

Grupo de Discusión 1

Fecha de realización: 27/11/2017

El tema que vamos a tratar hoy son los 90 y los 2000. Primero de todo os voy a pedir un ejercicio que consiste en hacer memoria de lo que estabais haciendo entre el año 90 y el 2.010. Son 20 años, son muchos. No hace falta que sea con detalle, pero bueno que os ubiquéis, con quien vivíais, que tipo de cosas hacías, a que dedicabais el tiempo libre. Como estaba España, la sociedad, vuestro entorno...un poco esto. Entonces de paso, a la que vamos contando esta situación, pues nos presentamos si os parece y podéis decirme vuestro nombre y lo que os apetezca, vuestra edad, de donde sois, lo que os gusta... lo que os apetezca vale. Entonces, empiezo yo, ya que soy la anfitriona. Me llamo Lisboa como os he dicho, como tengo 31 años; en el año 90 estaba en la guardería o en primero de primaria o algo así y en el año 2.010 estaba terminando mis estudios. En aquella época estaba viviendo con mi familia aquí en Madrid y en un punto, pues ya me fui de casa de mis padres por esa época, así que si quieres empezar.

— Yo me llamo Victoria tengo 63 años, así que en los 90 estaba mucho más mona.

— **Eso como todas, éramos todas más jóvenes, eso seguro.**

— (Victoria) Mi madre cayó enferma, entonces yo tenía, no sé qué estaba haciendo, pero sé que en el 90-92 me contrataron en el Auditorio Nacional de música y bueno pues allí estaba en el guardarropa, acomodando a la gente y demás. Entonces cayó enferma mi madre, hice un viaje a África en el 92, una experiencia tremenda y entonces al caer mi madre enferma, monté un negocio de 20 duros en aquel entonces en Ciempozuelos que es donde ella tenía la casa y donde nos trasladamos a vivir de alguna manera. Bueno en el 95 me enteré que estaba embarazada, cosa que yo.....

— **No contabas con ello.**

— (Victoria) No contaba con ello. De hecho, pensé que era una premenopausia y no, era una niña preciosa que ahora tiene 21 años; Mi madre murió en ese mismo año y entonces dejé el negocio, pues la niña, nació en enero... pues ya total que estuve unos años dedicándome a ella en cuerpo y alma como corresponde y ya después monté una floristería. A todo esto empecé a vivir con el padre de la niña que todavía no vivíamos juntos y eso, y bueno monté la floristería... allí estuve, bandeándome con los claveles y demás, pero llegó un momento en que aquello no era nada rentable, así que lo dejé y desde entonces, bueno he ido haciendo cositas en público, en los programas, me casé, bueno ya estamos en los 2.000, me divorcié a los tres años, como corresponde y nada desde entonces, estoy tan a gusto con mi hija, con la perra, con la gata, con la pensión, con nada más.

— **Muy bien ¿y tú eres...?**

— (Rosa) Rosa, me llamo Rosa, tengo 59 años y bueno en esos años yo había dejado de trabajar, porque me fui a vivir fuera de Madrid y fue en la época en que yo me casé en el 87, pues empezaron a nacer mis hijas; primero nació una, luego a los casi cuatro años nació otra y lo que recuerdo de aquellos años es los primeros años que no trabajaba, que me dedicaba solamente a ellas...los años más felices porque la verdad es que eran muy bonitos y todo me iba muy bien. Vivían mis padres y todo era felicidad, luego van pasando los años y te vienen contratiempos, falla uno, falla el otro etcétera, pero en aquella época me dedicaba, pues eso, a criar a mis hijas, las llevaba al colegio, paseaba, me gustaba mucho decorar la casa, los detalles, leer, me gustaba leer, había dejado de estudiar porque me estaba preparando unas oposiciones, pero como lo veía ya todo tan negro, que un año me presente y no las conseguí sacar porque había muy pocas plazas y éramos muchísimos a las oposiciones así que decidí abandonar todo--- lo tiré todo por la borda...ahora me ha pesado, pero reconozco que aunque no, lo deje todo de lado, pero no sé, yo creo que me compensó criar a mis hijas y estar con ellas, pero me acuerdo de esos años con mucho cariño.

— **Muy bien.**

— Yo me llamo Paz, tengo 53 años. En aquella época pues tuve a mi niño, bueno lo tuve con 24 años en el 87, ya que en el 90 tenía tres añitos y bueno estaba casada, trabajando mi marido y trabajando yo, los dos. Trabajé como auxiliar de clínica en residencias geriátricas y después de lo que iba saliendo... me consumía muchas horas. Mi madre es la que cuidaba a mi niño y luego me busqué otro trabajo para estar más con mi niño, que yo lo que quería era no perderme su niñez ¿no? Entonces me fui a trabajar a la limpieza, pero claro como mi marido se quedó sin trabajo pues tuve que trabajar en tres sitios a la vez, por la mañana en un lado por la tarde en el otro y los domingos limpiando correos de Chamartín, por lo cual los sábados era el único día que podía estar con mi niño. Yo encima quería estar más con él, pero él se queda sin trabajo y entonces no podía y para poder seguir adelante porque encima nos habíamos metido en una hipoteca en un piso que con los años por la falta de empleo lo perdimos y después dando tumbos de aquí para allá, de alquiler en alquiler en fin y es que mi vida ha sido como una montaña rusa, osea arriba, abajo, arriba, abajo, pero bueno se va saliendo, se va luchando y después he caído enferma porque tengo artrosis, pase el tribunal médico con lo cual no puedo trabajar en la limpieza, ni realizar esfuerzos físicos y bueno me quedó una pensión muy pequeñita de 300€ . Luego después me divorcié, hacia el 2000 me divorcié y nada a seguir adelante y seguir luchando y ya está.

— **Muy bien, muchas gracias.**

— Yo soy Chelo, tengo 50 años. Pues yo justamente en los 90 fue mi época más feliz.

— **Ah, ¿sí?**

— (Chelo) Andaba trabajando y en el 91 me casé. En el 92 tuve a mi hija, a finales y la verdad es que me pilló la crisis del 92 y el trabajo se fue a pique. Entonces me dieron un dinerillo porque éramos socios, accionistas de la empresa. Entonces del dinero que tenía, de los sueldos que me debían, porque cobrabas y te debían. Entonces cuando yo me fui me debían 6 meses más el dinero que habíamos puesto todos en la empresa, pues entonces decidí ya que, decidí, porque sólo de mi marido nos daba para quedarme con mi hija y disfrutar de mi hija. Además yo tengo mi marido que viaja mucho, entonces con lo cual si no estoy yo, no puedo dejar con nadie la niña y mis padres pues tampoco eran ya mayores y tampoco estaban para y que no, la hija era mía y la tenía que cuidar yo... porque gracias a Dios podía. Cuando quise restablecer mi vida para otra vez laboral, me quede embarazada de mi hijo. En el 97 nació Jorge y hasta ahora. La verdad es que me he dedicado a ellos, pasas por momentos difíciles pero por situaciones familiares porque pierdes, vas perdiendo a la familia y son momentos. Además a mí me. Hay gente que los pierde muy joven, cuando perdí a mis padres era cuando más falta te hacen y dices es que me hacéis mucha falta. Es que tenía treinta y tantos años cuando perdí a mis padres, era que te falta algo, pero por lo demás soy feliz.

— **Muy bien entonces ¿tu recuerdas muy bien ese periodo, los hijos?**

— (Chelo) Si además es que yo estaba trabajando, ya te digo en el 91 nos casamos, finales de diciembre. Mi hija nació en el 92. Lo pasé muy mal porque yo llevaba trabajando desde los 14 años y verte con un muñeco que no lloraba, que no se ponía mala, que tu ibas a la cuna y le hacías así para ver si le pasaba algo y yo decía que aburrimiento es que solo se despertaba para comer y decías que aburrimiento; claro después me viene el otro.

— La mía no se despertaba ni para comer.

— (Chelo) Es que decía, la gente tan histérica con los niños y esta ni llora y nada. Mi hija se puso mala con un año, cogió su primer constipado. Yo iba al médico a las revisiones y aprendiéndome lo que comía, porque si había que comer lentejas mi hija ya llevaba un mes comiendo lentejas. Sin embargo, tuve al otro y desde el primer mes y medio cogió una bronquitis asmática y era 15 días bueno, 15 días malos. Todo lo que no he tenido con la otra, me ha castigado Dios por quejarme de que la niña era muy buena, pero yo la recuerdo como una época muy bonita.

— **¿Y TÚ?**

— (Carmen) Yo me llamo Carmen. Tengo 61 años. En los 80 me encontraba en paro, acababa de cerrar mi empresa. Nos echó a los 50 a la calle sin despido. Ya llegaba aquella moda, que parece de ahora, pero ya existía entonces y como no encontraba trabajo y ya tenía planificado con mi novio casarnos, en el 80 me casé y tuve dos niños muy seguidos. Con 18 meses tenía dos: un chico y una chica y me quede en casa a criarlos a los dos míos y a uno que me dejó mi cuñada: una sobrina, así que me encontré con tres niños con 24 años, con 25 y eso fue bárbaro. Ya no me

han quedado ganas de tener nada...me tomaba los anticonceptivos de dos en dos, palabra de honor y eso que mis niños también han sido muy buenos y mi sobrina también. pero bueno la verdad es que son tres...uno de mamar y otro, otra cosa, horrible pero ya cuando puedes salir con los tres de paseo, yo no me lo creía. Aquella etapa estuve así 10 años y luego cuando la casa se nos quedó muy pequeña, bueno lo era desde el principio, nos cambiamos de casa y eso me obligó también. Bueno yo estuve haciendo...como vivía mi madre, se quedaba con los niños. Por la tarde me iba a hacer unos cursos del INEM de cocina que me encantaron porque además estaban remunerados, pero fueron unos cursos que estuve bastantes meses, pero muy bonito de aprender, me gusto mucho. Entonces los daba el INEM y estuve haciendo eso, pero no termine en ningún sitio de cocina. Bueno pues me cambié de casa, y claro el hecho de casa nueva, los niños que van creciendo, van teniendo más necesidades y más cosas, me fui a limpiar a una empresa; bueno a limpiar, hacia un poco de todo. Estaba en Tabernesa una filial de Tabacalera y hacia un poco de todo, era la chica para todo: la que abría la puerta y la que iba a Correos a llevar un paquete, pero jolín yo he tenido una suerte con las empresas, porque al cabo de 7 u 8 años cerró. Tabacalera empezó a perder negocio....ya no se fumaba tanto y toda esta moda... y fue quitando sucursales, vamos a decirlo así y entre ellas la mía, así que otra vez al paro. Eso ha sido mi tema, pero iba unas horas más que nada por llevar un dinero a casa, porque mi marido tampoco podía con todo. Cerró aquella empresa, estuve en otra, en una empresa de limpiezas por la tarde iba 5 horas pero cayó mi madre enferma con cáncer, lo dejé porque no podía atenderla y el trabajo, así que lo dejé, mi madre falleció y de las madres, sea la época que sea cuando se van, es una falta terrible. Yo lo he pasado muy mal.

