

Grupo de Discusión 3

Fecha de realización: 30/11/2017

... simplemente para trabajar pero nunca nombres ni el uso de vuestros datos para ningún otro fin, ¿vale?

Os pongo aquí las grabadoras y nada, ¿habéis cogido agua?

- Sí.
- Sí.
- Yo tengo, esto es la tuya, eso la mía.
- No, esta estaba...
- Esta estaba aquí.
- **Es mía, la que estaba aquí es mía. Vale.**
- Sí, yo he cogido esta.
- **Bueno, entonces la reunión durará una hora y media más o menos, si nos alargamos quien pueda ya vamos viendo. Y eso, no sé si tenemos alguna duda.**
- Pues no.
- **Vale.**
- Hasta que no empiece no sabemos las dudas que van a surgir.
- **Bueno, primero voy a ver, voy a repasar la lista y así nos identificamos. ¿Carmen quién es?**
- (Carmen) Yo.
- **¿Tú eres?**
- (Teresa) Teresa.
- **María Teresa Rico.**
- (Teresa) Eso.

— **Muy bien, vale.**

— (Isabel) Isabel.

— **Isabel.**

— (Guillermo) Guillermo.

— **Perdona.**

— (Enrique) No, no, no.

— **¿Tú eras?**

— (Enrique) Enrique.

— **Enrique, vale.**

— (Armando) Armando.

— **Armando.**

— (Guillermo) Y Guillermo.

— **Y nos falta aquí entiendo yo que Manolo. Vale. pues primero de todo si os parece bien podemos presentarnos, ya sabemos un poco los nombres, pero bueno, podéis contarnos algo, lo que queráis, pues cuántos años tenéis, dónde vivís o a qué os dedicáis, lo que os apetezca.**

Además de presentarnos me gustaría que hiciéramos un ejercicio, ¿vale? Y me digáis cada uno dos programas de televisión que recordéis de los 90 y los 2000, ¿vale?

— Vale.

— **Desde 1990 hasta 2010 más o menos, que os acordéis que os gustaran, dos programas que os gustaran, ¿vale?**

— (Isabel) Pues el Un, dos, tres... por ejemplo, ¿no?

— **Muy bien. Y dinos primero...**

— (Isabel) Sí, pues yo soy Isabel, 55 años y soy administrativa y vivo un poco más abajo del Retiro y no sé qué más decirte.

— **Muy bien, eso está fenomenal. ¿Y recuerdas el “Un, dos, tres...” que te gustara mucho?**

— (Isabel) Sí, lo veía bastante, sí.

— **¿Y qué otra cosa?**

— (Isabel) Bueno y programas infantiles que veía con mis hijos, aquello del Chipi...

— “Chiripitifláuticos”.

— (Isabel) Eso es, y en fin.

— **Hola.**

— (Isabel) Cosas infantiles más que nada.

— **Muy bien, ahora seguimos. ¿Eres Manolo, verdad?**

— (Manolo) Sí.

— **Yo soy Lisboa, ella es Blanca, ¿vale?**

— **Encantada.**

— **Hemos explicado que vamos a ir..., yo os voy a ir haciendo unas preguntas y vamos a ir comentando todas opiniones, recuerdos que tengamos de los años 90 y los 2000, ¿vale? Estamos grabando la conversación porque eso nos permitirá a nosotros trabajar con lo que hemos hablado, los datos no se utilizan para ningún otro fin, más que como cuando estoy aquí, y vuestros nombres no aparecen en ningún sitio. Dicho lo cual si quieres esperamos a la ronda y luego te incorporas y haces una..., y nos dices algo sobre ti y nos dices dos programas que te gustaran en los 90 y los 2000, ¿vale?**

Vaya chorro le he echado. Vale. Sí, íbamos porque que eras Isabel.

— (Carmen) Maricarmen. Isabel es la que ha hablado.

— **Tú eres Isabel y Maricarmen.**

— (Carmen) Maricarmen, tengo 57 años, soy secretaria, estoy casada, tengo dos hijos y me gusta leer bastante, el cine y de dos programas que me acuerde pues “El juego de la oca”, por ejemplo, y de “El príncipe de Bell Air”.

— **Muy bien.**

— (Carmen) Las ponían a mediodía.

— (Isabel) Sí.

— (Carmen) Me encantaban.

— **Muy bien, ahora María Teresa ¿no?**

— (Teresa) Sí, yo soy Teresa, soy profesora, ahora mismo no ejerzo, me estoy dedicando a otras cosas. Casada, dos hijos y que ahora mismo me acuerde, no me acuerdo de ninguna.

— **No te acuerdas de ninguno, bueno seguro que salen.**

— (Teresa) Es la época esa en la que tuve a mis hijos y... bueno, a mis hijos en los 90 fue cuando los tuve y yo qué sé, fue una época así como muy aturullada, yo creo que en la televisión veía a niños para que comieran y ahora mismo no sé. Me iré acordando seguro, seguro.

— **Muy bien, luego nos lo dices cuando se te ocurran.**

— (Enrique) Hola, soy Enrique, tengo 56 años, vivo aquí en Madrid, actualmente estoy en el paro, mi profesión es conductor, he tenido una empresa de transportes pero ahora por las circunstancias pues no, y sí recuerdo que la televisión no sé, me gustaba mucho por ejemplo "El hombre y la Tierra", los programas de naturaleza y cosas de estas y me gustan los documentales y sobre todo eso.

— **Muy bien, genial, y ahora...**

— (Armando) Yo mismo.

— **¿Eres?**

— (Armando) Armando.

— **Armando.**

— (Armando) Soy Armando, fundamentalmente trabajador del mundo de la comunicación, guionista, copio, redactor, analista político. Y si me preguntas vivo en Colmenar Viejo, soy divorciado, tengo una hija.

— **Muy bien.**

— (Armando) Y si me preguntas programas de televisión das en hueso, ahora mismo me han venido porque la televisión prácticamente no la veo, veo algún debate, alguna película, pero eso siempre desde prácticamente que tengo no uso de razón, porque con mi madre sí veía, pero estamos hablando de los años 70, 80, pero me vienen a la mente dos programas que no los veía habitualmente, pero...

— **Pero los recuerdos.**

— (Armando) Me viene Xavier Sardá con "Crónicas marcianas". Bueno, tres, me viene ahora Pepe Navarro con "Esta noche cruzamos el Mississippi" y el famoso "¿Qué apostamos?". Francamente "El hombre y la Tierra" no lo asocio con esos años, yo creo que es anterior a los años 90 me parece, por eso no iba a decir creo, "El hombre y la Tierra" sí lo veía en aquella época, de Félix Rodríguez de la Fuente.

— (Teresa) Félix Rodríguez de la Fuente

— (Armando) Etcétera, etcétera... Y entonces bueno en ese...

— **Sí, quizá a principios de los 90 o así, ¿no?**

— (Armando) Tengo un déficit, aunque incluso he hecho programas de televisión en los años 2000, incursiones muy breves, pero vamos que prácticamente no los veía incluso en los que trabajaba como redactor o guionista.

— **Bueno.**

— (Armando) Esa es verdad.

— **Muy bien, pero has recordado algunos, es interesante.**

— (Guillermo) Hola, me llamo Guillermo.

— **Guillermo.**

— (Guillermo) Tengo 56 años, soy diseñador gráfico, tengo una empresa, tengo dos hijos, estoy casado, vivo en Arturo Soria y me lo ha pisado aquí el compañero, estaba dándole vueltas. "Crónicas marcianas".

— **"Crónicas marcianas".**

— (Guillermo) Sentó, fue una época que el programa pues yo creo que estábamos esperando por la noche para verlo, y luego pues es que la televisión ha cambiado muchísimo de aquella época a ahora, ahora es vamos a llamar telebasura pero... El "Informe semanal", lo que era "Informe semanal" de verdad, no lo que hay ahora. Y cuando empezó Alonso con la Fórmula 1, eso era uno.

— **Con los deportes, ¿no?**

— (Guillermo) Sí, pero vamos repito, luego saldrá, es que no tiene nada que ver la televisión de antes con la de ahora.

— **Eso es muy interesante.**

— (Guillermo) Sí.

— **Bueno, antes unos veíais más y otros veíais menos, ¿no?**

— (Guillermo) Sí.

— **Pero un poco la percepción es que era mejor. Ay sí perdona.**

— (Manuel) Hola, yo me llamo Manuel, tengo 58 años, he ejercido periodismo durante algunos años y ahora trabajo como autónomo, estoy haciendo un curso de cocina y vivo en Madrid cerca de ahí en Prosperidad.

Y entre los 90 y los 100 pues a mí también me navega un poco ya el cerebro.

— (Guillermo) Y fue ayer.

— (Teresa) Y fue ayer.

— (Manuel) Sí, pero es que no... quiero decir, de los 90, de los 2000 en que estamos hablando, de la década de 2000 a 2010.

— **Dos décadas, de dos décadas, son muchos años, lo que os acordéis.**

— (Manuel) Para mí emblemáticos que siguen siéndolo, pero bueno que ya ha perdido mucho, como decías tú que era el "Informe semanal".

— (Guillermo) Era otro "Informe semanal".

— (Manuel) Sí, era un asiduo, ahora quiero decir, antes duraba una hora, ahora dura media hora.

— (Isabel) Ahora es un resumen.

— (Manuel) ¿Y qué más? pues es que no... "La clave", que yo no sé si...

— (Guillermo) También.

— (Manuel) Es anterior, no llegó a los 90, no la he citado porque yo creo que...

— (Guillermo) Se podía fumar en los platós.

— (Isabel) Porque él fumaba mucho.

— (Teresa) Hablaban en primer lugar, y luego una película.

— (Teresa) Sí, y luego ponían la peli, sí.

— **Es importante que hablemos de uno en uno, se me ha olvidado comentároslo pero que tengamos una conversación y así nos oímos todos.**

— (Manuel) “La clave” yo no sé si llegaría y yo creo que luego ya, es que no recuerdo. Luego me aficioné mucho a ver tenis pero como programa en concreto no. Y “La clave” que era casi una religión en aquella época.

— (Guillermo) Sí.

— (Manuel) Solía venir el sábado y “La clave” era..., ¿no? Había dos cadenas pues era...

— (Isabel) La segunda.

— (Manuel) “Sesión de noche”, pero yo me estoy creo que yendo más hacia atrás. Yo creo que me he perdido, que también me pasó un poco lo que han comentado.

— Sí.

— (Manuel) Empecé a tener hijos y ya lo que veía era eran los dibujos animados, no lo que veía, lo que me obligaban a ver, entonces ya, a lo mejor ahora con..., quiero decir, porque ya no es de los 90, si ahora se empieza a hablar y a salir programas pues me imagino que...

— **Pero ¿más o menos os ubicáis en qué estabais haciendo en esos años?**

— (Guillermo) Sí.

— (Isabel) Sí.

— (Manuel) ¿De los 90?

— **Sí, de los 90 al 2010, ya sé que son muchos años, pero bueno, ¿sí, no?**

— (Guillermo) Sí.

— **Es fácil, ¿no?**

— Sí.

— (Guillermo) ¿Empezamos a contarte o...?

— **No, comentabas tú y yo quería retomar el tema, Guillermo.**

— (Guillermo) Sí.

— **Vale, os voy a mezclar los nombres, eh.**

— (Guillermo) Sí.

— (Isabel) No pasa nada.

— **Porque va a ser imposible que me los aprenda en este rato. Comentaba Guillermo que la tele de ahora no tiene nada que ver con la tele de antes. Bien, ¿cómo describiríais la tele de esos años?**

— (Isabel) Pues para mí como muy familiar, para toda la familia, no como ahora.

— (Carmen) Era poco mercado de canales pero de más calidad, no podías elegir mucho pero lo que había estaba condensado y tenía más calidad.

— (Isabel) Y además salían los rombitos que ya sabías que esa película no era para niños.

— (Carmen) Sí.

— (Guillermo) No era grosera como es ahora. Yo tampoco quiero poner a la televisión de ahora... no era grosera pero incluso comentaban...

— **Puedes ponerla como quieras.**

— (Guillermo) Sí, comentaban incluso... yo también he visto, los dibujos animados eran los "Picapiedra".

— (Isabel) Eran dibujos, sí.

— (Guillermo) Eso te enganchaba, los "Picapiedra", era... pero es que ahora me dices una serie ahora de dibujos animados y no te sé decir y de aquella época pues eso es, los "Picapiedra", "La casa de la pradera", eran series que enganchaban.

— (Isabel) Además eran infantiles, infantiles, sin ningún mensaje de nada, eran infantiles puros.

— (Armando) Yo creo que la televisión de aquella época y la televisión de ahora es exactamente igual de mala, lo que pasa que adaptada a los tiempos que corren. Citaba Manolo me parece que has comentado "La clave" que era una religión, era una religión en la 2 para la inmensa minoría y era una religión fundamentalmente para un espectro muy progresista y bastante avanzado de la sociedad española, quiero decir, por eso terminó. Por eso terminó entre otras razones por razones políticas.

Yo no creo que la televisión de entonces, ha dicho "La casa de la pradera". Vosotras seguramente no la habéis visto "La casa de la pradera" pero los valores...

— **Hemos visto de todo ya. Hemos visto la reposición de todo.**

— (Armando) Los valores que transmitía "La casa de la pradera" son los valores ultraconservadores de la sociedad norteamericana traspuestos, vamos quiero decir, los valores de meapilas por decirlo de alguna manera de una forma gráfica. ¿Eso es mejor o es peor?

— (Guillermo) Entretenido.

— (Armando) Es ideología y ahora mismo lo que hay también entretiene como Rafael los últimos diez años dándonos las campanadas, etcétera, etcétera. Quiero decir, la televisión fundamentalmente es verdad que ha perdido mucho carácter informativo, el "Informe semanal" también era otra época, ¿verdad?, pero ahora vivimos en otra evidentemente y no es mejor, está adaptada a los nuevos tiempos, nos acordamos de lo bueno, de algunas pinceladas y ahora pues puede tener otra cosa, por ejemplo la Sexta no tiene absolutamente nada que ver con "La clave", la Sexta es un guirigay, absolutamente un guirigay me refiero a "La Sexta noche", el debate político, que no es un debate político, es simplemente tirarse pedradas.

— **Claro Armando, eso es verdad, eso es un... eso sería como un análisis de la tele de ahora, ¿no? En ese sentido.**

— (Guillermo) Cambiamos la X por la C, la Secta.

— **Claro, luego lo comentamos esto que tú dices, pero es interesante porque me gustaría saber qué pensáis los demás sobre esta teoría que compartimos muchos, que comparte mucha gente que la tele había programas que eran para un tipo de colectivos y otro que era para otros colectivos.**

— (Enrique) ¿Cuándo, antes?

— **Claro, Armando ha sugerido eso.**

— (Enrique) Antes no.

— **¿No?**

— (Enrique) Antes yo pienso que no, o sea, había una televisión y era la que había y el gobierno de turno pues ponía lo que quería y se veía lo que quería, hoy no tiene nada que ver, hoy es completamente distinto, como decía él, tú puedes ver la Sexta o puedes ver Telemadrid y no tiene nada que ver las noticias, los programas todo, todo, ahora cada uno ve lo que quiere y lo que...

— (Manuel) Yo creo que la diferencia.

— **Perdona un momentito que estaba...**

— (Teresa) Antes al haber menos televisiones digamos que el tiempo estaba más distribuido, sabias que a partir de una determinada hora te iban a poner más o menos un determinado tipo de programación.

— **Claro.**

— (Teresa) Y anteriormente, o sea, yo no creo recordar que a las 4 de la tarde te pusieran determinadas cosas.

— **¿Por ejemplo?**

— (Teresa) Pues...

— (Armando) Violencia.

— (Teresa) ... violencia, películas que no venían al caso.

— (Isabel) La telebasura.

— (Teresa) Programas de debate que no venían al caso porque era un horario en el que se suponía que había críos y que no era lo más adecuado, sin embargo ahora pues a las 4 de la tarde, a las 5 de la tarde pues hay cada bodrio que dices "¡Madre de Dios!" entonces...

