



DEPARTAMENTO DE FILOGÍA

Director: LEONARDO PEREZ GARCIA
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN.
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947258788
Fax: 947258059
E-mail: filo@ubu.es

Áreas de conocimiento

FILOGÍA ALEMANA
FILOGÍA FRANCESA
FILOGÍA GRIEGA
FILOGÍA INGLESA
FILOGÍA LATINA
LENGUA ESPAÑOLA
LITERATURA ESPAÑOLA
TEORÍA de la LITERATURA y LITERATURA COMPARADA

Grupos de Investigación

Poder y representaciones festivas 1450 – 1750 (PROTEO)
María Luisa Lobato López

Estudios Inquisitoriales (INQUIRE)
Carlos Enrique Pérez González





Líneas de Investigación activas

Poder y representaciones festivas (siglos XVI- XVII).

Estudio desde un punto de vista interdisciplinar (Literatura, Historia y Arte) de las fiestas vinculadas a organismos de poder entre los siglos XV a XVIII, con especial atención a las que tuvieron componentes dramatizados.

Edición del Teatro Completo de Agustín Moreto.

Establecimiento del canon de Obras Completas de Agustín Moreto, uno de los principales dramaturgos del Siglo de Oro español. Edición crítica completa de su teatro con anotación filológica, establecimiento del stemma de cada comedia y breve estudio interpretativo. Discusión de cuestiones de atribución.

Teatro Breve del Siglo de Oro.

El estudio de la fiesta teatral en el Siglo de Oro debe concebirse como un espectáculo total en el que la comedia estuvo precedida, acompañada y finalizada por piezas breves de carácter cómico. Así, loas, entremeses, jácaras, bailes y mojigangas convivieron en las tablas con las obras de los grandes autores: Lope, Calderón, Tirso, Moreto, Rojas, Zorrilla o Guillén de Castro, entre otros. Esta simultaneidad en la fiesta les da un valor interpretativo que ha merecido la atención por parte de la última crítica. Para ello, ha tenido gran importancia catalogar, editar e interpretar estas piezas y, siempre que ha sido y es posible, establecer su conexión con las demás que las acompañaron en la fiesta teatral. Solo así el teatro del Siglo de Oro consigue una interpretación adecuada, pues estas piezas establecen un fecundo diálogo con las consideradas por la crítica más tradicional como obras magnas.

Escritura de Comedias en colaboración entre varios dramaturgos (siglo XVII).

Son numerosas las comedias escritas en colaboración entre dos o más autores durante el Siglo de Oro. Sin embargo, no se ha realizado hasta el momento la catalogación de ese corpus ni el estudio sistemático de las técnicas de esa modalidad de escritura. En colaboración con el equipo de la Università di Milano (Italia), dirigido por Alessandro Cassol, nos proponemos una primera fase de recopilación y estudio de este tipo de obras, que en su momento contaron con un éxito muy destacado y todavía hoy ofrecen algunas producciones de importancia.

Cicerón: Trilogía De natura deorum, De divinatione, De fato.

Cicerón filósofo. Cicerón en su obra descubre principios científicos que avalan, sin más, logros específicos de nuestras ciencias modernas. Centramos nuestra investigación en la descripción y puesta en escena a lo largo de su obra del pensamiento científico de Cicerón y su vigente utilidad. Atendemos especialmente, desde los textos del Arpinate, al desarrollo y formulación de una gramática cognitiva moderna, a la visión científica con que Cicerón fundamenta el conocimiento (ciencia de la cognición) en su vertiente filosófica, lógico-lingüística y ética, así como a los principios cibernéticos a que obedece la programación informática que desarrollamos con profusas aplicaciones en Elaboración Electrónica de Datos de Texto ajustadas "ad hoc" a las necesidades de análisis de la obra ciceroniana mediante los programas TUSTEP de la Universidad de Tubinga (Tuebinger System von Textverarbeitungs-Programmen) como herramienta imprescindible para alcanzar las metas propuestas.

Prosa rítmica latina.

Prosa rítmica latina: Cláusulas métricas. Automatismo y cómputo.

Recepción ciceroniana en Agustín y en Humanistas y Reformistas del XVI.

Inglés para Fines Específicos.

Inglés Empresarial.

Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés.

Herramientas en la investigación filológica.

Teoría, análisis y crítica literaria: fondos antiguos franceses.

Literatura de viajes.