— (Chelo) Es a día de hoy y digo: ¿donde estarás?

— (Carmen) Mi madre era una persona encantadora la verdad. Yo a mi padre lo perdí cuando era muy pequeña, entonces he estado muy unida a ella. Hace 11 años y es que todavía no puedo con ello. Es como un no sé.

— **No lo acabas de superar.**

— (Carmen) Así que bueno...y ya está no he hecho más.

— **Muy bien.**

— (Carmen) Toda esa es mi vida.

— **Muy buenos años también.**

— (Rocío) Yo me llamo Rocío y tengo 57 años y bueno precisamente del año 90 al 2.010 fueron unos malos años. Malos años por enfermedades que yo creo que eso es lo que más te consume y lo que más te deja huella. Mi madre estaba enferma, yo terminé la carrera en los 80... la carrera de magisterio y luego me puse a trabajar, mi madre cayó enferma, pilló cáncer y cayó enferma y bueno me casé en el 87 y en

el 90 ya mi madre fue a peor. Yo tuve a mi hijo en el 91 y en el 93 a mi marido le detectaron un cáncer...y bueno fue una época dura; dura porque a mi hijo con 20 días le tuvieron que operar de un riñón. Yo creo que las enfermedades es algo que te marca mucho y te amarga la existencia.

— **¿Te deprime?**

— (Rocío) Mucho, mucho, te deprime mucho, porque yo en un momento dado entre en una fase que no sabía. Estaba como ida y un familiar de mi marido que es enfermera me dijo, ¿tú has ido al médico?, y yo dije ¿al médico a qué?, ¿por qué no hablas con un Psiquiatra o con un Psicólogo? y cuando hablé con un Psiquiatra me dijo, pero bueno, ¿usted como no ha venido antes? Porque e que eso te mina y te mina.

— (Chelo)Lo que pasa es que queremos hacernos las fuertes y creer que podemos con todo y al final el cuerpo cae.

— (Rocío) Si mira, piensas que puedes con todo porque yo ahora lo pienso con los problemas que he tenido de espalda, estoy operada de la columna y tal... ¿cómo podía hacerlo?, porque yo con mi hijo fue creciendo y levantaba a mi hijo, le llevaba al colegio, por la noche yo había hecho la comida para dejarla en mi casa, dejaba a mi hijo en el colegio, iba a casa de mis padres, los atendía, recogía a mi hijo, luego por la tarde le llevaba a las actividades, por la noche otra vez a hacer la comida, porque claro mis amigas me decían yo también hago la comida pero ya... tú te vas a trabajar y es que yo me voy a casa de mis padres.

— (Carmen) Que es otra vez lo mismo.

— (Rocío) No alegrías. Tu trabajas y hablas con la gente, pero mi madre es que nena me duele aquí, es que me duele allá, es que no sé qué, cuando no había que ir a urgencias, cuando no tal, así que en el 96 murió y bueno a mi marido le trataron con Quimio y con Radio, quedó bastante bien. Mi hijo tiene mal un riñón, tiene un 50 % que le funciona, pero bueno ahí está. El vive fuera de España, vive en Argentina. Y mi padre cuando murió mi madre, empezó a caer. Entonces el siguiente capítulo fue ya mi padre, que murió en el 96. Por eso te digo que fueron unos años difíciles. Es un tema el de las enfermedades, es tremendo.

— **¿Tú te llamas?**

— Ana María. Yo soy la mayor de todas: 68 años. Os explico un poquito mi vida, lo que pasa que yo las fechas no las tengo como muy claras.

— **Más o menos.**

— (Ana) Las fechas no las tengo muy claras porque mi vida ha sido muy triste también pero lo he llevado lo mejor posible y ya está. Yo me quedé viuda muy joven con un niño de dos meses. Tenía 27 años yo. He estado luchando mucho por mi hijo. Ahora mismo es un arquitecto. Esta muy feliz, muy contento, tiene a su nena, están preciosos y todo muy bien, pero la vida mía ha sido muy dura con él, solita siempre con él y muy así...y bueno los trabajos que he hecho, no he tenido mucha necesidad de trabajar, pero si he trabajado también porque yo tenía que salir, tenía que vivir un poco. Me encerré en casa, no quería salir, mi niño con dos meses te puedes imaginar, yo me casé en el 72 y ya tiene 42 años mi hijo y bueno he trabajado pero poco, ya te digo... y que mas os puedo contar: muchos saltos de casa, de allá para acá y al final pues me encuentro ya mayor, feliz con mi niño que él ha tenido una nena a base de mucho sacrificio mi hijo, casi 11 años detrás de tener familia y no tenían y ya está. Yo no he podido tener más porque como me quede tan joven viuda. No me he vuelto a casar. No he vuelto a tener más nada y así ha sido. He estado mucho con mis suegros...eso sí y mis suegros han estado mucho conmigo y he estado muy arropada por ellos pero cuando mi niño era pequeño, luego ya al ser mayor, al volverse más mayor ya, ellos pensaron que yo me iría a casar o vete tú a saber lo que pensarían y ya la vida fue de otra manera.

— **¿Pero nunca has querido rehacer tu vida?**

— (Ana) No, he tenido muchas amigas. Siempre estoy con amigas. Ahora mismo tengo miles de amigas, pero estoy feliz y contenta y ya está.

— (Rocío) Pero al casarte tan joven, ¿qué tenías 26 años?

— 27 años.

— (Rocío) Que no es igual si te quedas viuda. No sé.

— (Ana) Y 5 años sin tener familia y me pongo en tratamiento porque yo también tenía problemas como mi nuera. Y me pongo en tratamiento y tengo a mi niño. Yo solo tenía las trompas obstruidas, me quedo embarazada y a los dos meses, se pone él enfermo de un tumor en la cabeza y se me fue.

— (Chelo) Hay que disfrutar el momento. Hoy estamos aquí y mañana no sabemos dónde estamos.

— (Ana) Y la tele pues sí que la he visto pero mucha, porque he estado en casa, pero ya no me acuerdo de tanta cosa. Han pasado tantos años.

— **Ahora pasamos a ese capítulo. Nos queda por conocer a Mercedes.**

— (Mercedes) Pues yo en esa época me dedique a criar a mi hija que la tuve en el 85. También tuve problemas para tenerla. Me quede en estado no supieron cómo ni porque, pero al final me quedé. No he tenido más hijos. Entonces tenía un marido un poco moro, andaluz y él solo quería que estuviera en casa cuidando a mi hija, y así hasta que cumplió 15 años. Bueno estuve en casa cuidándola a ella y aparte de eso, seguí estudiando porque algo tenía que hacer para no volverme loca. Mi hija (dices de la tuya) no se despertaba ni para comer, tenía dos años y a los dos años si algún día estaba media hora despierta, ese día yo era la mujer más feliz del mundo porque disfrutaba de ella, ni lloraba, ni se quejaba...nada. Cuando era más mayorcita bajamos al parque y todo el mundo, eh, eh y yo estudiando o leyendo, ella se ponía en cuclillas, que no entiendo porque tenía que jugar en cuclillas, pero ella no se sentaba. Eso de mancharse no había manera y siempre se ponía como si dijésemos entre mis piernas. Jamás tenias que levantarte a por ella, ni decirle, pero así ha sido siempre así que seguí estudiando y volví a la vida laboral y cuando ella tenia 15 años empecé otra vez en empresas, en asesorías jurídicas o fiscales y estuve trabajando bastante tiempo en ello...me aburría mucho. Me gusta pero me aburre y me cansa. Soy de números pero reconozco que me cansa. Entonces en una de esas que una empresa tuvo que echar a las personas porque la crisis venia para todos, pues como también había estado haciendo cursos de terapias alternativas, pues me dediqué a los niños con deficiencias. He estado 4 años y después he estado con personas mayores con Alzheimer haciéndoles terapia. He vuelto, digamos no he salido del entorno de las personas con problemas físicos o psíquicos o no del todo, pero he vuelto a la administración. He vuelto porque lo que los niños me daban, las personas mayores me lo quitaban que era toda la energía, osea los niños con deficiencias son los niños mas gratificantes que hay en el mundo, porque es que eso... es. Si alguna vez tenéis oportunidad de verdad, no de trabajar, pero si tenéis contacto con alguno lo veréis. Entonces como me chupaban la energía las personas mayores, pues otra vez volví y ahora mismo estoy de administrativa y terapeuta también en Afibrom, que es la asociación de Fibromialgia.

— **Veo que os acordáis de muchas cosas. La verdad es que me ha sorprendido.**

— (Ana) Ahora de programas a ver si nos acordamos de todo.

— **Me imagino que si os acordaréis si veáis o no veáis la tele y ¿os acordáis que cosas veáis?**

— (Mercedes) A fecha de hoy estoy divorciada después de 40 años aguantando.

