

UNIVERSIDAD DE BURGOS

Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato,
Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE LA CATEDRAL DE BURGOS A PARTIR DE UN EJE CRONOLÓGICO



TRABAJO FINAL DE MÁSTER

CURSO 2017 – 2018

Autora: **Silvia Calvo Calvo**

Tutores: **José Matesanz del Barrio**

Especialidad: **Ciencias Sociales**

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	4
1.1 Introducción y motivación.....	4
1.2 Objetivos	6
1.3 Metodología.....	7
II. ESTADO DE LA CUESTIÓN	9
2.1. La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en Educación Secundaria Obligatoria (Valor del tiempo).....	9
2.1.1. El tiempo en la enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales.....	10
2.1.2. Actividades para el aprendizaje del tiempo	14
2.1.3. El tiempo en la Historia del Arte	17
2.2 Ejes temporales y su finalidad.....	20
2.2.1. Potencial pedagógico	21
2.2.2. Herramientas web para realizar ejes cronológicos (TIC)	22
2.2.3. Aplicación práctica	24
III. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	26
3.1. Introducción.....	26
3.2. Objetivos	28
3.3. Contenidos.....	29
3.4. Competencias clave.....	31
3.5. Metodología.....	32
3.6. Destinatarios	33
3.7. Temporalización	34
3.8. Estructura.....	36
1ª Fase. Construcción de la Catedral de Burgos	36
2ª Fase. Estilos artísticos de la Catedral de Burgos	39
3ª Fase. Corrección, explicación y resolución de dudas.....	41

3.9. Recursos materiales y humanos	43
3.8.1. Desarrollo material didáctico principal	43
3.10. Evaluación	58
3.10.1. Criterios y estándares de aprendizaje.....	58
3.10.2. Instrumentos de evaluación.	59
IV. APLICACIÓN PRÁCTICA	62
4.1. De lo planteado a lo realizado	62
4.2. Descripción de la actividad llevada a cabo en el aula	64
4.3. Resultados	68
4.3.1. Metodología cualitativa (4º E.S.O.).....	68
4.3.2. Metodología cuantitativa: Cuarto de Educación Secundaria Obligatoria.	69
4.3.3. Metodología cuantitativa: Primero de Bachillerato y comparativa con Cuarto de Educación Secundaria Obligatoria.	71
V. CONCLUSIONES.....	74
VI. ANEXOS.....	76
VII. BIBLIOGRAFÍA:	101
VIII. WEB-GRAFÍA (WIX):	104

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción y motivación.

Dentro del ámbito académico de las Ciencias Sociales, uno de los problemas que como docentes a menudo encontramos, es la complejidad que nuestros alumnos tienen a la hora de situar los diferentes acontecimientos históricos dentro del espacio y tiempo. Muchas veces, dado por supuesto por los profesores, entendemos que el alumno cuando adquiere los conocimientos de un tema, está asimilando la situación de los mismos dentro de la línea cronológica que le corresponde. Sin embargo, a menudo encontramos, que cuando se cambia de episodio, o mejor dicho de etapa histórica, y en las explicaciones se hace referencia a temas anteriores (temas ya estudiados, cronológicamente anterior), nuestros alumnos perciben una desconexión temporal, porque no entienden la continuidad de un episodio con respecto a otro, porque no entienden la influencia que el pasado pudo ejercer sobre el acontecimiento presente a estudiar, o simplemente, porque no conciben dos sucesos distintos dentro del mismo periodo histórico.

El tratamiento y estudio de este elemento, acarrea con frecuencia un problema de aprendizaje dentro de las Ciencias Sociales, pero cuando este se lleva al ámbito histórico-artístico, la complejidad y en consecuencia, la dificultad de encuadre, es mayor. Debemos entender, que cuando hablamos de Historia, normalmente marcamos fechas exactas atribuidas a acontecimientos significativos para apoyarnos en una distribución temporal de los hechos históricos. Es decir, el inicio de una guerra, el final de la misma, el cambio de una época, etc., los establecemos a partir de sucesos concretos. Sin embargo, esto aplicado al arte es más difícil, pues aunque sí sabemos que las características de una obra u otra se pueden recoger dentro de un estilo artístico, no podemos establecer concretamente el paso de un estilo a otro de una forma lineal, pues se trata de una evolución constante a distinto ritmo y con distintas influencias en función a un territorio u otro, pudiendo coexistir varios estilos a la vez dentro de una misma época.