— **Creéis que antes, quizás lo que apuntas es que quizá estaba más adaptada, ¿no?**

— (Isabel) A la familia.

— **Sí.**

— (Teresa) O más distribuida en determinados horarios, insisto horarios según la audiencia que pudiera haber en esos momentos.

— (Enrique) En los años 90 o 2000 ya estaba la televisión.

— (Guillermo) Ya estaban las privadas.

— (Enrique) Las privadas empezaron en el año 90 y poco, 90 o 92.

— (Teresa) Yo creo recordar...

— (Manuel) O un poco antes.

- (Guillermo) Ahora hay televisión por cable y el Internet.
- **Un momento, un momento.**
- (Enrique) En los 90.
- **Sí, las privadas llegan a principios de los 90.**
- (Teresa) Sí.
- (Isabel) Sí.
- (Enrique) A principios de los 90, y aquello fue un boom, aquello fue una cosa. Yo recuerdo un programa que se llamaba en Telecinco era... Sí, ¿cómo era aquello de las "Mama Chicho"? Aquello fue un bueno, bueno.
- **¿Y por qué es tan comentado las "Mama Chicho"? Yo no lo he visto nunca. ¿Cómo era eso?**
- (Enrique) Porque bueno, porque salían unas mujeres, salían ahí un grupo de mulatas que cantaban, bailaban, bueno...
- (Carmen) Medio desnudas.
- (Enrique) ... medio desnudas.
- (Teresa) Cortitas de ropa para aquellos momentos, ¿no? Y...
- (Enrique) Muy ligeritas y bueno. ¿Cómo se llamaba el programa aquel?
- (Isabel) No me acuerdo. Eran las "Mama Chicho" pero no sé cómo se llamaba.
- (Enrique) Lo llevaba ¿cómo se llamaba este? El Emilio Aragón. ¿Cómo era lo de...?
- (Armando) "Médico de familia" la serie.
- (Enrique) No, la serie no.
- (Carmen) Eso era otra cosa.
- (Enrique) Él era el presentador.
- (Guillermo) "Mama Chicho" se llamaba el programa.

- (Enrique) No, el grupo se llamaba las “Mama Chicho” pero el programa se llamaba “Vip Noche”.
- (Guillermo) Sí, puede ser.
- (Isabel) No, pero no tiene nada que ver.
- (Carmen) Yo no lo sé.
- (Isabel) “Vip Noche” era el Emilio Aragón.
- (Enrique) Pues eso, no lo recuerdo. En aquella década, en aquellos años pues claro aquello fue, pues bueno fue una cosa.
- (Isabel) Pero...
- (Enrique) Estar así como estábamos con una televisión, aquello fue...
- **O sea, sí recordáis el gran cambio de la llegada de las televisiones privadas.**
- (Carmen) Sí, sí, sí.
- (Enrique) Claro, claro.
- (Guillermo) Lo que ocurre que en aquella época yo creo que era entretener, era televisión y no... no se había metido todavía la televisión en política.
- (Manuel) Claro.
- (Teresa) Claro.
- (Guillermo) O sea, ahora pues ya sabemos por dónde va la Sexta, por dónde va la...
- (Teresa) Por dónde... sí.
- (Guillermo) ... y por dónde va Telemadrid.
- (Enrique) Todos los grupos.
- **A ver un momento, que quiero entenderte bien.**
- (Guillermo) Sí.

— **Había antes.**

— (Guillermo) No, antes era entretenimiento. A Telecinco ya se le empezó a ver un poco el plumero pero no, no como ahora, era entretenimiento. Podía haber lo que dices, un programa de destape más o menos, o un programa de debate como era el Balbín que ahí había un poquitín de política pero no había la destrucción que hay ahora y la... o sea, es que ahora se ponen a parir, es que yo apago la televisión.

— (Isabel) Es lo que ha dicho él, que es un guirigay.

— (Enrique) Se tiran a la yugular.

— Es un guirigay, es un programa...

— (Enrique) Es que hay muchas opciones, o sea, vamos a ver como por ejemplo el sábado, que es el programa es de "La Sexta noche", pues yo he visto pues rato alguna cosa, pero es que tienes muchas más opciones, es que tienes, puedes ver cualquier otra película cualquier otro programa, yo no sé cómo esos programas en ese caso y luego este otro famoso del...

— (Isabel) "Al rojo vivo".

— (Enrique) No, ya no de política sino de los realities estos.

— (Carmen) El "Sálvame".

— (Enrique) El "Sálvame" famoso, eso cómo continúa, eso se supone que tiene audiencia, pues si no tiene audiencia.

— (Teresa) Y mucha audiencia.

— (Enrique) Ahí están, eso es porque la gente lo ve, yo... yo no lo veo, prefiero ver otra cosa.

— (Guillermo) Yo creo que las televisiones, yo tengo un amigo que es... también ahora ver si un programa o no por las publicidades que tiene, o sea, si tú ves que un programa no tiene publicidad es que ese programa no se quieren publicitar en ese programa, el caso de por ejemplo del "Sálvame", ves que... yo veo "Sálvame" por las noches haciendo zapping, no lo voy a negar, y veo la Sexta y el sábado tal y el "Caiga quien caiga" este o uno que hay en Antena 3 y ves que las publicidades, antes veías que la publicidad era cortaban y cortaban ahora uno tiene 5 minutos y otro tiene 20.

— (Isabel) Sí, no van equiparadamente.

— **Y volviendo a lo que me comentabais del boom de las teles privadas, ¿no? O sea, cuando llegó Telecinco y Antena 3 hablando de...**

— (Isabel) La primera Antena 3 fue.

— **De esos dos casos. Claro, decía Armando “bueno, la calidad es la misma pero lo recordamos con nostalgia o tal”. ¿Qué ofrecía? ¿Se supone que ofrecía algo diferente Antena 3 y Telecinco? ¿Qué se entendía que iban a traer otra cosa?**

— (Teresa) Innovación, abrir nuevos campos, nuevos ámbitos, yo lo veo más por ahí.

— (Isabel) Telecinco, me parece que fue Telecinco, perdona, empezó con los realities también, algo que tampoco se habían dado, con lo cual...

— (Teresa) O sea, novedad.

— (Isabel) Novedad.

— Novedad.

— (Guillermo) Yo pienso que lo único que cambió fue los telediarios.

— (Teresa) Sí.

— (Guillermo) Estamos ahora acostumbrados al telediario de la 1 y de la 2.

— (Teresa) Al de la 1.

— (Guillermo) Y aquello fue un boom. Oye, hay unas noticias en Antena 3 que van a decir que los pájaros no vuelan, y era el mismo telediario copiado del de la 1, era como las compañías de telefonía, están Movistar y de ahí bajamos, pues todas _____.

— (Armando) De 1990 a 2000 yo creo que no varió mucho, incluso la televisión a nivel social unificaba criterios cuando ibas a la universidad o cuando ibas al trabajo, se hablaba de un... o de una serie de televisión, incluso todavía no había ese boom. Luego de 2000 a 2010 sí ha habido quizá más variedad con más antenas y ahora no tiene nada que ver esa televisión con la que hay ahora que tiende a ser una televisión totalmente elitista y de pago en el sentido de que ya si quieres ver alguna serie, yo lo veo por mis hijos, quiero decir, mis hijos no ven absolutamente...

— (Teresa) Nada.

— (Armando) ... salvo la pequeña que sí ve dibujos animados, no ve absolutamente la televisión, que tiene 15 años, o sea, se baja las series que están... estas series americanas privadas de televisiones privadas, que es el boom ahora que se hace mejor televisión, bueno, hay toda una revolución de las series.

— **Sí, la revolución de las series. Hablabas de los 90 y me Austria que comentarais los demás qué pensáis de eso, una programación que sí que... de la que se hablaba en la calle.**

— (Teresa) Sí.

— **¿Lo recordáis así los demás?**

— (Guillermo) Alguna novedad, sí.

— (Isabel) En plan debatir.

— (Armando) No sé si fue el 90...

— (Teresa) En tu ámbito de trabajo.

— (Armando) ... el famoso chiste de Martes y 13 de lo de Móstoles.

— (Todos) De la empanadilla.

— (Armando) De las empanadillas, quiero decir eso está en el...

— (Enrique) O lo de Paco Umbral.

— (Armando) O lo de Paco Umbral efectivamente en el programa este.

— (Enrique) Fernando Fernán Gómez cuando mandó a la...

— (Teresa) A la mierda.

— (Enrique) "A la mierda", eso se comentaba.

— (Armando) Claro, eso ahora.

— (Teresa) Era porque se veía televisión, yo creo que es que ahora no vemos la... vamos...

— (Guillermo) Yo como anécdota te puedo decir, perdón.

— (Teresa) Sí, sí, nada...

— (Guillermo) Yo tengo dos hijos, uno de mis hijos en casa tiene niños, tiene capado Telecinco, o sea, en su casa está prohibido ver Telecinco.

— (Carmen) Bloqueado.

— (Guillermo) Está bloqueado, pero lo ha visto así. "Oye, pues tampoco es para que te lo tomes así". "No, no, aquí no se ve Telecinco".

— (Teresa) Bueno, allá cada uno tiene...

— Cada uno tiene...

— (Manuel) No, ahí es que además también se han como las cadenas, quiero decir en abierto como que se han especializado mucho Telecinco es obvio, en esto de los reality shows. La Cuatro también en el amor, los...

— (Enrique) Porque el accionariado y la parte esa, Antena 3 el principal accionista es Vocento, Vocento es el ABC. Entonces claro, es que la televisión de izquierdas, otra más del centro y la otra es de derechas, pero es así.

— (Armando) Sí, pero bueno, independientemente.

— **Me gustaría que concretáramos esto, todos tenemos esta idea, ¿no?, que comentábamos al principio, además también el tema de la televisión es ideológica, lo era y lo es.**

— (Carmen) Sí.

— (Manuel) Claro, lo es.

— **Bien, y tiene, proyecta cosas, ¿no?, sobre la sociedad, sobre distintos valores, etcétera.**

— Sí.

— **¿Veis una diferencia entre esa presentación al mundo de la tele de antes y la tele de ahora?**

— (Armando) ¿La tele de antes te refieres a antes de los años 90 cuando sólo había una?

— **Bueno, había una y a lo largo de esas dos décadas más.**

— (Armando) Vale, pero había la 1 y la 2, por decirlo de alguna manera, veníamos de un régimen dictatorial y hubo una transición en la que pensábamos que las televisiones el tener más diales, por decirlo.

— **Claro.**

— (Armando) Más botones como en la radio nos iba a dar un espectro tanto ideológico como político como cultural mayor. Bien. Si vemos la...

— **¿Tú piensas que esa era la expectativa?**

— (Armando) Bueno, es lógico, quiero decir, durante muchísimo tiempo nos machacaron que la democracia era la posibilidad de elegir, pero se elige cuando las opciones son diferentes y están enfrentadas y te transmiten valores diferentes. Si tú ves las parrillas, las de ahora y las de los años 90 de las televisiones son más o menos idénticas porque todo está estudiado. Existe la mañana, que en uno se llama "La mañana", en otro se llama "Los desayunos", en otra tal. En que se habla en principio un poco de la política, de la actualidad con unos tertulianos escogidos, siempre son los mismos porque se cambian de cadena, por tanto esa variedad no existe desde el punto de vista de la ideología. Después de la mañana pasan a programas de la mujer, entre comillas, todavía en el que se trata la actualidad de una forma mucho más ligera.

— **Antes de que continúes, ¿recuerdas, me podrías decirnos algún ejemplo de los programas de la mañana de esa época y de las mujeres?**

— (Armando) Huy, es que no lo sé, estaba la...

— (Guillermo) La Campos.

— **La Campos, bien.**

— (Armando) Pero Campos era por la tarde me parece.

— (Carmen) No, era por la mañana.

— (Teresa) Estuvo por la mañana...

— (Enrique) Antes...

— (Isabel) Ana Rosa por la tarde.

— (Armando) ¿Pero Ana Rosa es ahora por la tarde, por la mañana? Ya lo he perdido.

— (Isabel) No, por la mañana.

— (Armando) Pero hablaba de parrillas en general.

— **Pero, perdona, para poder tener una fórmula en la cabeza. Y esos serían los programas de la mañana y luego los programas más dirigidos a las mujeres.**

— (Armando) Después de la actualidad por decirlo de alguna manera vienen programas mucho más ligeros.

— **¿Qué ejemplo pondrías?, de esto que cuenta Armando.**

— (Isabel) Pero eso es en la 1.

— (Guillermo) Pues igual, la Campos.

— [Hablan todos a la vez].

— (Isabel) Perdona, pero...

— (Manuel) Es cuando empezaron esos programas en realidad.

— (Armando) Sí, es cuando empezaron, la parrilla se hizo así. La exmujer de Carlos Herrera, ¿cómo se llama?, que estaba en "Las mañanas de la 1", no recuerdo cómo se llama.

— (Manuel) Sí, la...

— (Isabel) Mariló Montero.

— (Armando) Mariló Montero. Todas las cadenas más o menos.

— **Repetían eso, ¿no?**

— (Armando) Tienen eso, lo repiten, son patrones, luego vienen los informativos que bueno, se tratan como se tratan, si ves Cuatro... bueno Cuatro no estaba, Cuatro fue en los años 2000, ¿no?, ya fue en los años 2000.

— (Manuel) Sí.

— (Armando) Más o menos eran bastante similares porque hay que ver las empresas que hay detrás, no los periodistas que te dicen las noticias, sino quién paga esas empresas, luego viene la franja de la tarde que vienen con alguna telenovela, alguna cosa de esta más o menos, luego también otra vez la mujer, la tarde, dirigido a la mujer, María Teresa Campos, son chismes, ahora "Sálvame", etcétera.

— (Carmen) Bueno, en este caso no es solamente dirigido a la mujer, hay muchísimos hombres que lo ven.

— (Isabel) Efectivamente.

— (Armando) Sí, no, no, por supuesto, no lo estoy diciendo de forma peyorativa. Digo la ideología que hay detrás, es decir, evidentemente ahora "Sálvame" te lo ven muchos hombres, pero me refiero como la mujer es como cuando compras cosas de casa, mayoritariamente es a la mujer y te habla de labores, de decoración, etcétera, etcétera.

— **Pero, vale pero, por ejemplo, decías el... los informativos y a continuación las telenovelas.**

— (Armando) Sí, las telenovelas, es decir, luego hay otras épocas también, me acuerdo "Arriba y abajo".

— (Isabel) Sí, Antena 3, la 1.

— **¿Y de esos años qué telenovelas podríais poner como ejemplo?**

— (Guillermo) Pues en esas de entonces yo creo que enganchábamos en "Hombre rico, hombre pobre".

— (Armando) Pero eso era por la noche, ¿no?

— (Guillermo) Sí bueno, ¿estáis hablando por la tarde o...?

— **Bueno, adelante.**

— (Enrique) De esa época...

— (Guillermo) Te enganchaba aquello.

— (Armando) Sí, "Hombre rico" era una de mis favoritas, vamos, era...

— [Hablan todos a la vez].

— (Teresa) Esa que eran cuatro hermanos que...

— **Un momento, que os quiero oír a todos. Termina, por favor.**

— (Guillermo) Era una serie que te enganchaba y que estabas... yo ahora pues te voy a decir la verdad yo estas series ahora como estas de "Bellver" o esto no las veo porque no me interesa.

— **¿Tú recuerdas "Hombre rico, hombre pobre"?**

— (Guillermo) Sí.

— **Yo no sé qué es eso.**

— (Guillermo) Sí, pues era uno que era muy bueno y otro que era muy malo.

— (Enrique) Pero no era española.

— **No era española.**

— (Manuel) Luego puedes verla, si puedes sí la puedes ver en Google.

— **Y Manuel...**

— (Manuel) Además estaba muy joven el actor este que luego hizo carrera...

— (Isabel) Nick Nolte.

— (Guillermo) Nick Nolte.

— (Manuel) Estaba muy jovencito.

— **¿Recordáis de estas novelas que ha mencionado Armando que es un clásico de la parrilla, la telenovela de después de comer?**

— (Isabel) Sí.

— (Armando) Bueno, "Arriba y abajo" ¿era de aquella época?