— (Rocío) ¿Pero te has divorciado ahora?

— (Mercedes) Hace dos años.

— (Rocío) ¿Aguantando al moro?

— (Mercedes) Eché de casa a mi marido hace 3 y al año de echarle de casa, le tenía que echar totalmente de mi vida porque nos llevaba a la ruina, pero a la ruina. Echarle es porque es una persona que tiene miedos y entonces yo digo, si yo le echo el va a reaccionar y va a pedir ayuda...para atrás como el cangrejo y como veía que no, pues nos divorciamos y desde que me divorcié, me cambio la calidad de vida y parece mentira.

— (Rocío) Es que estar con una persona así. Yo...no me cabe en la cabeza estar con una persona que no quiere...

— (Mercedes) El problema es ese que a día de hoy le sigo queriendo.

— (Rocío) Es una persona que has convivido.

— (Mercedes) Ojo, desde que tenía 16 años. Es toda la vida.

— **Chicas tenemos que volver a.... es un tema apasionante.**

— A ver hablemos.

— **Veo que os acordáis bastante de vuestra vida familiar y personal de esos años, ¿qué recordáis de la televisión de esos años, veáis la tele?, ¿qué veáis, solas, en familia?**

— (Rosa) ¿El este de Gavilanes era por entonces?, porque a mí me encantaba.

— **Pasión de Gavilanes, no eso es más moderno.**

— (Mercedes) Panky Punky.

— (Rosa) Yo veía mucho la tele porque mis hijas... cuando estabais diciendo que vuestras hijas dormían y tal, a mi me da mucha envidia porque la mayor no dormía ni de día ni de noche, alguna siestecilla. Llegaba la hora de la comida todos comían fenomenal en el colegio, las mías tampoco comían y yo ponía los dibujos, la montaña de basura. Me sabía todas las series que había. Los ponía para comer. Otros los grababa y a la hora de la merienda mas dibujos.

— **¿y tú, consumías tele tú?**

— (Rosa) Yo también. Yo veía series, como estaba en casa. Hasta que las tuve, había estado trabajando, pero luego ya pasé a estar de ama de casa y entonces veía noticias, veía series, veía...yo no sé si es de aquella época, pero veía programas de estos: Quien sabe donde. Yo ponía que cadena había y me lo veía todo, porque al estar en casa. Luego cuando empezaron a estudiar, pues que las necesitabas ayudar, yo les ayudaba en todas las tareas. Yo es que hice como tu, hice magisterio y luego hice una licenciatura. Mi marido decía pues tú las ayudas. Yo me ponía en la cocina, que tengo una cocina grande con una mesa y ale... mañana que hay examen de inglés pues vamos a estudiar el inglés, examen de matemáticas...así me he pasado.

— **¿Y recordáis si la vida familiar o personal os marcaba vuestra forma de ver la tele?**

— (Ana) Si, las series se veían en plan familiar.

— **¿Recordáis alguna por ejemplo?**

— (Rocío) El Gran Prix, pero eso lo veíamos familiarmente y con los niños.

— (Ana) Barrio Sésamo, Epi y Blas. A mi hijo le encantaba Epi y Blas, así que todos los santos días Epi y Blas, sentados los dos en el sillón y ver todo lo que a él le gustaba.

— **Y por ejemplo recordáis cosas que...A ver yo me imagino como madre, ¿cosas que no os gustaban que vieran o vuestros hijos o vuestro entorno, que os parecían mal?**

— (Mercedes) Yo por ejemplo lo que hacía es que mi hija veía siempre los dibujos a tiempo pasado porque yo grababa para no tener anuncios, porque no me gustaba nada que viera los anuncios...ya cuando tenía 5 o 6 añitos que viene el mundo de las navidades, la navidad, aquello me agobiaba mucho entonces. Yo siempre grababa y al día siguiente veía lo que otros niños habían visto el día anterior, pero nunca se quejó.

— **Pero los programas ¿no os paso con alguna serie o programa que no os gustaba que vieran?**

— (Chelo) Pues si. Yo incluso hasta películas de los sábados o los domingos si no tenían algún examen... cuando ya iban creciendo, pues si había alguna película (no es que las mirásemos todas) pero veías así un poco el comentario y no te gustaba, nos cogíamos y decíamos vamos a dar una vuelta al retiro, cogíamos y las llevábamos al retiro. Depende del tema algunas cosas saltábamos, cambiábamos de cadena.

— (Paz) Yo le quitaba programas de contenido violento, porque mi hijo de por sí era bastante travieso. No llegaba a ser hiperactivo pero era de no parar. Entonces de contenido violento. Era de contenido violento hasta cierto punto. Era más bien fantástico, la de la bola del dragón de aquella época.

— Los Power Rangers.

— (Paz) Si, esos me gustaban a mí y me siguen gustando porque los sigo viendo.

— (Carmen) Mazinger Zeta. Es que había muchísimos.

— (Paz) ¿Como era el que jugaba al futbol?

— (Mercedes) Oliver Benji.

— (Paz) Pues esa le ponía yo al niño para que viera.

— **Lo que me habéis contado son cosas que veáis con los niños ¿y a vosotros que recordáis que os gustara...Que estuvierais pendientes de los martes porque me gusta mucho ver a mí?**

— (Ana) Entonces había una serie que echaban a mediodía que se llamaba Cristal.

— Esa fue el boom.

— (Paz) Yo creo que la hemos visto casi todas.

— (Chelo) Un montón de los niños de esa época: Cristal, iban todas con el lacito así.

— **¿Cómo era esa serie, como la recordáis?**

— (Victoria) Y Esmeralda.

— (Mercedes) Cuernos.

— **¿Contadme lo de Cristal como era, Carmen, que tipo de serie era? yo no la conozco.**

— (Carmen) Pues era una novela, un culebrón.

— (Paz) Si una Telenovela.

— (Rocío) Como Betty la fea.

— (Carmen) Por la noche veíamos Falcón Crest.

— Eso fue antes.

— Y García y Dinastía.

— (Rosa) Dinastía es más antigua.

— (Carmen) Una cosa curiosa de Falcón Crest es que yo estuve en Santander este año y fui a ver un palacio como visita turística y resulto que ese palacio lo habían usado en la serie Falcon Crest. En el exterior y el interior.

— (Carmen) Fíjate que cosa.

— Era JR.

— (Rosa) Yo me acuerdo más de ver películas, cuando cenaban se iban a la cama, era mi mejor momento: apagábamos, cerrábamos la puerta de la cocina y a veces nos quedábamos en la cocina viendo la película, otras veces íbamos al salón.

— **¿Ahí estaba un poco asociado al descanso?**

— (Si al relax.

— (Rosa) Era el momento, que luego no las acababa de ver, porque como mi marido tenía que madrugar, pues entonces ¿que hacíamos?, que la segunda parte la grabábamos y a veces la veíamos al día siguiente... pero era mi momento ya cuando estaban en la cama.

— **¿Perdonad quieres contar algo?**

— (Victoria) Es una anécdota respecto a una serie que ponían a mediodía McGiver, yo entonces tenía una tienda es cuando estaba embarazada y justo

después de comer y antes de abrir la tienda ponían McGiver, entonces yo veía la primera secuencia y la última porque en medio me dormía. Con el embarazo podía ponerme un poquito tumbada, veía de que iba la historia, luego ya, así que McGiver me encantaba.

— (Mercedes) Otra serie de aquella época era el Equipo A.

— (Rocío) Eso era mi hijo el fan número 1, es que además se lo creía todo y todavía se acuerda.

— **Veo que tenéis buenos recuerdos asociados a la televisión.**

— (Paz) Antes se veía más a gusto la tele que ahora, tanto las series como las películas porque antes había menos anuncios. Hoy en día es que te dan 2 minutos de serie y 5 o 10 de anuncios. Yo te lo digo de verdad acabo aburrida, o sea acabo apagando la tele. A las 10 de la noche apago la tele y digo mejor me voy a dormir.

— Paso de tantos anuncios.

— (Paz) Si, si y luego me las veo o me las descargo por internet: películas y cosas de estas, porque no hay manera.

— (Mercedes) Otra serie era la de Pamela Anderson.

— (Mercedes) Los Vigilantes de la Playa. Esa también estaban siempre. Esa y las telenovelas.

— **... estaban siempre.**

— (Mercedes) Yo no era tele novelera, pero él que era mi marido sí.

— (Rocío) Es que es lo que echaban antes. Es que no había otra cosa.

— (Mercedes) Yo era y soy la tonta del Cine de Barrio.

— **¿Te gustaba?**

— (Mercedes) Me gustaba y me sigue gustando y me sé algunas películas enteras y verdaderas.

— (Rocío) Las imágenes esas de Madrid antiguo a mi me encantan.

— Y Humor Amarillo.

— (Rosa) También, eso le encantaba a mi hijo.

— **Me habéis contado este momento de los sábados y ver las películas con los niños si echaban algo interesante para ellos o adecuado, cuando se iban a dormir... el momento de tranquilidad. ¿Que mas momentos teníais? Momentos asociados a la televisión.**

— (Mercedes) Pues yo momentos asociados es que siempre tengo que estar haciendo algo con las manos mientras veo la televisión porque si no me duermo.

— **Pensaba que decías porque estabas muy ocupada.**

— (Mercedes) No no porque haya lo que haya o echen lo que echen, el estar así.

— (Chelo) Yo estoy con el ordenador jugando a juegos y estoy a la tele.

— (Mercedes) En aquella época comentábamos lo que estábamos viendo, porque ahora cuando acabe... no se qué. En aquella época pues mira no se qué... comentabas lo que estabas viendo.

— **¿Comentabais el día a día, lo que paso ayer?**

— (Carmen) Si había más comunicación. Había una costumbre, las vecinas solían pasar mucho a casa. Las puertas estaban abiertas, con las vecinas te llevabas muy bien. Entonces cuando se acostaban los niños... yo me acuerdo de mi vecina que fumaba como un carretero y las dos a fumar y a charlar.