Esta dificultad detectada en la comprensión por parte de los alumnos de los ejes espacio-temporal, es lo que me lleva a querer hacer este trabajo sobre la Catedral de

Burgos, ya que, debido a su relieve y valor artístico y a su proximidad geográfica (pues se lleva a cabo un trabajo sobre la catedral de su ciudad) la hace ser un tema atractivo para trabajar el arte en las aulas de Segundo de Educación Secundaria Obligatoria. De este modo, la complejidad de la comprensión espacio-temporal y las respuestas pedagógicas a este fenómeno en la enseñanza de educación obligatoria, se plantean a partir del trabajo de la propia Catedral de Burgos. Además, dentro del ámbito académico, el que su obra se aborde como la joya del gótico español, olvidándose, en muchas ocasiones, de que su construcción, conllevó muchos años y por tanto muchos cambios, genera un gran juego de oportunidades con las que trabajar con el alumno. Pues no hay que olvidar, que esta magnífica obra de arte que se nos presenta hoy recoge, en sí misma, obras de numerosos estilos artísticos.

Por todo ello, en el siguiente trabajo de fin de máster, se propone una actividad didáctica distinta, apoyada en las nuevas tecnologías y con la integración de nuevas metodologías didácticas. Un proyecto basado en la investigación por grupos de la construcción y evolución artística de la Catedral de Burgos a partir de una página web, elaborada por el docente en la aplicación *wix*, en la que se recoge todo el contenido desde el cual trabajar. En ella, el protagonista, “Papamoscas”, les cuenta todo lo que necesitan saber para, posteriormente, trabajar varias actividades ligadas con la construcción, el arte y el tiempo. La actividad final que se propone consiste en la elaboración de una línea del tiempo en el programa *TimeLine*, en la que, secuencialmente, los alumnos deberán recoger la evolución artística de esta obra Patrimonio de la Humanidad.

A su vez, el hecho de tratarse de una obra artística que se encuentra en su propia ciudad, genera un factor de motivación para el alumno (intrínseco), que, añadido a la integración, ya señalada de nuevas metodologías de aprendizaje y el uso de las TICA (Tecnologías de la Información Comunicación y Aprendizaje), establece una base desde la cual el discente parte con interés. Un punto de partida en el que conceptos como investigación-acción, aprendizaje por descubrimiento, etc., propician en los alumnos un aprendizaje significativo que subraya el interés por el conocimiento, siendo ellos mismos los propios protagonistas de su aprendizaje.

1.2 Objetivos

- Conocer la importancia de la enseñanza del espacio y tiempo dentro de dentro de las disciplinas científicas de Historia e Historia del Arte.
- Promover la línea del tiempo como una estrategia didáctica dentro de la enseñanza y aprendizaje de la Historia e Historia del Arte.
- Conocer la evolución artística de la Catedral de Burgos con el fin de promover un conocimiento pleno hacia los alumnos sobre dicho patrimonio artístico.
- Fomentar el interés, la creatividad y la motivación de los alumnos a través de una propuesta didáctica diferente que incluya metodologías activas y nuevas tecnologías de la información y comunicación.
- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías en la enseñanza a través de la elaboración de una página web (*wix*) que recoja todo el contenido sobre el que trabajar y a través del uso de la aplicación *TimeLine*.
- Promover como actividad la elaboración de una línea del tiempo que recoja secuencialmente los estilos artísticos y las obras representativas de estos en la Catedral de Burgos.