— (Manuel) Sí.

— (Armando) No, es anterior.

— (Armando) "Arriba y abajo"...

— (Carmen) No, fue después.

— (Isabel) Fue después.

— (Armando) ¿Fue después de los 90?

— (Guillermo) Sí.

— (Teresa) No.

— (Guillermo) Sí, sí.

- (Armando) Sí, estas inglesas.

- (Armando) Echaban algunas de cierta calidad, fundamentalmente inglesas. Me acuerdo "Arriba y abajo" porque el actor me acuerdo. Y de series "Los Roper", ¿os acordáis de "Los Roper"?

- (Manuel) Sí.

- (Armando) Era por la noche de humor, era de humor, pero más o menos.

- (Enrique) ¿Cuál era aquella de...?

- (Carmen) Y "Benny Hill".

- Sí, pero...

- (Armando) No me acuerdo cómo era ahora mismo, "Arriba y abajo" sí tenía calidad. "Poldark" me acuerdo, pero me acuerdo porque la veía mi madre.

- **Y esa tampoco sé cuál es.**

- (Teresa) Sí, que ahora han hecho otra versión de "Poldark".

- (Armando) "El pájaro espino".

- "El pájaro espino", "Dallas".

- (Guillermo) Fue también esa serie de _____, que afortunadamente desaparecieron.

- **¿Esa cuáles recordáis?**

- (Isabel) Hay una que eran cuatro hermanos.

- (Carmen) "Los gavilanes".

- (Isabel) Eso.

- (Armando) Que yo me acuerdo de la canción.

- (Carmen) No sabéis "Los gavilanes".

- [Canta].

— Y _____ así como ellos.

— (Armando) Yo creo que...

— [Hablan todos a la vez].

— **Hablad por orden, por favor.**

— (Manuel) No, yo creo que las palabras esas que se utilizan ahora como cariño, ciertas palabras que quiero decir...

— (Guillermo) Amor mío.

— (Manuel) Bueno amor mío no sé, pero cariño y tal, todas esas palabras que los castellanos no hemos utilizado prácticamente en la vida, ahora las utilizamos y yo creo que viene de las telenovelas esas.

— _____.

— [Hablan todos a la vez].

— (Isabel) En ese momento estaba trabajando y esa no la vi, vi luego la versión española, que se hizo una versión española hace unos años, y he visto la versión española, esa no la llegué a ver nunca.

— **¿De cuál? ¿De "Pasión de gavilanes"?**

— (Isabel) La versión española...

— (Armando) ¿Pero esa es de los 200 o hace...?

— **Yo creo que...**

— (Isabel) Sí.

— (Teresa) Pero yo creo que la de "Pasión de gavilanes" arrasó, o sea, hasta el punto que la pusieron en el verano, tengo yo el recuerdo del verano de la playa...

— (Armando) "Betty la fea".

— (Teresa) ... y de gente que estaba en el hotel, se subían a ver "Pasión de gavilanes".

— **Fíjate.**

— (Teresa) Después de comer, o sea, era una cosa.

- **“Pasión de gavilanes”.**
- (Isabel) “Pasión de gavilanes”.
- (Teresa) Pero total, eh.
- **Esa sí que sé cuál es, esa es de los 2000, esa sí claro.**
- (Teresa) “Sandokan”.
- (Enrique) Huy, “Sandokan”.
- (Teresa) ¿Eso es anterior? Es que me acaba de venir. “Sandokan”.
- **Eso es muy interesante, ¿no?, de algunos casos, algunas ocasiones es que la gente dejaba de hacer sus cosas para ver la televisión.**
- (Guillermo) Sí.
- (Teresa) Sí, sí, sí.
- Sí.
- **¿Recordáis más fenómenos así?**
- (Enrique) No, es que ahora si tú tienes interés o estás siguiendo una serie determinada, o sea...
- **La ves en casa, eso no nos interesa, la descargas de Internet.**
- (Carmen) La descargas luego...
- **A mí me gusta lo de la tele, de mando y todo eso, eso es lo que.**
- (Enrique) Sí, sí, no, en aquella época, en aquella época sí, había personas y yo recuerdo mi madre pues que no la llamaran a una determinada hora porque estaba viendo la novela.
- (Guillermo) Hombre había una serie que estábamos... “El fugitivo”.
- Ah.
- (Guillermo) Eso fue un boom, o sea, nunca lo cogían a este hombre.

— (Armando) Eso es más antiguo.

— (Manuel) A mí me parece que es de los años 60.

— (Carmen) Pero el antiguo, pero luego la hizo Harrison Ford que fue más...

— (Armando) Hizo una película Harrison Ford, sí es verdad.

— **Pero pensando en las cosas que vosotros... vuestro día a día de esos años, ya sé que toma muchos años, toma 20 años, pues elegir un trozo, el que os apetezca, pensando ese día a día, ¿recordáis esos fenómenos, esos momentos de vuestros vecinos? No lo que contabais ahora "mi madre que no la llamara a esta época que veía la telenovela", o "los hijos que tal".**

— (Carmen) Yo estaba trabajando, con lo cual no podía ver, o sea, a las 5:30.

— **¿Tú eres Carmen?**

— (Carmen) Sí.

— **Maricarmen.**

— (Carmen) En los famosos DVDs me ponía a grabar la cinta y lo programaba y luego lo veía cuando tenía un hueco.

— **¿Y cuáles eran esos programas?**

— (Carmen) No, pues cualquiera de estos que han comentado, cualquier serie que echaban en la franja esta que han comentado, después del telediario, porque yo llegaba a casa a las 6:30 o las 7, pues cualquiera de las series que hubiera a esa hora que a mí me pillara y me gustaba, es lo único que me acuerdo, pues me la ponía a grabar y luego el fin de semana.

— **¿Y luego la veías el fin de semana?**

— (Carmen) Sí.

— **¿Y los demás recordáis algún ritual así?**

— (Guillermo) Sí, comentabas en el trabajo, comentabas en el trabajo cosas, comentabas cuando te hablabas con el vecino, ahora no te hablas con el vecino, yo he cambiado de casa, entonces sí me hablaba con mi vecino, ahora no sé ni quién es, se lo comentabas y tal. La mujer lo comentaba: "¿oye viste ayer lo del "El fugitivo" que no lo han cogido, que se ha muerto, que no sé qué?".

— (Isabel) Sí, sí es verdad.

— (Guillermo) No sé, yo creo que ahora no...

— No.

— (Guillermo) ... no se comenta.

— **Armando, ¿querías comentar algo?**

— (Armando) No, que bueno, recuerdo a lo mejor tener tensión por la televisión, "La clave" evidentemente sí fui a un asiduo de su época, de "Informe semanal" también era algo desde el punto de vista era un hito en la semana, en aquella época. Y alguna película en concreto que a lo mejor pues se pasaba la voz, ¿no? Te decían: "echan en Antena 3 o en Telecinco", bueno en Telecinco difícilmente pero bueno, en cualquier cadena: "echan esta película". Cosa que ahora evidentemente no, porque ahora tienes el...

— **Sí, ahora se busca por Internet cada uno cuando le da la gana.**

— (Armando) Incluso por Internet la puedes ver cuando quieras, pero entonces sí podían ser algunas películas.

— **Claro, sí que había ese un poco de programar la semana.**

— (Armando) ¿Qué echan hoy? La pregunta.

— (Enrique) Yo recuerdo que en aquella época pues, por ejemplo, el video, nosotros teníamos un video no sé si era un beta max o VHS o tal, y yo a lo mejor pues estaba trabajando o lo que sea y les decía a mis hijos o a mi mujer: "oye, grábame esto", y lo veía luego al día siguiente o el fin de semana o lo que fuera. Recuerdo pues no sé, en aquel entonces que había una serie que era "Farmacia de guardia".

— (Teresa) "Farmacia de guardia"...

— (Carmen) En Antena 3.

— (Armando) Fue el comienzo de Antena 3 un poco, a finales de los 80, 90.

— (Teresa) Esa también marcó.

— (Isabel) Además fíjate que...

— (Armando) ¿Y cómo se llamaba la serie esa?, pero me parece que era los domingos, de Antonio Ferrandis en Málaga, en Nerja.

- (Isabel) Ah, “Verano azul”.
- (Manuel) “Verano azul”.
- (Teresa) “Verano azul”.
- (Carmen) “Verano azul” eso fue...
- (Armando) Con Chanquete, un boom también a todos los niveles.
- (Isabel) Bueno, bueno, cuando se murió Chanquete, madre mía.
- (Armando) Pero fue de esos años, ¿no?
- Sí.
- Sí.
- (Guillermo) Sí, en la época de los 90, sí.
- (Manuel) Sí, todavía eso está en el imaginario, se utiliza a decir “es más pesado que Chanquete”.
- Por ejemplo.
- (Manuel) Quiero decir, a lo mejor vosotras ya ni... ¿Quién ese Chanquete?
- (Armando) Y una publicidad de Telefónica.
- **Pero “Verano azul” la ponen constantemente.**
- (Isabel) Sí.
- Sí.
- **La han repuesto muchas veces.**
- (Armando) Y una publicidad de Telefónica que la publicidad también es importante para la vida. Me acuerdo una de las Navidades “hola, soy Edu, feliz Navidad”.
- (Enrique) Ah, el famoso.

— (Armando) “Hola, soy Edu, feliz Navidad”, que se hizo bueno ya un chascadillo total, Quiero decir fue un boom publicitario en ese sentido, así que me acuerde. También hablando de la publicidad empezó una sensibilidad mayor por el tratamiento de la mujer o de la imagen de la mujer.

— **Ajá.**

— (Armando) Que bueno, como las asociaciones de agencias de publicidad, etcétera, etcétera velan por sus derechos, es decir, piensas que es libertad de expresión decir lo que les venga al cuento, tienen una resistencia numantina a entrar dentro de códigos de conducta y aun ahora existe esa resistencia, porque si vemos la publicidad ahora mismo. Pero vamos empezó, creo que en algunas ocasiones era más imaginativa.

— **¿La publicidad o la televisión?**

— (Armando) Sí, sí, creo que sí, incluso si nos remontamos a épocas prehistóricas que ahora nos reímos por las historias que nos cuentan, creo que era muchísimo más eficaz, también es verdad que había menos competencia, esto es cierto, ahora tienes que marcar la diferencia, ahora estamos como si es de comunicación en el reino del store telling, totalmente, totalmente. Pero sigue habiendo un tratamiento de la mujer que a mí me parece que es denigrante en la mayoría de las ocasiones, es decir, tendríamos que estar denunciando constantemente. La publicidad en ese sentido también se ha adaptado.

— **Se empezó a hablar un poco de estas... se empezó a hablar.**

— (Armando) Se empezó a hablar de alguna forma en los movimientos feministas, también algún partido político lo hizo suyo.

— **¿Y qué mujer presentaba la televisión en esos años?**

— (Guillermo) María Teresa Campos yo creo, ¿no?

— (Armando) Letizia, la reina.

— (Carmen) Leticia Sabater, ¿no?

— (Armando) No, me refiero a Letizia la reina.

— (Isabel) Ah, la presentadora.

— (Carmen) Pero eso.

— [Hablan todos a la vez].

— (Isabel) Esta es muy actual.

- **Un momento que también quiero oír a las mujeres, hablando de mujeres.**
- (Manuel) Yo recuerdo...
- **Un momentito, perdona.**
- (Isabel) Eh...
- **¿Qué mujeres recordáis, qué imagen de la mujer tenéis?**
- (Isabel) Bárbara Rey, por ejemplo.
- **¿Y cómo era Bárbara Rey? ¿Cuál sería la caricatura?**
- (Isabel) Pues, o sea, todo exuberante, muy echada para adelante, y que...
- (Armando) Norma Duval.
- (Teresa) Norma Duval.
- (Isabel) Norma Duval también, efectivamente. Esas eran presentadoras más que nada de la 1.
- **Sí.**
- (Isabel) De las primeras. Bueno, en realidad en ese momento cuando ellas empezaron en la televisión es la única que había, en la 1.
- (Armando) María Gómez Kemp que rompe un poco los esquemas de mujer despampanante, por decirlo de alguna manera así.
- (Manuel) El "Un, dos, tres...".
- (Isabel) Maira despampanante no era.
- (Armando) Por eso digo, que rompe un poco los esquemas.
- **De otro tipo.**
- Sí, de otro tipo.
- (Manuel) Esta fue la segunda época de "Un, dos, tres..." yo creo...

- (Manuel) Sí claro, que fue yo creo que por los 90, ¿no?
- (Armando) Más o menos.
- (Guillermo) Lo ha comentado él, que no quiero, lo de los anuncios de antes, que yo creo que se debe comentar. Los anuncios era un programa más, eran verdaderas obras de arte los anuncios.
- (Carmen) Duraban un montón, sí.
- (Guillermo) Y que te enganchaban los anuncios y no te ibas...
- (Isabel) Y que te transmitían.
- (Guillermo) Te transmitían y estaba muy bien, incluso creo que había premios de anuncios, ¿no?
- (Armando) Bueno, ahora también los hay.
- (Guillermo) Y ahora un anuncio pues no sé, Vodafone, lo otro... los anuncios de antes eran bonitos.
- **Que fue una época _____, ¿no?**
- (Guillermo) Eran, eran... bien hechos, o sea, bien...
- (Carmen) Es que yo creo que ahora antes había menos anuncios pero como más condensados y con más mensaje o más largas como tú dices y ahora hay muchos porque una publicidad de un este te pone el anuncio 7 minutos, o sea, es que acabas de anuncios, pero son muchos, meten muchos, muchos, muchos.
- (Isabel) Y no te llega.
- (Carmen) No, porque te cansas, te levantas y te vas y esperas a que... o sea, no te estás sentado y antes sí te quedabas porque eran menos y...
- (Manuel) Sí, era nuestra época dorada como espectadores de televisión.
- (Guillermo) Era por la noche.
- (Manuel) No, en general, quiero decir, cuando más tiempo teníamos para ver a lo mejor la tele en aquella época en esos momentos y tenemos recuerdos. Lo que pasa que yo creo que son anteriores a esa... a 1990, porque los recuerdos míos de televisión son esas magníficas películas americanas de los años 40 a 50 que te da una cultura brutal cinematográfica que era la... quiero decir pues de "Tarzán de los monos" hasta Humphrey Bogard, pasadas por la historia del cine, incluso la española que ahora hay

muchos programas de televisión de la 2 de lo que es la cinematografía española, y que unificaba aquí, en Cataluña o en Andalucía. Quiero decir, porque todos más o menos teníamos el mismo criterio, no es que tuviéramos el mismo criterio, nos imponían el mismo criterio de ver incluso las cinco cadenas de televisión que había porque pensabas como has dicho tú habitualmente hace un momento, que parecía que se iba a abrir pero en realidad era lo mismo, incluso decís "es que me quedo con la 1 y la 2, porque la bazofia de Telecinco o de otras series pues no lo veo, ¿no?".

— **O sea, que hubo mucha expectación pero después no significó un cambio.**

— (Guillermo) Es que como novedad la "Teletienda", ¿os acordáis la "Teletienda"?, era un programa la "Teletienda" en Antena 3, sí, era un programa.

— (Enrique) Un _____ que...

— (Guillermo) No, la "Teletienda", que te vendían, la "Teletienda", la...

— (Carmen) Ah bueno, que eso sigue habiendo.

— (Enrique) Sigue habiendo todavía.

— (Guillermo) No, lo estuvo publicitando Antena 3 cuando salió como...

— **Como contenidos.**

— (Guillermo) Como contenidos, exacto. Ahora fíjate, ahora te venden hasta...

— (Manuel) Sí, y como niños, o sea, veías la tele dos horas, es decir, y ahora es que los críos están por la noche.

— (Guillermo) Con la tablet.

— (Manuel) No, con la tele, desde las 9... nada, las 24 horas pueden estar viendo dibujos animados continuamente y tampoco, quiero decir...

— (Isabel) Yo pienso que ahora eso no pasa, no... los padres no...

— (Manuel) No, hombre claro, porque los padres les decimos "apaga la tele y ponte a jugar", quiero decir.