— **¿Qué veáis en esos momentos, que tipo de cosas?**

— (Carmen) Pues te digo que entonces yo por la noche no le prestaba mucha atención.

— **¿Lo que echaban, un poco de fondo?**

— (Rosa) De todas formas no es como ahora que están los móviles, el ordenador. Antes los fines de semana, entre diario cuando mis hijos eran chiquititos la tele tampoco la veía mucho y cuando no las películas Disney que mi hija tenía toda la colección.

— (Mercedes) Tu las de Disney y yo Marisol que nos sabíamos los diálogos.

— (Rosa) Mis hijos no pedían tele, cuando querían tele me decían ponme Blancanieves, ponme el Rey León, ponme no sé cuantos y en cuanto se apagaba, yo me iba mucho a la calle con mis hijos a jugar.

— **¿Rocío, tú querías comentar algo?**

— (Rocío) Si que yo antes, y me pasa ahora si veo la tele no estoy solo viendo la tele, estoy haciendo algo.

— **¿En plan?**

— (Rocío) Yo antes lo que hacía era mucho punto de cruz.

— Yo ganchillo.

— **¿Y lo hacías mientras veías la tele?**

— (Rosa) Si si, se puede hacer perfectamente.

— (Rocío) Mi marido me decía ¿y no te equivocas de punto?

— (Chelo) Te enterabas mucho más de las conversaciones tú que ellos, que estaban así. ¿Que ha dicho?, pues tanto.

— **¿Daba igual que tipo de programa fuera?**

— (Si eso da igual.

— (Paz) Yo si me siento a ver la tele, me siento y si me voy a la cocina me pongo a guisar y ya no quiero saber nada de la tele y así.

— **¿Y en general pensando en la tele de aquellos años?**

— (Paz) Los concursos eran muy bonitos, el 1, 2,3, Un Millón Para el Mejor, el Precio Justo.

— **Ese es más antiguo. ¿Os acordáis de más concursos?**

— (Chelo) Yo el 1, 2,3 era el que más me gustaba, ese no me lo perdía.

— (Mercedes) Saber y ganar.

— ¿Que ese sigue?

— (Mercedes) Sí, sí y otro que no me acuerdo del nombre que lo hacía Constantino Romero.

— El tiempo es Oro.

— (Rocío) Era cultural.

— (Mercedes) El tiempo es Oro sí. A esos estábamos abonados.

— (Paz) Ahora que dices El tiempo es Oro, había una serie muy bonita de Ana Diosdado: Anillos de Oro.

— Preciosa, preciosa.

— (Paz) Al salir de Clase también.

— (Victoria) Las chicas de Oro....Es que había muchas cosas.

— (Mercedes) Más que ahora, yo creo...por lo menos más variedad.

— (Rocío) Y decías lunes hay tal cosa, pues el martes. Yo ahora no se que poner.

— **Eso es muy interesante. ¿Tenias vuestras rutinas?**

— (Rocío) Yo compraba el TP, era una revista que valía muy poco, era muy baratita salía los viernes o los sábados y ahí te ponía toda la programación, te explicaba los programas nuevos, un argumento de la película....

— (Rosa) Lo de Cuéntame también.

— **Cuéntame es mas reciente.**

— Lleva más de 20 años, te digo.

— **Ahora hablamos de Cuéntame pero, ¿que mas rutinas recordáis?**

— (Carmen) Cámara Café siempre lo veíamos a la misma hora. Si Cámara Café a las 8.

— (Paz) Era más tarde porque era después de cenar.

— (Carmen) Era antes del telediario, un trocito antes.

— (Chelo) Yo diría que era después.

— (Carmen) Es que lo veías y ya sabias la hora que era.

— **¿Y son recuerdos que están ubicados en el día, no?**

— (Rosa) A mí me gustaba mucho el programa de Quintero, el que salía por las noches. Ese no me lo perdía, se acostaba mi hijo y ahí me quedaba yo viéndolo hasta que acababa. Me encantaba las entrevistas que hacía.

— (Carmen) Rodríguez de la Fuente. ¿Como se llamaba el programa?

— El hombre y la Tierra.

— **Victoria, ¿decías algo?**

— (Victoria) Sí, que no sé cómo se llamaba un programa que tenía Jose Luis Garcí de cine.

— (Paz) La Clave.

— (Victoria) No, la Clave era de José Luis Balbín.

— (Mercedes) Es el que tiene ahora Cayetana Guillen Cuervo.

— **No, ese es otro programa. El de Cayetana es de Cine español y el otro es de Cine clásico.**

— (Mercedes) Sí, pero era en el mismo intervalo de hora.

— (Victoria) Salían con una tertulia previa, exhibían la película y luego seguían hablando los entendidos: los directores, los actores. A mi ese programa me gustaba mucho.

— **En general, (ahora me seguís contando más programas) vuestra impresión de la televisión de aquellos años ¿como es? ¿que adjetivos le daríais?**

— (Mercedes) Mejor que la de ahora.

— Sin duda y más variada.

— ¿Más variada que ahora?

— (Rocío) Sí, ahora es mucho de cotilleo.

— **¿Recordáis programas de cotilleo de aquella época? Porque había muchísimos.**

— (Rocío) Tómbola...pero aun siendo de cotilleo, me parece más fino que lo que hay ahora.

— (Rosa) Tómbola más o menos como ahora.

— (Rosa) Y de cotilleo: Corazón, Corazón. Hablar de famosos, te ponían un poco al día en vez de comprar el Hola o el Semana, pero el programa de ahora Sálvame, es que están todo el puñetero día chillando.

— (Paz) Si te das cuenta es solo en una cadena.

— (Paz) Pero si te das cuenta esa cadena la trayectoria la trae desde que empezó, Las Mama Chicho.

— (Ana) Pero eso quien quiere verlo pone Tele 5.

— (Mercedes) Eso viene muy bien para las personas mayores que se evaden de todos los problemas que tienen... para los demás no.

— **Y ahora que comentabas esto: la trayectoria de Tele 5 en los 90, entraron las cadenas privadas, ¿como recordáis ese momento?, ¿recordáis un cambio de estética, de contenidos?**

— (Carmen) Con mucha ilusión pensando que iba a ser la panacea y luego no fue tanto.

— **¿Así?**

— (Rosa) Yo una amargura con el mando.

— **¿Por qué?**

— (Rosa) Porque no veías nada de cadena a cadena. ¿A ver que echan aquí?

— Zippi- Zapping.

— (Rosa) Entonces hubo una época, bueno y ahora también que es que era el mando, para que nos habrán puesto tantas cadenas, y al final no echan nada en ninguna.

— **¿Pero porque vosotras tenéis la sensación de que la propuesta iba a ser distinta y no fue distinta?**

— (Rosa) Claro que no, porque todos los programas eran parecidos. No había alternativas de decir....después si te echaban una película en todos era película, si te echaban un programa debate, en todos había debate... se podían poner un poquito de acuerdo.

— (Mercedes) Iban pisándose unos a otros.

— (Paz) Ahora también.

— **Hablando de cuando llegaron estas cadenas ¿queríais comentar por ahí?**

— (Paz) No estaba escuchando.

— **¿Como lo recordabais los demás esas llegadas de las cadenas privadas, Carmen decía que había muchas expectativas de que iba a ser más rica, más interesante?**

— (Mercedes) Al haber más competencia pensábamos que iba a ver mejores programas, pero no, yo creo que se estanco todo, hubo muchos programas paja.

— **Y lo recordáis como la propuesta que cambió la tele. ¿Cambió el tipo de programa, el ritmo la estética, algo, cuando llegaron las cadenas privadas?**

— (Rosa) Yo creo que cambio todo, porque yo en mi casa nos poníamos a ver la tele cuando mis hijas eran pequeñas mi marido y yo por la noche y yo por el día con ellas, pero es que ahora en mi casa veo la tele yo, mi marido es que pasa, porque, ya lleva unos años desde que se cogió un portátil, se pone con el portátil, se pone con economía, se pone a ver cosas, a veces se ve una película. Mi hija se pone en su habitación, la otra ya no está en casa, se casó, pero la que está soltera se mete en su habitación, se mete con otro portátil en su cuarto y yo soy la única que está con la tele... que a veces me da el sueño, me pongo a ver una película sola y yo digo que me ha cambiado la vida a peor en ese sentido. Antes era más divertido: nos llevábamos algo, nos tomábamos algo viendo la película y ahora ya nada. Ahora estoy más sola que la una.

— **¿Recordáis que hubiera programas o series o películas...contenidos que eran más para ver solo y otros que se veían más en familia?**

— (Rocío) Los concursos eran más para la familia. Muchas veces te decían los niños ¡que echan el 123!, ¡que echan humor amarillo o el Gran Prix!...que lo echaban los viernes y terminaba muy tarde y mis hijos se lo veían al día siguiente sábado o domingo que lo repetían por la mañana.

— (Carmen) Debido a que cada uno quería ver una cosa distinta, el tener varios televisores en casa.

— (Paz) Eso sí que cambió.

— (Carmen) Es que yo quiero ver el futbol y yo quiero ver la serie y yo la película... y antes teníamos que tener consenso: hoy vemos esto y mañana eliges tu o pasado el mando para ti... en esa situación.

— (Rosa) Es más aburrido ahora.

— **Yo lo voy recordando con vosotras y ¿recordáis que había gente en casa que mandara más con el mando?**

— Papá.

— (Mercedes) En la mía era mi hija. De pequeña ella era la niña, la verdad es que no nos importaba nunca.

— (Rocío) Había horarios que ellos eran dueños de la tele entre comillas y había horarios que decías tu a la cama y ahora me toca a mí. Veíamos el telediario o si había un partido, porque yo también soy futbolera; juega alguien, nos poníamos el partido o una película.

— (Rosa) Sí yo me refiero a eso, sí.