1.3 Metodología

A la hora de realizar el siguiente trabajo, la metodología que he seguido ha sido de varios tipos: por un lado, para el estado de la cuestión, se ha recogido información sobre el valor del tiempo dentro de la Educación Secundaria Obligatoria; por otro lado, para llevar a cabo el desarrollo de la propuesta didáctica, se ha elaborado de forma teórica un segundo apartado que recoge el qué se va a realizar y el cómo se va a hacer; y, por último, en el apartado de resultados, se ha plasmado los resultados recogidos durante las prácticas en la aplicación práctica de la actividad.

Con respecto al estado de la cuestión, lo primero que se ha realizado ha sido el contraste y el análisis de las posibles fuentes a utilizar. Tras estudiar la información, obtener los datos y contextualizarlos, esta, se ha plasmado de una forma organizada en el siguiente trabajo: de lo general a lo específico, partiendo del papel del tiempo dentro de la enseñanza de la Historia hasta terminar con los ejes temporales y su aplicación práctica. Así, en una primera parte, se ha buscado contextualizar la situación del tiempo dentro de la Educación Secundaria. Es decir, qué papel juega y cómo se desempeña su enseñanza, para después indagar en una de las herramientas que para tal, se propone: la línea del tiempo. De esta manera, se ha buscado definir de la mejor forma posible el papel del tiempo dentro de la educación para después, en el siguiente apartado: “Propuesta didáctica”, entender el porqué de las actividades que se han elegido. Y todo ello puesto en relación con varios recursos bibliográficos que han sido base para desarrollar este apartado: escritos de Joaquín Prats, Cristòfol Trepal y Pilar Comes, Juan Antonio Ramírez, José Narváez Calero; y psicológicos como la Tesis Doctoral de Karina María Yolanda Bautista Sosa y Mónica Cleotilde Frasco Bolaños, como la red Educación 3.0.

En lo referente al segundo apartado, la propuesta didáctica, se ha tenido siempre en cuenta contenidos, criterios y estándares de aprendizaje estipulados por la ley. Enfocada al curso de Segundo de Educación Secundaria y a contenidos de arte, tres estándares nos han servido como punto de referencia: el 7.1 Describe características del arte románico, gótico e islámico: el 1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo); y, el 8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco. Para la realización del marco teórico de esta actividad, se ha seguido un esquema propio de una unidad didáctica y para la elaboración de la página web o *wix*, se ha partido de nuevo, de varios recursos bibliográficos como el elaborado por

Juan José Calzada Toledano, Ángel María Gutiérrez Dueñas, José Matesanz del Barrio, Rafael Pampliega Pampliega, Javier Sariat Marquina y Luis Miguel Villalaín Santamaría, dentro de un proyecto de innovación publicado 2006-2007 por la Consejería de Educación de la Junta de Castilla y León; libros de contenido artístico como el del arquitecto Marcos Rico Santamaría y el trabajo “*La Catedral de Burgos: ocho siglos de Historia y Arte*” (2008) coordinado por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Burgos René Jesús Payo Hernanz; y contenidos web e información obtenida, directamente, desde la página oficial de la Catedral de Burgos. El desarrollo del material, se ha realizado utilizando varios recursos: la aplicación *wix* para hacer la página web, la aplicación *Pixton Cómic Maker*, para hacer al “Papamoscas”; PowerPoint para suprimir y sustituir los fondos establecidos por la aplicación *Pixton Cómic Marker* por imágenes de la Catedral de Burgos; *Timeline* para elaborar la línea del tiempo; y, Microsoft Word para desarrollar los cuadernos de trabajo.

Por último, para realizar el último apartado relativo a los resultados se ha decidido explicar inicialmente la actividad que se realizó durante el periodo de las prácticas (una actividad con la misma estructura), para después presentar los datos obtenidos sobre la misma bajo una metodología cualitativa en cuarto de Educación Secundaria y cuantitativa tanto en cuarto como Primero de Bachillerato. Para ello, la observación y la elaboración de varias encuestas para que contestasen los alumnos anónimamente, ha sido clave (58 alumnos de cuarto de Educación Secundaria y 11 de Primero de Bachillerato).

II. ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en Educación Secundaria Obligatoria (Valor del tiempo)

El concepto del tiempo conlleva muchas dificultades a la hora de ser abordado desde una perspectiva didáctica y más, desde las Ciencias Sociales donde los sucesos transcurren dentro de un marco histórico con periodicidad (fechas, edades, épocas, etc.). Sin embargo, antes de abordar esta visión educativa, debemos cuestionarnos qué es el tiempo o, lo que es lo mismo, que entendemos por dimensión temporal.

Varias psicólogas: Karina María Yolanda Bautista Sosa y Mónica Cleotilde Frasco Bolaños recogen en su tesis final de licenciatura (2011) esta problemática. Para ellas, tiempo y cambio son dos conceptos íntimamente relacionados a los que ya hacen alusión los primeros filósofos como Platón y Aristóteles. (Bautista y Frasco, 2011) Para el primero, el tiempo hace referencia a la imagen móvil de la eternidad, mientras que, para el segundo, el tiempo es el movimiento según el antes y el después. Es decir, mientras para uno la dimensión temporal se trata de una construcción personal (Platón) para el otro es sinónimo de movimiento continuo (Aristóteles) (Bautista y Frasco, 2011). Así pues, la filosofía griega ya abrió el debate sobre la concepción del tiempo mostrando claras dos líneas: tiempo igual a construcción individual y tiempo igual a cambio. Algo con lo que concuerdan definiciones actuales como la del siguiente texto:

“... es un constructo cognitivo de alto nivel debido a que el horizonte temporal es el sentido del pasado y del futuro, es una vivencia que se construye mediante los recuerdos en la medida en que se estructuran y relacionan hechos y acontecimientos a través de la memoria, por lo que se considera una construcción personal, ya que la memoria es selectiva” (Bautista y Frasco, 2011, p.8).

Sin embargo, más allá del tiempo en sí, autores como Cristòfol Trepàt y Pilar Comes (1998) hacen alusión, desde la visión educativa, de la división del mismo en dos: el cronológico y el histórico. El primero, sirve para medir la sucesión de las existencias personales y colectivas. Es decir, es base para cualquier construcción del tiempo social o humano y nace del tiempo histórico: horas, calendario, etc. El segundo, aunque se nutre del cronológico para situar los acontecimientos en fechas, se caracteriza por un

tiempo no lineal fundamentado en la pluritemporalidad. Es decir, en la necesidad de relacionar un hecho con otros anteriores o con otros sucesos para entenderlo (Trepát y Comes, 1998).

2.1.1. El tiempo en la enseñanza/aprendizaje de las Ciencias Sociales

A la hora de hablar del tiempo más allá de su mero significado, debemos preguntarnos cómo encaja dentro del ámbito educativo y más dentro de la asignatura de Geografía e Historia en Educación Secundaria Obligatoria, y cuándo un alumno adquiere la capacidad de tener noción del tiempo y de situar hechos, sucesos y acontecimientos dentro de un marco histórico.

Para Piaget, el tiempo, no es algo que se conozca intuitivamente, sino que es una construcción cognitiva y evolutiva que cada persona hace. Según él, los niños en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, perciben el tiempo en base a tres grandes etapas consecutivas: el tiempo vivido, el tiempo percibido y el tiempo concebido (Prats et al., 2011). El primero hace referencia a los niños que, a edades tempranas entienden por tiempo las experiencias que realizan en el día a día de su vida cotidiana. No viven ni crecen en función a un tiempo enmarcado por un calendario o reloj pues desconocen el orden temporal, las relatividades de las posiciones o las duraciones. Para estos niños, el tiempo es algo confuso (Trepát y Comes, 1998).

Figura 9. Línea de comprensión progresiva del tiempo.

