

## Grupo de Discusión 2

Fecha de realización: 29/11/2017

**... para trabajar. Vuestros datos no se utilizan para nada más; más allá de convocaros hoy para venir aquí y lo que digáis los nombres no figuran en ningún sitio. Es solamente para que luego podamos recuperar todo esto que hablemos. Voy a poner las grabadoras. Ella es Blanca.**

— **Hola encantada.**

— **Yo me llamo Lisboa. La dinámica del grupo es que tengamos una sola conversación. No hace falta pedir el turno de palabra ni nada, pero si no hablarnos unos encima de otros, porque entonces no nos escuchamos y no nos oímos. ¿Cómo lo veis, habéis estado en algún grupo, alguna vez?**

— (Paola) Yo no.

— (Alberto) Yo si una vez.

— **Bueno muy bien pues entonces lo primero, si os parece bien, podemos presentarnos. Decimos el nombre y lo que queráis, la edad, lo que estudiáis, situación personal, familiar personal, lo que queráis.**

— ¿Empiezo?

— **Sí.**

— (Paola) Me llamo Paola tengo 34 años, me dedico a la atención al cliente desde hace mas de 15 años. Estudié, pero dejé la carrera a medias. También era una carrera de letras, así que no me arrepiento mucho y tampoco tengo mucho...soy soltera y no sé no tengo nada interesante que contar.

— **Muy bien, fenomenal.**

— (Laura) Me llamo Laura, tengo 41 años y he estudiado la licenciatura en Biblioteconomía y documentación y actualmente estoy desempleada.

— (Anais) Me llamo Anais tengo 35 años, soy actriz y tengo pareja.

— (Alicia) Yo me llamo Alicia tengo 36 años, soy funcionaria y también vivo en pareja.

— (Felipe) Yo me llamo Felipe, trabajo como administrativo y puedo contar de la tele que antes la veía muchísimo porque era adolescente y ahora ya no tanto.

— **Genial.**

— (Santi) Me llamo Santi, soy ingeniero, vivo en pareja. Tengo 36 y la tele, ahora que he descubierto Netflix pues ya no existe otra cosa.

— **Eso le pasa a mucha gente, sí.**

— (Patri) Yo me llamo Patricia, tengo 37 años. Ahora mismo estoy trabajando y con respecto a la tele, la veo cuando puedo, la veo pero cada vez menos. Cada vez más obligaciones.

— (Alberto) Hola soy Alberto, tengo 34 años, aunque el mes que viene cumplo 35, (así que me queda muy poco). Estudié comunicación audiovisual, soy autónomo y trabajo como guionista y redactor on-line y vivo solo... y con mi novia a ratos, cuando viene a visitarme.

— **Así como primera sugerencia para hablar del tema que nos ocupa hoy me gustaría que pensarais un momento cada uno en algún programa que recordéis de entre 1990 y 2010, que van muchos años, van 20 años vale, y podéis elegir uno que veáis de más jóvenes, de más mayores. Que penséis dos o tres que recordáis que os gustaban mucho.**

— (Alberto) ¿Y pueden ser de cualquier género, cualquier cosa?

— **Lo que queráis, pueden ser series, programas de concursos, dos o tres que recordéis que os gustaban mucho en esa época.**

— (Santi) A mi me gustaba mucho el Juego de la oca. En sí Emilio Aragón.

— **Emilio Aragón... ¿cómo?**

— (Santi) Porque ahora que lo recuerdo también veía el Vips y la luego la serie esta. Eso es lo primero que me ha venido a la mente.

— (Anahi) La de médico de familia.

— (Santi) Sí, sí me ha venido.

— (Paola) A mí los Fragge Rock, es lo primero que me ha venido, Alf y Cosas de Casa.

— (Laura) A mí el primero que me ha venido es la Quinta Marcha, que presentaba Penélope Cruz. Entonces era un programa que me gustaba como bailaban, muy divertido.

**— Y recordáis los momentos en que los veáis. Es decir, Podéis pensar (voy a poner un ejemplo) que recuerdo ver esto los domingos, después de desayunar con mi hermano o no sé qué. ¿Os acordáis de esos momentos?**

— (Alberto) Sí los infantiles. Yo recuerdo con los programas infantiles que el primero era el club Disney antes había Cajón de sastre. La bola de cristal era más antiguo pero Cajón de sastre era con Faemino y Cansado y Miriam Díaz Aroca y luego el club Disney que era los sábados por la tarde recuerdo y luego empezaron a hacer matinales... y luego ya es el megatrix que ya éramos un poco más mayores nosotros. Yo recuerdo sobretodo mañanas y tardes los programas infantiles.

— (Patri) El juego de la oca era sábado por la noche, o algo así. Me suena que era nocturno.

— (Laura) Yo recuerdo que veía el de María Teresa Campos por las mañanas y yo por esas edades iba de publico de televisión y pues acudía a muchos programas entonces el Lingo de Ramoncín, bueno pues lo que había.

**— ¿Recordáis los demás algún momento así domestico?**

**— ¿Asociado un poco a...?**

— (Patri) Yo por las tardes cuando volvía del cole. Por la mañana no podía verlo y el fin de semana me iba a jugar, así que por las tardes veías.

— (Alicia) Si pero quizás los fines de semana era cuando se veía más la tele en familia.

— (Paola) Yo era como ella que a las cinco o cinco y cuarto ya empezaba todo: Los Power Rangers.

**— ¿Alguno más que os acordéis?**

— (Alberto) Los Simpson como el programa de los 90.

— (Santi) El príncipe de Bel Air. Ha hecho mucho daño esto...

— **Y ahora pensando al revés ¿recordáis programas que no os gustaran nada y aún así os acordáis?**

— (Paola) Si el de Alfonso Arús ese.

— **¿Programas o tipos de programa o presentadores?**

— (Santi) Informe semanal.

— (Paola) El de Alfonso Arús, el del girasol. Es que no sé, pero lo odiaba, les encantaba a mis padres.

— **¿Por qué, que recuerdas?**

— (Paola) El era muy desagradable, no hacía nada de gracia, ni lo entendía y todo era muy... el girasol lo recuerdo como que es la imagen de él.

— (Alberto) Al ataque se llamaba, ¿no?

— (Paola) Algo así. Es que no sé cómo se llamaba pero a mi padre le encantaba, se reía un montón y el de Nieves Herrero, tampoco aguantaba mucho a Nieves Herrero.

— (Alberto) Al Ataque se llamaba.

— (Laura) Yo es que no me gustaba la serie el Príncipe de Bel Air, no me parecía. Me gustaba mucho la de Bebery Hills, la de Sensación de Vivir.

— Melrose Place.

— (Alberto) Quien sabe donde era un programa muy deprimente. Era con Paco Lobaton con gente que se había perdido llorando, que lo echaban los domingos por la tarde para que fueses con fuerza el lunes. A lo mejor te raptan.

— (Patri) Yo como él, odiaba Informe semanal el sábado por la noche, me parecía el programa más horrible del mundo.

— **¿Y eso porque le teníais tanta manía?**

— (Patri) Yo porque era pequeña y las noticias me parecían aburridísimas.

— (Santi) Me parecía todo muy oscuro. Ahora que hacemos, ahora en el sofá así.

— (Alberto) Es que era del día que no salías.

— (Patri) No molaba nada.

— (Alberto) A mi no me desagradaba, pero en Informe semanal lo que me desagradaba más era el momento. A lo mejor eras adolescente y venías del cine con tus amigos y ya llegabas y decían tus padres echan informe semanal y decías ya es domingo... ya se ha acabado.

— **¿El momento de Informe Semanal era significativo? ¿El momento de informe semanal quería decir que se acababa el fin de semana?**

— (Alberto) Si un poco.

— (Felipe) Y Estudio estadio también igual.

— **¿Cual era ese?**

— (Felipe) Estudio Estadio, de fútbol.

— (Santi) Creo que sí.

— (Patri) ¿En qué canal?

— (Santi) En la 2. Lo daban los domingos por la noche y ya sabías que se había acabado el fin de semana, que te tenías que ir a la cama.

— (Alberto) Y en Telemadrid se llamaba el Friki o algo así.

— (Anahí) Es que no me suena.

— **Ahora que mencionabais la relación entre algunos programas y momentos de la semana, ¿recordáis alguno que vivierais así con un ritual concreto?**

— (Patri) Sorpresa, Sorpresa, ese me gustaba mucho.

— **¿Y cómo era?**

— (Patri) Creo que era entre semana por la noche puede ser, que no llegabas al fin de semana porque se hablaba luego en el colegio o algo así.

— Los jueves.

— (Patri) Creo que al día siguiente lo comentabas en clase y era como un ritual: te acostabas tarde, te dejaban más en casa verlo, era para todos.

— (Alberto) Es que como había menos canales, todo se convertía como en algo muy social como Bits and Bytes, que es una serie que no tendría tanto tirón pero como le dieron mucha promo o como los dibujos animados de Benji, era una cosa que al día siguiente se hablaba.

— **¿Y eso era porque había menos canales?**

— (Alicia) Y menos teles, por lo menos en mi casa durante mucho tiempo solo había una televisión, hasta que ya fuimos más mayores y cada uno tenía la suya y al final te juntabas en familia un poco obligatoriamente a pasar el rato.

— **¿Los demás también lo recordáis así?**

— (Anahí) Una tele era lo que había.

— (Felipe) Había que hacer consenso.

— **Y también decías los momentos de comentarlo después en el colegio en el instituto y tal. ¿Recordáis más programas?**

— (Paola) Pues la serie que decía... Sensación de vivir, Melrose place, para las chicas yo creo que era lo máximo.

— (Felipe) Había una que daban los viernes de Imanol Arias que hacía de policía y siempre estaba buscando a la mafia gallega y me acuerdo que todos los viernes estaba deseando que llegara esa hora para verlo.

— **Claro porque antes si que había mucha costumbre de programar un poco lo que ibas a ver en la semana. ¿Lo recordáis así vosotros?**

— (Santi) Sí de tirar de programa, ¿a ver que hay hoy?

— (Paola) Mi abuelo se lo apuntaba en un cuaderno de hecho. Cogía la programación del día y en un cuaderno se ponía en plan como lo destacado y ya teníamos así todo.

— (Santi) Comprábamos la revista.

— (Anahí) La Tele Indiscreta, ¿no?

— Si.

— **Es que no me acuerdo de lo de la revista.**

— (Alberto) Si el otro era TP. Luego recuerdo que había series por la tarde como para toda la familia y así como de chavales.

— (Laura) Farmacia de Guardia.

— (Alberto) Y americanas como el Coche Fantástico, Mcgiver que las veías con tus padres, porque no había otra tele, porque mi padre era un señor de 40 años viendo el coche fantástico.

— **¿Por qué no?**

— (Paola) Pero era muy guay el Coche Fantástico.

— (Alberto) A mí me gustaba mucho y era como el que decidía yo... el Coche Fantástico.

— (Laura) V también.

— (Alberto) Esas series las ponían por la tarde.

— Farmacia de Guardia.

— (Alicia) Mi hermano era súper fan del Equipo A y mi madre viendo el Equipo A y era lo que había.

— **¿Cómo que había poco que negociar no?**

— (Alberto) Una tele y cuatro canales a lo mejor: Primera, Segunda, Antena 3 y Telecinco.

— (Santi) Dos canales. Eso empezó en los 90 pero antes eran dos.

— (Alicia) Empezó Telecinco y Antena 3.

— (Alberto) Yo recuerdo que por la tarde ponían a Benji y mi padre quería ver las noticias porque eran a la vez.

— (Anahí) En cambio Los Simpson los ponían antes de las noticias entonces podías verlo.

— **Podías ver las dos cosas.**

— (Alberto) Tuvieron muchos horarios pero al principio lo ponían como a las 12 de la noche en la 2. La primera vez que yo lo vi como a las 10.30h en la 2, pero en cuanto lo petó lo empezaron a echar en Antena 3 por la tarde y luego al mediodía sigue.

— (Santi) Yo siempre lo recuerdo a las 3 y lo asocio con la comida.

— (Alberto) Lo compró la dos.

— (Santi) Yo siempre venía del cole y Simpson.

— (Alberto) Lo echaban los jueves a las 10.30 o 11.00. Yo me sorprendí porque dije que es esto.

— (Paola) Si unos dibujos por la noche.