— **¿Más que por los gustos era que se repartía un poco el tiempo no?**

— (Rosa) El horario que estaba la chiquilla y más de una hora no, se respetaba siempre lo que ella quería.

— **¿y recordáis estos programas tan tan famosos que llegaron en los 90 que eran de noche (a ver si os acordáis del nombre vosotras)? Estos grandes espectáculos nocturnos, con un presentador carismático y un montón de Frikies alrededor.**

— (Paz) Sí, Noche de Fiesta, las galas.

— (Mercedes) Luego el programa de Tele 5 Las Mama Chicho, que no me acuerdo como se llamaba el programa.

— (Chelo) También estaba Crónicas Marcianas.

— (Rocío) Y otro que hacia Pepe Navarro, el Misisipi.

— **¿Y cómo recordáis esos programas? ¿Qué impresión tenéis ahora con el tiempo?**

— (Posa) Había temas que no se tocaban por el día. Había temas escabrosos y no eran temas que se hablaban por el día y en ese tipo de programas. Eran diferentes.

— **¿Eran diferentes a la parrilla diaria?**

— (Rosa) Con más calidad al principio, porque luego después desvarió mucho la cosa. De más calidad era el de Sardá que el de Pepe Navarro.

— **¿Los demás como lo recordáis?**

— (Victoria) A mí me gustaban. Durante el día podían plantear los temas pero muy superficialmente, pero por la noche en este tipo de programas era cuando profundizaban, daban distintas opiniones y los invitados...

— **¿Que se trataba más en esos programas?**

— (Rosa) No es que se tratase más, es que se trataba de otra manera diferente.

— (Victoria) Ampliaban las noticias.

— (Rosa) Una cosa que recuerdo que se me quedó a mí grabada, fue el tema de las niñas de Alcásser.

— (Rocío) Y te daban otros datos que no te daban el telediario Es como los programas de ahora que te lo dicen chillando, pero te lo dicen. Hablan de sexo como más abierto. Ahora parece que como todo vale y te hablan así; pues antes nos chocaba la libertad que tenían para decir las cosas porque veníamos de una televisión Sota, Caballo y Rey. Entonces eran mas explícitos al hablar, pero hablar educadamente con más respeto.

— **Como que se abrió un campo.**

— (Rocío) Como que se abrió un campo que tu podías explicar lo que querías decir pero con unos límites, que ahora esos límites son los que no existen.

— (Chelo) Claro porque ya había libertad entonces.

— (Rocío) Bueno había libertad... si pero.

— (Mercedes) Sí, hablaban con respeto porque además hubo un programa por ejemplo, no me acuerdo de la presentadora, que era de sexo.

— (Rocío) La rubia, la Cristina Tarrega.

— (Mercedes) No digo otra que era más joven. La Doctora Ochoa.

— (Mercedes) La otra, la morenita.

— (Mercedes) Lorena Verdú, que trataban los temas en unos horarios buenos y con bastante más respeto que ahora.

— (Rocío) Es que ahora somos más ordinarios. Más vulgares hablando.

— **Ahora que mencionas Chelo los telediarios, porque estos programas que comentábamos hablaban un poco de actualidad y tal pero no era igual que los telediarios. ¿Cómo recordabais, que enfoque tenían los telediarios en aquella época?**

— (Ana) A mí me gustaban y me siguen gustando las noticias, las veo todos los días.

— **¿Pero lo recuerdas diferente a como son ahora?**

— (Ana) Bastante diferentes. Se hablaba con más respeto. Ahora te dicen unas barbaridades que te quedas alucinada. Ahora te sueltan unos tacos que te quedas...

— (Rocío) Accidente en el tren, y hoy en día te preguntas, ¿porque me tienen que sacar a mí todo esto? y encima te lo están sacando a la hora de comer y a la hora de cenar, porque el telediario no te lo echan a las 5 de la tarde.

— (Rosa) Ese tema se mira con lupa, no te ponen imágenes que son...

— (Rocío) Muchas veces se meten, que digo pobre persona, que muchas veces se meten con el micrófono que a lo mejor es tu marido el que tienes muerto ahí... un poco de respeto.

— **¿No lo recordáis así?**

— (Rocío) No, te decían la noticia, no te daban tanta clave de lo que ha pasado. Yo creo que respetaban más.

— (Carmen) Ahora conectamos con la chiquita esa. Antes eso no existía era lo que te daba la locutora. Lo que te daba el presentador: escueto la noticia y ya está. Ahora no, son imágenes te trasladan a cualquier ciudad y eso si ha cambiado.

— **¿Recordáis que fuera la noticia explicada por el presentador y poco más?**

— (Paz) Poco más. Antes no te daban tantas noticias de desgracias como ahora. Ahora es una tras de otra. Antes la noticia era más variada, no era tan de desgracias: todo malo. Ahora ves. Hay veces que no me dan ganas ni de poner las noticias y digo para que me cuenten lo mismo que me han contado ayer y todo malo. Es que no hay una buena. Antes te decían lo malo y lo bueno, había noticias malas y noticias buenas.

— Más diversas. Daba más gusto ver las noticias. Es que ahora...

— (Rocío) No hay nada bueno.

— (Paz) Ahora es todo malo, que si no hay trabajo, que eso ya lo sabemos, que si hay guerras, que ha muerto no sé quien...todo malo.

— (Victoria) En los programas matinales: Espejo Público, Ana Rosa.... que tienen además una franja de 4 horas de programa, se empeñan en mantener una noticia a lo largo de una semana en candelerero o cuando ya no tiene tanta actualidad, sobre todo sin aportar nada a esa noticia. Que si que conectan con la corresponsal en Tomelloso y vuelve a contar lo mismo que la madre, que el padre se ha caído y no sé qué, no sé cuantos y le dan mucha importancia, mucho bombo y realmente no están aportando nada...llenar tiempo. Esto me lo has contado ayer y antes de ayer y sigues con lo mismo. Me estoy acordando del caso de Diana Quer, que hemos encontrado el móvil, que no lo encontramos, que está lleno de barro, que ahora lo van a limpiar, que no lo limpian.

— **¿Y en comparación con la época que hablamos?**

— (Victoria) No, esto que te estoy comentando no era así.

— Yo creo que tampoco.

— (Rocío) Yo creo que la policía tampoco le daba tantos datos a las televisiones porque no te notificaban...se ha encontrado el teléfono, está lleno de barro, se lo van a llevar a unos especialistas a tomar por el saco. Antes te decían, pues efectivamente se ha encontrado el teléfono y se sabe que se apagó a las 10 de la noche, pero no te están diciendo una semana que se lo han llevado, que lo están separando.

— **Como se podría decir comparado con los 90 ¿que calificativo pondrías?**

— Morboso.

— **En la parte positiva, ¿como más rigor?**

— (Ana) Más rigor antes y más claridad.

— **¿A los informativos de antes que mas adjetivos les podrías dar?**

— (Ana) Más rigor. Mas pulcritud porque daban la noticia escueta y no todos esos detalles que a lo mejor no vienen a cuento para nada y no aportaba nada a la noticia, pues los pasaban por alto.

— **Tú no lo ves así. ¿Como lo recuerdas tú?**

— (Paz) Yo prefiero las noticias de ahora que las noticias de antes porque yo pienso que la gente tiene que estar más informada, mas enterada. No es que te cuenten lo mismo una semana. Cada día van saliendo cosas nuevas y te vas enterando tú de cosas nuevas y te preguntas...tú por ejemplo el hecho de que no nos ha tocado a nosotros: el submarino argentino. Yo como mi hijo vive en Argentina pues yo lo veo de otra manera. Les han estado engañando y tomando el pelo y eso es lo que me parece mal. Hay que tener una claridad y hay que tener a la gente informada. Es que yo veo que aquellos informativos no te informaban bien.

— **Que eran demasiado escasos en contenidos.**

— (Mercedes) Pero yo pienso que ahora son demasiado en explicación, porque por ejemplo cuando desaparece una persona están dando una información constantemente (por ejemplo la niña esta de Sevilla) que no es necesaria dar al publico porque entorpece el caso. Entonces hay noticias y noticias.

— (Rosa) Tú dices lo que te ha dicho la policía. La policía saben hasta donde tienen que llegar. Lo que no te dice la policía son especulaciones que son de los periodistas, pero la policía sabe hasta dónde tiene que llegar para que eso se haga eco y les sirva a ellos para algo.

— (Carmen) Ahora ocurre una cosa, te dan la noticia en el Telediario vamos a suponer, pero es que luego te la da otro programa y luego resulta que otro programa también te la da. Lo cual como tú dices estás viendo mucha repetición de lo mismo pero porque te lo están dando en distintos programas. Más vale tarde te da una información, pero luego llega el telediario que te la da y luego llega el Wyoming y te la vuelve a dar.

— **Estáis hablando un poco de lo mismo.**

— Y entonces ya se forma una narrativa muy exhaustiva.

— Para dar mucho morbo.

— (Mercedes) Yo creo que dan exceso de información porque yo, vamos a suponer que soy propensa a alguna cosa que si me dicen que la bomba que ha estallado está formada por esto, por esto y por esto, quien no te dice que mañana no lo hago yo.

— (Rosa) Para eso te tienes que informar mejor.

— (Mercedes) Pero tal y como estamos ya estás dando ideas y la juventud tal y como esta.

— (Rosa) Yo lo que veo es que se repiten mucho las noticias.

— (Rosa) Este verano me enganche mucho a un programa Madrid Directo en Telemadrid y es que al final lo acabé dejando y llevaba un mes porque todas las noches cuando me iba a poner a hacer la cena era lo mismo....con Vallecas no sé qué de la droga y siempre era lo mismo, a un hombre que le atracaron. Esa escena me salió varios días. La escena de la calle de Alcalá de una pastelería con las ratas esa siempre la ponían, así que digo... si es lo mismo.

— (Chelo) Debido al programa de Telemadrid, ha habido que poner a mi suegra una cadena así de larga, para que no entren en su casa y entonces dices pero bueno. No, no, que en Telemadrid en el programa Madrid Directo han dicho que no sé qué, no sé cuantos.