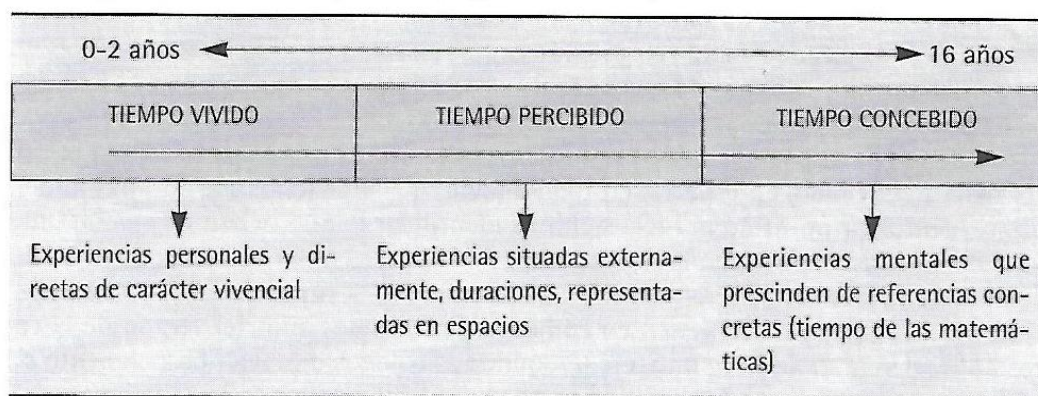


Figura 1. Línea de comprensión progresiva del tiempo según Piaget.

Fuente, Trepata, A. C. y Comes, P. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales (1ª Edición). Universidad de Barcelona: GRAÓ de Serveis Pedagògics, pp.53.

El segundo, el tiempo percibido, solo se supera mediante el aprendizaje de sistemas de medición objetiva y cuantitativa. En cierto momento, el niño alcanza una visión del tiempo en la que entiende que los sucesos de su vida cotidiana suceden dentro de un espacio temporal. Por ejemplo, mirando su reloj sabe cuánto tiempo ha durado la película que ha visto. Esta dimensión, en todas sus variantes, como duraciones representadas en espacios, se suele alcanzar plenamente a la edad de los 11 y los 12 años lo que, educativamente hablando corresponde a Sexto de Primaria (Trepata y Comes, 1998).

Por último, el tiempo concebido, es aquel que se empieza a adquirir en la adolescencia cuando ya los alumnos y alumnas son capaces de comprender “el tiempo mediante experiencias mentales que prescinden de referencias concretas” (capacidad de relación) (Prats et al., 2011, p.78). Ejemplo de ello son la adquisición de las medidas del tiempo, las nociones de velocidad: lento y rápido, la permanencia en el tiempo, el tiempo de la matemática, etc. (Prats et al., 2011). El tiempo concebido, es aquel que se aprende a partir de la adolescencia (incluso antes, a partir de los 12 años – adolescencia temprana) y sobre el que, como docentes, se debe insistir durante en Educación Secundaria (Trepata y Comes, 1998).

Sin embargo, más allá de estas teorías clásicas de Piaget sobre el tiempo y la enseñanza de la Historia, que se centran en el aspecto biológico y no en la didáctica, otros autores como Antonio Calvani las han refutado. Para él, los niños y niñas, “sí tienen algún tipo de comprensión temporal (tres a seis años) y la historia como tal se puede enseñar y comprender a partir de los cinco años o antes” (Trepata y Comes, 1998, p.58). Según Piaget, un niño no podría comprender una historia hasta los 8 años por incapacidad natural de no saber situar los acontecimientos de un relato en orden (tiempo cronológico). Un experimento de Ann L. Brown, demostró que tanto niños como niñas de 5 años de edad supieron ordenar los acontecimientos de un relato que se les contó de manera similar a como lo habían hecho los de 8 años. Este hecho, sobre el que se apoya Calvani en su teoría contra el aspecto biológico y evolutivo tan marcado por Piaget, demuestra, según él, como los alumnos que van a la escuela desde edades tempranas,

presentan esquemas mentales sencillos a los que hay que dotar de sentido, de historia. En definitiva, para Calvani, la falta de comprensión del tiempo no tiene tanto que ver con la edad sino con la didáctica, la lingüística del relato y los materiales o instrumentos que se presenten (Trepát y Comes, 1998).

