

# Sobre un as ibérico

---

Una de las más destacadas colecciones particulares de monedas que hay actualmente en España, es la de José Yriarte y Oliva, de Madrid, formada con exquisito gusto y un conocimiento profundo de la munismática, Patria.

Buena prueba dió su autor de ello al presentar en la Exposición de Tarrasa de 1949, una selección de piezas magníficas de las series antiguas, de España, que fué justamente premiada en dicho Certamen.

Y ya que menciono la Exposición y Certamen de Tarrasa, séame permitido una digresión para lamentarme de que tal esfuerzo digno de toda loa de aquel Ayuntamiento, donde se presentaron trabajos tan buenos como interesantes, haya quedado infecundo y quizá olvidado.

De colección tan espléndida, solamente voy a referirme aquí a un as ibérico por la relación que pueda tener con nuestra provincia, dada la inseguridad que hay todavía aún para precisar localizaciones de cecas y talleres.

Esta moneda del tipo general de los ases, característica del numenario ibérico, tiene en el anverso, cabeza desnuda, mirando a su derecha, delante delfin y detras M, y en el reverso, jinete con lanza, también a su derecha y la leyenda ibérica en curva que traducida con el alfabeto de Gómez-Moreno dice «Segisamos», nombre que determina su ceca.

Delgado sitúa esta mansión, en el actual Sasamón y Zobel opina que puede atribuirse, bien a Segisamo, bien a Segisamajulia o bien a Segisaminculum. La primera la reduce a Sasamón, la segunda quizá a Amaya, y la tercera cerca de Briviesca.

Es indudable que los talleres monetales, quedaron lejos del territorio burgalés, puesto que sus límites debieron quedar dentro de la celtiberia, cuya última ciudad Clunia nos presenta un taller tardío con escasísimos denarios de dos tipos, con leyenda ibérica «clouniacu», y ases

con la misma leyenda en caracteres latinos, teniendo todos la sigla II en su anverso como si se correspondiesen estas emisiones.

No habiéndose intentado todavía un estudio sobre talleres monetarios ibéricos, empresa que nos presenta no pocas dificultades, esta parece batida en uno aislado de tipos distintos entre sí, muy difícil de localizar.

Parece que las acuñaciones riojanas, como la indudable Calagurris, tienen generalmente la leyenda en curva, lo cual me induce a fijar el taller de estas acuñaciones en Segisamúnculum, hoy Cerezo de Riotirón.

Esto queda consignado a manera de ensayo y como cosa probable, ya que jamás he visto ni oído que haya aparecido moneda alguna de este tipo, ni en Sasamón, Amaya ni Cerezo, pese a mis búsquedas de tantos años, por esta provincia.

Dichas piezas son raras y solo han llegado a mi noticia ésta del Sr. Yriarte, motivo de estas líneas, otras dos del Sr. Gómez-Moreno, una procedente de una colección de Sevilla, y otra de origen desconocido y la de Valencia de Don Juan que es de Levante.

Este as del Sr. Yriarte es de cospel y tipos más grandes que el de Valencia de Don Juan, faltándome datos para otras comprobaciones.

JOSE LUIS MONTEVERDE