Enseñanza aprendizaje del inglés, especialmente para fines específicos.

Literatura y exilio en la Literatura Irlandesa.

Historia del léxico en Lengua Española.

Terminología en Lengua Española.

Lexicografía en Lengua Española.

Toponimia en Lengua Española.





Toponimia hispánica.

Dialectología y Sociolingüística.

El ámbito preferente es el área castellano-leonesa.

Lengua y cultura.

Aspectos etnográficos y lingüísticos de la vitivinicultura.

Aspectos culturales y lingüísticos de los códices musicales de la Edad Media y de los cancioneros de tradición oral.

Dimensiones lingüístico-literarias de los Bienes Culturales del Patrimonio.

Historiografía lingüística.

Se estudian diversos aspectos de las teorías y documentaciones lingüísticas de las gramáticas sobre el castellano y español.

Historia del español en su período de orígenes.

Estudios lingüísticos sobre la documentación medieval de los fondos castellano-leoneses.

Inquisición.

Instrumento institucional de control social y censura cultural.

Análisis de los procedimientos, competencias funcionales de actuación y proyección social de la Institución en los territorios de la monarquía hispánica y contexto europeo.

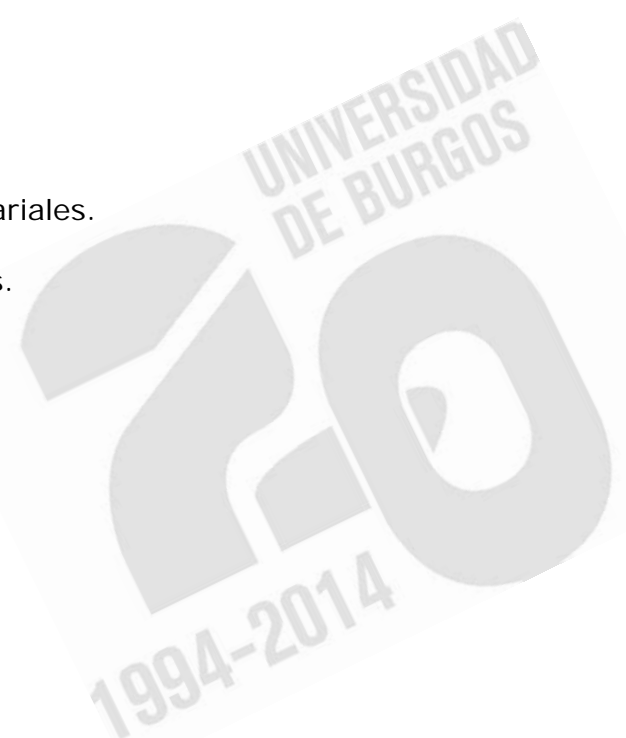
Definirse como espacio para el análisis de las voces y delitos, de acuerdo a su concreción procesal.





Titulaciones y Centros

Licenciatura en Comunicación Audiovisual – Facultad de Humanidades y Educación.
Grado en Comunicación Audiovisual – Facultad de Humanidades y Educación.
Licenciatura en Humanidades – Facultad de Humanidades y Educación.
Grado en Historia y Patrimonio – Facultad de Humanidades y Educación.
Licenciatura en Pedagogía – Facultad de Humanidades y Educación.
Grado en Pedagogía – Facultad de Humanidades y Educación.
Licenciatura en Química – Facultad de Ciencias.
Grado en Química – Facultad de Ciencias.
Licenciatura en Administración y Dirección de Empresas – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
Grado en Administración y Dirección de Empresas – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos – Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería de Tecnologías de Caminos – Escuela Politécnica Superior.
Ingeniería en Informática – Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería Informática – Escuela Politécnica Superior.
Arquitectura Técnica – Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería de Edificación – Escuela Politécnica Superior.
Ingeniería Técnica Industrial: Mecánica – Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería Mecánica – Escuela Politécnica Superior.
Ingeniería Técnica Industrial: Electrónica Industrial - Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería Electrónica Industrial y Automática - Escuela Politécnica Superior.
Ingeniería Técnica en Obras Públicas: Construcciones Civiles - Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería de Obras Públicas en Construcciones Civiles - Escuela Politécnica Superior.
Ingeniería Técnica en Obras Públicas: Transportes y Servicios Urbanos - Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería de Obras Públicas en Transportes y Servicios Urbanos - Escuela Politécnica Superior.
Ingeniería Técnica en Informática de Gestión - Escuela Politécnica Superior.
Ingeniería Técnica Agrícola - Escuela Politécnica Superior.
Grado en Ingeniería Agroalimentaria y del Medio Rural - Escuela Politécnica Superior.
Diplomatura en Ciencias Empresariales – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
Grado en Finanzas y Contabilidad – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales.
Diplomatura en Educación Social – Facultad de Humanidades y Educación.
Grado en Educación Social – Facultad de Humanidades y Educación.
Diplomatura en Terapia Ocupacional – Facultad de Humanidades y Educación.
Maestro Especialista en Educación Especial – Facultad de Humanidades y Educación.
Maestro Especialista en Educación Infantil – Facultad de Humanidades y Educación.
Grado en Maestro de Educación Infantil – Facultad de Humanidades y Educación.
Maestro Especialista en Educación Musical – Facultad de Humanidades y Educación.