— (Carmen) Hombre, si por el niño fuera pues estarían todo el día viendo dibujos o...

— **¿Pero vosotros recordáis por ejemplo cosas que no dejarais a vuestros hijos ver o que no queráis que vieran?**

- Sí.
- **¿Por ejemplo?**
- (Enrique) Pues había, pues se hacían películas y había programas un poquito.
- **Alguno que se os ocurra.**
- (Carmen) Hombre, películas de Esteso y Pajares en mi caso por ejemplo que las pasaban por televisión, yo no dejaba a mis hijos verlas.
- (Teresa) No, porque no es...
- (Enrique) No sé, una película que yo qué sé "Instinto básico", que esa fue...
- (Carmen) Ah bueno, esa ya...
- (Enrique) Esa la estrenaron en el cine y no pasarían un par de años la pusieron ya en televisión, pues yo me acuerdo si mi hija tenía en aquel entonces tenía 8 o 9 años. "Tú te vas a la cama, tú no ves esto", eh.
- (Manuel) No, nada...
- **¿Y de los programas?**
- (Enrique) ¿Y programas?
- (Guillermo) Pero ¿sabes lo que pasaba entonces con aquello? Que aunque no lo hacen ahora, ahora no valdría para nada. Lo de los rombos, tin ton, si salía el rombo tú le decías a tu hijo: "esta película no se puede ver" y cambiabas.
- (Manuel) Aparte abajo la... tengo una hija de 7 años y pone "mayores de 12 años" y le decimos "no puedes ver esta peli y vete".
- (Guillermo) Parece cansado, o sea, antes te la ponían...
- (Manuel) Te ponían los rombos, sí.
- **Sí, tú dices como que se tenía más en cuenta ese símbolo.**
- (Isabel) Más respeto, sí.
- **Era un símbolo que había calado, ¿no?**
- Sí.

- (Enrique) Incluso se comentaba "pues esta película no la puedo ver porque tiene dos rombos".
- (Carmen) Sí, efectivamente.
- (Isabel) Lo decían: "esta película no la puedo ver porque tiene dos rombos.
- (Carmen) Uno o dos.
- (Isabel) Dos ya era de alto voltaje.
- (Guillermo) Que podíamos pedir algo de eso porque...
- (Teresa) Yo creo que había una mayor preocupación hablando de los críos y demás.
- (Guillermo) Sí.
- (Teresa) En, en no mostrar determinadas cosas a los niños porque tenían que estar a otra cosa, que no a eso, que es lógico, la madurez es la madurez y punto pelota y eso lleva su tiempo.
- (Guillermo) La educación antes era _____ también.
- (Teresa) Sin embargo ahora, ahora si ese problema también está en la educación parece que todo vale.
- (Guillermo) Exacto.
- (Teresa) Entonces no, yo creo que entonces había, todavía había un mayor control pese que estábamos saliendo y parecía que aquello iba a ser como el descubrimiento de América y luego se hizo un poco como puf, pues no es para tanto, ¿no?
- **Mm.**
- (Teresa) Que los que hay ahora, o sea, ahora mismo es que es demencial tú ya no sirve el hecho de decir "tú vete y no ves la tele", es que a lo mejor en el colegio en el recreo están viendo lo que no deben de ver sin ningún problema.
- (Guillermo) Totalmente de acuerdo, pero si lo dices te llaman carca ahora.
- (Teresa) Ah bueno, sí claro, pero es que en los colegios hay una problemática bestial pero bestial.

— (Guillermo) Ahora no son educadores, ahora son enseñadores, que te eduque tu padre y tu madre. Antes en el colegio, y nos hemos ido de...

— (Teresa) Nos hemos ido.

— **Ahora volvemos, no pasa nada.**

— (Guillermo) Te educaban, ahora te lo dicen, eh: "nosotros no estamos para educar, nosotros estamos para enseñar".

— **Hablando de lo de los niños, ¿qué programas infantiles recordáis que sí os parecieran adecuados?**

— (Enrique) "Los Picapiedra".

— **"Los Picapiedra".**

— (Enrique) Vamos, eso...

— (Manuel) Claro, nosotros es que era de los años que yo veía...

— **No, de vuestros hijos, me refiero, de los 90 y los 2000.**

— (Guillermo) Aquello que había, que no me acuerdo del nombre, que era en un parque, que era un muñeco rosa.

— (Carmen) Espinete.

— Espinete.

— (Enrique) Espinete.

— **¿Y por qué lo veáis adecuado?**

— (Guillermo) Entretenía, los tenías a los niños.

— (Carmen) Era totalmente blanco para los niños.

— (Isabel) Claro, era pues el panadero, los niños que pasaban por allí, las cosas que les decía, que les enseñaba, o sea, que era muy fácil.

— (Teresa) Vamos luego había otros programas de niños que es que era para salir corriendo. Ahora mismo me ha venido "Los teletubis", o sea, eso era espantoso. Sin embargo había otros que mis hijos hasta se disfrazaron de ello. Los "Power Ranger", los "Power Ranger" por Dios, ese me acuerdo yo que sí lo veía.

— **¿Y qué os parecían?**

— (Teresa) Era tal tontería tan infantil, con tan poco no sé, ni tan sosos, tan dulces, tan nobles que les decías “bueno, pues vale”. las naves espaciales, los...

— (Armando) No, realmente no.

— (Carmen) Lo de los “Power Ranger” yo lo recuerdo, vamos a ver, que lo veía y no... ese es el que me ha venido, lo digo porque mi hija hasta en Navidades la hicieron personalizado en no sé dónde hubo librito que salía ella como un Power Ranger y una locura.

— **Sí, fue un gran éxito, yo me acuerdo, yo era el rojo.**

— (Carmen) Y pues bueno.

— (Guillermo) Alguna curita en niños, el niño aquel chino.

— (Carmen) Ah el...

— **Perdona que Guillermo quería comentar.**

— (Armando) No, no, que preguntabas antes que qué veían mis hijos o que...

— **¿Qué os gustaba que vieran? O qué parecía mejor, más adecuado.**

— (Armando) No le he indicado nunca lo que tenía que ver o no lo tenía que ver, quiero decir, en ese sentido ella no es una gran aficionada a la televisión, no lo ha sido tampoco de pequeña, veía dibujos animados que a veces me enteraba, los famosos stickers que salieron en aquella época, que se compraban en “todo a 100” y tal y cual si se los compraba.

— (Enrique) Las pegatinas aquellas.

— Sí, sí.

— (Armando) Las calcomanías de nuestra época.

— (Manuel) Ah sí, los chismes esos que se transforman o...

— (Armando) Y ella se administraba la televisión y me decía qué es lo que veía, quiero decir más allá de decirle de “mira esto” o no mires esto probablemente ella veía y luego me decía “pues esto no me gusta papá” o lo hablamos que se podía dar.

— **¿Pero no tienes ningún recuerdo de cosas que dijeras este está muy bien para los niños, porque tal o porque cual?**

— (Armando) Realmente creo que para los niños, quiero decir, los programas que se hacen para los niños se hacen con un objetivo exactamente igual que se hacían los “Mama Chichos” o se hacen “Las mañanas” para las mujeres.

— **¿Y cuál es?**

— (Armando) Pues un objetivo evidentemente ideológico, de entontecer más a los niños y de hacerlos más seguidistas de la sociedad en la que vivimos, una sociedad de consumo, etcétera.

— Sí, sí.

— (Armando) Vamos a ver, alguien podrá, pueda pensar que “Caperucita roja”, el cuento de “Caperucita roja” es neutro y “Caperucita roja” quiero decir, te vende unos valores y fundamentalmente el de la sumisión de la mujer.

— **Ah, ya...**

— (Armando) Etcétera, etcétera, pero que te digo “Caperucita roja” y te digo cualquier otro, “Pinocho” o “La Cenicienta”, etcétera.

— **Pues ya que abres ese melón. ¿Qué valores se vendían en esa época?**

— (Armando) En aquella época.

— **¿Cuáles eran los valores que dictaba la tele?**

— (Armando) Fundamentalmente estaba dominado por el entretenimiento, para qué se entretiene a la gente, para que no piense en los problemas reales. Quiero decir, no he descubierto nada, normalmente.

— (Carmen) Yo no estoy muy de acuerdo, eran entretenidos porque el rato que estabas en casa relajada pues querías entretenerte, yo creo que iba encaminado más que a eso, más que a... porque el que quiere pensar piensa igual.

— (Armando) Sí, pero te ponen piedras en el camino, quiero decir, la sociedad te pone piedras en el camino para que no pienses en exceso, o para que pienses de una manera determinada, pero vamos, eso no hemos descubierto nada, desde siempre ha sido así. Lo que pasa que el instrumento de la televisión es un instrumento muy poderoso, que llega, por ejemplo, hablando de una cosa, en este país pasamos de la mesa camilla y escuchar la radio, nuestros abuelos o tatarabuelos vuestros o bisabuelos, pasamos luego al salón comedor donde sí veíamos la televisión con dos canales, más o menos y todos participábamos, se cenaba todavía más o menos, aunque empezaba la gente a salir más. y hemos pasado ahora al que puedes estar en el salón-comedor pero uno está

con una tablet y la televisión está puesto o está cada uno después de cenar, se cena pues según se llega, porque los horarios son muy diferentes.

— (Guillermo) No tiene nada que ver.

— (Armando) Eso quiere decir algo, en la estructura de la familia que ha cambiado de alguna manera, pero en cuanto a los valores, a los valores fundamentales creo que estamos viviendo y yo por lo que estoy escuchando aquí a lo mejor no somos representativos evidentemente de la sociedad española, un neoconservadurismo pero brutal, de hecho la gente muy joven y gente que está en la universidad ahora mismo se hacen encuestas, se hacen sondeos de opinión y las opiniones que tienen son casi no de la Constitución de 1978, de un poco antes.

— **Pero por ejemplo, hablando de lo de los jóvenes que tú estás diciendo ahora, ¿pensáis que la tele era más conservadora en los 90 y los 2000?**

— (Isabel) Sí.

— (Teresa) Sí.

— **¿La recordáis como una tele conservadora?**

— (Isabel) Totalmente.

— **¿Porque qué cosas os recuerdan?**

— (Isabel) Pues, por ejemplo, yo te digo, para mí era más dirigido a la familia en general, tenía sus horarios para los niños, luego yo por ejemplo los sábados por la noche en la 2 veía la clave famosa, relajada porque mis hijos a esas horas ya estaban durmiendo. Ponían unas películas, coloquio... bueno, pero las películas solían ser buenísimas casi todas.

— (Enrique) Pero eso es anterior a lo que ella yo creo que está...

— (Armando) No, más o menos todavía...

— (Isabel) No.

— [Hablan todos a la vez].

— (Manuel) Pues de los 90.

— (Enrique) Yo recuerdo "La clave en blanco y negro".

— (Isabel) No, pero yo no, en la 2.

- Sí, sí.
- (Armando) Pero estuvo muchos años.
- (Manuel) Estuvo muchos años.
- (Isabel) Muchos años pero ya era en... hombre.
- (Armando) Era también en blanco y negro, eh, también en blanco y negro. Sí, sí.
- (Isabel) ¿Sí?
- (Armando) Sí, sí, también en blanco y negro, yo también lo recuerdo.
- (Manuel) Una gran diferencia sobre todo en los años 90 si seguimos a esa época, yo tengo una hija de 23 y tal, podíamos coincidir los tres viendo una película. Quiero decir, me viene a la idea porque el otro día estuvimos los cinco, mis tres hijos, mi mujer y yo viendo una serie de estas americanas nuevas y la verdad es que me... estaba muy contento porque... pero no fue la televisión, fue el disco duro que se bajó una serie medio de terror y estamos los cinco viendo la tele que volvía casi cuando estamos mis seis hermanos y yo viendo sesión de tarde todos juntos que se levantaba uno, te quitaba el sillón y si tenías bronca porque tal y eso después yo creo que en los 90 y tal, después de muchos años pero lo raro es que coincidió porque era una serie que te enganchaba mucho de estas modernas ahora pero que no era la televisión en el formato, era el disco duro que se baja del ordenador una serie y tal, y la verdad que por primera vez después de muchísimos años estábamos la familia viendo la tele, quiero decir.
- **Ahora que hablas del boom de las series que hay ahora y tal, de aquellos años, pensando en... si os pudierais situar en esas noches de la serie de los martes o tal, las de mediodía, no sé cuál, por ejemplo, series españolas. ¿Cuáles recordáis?**
- (Enrique) "Anillos de oro".
- (Armando) Bueno sí, cuando empezaron las...
- (Enrique) De Ana Diosdado y...
- (Armando) "Curro Jiménez". Yo creo que es de antes.
- **Es anterior.**
- (Isabel) Es anterior.
- **Por ejemplo, hablabais de..., ¿no? Cuando apareció Antena 3.**

— (Enrique) Hay una, hay una por ahí que lleva desde entonces, es el famoso “Cuéntame”.

— **Sí, “Cuéntame”.**

— (Enrique) No se cuántos años lleva y sigue.

— Muchos.

— (Isabel) Sí pero era de los 90.

— (Armando) No, de los 2000 sí.

— (Enrique) En el 2000, llevan 16 temporadas o no sé cuántas.

— (Isabel) Es del 2000.

— **¿Qué pensáis de estas series así como históricas?, que tanto éxito han tenido esta última década o tal.**

— (Enrique) Que enganchaba aquella, ¿os acordáis de...? No me acuerdo cómo se llamaba que era de “Los Rius”, de una...

— (Isabel) “La saga de los Rius”.

— (Armando) No lo sé, yo creo que sí.

— (Isabel) Yo creo que es anterior.

— (Guillermo) Es anterior, sí, pero eran de las series que enganchabas. Pues eso, no sé quién lo ha dicho, te ponías a cenar y te ponías a cenar y a ver la tele.

— **Sí.**

— Sí.

— (Guillermo) Ahora está la tele encendida...

— (Teresa) Y no le estás haciendo ni caso.

— (Guillermo) Y estás con el móvil o con el...

— (Enrique) Lo que decía Manolo, eh, a mí me ha pasado igual en mi familia, o sea, en mi casa somos cuatro, pues hay dos televisiones, dos ordenadores, una tablet, no sé qué.

- (Guillermo) Está todo encendido.
- (Enrique) Está todo encendido.
- (Enrique) Sí, está todo encendido y a lo mejor el momento de la cena sí, estamos allí en la mesa, estamos cenando, comiendo, lo que sea y vale, luego ya desaparece cada uno, uno por un lado, la una por un lado, el otro por otro.
- (Teresa) El efecto ese cada uno a su cueva.
- (Enrique) Cada uno ve una cosa.
- (Isabel) Sí.
- (Enrique) Eso en alguna ocasión nos ha ocurrido lo que tú decías, pues yo qué sé, por una determinada película, una determinada serie, no sé qué, y todos allí viendo la televisión.
- **¿Y por qué echáis de menos eso?**
- (Enrique) Porque...
- **¿Por qué echáis de menos verla juntos?**
- (Carmen) Porque era muy entrañable.
- (Guillermo) Hacía familia.
- (Isabel) Ahora ha cambiado, ahora ya no...
- [Hablan todos a la vez].
- (Teresa) Digamos que era un punto de unión entre la familia, ¿no?
- (Enrique) Yo he visto...
- **Un momento Enrique, perdona que termine.**
- (Teresa) Era ese momento familiar reunión, todos juntos, hablabas, cambiabas opiniones, empezabas hablando de lo que estaba pasando en la tele y terminabas hablando de lo que a cada uno le había pasado en su trabajo, en lo que... era como un nexo, sin embargo ahora no, que no...
- **Enrique.**

— (Enrique) Sí, eso que yo recuerdo, por ejemplo, pues no sé, ver el "Un, dos, tres..." famoso, que yo era un crío que tenía pues eso, pues cuando...

— **No, pero pensemos en los 90 y los 2000, cuando...**

— (Enrique) Bueno sí, los 90, cuando...

— **Bueno, a lo mejor vosotros teníais niños pequeños pequeños o...**

— (Enrique) Porque claro, mis hijos en los 90 pues mis hijos tenían 4 o 6 años y sí claro, entonces sí lo podías, estaban aquí, estabas viendo, ahora ya no, ahora ya...