— (Carmen) El problema es que vemos la noticia literal. No tenemos criterio, no tenemos juicio de aquello que nos dan y hay que tener un juicio y una crítica a eso que te están diciendo, porque a lo mejor no es verdad o si lo es pero no de esa manera.

— **Hablando de Madrid Directo que es un programa clásico, clásico ¿recordáis también de los 90 y los 2.000 caras de presentadores muy clásicos?**

— (Rocío) La rubia, ¿cómo se llama?

— (Rosa) Se apellida Galván.

— (Chelo) Inmaculada Galván que lleva toda la vida.

— Goyo González.

— (Rosa) Había una de pelito corto muy moderna, Isabel Tenaille. Esa era muy conocida hace años. Me gustaba mucho.

— (Paz) Goyo González.

— **¿Pero es de los 90?**

— Yo creo que sí.

— **No le tengo yo localizado. De los 90 y los 2000 caras de toda la vida. ¿De cuales os acordáis?**

— Goyo González sí.

— (Ana) Matías Prats padre e hijo. Los dos.

— (Victoria) Jesús Hermida.

— (Mercedes) Este no me acuerdo, ¿el que hacia el programa de libros?

— (Paz) Hilario Pino lleva toda la vida.

— (Rosa) Sánchez Dragó que no me salía.

— **¿Os acordáis alguno de estos presentadores de Telediarios, Informativos o de otros programas que han hecho una marca, un estilo propio?**

— (Paz) Ana Rosa Quintana.

— ¿Como se llama este del Bigote?

— (Chelo) Matías Prats, Ana Rosa Quintana.

— **¿A Ana Rosa le ves que ha marcado? ¿Qué creéis que aporta?**

— (Ana) ¿Cómo se llama el del Bigote?

— (Rocío) Iñigo.

— **Un momento Ana Rosa Quintana. ¿Por qué creéis que ha tenido ese?**

— (Rosa) Es un programa que se puede decir que casi todo el mundo lo ve. Es un programa muy comercial, vamos a decirlo así y es muy natural ella.

— (Rocío) Rosa María Mateo en el Telediario.

— **¿Pero es actual?**

— (Mercedes) No de los 90.

— **Yo no sé quien es Rosa María Mateo, pero ¿es actual o de los 90?**

— (Mercedes) Es una periodista muy buena y la forma de dar las noticias era muy clara.

— (Rosa) Muy seria y muy creíble.

— **Como profesional.**

— (Rosa) La Campos también, Julia Otero, María Teresa Campos, luego ha venido la hija, pero lleva en la radio y en la televisión toda la vida.

— **Y ahora que habláis de las series. ¿Recordáis series extranjeras?**

— (Paz) House, Cheers. A mí me encantaba.

— **Esa era de un bar.**

— (Rosa) Las chicas de Oro, Con Ocho Basta.

— **¿Recordáis algunas que fueran más para niños, más para las mujeres, otras más para los jóvenes, otras más para gente más tradicional? ¿Recordáis que fuera así?**

— (Carmen) Lo estaba diciendo hace un momento. Las Chicas de Oro eran cuatro señoras modernas.

— Pero esa la veía todo el mundo.

— **¿Tú piensas que la veía todo el mundo?**

— (Carmen) Sí, todos los públicos menos los niños que no entendían.

— (Carmen) He hecho un grupo en mi whatsApp y he puesto, Las chicas de Oro.

— Porque somos más o menos de la misma edad y así.

— (Rocío) Médico de Familia.

— **Médico de Familia era española. Ahora lo comentamos. ¿Carmen querías decir algo?**

— (Carmen) Mucho depende del horario, si era un horario que todos estábamos en casa, era lo que se veía.

— **¿No pensabais que había como una tele para más para unos colectivos y más para otros? Voy a hacer la caricatura total: pero estaban los libros de Sánchez Dragó y los toros eran para diferentes personas.**

— (Ana) Si pero claro eso no lo veía, ni los toros. Me gusta leer pero eso a mí que me metan. No lo veía.

— **¿Recordáis la programación que dices: me horroriza, si lo pillo lo quito, cosas que no os gustaran nada?**

— El Sálvame.

— **Actual no, de los 90 o 2000.**

— (Paz) Yo los toros siempre los he quitado.

— (Rosa) Yo los partidos de futbol.

— (Chelo) Yo los partidos tampoco.

— (Rocío) En aquella época los niños jugaban mucho en la calle. Mis hijos han jugado muchas horas en la calle y en invierno se iban a casa de los amigos y los amigos venían a casa y el fin de semana que me quedo a dormir con fulanito o tenias tu alguien a dormir y entonces era distinto a ahora. La mía tiene 24 y el niño tiene 20. Ya te digo que te subías porque antes había cole por la tarde.

— (Victoria) Y ahora también.

— (Rocío) En Alcalá y por ahí es hasta mediodía.

— (Rocío) Ya te digo, salías del cole a las 4.30h y te ibas al parque en invierno antes de que anocheciera y como anochecía a las 6 de la tarde, se venía una amiguita a jugar a casa, se metían en la habitación y no había tele. Para que salieran y te dijeran queremos ver una película Disney... y les hacías palomitas y les ponías una película pero se metían en su habitación y jugaban con los cacharritos.

— **Luego pasamos a las series nacionales. Sí que hay un tema que recordareis muy bien: la adolescencia y las series de ellos.**

— (Mercedes) Al Salir de Clase.

— **¿A vosotras os gustaban alguna de estas?**

— (Mercedes) Yo veía algo para ver de qué iba pero....

— Los Serrano.

— (Mercedes) Algunas eran demasiado avanzadas, demasiado claras para los niños que se creen que todo lo que en ese momento están viendo es lo real y no era así.

— **¿Por ejemplo?**

— (Mercedes) Al salir de Clase.

— (Rocío) Había otra de baile.

— **¿Que temas veías que eran?**

— (Mercedes) El tema de la sexualidad, que chicos que estaban en el instituto con 13 o 14 años ya tenían relaciones. Era como una cosa muy normal en aquella época. A lo mejor ahora lo es pero entonces.

— (Rocío) Todo eso es lo que nos han hecho cambiar.

— (Rocío) Dices tú de las series esas. Yo no las veía porque a mí no me gustaban.

— **¿Cual era la impresión aunque no las vieras?**

— (Rocío) Yo las veía y decía.... ¿así va esta al colegio?, enseñando las bragas. Iba con una minifalda que te cagas.

— (Rosa) Y ya si dices de las extranjeras.

— (Rocío) Pero venia mi hija...yo no me acuerdo que edad tenia Raquel, en el instituto el día que echaban esa serie todo el mundo la veía...yo no puedo opinar digo. Yo no le prohibido nunca nada. ¿Sabes por qué? Porque mi hija a las 10 de la noche se quedaba frita, entonces veía y para que te vas a poner a discutir con ella pues tú esto no lo ves, se ponía la serie y a los 3 minutos se quedaba dormida en el sillón, digo ala.

— **Osea que ya no la veía.**

— (Rocío) Pero ya tenía todos los conocimientos. Además la repetían a otra hora no sé si el fin de semana. Es que otra cosa, te echan una serie de adolescentes que termina a las 12.30h o 1.00h y al día siguiente tienen que ir al instituto, con lo cual.

— **Cuando dices lo de adolescentes entre comillas ¿es porque que no eran realmente de adolescentes?**

— (Rocío) Es que va cambiando todo muy deprisa, tú que eres más joven lo sabes porque saldrás a sitios donde hay más jóvenes y eso, van corriendo muy deprisa, y van corriendo mucho y es lo que pasa. Eso en la serie ya se veía y lo que ha pasado en la serie, es lo que está pasando ahora. Yo creo que la juventud corre mucho.

— **Osea que veáis que estas series iban un poco... que hablaban de cosas demasiado pronto.**

— (Mercedes) Adelantadas, pero tanto las españolas como las extranjeras porque ahí había un cumulo de ellas que para que te cuento.

— **¿Y había alguna que fuera diferente para los adolescentes?**

— (Mercedes) No.

— **¿Las demás no os acordáis?**

— (Mercedes) Hombre, si metes por ejemplo Los Serrano.

— (Ana) A mi fama me gustaba mucho.

— Fama era muy bonita.

— **¿Pero Fama la americana?**

— (Ana) Era de baile, de superación de ellos como ahora sucede con la voz y todos estos programas que hay ahora.

— **¿Pero fama era más seria?**

— (Rosa) Si era una serie. Hubo versión americana que fue en nuestra juventud y después con el tiempo hubo una versión española, que se llamaba. No se llamaba fama.

— (Ana) Operación Triunfo.

— No esa es de ahora.

— (Rosa) No, se llamaba Un paso adelante, que valoraban el esfuerzo del día a día que es lo que tienen que hacer y el apoyo que se daban unos a otros. Eso sí que fomentaran eso... a mí.

— (Paz) El compañerismo.

— (Chelo) A mí había algo que me gustaba en mi época de niña, el concurso aquel que iban los colegios: Cesta y Puntos ¿no sé si os acordáis?

— Si, si.

— (Chelo) Bueno tu no, porque eres muy jovencita.

— **Me han contado algo.**

— (Chelo) Pero no de la época de mi hija, de la época mía de estudiante. Yo veía los colegios que iban a competir, que esfuerzo.

— (Rosa) Y que te preparabas...

— (Chelo) Esos programas no los hay ahora.

— (Victoria) Para nada.

— (Ana) Bueno yo estuve en un colegio interna y lo único que me dejaban ver era ese programa.

— Es que estaba muy bien.

— (Mercedes) Ya tenias algo porque yo estuve desde los 12 hasta los 18 y lo único que vi fueron partidos de futbol y no me gustan.