Maestro Especialista en Educación Primaria – Facultad de Humanidades y Educación.

Grado en Maestro de Educación Primaria – Facultad de Humanidades y Educación.

Maestro Especialista en Educación Extranjera – Facultad de Humanidades y Educación.

Grado en Español: Lengua y Literatura – Facultad de Humanidades y Educación.





ÁREA DE FILOLOGÍA ALEMANA

Directora: MARÍA ÁNGELES HERNÁNDEZ VÁZQUEZ
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947259558
E-mail: mahvazquez@ubu.es

Personal Investigador

Asociados:

MARÍA ÁNGELES HERNÁNDEZ VÁZQUEZ (4+4) mahvazquez@ubu.es





ÁREA DE FILOLOGÍA FRANCESA

Directora: GLORIA DÍEZ ABAD
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947259025
Fax: 947258059
E-mail: gldiez@ubu.es

Personal Investigador

Catedráticos de Universidad:

TEÓFILO SANZ HERNÁNDEZ teosanz@ubu.es

Catedráticos de Escuela Universitaria:

CARLOS VADILLO SANTAOLALLA cvadillo@ubu.es

Titulares de Universidad:

BLANCA ACINAS LOPE bacinas@ubu.es

Titulares de Escuela Universitaria:

CONSOLACIÓN ALARCIA calarcia@ubu.es
SÁNCHEZ
ISABEL HERRERO DOMÍNGUEZ iherrero@ubu.es

Ayudantes Doctores:

GLORIA DÍEZ ABAD gldiez@ubu.es

Publicaciones

ARTÍCULOS EN REVISTAS NACIONALES

Autor/es: CARLOS VADILLO SANTAOLALLA
Título: **El humor en tiempos de crisis.**
Revista: Cédille. Revista de Estudios Franceses
Páginas, inicial-final: 507 - 571
Fecha: 01/04/2013

OTROS MÉRITOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO

Investigadores: CARLOS VADILLO SANTAOLALLA
Título: **Presentación del cómic. El Fotógrafo.**
Fecha: 24/10/2013





ÁREA DE FILOLOGÍA GRIEGA

Directora: MARÍA BEGOÑA ORTEGA VILLARO
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947258760
Fax: 947258059
E-mail: bortegav@ubu.es

Personal Investigador

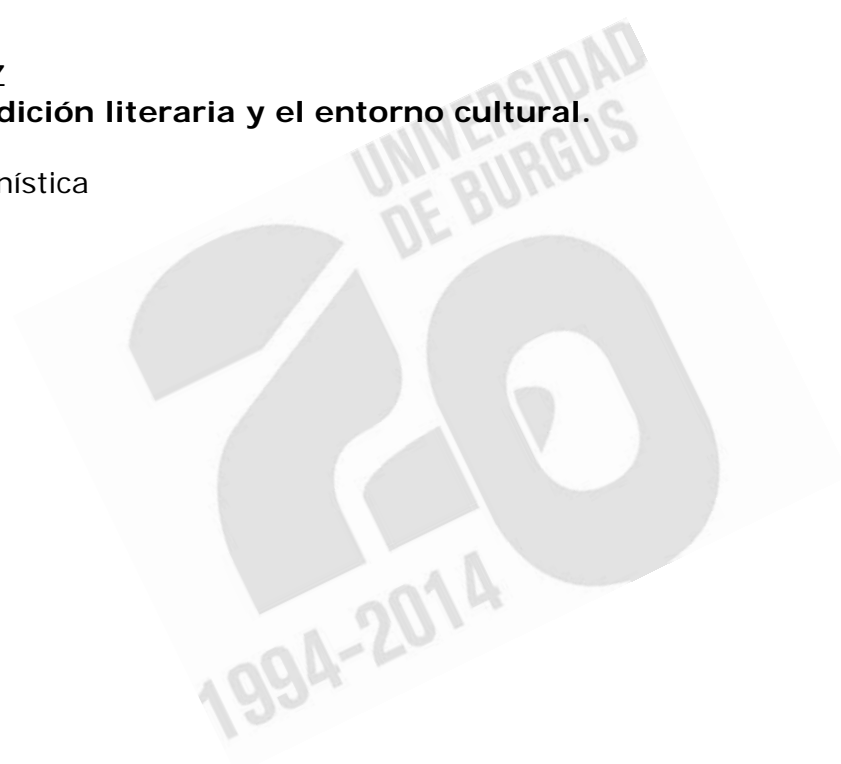
Titulares de Universidad:

MARÍA BEGOÑA ORTEGA VILLARO bortegav@ubu.es

Ponencias y Comunicaciones a Congresos

CONGRESOS NACIONALES

Autor/es: MARIA BEGOÑA ORTEGA VILLARO, M^a TERESA AMADO RODRÍGUEZ
Título: **EL yo satírico en la literatura bizantina del siglo XI, entre la tradición literaria y el entorno cultural.**
Tipo de participación: Comunicación Oral
Denominación del congreso: XVI Jornadas de la Sociedad española de Bizantinística
Lugar de celebración: ALCALA DE HENARES
Fecha: 17/10/2013 a 18/10/2013
Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:
Grupos de Investigación: PROTEO





ÁREA DE FILOLOGÍA INGLESA

Director: LEONARDO PÉREZ GARCÍA
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947258794
Fax: 947258059
E-mail: leoperez@ubu.es

Personal Investigador

Catedráticos de Universidad:

INÉS PRAGA TERENCE ipraga@ubu.es

Titulares de Universidad:

SILVIA DÍEZ FABRÉ sfabre@ubu.es
LEONARDO PEREZ GARCIA leoperez@ubu.es

Titulares de Escuela Universitaria:

CARMEN MANSILLA GALLO cmansill@ubu.es
SAI-KIN LEE TSANG sklee@ubu.es
MARIA CRUZ MERINO PERAL mcmerino@ubu.es
EMILIA VALLEJO ANTON evallejo@ubu.es
MARIA CONCEPCION MAGARIÑO cmagarino@ubu.es
GONZALEZ

Contratados Doctores Fijos:

ANDRÉS PALACIOS PABLOS apalacio@ubu.es

Asociados:

JUAN JOSE FERNANDEZ jjfmartinez@ubu.es
MARTINEZ (6+6)
JOSE LUIS PASCUAL ALONSO lpascual@ubu.es
(6+6)
ARANZAZU LUCIA COSIDO alcosido@ubu.es
GARCIA (6+6)

Visitantes:

JOHN TIMOTHY HALNAN jhalnan@ubu.es





ÁREA DE FILOLOGÍA LATINA

Director: CARLOS PEREZ GONZALEZ
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947258796
Fax: 947258059
E-mail: cperez@ubu.es

Personal Investigador

Titulares de Universidad:

CARLOS PEREZ GONZALEZ cperez@ubu.es

Asociados:

CARLOS IZQUIERDO YUSTA ciyusta@ubu.es
(6+6)





ÁREA DE LENGUA ESPAÑOLA

Director: ANTONIO ÁLVAREZ TEJEDOR
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947258762
Fax: 947258059
E-mail: aalva@ubu.es

Personal Investigador

Titulares de Universidad:

HERMÓGENES PERDIGUERO hermo@ubu.es
VILLARREAL
ANTONIO ÁLVAREZ TEJEDOR aalva@ubu.es

Titulares de Escuela Universitaria:

MARÍA ESPERANZA GONZÁLEZ espeglez@ubu.es
CASTRO

Asociados:

MARIA YOLANDA CARBALLERA mycarballeda@ubu.es
COTILLAS (6+6)
MARÍA SIMARRO VÁZQUEZ (6+6) msimarro@ubu.es

Contratados Doctores Fijos:

RAÚL URBINA FONTURBEL rurbina@ubu.es





Actividades Investigadoras

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS

Título: **Corpus léxico de Inventarios del siglo de Oro.**

Entidades participantes: Dirección G. de Investigación

Duración: 01/01/2013 a 31/12/2015

Investigador responsable: JOSÉ RAMÓN MORALA RODRÍGUEZ

Otros investigadores participantes: HERMÓGENES PERDIGUERO VILLARREAL, M^a CRISTINA EGIDO, JEANNICK LE MEN, MARTA MIGUEL BORGE





Publicaciones

ARTÍCULOS EN REVISTAS NACIONALES

Autor/es: HERMÓGENES PERDIGUERO VILLARREAL
Título: **Aspectos léxicos en inventarios burgaleses del siglo XVII.**
Revista: Cuadernos del Instituto de Historia de la Lengua
Páginas, inicial-final: 227 - 239
Fecha: 01/01/2013

Autor/es: RAUL URBINA FONTURBEL
Título: **Poliacroasis y argumentación emocional. El discurso publicitario y la retórica cultural.**
Revista: Tonos digital. Revista de estudios filológicos
Fecha: 01/01/2013

LIBROS

Autor/es: RAUL URBINA FONTURBEL
Título de la obra: **Sinvi Contra... Unidades didácticas para prevenir la violencia.**
ISBN: 978-84-616-2908-4
Editorial, lugar, año y páginas: AYUNTAMIENTO DE BURGOS, BURGOS, 2013, 346





Ponencias y Comunicaciones a Congresos

CONGRESOS INTERNACIONALES

Autor/es: RAUL URBINA FONTURBEL

Título: **Emotional Argumentation in Advertising: from Neuromarketing to Neurorrhetorics.**

Tipo de participación: Comunicación Oral

Denominación del congreso: 4th International Conference on Argumentation, Rhetoric Debate and the Pedagogy of Empowerment

Lugar de celebración: Doha, QATAR

Fecha: 11/01/2013 a 13/01/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

CONGRESOS NACIONALES

Autor/es: HERMÓGENES PERDIGUERO VILLARREAL

Título: **Aspectos léxicos en inventarios burgaleses del siglo XVII.**

Tipo de participación: Comunicación Oral

Denominación del congreso: Tercer Congreso Internacional Tradición e Innovación: nuevas perspectivas para la edición, la investigación y el estudio de documentos antiguos

Lugar de celebración: SALAMANCA

Fecha: 05/06/2013 a 07/06/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Autor/es: HERMÓGENES PERDIGUERO VILLARREAL, JOSÉ RAMÓN MORALA RODRÍGUEZ, M^a CRISTINA EGIDO

Título: **El proyecto Corpus Léxico de Inventarios. Aportaciones a la lexicografía histórica.**

Tipo de participación: Comunicación Oral

Denominación del congreso: Tercer Congreso Internacional Tradición e Innovación: Nuevas perspectivas para la edición, la investigación y el estudio de documentos antiguos.

Lugar de celebración: SALAMANCA

Fecha: 05/06/2013 a 07/06/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:





OTROS MÉRITOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO

Investigadores: RAUL URBINA FONTURBEL
Título: **La divulgación y expresión del conocimiento científico.**
Fecha: 06/03/2013

Investigadores: RAUL URBINA FONTURBEL
Título: **Formación en la ortografía y la expresión escrita.**
Fecha: 25/02/2013 a 07/03/2013





ÁREA DE LITERATURA ESPAÑOLA

Directora: NURIA MARÍA CARRILLO MARTÍN
Centros: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947258792
Fax: 947258059
E-mail: ncarri@ubu.es

Personal Investigador

Catedráticos de Universidad:

MARIA LUISA LOBATO LOPEZ mlobato@ubu.es

Titulares de Universidad:

NURIA MARÍA CARRILLO MARTÍN ncarri@ubu.es
PEDRO OJEDA ESCUDERO pojeda@ubu.es

Titulares de Escuela Universitaria:

CARMEN BLANCO PALENZUELA copa@ubu.es





Actividades Investigadoras

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN COMPETITIVOS

Título: **Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación, TECE-TEI. Ministerio de Ciencia e Innovación, CONSOLIDER Ingenio 2010.**