— **Eso vosotros lo recordáis con acierto.**

— (Carmen) Sí, y añoranza.

— (Enrique) Creo que sí.

— (Guillermo) No había entrado tan a saco la política como había entrado ahora en los... Sí, se hablaba de Aznar y se hablaba de Felipe González, pero vamos es que ha entrado demasiado a saco, ahora ya es.

— **Y volviendo a las series que comentabais, la diferencia entre ahora que hay mucha importancia en series, que la gente tiene sus series que sigue y tal. Las de antes mencionabas tú "Cuéntame".**

— Sí.

— **De esa época de series históricas que os he dicho antes.**

— (Enrique) ¿Pero de los años 90?

— **Sí, de los 90 y los 2000.**

— (Enrique) Si quieres que te diga yo ahora es cuando más televisión veo, yo en aquella época veía poca televisión. Me levantaba a las 5 de la mañana y llegaba a casa a las 7 o las 8 o la hora que fuera, me duchaba, cenaba y me acostaba porque me tenía que levantar y no veía la televisión. En esa época.

— **¿Los demás recordáis alguna de estas...?**

— (Guillermo) El "Verano azul" este que era muy blandito...

— (Isabel) "Verano azul".

— **Yo algunas que se me ocurran así de este tipo histórico por hablar de uno de los géneros, “Cuéntame”, “Amar en tiempos revueltos”, “Águila roja”. Todos estos.**

— Sí.

— (Isabel) Pero esas son muy modernas.

— (Carmen) Son muy modernas.

— **¿Pero no son de los 2000?**

— (Isabel) Pero 2000 bastante avanzado porque el “Águila roja” llevará cinco años, o sea, del 2012, o sea, ya avanzado el 2000, o sea.

— **Antes del 2010.**

— (Isabel) ¿Sí?

— **Sí.**

— (Manuel) “Amar en tiempos revueltos” yo la he seguido alguna vez porque esa debe ir por el 10.000 y ha cambiado hasta de antena.

— Sí, sí.

— (Manuel) Y cogí una no sé por qué estaba y me atonté con esa serie, lo reconozco.

— (Isabel) En la 1 pasaba...

— (Manuel) ¿“Amar en tiempos revueltos” es histórica?

— **“Amar en tiempos revueltos” evoca...**

— (Isabel) Una época.

— (Manuel) Sí, la postguerra.

— (Isabel) Pero como “Cuéntame” cuando...

— (Manuel) Es de la postguerra española en los años 50.

— 50-60.

- Sí.
- (Armando) Y luego cambian de historia, sí, que yo creo que esa serie.
- (Carmen) Sí, sigue todavía.
- **La segunda versión, la emite Antena 3 y ahora tiene otro nombre y tal, pero...**
- (Carmen) Ponían también, no sé si la seguirán haciendo esta serie, de Ángela Molina en la 1 que era de unos viñedos, una trama familiar ahí.
- **Sí, esa me suena.**
- (Teresa) ¿"Gran reserva" puede ser o...?
- (Carmen) Sí, "Gran reserva".
- (Teresa) Pero esa es posterior también.
- (Carmen) No, es de los 2000...
- (Isabel) 2010 o 2000...
- (Armando) ¿No había una serie en los años 90, de Antonio Gala, "Si las piedras hablaran", o es anterior?
- (Isabel) No lo sé, yo no la he visto.
- (Manuel) Es que es de las series así que me impactaron yo creo que son anteriores a los 90.
- (Armando) O de José Antonio Labordeta, "Un país en la mochila".
- (Isabel) Sí, pero eso era recorriendo española y llevamos media España.
- **Era de tipo documental.**
- (Enrique) Sí, iban recorriendo toda España.
- **¿Y series extranjeras?**
- (Teresa) "Friends".
- **"Friends".**

- (Enrique) "Cheers".
- (Carmen) "Salvados por la campana".
- _____.
- (Carmen) "El príncipe de Bell Air" que dije yo al principio.
- [Hablan todos a la vez].
- (Armando) De esa época todo.
- (Guillermo) "Vacaciones en el mar".
- (Armando) Yo no sé si "CSI, Las Vegas" y "Miami" son de los años 2000.
- (Manuel) Sí, yo creo que esas son de los 2000.
- **¿Y cuáles recordáis que a vosotros o alguien de vuestro entorno os gustara o la siguiera?**
- (Carmen) La de "Friends" y "El príncipe de Bell Air" me gustaban.
- (Manuel) "Friends", "CSI" es de los 2000.
- (Isabel) "CSI" a mí me encantaba.
- (Enrique) "Cheers" era entretenida.
- (Guillermo) "Los vigilantes de la playa".
- (Armando) Yo "CSI Las Vegas".
- **¿Y por qué os gustaban esas?**
- [Hablan todos a la vez].
- (Carmen) "Expediente X" yo creo que era de esa época.
- (Isabel) Y tuvo una fama, sí.
- **¿Y por qué os gustaban esas, Fernando, qué os...?**

— (Armando) No, de hecho la sigo viendo, es lo único prácticamente que veo en televisión, cuando estoy en casa por la tarde me las veo y creo que ya veo capítulos que me he visto tres o cuatro veces, ¿no? O sea, me sirve también como evasión, pero evasión consciente, ¿no?

— **Sí.**

— (Armando) ¿Por qué? Bueno, porque Grison la serie están hablando, los personajes están bastante bien, desde el punto de vista el guión está muy definidos, cada uno tiene una personalidad propia, y sobre todo porque utilizan el racionalismo y yo como soy muy racionalista en ese sentido me gustan además de que me enseñen cosas del cuerpo humano, tal y cual, siguen una lógica, quiero decir rompen un poco "CSI Miami" y "New York" no son exactamente igual que "CSI Las Vegas", la diferencia es muy grande.

— (Carmen) Son copias.

— (Manuel) Toda la Grison que luego cambiaron ahí ya, yo ya de qué porque Grison era...

— (Armando) Que ese actor viene de una de las que habéis dicho "Cheers" o algo si, el alto este, Ted Dalton.

— (Manuel) Sí, el que luego cambió.

— (Carmen) De "Friends".

— De "Friends".

— (Manuel) Es también de los años 90, "Friends".

— (Armando) Me gusta menos.

— (Manuel) Yo he visto algún capítulo.

— (Teresa) Yo no sé si "Anatomía de Grey" empezó también por ahí.

— **Sí, sí.**

— (Isabel) Que es una total, "Anatomía de Grey".

— Seguro.

— (Enrique) "House", la del médico famoso.

— **Y ¿pensáis que había algunas de estas series que eran más para ver solo o más para ver con amigos o...?**

— (Guillermo) Sí bueno, por ejemplo el "El príncipe de Bell Air" era una comedia que era para verla.

— (Isabel) Era para reírte.

— (Guillermo) Estás con amigos o con familia yo lo he pasado muy bien.

— **Más divertido, ¿no?**

— (Guillermo) Muy divertido, con el famoso.

— (Carmen) Y totalmente también para niños, no niños-niños, pero un poquito ya más mayorcitos.

— (Guillermo) Había una serie que entretenía que la podían ver niños y mayores que era "El coche fantástico", que entretenía.

— (Manuel) También "El coche fantástico".

— (Enrique) Era una tontería, pero te entretenía.

— (Manuel) ¿Cómo era el...?

— (Armando) "Mc Gyver".

— (Enrique) "Mc Gyver".

— (Guillermo) "El equipo A".

— (Armando) "El equipo A".

— **Y ahora que dices Guillermo que lo podían ver jóvenes y mayores.**

— (Guillermo) Sí.

— **¿Alguna cosa que os gustara a vosotros y que vuestros hijos se enrollaran a ver con vosotros, por ejemplo?**

— (Guillermo) Sí, pues eso, por ejemplo, "El coche fantástico" sin ir más lejos, es que yo lo recuerdo perfectamente. Nos embobaba, tanto a mí como a ellos, con las tonterías estas del coche...

- (Carmen) Las luces que se encendían y los mandatos que le daba.
- (Guillermo) La televisión era para entretenerte y entonces...
- (Enrique) Sí.
- **Bueno y luego está la televisión para entretenerte porque hay muchos...**
- (Enrique) Sí, bueno, y luego para informarte.
- **Y luego para informarte. ¿Qué recordáis de los informativos de los 90 y de los 2000?**
- (Guillermo) "Informe semanal" que era buenísimo, porque era variedad, es que ahora es un... ahora es...
- (Teresa) Ahora es una crónica de sucesos.
- (Enrique) Una crónica.
- (Carmen) Y nada, es 20 minutos, no dura nada.
- (Armando) Hubo un programa de informativo, "¿Quién sabe dónde?", de Paco Lobatón.
- (Enrique) También, Paco Lobatón.
- (Armando) Que yo siempre pensé que eso estaba... rallaba la ilegalidad, así de claro, ¿no? Pero que se hizo extraordinariamente famoso. Bueno y "Lo que necesitas es amor" de Jesús Puente.
- Ah, el primero.
- (Armando) Que fue otro bombazo.
- (Enrique) De la Gemio.
- Bueno la Gemio.
- (Isabel) Lo de la Gemio fue después.
- (Carmen) La Gemio fue con "Sorpresa, sorpresa".
- (Enrique) Primero fue Jesús Puente.

- [Hablan todos a la vez].
- Y aquello fue...
- (Armando) Fueron dos bombazos, "¿Quién sabe dónde?" también pegó un bombazo, que era una mezcla de... en el fondo de reality show porque primero sacaban tu fotografía porque te habías ido porque te había dado la gana y no te pedían permiso.
- (Carmen) Efectivamente, efectivamente.
- (Armando) De hecho Paco Lobatón luego la gente pensaba que "ah, pues no lo han encontrado a este". Sí, es que le encontraron y le decían: "oiga mire, quiten la fotografía de allí porque le voy a presentar una demanda".
- (Carmen) Y yo no quiero volver.
- (Armando) Hubo muchos casos. Yo conocí a una persona que trabajó de redactor allí y me contó, dice: "bueno".
- (Isabel) Sobre todo de maridos que desaparecían.
- (Armando) Sí, no, pero y de cualquier persona, de alguien que se había ido, un abuelo, tal y cual, etcétera, "oye, es que me fui conscientemente, quiten la foto ahora mismo de ahí".
- (Guillermo) No estaban tan de moda las demandas como ahora.
- (Isabel) Es una cosa que siempre comentábamos en mi familia, que mucha gente se iban porque querían, no había por qué buscarles, pero se empeñaban en buscarles.
- (Enrique) En aquella época también yo recuerdo la primera, el primer programa, que era la primera temporada de "Gran hermano", aquello fue...
- (Carmen) Los realities.
- (Enrique) ... el primer reality, ese meter allí en una casa.
- (Armando) ¿Cuánto lleva "Gran hermano" ya?
- (Carmen) Pues casi 15.
- **Pero es interesante porque ese primer "Gran hermano".**
- (Enrique) Fabuloso.

— (Teresa) Fue la pera.

— (Isabel) De hecho es el que más se recuerda.

— (Enrique) Meter en una casa como metieron allí, era una casa allí en Guadalupe de la Sierra no sé qué pueblo, bueno, todo lleno de camas, todo se veía. ¿A cuántas? 15 o 20 personas. O sea, aquello fue. Bueno, bueno.

— **¿Y qué decía la gente? ¿Qué expectativas había con “Gran hermano”?**

— (Enrique) Porque la gente yo pienso que eso se comentaba mucho en la calle, se comentaba en el trabajo, porque al final somos cotillos.

— (Manuel) Sí.

— (Enrique) “Pues ¿has visto anoche que fulanita se ha acostado con el otro, el otro que no sé qué, el otro que no ha limpiado?”. Yo decía: “y a mí que me importa lo que hagan esa gente”. Hasta ahora, 17 o 18 años haciendo el...

— (Carmen) Lo que pasa que yo pienso que era más dirigido a más jóvenes, yo en aquella época los niños como yo les digo, no dejaban de comentar, y yo lo mismo tenía esa opinión, pero es que qué sacarán de ver ahí a un montón de gente minuto a minuto viendo lo que...

— (Enrique) Fue la novedad.

— (Guillermo) No, fue un desastre para la televisión, porque a partir de ahí el formato “Gran hermano”, llámese cualquier... todas estas historias de amor

— (Enrique) Los realities.

— (Guillermo) Que cuentan la vida personal de cada uno es que se ha multiplicado por cien en las televisiones, las academias de música, con el “Máster Chef”, todo eso parte de ahí.

— **Armando, ¿quieres decir algo?**

— (Armando) No, que fue un fenómeno de masas.

— Sí.

— (Armando) Quiero decir, ahí no estoy de acuerdo contigo, yo creo que penetró en todas las edades porque es que ibas al trabajo, te ibas al bar, quiero decir, “Gran hermano” estaba en todo, es que era un reality show de carne y hueso. Sabemos que había muchas cosas falsas evidentemente, porque la gente, hay un casting y detrás del

casting lo que buscas es que además de que te den cámara que sean buenos actores y actrices de alguna manera, de forma natural, ya lo sabemos. Pero parecía que eran personajes reales.

— Sí.

— (Armando) ¿No? Y la verdad en sí mismo era absurdo, o sea, si lo miras no había ninguna trama, es estar encerrados en un sitio, quiero decir, es muy bueno, de todas formas...

— (Carmen) Bueno, trata sí tienen, tienen un guionista detrás y les dicen lo que tienen que...

— (Armando) Bien, pero yo quiero decir darme algo sustantivo, quiero decir, de todas formas aquella época.

— **Sí, que lo que tú veías era la gente cocinar, ducharse, dormir, ¿no?**

— (Guillermo) Que somos muy cotillas.

— [Hablan todos a la vez].

— (Armando) ¿Era Mercedes Milá la que lo presentaba la primera?

— Sí, sí.

— (Armando) Yo recuerdo, yo recuerdo que evidentemente una parte de vamos a llamarlo entre comillas progresía para entendernos por decirlo de una manera gráfica. Estuvo en contra y recuerdo que vi la presentación de Mercedes Milá y se llevó, que ha muerto hace poco, el filósofo Gustavo Bueno, que era profesor en Reino Unido, se lo llevó allí diciendo que era un experimento psicológico de primera magnitud.

— Sí, sí.

— (Armando) No sé lo que le pagaron a ese hombre, era como para refrendarlo por parte de un catedrático, etcétera. Pero bueno, el experimento ya se había hecho en Holanda, en Estados Unidos y fue mucho más bárbaro, por lo que yo oí llegaron a unos extremos verdaderamente increíble, ¿no?

Había otro programa, y ya paro, que era... yo no sé si es en los años 2000 pero no sé quien lo presentaba ni en qué cadena pero os acordareis que preguntaban, hacían barbaridades, te hacían meter una mano a ciegas...

— (Carmen) En urnas con bichos y con...

— (Armando) ¿Pero cómo se titulaba?, no me acuerdo.

- (Isabel) Lo presentaba Jesús Vázquez uno de ellos.
- (Carmen) Yo me acuerdo, sí, sí.
- **Sabemos cuál dices.**
- (Armando) Era terrible y era el impacto del asco, una emoción absolutamente primaria, que sobre todo está copiado de los japoneses, que los japoneses hacen estas barbaridades. Por cierto, otro programa del que da las campanadas, el que se enfrentaban los pueblos.
- (Carmen) “¿Qué apostamos?”. Ramón García.
- (Armando) No, pero no “¿Qué apostamos?”, era el. Era un pueblo el que se enfrentaba.
- (Manuel) Que lo hacía Ramón García, efectivamente.
- (Armando) Sí, Ramón García que también...
- (Enrique) Sí, la famosa vaquilla.
- (Armando) Sí, era una vaquilla al final.
- (Teresa) Sí, era algo de...
- Pero eso...
- (Armando) Yo no me acuerdo, es que también vio, vamos que fue famosísimo, que por cierto era copia de un formato francés que había visto...
- (Teresa) De otro, que me acaba de venir, de sexo, un programa que hubo, yo no sé si era por aquella época que lo presentaba Elena Ochoa.
- (Isabel) Elena Ochoa, “Hablemos de sexo”.
- [Hablan todos a la vez].
- (Enrique) Que estaba por la noche.
- (Armando) Y Bertín Osborne hizo otro mucho, ese sí que chabacano cien por ciento de sexo.
- Sí, sí.