— (Santi) Pero en cuanto lo petaron lo compraron Antena 3.

— (Alicia) Y ahora que has dicho tu de la comida, Al Salir de Clase, que fue una de las series, salir del instituto y verla.



— (Santi) Yo la odiaba.

— (Santi) Las amigas os lo contabais. Yo tenía hermanas y en mi casa no se veía Al Salir de Clase, pero mucha gente del instituto si la veía.

— (Paola) Todos lo veíamos.

— (Alberto) Yo no porque tengo un hermano, los dos somos muy gruñones y había ciertas cosas... yo nunca he visto Gran Hermano, porque los dos somos muy gruñones y teníamos poco margen. Si yo hubiese dicho me gusta Al Salir de Clase, mi hermano me hubiera humillado, entonces no podíamos ver cosas así, Tenían que ser como los Simpson, o por lo menos; nos juzgábamos mucho con todo. Mi hermano se reía de mí porque me gustaba Goku y me decía, es que me saca seis años, me gusta esto a mí y me decía esto es una chorrada .

— (Laura) Y esa serie que era de Amaya Salamanca.

— (Alicia) Sin Tetas no hay Paraíso

— (Laura) Esa, al principio no la vi, la vi cuando la repitieron y me gusto muchísimo, y digo porque no me animare a ver antes estas cosas.

— (Alberto) Es del 2005 entra también en...

— **Si claro es de los 2000. Y ahora que comentas, ¿Tú eras Alberto?**

— (Alberto) Si.

— **Decías Alberto, que tu hermano y tú erais un poco gruñones y os podías burlar de los gustos ajenos. ¿Supongo que todos habréis tenido un Dirty Pleasure? una cosa que os gustaba y no contabais, o no contabais a todo el mundo no. ¿No se os ocurre?**

— (Alberto) A mí lo de mi hermano con Goku que tenía que verlo a escondidas.

— (Alberto) Porque Goku o La Bola del Dragón tenía que verlo a escondidas, porque mi hermano me lo quitaba y esto es porque él era adolescente y yo era niño.

— (Santi) Había Melrose Place ¿y qué era lo otro?

— (Laura) Sensación de Vivir.

— (Santi) Eso tengo que reconocer que me gustaba un poco...

— (Patri) Es que eran buenas.

— (Santi) ¿Cómo se llamaba el ricito, el hermano, el prota?

— (Laura) El rubio. Lorny y Brenda.

— (Santi) Me caía bien, pero me costaba reconocerlo.

— (Paola) ¡Ay! y salvados por la campana.

— (Santi) Y ya lo habéis comentado, pero al Salir de Clase me gustaba un poquito, porque siempre tenía que aguantar a mi hermana y sus amigas y al final te enganchas y llegaba al cole y decía pues sí, porque este está liado con esta.

— (Laura) Yo en mi caso me enganchaba porque eran americanas las series, las españolas no me atraían nada.

— **¿Te gustaban más las extranjeras?**

— (Laura) Si me atraían más, no sé por los personajes o como lo hacían.

— (Alberto) Yo veía Cristal con mi madre porque lo veía toda España, yo al final pilotaba cuando tenía 6 años y yo ya lo sabía todo desde hace un tiempo.

— **Y ese recuerdo, ese momento de ver Cristal con tu madre porque era lo que veía la gente...que se veía mucho ¿cómo lo recuerdas?**

— (Alberto) Pues en el momento me quejaría. Lo recuerdo como un poco tedioso como tarde de verano pero a la vez medio bonito porque es un recuerdo familiar.

— (Alicia) Si yo recuerdo verla con mi abuela.

— (Santi) Fue un boom, yo lo recuerdo como toda la familia vamos a ver esta mierda.

— (Felipe) Fue una fiebre, fue el cambio de formato que empezó la telenovela a saco.

— (Patri) Estuvo años.

— (Paola) Pero fue impactante porque aguanto ahí un montón de años.

— (Felipe) Es cuando empezaron a introducirse las telenovelas.

— (Alberto) O las americanas como Dallas o Vacaciones en el Mar.

— (Felipe) Eso era anterior.

— (Paola) Reeditaron Bonanza. Bonanza lo ponían un montón en Antena 3 y me decía mi madre tu qué haces viendo Bonanza y a mí me encantaba, estaba enamorada del hermano pequeño. Iba a clase y nadie quería hablar de Bonanza y ¡ay! Bonanza, los hermanos.

— **Bonanza no era lo propio ¿y alguno más que recuerde? ¿Cómo era tu nombre?**

— Santi.

— **Santi. Esas series que tu mencionabas que te daban un poco de palo ¿era así, porque se supone que eran las series que veían las chicas?**

— (Santi) A mí me daba rabia porque la Súper Pop y tal... y yo conocía a todos, pues una hermana mayor...

— **Al final las tenías que ver y le coges el tranquillo.**

— (Paola) Así conocías mejor a las mujeres.

— (Santi) Si. Me ha ido de puta madre gracias a eso.

— **¿Y los demás no recordáis alguna así que?**

— (Paola) ¿Que tuviese vergüenza de decir?

— **Me parece muy buena la de Cristal que mucha gente, muchas familias lo veían y era una cosa un poco impropia.**

— (Alberto) Yo veía la del Fary porque me hacía mucha gracia, me parece que era tan horrible que molaba un montón.

— **¿Esa era?**

— (Anahí) El taxista.

— (Alberto) Menudo es mi padre se llamaba, pero molaba, tenía mucha gracia ver al Fary dando guantazos a la gente. Era surrealista.

— **Y Anahí tu tenías alguna.**

— (Anahí) Es que ahora lo estoy pensando y no.

— (Alicia) En mi casa fue un revuelo el programa no me acuerdo como se llamaba de las Mama Chicho. Mi padre haciéndose el loco para ponerlo. Mi madre haciéndole señas como que están los niños y realmente no tenía nada de particular, pero creo que era un boom, que empezaba el destape en la tele y que era un poco descarado y yo me acuerdo que fue un poco como de revuelo.

— (Alberto) Había uno que era Ay que Calor, que era más heavy que el de las Mama Chichos con un barco que cuando ibas a la cama te enterabas que salía eso.

— (Paola) Uno que si me da vergüenza, pero sí que veía era el Grand prix. Me parecía horrible pero no podía dejar de verlo.

— (Paola) Pero era como horrible ese programa que usaban como animales.

— (Felipe) Si las vaquillas y bolas gigantes.

— (Santi) Y luchaban pueblos. Un pueblo contra otro.

— (Alberto) Antes estaba Qué Apostamos.

— (Laura) Y la que no sé si será posterior es OT.

— **Operación Triunfo.**

— (Laura) OT ha sido lo más visto.

— **Es de esta época también.**

— 2002.

— **¿Fue un gran Dirty Pleasure para mucha gente también?**

— (Paola) Porque empezaba un reality.

— **¿No pasa un poco como decías tu con las Mamas Chicho, también con Operación triunfo hubo como un gran revuelo sobre el tema?**

— (Laura) Sí como Gran Hermano.

— **¿Y qué recordáis de la llegada de los realities?**

— (Santi) A mí me impresionó el primer gran hermano.

— (Paola) El primer gran hermano yo creo que lo vio todo el mundo y fue muy impactante.

— (Santi) Yo quería estar y ahora no entro ni de coña, pero...

— (Paola) Y ganó el que todo el mundo quería y fue una cosa muy social.

— (Anahí) Si pero a la vez la gente decía yo no lo veo, pero quiero que gane no sé quién o como ahora en Sálvame que no lo ve nadie, pero todo el mundo sabe quiénes Rosa Benito o una de estas.

— (Alicia) A mí me pasa con ese tipo de programas, pasa eso que es como un rechazo de pantalla, pero luego lo ve todo el mundo.

— (Paola) Yo creo que es la parafernalia de fuera porque gustaba el reality pero luego se fue depravando un poco, llevando los concursantes al programa, la vida privada y se convirtió un poco en algo sociológico... así a ver qué pasa con la gente de la casa, pero ya se es lo de siempre la cutrada de tele5.

— (Alberto) En mi casa pasaba que nos juzgábamos mucho y no había oportunidad de que te gustase. Mis amigos estaban enganchados a Gran Hermano y yo vi la final con mis amigos que me obligaron una tarde de verano en casa de un amigo y no sé de qué iba.

— **Espera espera vuelve a contarlo. ¿Tú no veías gran hermano porque tu hermano no te dejaba?**

— (Alberto) Nos juntábamos los cuatro: mi padre, mi madre, mi hermano y yo; nunca se han visto cosas de ese estilo porque no había oportunidad, cuando lo ponías se oía una voz que decía quita esa mierda y entonces había que poner otra cosa. Todos mis amigos pilotaban el gran hermano de OT, pero yo; sin embargo a mí me gusta el futbol y tengo amigos que no tienen ni idea de quién es Iker Casillas, no. De hecho el futbol era un placer culpable porque me gustaba a mí y en mi casa no y cuando ponía partidos...

— **¿Se quejaban?**

— (Alberto) Que hace este niño poniendo el futbol.

— **Entonces te convocaron para ver la final de Gran Hermano. ¿Cómo fue eso?**

— (Alberto) Fue un horror porque yo no me enteraba de nada. Yo no me enteraba de nada y luego en la vida he conocido al Ismael este por cosas de la vida.

— (Anahí) ¿Que fue el que...?

— (Alberto) El que ganó. Un tío muy majete además, simpático, cosas de la vida pero que yo no estaba muy emocionado porque me sentía un poco fuera del fenómeno.

— **Claro es que tenías que conocer a los que participaban y tener simpatías y eso si no tenías.**

— (Santi) Yo me acuerdo de un programa que se llamaba Popurrí o algo así, a mí me encantaba porque luego el fin de semana lo comentábamos entre los amigos.

— (Santi) El de Caparros.

— (Paola) Furor.

— (Santi) Si que eran dos equipos que luchaban y cantaban.

— (Felipe) ¿Eran famosos?

— Yo creo que lo echaban los sábados, porque recuerdo como verlo en los bares.

— Furor.

— **¿Pero creo que has mencionado otro antes?**

— (Alberto) Es que no me acordaba que se llamaba Furor y por eso si digo la coletilla está que seguro que alguien.

— **¿Pero eso no entraba en placeres culpables no?**

— (Alberto) Ahora sí, pero sí que me gustaba que el fin de semana lo comentábamos entre los amigos. Como el fútbol comentábamos, no me acuerdo que comentábamos pero sí que nos gustaba. Yo tenía dos amigos que quedaban el fin de semana y en su casa cantaban y pero digo que fricada.

— **¿Jugaban a Furor ellos?**

— (Alberto) Si pero no sé. Nos impacto ese entre los amigos.

— (Alicia) Y hacías cualquier parida en el cole y mini punto para el equipo de las chicas.

— **Yo os veo recordarlo con bastante cariño.**

— Si.

— (Alberto) Las nostalgias siempre recuerdas lo mejor. Yo recuerdo con cariño Cristal.

— **¿Y son cosas que a lo mejor ahora las veráis y no os gustaría?**

— Seguro.

— (Laura) Pero es que la tele de ahora no es como la de antes. Para mi la tele de antes era mejor, no se. Si es que no encuentro. A lo mejor es que ya he visto demasiado pero sí que creo.

— (Paola) También creo que éramos más inocentes, pero los argumentos de las series, no tienen si los comparas, pues que como llevábamos todos un rollo más inocente, yo creo.

— (Alberto) Internet ha cambiado un poco todo y la manera de consumir.

— (Paola) Ahora cualquier cosa es válida. Ya te pueden hablar de un reality muy bizarro, muy loco que te crees que ese formato se puede dar. Antes eran series que todo acababa bien, familiares. Se nota que éramos más inocentes todos.

— (Santi) Ahora es que pides más sangre más.

— (Laura) También había otras series que no hemos mencionado como Retorno al Edén.

— **No sé cuál es esa.**

— (Laura) Retorno al Edén. Era de una venganza o algo de eso.

— (Alberto) Ah que le había comido un cocodrilo, que le había desfigurado la cara. Era como una telenovela pero a la vez era como de venganza, como el Conde de Montecristo a la americana.

— (Laura) Había series muy peculiares, bueno muy originales.