Duración: 01/01/2010 a 31/12/2014

Investigador responsable: OLEZA JOAN

Otros investigadores participantes: MARÍA LUISA LOBATO LÓPEZ

Grupos de Investigación: PROTEO

Título: **La obra dramática de Agustín Moreto. Edición y estudio de sus comedias III. Obras escritas en colaboración.**

Duración: 01/01/2011 a 31/12/2013

Investigador responsable: MARÍA LUISA LOBATO LÓPEZ

Otros investigadores participantes: EMILIO PASCUAL BARCIELA

Grupos de Investigación: PROTEO





Publicaciones

ARTICULOS EN REVISTAS INTERNACIONALES

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Agustín Moreto: Theatre and Identity. eHumanista. Journal of Iberian Studies.**

Publicación (Revista, volumen, número, año, pág. inicial - pág. final): eHumanista, 23, 2013

ISSN: 1540-5877

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Villancicos de Calderón para la beatificación de Rosa de Santa María.**

Publicación (Revista, volumen, número, año, pág. inicial - pág. final): Bulletin of Spanish Studies-Hispanic studies and researches on Spain, Portugal and Latin America, 4-5, XC, 2013, 735 - 749

ISSN: 1475-3820

Grupos de Investigación: PROTEO

ARTICULOS EN REVISTAS NACIONALES

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Agustín Moreto. Estado de la cuestión.**

Revista: Ínsula-revista de letras y ciencias humanas

Páginas, inicial-final: 15 - 18

Fecha: 01/06/2013

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Hipótesis sobre la existencia de marcas de autor en la colaboración teatral. El caso de Rodríguez de Villaviciosa y Moreto.**

Revista: Anagnórisis

Páginas, inicial-final: 97 - 113

Fecha: 05/06/2013

Grupos de Investigación: PROTEO

LIBROS

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título de la obra: **Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias, dir. María Luisa Lobato; El caballero del Sacramento o El Eneas de Dios, ed. Sofía Cantalapiedra; El valiente justiciero o El rico-hombre de Alcalá, ed. Alfredo Hermenegildo; El lindo don Diego.**

Editorial, lugar, año y páginas: ed. Francisco Sáez Raposo. Vol. VIII, Kassel, Reichenberger, Colección Ediciones Críticas. 2013

Grupos de Investigación: PROTEO



COLABORACIÓN EN OBRAS COLECTIVAS

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título del capítulo o parte de la obra colectiva: **Bibliografía selecta del teatro breve español.**

Título de la obra colectiva: **Patrimonio Teatral Clásico Español. Textos e instrumentos de investigación, página web del equipo Consolider Ingenio, 2013.**

Editorial, lugar, año y páginas: 2013, 0

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título del capítulo o parte de la obra colectiva: **Minotauro de Pasife: La mezcla de lo trágico y lo cómico en El castigo sin venganza de Lope de Vega y El médico de su honra de Calderón.**

Título de la obra colectiva: **La tragédie espagnole et son context européen. XVIe. XVIIe siècles.**

ISBN: 978-2-87854-611-8

Editorial, lugar, año y páginas: Christophe Couderc et Hélène Tropé, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, pp. 217-228, 2013.

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título del capítulo o parte de la obra colectiva: **Jácaras incorporadas al teatro áureo.**

Título de la obra colectiva: **Literatura y música del hampa en los Siglos de Oro.**

Editorial, lugar, año y páginas: ed. María Luisa Lobato y Alain Bègue, Madrid, Visor 2013, 0

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título del capítulo o parte de la obra colectiva: **Escribir entre amigos. Hacia una morfología de la escritura dramática moretiana en colaboración.**

Título de la obra colectiva: **La escritura en colaboración en el teatro áureo.**

Editorial, lugar, año y páginas: eds. Juan Matas Caballero y Germán Vega García-Luengos Valladolid, Fastigina, 2013, 0

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título del capítulo o parte de la obra colectiva: **Grupos marginales en la España de los Austrias: Alemania frente a Justicia en la literatura del Siglo de Oro.**

Título de la obra colectiva: **Imágenes de la oposición.**

Les figures de l'opposition, ed. Hélène Tropé et als., Paris, Université de la Sorbonne Nouvelle

Editorial, lugar, año y páginas: 2013, 0

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título del capítulo o parte de la obra colectiva: **El motivo del jaque defensor de su daifa en la primera generación de poetas de germanía.**

Título de la obra colectiva: **Comedia burlesca y teatro breve del Siglo de Oro.**

ISBN: 978-84-313-2922-8.