- (Carmen) Y hablando de "Gran hermano", el día que ponían "Gran hermano" las demás televisiones que se olvidaran de audiencia.
- (Isabel) Se morían de asco.
- (Armando) Era terrible, sí.
- **Lo veía muchísima gente.**
- (Isabel) Muchísima gente.
- (Enrique) Y luego se comentaba, yo me acuerdo que lo comentaban en el trabajo.
- (Armando) Era generalizado.
- (Enrique) Era una cosa...
- (Guillermo) Y luego en aquella época que ya llegó que aquello fue Canal +, o sea, el Canal + ya llegó, que luego fue un puff, porque oye, la gente veía la película de por las noches, porno, no sé qué, algunas películas que no se veían.
- **Sí, porque era el Plus codificado.**
- (Carmen) Sí, efectivamente.
- (Guillermo) Decían que había gente que lo veía con los ojos.
- (Carmen) Los que no tenían, no pagaban, ¿no?
- (Guillermo) Y el Canal + fue un boom.
- Sí.
- (Guillermo) Era caro, porque en aquella, o sea, era caro, o sea, no lo podías y parece que iba a ser una cosa que iba a arrasar y...
- (Carmen) Yo lo tuve y al final luego me borré porque...
- (Isabel) Yo también lo tuve.
- (Carmen) ... te ofrecían mucho y luego al final no te daban nada.
- **¿Cómo era?**

— (Guillermo) El fútbol.

— **¿Cómo lo recordáis el Canal +?**

— (Guillermo) Por el fútbol.

— **¿Qué imagen tenéis?**

— (Carmen) Pues seguro, los hombres por el fútbol y yo por las películas, tanto de críos como de... pero luego al final eran cuatro películas que no valía la pena estar pagando.

— (Isabel) Yo lo que recuerdo que tenía una llavecita.

— (Carmen) Sí, yo también.

— (Isabel) Y cuando me iba de casa quitaba la llave para que mis hijos no pudieran, porque las películas...

— (Teresa) Que lo que tú decías, podían acceder a porno.

— (Isabel) Claro.

— (Isabel) Sí, tenía una llave, es verdad.

— **Para que no lo vieran los niños.**

— (Isabel) Exacto.

— (Enrique) Pero luego la película creo que era un día a la semana, ¿no?

— (Guillermo) Era los sábados y no porque yo la haya trabajado.

— (Enrique) Sí, que era un día a la semana.

— (Carmen) Pero ¿no era el fútbol los sábados?

— (Guillermo) El fútbol, sí.

— **¿Y si tuvierais que describir Canal + como la personalidad de la cadena?**

— (Guillermo) Muy elitista, no para todo el mundo porque había que pagar.

— (Carmen) Claro, que era de pago y...

— **Armando.**

— Era...

— [Hablan todos a la vez].

— (Enrique) Era para los bares.

— (Armando) Era Canal + Francia y Prysya y en aquellos momentos Prysya tenía una ideología que era ser el estandarte de la progresía de alguna manera. Evidentemente ha cambiado mucho desde aquella época.

— **¿Y eso en Canal + también estaba?**

— (Armando) Claro, porque luego existió también la alternativa que era Vía Digital que estaba Telefónica, que esta pitó menos, pitó menos, aunque Canal + se vino también al carajo, las de pago. Pero quería...

— (Carmen) Ahora se han quedado.

— (Isabel) Ahora está Movistar 0 también.

— (Carmen) Claro, se han quedado.

— (Armando) Mayores de 40 años, perfil profesional, etcétera. Los que en la época del franquismo se iba a ver "El último tanto en París" pues entonces ya tenían Canal + y algún curioso, quiero decir advenedizo que decía "huy, ¿y esto es nuevo?, ¿qué ponen aquí?, ¿qué ven los progres, no?".

— **La gente le prestaba bastante atención a la tele.**

— (Manuel) Sí, más que ahora.

— (Guillermo) Yo creo que más que ahora.

— **O sea, había bastantes cosas involucradas con la televisión.**

— (Armando) Internet no estaba tan desarrollado como ahora.

— **No, claro, claro.**

— (Isabel) Yo recuerdo por ejemplo lo que tú dices, que antes era mucho más porque tú en los puestos de periódicos y la gente compraba unas revistas que tenían toda la programación de televisión, y hoy eso yo creo que la gente no lo compra.

- (Armando) El famoso Teleprograma.
- (Isabel) Eso ya la gente no lo compra. ¿Por qué? Pues porque primero tienes medios que lo ves, que no tienes que... entonces eso atraía más a ver ahora no sabes ni lo que te echan, ni lo que no...
- **¿Recordáis? Hubo como grandes figuras de los informativos. ¿Recordáis a caras así conocidas de...?**
- (Manuel) Matías Prats.
- **¿Había alguno que os caía especialmente mal o especialmente bien?**
- (Armando) Urdacy en aquella época también cubrió Urdacy una época.
- (Carmen) Y en lo que ha acabado el Urdacy en Telecinco.
- (Armando) Ya, pero se refiere a...
- (Carmen) En el "Sálvame" está de colaborador.
- Sí, Matías Prats.
- **Sí, digo eso, en los 90 y los 2000.**
- (Manuel) Hombre, que no acaben mal...
- **O que no te gustara, no te gustara mucho.**
- (Enrique) Había un personaje de aquella época, el famoso padre Apeles aquel que salía, que era cura y luego no era cura ni era nada. Jesús ese... ¿cómo era?
- (Isabel) Sí, el Carlos Jesús, sí.
- (Enrique) No me acuerdo de esa época y dices "pero bueno, ¿y esto?".
- **Esos eran más de los programas de entretenimiento.**
- Sí.
- **Y de...**
- (Enrique) El Florentino.

- (Carmen) El Flo.
- (Enrique) Florentino Fernández.
- (Carmen) Con Pepe Navarro.
- (Manuel) Empezó con "Aquí hay tomate" que yo creo que es de esa época, del año 2000 que ahora está triunfando en Telecinco.
- (Enrique) Todos esos programas que fueron en esa época.
- **Perdón un momentito, que termine y...**
- (Manuel) No "Aquí hay tomate".
- **"Aquí hay tomate", sí.**
- (Carmen) Pero ese desapareció hace mucho.
- (Manuel) No, hombre, no si esto está en Telecinco.
- (Carmen) No, "Aquí hay tomate" ha desaparecido.
- (Isabel) Ese desapareció hace muchos años.
- (Manuel) El que está...
- (Guillermo) Javier Vázquez.
- (Manuel) Javier Vázquez, pues ese empezó en un programa de estos después de comer o...
- (Isabel) Como Ana Rosa Quintana empezó... De colaborador.
- (Manuel) Hace muchos años.
- Sí.
- (Manuel) Es que a mí me ha caído mal, porque has dicho que era de los que me caían mal.
- **Ese te caía mal, Enrique quería comentar algo.**
- (Enrique) También en esa época empezó Florentino Fernández, el Flo.

- (Guillermo) En "Crónicas marcianas".
- (Enrique) "Crónicas marcianas".
- (Isabel) Y con Pepe Navarro.
- (Enrique) Con Pepe Navarro y luego también este que ha fallecido ahora el famoso Chiquito de la Calzada, todos aquellos humoristas, que había un programa de chistes. ¿Cómo se llamaba?
- (Carmen) Sí, que de ahí salió Paz Padilla.
- (Enrique) Padilla, este...
- (Manuel) Chiquito, Padilla, Chiquito, uno gallego que...
- (Isabel) Una gordita también que había con unos paletos muy grandes, aquella chica que...
- **Alguno que sí que os gustara de esos personajes que estamos comentando u otros. ¿Querías comentar?**
- (Teresa) No, que decía que en aquella época fue también donde empezaron a salir los programas de cocina.
- **¿De cocina?**
- (Teresa) Que todavía no hemos hablado de ellos.
- (Armando) El Arguiñano.
- (Teresa) Por aquel entonces salió el Arguiñano y otra.
- (Carmen) Sí esa mujer ha muerto.
- (Manuel) Elena algo.
- ¿Cómo era la canción?
- (Armando) Elena algo.
- ¿Anaya?
- (Armando) Anaya puede ser.

- (Carmen) No, Anaya no.
- Santoja.
- Santoja.
- (Manuel) No era el neolítico de los estos.
- (Armando) Pero hablando de boom, ¿os acordáis aquel programa que era la televisión Valenciana? ¿Cómo se llamaba los viernes de...?
- (Guillermo) "Tómbola".
- "Tómbola".
- (Armando) "Tómbola", que me acuerdo que de eso también... luego los chavales de Telemadrid también y las autonómicas, pero que ganaba a las generalistas pero por goleada.
- (Carmen) Ese enganchara mucho, que el presentador era Chimo no sé qué...
- (Enrique) Rovira.
- (Carmen) Rovira.
- (Armando) Sí, fue otro fenómeno televisivo además. Parece ser que es al programa de televisión que más demandas le pusieron.
- **Ajá.**
- (Armando) Tenía un equipo... la publicidad daba más que las demandas.
- **¿Y por qué recordáis que fue un boom? ¿Hablaba la gente de él también?**
- (Guillermo) Les gustaba la polémica.
- (Armando) Les gustaba la polémica.
- (Isabel) Llevaban a gente famosa y le hacían preguntas pues de su vida.
- **Sí, lo recuerdo perfectamente.**
- (Isabel) Por eso te digo, presentaba polémica.

- (Carmen) Fue el primer programa de cotilleo.
- **Sí, fue el primero.**
- (Guillermo) Era el primer programa que se ponían a parir, ahora se ponen hasta en el telediario.
- (Teresa) Ahora lo raro es no encontrar a quién...
- (Isabel) Eso fue el primero, el que abrió la veda.
- (Carmen) Es verdad.
- (Manuel) La veda y famosos de verdad, porque ahora se crían, los propios programas se auto...
- (Carmen) Pero lo que sí recuerdo es que tenían muchas demandas, las perdían, y quién pagaba eso, porque era de una televisión...
- (Armando) Autonómica.
- (Isabel) Autonómica.
- (Carmen) Pero era... la teníamos que pagar todos esas demandas porque...
- (Armando) Sí bueno, evidentemente todo lo público lo pagamos todos. Un fenómeno importante de estos tiempos del año 90-2000, que ha pasado, creo que pasa desapercibido a la gente, es cómo cobró importancia también como segmento publicitario evidentemente el espacio sacado del telediario que es "El tiempo".
- (Guillermo) Es que era otro programa "El tiempo".
- (Armando) Poco a poco se ha hecho con un espacio, bueno y los deportes también se segregan ya del informativo.
- **¿Porque antes no era así?**
- (Enrique) No, porque era de muy poco tiempo y los deportes muy poco tiempo también, y ahora es al revés.
- (Armando) No, pero perdona, por ejemplo, Roberto Braseró se tira 25 minutos de programa con publicidad.
- (Isabel) Ahora, no antes.

— (Armando) Ha sido paulatino, poco a poco se ha ido desgajando, primero porque se ha visto que tiene un rendimiento publicitario propio que tiene un telespectador propio el que se queda después del informativo, ¿no?

— Sí.

— (Armando) Y te han ido para decirte que mañana va a llover y te dicen 5 minutos se tiran ahora 25 minutos.

— (Carmen) Pero es que Braserero engancha un montón.

— (Armando) Pero es más, empezó a salir la mujer como presentadora que puede ser meteoróloga o no. Antes no, era vedado para el hombre, empezó a salir primero el hombre normal.

— (Guillermo) Era como aquel que se afeitaba el bigote.

— (Armando) El hombre normal, luego fue el hombre guapo con Mario Picazo.

— **Un momento por favor, que quiero escuchar a todos.**

— (Armando) El tipo Mario Picazo y luego dijeron: "coño, pues también se puede explotar la imagen de la mujer aquí". y realmente quiero decir, la inmensa mayoría de las mujeres son los estereotipos más típicos de la mujer, quiero decir de los años 70, 80 y 60, vestida con la época, quiero decir, salvo la chica que no sé cómo se llama, la mujer perdón, de Televisión Española 1.

— (Teresa) Una muy alta.

— (Armando) Que es la única que da una imagen absolutamente normal que está haciendo su trabajo pero no está vendiendo su imagen.

— (Manuel) A mí me parece atractiva, me parece muy atractiva.

— (Armando) Sí, no pero quiero decir...

— **Pero no te estoy siguiendo Armando.**

— Yo tampoco.

— **Tú quieres decir que del 90 al 2010 evolucionó la imagen de la mujer en los informativos.**

— (Armando) No, en los informativos no, primero el espacio del tiempo que se ha ido desgajando, que tiene, y que se empezó a introducir la mujer como presentadora del tiempo, que antes era un espacio vetado para ella.

— **Por ejemplo.**

— (Armando) Se sexualizó la presentación del tiempo, tanto por los hombres guapos como por las mujeres estupidas.

— **Por ejemplo, en el año 2000¿cómo era el tiempo?**

— (Manuel) Aburrido.

— **¿Qué tipo de hombres o de mujeres presentaban el tiempo?**

— (Teresa) No, presentaban siempre hombres, yo creo.

— (Armando) Hombres.

— (Enrique) Estaba más valorado yo creo por ahí, estaba Carlos Herrera algún día.

— (Armando) Era como más profesional y le daba entrada, antes de despedirse del telediario el presentador o la presentadora. También empezaron a surgir las presentadoras, antes eran bustos parlantes pero muy secundarios. Ahora normalmente están a un mismo nivel, es cierto que siempre se habla de Piqueras pero tiene alrededor alguien que está más o menos, una mujer que está más o menos al mismo tiempo, incluso en los informativos la mujer se sigue presentando como secundaria, salvo en "Las mañanas" Susana Griso.

— (Carmen) Ana Rosa Quintana.

— **Y el _____ que estamos hablando, ahora que mencionas los informativos que los presentaban, cómo eran. ¿Cómo recordáis esos informativos, los recordáis como rigurosos, serios, como menos sucesos o más o...? Enrique.**

— (Enrique) No, yo lo que veo ahora mismo que es que las noticias cualquier cosa que pase en la otra punta del mundo a los 2 minutos se sabe.

— **No, digo en los 90.**

— (Enrique) No, entonces a lo mejor era un poquito más... no se actualizaba las noticias.

— **Si pensáis en cómo era un telediario, qué características recordáis.**

— (Guillermo) Pues empezaba con pues eso sí, yo creo que ha cambiado, sí, empezaba con políticas, continuaba con sucesos y acababa con deportes, o sea, era...

— (Carmen) Sí, pero era como muy somero todo, muy superficial, me parece.

— (Guillermo) En intermedio es política y acaba con política.

— **¿Tú lo ves más superficial?**

— (Carmen) Entonces sí no daban tanto como ahora.

— (Guillermo) Mero mira, antes que decías tú, a quién te cae bien y quién te cae mal.

— **De esa época.**

— (Guillermo) No caían mal nadie, estaban por ejemplo, Matías Prats.

— (Enrique) Siempre son los mismos.

— **¿Pero cuándo os gustaban de esa época y quiénes no os gustaban?**

— (Guillermo) A mí es que no me disgustaba prácticamente ninguno y sí me gustaba Matías Prats. Ahora, por ejemplo, pues yo este...

— **¿Pero cuáles más recuerdas de esos años?**

— (Armando) Lalo Azcona.

— (Guillermo) Lalo Azcona.

— (Manuel) Lalo Azcona, Pedro Piqueras.

— (Carmen) Bueno, Pedro Piqueras.

— [Hablan todos a la vez].

— (Manuel) Tú te acuerdas de ella cuando estaba.

— (Armando) Urdacy.

— (Manuel) Urdacy también.

— (Enrique) Es que son prácticamente los mismos, menos los que han muerto.