— (Santi) Yo creo que era la moda también. Antes la moda te llevaba a ver estas cosas, te sentías a gusto y tal pero ahora a mi me pasa con Verano Azul que cuando era pequeño no me perdía ni uno, lo veíamos y era como un ritual ponerse a verlo con tus hermanos y tal... y ahora no sé porque en Internet me salió un capítulo de Verano Azul y digo: esto lo veía yo de pequeño... ¡que cutre!

— (Patri) Ves el cartón de la producción. Ahora estamos tan acostumbrados a que todo sea tan nítido con unos colores tan brillantes y antes eran colores más pasteles. Era más.

— **Más domestico.**

— (Patri) Era otra cosa y yo creo que ahora no podríamos ver eso porque estamos más contaminados.

— (Alicia) Yo no creo que sea contaminación, es que ha ido evolucionando con la técnica y con los años. Yo creo que es evolución. Todo evoluciona y la tele también.



— (Patri) La contaminación no es mala. El estar contaminado no quiere decir que sea malo, es un avance yo no digo que para bien o para mal pero...

— **Lo ves con otros ojos.**

— (Patri) Por eso no seríamos capaces de ver. En cambio a un niño si no ve mucho la tele, probablemente le pones Verano Azul y todavía sueña con esos chavales y viaja con ellos. De hecho durante muchos años se siguió poniendo Verano Azul.

— (Laura) ¿Y cuál era la serie esa de Ángela Chaning?

— (Alberto) Falcón Crest.

— (Laura) Es que esa también tuvo mucho tirón.

— (Laura) Esa de mansiones de rico. Yo me acuerdo de comentarla con las compañeras de colegio las casas y todo eso.

— (Alberto) Amor y lujo.

— **Las casas de los ricos. Es como un género ¿Verdad? Género televisivo mansiones y era de ricos.**

— (Alberto) Yo creo que las sitcom no han envejecido tan mal, no han variado tanto, porque tú ves ahora las sitcom que triunfan como esa de los frikis: The Big Bang Theory y ves Roseanne o Cheers y tampoco son tan diferentes, porque la sitcom sigue siendo anticuada o porque las antiguas que tenían así un tono mas gamberro, porque yo Roseanne me parece muy divertida y yo creo que si la veo ahora sigue molando esa serie.

— (Alberto) El problema es que si lo fuerzan como lo han intentado hacer ahora, Dios santo, me voy a sacar los ojos.

— **¿Pero la han vuelto a hacer?**

— (Alberto) Han hecho una segunda parte o algo así. Yo vi el piloto y te quieres tirar por la ventana.

— (Santi) Pero está bien al final porque salen ellos.

— (Alberto) De eso va de que salen pero cuando eras pequeño te molaban.

— **Pero esto es muy interesante, es que ese género, las sitcoms ha aguantado perfectamente los años.**

— (Santi) Yo creo que si, Friends.

— **¿Cuáles recordáis que os gustaran?**

— (Santi) Friends y luego ha habido un montón de series que han simulado Friends como: The Big Bang Theory o Como Conocí a Vuestra Madre, son series del mismo estilo.

— (Alicia) Un grupo de amigos en una casa.

— (Santi) Y las siguen echando y las seguirán echando.

— (Alberto) Y Seinfeld era muy divertida.

— (Laura) Y las películas de antena 3 de los sábados y los domingos que son de sopor.

— **Eso son también como momentos de la vida.**

— (Laura) Son películas que aprendes.

— **Lo de después de comer ahí. ¿Vosotros lo recordáis como un momento familiar?**

— Como de sopor.

— (Alberto) De eso viven, de la melancolía. Es como Cine de Barrio que cuando te quedas un sábado por la tarde en casa, sabes que lo primero que va a estar va a ser Cine de Barrio.

— (Patri) Todavía hoy, ¿no?

— (Alberto) Sí, sí. Yo vi hace poco una de Cine de Barrio.

— (Alberto) Con Manolo Escobar.

— (Paola) ¡Qué fuerte!

— (Alberto) El de Jenaro el de los 14, la echaron el otro día.

— (Patri) Y que no había tanto cotilleo en la televisión de entonces.

— **¿Recordáis algún programa de cotilleo?**

— No.

— (Anahí) Yo recuerdo que en las noticias echaban un espacio para el corazón.

— (Santi) El Chapis de sociedad, era algo fino.

— (Alberto) El Chapis con Belinda Washington a las 3 o las 4.

— (Alicia) Qué me dices.

— (Paola) O Tomate Tomate.

— (Alberto) Si pero ese ya era más. Al principio eran más blanditos, no eran tan heaviest. Yo creo que el primero que lo petó con un tono muy bestia fue Tómbola que no lo echaban ni en Madrid que era de la televisión Valenciana... y que eso generó aquí en España; fue el primero superpotente y de hecho no lo ponían en Madrid porque era de la Valenciana.

— (Santi) Era Valenciana y luego lo echaban en las autonómicas.

— **Y Esos programas recordáis que lo viera alguien en vuestra casa o que se comentaran. ¿Por qué sabíais de esos programas?**

— (Laura) Si Tómbola era muy conocido.

— (Felipe) Un fenómeno social, por las discusiones entre la Karmele y Mariñas, nos engancho por ahí.

— (Alberto) Es que en la comedia Cruz y Raya hacían eso.

— (Paola) Es que nunca se había visto eso de gente discutiendo, insultando, entrando, saliendo.

— (Alicia) Si pero yo creo que al principio estaba bien, era algo novedoso y luego ha degenerado como por ejemplo Gran Hermano y esas cosas.

— (Alberto) A mí me gusta el futbol y es igual. Los programas de futbol tú ves el Chiringuito y es horripilante porque se ha contaminado por eso. El corazón y los programas de futbol, y yo reconozco que me gusta el futbol, son iguales. Lo ves 5 minutos y están gritándose ahí, el Chiringuito por ejemplo. ¿Habéis visto el Chiringuito?

— (Patri) A mí no me gusta el futbol, pero me gusta El Chiringuito, porque el Chiringuito es Sálvame.

— (Alberto) Sálvame total, se gritan que no veas.

— **Ahora que estamos comparándolo con los programas de ahora y así... ¿algunos adjetivos que podríais poner a esta televisión que estamos comentando? por ejemplo, hemos dicho más inocente, un rollo más domestico.**

— (Alicia) Más familiar.

— **¿Pensáis que era más familiar?**

— (Paola) Si mucho mas.

— **¿Porque, porque?**

— (Paola) Había más respeto.

— (Santi) Para todos los públicos.

— (Alicia) En una familia lo podían ver todos. Podías adaptar la programación al padre, la madre y los hijos, ahora la programación esta más diferenciada, hay cosas que los niños no deben ver, hay cosas que los padres no ven ni de coña. Hoy está todo más sectorizado y antes todos veíamos de todo.

— (Alberto) Si las pasas por un filtro de ahora yo no sé si muchas pasarían, porque son muy políticamente incorrectas, lo de las Mamas Chicho, o Uno Para Todas. Tu haces ahora lo de las Mamas Chicho y mañana se te echan todos los medios.

— (Alicia) Machistas.

— (Alberto) Súper machista.

— **¿Pero como eran Las Mama Chicho porque yo nunca lo vi?**

— (Alberto) Era un poco casposo.

— (Alicia) Unas tías que salían ahí.

— (Paola) Es que el Chicho como que se las llevaba todas porque una amiga de mi madre también fue modelo de ese programa y se las llevaba a todas a las casas de la sierra. Era súper machista, pero si te das cuenta es lo mismo que Jorge Javier con todos los becarios que lleva, también tienen un poco de rollo.

— (Alberto) El Chicho Ibáñez Serrador, ¿no?

— (Paola) Si, era el del 1 2 3.

— (Paola) Si le tocaba la esta, era un poco descarado.

— **¿De qué iba el Programa?**

— (Patri) Yo solo recuerdo a unas tías bailando.

— (Alicia) Con unas faldas muy cortitas así de volantes.

— (Patri) En realidad era un concurso.

— (Alberto) Pero es que salían en todos los programas porque con Cruz y Raya también salían las Mamas Chichos. Que hacían chistes y en medio salían bailando.

— (Alicia) Yo creo que era de variedad tenían una parte de concurso, una parte musical, una parte como de coloquio. Tenían diferentes partes. Lo que pasa que a lo mejor yo creo que no habíamos visto a una mujer con tan poca ropa en la tele y llamaba un poco la atención como diciendo madre mía salen ahí como en biquini. Yo creo que si lo trasladas a hoy te pasa totalmente desapercibido una mujer en biquini, pero para la época yo creo que era más.

— (Alberto) Eran más las letras, ese rollo no. La canción decía Mama Chicho me toca, me toca cada vez mas. En esa época era como muy llamativo. En Ay que Calor se veían tetas, yo recuerdo que ni biquini ni nada. Era en la 5, era por la noche.

— **El de Ay que Calor tampoco lo recuerdo.**

— (Alberto) Era como uno italiano que había comprado Tele 5, cuando Telecinco llegó aquí y como era una empresa italiana tenían doblado un concurso que había un chico y una chica como en un casino y decían elijo la fresa y había unas tías por detrás que enseñaban las tetas. Yo era las primeras tetas que veía en mi vida y entonces en aquel momento te decían Alberto a la cama.

— **¿Era un concurso?**

— (Alberto) Era un concurso italiano doblado súper cutre y con unas tías enseñando las tetas, y todo el mundo lo veía por lo que lo veía.

— (Paola) Una película que recuerdo, que es de la época, y que si me mandaban a la cama era la de Átame de Pedro Almodóvar... y Átame yo la recuerdo de pequeña que la ponían mucho, pero era algo como muy fuerte y recuerdo que de mayor la vi en plan de. Yo esta película la quería ver cuando era pequeña y luego entendí porque no la podía ver. Es que ahora que estabas diciendo lo de los desnudos.

— **Es muy interesante. ¿Recordáis más momentos o más programas con los que os mandaban a la cama?**

— (Santi) Cuando salía un rombo, ya directamente y con películas que daban entonces yo me acuerdo de La Colmena, salían los dos rombos y ya a la cama.

— (Alberto) Y las de terror. Lo que pasa con las de terror es que mis padres lo hacían mal, porque yo vi terror de pequeño con mi hermano y mis padres esperaban al primer crimen. Estábamos viendo Viernes 13 y mataban a uno y mi padre decía a la cama, ahora a la cama.

— (Paola) Os acordáis del programa que ponían el domingo que era de terror que presentaba el hombre este.

— (Paola) Cuentos Para no Dormir.

— (Alberto) De Chicho Ibáñez Serrador.

— (Paola) Que guay era ese.

— **Ese no me acuerdo.**

— (Paola) Eran historias cortas los domingos en la dos, historias cortas de terror y eran medio escenificadas, bueno contadas como no sé qué, no sé cuantos y que además eran muy tarde.

— **Como dramatizadas.**

— (Paola) Si y luego las grababan bastante cutres, pero muy guay con la casa, el viento uuuuuuuuh y la chica que entraba ah ah ah, la puerta. Cuentos para no Dormir eran.

— (Alberto) Historias para no Dormir.

— (Paola) Ese molaba un montón. Ese si lo pusieran ahora, si lo vería.

— (Alberto) Si lo intentaron poner hace un par de años en la primera.

— (Laura) Pues lo de los crímenes. El crimen de Puerto Hurraco y todo eso, era como muy sangriento cuando hacían especiales.

— **Como la parte de violencia y tal. Decía Anaís, si esto lo volvieran a poner yo lo vería. ¿Qué cosas más os gustaría que repusieran de esos años?**

— Muchas.

— **Si, ¿Felipe?**

— (Felipe) El Coche Fantástico.

— **¿Lo veríais?**

— (Felipe) Hombre.

— (Laura) Los Vigilantes de la Playa.

— (Felipe) Lo que pasa es que es muy lento. Yo he visto algún capítulo y es muy lento y dices pero vamos, pero venga, es como...

— (Alberto) Lo recordamos con cariño pero luego lo ponen. Yo recuerdo que hubo una plataforma para que volviesen a poner Humor Amarillo y todo el mundo

firmaba. Lo pusieron y no lo veía ni el tato porque era mentira, porque nos engañábamos diciendo quiero volver a ver esto, pero luego lo ponen y dices, ¡que peñazo!

— (Felipe) Yo me acuerdo de Curro Jiménez, de hecho, la han repuesto hace dos años y las estuve viendo todas otra vez y disfrute igual.

— **Osea que hay veces que sí.**

— (Felipe) Sí, sí.