Posteriormente, las aportaciones de Kieran Egan, mostraron una profunda crítica hacia la escuela de Primaria cuyas líneas didácticas: de lo concreto a lo abstracto, de lo conocido a lo desconocido, de lo sencillo a lo complejo y, de la manipulación activa a la concepción simbólica, dejaban de lado factores con los que parten los niños y niñas como la imaginación o la fantasía (Trepát y Comes, 1998). Herramientas potentes en el alumnado, que permiten que aprendan conceptos nuevos desde lo que conocen dotándolos de originalidad. Por ejemplo, un alumno de cinco años entiende perfectamente que los animales no hablan aun cuando él, imaginativamente, les aporta la capacidad de hablar. Es decir, para Egan es erróneo decir que un alumno aprende desde lo correcto hasta lo abstracto, pues la imaginación y la creatividad son elementos potentes de los niños que son, precisamente, abstractos. Es por ello, por lo que Kieran cree que desde los 5 años, a un niño ya se le puede introducir en el conocimiento del tiempo histórico (Trepát y Comes, 1998).

Entonces, según todo esto, ¿cuándo un alumno aprende realmente el tiempo cronológico y el que nos compete más, el tiempo histórico? Basándonos en lo abordado anteriormente, podemos decir que el tiempo cronológico está presente en el aprendizaje del alumno desde temprana edad en la escuela obligatoria y continua durante la postobligatoria. Para ello, inicialmente se debe incidir sobre aspectos que hacen referencia a la civilización y el calendario occidental para luego abarcar conceptos abstractos como la relatividad de la cronología (Trepát y Comes, 1998).

La adquisición del tiempo histórico según Piaget, se sitúa a la edad de los 12 o 13 años (capacidad de relación). Según él, a esta edad, el alumno ya es capaz de distinguir, a parte de aspectos del tiempo que van más allá de lo cotidiano (tiempo vivido), las duraciones temporales que se dan dentro de un marco histórico así como la relación del mismo con hechos anteriores o su influencia con hechos posteriores (tiempo concebido). Sin embargo, otros autores como Calvani o Kieran sitúan la adquisición del tiempo histórico en edades mucho más tempranas. La razón, la estructura cerebral con la que parten: imaginación, creatividad y esquemas simples (linealidad temporal). Por

otro lado, paralelo a este debate de edad y entendimiento, hay que decir que, como docentes, debemos lograr una construcción progresiva del tiempo histórico partiendo de la elaboración de una red de referencias cognitivas como base en Primaria (eras y periodizaciones), para después incidir sobre elementos que se superponen, que se relacionan y que se enlazan entre sí (político, económico, social, cultural y artístico) en Secundaria.

Sin embargo, pese a que el aprendizaje de las eras y las periodizaciones (según lo consultado se aprende en Primaria) es algo imprescindible para la comprensión de las Ciencias Sociales en Secundaria pues, el alumno para adquirir los conocimientos de la materia, recurre a un instrumento de medición objetivo como es la cronología, sin la cual, no podría organizar los sucesos de la Historia (Prats et al., 2011), la realidad es muy distinta. La pérdida del alumnado en la ordenación temporal de sucesos, la duración o las eras cronológicas, demuestra que “para muchos estudiantes, incluso al comienzo de la adolescencia, la ubicación correcta de las épocas alejadas en el tiempo comporta una dificultad importante” (Prats et al., 2011, p.80). Es decir, lo que se supone que se adquiere a edades tempranas (Educación Primaria) según lo anterior descrito, muestra en Educación Secundaria una clara base inestable y sin definir. Este hecho, es algo preocupante dentro de la educación y dentro de la enseñanza de asignaturas como Geografía e Historia, Historia del Arte o Historia de España, entre otras, donde el factor del tiempo es algo imprescindible para hacerlas comprensibles.

Por esto, algunos autores como Joaquín Prats, recomiendan utilizar en el aula instrumentos de representación del tiempo desde edades tempranas (Prats et al., 2011). Y todo, para evitar el desbarajuste y el caos, que posteriormente, genera en los alumnos el no entender y, en consecuencia el no aprender. Algo que se traduce en un aprendizaje memorístico sin localización temporal donde el alumno al no comprender o situar lo que ha estudiado en un espacio temporal (capacidad de relación), rápidamente lo olvida.