- (Armando) Gustavo Ker que estaba en la Ser.
- (Manuel) Hermida, Jesús Hermida también hubo una parte que...
- (Isabel) Pedro Macías.
- Pedro Macías.
- (Enrique) Ha muerto, porque el famoso Piqueras ¿cuántos años lleva en...?
- (Isabel) Ese se ha recorrido todas...
- (Carmen) Todas las televisiones, ha pasado por todas.
- **Entonces los veáis que eran telediarios a lo mejor más, con las noticias menos en profundidad, como más breves quizá.**
- (Guillermo) Era un noticiero, era un noticiero de...
- (Isabel) Como un nodo de hace.
- (Guillermo) Lo que puede haber ahora en Internet de tal.
- (Enrique) Ahora ves, por ejemplo, un informativo de la Sexta.
- **No, digo la de aquella época.**
- (Enrique) No, no, te digo de ahora, ¿no?, y entonces es política todo y es todo lo mismo, todo es igual, y está una chica que no recuerdo cómo se llama, ahí no hay hombres en la Sexta ni en Cuatro en las noticias aparecen muy pocos hombres, son todo mujeres.
- (Armando) En las noticias de la Sexta, pero no es objeto de esto, sí salen mujeres.
- (Carmen) Y hombres, y hombres en la Sexta.
- (Guillermo) Por ejemplo, el famoso "Debate de la nación" te enganchaba, a mí me encantaba.
- **La gente lo veía.**
- (Guillermo) Sí, te enganchaba, cómo se pegaba Guerra con el otro y tal y cual. Oye...
- (Manuel) ¿Cómo se llamaba este, Tola? Que murió...

- (Guillermo) Tola.
- (Isabel) Tola, sí.
- (Manuel) Que hizo el programa con Carmen Maura, efectivamente.
- (Armando) Sí, la frase que "tú vales mucho", la frase que... "nena, nena".
- (Isabel) Sí, ahí estaba Mercedes Milá también en...
- (Manuel) No me acuerdo.
- (Isabel) Sí, sí.
- (Manuel) Estaba también.
- **Y ahora aquí hablas de esto.**
- (Manuel) Y el hermano de Mercedes Milá que estaba...
- [Hablan todos a la vez].
- (Armando) Sí, Lorenzo Milá.
- (Manuel) Que hacía un programa en la 2 que era un telediario.
- (Enrique) Bueno, fue el telediario de referencia por decirlo de alguna manera de aquella época.
- **¿Por qué? ¿Por qué era mejor ese? ¿Por qué pensáis que gustaba más?**
- (Armando) Qué quieres que te diga porque...
- (Guillermo) Era como que estaba... tenía más medios.
- (Armando) Era simple y llanamente porque ejercía como periodista, como periodista de raza.
- (Manuel) Era muy bueno, eh, muy bueno.
- (Armando) Pero no solamente él fue la imagen, pero siempre lo ha dicho que tenía un equipo de colaboradores, que por cierto, ahora están haciendo, están postergados en Radiotelevisión Española, porque muchos son de plantilla, están haciendo gilipollices por decirlo de una forma gráfica, era riguroso, quiero decir, era riguroso.

Empezó... también es verdad de la forma comunicativa era una forma que llegaba, que intentaba desmenuzar las noticias de una manera que llegara a la gente, no entrando en tecnicismos ni nada por el estilo y sobre todo porque era plural y también tanto por el tratamiento de la noticia como por la elección de lo que es noticia, sin duda alguna creó, le pasaron un momento a la 1 pero luego se vino abajo desde que llegó Rajoy al poder.

— **Enrique.**

— (Enrique) Porque la mayoría de las cadenas, dependiendo de quién sea, quién es el que paga, ahí hay un ese político, vamos a ver, ellos crean opinión, cuentan una noticia pero la cuentan de una manera que a ti te puede gustar más o te puede gustar menos, pero crean opinión, entonces un periodista no debe crear opinión, debe contar lo que ocurre, que muchas veces hay que lo cuentan de una forma muy sectaria para un lado o para otro.

— **¿Y recordáis a lo mejor que hubiera...? Estáis hablando del famoso telediario de Lorenzo Milá. ¿Recordáis que hubiera otros muy caracterizados por otra ideología o por otra óptica? No sé si me entendéis.**

— (Manuel) Sí, habrá alguno, en una época de la televisión de Aznar sí, porque eran los telediarios de la 1, el famoso Urdacy cuando dimitió, que cayó porque ya estaba... había una huelga y él dijo que no, prácticamente que no había una huelga general y ahí llegó su hundimiento. Pues eran ya, quiero decir, eran telediarios muy dirigidos por la élite política.

— (Isabel) La 1 siempre ha sido muy del Gobierno.

— **A ver, Isabel. ¿Cómo?**

— (Isabel) Siempre han sido los telediarios, todo muy dirigido desde el gobierno que había en ese momento, ¿no?

— (Teresa) Que estuvieran.

— (Manuel) Pero unas veces más que otras.

— (Isabel) Ahora ya no tanto.

— (Guillermo) Pero si alguno sacaba los pies del tiesto.

— (Armando) Ahora lo emiten desde La Moncloa, directamente.

— (Manuel) Además con gente muy competente, muy competente.

— (Guillermo) Decías tú si alguna que otra...

— **Están _____ en alguna dirección.**

— (Guillermo) Eduardo Sotillos en aquella época se definió, o sea, se vino hacia la izquierda, así pasó que... claro, entonces tampoco se podían, o sea, era lo que decía... no como ahora.

— (Manuel) Estaba este que era _____, casi tenía así bigote, ¿cómo se llamaba?

— (Armando) ¿Pero de Televisión Española?

— (Manuel) Sí.

— (Armando) Ah, Joaquín Arozamena, el famoso, ese es otro, a mí me parece un periodista de raza también. pero hablabas de otras cadenas. Pues mira Telecinco era Berlusconi, con que imagínate el sesgo que puede dar Berlusconi a sus editoriales.

— **Y, por ejemplo, los informativos ¿también se veía así?**

— (Armando) Bueno, evidentemente quiero decir, Telecinco... Pedro Piqueras está en Telecinco, ¿no?

— (Isabel) Sí, sí, por la noche.

— (Armando) Sigue siendo... pero yo creo que está en el formato, él probablemente sea un buen periodista pero sigue en el formato vacío de Telecinco de siempre.

— (Manuel) Sí.

— (Manuel) Sí, sí. Sucesos...

— (Armando) Es decir, te dicen sucesos, etcétera, etcétera, y poco más. Antena 3 bueno, ahora está con el de autor.

— (Isabel) Perdona, incluso te hablan en el telediario de los propios programas de Telecinco.

— Sí.

— (Carmen) Sí, efectivamente. Si van a dar el "Pasapalabra" si está a punto de ganar, o te meten las cuñas.

— [Hablan todos a la vez].

— **Y ahora que vamos a hablar un poco de estos personajes de informativos, que he hablado de series que os gustaban, tal. A ver, a ver, si ¿podrías elegir un personaje de esos años con el que os sintáis identificados de alguna manera?**

— (Isabel) ¿De los 90?

— **De los 90 a los 2000, de esas dos décadas. Hemos hablado.**

— (Armando) ¿De ficción o de...?

— **De ficción o realidad, vamos a pensarlo un minuto. Que os sintáis identificados, con el que sintáis algún tipo de vinculación o que os puede reconocer en algún sentido, de ficción o real, un presentador o...**

— (Armando) Sí, yo te lo digo, lo he dicho antes, Lorenzo Milá, desde luego, y también el que era el subdirector que luego fue el director y no lo recuerdo, me parece que han sido los que han tenido posibilidad de hacer un periodismo objetivo, plural, etcétera, etcétera. Y Joaquín Arozamena con muchísimas dificultades pero también lo intentó. Empezamos ya a hablar también lo del presentador estrella, pero bueno, dejo hablar a los compañeros.

— (Carmen) A mí la que más me impactó en aquella época, y además la oí en una entrevista en "El hormiguero", me parecía una periodista que programa que ha tocado programa que me ha encantado a mí, y me sentía identificada con ella.

— (Armando) Está en Onda Cero por la tarde.

— (Carmen) Sí, el otro día la entrevistaron en "El hormiguero", hacía mucho que no la veía yo.

— **Y, por ejemplo, esa figura ¿recuerdas que te hiciera organizarte el día u organizarte la semana o tal para poder verlo?**

— (Carmen) Es que no me acuerdo a qué hora era el programa, porque yo ya te digo que salía de casa a las 7 de la mañana y volvía a las 8 de la noche, entonces no me acuerdo cuándo era, yo creo que me daba tiempo a verlo, porque yo lo veía.

— **¿Hacías por...?**

— (Carmen) Hacía por verlo, porque me enganchaba mucho esa mujer, más que Mercedes Milá, la Julia Otero me ha parecido siempre...

— **¿Y los demás?**

— (Isabel) A mí, por ejemplo, esta actriz ¿cómo se llama?, del pelo, ya es mayor. "Cartas a Mario" o cómo era...

- (Manuel) "Cinco horas con Mario".
- (Isabel) "Cinco horas con Mario", esta.
- (Armando) Lola Herrera.
- (Isabel) Lola Herrera, me encanta, me gustaría llegar a ser como ella.
- (Teresa) Sí.
- **En esa época participó también en series juveniles.**
- (Isabel) Sí.
- **En "Compañeros" o en alguna de esas.**
- (Isabel) Sí, "Al salir de clase" o algo así.
- **¿Recordáis esas series?**
- (Isabel) Sí.
- **¿Y qué os parecían?**
- (Carmen) Yo porque las veían mis hijos, entonces pues las veía.
- **¿Qué os parecían las series adolescentes?**
- (Armando) De esto me suenan los títulos.
- (Carmen) He visto hasta "Física y química" también, o sea, que...
- [Hablan todos a la vez].
- (Teresa) Pero no las he visto.
- (Enrique) Era gente.
- (Manuel) De ahí ha salido una cantera de actores.
- (Teresa) Sí, bueno...

— (Isabel) Sí, “Al salir de clase” es la serie que marcó a todos los actores, como el hijo de Pepe Sancho, muchos actores que han salido. La pelirroja que salía en “Aquí no hay quien viva”, no sé cómo se llama de nombre.

— (Teresa) Sí.

— (Carmen) O sea, de es serie salieron un montón de actores.

— (Isabel) Esta chica que ahora está...

— (Carmen) Elsa Pataki también, muchos.

— Elsa Pataki.

— **¿Y qué os parecían esos programas, esas series?**

— (Guillermo) Muy juveniles.

— (Enrique) Bueno, pues muy... yo he visto algún... no las he seguido, en algún momento he visto algún capítulo, pues sí, pues muy juveniles y muy para la gente joven, en aquella época pues yo no lo veía, ahora claro, esos que han continuado pues hay algunos que son grandes actores.

— (Guillermo) Es cuando se empezaban a hacer las series españolas.

— (Enrique) Claro.

— (Guillermo) Que se cargaron a las series estas sudamericanas, a los culebrones.

— **Ah, lo recordáis así, como que fueron ganando...**

— (Isabel) Sí, fueron ganando terreno.

— (Guillermo) O sea, se empezó a ver esto y desapareció aquello.

— (Manuel) Hay un grupúsculo de esto que sigue funcionando.

— **¿Y alguna serie española que os pareciera especialmente relevante o buena de esa época? Hemos hablando de “Farmacia de guardia” en los comienzos de Antena 3.**

— (Manuel) Sí, “Farmacia de guardia”.

— (Isabel) A mí me gustó “Médico de familia”, eh.

— **“Médico de familia” fue muy famosa.**

- (Isabel) Muy agradable, familiar, los problemas de los niños, o sea, que...
- (Carmen) Cosa rara en Telecinco pero.
- Sí.
- (Enrique) El personaje que hacía este que falleció también, el actor este Carlos Larrañaga, o sea...
- (Isabel) En "Farmacia de guardia".
- (Manuel) _____ la esta Basili esta que empezó.
- **"7 vidas"**.
- (Armando) "7 vidas".
- (Manuel) Esa era muy buena.
- También.
- (Armando) Esa era Andrés Pajares, ¿no?, que era cura, ¿no? "7 vidas" o...
- (Manuel) No, esa empezó el Cámara.
- (Isabel) "7 vidas" era la de "Aida" y el Cámara, Javier Cámara.
- (Manuel) Que fue esta que ha triunfado, medio ha triunfado en Estados Unidos, esta serie nueva.
- (Armando) Andrés Pajares hizo una de cura, de cura de barrio obrero.
- (Carmen) Sí, pero no era esa, era una que tuvo un poquito... tuvo mucho recorrido.
- (Manuel) Esta actriz ya fallecida que era del PC de toda la vida...
- (Armando) Enriqueta Carballeira.
- (Manuel) No.
- (Carmen) No, no.
- (Manuel) Que era la madre que tenía muy mala...

- (Armando) Terele Pávez.
- (Carmen) No, no, era bajita, era bajita.
- (Isabel) Amparo Baró.
- (Manuel) Amparo Baró.
- (Isabel) Huy qué buena actriz.
- (Carmen) Sí.
- (Isabel) También.
- (Manuel) Esa serie yo la vi, vamos... y ahí sí me enganché yo en esa serie.
- (Armando) "Ay padre" se llamaba esa serie de...
- (Isabel) Pero no tuvo...
- [Hablan todos a la vez].
- **Pero sabes algunas.**
- (Isabel) Sí, no tuvo, no ha sido por ejemplo la de...
- (Teresa) Trabajaba la mujer, la hija.
- (Isabel) Sí, toda la familia.
- Sí, pues me acuerdo.
- **Y alguna de estas que estáis mencionando de agrupar a la familia, que fuera así una...**
- (Carmen) Para mí "Médico de familia" era la que más agrupaba.
- (Enrique) "Farmacia de guardia".
- (Teresa) "Farmacia de guardia".
- (Carmen) "Farmacia de guardia" también, también.

- (Armando) “Farmacia de guardia”, sí.
- (Guillermo) Luego estaba, que fue un semillero de gente, estos de “Al salir de clase”.
- Mucha gente...
- **Sí, que habéis comentado que salieron un montón de actores.**
- (Guillermo) De actores de ahora que... de primera fila.
- **¿Y más, por ahí algún personaje con el que os sintierais identificados?**
- (Isabel) Yo además, perdona, pero en “Farmacia de guardia” todavía, me acuerdo de esa frase que se hizo tan famosa que yo también la digo muchas veces, la de “para fuera Romerales”, lo de la puerta que no se cerraba.
- Ah sí.
- (Isabel) Es que se hizo superfamosa la frase, y yo la digo también muchas veces.
- **Sí, es verdad. “Para dentro Romerales”.**
- (Guillermo) Pues fíjate, yo me identificaba y todavía un poquito... con Pepe Navarro, por ejemplo.
- **Ajá.**
- (Guillermo) O sea, cerraban el programa y bueno...
- **¿Cómo le veías ahí?**
- (Guillermo) Lo veía muy fresco, no lo que hay ahora de... lo hacía con educación, tenía su punto tal, pero no se metía con nadie, o sea, él hacía su programa que era un programa agresivo, pero no insultaba, no sacaba chascarrillos de nadie, o sea, no ponía a parir. No tenía denuncias ese programa.
- **Ya.**
- (Guillermo) Porque ahora es como tal y ya tienes la denuncia, luego al final.
- (Enrique) Es que ahora ya no hay programas de ese tipo.
- (Guillermo) No hay programas de ese tipo, es que no hay.
- (Armando) El catalán este, bueno, pero ya no está.

- (Manuel) Buenafuente.
- (Guillermo) Buenafuente ha cambiado un montón, eh.
- (Armando) No, si...
- **Buenafuente empezó en los 2000 además.**
- (Guillermo) Sí.
- (Isabel) Sí.
- (Guillermo) Buenafuente también lo veía, pero cambió mucho, pero el programa de Pepe Navarro era un programa que te entretenía un montón, era como en la radio José María García.
- (Armando) "Caiga quien caiga".
- (Isabel) Ah también.
- (Carmen) También tuvo mucho impacto.
- (Guillermo) Es un semillero de gente que ha salido.
- (Carmen) Bueno, Christian Gálvez.
- (Isabel) Salió de allí, sí.
- (Carmen) "Pasapalabra" estaba ahí.
- **¿Y qué "Caiga quien caiga" muy por encima "Caiga quien caiga"?**
- (Carmen) Muy divertido.
- (Isabel) Era muy divertido, cuando querían llegar a la gente famosa para que se pusiera las gafas, al final se lo conseguían siempre.
- (Guillermo) Metían la puya pero no ofendían como ahora.
- Sí.
- **De todos estos que hemos comentado, ¿cuáles volveríais a ver?**

— (Guillermo) Pues yo por ejemplo ese, “El Mississippi” y el... y luego tenía otro nombre, a mí me gustaría que hubiera...