— (Laura) A mí me gustan mucho los concursos de piscina, los que hacen cosas, actividades en las piscinas y eso... que antes salía más. Un programa que salían bailando en la piscina que se tiraban desde un trampolín o algo de eso en la piscina.

— (Santi) 123 Splash.

— (Laura) No era ese. Era uno que salían bailando, haciendo concurso de baile y el que perdía el baile.

— **Ah vale ya sé lo que dices. Tú dices un género de concurso que el castigo era tirarlo a la piscina, si me suena pero no se te decir que programa era. ¿No os acordáis?**

— (Alberto) Me suena pero no.

— (Laura) Estaba esta chica morenita.

— (Alberto) Qué Apostamos, pero era el que luchaban: Ana Obregón y Ramón García.

— (Santi) Al Que Apostamos...

— (Patri) Yo le he visto alguna vez.

— **¿Qué impresión te da?**

— (Patri) De vergüenza, de que cosa más cutre...

— (Alberto) Es que salía gente que hacia cosas impresionantes, en plan distingue entre botellas de agua mineral.



— **Claro es que decimos estos programas que volveríamos a ver.**

— (Felipe) Y otros que no veríamos nunca.

— **¿Por ejemplo?**

— (Felipe) El Precio Justo.

— (Laura) Pues a mi ese sí. Yo el de los saltos. Ese que tienen que hacer saltos desde el trampolín, ese no me gusta.

— (Anahí) ¿Y ese cual es?

— (Alberto) El Splash.

— (Laura) No era que... Si es muy reciente.

— **Ah uno que es de famosos.**

— (Laura) Que tienen que estudiar los saltos, pues no sé, ver como lo pasan de mal cuando se tiran y eso.

— (Alberto) Sin agua molaría mas.

— **Tu decías el precio justo y habíais dicho informe semanal.**

— (Anahí) Lo que Necesitas es Amor. Qué horror.

— (Paola) A mí me gustaba la Caravana del Amor.

— **A ver vamos a hacer un poco de debate ¿porque te gustaba y porque no te gustaba?**

— (Patri) A mí me encantaba el presentador para empezar, antes de Isabel Gemio. Ese hombre me caía muy bien.

— **¿Quién era el presentador?**

— (Patri) Jesús Puente, así calvete que a mí me gustaba. Con Isabel Gemio ya no me gustaba tanto y me gustaba el formato, eso de ir a buscar el amor, es que yo era muy romántica, era tonta, pero estaba la furgoneta que era súper mona, así como de Hojalata, iba por todos los sitios, la cancioncita y estaba bien hecho, estaba bien la dinámica de las citas, así como buscar el amor. Me gustaba mucho. Todo el formato, todo, todo.

— (Paola) Ese lo han intentado poner ahora.

— **¿Con el mismo o ponerlo otra vez?**

— (Paola) Con el Risto este.

— (Alicia) Y la de supervivientes, la mujer esta de...

— Lo mismo, lo mismo.

— (Alberto) Mi profe de música fue al programa de citas de amor y fue muy lamentable porque le dijo la chica que no y luego nos daba la música.

— **¿Cómo, cómo?**

— (Alberto) Mi profe de música fue al programa del amor y luego lo vimos y le dijo la tía no te quiero volver a ver en mi vida. En plan que horror. Muy violento.

— **¿Tu decías esas cosas que te gustaban y hoy porque no te gustan?**

— (Anahí) A mí de Isabel Gemio ya no me gustaba nada y el hecho de...que era demasiado empalagosa y romanticona. Yo recuerdo que la primera vez que yo vi el tema de maltratos fue allí, fue el Jesús Puente y había una gitana que le pegaba unas palizas al marido, el otro iba a pedirle perdón: el otro perdona, perdona, ¡pero por favor!

— (Alberto) Hubo un asesinato, hubo un desamor, le dijo que no y la acabo matando.

— **¿Cómo, cómo? Cuéntalo entero. Lo has pasado así como si nada**

— (Alberto) En el programa de Patricia y en lo que necesitas es amor, hubo dos asesinatos, porque es muy feo poner a 2000 personas diciendo dile que si, vuelve con él y luego la mato.

— **¿Pero qué pasó?**

— (Alberto) Pues que era un maltratador y dijo que la quería reconquistar, que no la iba a volver a pegar y a los meses apareció muerta.

— (Alicia) Eso fue en el Diario de Patricia.

— (Alberto) A lo mejor estoy mezclando, en el Diario de Patricia seguro.

— (Alicia) En el Diario de Patricia sí, por eso ella dijo que dejaba el programa, se sentía fatal.

— (Paola) Es que te sientes fatal.

— (Alberto) Ahí dijo que no y ya. Lo que pasa que a un maltratador que le digan que no delante de millones de personas.

— **¿Ah le dijeron que no?**

— (Alberto) Al del Diario de Patricia le dijeron que no.

— (Anahí) Yo recuerdo a la mujer diciendo es que mi marido a veces me pega y yo miraba a mi madre, y mi madre me miraba a mí diciendo este programa se está yendo de todo.

— **¿De lo que necesitas es amor, guardas esa anécdota?**

— (Anahí) Yo lo recuerdo como no me gusta este programa.

— **¿Y eso tú crees que fue una anécdota o fue algo sonado en el Diario de Patricia por ejemplo?**

— (Anahí) Yo creo que no fue tan sonado. No, porque la mentalidad en esa época era diferente. Actualmente sí que tenemos más conciencia de la violencia de género que antes.

— (Alberto) El programa de Nieves Herrero llevaron un gay a ver si lo curaban. Esto es cierto lo oí hace poco en la tele.

— **¿Perdón?**

— (Alberto) En el programa de Nieves Herrero llevaron a un homosexual, lo llevo su mujer a ver si lo curaban y dijo Nieves Herrero ¿pero tú no te quieres curar?

— (Paola) Yo la recuerdo a ella como una Psicópata. Con Alcasser también fue horrible. Fue repugnante.

— **A ver, a ver quiero que me lo contéis, ¿Cuando los crímenes de Alcasser?**

— (Paola) Además todo muy reciente, se acababan de hacer. Es que lo tengo muy confuso porque era pequeñita, pero recuerdo que hizo un directo en el pueblo y se puso a preguntar a los familiares y a todos con detalles de los cadáveres y de cosas muy violentas. Lo hizo todo como muy violento. Si yo es que a esa mujer la recuerdo muy mal.

— (Alberto) Es verdad que luego cambio un poco todo, porque hubo muchas polémicas de ese estilo, que la gente se daba cuenta de que no todo valía no y cerraron el Misisipi por esto.

— (Paola) Pero el Misisipi fue más porque dieron nombres, dieron caras y ellos llevaban una investigación...digamos que quien la quiera creer o no, pero estaban apoyando una investigación pues del criminólogo del padre de la niña y eso tenía mucho peso y a él se lo quitaron porque sacar el nombre de seis empresarios y le dijeron que ya se acababa el programa, pero es distinto a lo que hizo la otra. La otra fue...

— **¿Los demás conocéis todos el Mississippi? ¿Os acordáis?**

— (Laura) ¿No era el que era un planeta Marte...el que hacia?

— (Santi) Crónicas Marcianas, del Sardá.

— (Laura) Si los confundo.

— **¿Y qué es lo que pasó con el Mississippi?**

— (Paola) Pues que empezaron porque no sé si os acordáis que el padre, bueno que había una investigación oficial y luego estaba un poco... que nada casaba mucho, las pruebas no casaban, aquí había ADN de mucha más gente que la que decían, no correspondían con el que se lo querían encasquetar. Entonces hubo un criminólogo muy bueno que se fue a vivir con el padre a Alcasser, con el padre de las niñas y empezaron una investigación súper fuerte que llegaron muy lejos sacaron los nombres y Pepe Navarro les fue llevando al programa a hablar de todo...y eso lo

hizo él jugándose, a sabiendas que se jugaba el programa, pero era una cosa que Alcasser revolucionó todo, que todo el mundo quería como que saliera la verdad de ahí y hasta que sacaron las fotos de los seis empresarios, que de hecho uno que es eurodiputado, que es Solana, que es eurodiputado ahora, fue el fin del programa. Se acabó el programa y Javier Sarda que fue listo, cogió el formato, se lo cogió el y lo hizo y lo reventó, pero era líder de audiencia y lo quitaron así.

— (Patri) Así que ese era por la noche, a las 12 de la noche.

— (Paola) Si era tarde.

— **¿Que recordáis de estos programas?**

— (Santi) El humor que tenían con el Pepelu.

— (Alicia) Y el veneno que no salía de ahí.

— **Dos preguntas que os quiero hacer. Una que Habéis hablado de una televisión más familiar, que había más cosas que se podían ver en familia todos juntos. ¿Recordáis programas que se vieran en otras compañías solo, con los amigos?**

— (Laura) Es que en los 90 hubo un salto muy grande. Los programas cambiaron mucho. Cuando yo tenía 15 años iba a programas de concursos, de esos de ganar dinero y luego ya eran como los de Crónicas Marcianas, mas personales, mas criticando y todo eso. Hubo como un cambio en la tele también.

— (Paola) Yo de verdad con mis amigos, yo no tengo hermanos, no recuerdo ver la tele. Yo recuerdo ver la tele con mi madre, pero no con una pareja ni nada, era algo muy familiar.

— **¿Y los demás?**

— (Anahí) Yo con amigos.

— (Paola) Ahora si compartes mas con amigos series, pelis.

— (Santi) Yo la verdad es que Crónicas Marcianas y el Mississippi lo veía solo porque ya tenía tele en mi cuarto.

— **¿Y lo veías?**

— (Santi) Claro por eso podía irme a mi cuarto y verlo y poco mas, las series estas juveniles.

— **Ese es otro capítulo.**

— (Santi) La de Mis Problemas Crecen.

— (Felipe) Los Problemas Crecen

— (Santi) Los Problemas Crecen eso, series así.

— **Ahora hablamos de las series adolescentes, pero antes de eso, estabais describiendo como era el Mississippi, la perspectiva que había de algunos conflictos como los crímenes de Alcasser, la violencia contra las mujeres o algunos escándalos, ¿Que valores creáis que tenia la tele en esa época?**

— (Patri) Pues yo creo que en esa época había un poco de revolución. De querer cambiar una televisión tan blanca y tan inocente. Yo creo que fue el punto de ruptura de esa clase de programas. Yo creo que también cambió el vocabulario que usaban era un poco más descarado.

— **Lo que dice un poco Laura que fue la época del cambio de la tele.**

— (Patri) Si yo lo veo así y yo pienso además que es el origen de la televisión actual, de lo que tenemos ahora. Muchos programas son prácticamente lo que había trasladado a la época que tenemos ahora, pero para mí son lo mismo.

— (Felipe) Yo un poco antes de la época que decía ella, era más educativa.

— **La tele.**

— (Felipe) En las dos que sobretodo había muchos programas de reportajes, de investigaciones, incluso los programas infantiles yo me acuerdo en Barrio Sésamo que te explicaban todo: Todo, delante, detrás y te explicaban todo.

— **Delante, detrás y todo.**

— (Alberto) Y Erase una Vez en la Vida que era sobre el cuerpo humano.

— **¿Ese cual era?**

— (Paola) El que ahora te imaginas tus glóbulos rojos como unas bolitas.

— **¿Esos os gustaban? Los llamados programas educativos.**

— (Paola) A mí me encantaban. Eran geniales.

— (Alberto) Antes no se jugaba tanto con el morbo y tanta lucha, No había tanta historia detrás, era como más humano.

— **Más humano.**

— (Patri) Y con una moraleja casi al final. Casi siempre acababa todo bien o te enseñaban una lección de que todo se debía a hacer bien.

— (Alberto) Ahora hay series que acaban mal y pelis que acaban mal.

— **¿Para niños?**

— (Alberto) Bueno para niños, para adultos.

— (Alicia) Incluso los dibujos animados que ven ahora los niños, no son los que veía yo ni de lejos. Yo veo ahora violencia. Yo veo a niños de 6 años viendo Manga que se pegan y se asesinan y a mí eso no se me ocurría ni con 6, ni con 16. Yo creo que todo ha cambiado.

— (Alberto) Y yo creo que tienen dibujos muy chulos. Mi sobrino ve Bob Esponja e Historias Corrientes. A mí me parece que están muy bien hechos y son muy inteligentes para ellos, osea me refiero, porque algunos de los dibujos que veíamos eran un poco simplistas. No sé si me entendéis.