— **¿Y que mas series españolas aparte de estas juveniles? Hemos hablado de las series juveniles y tal tu planteabas Farmacia de Guardia, digo Médico de Familia ¿Que os parecían? Ahora con el recuerdo también, Los Serrano comentabas tú. ¿Las recordáis como series bonitas, buenas?**

— Si muy familiares.

— Farmacia de Guardia me encantaba.

— (Paz) Al salir de clase también.

— (Rosa) Yo recuerdo la de anillos de oro, pero ahora mismo no las vería.

— **A ver, a ver que me parece interesante ¿No las verías?**

— (Rocío) Hay series que te digo en serio que yo me las he tragado, pero ahora mismo no me las vería. Incluso hemos puesto un aparatito que es de ver series y películas y hemos puesto y madre mía quita ese coñazo, porque se ve que están mal hechas.

— (Rosa) Si están muy mal porque por ejemplo mi hija tiende a ver.

— (Rocío) Esa calidad tú te pones a verla y como hablaban.

— Pero porque ya estamos acostumbradas.

— (Rocío) La de Farmacia de Guardia y esa forma de hablar... y yo digo madre mía que coñazo nos estábamos tragando.

— (Paz) Pero porque estamos acostumbradas a ver lo de hoy en día.

— (Paz) Lo de antes ya no parece.

— **¿Carmen?**

— (Carmen) Es que eso pasa igual con las películas de cine. Hemos ido al cine a ver películas que nos han dejado alucinados y ahora las ves y dices que cosa más mala.

— (Ana) Y en películas más todavía.

— **¿Los demás tenéis esa impresión?**

— (Paz) En Farmacia de Guardia a mí el que me encantaba era Carlos Larrañaga, me partía de la risa con él y yo he visto un capítulo hace dos semanas o tres en casa de una amiga y me sigo partiendo de la risa con él. Me sigue haciendo gracia. También depende de cómo lo veas.

— (Rosa) ¿Os acordáis de la serie de...yo creo que la hemos visto casi todas la de Chanquete?

— (Rosa) Verano Azul que está muy mal hecha. Ahora la ves y dices madre mía.

— Pero nos gustaba.

— (Mercedes) A mí me sigue gustando pero reconozco que en calidad era horroroso.

— (Rosa) Ni esa serie que era tan light, ni las otras que son tan...

— (Paz) Un término medio, es lo que se necesita.

— (Rosa) ¿No sé si os acordáis de Crónicas de un Pueblo?

— ¿Te acuerdas tú?

— Yo no que todavía era pequeña.

— (Rosa) Pero estaba muy bien también.

— **De las que hemos comentado hasta ahora si las conozco todas, pero claro yo estoy pensando que con el tiempo te das cuenta de los fallos que tiene, que se podía haber hecho mejor y todas esas cosas.**

— (Ana) Estaría según los presupuestos de entonces.

— **¿Vosotras os acordáis de fijaros en esas cosas cuando veáis estas series? Por ejemplo Farmacia de guardia que tu decías se ve un poco cutre y luego en España se han hecho otras series como Águila Roja o Cuéntame.**

— (Rocío) Sabes lo que pasa que muchas series españolas como Mar de plástico, los actores están como forzados a hablar y es que digo que mal trabajan.

— (Rosa) Pero algunos son muy buenos.

— (Rocío) Pero no saben trabajar. Yo cuando la estuve viendo es que van como sobreactuados. Es que no sé, digo vamos a ver cine español y es que muchas veces deja mucho que desear.

— (Mercedes) En el teatro son fabulosos, pero en series y en películas....

— **Un actor clásico era Carlos Larrañaga, ¿recordáis así otros personajes tan memorables?**

— (Mercedes) Chanquete.

— **Un poquito más tarde.**

— (Mercedes) Las novelas que había entonces con María Luisa Merlo. Todas esas me encantaban.

— (Victoria) El Estudio 1.

— **¿Era una novela?**

— Series.

— **Esa no se cual es.**

— (Victoria) Estudio 1 no eran de los años 90, era de más atrás.

— **Es que además se mezclan muchísimo. Yo estoy pensando en Carlos Larrañaga y como adolescente que era en esa época recuerdo a Quimi el de compañeros.**

— (Rocío) Quimi el de compañeros y el que hacía de hijo mayor en Los Serrano.

— (Carmen) La serie de aquí no hay quien viva.

— (Rosa) Esa no se repite. Esa es ahora.

— **Ahora está la versión de la que se avecina.**

— (Mercedes) Da igual la una y la otra te las ponen tal cual.

— (Paz) Pero se ha puesto muy grosera esa serie.

— Es que yo pienso que ya se les ha acabado el hilo.

— (Mercedes) Inventa algo mas, normal... no tan soez.

— (Paz) Tiene mucha grosería.

— **Yo por ejemplo sí que recuerdo, no sé si estáis de acuerdo, con los programas del corazón de esa época sí que recuerdo que con Aquí hay tomate se formo...fue como súper rompedor.**

— (Rocío) Si fue el inicio de los programas así, De meterme con todo Dios, Realmente de meterse con todo Dios sin pedir permiso.

— **¿Y recordáis alguna más de ese tipo, que hubiera en la época?**

— (Paz) Yo es que esa no la veía porque nunca me han gustado las películas de cotilleo como el aquí hay tomate, la de sálvame. Todas esas, paso de verlas y enseguida cambio porque personalmente no me gustan. Prefiero ver una película, prefiero ver una serie. Yo no sé en qué año habrán pensado pero la de Amar en tiempos revueltos también lleva muchos años. Ahora estoy viendo la de Amar es para siempre la siguiente parte.

— **La segunda versión.**

— (Paz) Es preciosa. Tiene contenidos de todo lo vivido durante la guerra que a mí eso me encanta. Mi abuela que paso la guerra, que en paz descansa, ella era republicana en aquella época y sirvió como enfermera yo veo esa serie y me gusta mucho porque me hace recordar todo lo que ella me comentaba, esas vivencias. Además esta tan bien hecha porque hasta el reloj que lleva es de la época. Todo ambientado en aquella época.

— (Victoria) Pero ya están en los 60.

— **Si claro, bueno pero empezó en los 40.**

— (Paz) Si pero no me cansa.

— (Rocío) Las estiran tanto que dices.

— (Paz) La de Puente Viejo. A mí ya me ha cansado.

— (Rocío) Es que termina aburriendo al personal porque las estiran tanto y es...

— (Rosa) Eso está pasando con la de Cuéntame, que ya me aburre.

— (Paz) Es que se han pasado ya de época, esa era para una determinada época, hasta ahí.

— (Rocío) Y ya está.

— (Mercedes) Ya no es Cuéntame.

— **Luego hay otra cosa que pasó al final de los 90, principio de los 2000 que fue una gran revolución en la televisión. ¿No sé si cogéis la pista, que hubo un formato súper nuevo que se trajo de otros países, que era súper rompedor, que tuvo muchísimo éxito y que ha seguido muchos años?**

— (Rosa) Ah, la casa de Gran Hermano o algo de eso.

— **Eso es los realities.**

— (Chelo) Los primeros fueron los que molaron. El primero, el segundo y hasta el tercero, ya después todo el mundo sabe a lo que va. Así que yo ya ni le veo.

— **¿Cómo lo recordáis cuando llegaron los realities a la televisión?**

— (Rocío) Mira yo el Gran hermano, los dos primeros me los tragué.

— Hasta el tercero todavía.

— (Rocío) Me parece que me tragué hasta que metieron a los famosos, ahí ya para mí lo jodieron hablando mal.

— **El gran hermano Vip.**

— (Rocío) Ese a mi ahí ya.

— Te parecen demasiado.

— (Paz) Y ya todos sabían a lo que iban.

— (Rocío) Ya también sobreactúan. No es igual el primer programa, porque tú ya sabes a dónde vas.

— (Rocío) El de la Isla porque sabes a lo que vas, pero tienes que pasar las calamidades tú.

— **¿Y recordáis que sensaciones teníais en esa la época sobre el programa?**

— (Paz) Entusiasmo.

— (Carmen) Como un fenómeno social que todo el mundo hablaba de él. Yo no lo veo...mentira.

— Es como lo del Sálvame nadie lo ve y todo el mundo habla de él.

— Yo no lo he visto y no es mentira, nunca.

— **Pero todo el mundo sabía de eso.**

— (Chelo) Si si yo lo que me contaban, pero nunca lo he visto porque no me resultaba agradable.

— (Carmen) Había gente que decía pero este señor ve Gran hermano y decía claro que lo veo. Yo me he encontrado con mi jefe viendo Gran hermano y yo decía no es posible este señor.

— **¿Y también recordáis que se hablaba mucho, había como mucha curiosidad sobre el fenómeno?**

— (Rosa) Es que era una cosa nueva, meter ahí a 16 personas cada una de su padre y de su madre que no se conocen de nada a convivir y tu viéndolo.

— (Rocío) Por entonces todavía no estaban las plataformas, esas de las 24 horas que lo podías ver todo el día.

— Yo creo que no.

— **Supongo que no.**

— No, eso fue más para acá.

— **En el 2000 no había tantas cadenas, todavía no estaba la TDT.**

— (Rocío) Por eso te digo y si es verdad. Yo me veía los resúmenes y me veía todo, pero te digo de los 2 o 3 primeros. Una vez que empezaron a meter la gente famosa, digo iros a hacer puñetas. Después empezó la Isla a los 2 0 3 años de eso, empezó la Isla. El primero hubo...

— **Que eran famosos.**

— (Rocío) No eran gente normal, lo que pasa que ahora lo hacen de famosos y ya no mola nada, porque van a dar dinero a gente que tiene dinero.

— **¿Y pensáis que eran programas para un público en concreto?**

— (Carmen) Yo creo que sí que eran para la juventud.

— (Carmen) Si si yo creo también que era para la juventud, para darles ideas.

— **¿Tú lo veías para otros públicos?**

— (Victoria) El gran hermano por ejemplo a mi no me parece que sea para gente joven, creo que es para gente más mayor.