— **Sí, “El pelicano”, el...**

— (Isabel) Sí.

— (Guillermo) A mí me gustaría que hubiera un programa de estos de noche, me gustaría que hubiera un programa de estos de noche y no sé por qué no lo hay.

— **¿Y los demás cuáles volveríais a ver?**

— (Manuel) Yo “La clave”.

— (Armando) “La clave”.

— (Manuel) Yo “La clave”, hombre por ejemplo series que para mí me encantaron y que sin vuelven, por ejemplo, “Hombre rico, hombre pobre”, porque evoca...

— (Guillermo) Es buenísima.

— (Manuel) ... está basada en una novela, y tiene ritmo y tiene tal. La verdad es que...

— (Guillermo) Falconeti.

— (Manuel) El famoso, Falconeti.

— **¿Y los demás?**

— (Carmen) “Verano azul”, yo lo recuerdo.

— **Pero eso es más antiguo. Lo que pasa que la han repuesto mucho.**

— (Carmen) Sí.

— (Enrique) La que he dicho antes, “Farmacia de guardia”.

— **Esa por ejemplo sí.**

— Sí, yo también.

— **Si te dicen “elige un programa para ver, que pongan ahora los martes por la noche”.**

— (Isabel) Además es que eran actores buenísimos. Yo es que los actores, que me perdonen, de hoy día, no me gustan, porque tendrán... los actores de antes salía de ellos innato todo, los de ahora sí, van a clase de interpretación pero no pronuncian bien, yo a mí no me gusta.

— **O sea, tú recuerdas los actores de esos años mejores.**

— (Isabel) Mucho mejor, mucho mejor.

— (Carmen) Si te vas un poco más para atrás cuando echaban "Estudio 1", había unos actores, lo que tú dices, que hablaban...

— (Guillermo) "Estudio 1", eso era...

— **Eso es otra época, ¿no?**

— (Carmen) Eso es más antiguo, era un poco teatro.

— (Guillermo) Es que los programas yo no sé cómo no hacen un programa de estos, por ejemplo, "El Mississippi", pero claro, tuvo muchos problemas, lo que tú decías. Lo de "¿Quién sabe dónde?", de este tipo, serían programas que ahora entretenían. Claro, igual ahora lo de "¿Quién sabe dónde?" no se podría hacer, por lo que tú has dicho...

— (Manuel) A mí por ejemplo hay una serie de clásicos que la veo, además es que la veo, la echan dentro de un año u la vuelvo a ver, que es por ejemplo "Los miserables" de Gerard de Pardiou o "El conde de Montecristo", quiero decir, son películas.

— (Armando) "Arriba y abajo".

— (Carmen) Son clásicos.

— (Manuel) "Arriba y abajo", "El conde de Montecristo" es que la echan a lo mejor cada dos años y es que me quedo enganchado, y dura cuatro horas, pero la vuelvo a ver. o sea, son clásicos que...

— **Y volviendo al tema de lo que me habéis comentado, el tema de los personajes con los que os sentís así más identificados.**

— (Enrique) Pues qué quieres que te diga, de aquella época.

— **¿No se te ocurre?, ¿no?**

— (Teresa) Yo siguiendo con "Anatomía de Grey", yo es que soy una fanática del mundo... vamos del ambiente médico...

— **¿Ah sí?**

— (Teresa) Y me encanta la temática, me encanta y ella pues me encanta, me encanta, ese toque que tiene irónico me encanta, de hecho sigo con “Anatomía de Grey” en la 14, por la 14.

— **Y, por ejemplo, hubo muchas series de este tipo en esa época, ¿no?**

— (Teresa) Sí.

— **“House”.**

— (Teresa) Sí, pero yo soy de...

— **“Hospital Central” en España, tal.**

— (Guillermo) Hombre, es un clásico, sí.

— **¿Esas veis...? ¿Pensáis que iban dirigidas a un público concreto?**

— (Isabel) A mí no me gustaban, eh.

— **A ti no.**

— (Isabel) A mí el tema médico.

— **Yo creo que sí.**

— (Isabel) Por ejemplo, el “CSI” me encantaba y yo siempre digo, siempre se lo digo a mi marido, cómo me hubiera gustado haber estudiado esto, la investigación. Pero el tema médico para nada.

— (Teresa) Yo no sé, además creo que de alguna manera abrió también ese tipo de televisión que de alguna manera aquí era desconocido, además con un rigor médico, como vamos a ello.

— (Armando) Yo no he visto “Anatomía de Grey”, a mí me suena “Anatomía de Grey” no es esta que sale sexo y cosas de esas.

— (Teresa) No.

— No, no.

— (Teresa) Es un grupo de residentes.

— (Isabel) En un hospital.

- En un hospital que...
- (Armando) "50 sombras".
- **Es una película.**
- (Armando) Perdona, pero voy a hacer un apunte que a lo mejor, la eclosión de las películas médicas...
- **De las series médicas.**
- (Armando) De las series sobre temática médica.
- **Sí.**
- (Armando) Tienen su razón de ser.
- **Sí.**
- (Armando) No es coyuntural, exactamente igual que en España.
- **Cuéntame.**
- (Armando) Detrás de esta eclosión tan grande lo que hay es una apuesta por la sanidad privada y de hecho hay mucho dinero en las productoras que proviene fundamentalmente de eso. Los temas de las series no son al buen arbitrio que te haces un guión maravilloso y dices "¿a ver qué os parece esto?". No. Quiero decir y van cambiando los temas.
- **¿Y cómo crees que hacían eso? Es decir, ¿qué mecanismos utilizan las series, por ejemplo, las médicas para promover ese mensaje?**
- (Armando) Pues evidentemente casi todos los hospitales son privados y en los de Estados Unidos fundamentalmente casi todos son...
- (Teresa) Es que son todos privados.
- (Armando) Claro. Bueno no, también hay hospitales públicos, también hay hospitales públicos...
- (Teresa) Pero una minoría.
- (Armando) Evidentemente existe el Medicare, lo que pasa es que no tienen esos planes tan maravillosos como los hay en un hospital privado, porque son hospitales

que se están cayendo prácticamente, se están cayendo evidentemente porque hay una apuesta por el gobierno norteamericano, desgraciadamente por eso.

— (Teresa) Es que como no te hagas el seguro te mueres.

— (Armando) En España exactamente igual, es como empiezan a surgir temas como, por ejemplo lo de las pensiones privadas, que salen en algunas temáticas de algunas series españolas en el que los personajes hablan de ellos. O sea, si creemos que el guionista tiene libertad. Yo podía decir, pero no lo voy a decir en el programa de televisión que estuve en esa época de un concurso, donde a mí cuando escribía el guión que se daban premios y el premio mayor era un viaje valorado en 3 millones de pesetas, según se estaba grabando, porque era un falso directo, me decían: "Armando", que estaba allí, "no, vente a la grabación". Estaba en el despacho y me decían: "no se puede llevar este premio". Y cambiaba la pregunta. Hay una película de Hollywood que cuenta estos asuntos, las falsedades en estos concursos". Me decían: "tienes que hacer una pregunta, cambia la pregunta, tienes que hacer una pregunta para que no la conteste". Evidentemente podía ser un tipo o una mujer, que eran fundamentalmente mujeres, que lo pudieran contestar, siempre tienes ese riesgo, pero si las haces tan complicadas y tan difíciles que dices: "eh, ¿qué pasa?".

— **Mm.**

— (Armando) A mí me lo decían según se estaba grabando en función de lo que hubiera ido acertado y cuando me decían: "en este programa que sí se lleve el viaje". Claro, y teóricamente tendría que ser la pregunta más difícil, entonces tenías que hacer cantidad de jerebeques mentales para decir que tal y cual. No voy a decir el programa, quiero decir, aunque tuvo denuncias, en su época tuvo denuncias. Yo me enteré posteriormente, porque estuve nada más que en la primera etapa. Estas cosas, estos fraudes, es como lo que existe lo que hablábamos antes de "Gran hermano". Quiero decir, ¿todo es realidad? No, es reality.

— (Enrique) La televisión toda es mentira.

— (Isabel) Pero es verdad que eso de los premios, yo siempre he tenido mis dudas, yo siempre he pensado que ahí hay tongo, tiene que haber, porque no regalan el dinero así como así.

— (Carmen) Que tú ves, por ejemplo, "Pasapalabra" que es un programa que me gusta.

— (Manuel) "Pasapalabra" que ese es de los 90...

— [Hablan todos a la vez].

— (Carmen) El nombre de un autor teatral del año 70 y no lo sabe nadie.

— (Manuel) Sí, lleva 20 y tantos años.

- (Armando) "Saber y ganar".
- **Sí.**
- (Armando) "Saber y ganar"...
- (Manuel) Eso, "Saber y ganar", es el de gafas el presentador.
- (Armando) Jordi Hurtado.
- (Isabel) Jordi Hurtado.
- (Carmen) El premio se lo llevan cuando quiere la cadena, ni más ni menos.
- (Enrique) Ahí ahora mismo, hay aquí en España, se está haciendo un programa, o sea, una serie sobre tema médico y empezó ahí y bueno..., si alguno lo habéis visto pues mala no, lo siguiente.
- **Y de los años 90 a 2000, y ya vamos a ir terminando. ¿De esos años cuáles pensáis ahora que no aguantaríais aunque a lo mejor os gustaba en su momento pero que no os gustaría nada o que no soportaríais?**
- (Guillermo) De series.
- (Manuel) Yo creo que lo mismo que en aquella época, las "Mama Chicho", el programa que hacía este el ventrílocuo.
- (Enrique) El famoso José Luis Moreno.
- (Manuel) José Luis Moreno, sí.
- (Manuel) José Luis Moreno sus programas eran de lo más chabacano, que ahora hace "Aquí no hay quien viva y tal".
- (Carmen) Yo es que los que no vi en su día tampoco los veo ahora cuando los reponen, por ejemplo, "Aída" que no me hizo nunca gracia pues tampoco lo veo ahora.
- (Isabel) A mí "Aída" me encantaba.
- (Carmen) Ya, pero a mí no. Entonces a mí tampoco, entonces no lo veo ahora, es que ni se me ocurre ponerlo, o sea, ni hacer zapping cuando está ni nada.
- **Porque hay quien dice que hay programas que los ves con el tiempo y dices: "¿cómo me gusta a mí esto si es horroroso? ¿No os ha pasado?**

- Sí.
- (Carmen) También, también.
- Sí.
- (Guillermo) Sí, por ejemplo, programas que yo, o sea, que se ha comentado ahora, este que era que salía una vaquilla.
- (Teresa) "Grand Prix".
- (Isabel) Yo tampoco lo veía.
- Yo tampoco.
- (Manuel) Sería la pregunta al revés.
- (Guillermo) Que era engañar a la gente que iba de los pueblos.
- **¿Cómo harías la pregunta, Manuel?**
- (Manuel) Sería "¿qué programas añoras o echas de menos que te gustaría ver ahora en la televisión?".
- (Carmen) Lo has preguntado ya antes, yo he dicho que "Médico de familia", o sea, que lo ha preguntado.
- **Claro, claro. "La clave", eso vosotros lo tenéis muy claro.**
- Claro, hemos contestado ya todos.
- (Guillermo) "La clave", "El Mississippi".
- (Manuel) Claro y "Documentos TV" que la siguen echando, pero en horas más intempestivas, yo qué sé.
- **Porque es divertido pensar que de alguna manera se idealiza la memoria.**
- (Isabel) Sí, lo positivo como lo negativo.
- **El recuerdo, pero luego vuelves a ver a lo mejor "Farmacia de guardia" o no, o "Médico de familia" y dices ¿pero bueno?**
- (Isabel) ¿Cómo me gustaba esto?

- (Carmen) ¿Cómo me podía gustar esto?
- **O el “Un, dos, tres...”**.
- (Teresa) Porque yo creo que no terminamos, en ningún momento terminamos de evolucionar, igual que todo nuestro entorno va evolucionando, a lo mejor en ese momento donde estábamos metidos pues de alguna manera nos hacía apreciar el concepto de esas series, nos hacía verlo de una manera que ahora transcurrido el tiempo, transcurrido todo nuestro entorno, la vida, nuestras experiencias, lo que nos rodea dices “en comparación ahora con lo que yo tengo cómo me podía a mí gustar aquello, ¿no?
- (Guillermo) “Crónicas marcianas”.
- (Carmen) Claro.
- (Guillermo) Fíjate, que era lo más abierto que había porque salía una señorita detrás de un cristal desnuda, detrás. Pues fíjate lo que hay ahora.
- (Carmen) Se veía la silueta.
- (Armando) Y estamos hablando de los 90, ¿no?
- (Guillermo) Sí.
- (Armando) Cuando el destape es de los años 80.
- (Isabel) 90 muy avanzados.
- (Armando) Fundamentalmente era de los años 80, ¿no? Y yo lo que sí estoy notando, que supongo que todo lo estamos notando, que el sexo sigue siendo tabú.
- (Guillermo) Sí, sí.
- **¿Y lo era entonces?**
- Sí.
- Hombre, más.
- (Enrique) Antes más, porque veníamos de...
- (Guillermo) Lo hemos comentado, tenías que tener Canal + y pagar.

- (Teresa) Veníamos de donde veníamos y claro.
- Sí.
- **Armando, ¿por qué lo comentabas, porque ves que es...?**
- (Armando) No, fundamentalmente al margen de lo que hablas con amigos o amigas de muchas edades, incluso con gente joven, se le sigue dando una importancia extraordinaria cuando debía ser una cosa muchísimo más natural. Por ejemplo, quiero decir, se comentaba aquí que a vuestros hijos, a vuestras hijas a muchos se les marcaba qué es lo que no debían ver y qué programas son para una franja horaria, etcétera. Y permitimos en los dibujos animados ver programas de una violencia extrema, pero violencia extrema lo que pasa que están hecho por muñequitos.
- (Isabel) Sí, eso...
- (Carmen) No, pero hay padres que...
- (Teresa) Estoy de acuerdo contigo como el fenómeno de "Los Simpsons", o sea, los "Los Simpsons" lo ven enanos totales, menos enanos, tal...
- (Carmen) Y tiene un vocabulario que te mueres.
- (Teresa) Y tiene un vocabulario.
- (Isabel) Pero es que no son para niños.
- (Teresa) Y, sin embargo, lo ven como locos y les encanta, a lo mejor no se están enterando de la misa a la media.
- (Carmen) Y lo ponen en una franja que es como de 2 a 3 o 2:30 a 3 que los críos lo están viendo.
- (Guillermo) ¿Cómo se llamaba la serie aquella del niño canalla aquel que era chino o japonés?
- (Isabel) "El dragón ball" o esos. Había uno de esos que también era...
- [Hablan todos a la vez].
- (Guillermo) Pedo, caca, culo.
- (Teresa) "Chin Chan" o algo así.
- Ese era el peor.

- (Guillermo) "Chin Chan".
- "Chin Chan".
- (Carmen) Y no era para niños.
- (Isabel) No era para niños.
- (Guillermo) Lo daban a mediodía.
- **Tenemos que terminar, que es muy tarde. Muchas gracias por venir, os voy a dar un agradecimiento. Tenéis un papelito dentro para que me pongáis vuestros datos y me lo deis.**
- Ah.
- **Aquí tenéis bolis. Aquí hay más bolis, ahí. A ver por aquí.**
- Aquí hay uno.
- **Aquí y aquí estos tres, esto es para ti, bajáis por favor, ya tenéis todos uno. Pues el papelito me lo dais, ¿vale? ¿No tenéis boli?**
- Este naranja.