— (Laura) Candy, Candy.

— (Alberto) El Inspector Gadget a mí me encantaba, pero era igual siempre y a mí me encantaba, pero estaba viendo el mismo capítulo un millón de veces. Hasta que punto eso es bueno para tu cabeza, ver lo mismo cuarenta millones de veces hasta que te vuelves más.

— (Paola) Para mí eran mucho más desarrollados, muchísimo más en historia en todo, desde Jackie y Nuca que con todo lo que tenían que pasar esos ositos tan pequeños conviviendo, David el Gnomo que era veterinario, que lo arreglaba todo.

— (Alberto) Estaba muy bien David el Gnomo, pero que los de ahora tienen más gracia.

— (Paola) Ahora veo los dibujos de niños y veo unos diálogos sin sentido, con insultos, frases raras, palabras que no existen de repente.

— (Santi) Yo creo que es imaginativo también. Yo creo que hemos cambiado nosotros.

— (Paola) Que a lo mejor Bob Esponja se puede librar un poco porque la verdad es que es muy bueno, pero así por lo general no les veo yo que tengan.

— **Ahora que mencionas Jackie y Nuca, yo no lo sé ahora pero desde luego eran unos dibujos Jackie y Nuca, Heidi...**

— (Paola) Educativos y para la vida.

— (Laura) Los japoneses.

— **Yo diría como muy tiernos no, muy...**

— (Pola) Les pasaba de todo, era horrible, eran todos huérfanos.

— Un drama.

— (Paola) Eso te iba a decir era un drama constante.

— (Paola) Con respecto a lo que decía ella de la violencia, a mí los que no me dejaban ver para nada y los veían todos mis compañeros era Los Caballeros del Zodiaco.

— (Santi) Eran buenísimos.

— **¿Por qué no te dejaban verlos?**

— (Paola) Había Samuráis, había sangre y mi madre me lo tenía prohibidísimo y me frustraba un montón, porque todo el mundo lo veía. Los Caballeros del Zodiaco.

— **Entonces también eran violentos a veces.**



— (Patri) Era lo más salvaje

— Pero era lo más raro.

— (Alberto) O Goku

— Goku era guay

— (Alberto) Pero arrancaba la cabeza a un bicho y cosas así

— (Alberto) Llegabas al cole, uno te soltaba un bofetón y decías soy Goku...bueno me ha soltado un bofetón...que siempre ha habido.

— **¿Santi querías comentar algo?**

— (Santi) Se me ha ido.

— **Se te ha olvidado.**

— (Paola) Goku había una parte que me gustaba cuando era pequeñita y tenía cola de mono... luego cuando creció.

— (Alberto) Cambio el tono

— (Paola) Luego era un poco estirado, pero de pequeño era tan mono.

— (Santi) Era más humano y luego se convertía en lucha.

— **¿Vosotros pensáis que vuestros padres se acuerdan de estos dibujos infantiles?**

— (Santi) Si seguro. Oliver y Benji seguro.

— (Paola) Oliver y Benji que nunca la pelota llegaba a donde tenía que llegar. Era una patada y hasta el infinito.

— **¿Porque casi siempre los veáis acompañados, de hermanos, primos o padres?**

— (Patri) Y que la televisan era infantil de 5 a 8 o algo así era para los niños, osea querían o querían no les quedaba otra. Estaba todo muy estipulado.

— (Felipe) Yo he notado mucho el cambio. De hecho vi haciendo zapping hace dos semanas viendo los dibujos de ahora, el canal este Boing y de ver antes a Tom y Jerry que eran más expresivos: pues no sé las historias eran como más inocentes, ahora que ves a uno con el móvil, voy a llamar a mi amigo no sé qué, el otro con el Ipad, ya estoy aquí, ya vengo.

— (Alicia) Y simplemente como es el dibujo, yo veo a mis sobrinos y algunos que dices ¿y eso que es...una esfera?

— (Paola) Los Pokemon.

— (Santi) ¿Qué es un perro amarillo y el es blanco?

— (Santi) Yo me he quedado flipado con mis sobrinos porque es como que te vayas a la mierda cabron. No son insultos pero todo el rato vacilándose.

— Puyas.

— Te castigan todo el rato. A mí me dicen no molas tía.

— (Alberto) Hacen así mis sobrinos todo el rato.

— (Paola) Pero si lo recordamos nosotros también haríamos esas cosas cuando éramos pequeños.

— (Santi) Yo recuerdo, recuerdo porque lo he visto después en La bola del Dragón.

— La Onda Vital.

— (Paola) Claro.

— (Santi) No era un programa de Alaska, La bola de Cristal y había un actor muy famoso, ¿que se llama?

— (Alberto) Pablo Carbonell.

— (Santi) Pablo Carbonell y estaba en la cama con un tanga de leopardo y con dos mujeres al lado. Eso me llegó a mí y digo ¿Cómo?

— **Se te quedó clavado.**

— (Santi) Como nos podían. El hablando en inglés. Era La bola de Cristal y la sección era niños os vamos a enseñar inglés y lo vi hace un par de años y digo es imposible que nos dejaran ver esto.

— (Paola) La Bola de Cristal era genial, era algo con la Alaska ahí y era muy revolucionario.

— (Alberto) Luego pusieron a Faemino y Cansado en Cajón de sastre que era un humor absurdo que yo creo que eso es positivo. Yo recuerdo de ser pequeño y me gustaba mucho eso y creo que a los niños hay que darles también unas pocas cosas locas y raras, porque además ellos son muy locos y muy raros. Si ves las pelis de Disney, jo es que en Nemo su familia muere al principio. A mí no me parece malo, porque a un niño hay que prepararle para la vida, no prepararle para que sea. Vamos no lo sé

— (Paola) Disney ha hecho mucho daño porque no es real. Pocahontas no es así. Las historias de verdad son crueles que Disney hace una transformación de las historias

— **¿Patricia que ibas a decir, qué opinas de esto?**

— (Patri) A mí hay dibujos animados que me parecían horribles. Bambi le matan a la madre, Heidi le separan de su abuelo, Marco igual.... Dices que tétrico todo porque vienen a sufrir nada más.

— (Alberto) Hubo una época que no había drama en los dibujos animados que es cuando hicieron lo del Tinky Winky, los Teletubbies que si quitas el drama son tíos bailando.

— (Patri) Es que eso no eran para bebés, eran para un añito o dos.

— (Laura) A mí me gustaba Ana de las tejas verdes. Una que era de una niña, igual que Pipi Langstrum mas o menos de ese estilo si, pues eso si un poco relacionada con los colegios y todo eso... había La Colmena y alguno más había por ahí, si.

— **Habéis mencionado a Goku a Pipi Lastrum. ¿Qué más personajes había?**

— (Paola) Había uno muy guay, esa que iba vestida con los zapatos distintos.

— (Alberto) Punky Brewster.

— (Paola) Punky Brewster.

— (Alicia) Yo me acuerdo de los domingos, que yo no sé si es anterior a los 90, después del telediario lo de Gazpacho y Mochilo. Eso se veía justo después del telediario.

— (Alberto) Después del telediario había dibujos siempre.

— **Y esos son personajes de dibujos, ¿recordáis personajes de la tele?**

— (Laura) Steve Urkel.

— **¿En general?**

— (Alberto) Jesús Hermida.

— **¿Y alguno que os gustaba mucho o nunca habéis tenido a alguno que fuera así como...esta cosa de yo quiero ser cómo?**

— (Laura) Jesús Vázquez ha presentado muchísimo, cuando comenzó.

— (Santi) La Quinta Marcha.

— (Laura) Si también y de ahí salió Penélope Cruz que ha salido actriz.

— **¿Y a algún personaje que admirarais?**

— (Paola) Pipi Lastrum.

— (Felipe) Michael Knight.

— **Tú tienes locura con el Coche Fantástico.**

— (Felipe) Yo iba tarde a la piscina por ver el Coche Fantástico

— (Alberto) Y Himan me gustaba que eran dibujos, pero el coche fantástico y Michael Knight era como el referente, no. Todo el mundo hablaba con el...

— (Santi) Yo recuerdo que mi grupo de amigos que en mazmorras.

— (Santi) Dragones y Mazmorras. Cada uno hacíamos un rol en el cole.

— **¿Que era a partir del programa y os inventabais la historia?**

— (Santi) No, lo hacíamos a través de los personajes. Tu eres tal, tu eres cual.

— **Jugabais a los dibujos y entonces os repartíais los personajes. ¿Eso lo hacíais también?**

— **¿Y con qué programa os identificáis?**

— (Patri) Serian series.

— (Paola) Los Power Rangers, con los colores de los Power Rangers siempre.

— (Paola) Yo soy el rosa, yo soy no sé qué.

— (Paola) Y con las Spice Girls.

— (Alberto) Si es que fue una fiebre.

— **A ver hemos mencionado muchos adjetivos, muchas consideraciones sobre esa tele. Os voy a decir algunos que hemos dicho: inocente, casposo, cutre, con más moraleja, más didáctico, más familiares... diferentes cosas que se nos ocurren. En términos globales de la calidad de la tele. ¿Cómo pensabais que era la calidad de la tele en los 90 y en los 2000?**

— (Paola) En su momento era acorde.

— (Alicia) Yo creo que no es mejor ni peor, no es comparable porque era una época diferente, la sociedad era distinta.

— **¿La sociedad era distinta?**

— (Alicia) Si yo creo lo que dice ella, la palabra es acorde, acorde en el tiempo.

— **¿Pensáis que reflejaba una sociedad distinta?**

— (Alicia) Yo creo que sí, porque de hecho los programas que hay ahora por muy cutres que te parezcan: Mujeres, hombres y viceversa o el Gran Hermano de ahora, es que yo creo que reflejan lo que hay ahora. Yo creo que una persona de 20 años se siente tronista en su vida de Mujeres y hombres y visten así y hablan así.

— (Paola) Pero yo creo que es menos cultural.

— (Alicia) Pero es que a lo mejor es lo que hay ahora.

— (Paola) ¡Qué pena!

— (Paola) Yo tuve tele en aquella época, pero yo he decidido ahora no tener tele en casa porque la tele me parece bazofia y prefiero ver Netflix con mi portátil y el proyector y soy feliz pero que pena porque sí que es verdad que en ese momento, si ahora lo replanteo era más culto, y ahora me parece que los programas son...

— (Anahí) Ahora también hay programas que son cultos.

— (Paola) Pero tienes que buscar, ¡eh!

— (Patri) Saber y Ganar lleva años y años.

— (Paola) Ya.

— **Me interesa el paralelismo que hacías ¿Patricia?**

— Alicia.

— **Alicia. ¿Con Mujeres Hombres y Viceversa, serán ahora los chicos de 20 años así?**

— (Alicia) Yo creo que sí.

— **¿En los 90 los de Al Salir de Clase como eran?**

— (Alicia) Como nosotros.

— **¿Y cómo era eso?**

— (Alicia) Pues iguales, un poco menos espabilados, mas recatados a lo mejor vistiendo, un pelín más pero iban a la moda. Estos son un poco más 2.000.

— (Paola) Yo creo que hay una cosa distinta, lo que estás diciendo, que Al salir de clase era gente que quizás no era profesional todavía pero que se estaban haciendo, eran actores y actrices y aquí estamos hablando de personas de la calle que no son nada ni nadie, quiero decir que no han estudiado para estar en ese programa. También no digo que los de Al salir de clase hubiesen estudiado, pero ya estaban trabajando en la industria y se tenían que aprender, pero yo creo que son cosas distintas.

— (Laura) Yo creo que Sin Tetas No Hay Paraíso, reflejaba muy bien la juventud de antes, igual que ahora refleja el de, ¿Quién Quiere Casarse con mi Hijo? por ejemplo, y todos estos son.

— (Alberto) Tele realidad.

— (Paola) Es que son cosas distintas.

— (Alberto) Pero van en ambas direcciones. Yo no creo que la tele refleje solo la realidad, sino refleja la realidad e influye en la realidad. Si ves el cine de los nazis no refleja que los alemanes fuesen así, sino también ese cine hace que los alemanes fuesen así, pues aquí pasa lo mismo, no todos los chavales llevan el pelo como si fuesen unos cretinos (eh tronca, que han mirado a ese... idiota) sino también la tele es está enseñando a ser así. No sé si me entiendes, se funciona de las dos maneras. A mí me parece que Tele 5 lo tendrían que prohibir. Yo si fuera el presidente del gobierno quitaba Tele 5 mañana.