Editorial, lugar, año y páginas: ed. Alain Bègue, Carlos Mata Induráin y Pietro Taravacci, Pamplona, EUNSA, 2013, (col. Publicaciones de Literatura-Departamento de Filología), pp. 179-190.

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título del capítulo o parte de la obra colectiva: **De la vieja a la nueva germanía: El entremés inédito Tretas y trazas de Maladros y burla de los ciegos (fines siglo XVII).**

Título de la obra colectiva: **Culturas y escrituras entre siglos (del XVI al XXI).**

Editorial, lugar, año y páginas: Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013 (BIADIG, Biblioteca Áurea Digital-Publicaciones digitales del GRISO)

Grupos de Investigación: PROTEO



Ponencias y Comunicaciones a Congresos

CONGRESOS INTERNACIONALES

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **El Quijote y las mascaradas de estudiantes en España y América durante el Siglo de Oro.**

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Denominación del congreso: Simposio Hispano-Brasileño de Jóvenes Hispanistas del Siglo de Oro

Lugar de celebración: SAO PAULO, BRASIL

Fecha: 11/07/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Reflejos del hampa en las Novelas Ejemplares cervantinas.**

Tipo de participación: Comunicación Oral

Denominación del congreso: XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

Lugar de celebración: BUENOS AIRES, ARGENTINA

Fecha: 15/07/2013 a 20/07/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **La comedia española en sus manuscritos.**

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Denominación del congreso: La tradición manuscrita antigua de obras de Agustín Moreto

Lugar de celebración: PARMA, ITALIA

Fecha: 17/11/2013 a 19/11/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Coorganizadora del Seminario Hispano-Brasileño de Jóvenes Hispanistas del Siglo de Oro.**

Tipo de participación: Comité organizador

Lugar de celebración: SAO PAULO, BRASIL

Fecha: 11/07/2013 a 12/07/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: NURIA MARIA CARRILLO MARTIN

Título: **El compromiso social en el cuento español de las últimas décadas.**

Tipo de participación: Comunicación Oral

Denominación del congreso: XVIII Congreso Internacional de la Asociación Internacional de Hispanistas

Lugar de celebración: Buenos Aires, ARGENTINA

Fecha: 15/07/2013 a 20/07/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Minotauro de Pasife: la mezcla de lo trágico y lo cómico en el teatro español áureo.**

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Denominación del congreso: COLLOQUE INTERNATIONALE: La formation du théâtre tragique dans l'Europe méditerranéenne. Adaptation, circulation et renouveau des modèles

Lugar de celebración: PARÍS, FRANCIA

Fecha: 17/01/2013 a 19/01/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Grupos de Investigación: PROTEO





CONGRESOS NACIONALES

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Hipótesis sobre la existencia de marcas de autor en la colaboración teatral.**

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Denominación del congreso: II Congreso Internacional La comedia escrita en colaboración en el Siglo de Oro

Lugar de celebración: LEON

Fecha: 17/05/2013 a 17/05/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Grupos de Investigación: PROTEO

Autor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Título: **Responsable de la Jornada de Teatro Barroco VI Moreto y la escritura compartida.**

Tipo de participación: Chairman/Presidente de Sesión

Lugar de celebración: LEON

Fecha: 16/05/2013 a 17/05/2013

Nombre del libro de actas/publicación, volumen, año y páginas:

Grupos de Investigación: PROTEO

Actividades Científicas

CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO O TÉCNICO

Título del curso/seminario: **Elaboración de cuestionarios en UBU virtual, organizado por el Instituto de Formación e Innovación Educativa de la Universidad de Burgos.**

Profesor/es: MARIA LUISA LOBATO LOPEZ

Nombre y tipo de evento: Cursos de especialización

Centro donde se ha impartido: FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

Lugar y fecha de presentación: 11/03/2013

Duración: 4 horas

Grupos de Investigación: PROTEO





ÁREA DE TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

Director: FRANCISCO JULIAN QUINTANA DOCIO
Centro: FACULTAD de HUMANIDADES y EDUCACIÓN
Dirección: C/ Villadiego s/n
Teléfono: 947258757
E-mail: quintana@ubu.es

Personal Investigador

Titulares de Universidad:

FRANCISCO JULIAN QUINTANA quintana@ubu.es
DOCIO