— (Chelo) Yo creo que para todos. Yo los primero sí que los veía, después ya no, porque había degradado tanto que...

— La Isla igual.

— Al final siempre es lo mismo.

— (Chelo) Es perder el tiempo.

— **Y eso que os comentaba antes de todos los que había alrededor. Yo me acuerdo que había como mucho escándalo, a ver si recordáis mas anécdotas, pero por ejemplo yo me acuerdo que fumaban mucho, que decían muchos tacos y había como una interpretación de que era un experimento ¿Recordáis?**

— (Rocío) Si la Milá fue la que puso lo del anti tabaco. Mercedes Milá fue la que puso, no prohibió fumar a nadie nada pero hizo un trato con ellos que si dejaban de fumar les regalaba no sé qué.

— (Paz) Pero la Milá fuma muchísimo, ¿no?

— (Rocío) No tengo ni idea. Habrá sido fumadora y si ha tenido pólipos o algo, lo habrá dejado.

— Ex fumadora.

— (Rocío) No lo sé si fuma o no fuma. Yo si fumo, pero esa no sé si fuma o no ya en el programa: en el primero y en el segundo no, pero en el tercero vamos a hacer la campaña no sé qué. Chicos si estáis sin fumar y salía ella tan contenta... este lleva 3 días sin fumar ¿No os acordáis?

— **Ella hizo una campaña muy fuerte contra el tabaco.**

— (Rocío) Muy fuerte contra el tabaco y ahí empezó ya la campaña contra el tabaco.

— **¿Y recordáis otras cosas del impacto que tuvo Gran Hermano en general en los medios de comunicación? ¿Los personajes que pasó con ellos?**

— (Rosa) Pues mira Kiko uno de ellos está en el programa de Sálvame.

— (Paz) Es el único.

— (Mercedes) Si pero él ya anteriormente estaba metido en televisión.

— ¿Si, antes de empezar?

— (Mercedes) Si tú veías Farmacia de Guardia en la mayor parte de los capítulos sale él.

— Ah, sí.

— (Mercedes) Hacía de extra.

— (Rocío) Yo no lo sabía.

— Yo tampoco.

— (Carmen) Estaba en ese mundillo.

— (Mercedes) Si ya estaba en ese mundo.

— **¿Y recordáis así algún personaje de Gran Hermano o de la isla que fuera así muy...?**

— (Mercedes) Si el Georgia, ¿No te acuerdas del Georgia: El de me pones la pierna encima y una tal María José?

— (Rosa) La de la pierna encima, que ahí ha habido siempre muchos follones que son los que yo mas recuerdo. La chica que era militar: Bea.

— **Son y 37 ¿si alguien tiene prisa?**

— (Rocío) Yo tengo mi marido abajo esperándome.

— (Ana) Yo me tengo que ir a Torrejón y autobús, metro y todo.

— **Vale hacemos una última pregunta de cierre rápida y... Hemos hablado de la llegada de las privadas, ¿recordáis la llegada de cuatro y de la sexta?**

— La sexta increíble.

— (Paz) Yo la cuatro la veo mucho.

— (Carmen) La sexta con el Intermedio. Yo veo mucho 24 horas. 24 horas que no es de la sexta, que es del canal 24 horas, pero el Intermedio me gusta mucho.

— (Mercedes) El Intermedio, el Wyoming a mí me encanta.

— (Carmen) Yo sé que no gusta pero a mí me entretiene.

— **Y cuando llegaron a la programación, también vosotras ¿las visteis como un cambio?**

— Sí, mucho.

— **¿De qué iban ellas... la sexta y cuatro?**

— (Rosa) Yo creo que era mas tipo debate, tipo información, pero no con agresividad sino mas calmado, mucha información, mucha cultura.

— **Iban más de eso... ¿y los demás como lo recordáis?**

— También igual.

— (Paz) Ahora es muy grosera, ¡eh!

— Ambas.

— (Paz) Pero a mí la cuatro me gusta mucho. Las series de la cuatro suelo verlas mucho: Ven a cenar conmigo, Firts Days.

— Pero son repeticiones.

— (Paz) A mí me cansa un poco.

— (Rosa) Pero eso vuelven a ser como realities.

— (Rocío) Pero a mí me encanta.

— **¿Ahora mismo las veis diferentes a las otras cadenas que tienen un estilo diferente?**

— Yo sí.

— (Paz) Son distintas completamente.

— (Rocío) A mí me hace mucha gracia, es que yo no entiendo de política, pero es que esto es del PP, esta es de no sé qué, es que a mí... Esta me gusta.

— (Carmen) Creo que estas cadenas tienen otro estilo.

— **¿Lo veis en estas también porque nacieron como una alternativa?**

— Si tienen otro estilo.

— (Mercedes) Y en cuestión de la política La Sexta. Yo salía de una entrevista de trabajo y salía echando fu como el gato y me iba andando a un negocio que tenía mi hija, y me paran...y me preguntan... y estaban enfrente del PP y yo digo si es que yo soy apolítica, me da igual si tengo que decir perro judío a uno o a otro, me da igual. Me dicen por favor contéstenos que no nos quieren contestar nadie, pues contesté y después de que contesté dije a ti quien te manda contestar. Fui para los dos lados, no te creas que se salvo ni el uno ni el otro. Fui para los dos lados, porque además estaba quemadísima y luego que pasó, afortunadamente cortaron.

— **¿Esto era para La Sexta?**

— (Mercedes) Para La Sexta, para el programa que hay por la tarde que ahora mismo no me acuerdo como se llama.

— Más vale tarde.

— (Mercedes) Más vale tarde.

— **Os voy a repartir estos sobres. Es una gratificación por haber venido. Tenéis una hojita dentro para que la rellenéis rápidamente con vuestro nombre y tal. La hojita me la dejáis y os lleváis el sobre.**

— (Carmen) Y el fenómeno social Belén Esteban no hemos hablado de él.

— (Paz) Horroroso. Para mí horroroso.

— (Rocío) Pero mira ahí la tienes. Ojala fuera yo una Belén Esteban, dices cuatro gilipolleces y te llevas tu dinero.

— **¿Pensáis que la tele de los 90 tenía otros valores diferentes?**

— Yo creo que sí.

— **¿En plan?**

— (Rosa) Yo creo que también. A mí ahora me parece que está perdiendo mucho.

— La censura creo yo.

— (Rocío) Simplemente que a lo mejor como empezaba, digamos, estaban un poco más retraídos, un poco más comedidos los que estaban, vamos.

— (Rosa) Lo que sobran son algunos personajillos que hay por ahí.

— **Yo pienso que ahora la televisión promueve mensajes. En otras épocas, todos tenemos ejemplos en la cabeza, de una tele más propagandística y más así ¿y ahora y en los 90 pensabais que eso pasaba también?**

— (Rosa) Estaba como camuflado.

— (Victoria) Si no era tan descarado.

— (Rosa) Era más camuflado. Mensajes siempre ha habido y siempre habrá.

— **¿Sobre la familia o la política?**

— (Chelo) Si pero ahora es que está como más chabacano, por lo menos en algunas cadenas. Yo quitaría a alguna persona. Todos tienen derecho a estar, pero cambian o los quitaría.

— **¿Es más una cuestión estética?**

— (Ana) Yo creo que sí, estética.

— Esos personajillos que viven del cuento.

— A mí me gusta el Wyoming pero veo que es qué....

— (Mercedes) Es carnaza, es carnaza, porque cuando estaba el Gran hermano que hemos dicho antes del vicio y no sé qué, yo recuerdo de zapear y ahí había unas trifulcas entre Belén Esteban y no me acuerdo como se llamaba la otra señora que válgame Dios y la virgen santísima.

— La Milá.

— Pero yo creo que es el papel que les adjudican.

— (Carmen) Son un poco teatreros.

— (Mercedes) Esa señora que yo digo no tiene papel y esa señora que yo digo por mucho que el Conde Lecquio sea conde y por mucho que lo hayan tapado ha estado con él, lo que pasa es que es mas cómodo tapar las cosas... pero vamos.

— **Yo os pregunto por ejemplo porque hablamos de médico de familia no...**

— (Mercedes) Te daban muchas directrices que a lo mejor no eran verdad, pero era muy familiar y te enseñaban cosas.

— (Rosa) Te gustaba ver la unión que había entre los hijos, los padres.

— (Victoria) Se están empeñando que aquí toda la familia desayuna alrededor de una mesa zumos y cereales. Eso no es cierto. Es muy raro que una familia en este país se levanten todos al mismo tiempo, hagan el zumito, el coloquio matinal y luego se vaya cada uno a sus obligaciones. A mí eso me parece una ficción.

— (Mercedes) En mi familia sí. Yo ya digo que mis padres sí. Siempre hemos desayunado todos juntos.

— **Igual que en el Nodo se sabía y se hablaba de que era muy propagandística la información ¿pensabais que eso también estaba después por ejemplo en la forma de dar las noticias en los 90 de los programas?**

— (Ana) Un poco también.

— **¿Pero qué tipo de?**

— (Carmen) Lo que había en la actualidad lo llevaban a su terreno, un poquito.

— (Victoria) De todo.

— (Rosa) En plan partidista siempre, se ve un poco. En plan partidista.

— (Victoria) Es una información sesgada y cada uno va a arrimar el ascua a su sardina y se supone que estamos desbordados de información.

— (Rosa) La Sexta está muy politizada y hablan mucho de los de Podemos que dicen que son medio los dueños, porque son los que han levantado a La Sexta.

— Ya... se habla mucho eso por ahí.

— Yo no me lo creo.

— (Chelo) Pero bueno las otras cadenas también tienen sus tendencias, un poco solapadas, pero están ahí.

— **Y en esa época igual no. Hablamos de médico de familia, ¿pues también era un tipo de familia no?**

— (Carmen) Claro. No era la familia estándar era un modelo de familia.

— **Bueno chicas pues muchas gracias. Muchas gracias por venir, ha estado muy interesante.**