— (Paola) Yo también.

— (Alberto) Porque creo que no refleja como sean los jóvenes; hace que los jóvenes sean así.

— (Patri) Si los niños ven que se están chillando unos a otros, al final lo ven tan normal.

— (Felipe) Son los medios de comunicación los que al final acaban influyendo en la gente. Yo creo que nosotros vivimos aquello entonces y lo recordamos con cariño y vimos que era así, pero si vemos los dibujos que hay ahora con el vacile que dice el compañero, pues igual ahora salíamos vacilando y todo. Entonces creo que es al revés un poco.

— **Por ejemplo lo que decís vosotros, haciendo memoria (a ver si nos sale, a ver si podemos hacer el ejercicio) ¿En que cosas nos pasó lo que describe Alberto, en qué sentido nos afectó Punky Brewster o nos afectó como trataban los crímenes de Alcasser o no sé qué?**

— (Paola) Hombre en Punky Brewster para mí era en plan libertad. Que me gustaría ser, si yo fuese una niña independiente. También tenía la parte triste que nunca veía a su papa. A mí por lo menos me abría un imaginario como más libre.

— (Alberto) Todo te cambia. El programa Gente que era de sucesos cuando hablaban de lo de Alcasser. Yo vivo en Parla. Estaba todo el día en Parla no sé qué y salías a la calle en plan, ¡Dios! me van a degollar. Al final te afecta lo que ves en la tele claro, quieras o no.

— (Patri) Yo estuve años sin salir a la calle por lo de Alcasser. De pequeña sola, imposible ir a ningún sitio.

— **La tele que estamos describiendo es la tele que nos ha educado a nosotros, ¿Que habrá pasado, que habrá logrado en nosotros, que ha dejado esa tele?**

— (Paola) Muchas cosas. Somos súper buenas personas.

— (Alberto) Dicen, cuando tratamos con los extranjeros que los españoles somos más sociables...quizá la tele haya influido en eso.

— **En nuestra generación quizá...**

— (Laura) Yo en mi caso no ha influido para nada. Yo he salido muchísimo por la noche y he hecho mi vida a pesar de que yo no me creía lo que decían en la tele. Lo veía. pero decía esto es muy difícil que te pase a ti...no sé. Qué bueno que es cierto que ahora veo menos la tele no sé porque...me aburre, me aburre muchísimo.

— (Patri) Si hay más conciencia con los animales. Los cazadores se quejan de que la culpa es de todas las series que nos ponían de Disney de pequeños de Bambi... de todo eso. Si es verdad que ahora hay una generación que por todas esas series de dibujos animados como Disney tocaba pues humanizando a los animales, para ponerte un poco en su. Hemos salido una generación muy animalista con mucho respeto al medio ambiente.

— **¿Eso ha podido ser un cambio no?**

— (Patri) Creo que al 90% le viene el balazo a la madre de Bambi y todos tenemos mucha asociación con los animales. Yo creo que ha sido muy positivo todo lo que se hizo con los dibujos.



— (Felipe) Los valores sí que influían.

— (Patri) De hecho se quejan.

— (Felipe) Los valores. Antes era como mas justa, ganaban los buenos perdían los malos, pero no había tanta sangre, no había tanto tal, luego otra cosa es que no había tantas discusiones, ni tanta comidilla, ni tanto nada...que todo era como más justo.

— (Santi) Es verdad yo me acuerdo de los coches locos, ahora que lo has dicho, siempre el Pierre no doy una, como hacia trampas siempre al final perdía.

— (Patri) El Equipo A eran ex convictos pero al final ayudaban siempre.

— (Laura) Pero también una cosa que no me gusta mucho es que la tele de antes hacía mucha referencia a la estética modelos, o a la riqueza el bienestar y ahora no tanto. Los culebrones por ejemplo que había antes de gente rica y gente guapa muy bien cuidada en ese aspecto.

— (Alberto) Pero la telerealidad ahora. First Dates y esos programas son igual.

— (Laura) No, sale gente normal. Con las citas sale gente muy normalita.

— (Anahí) Bueno sale gente de todo tipo.

— (Laura) En Mujeres Hombres y viceversa, ahí si se ve un perfil de chicas.

— (Paola) No son actrices, son cualquiera de la calle.

— (Santi) Otra cosa es la superficialidad, antes no había la misma que hay ahora, no había casi. Ahora lo que importa es programas como Mujeres, Hombres y Viceversa donde tienen que ir guaperas, bien peinados. Todo el mundo quiere evitar eso, antes no.

— **Es lo que comentabas tú un poco, ¿no?**

— (Santi) Antes era lo que seguimos hablando: la moraleja, el bien que tiene que triunfar sobre el mal. Se fijaba mas en el interior más que en lo estético, lo externo y lo superficial.

— (Alicia) Es lo que decías del Sálvame, aquí lo que priva es haber quien chilla más y quien insulta más y antes eso no era así.

— (Alberto) Yo creo que idealizamos un poco las cosas del pasado. Yo veía... De hecho me han cambiado la plataforma y no tengo TDT y yo veo HBO o Netflix y cosas así y es que no lo cambio por ver Cosas de casa... en la vida. Si ahora tuviese un botón es que no lo tocaba nadie, entonces tan guay no sería la tele de antes.

— (Patri) Tampoco tienes esa edad.

— (Alberto) Ya pero no sé.

— (Patri) Por eso si tú a un niño un poco limpio de mente, le pones esas series y se engancha. Un niño que tiene esos problemillas que sucedían en la casa, que si el vecino, el novio.

— (Alberto) Hay cosas que son atemporales. El otro día yo vi con mi sobrino 101 dálmatas y le encantó y dijo está muy bien pero luego hay otras cosas que a lo mejor no. Pero creo que la de antes, también tenía la tele cosas que era insufribles.

— (Anahí) Las telenovelas aunque tengamos un buen recuerdo...

— (Patri) Los programas de las Misses, eran horribles.

— **Los programas de Miss España.**

— (Patri) O los cotillones de Nochebuena.

— (Alberto) ¡Noche de Fiesta qué horror!

— **Antes de ir contigo. Por ejemplo estos programas que no os gustan que estáis comentando ¿para que publico pensabais que iban dirigidos?**

— (Patri) Para los mayores, que eran un poco de carnaza.

— **Para los hombres.**

— (Felipe) Y amas de casa. Antes había muchas amas de caasa, pasaban mucho tiempo en casa y entonces era la tele lo que tenían ahí para ver. Tenían ese público.

— (Paola) Yo me refería solo al programa que digo de las Misses y tal...

— (Laura) Por eso te digo que antes era la emoción de ver bailar a las bailarinas y esas cosas.

— (Alicia) El José Luis Moreno.

— (Alberto) Noche de Fiesta.

— (Alberto) Ah, era de Noche de Fiesta.

— (Felipe) Lo que ha pasado es que el término de telebasura ha empezado desde hace poco, antes no existía.

— **¿Con que programas piensas que llego o con que genero, con qué tipo?**

— (Felipe) Sobretudo la prensa rosa ya en...

— (Santi) Tómbola.

— (Felipe) Y ya cuando se fue degradando más.

— **¿Pero con algún?**

— (Felipe) Corazón.

— (Patri) El Tomate. Yo pienso que fue el primero en faltar el respeto a lo bestia

— (Laura) En plan de famosos, de historias de famosos, de rupturas, de infidelidades, que a no sé quien le falta dinero.

— (Felipe) Belén Esteban.

— **Ahí empezó el término de Telebasura, pero ¿que más cosas pensáis que se llaman telebasura?**

— (Felipe) Casi todo lo que hay ahora.

— (Patri) Yo creo que la parafernalia esta así del corazón.

— (Patri) Mujeres y Viceversa. Un poquito el estilo ese. Series y tal está claro que son muy buenas pero...

— (Alberto) La tele realidad.

— **Los realities.**

— (Alberto) Es lo que decía ella para que vas a pagar a unos actores a guionistas, a directores si puede ir Kiko Rivera a decir no sé qué o el de tu barrio a acostarse con no sé quién y a contarlo. El problema es que le sale muy barato a hacer. Yo creo que no lo fue tanto la gente como lo barato que le sale a mi me da la sensación porque es mucho más caro hacer una serie de televisión que poner quieres casarte con mi hijo y poner un mamarracho.

— (Santi) Yo creo que aunque no nos guste, llegas tan cansado a casa de la actividad que no quiero ver una serie que me haga pensar. Llegar a casa y encender la tele y lo que haya.

— (Alicia) Yo tengo compañeros de trabajo que lo dicen. Yo ya tengo bastantes problemas, llego y veo a dos tortolitos diciéndose cosas y me río.

— (Patri) A mí el reality si me gusta. Lo que es en sí gente desconocida, currándose y que lo hagan bien sí. Lo que no me gusta es lo que se ha ido todo degenerando, lo que hacen con los formatos, pero se pueden hacer cosas serias y de hecho me gustaba más la espontaneidad de meter a gente que no está preparada a un guion. A mí los reality sí me gustan, sí.

— (Laura) De todas formas la tele está muy enfocada a que los programas de tarde lo vean las abuelas y la gente mayor. Se nota muchísimo las diferencias horarias. No encuentras un programa de gente joven. Por las tardes están las telenovelas, Acacias, todo eso: No encuentras, no se mira al asunto y es para gente que está trabajando el poder ver una película un fin de semana o algo de eso.

— **Y tú que mencionabas los realities, hemos hablado de Operación Triunfo y de Gran Hermano, ¿que mas realities de aquellos años cuando empezaron, recordáis?**

— (Alberto) EL Bus.

— **Era como Gran Hermano en el autobús.**

— (Paola) ¿Pero cuánto tiempo?

— (Alberto) No me acuerdo era un autobús dando vueltas.

— (Paola) Les iban echando.

— (Alicia) Y uno que era de una casa que se metían muchos y el último que quedaba, se quedaba con la casa o algo así.

— (Santi) Era de reformas. La iban construyendo entre todos y luego el público también les echaba.

— (Alicia) Yo no sé si la construían que al final ganó una pareja gay.

— (Alicia) Que eran gays, que en aquella época era un poco así.

— (Alberto) Si que era muy llamativo.

— (Patri) Que denunciaron el programa, porque decían que les había tardado no sé cuantos años y que se lo habían construido. Yo que sé, algún lio.

— (Alicia) Yo ese programa me marco un poco porque había como cosas diferentes para ese momento: una pareja gay, otro que engañaba allí en directo, que se iba con la otra y yo alucinaba en colores, ¿pero esto qué es?

— (Alberto) En principio buscabas eso, que fuese fuera de lo típico.

— (Patri) Había una casa también que lo echaron, pero no duro mucho en Antena 3. Era una casa que cogían como a parejas y que como los separaban, les ponían citas, les ponían el video.

— (Alberto) Para que se engañaran.

— (Patri) Para tentarles.

— (Santi) El de nube.

— (Patri) Es que no me acuerdo era de Antena 3

— (Alberto) El de nube.

— (Anahí) Era el que tú estás diciendo.

— (Patri) Era en un chalecito.

— (Santi) Eran parejas y hacían citas entre el chico de una y la chica de otra.

— (Alberto) Como swingers no consentidos.

— (Patri) Y luego les ponían el video mira que ha estado haciendo tu novia esta noche.

— (Alberto) Sabiendo que lo iban a poner quien se iba a creer eso.

— (Patri) La gente se le va la olla.

— (Alberto) La gente es muy ingenua cuando Hombres, Mujeres y viceversa van a una cita y dicen ahora que estamos solos, nadie piensa que hay un microfonista, que hay una cámara aquí. Ósea que intimidad no es real.

— (Patri) En un reality si que se te puede ir la olla. Son 24 horas, al final te bebes una copita y te olvidas un poco de lo que te rodea y te concentras en las personas y yo que sé.

— **Tú dices cómo es posible que se olvide que está el micro o no sé qué.**

— (Alberto) No va a ser natural nunca.

