

# Un sepulcro Real en Covarrubias



Por necesidades de la obra que recientemente se ha llevado a cabo en la Colegiata de Covarrubias por el Patrimonio Artístico Nacional, hubo de abrirse en el Claustro de dicha Colegiata, para ser colocado debidamente, un sepulcro que, mutilado y partido a lo largo casi por la mitad, se hallaba y halla colocado en lugar inmediato a la puerta que desde el claustro da acceso al Templo.

Según antigua tradición, en él reposa el cuerpo de la Infanta doña Cristina de Noruega, primera mujer del Infante D. Felipe, hermano de Alfonso X, Abad de esta Colegiata y electo Arzobispo de Sevilla.

Fantásticas tradiciones se forjaron en torno de la historia de esta insigne dama, que recientemente han quedado desvanecidas, mediante un extenso y concienzudo trabajo, publicado en este Boletín por el Sr. Figueras Pacheco, (1) probando en él no ser cierto que fuese traída la Infanta, para ser esposa de Alfonso X de Castilla, sino que vino para serlo de uno de los hermanos del Rey, entre los cuales eligió a D. Felipe.

Cierto que murió pronto, en Sevilla, pero no de pesar por no ser reina, como se le atribuye.

La estructura del sarcófago pertenece a la serie de los de Huelgas, que arranca, según Gómez Moreno, (2) de hacia el año 1210, pero su decoración es más avanzada, ya francamente dentro del arte gótico. Su frente tiene una arquería tritriobulada, de siete arcos sobre fondo liso, cobijando el central una cruz flordelisada hallándose picada la cabecera y los pies, que es probable que estuviesen ornados; sobre los arcos, tallos y hojas de vid y en los extremos grifos.

La tapa se adorna en sus vertientes, con tallos y hojas de vid, como el sarcófago, bajo ojivas y edículos partidos por un bocel en todo

(1) Publicado en el número 108.

(2) El panteón real de las Huelgas.

su largo, a manera de fuste de columna donde se apoyan y los faldones, que son anchos, tienen idéntica ornamentación.

Descansa el sepulcro sobre tres poyos, que tuvieron en sus frentes cabezas de animales, y de los cuales sólo se conserva la central.

La momia en él sepultada se halla destrozada, pero su embalsamamiento es igual a los de Huelgas y su ajuar semejante al de aquellos.

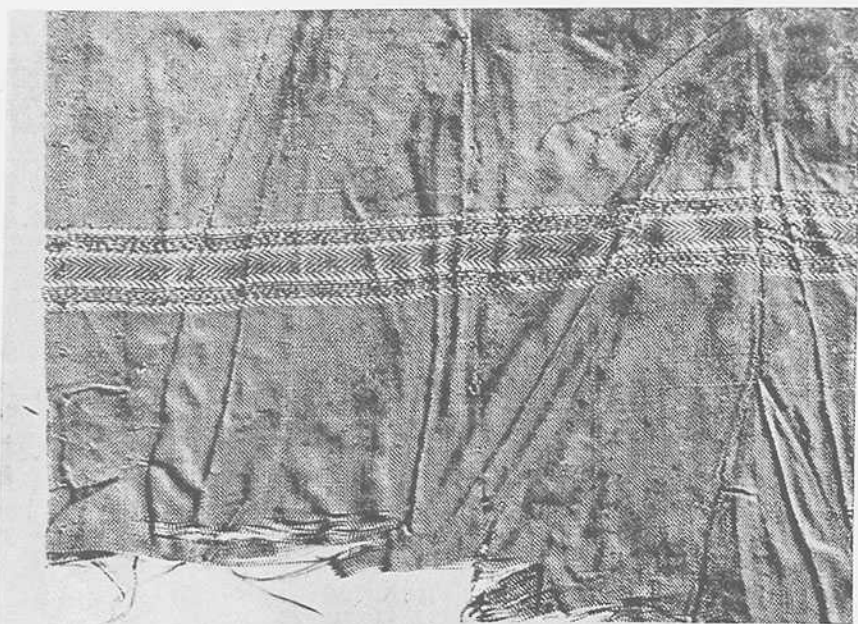
Este se compone de una tela de tafetán de seda, listada con espigados en oro, entre bandas más acusadas en ambos lados forrada con otra tela de seda, también pajiza, tipo primero muy afín al del ataúd del Rey D. Enrique I en Huelgas, y al manto del Infante D. Manuel, del mismo Monasterio. Esta pieza probablemente perteneció a un brial.

Trozo de tafetán de seda granate, liso, igual al forro de la aljuba del Infante D. Fernando de la Cerda en Huelgas y que por lo extendido que se halla en pequeños fragmentos sobre la momia, debieron corresponder a su túnica.

Otro fragmento de lienzo liso, que dan apariencia de ser listado por el grueso mayor, que ofrece algunos hilos de la trama y fué ropa interior.

Tanto el sarcófago, dadas sus características, como la momia y su ajuar, nos muestran bien a las claras la época del sepelio efectuado dentro del siglo XIII, ya avanzado, y que el cuerpo que contiene fué de egregia persona, confirmando, al parecer, la atribución tradicional.

JOSE LUIS MONTEVERDE



Fot. PHOTO CLUB.

### COVARRUBIAS

Fragmento de brocado y sarcófago de la Infanta D.<sup>o</sup> Cristina de Noruega,  
primera mujer del Infante D. Felipe, hermano del Rey Sabio.

(Corresponde al artículo del Sr. Monteverde).