— **Porque hay formatos que no son exactamente un reality, pero tienen algo parecido. ¿Cómo definiríais el reality?**

— (Patri) Reality para mí es que no se tenga o el mínimo contacto con lo de fuera. Mujeres y Hombres para mí no es porque van un ratito por la mañana, quedan a las 7 de la tarde en no sé dónde, graban y fuera. Que sea un espacio cerrado donde se mete a la gente herméticamente.

— (Santi) Y que no lleve un guion.

— (Patri) Eso es.

— (Santi) Que sea natural.

— (Patri) Que la producción guíe un poco sin que nadie sepa.

— (Alberto) Yo conozco una chica que es guionista en un reality. Esta chica trabaja en Máster chef ¿A que tienen.....?

— (Alberto) Si tienen un equipo de guionistas, con lo cual evidentemente esta guionizado todo esto, porque si no es un rollo. Yo creo que esta súper manipulado todo.

— **¿Y porque pensáis que llamaron tanto la atención de primeras? ¿Porque hubo hasta personajes, frases, os acordáis?**

— (Paola) Que te marcaron para siempre.

— (Felipe) Porque era algo nuevo.

— (Alberto) Lo de la pierna encima, ¿no?

— (Paola) He pensado en esa frase.

— (Alberto) Esa es la frase mítica.

— (Alberto) Porque era otra cosa como dice ella.

— (Paola) Algo muy nuevo sí. No se entendía.

— (Laura) Si cuando empezaron a sacar a gente de la calle, ¿sabes? y a reflejar un poco las historias: El diario de Patricia. También tenían mucho enganche los programas estos de.... y luego también el de Salsa Rosa también estaba entonces.

— **¿Cuál era el de Salsa Rosa, me suena mucho?**

— (Alicia) Un tipo Tómbola y cosas de esas, ¿no?

— (Felipe) Parecido al Sálvame era.

— **¿Era de corazón?**

— Si, de corazón salsa rosa.

— (Laura) Había muchos.

— (Alberto) Hubo como un boom pero hicieron un montón y no todos triunfaron.

— **¿Un boom de realities?**

— (Alberto) Sí.

— **Lo del bus me he acordado ahora.**

— (Santi) Había otro de teatro en Antena 3, no triunfo nada.

— **¿De teatro, como de teatro?**

— (Santi) Era igual, actuaban. Lo que ellos hacían.

— (Paola) En vez de OT con música, era como de escenas.

— (Santi) Actuaban como dos o tres días.

— (Paola) Yo fui al casting de ese programa en Palma de Mallorca... ¡qué horror!

— **Y ahora recordando las series adolescentes. ¿Cuales recordáis que os gustaran?**

— (Anahí) Al Salir de Clase.

— (Alicia) Sensación de Vivir.

— (Santi) Melrose Place, por ejemplo.

— **¿Y españolas?**

— (Santi) Aquella que te digo de Imanol Arias de policías, pero no me acuerdo el nombre.

— (Santi) La daban los viernes por la noche.



— **¿La de Imanol Arias?**

— (Santi) Si.

— **Pero es que no se cual es.**

— (Laura) El Comisario.

— No.

— **¿Esas las veáis cuando erais adolescentes?**

— (Alberto) Si de policías también en Antena 3.

— (Paola) ¿Y Los Serrano es más vieja? Ósea es más cercana, es más nueva.

— (Santi) Del 2000 para acá.

— (Patri) Física y Química también es más nueva. Esa no nos ha pillado a nosotros.

— (Laura) Los problemas crecen también.

— (Santi) Si había otra.

— (Patri) Farmacia de Guardia.

— (Santi) Compañeros, ¡si es verdad!

— (Paola) Farmacia de Guardia.

— **¿Y os acordáis de los personajes de estas series?**

— (Alberto) Quimi y Valle.

— (Alberto) ¿Y el pelirrojo de Farmacia de Guardia también salía en compañeros, no?

— (Alberto) EL mismo chico.

— Quique.

— (Alberto) Guille era. Quique es el rubio, Guille el pelirrojo.

— (Patri) Manos a la Obra era muy guay.

— (Laura) Hospital Central.

— (Paola) Manos a la Obra marco un hito con el gotelé.

— (Alberto) Esto es lo mío, joe macho!

— **Hemos hablado de informe semanal, pero bueno había muchos programas de información, informativos, de actualidad...**

— (Felipe) Documentos TV.

— (Anahí) La Guerra del Golfo.

— (Patri) A mí me encantaba la política, de verdad.

— **Ah sí. ¿Y cuáles recuerdas?**

— (Patri) Recuerdo La Guerra del Golfo un montón, que es lo único que mi madre y mi padre me querían echar y yo me ponía detrás de la cortinita.

— **¿Te querían echar a la cama?**

— (Patri) Que no podía ver Saddam Hussein. Recuerdo como cosas así. Me encantaba la política: Felipe González me encantaba, como era el presidente del gobierno desde que yo había nacido, tenía hasta recortes de prensa y obligaba a mi madre ya toda mi familia a votar al PSOE. Entraba yo, metía la papeleta porque antes había la cortinilla esa y me dejaban hacer todo el paripé de meterla al sobre y hasta las últimas estas, que ya había robado todo y me decía mi madre es que esta vez ya no te puedo dejar que votes al PSOE y lloré un montón cuando se fue. Ahora ya lo veo con otra... pero para mí era nuestro presidente del gobierno y era Felipe González, sagrado.

— (Alberto) Para nosotros era como para nuestros padres Franco, era toda nuestra vida, ¿no?

— (Patri) Si era nuestro presidente. Toda la vida y política... sí que recuerdo las noticias.

— **¿Y de informativos y de programas de actualidad recordáis más o así grandes acontecimientos?**

— (Felipe) Yo lo recuerdo como un rollo eso del telediario y los informativos.

— (Alberto) Entre hoy y mañana había uno en Tele 5, que estaba bien pensado el nombre, era como a las 12 el Informativo Ultimo, que tenían como debates. Entre Hoy y Mañana lo recuerdo y Documentos TV que era así de documentales de la dos, que lo siguen echando creo.

— (Paola) Yo uno que es bastante terrible pero que vino a mi pueblo a buscar una chica es ¿Quién sabe dónde?

— (Santi) Lobatón.

— (Paola) Desapareció una niña y los padres como no la encontraban, vinieron a Ibiza a Santa Eulalia del Rio y estuvieron buscando, vinieron las cámaras y todo.

— **¿Y apareció?**

— (Paola) Muerta: Apareció muerta, pero si eso fue como guuuuu. En ese momento descubres los casos.

— (Alicia) Fue un buen programa, se ayudaban.

— (Santi) Si pero daba un poco de bajón. Lo recuerdo como muy deprimente.

— (Paola) Bueno yo creo que cuando ya estabas más desesperado.

— (Santi) Si encontraban a alguien genial; si funcionó.

— (Paola) A esa chica no, desde luego. Y luego metieron cosas que no fueron positivas, porque claro era la gente la que llamaba y decía yo la he visto no sé dónde y a nivel policial había que buscarla más cerca y no en otros sitios. Se ha ido con un novio a Palma de Mallorca que no sé qué no sé cuantos.

— **¿Que se generó como un poco de rumorología?**

— (Paola) Claro fue muy mal porque al final a ella la mataron, pero vamos que Quién Sabe Dónde.

— **¿Y programas de entretenimiento recordáis, de esa época?**

— (Anahí) El Juego de la Oca que hemos dicho ya.

— **Estos eran más de concursos con muchas pruebas, pasaban muchas cosas. Yo estoy pensando en dos, clásicos así de esos años que eran de actualidad, pero eran cómicos, programas divertidos, pero que hablaban de actualidad también. ¿No os acordáis?**

— No.

— **¿No os acordáis de Caiga Quien Caiga?**

— (Paola) Ah, que guay.

— **¿Y cómo lo recordáis?**

— (Laura) Muy bueno, muy actual. ¿De ese no hace tanto tiempo no?

— (Santi) Empezó en el 95 o 96, empezaría.

— Si eran los tres.

— (Alicia) Yo veía El Informal, también.

— (Alberto) 96 empezó con el PP, porque lo cerró el PP también. Aznar les dio un toque y lo cerraron.

— (Paola) Que además lo dirigía Wyoming.

— (Alberto) Lo cerraron, creo.

— **¿Y que recordáis del informal?**

— (Santi) Era el humor que tenían cuando entrevistaban.

— (Patri) ¿El de Patricia Conde era ese?

— (Alberto) Los doblajes eran muy famosos. Doblaban voces.

— (Patri) A mí se me ha olvidado por...

— (Alicia) Era una vidriera a la calle o algo así y que el público estaba en la calle y se veía a través de un cristal y yo decía esa gente que hace ahí, de pie por detrás del cristal. Era raro esa parte.

— (Patri) Ya fue como meter el corazón en la política también. Sí a mí esos, no me gustaban tanto.

— **¿Tú lo ves como parte de la evolución de esta tele de los 90?**

— (Patri) Si es verdad, lo acabo de recordar el programa ese y no me gusta.

— **El informal. ¿Y vosotros lo recordáis?**

— (Santi) A mí si me gustaba y lo recuerdo que lo echaban a las 9.30h que era la hora de la cena y me gustaba por el gordito: Florentino Fernández. A mí me gustaba por él y por el Miki. Que formaba parte de la actualidad a base de humor, ¿no?

— (Felipe) Yo lo veía pero tampoco me gustaba tanto, lo que si me gustaba algo que daban en Canal Plus que eran los muñecotes, si que eran geniales, que siempre sacaban el humor y lo hacían muy bien con las caras.

— (Laura) Yo iba mucho a lo + Plus de público.

— **¿Ahí ibas?**

— (Laura) Si a la torre Picasso y allí se pasaba la tarde que tampoco...

— **¿Y que tal fue la experiencia?**

— (Laura) Bien. Estaba bien. Entonces yo me tragaba cualquier cosa.

— (Alberto) Estaba bien lo + Plus era divertido, había guiñol también en medio.

— (Alberto) Se me acaba el ticket del coche.

— **En 5 minutos podemos terminar.**

— (Alberto) Es que me da miedo.

— **Es que lo del ticket del coche es así...**

— (Alberto) No tardo nada.

— **Me gustaría mas que nos contaras sobre esas experiencias.**

— (Laura) De público.

— **De público sí. De los programas que has mencionado. ¿A cuales has ido?**

— (Laura) Es que he ido, no me acuerdo del nombre pero Lingo de Romancin se grababa en Duque de Pastrana y luego iba a concursos que terminaban tarde que llevaban a niños, y hacían pruebas y cosas de esas. De esos he ido mucho. El más reciente que he ido es el de La Voz. Entonces pues, los de María Teresa Campos los de todos los días con los temas de actualidad y todo eso.

— (Felipe) Yo fui a Caiga Quien Caiga y a Crónicas Marcianas y estaban muy guay.

— **¿Y fuiste porque te gustaban?**

— (Felipe) No fuimos todos los de la escuela, en una excursión que organizaron para ver la televisión y la verdad es que con Wyoming, como tiene ese humor espontaneo, pues cada vez que había que repetir siempre estaba gastando bromas.

— **A claro porque no era en directo.**

— (Felipe) No.

— **¿Y el de Crónicas como fue?**

— (Felipe) El de Crónicas también muy bien. El de Crónicas me recuerdo que si repetían bastante y después como tenía el plató tan súper grande. Yo recuerdo que era como una discoteca.

— (Patri) Pero este era en Barcelona.

— (Felipe) Si en Barcelona y yo recuerdo como una discoteca súper grande que ponían de vez en cuando música y no sé me pareció aquello que era como un mundo las luces no sé qué. Que no era como otros programas que se ven más enlatados sino que sí me gustaba.

— **Antes habéis mencionado el cambio del modelo de televisión. ¿Vosotros recordáis la llegada de las teles privadas?**

— (todos) Si.

— **¿Cómo recordáis ese cambio?**

— (Anahí) Que de repente tener dos canales. En mi casa se veía la uno.

— **¿En tu casa se veía la uno?**

— (Anahí) Principalmente, a de repente ver Tele 5 y Antena 3. Claro había variedad.

— **¿Y recordáis que expectativas había sobre la llegada de esas cadenas?**

— (Alberto) Muy altas. Había una cuenta atrás en Tele 5 recuerdo el bucle.

— (Anahí) Si me acuerdo quedan no sé cuantos días.

— (Alberto) Van a poner Misterio para tres, Apartamento para tres. Todo para tres y ponían así las cosas que iba a ser aquello. Sobre todo Tele 5 porque Antena 3 entró como muy normalita, pero Telecinco había una cuenta atrás. Me acuerdo de la cuenta atrás y sobre todo lo de Oliver y Benji que lo habían comprado, habían pagado una pasta y lo ponían todo el rato.

— **¿Cómo empezó? ¿Cuál fue el primer programa que hicieron?**

— (Alberto) No recuerdo. Si recuerdo la programación que había en cada una de cadenas. En Antena 3 estaba La Ruleta de la Fortuna, habían comprado como la estrella de La ruleta de la Fortuna y el Carrascal dando las noticias por la noche y

había una serie, había series en plan como alguna sitcoms así americana y en Telecinco me parece que estaba Apartamento Para Tres.

— (Laura) ¿Expediente X no?

— (Alberto) Pero eso era más adelante. Ponían Misterio para Tres que era un rollo y las Mama Chichos, Cruz y Raya y Oliver y Benji.

— **¿Eso en Tele 5 y En Antena 3 que recordáis?**

— (Alberto) Yo la Ruleta de la Fortuna.

— **¿Y recordáis que la gente hablara de esto en casa y tal? ¿Había una expectación de cómo iban a ser?**

— (Alberto) Yo creo que si había expectación porque era otra cosa, porque de tener dos canales a tener... Bueno, Telemadrid empezó antes.

— **Un poquito antes.**

— (Alberto) Porque teníamos Antena 3 en la 4.

— (Paola) Sí es verdad. Eso pasaba mucho, sí.

— **Y muchos años después, en los 2000 llegaron otras dos cadenas.**

— (Paola) Yo recuerdo más eso, que cuando llegó Antena 3 y Tele 5. Recuerdo cuando llego la Cuatro.

— **¿Y la Sexta?**

— (Alberto) Y la Sexta.

— (Felipe) Y Canal Plus, que llegó cuando Antena 3 y Tele 5 también y que lo único que se veían eran las noticias y poco más.

— **Cuando estaba codificada.**

— (Alberto) Y lo + Plus y no sé qué y en medio te ponían codificadas las cosas.



— (Paola) Y ya empezó mientras el futbol.

— (Alberto) Series, había una serie que se llamaba Sigue Soñando que estaba súper bien y esa la echaban en abierto.

— **¿En canal +?**

— (Alberto) Si y creo también en abierto el día después.

— **¿Y recordáis que cada una tuviera una personalidad diferente?**

— Si.

— **¿Por ejemplo?**

— (Felipe) La Plus era como mas privada, como más selecto.

— **Más selecto.**

— (Anahí) Yo recuerdo del Plus no tanto más selección, pero había gente que decía que empezaban a poner películas porno, que si te achinas los ojos lo ves, que si pongo un folio lo veo.

— (Felipe) Es que ese era el mito del Plus, parece que con el porno los viernes todo el mundo hablaba. ¿Has visto el porno de los viernes?...sí, sí no me lo he perdido.

— (Paola) Yo lo puse alguna vez para ver y se veían cuerpos pero no se veía.

— (Felipe) El truco parece ser que si hacías así con los ojos se veía mejor y tal y no sé qué.

— (Anahí) Todos lo veíamos pero en el fondo nadie lo habíamos visto.

— (Felipe) Esto es como lo que decías antes que...

— **¿Cosas que os gustaban y no queráis reconocer...?**

— (Felipe) Algo así.

— (Santi) El porno codificado.

— (Paola) No es que nos gustase. No era tan fácil. Ahora es más fácil ver cuerpos desnudos, yo por lo menos cuando era pequeña como imposible no. Veías el codificado.

— **¿Y de Tele 5 o Antena 3 si tuvierais que decir algo como de la personalidad de la cadena?**

— (Santi) Más familiar Antena 3, un formato más aburridillo.

— (Laura) Tele 5 tuvo crítica de ser un poco de mujeres.

— (Santi) Más abierta.

— (Laura) Más liberales, más de otra manera, pero yo en mi caso cuando iba de público estaba igual de bien pagado, lo único que Antena 3 era una cadena más seria y Tele 5 al ser italiana era como un poco... pero lo que si quería enfatizar que hubo una temporada que con los episodios de Hospital Central hacían mucho en tragedia, en cosas personales que le pasaba a la gente. Recuerdo haber visto situaciones cotidianas de la vida real representadas.

— **En Tele 5.**

— (Laura) En la de los médicos. Esto lo han sacado del hospital directamente... Eran cosas...

— (Alberto) Hacían eso por lo visto, eran historias reales.

— (Felipe) En Buenas Manos... que esa también.

— **¿Qué es eso de En Buenas Manos?**

— (Felipe) En Buenas Manos era un programa en el que los médicos hacían operaciones en directo.

— (Alberto) En Antena 3.

— (Felipe) Que la gente lo veía y era como una revolución. Nunca habías visto eso. Yo me acuerdo de una vez que fui al médico para no sé qué y dice: a ver es que ese (En Buenas Manos), dejar de ver En Buenas Manos.

— (Alberto) El doctor Beltrán.

— (Felipe) Porque ahí le preguntabas, ¿qué pasa si haces no sé qué?

— (Paola) Ahora te dicen que dejes de buscar en Google.

— (Alberto) Siempre es cáncer en Google.

— **Y ahora que comentas Anaís el recuerdo de la llegada de Cuatro y de la Sexta, ¿recordáis que esas cadenas tuvieran como una personalidad diferente o concreta?**

— (Paola) Cuando salió Cuatro me acuerdo que Tele 5 estaba en su casa y Cuatro era como el primo del pueblo, llamaba y decía: Hola estoy aquí. Era como la bienvenida del canal Cuatro. Era como Tele 5 amplia su familia, como un rollo de este canal va a ser más familiar, mas no sé qué, mas no sé cuantos.

— (Anahí) En el caso de la Sexta empatizábamos como si fueran de izquierdas.

— (Patri) Adoctrinados puro y duro.

— (Alberto) Sobre todo ahora, tiene un corte mas así. Yo creo que la Sexta al principio era más de todo.

— (Patri) Se cortan menos. Yo creo que al principio fueron entrando con calzador, poquito, poquito hasta que se desataron.

— (Alberto) Yo recuerdo que había muchos retales pegados en Cuatro y en la Sexta. Cogían algunas cosas nuevas, alguna producción propia, pero era todo muy low cost también.

— (Santi) Muy series, muy pelis...Nada elaborado.

— (Alberto) Y como que no se habían gastado mucha pasta, por lo menos al principio, estaban como probando.

— (Santi) Moll Be de Tele 5, menos guion, menos tal, venga vamos a comprar una serie.

— **¿Cómo que había menos producciones así potentes?**

— (Santi) Compraron un partido, el de los sábados en la Sexta creo recordar y de repente eran partidos de muy baja calidad. Era como.... No se gastaron mucho al principio y luego supongo que fueron subiendo la inversión.

— (Laura) La Sexta lo que veo yo son mucho los debates ahora, por las tardes las noticias están bien en la Sexta y en Telemadrid. El resto de las cadenas olvídate porque están con los famosos el rollo este de...

— (Alberto) Pero que lo de la política ha ido por ahí ahora, pero yo al principio no la recuerdo tan política la Sexta.

— (Alicia) Si yo creo que sí. Desde los programas como el Intermedio y todo eso.

— (Anahí) Si pero no es como ahora.

— (Paola) Pero al Rojo Vivo ahora mismo, cualquier cosa que pase en España es un especial. De repente son 17 horas que está este hombre hablando ahí y la Pastor no sé dónde. Ahora al Rojo Vivo es como que ha pillado.

— (Alicia) Ha habido otras cadenas como la 1 que durante mucho tiempo ha estado muy politizada. Entonces se han vuelto antagónicas.

— **¿Pero no veis que en su momento nacieran con esa vocación?**

— No.

— (Patri) Televisión Española es verdad que también no ha sido lo mismo. Al revés y vergonzosamente también.

— (Alicia) Telemadrid.

— (Patri) Como TV3 con los catalanes independentistas.

— (Alberto) Las públicas está claro que...

— (Patri) Hay que eliminarlas.

— (Alberto) Están gobernadas.

— (Patri) La Sexta es igual sin ser publica, pero se nota que esta comprada.

— (Alberto) Yo creo que es una cuestión de marketing porque la Sexta es del mismo grupo empresarial que La Razón. Es una cuestión de que la gente de izquierda no tiene una tele, bueno pues la hacemos nosotros. Es el grupo de La Razón y La Razón es más de derechas que.... Antena 3 y la Sexta es lo mismo. Es una cuestión de pantalla.

— (Felipe) Yo creo que es la moda.

— (Alberto) No creo que sea una cuestión política. No creo que los señores de la Sexta, que son los mismos de La razón, en el fondo sean especialmente de izquierdas o de derechas, lo que les interesa es llegar a un público que no tiene tele.

— (Alicia) Tener un mercado.

— (Alberto) Porque siendo los mismos. Cuando quitaron la Sexta 3, decía la gente estos han sido los de derechas, pero si la Sexta es del grupo de la Razón. No es una cuestión de derecha o izquierda sino de marketing.

— **Podemos terminar ahora, pero os voy a pedir un mini ejercicio que penséis y hacemos una ronda para contarlo: ¿Un personaje de realidad o de ficción con el que os identificabais, respecto a la tele de los 90 y los 2000... con el que os sentíais un poco identificados?**

— **De dibujos de imagen real, yo que sé.**

— (Paola) ¿Lo decimos así a bocajarro?

— **Si él que quiera. ¿Lo habéis pensado todos?**

— (Anahí) Si, el príncipe de Bel Air.

— **¿Alicia, tú lo tienes?**

— (Alicia) ¿Que yo me viera reflejada en ese momento en el personaje?

— **Si.**

— (Alicia) No sé

— (Felipe) Yo Ruy, el pequeño...

— **¿Quién?**

— (Felipe) Unos dibujos que daban cuando era pequeño, que era el Cid pero en pequeño.

— (Felipe) Que se llamaba Ruy el Pequeño Cid.

— **¿El Cid Campeador?**

— (Felipe) Sí, pero era un niño que era el Cid, pero de pequeño. Iba con sus batallitas y me acuerdo hasta de un capítulo y todo.

— **¿Y tú te sentías...?**

— (Felipe) Identificado.

— (Laura) Yo con Candy, Candy, porque yo de pequeña tenía una amiga muy personal y eso de la historia de las dos amigas que están separadas y eso.

— **¿Como era, Yo no me acuerdo de ese programa?**

— (Laura) Era una serie japonesa de dibujos.

— **¿Candy y Any?**

— (Laura) Candy Candy que te hacía llorar mucho y una serie que no hemos mencionado que me ha venido el nombre es: El pájaro espinoso, que estaba muy prohibida entonces.

— **Candy Candy. ¿Y Alberto?**

— (Alberto) Malcolm in The Middle... como tengo un hermano mayor, que nos queríamos y nos odiábamos y me hace mucha gracia que nos gustaba mucho ver esa serie que refleja un poco la típica familia donde los hijos son dos niños o tres. En mi caso son dos y estaban entre el puteo y el colegismo, por poner algún reflejo.

— **¿Patricia?**

— (Patri) Pues yo en especial ninguna, algún dibujo que yo quería ser como el prota, como Juana y Sergio.

— **Juana y Sergio.**

— (Patri) Yo quería ser como Juana y jugar al voleibol.

— **Ser como Juana y jugar al voleibol.**

— (Santi) A mi gustaba más McGiver yo creo o el príncipe de Bel Air que a mí o a mis amigos nos encantaba, así cantando.

— (Felipe) El caballero rojo del zodiaco también.

— **¿Y Paola?**

— (Paola) A mí me gusta mucho Ally McBeal, me identificaba mucho con ella porque era así como muy torpe, surrealista a la vez, le pasaban cosas muy... Me obsesionó muchísimo.

— (Alicia) Yo quería ser abogada cuando veía a Ally McBeal.

— (Paola) A mi ese es el rollo que más me aburría, pero era ella en plan como la personalidad que tenía.

— (Alicia) A mí me molaba un montón, perdía un caso y se subía el bajo de la falda, de la minifalda y yo decía yo voy a ser así de mayor.

— (Paola) Era muy especial.

— (Alicia) Si, era Guay.

— **Pues nada chicos eso es todo. Muchas gracias, ¡gracias por venir!**