Desde este aspecto, como docentes, es donde debemos preguntarnos cómo se produce la enseñanza del tiempo a lo largo de toda la Educación Básica. La programación y el diseño de actividades enfocadas al aprendizaje del alumno son claves para que este adquiera poco a poco los conceptos de medida de la temporalidad. De esta forma, el discente se va formando a lo largo de los diferentes cursos pasando de la idea básica del

tiempo como algo continuo y lineal pasado-futuro en Primaria, a algo más significativo, complejo y transversal en Secundaria (Trepát y Comes, 1998).

Durante la adolescencia, los alumnos sufren modificaciones tanto en su físico como en su personalidad. Se vuelven más exigentes y críticos con el profesorado definiendo las materias según su funcionalidad, práctica, aplicabilidad e interés propio para el futuro. La didáctica del tiempo histórico solo se consigue cuando el alumnado muestra más predilección por el horizonte del futuro, y no por la del presente o el pasado. En Secundaria, esto supone una dificultad añadida para asignaturas como Historia pues la motivación para su estudio significativo puede quedar reducida (Trepát y Comes, 1998). Sin embargo, en Bachillerato, esta percepción cambia, ya que el alumno entra en una fase de madurez marcada por: la superación de Secundaria, la elección de cursar Bachillerato y, la entrada en una fase final educativa (consolidación del pensamiento formal). Esto, se suele traducir en serenidad y tendencia a la coherencia a la hora de abordar el curso, las materias y las clases; y, en una didáctica más académica desde el punto de vista del profesor. En cuanto al tiempo histórico, el alumno, en estos cursos, debe consolidar los conocimientos de una forma más conceptual y significativa obteniendo a la par una construcción personal, autónoma, relacional y crítica (Trepát y Comes, 1998).

2.1.2. Actividades para el aprendizaje del tiempo

Para solventar las carencias con respecto al tiempo en educación desde la primera etapa educativa, los docentes promueven diversas actividades ajustadas a las edades de los alumnos para instruirles en el aprendizaje del tiempo.

En Educación Infantil, las actividades, suelen ir ligadas a la concepción del tiempo que el alumno vive. Para ello, se realizan juegos con ritmos, con gestos (repetir el que ha hecho el compañero y añadir uno nuevo); dinámicas con dibujos sencillos (nunca más de 4) que deben ordenar después de haber escuchado una historia; problemas que aborden dinámicas del tiempo de forma visual, por ejemplo contar una historia donde se duerme a dos muñecos a la vez, despertar una antes que la otra y preguntar a los alumnos cuál ha dormido más; etc. (Trepát y Comes, 1998).

En Educación Primaria, la complejidad de las actividades se incrementa con dinámicas enfocadas hacia su entorno personal, por ejemplo en el primer ciclo de Ed. Primaria se plantean ejercicios como: realizar un árbol genealógico de su familia, describir lo que hace el alumno a diario cada día, describir cualidades de cómo era de pequeño, recortar y ordenar dibujos, explicar un relato sobre el Paleolítico, iniciación en las líneas del tiempo (tiempo cronológico: hora, día, semana y año), etc. (Trepat y Comes, 1998).



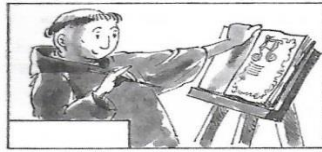
Figura 2. Actividad recomendada para niños de primer ciclo de Educación Primaria.

Fuente, Trepat, A. C. y Comes, P. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales (1ª Edición). Universidad de Barcelona: GRAÓ de Serveis Pedagògics, pp.79.

Durante el segundo ciclo de Educación Primaria, las actividades se vinculan a la lectura, la narración y el entendimiento. Actividades como narrar una leyenda sobre los orígenes de una comunidad, elaborar una línea del tiempo sobre la historia de una niña de forma sencilla, ejercicios para diferenciar entre leyenda e historia, etc. (Trepat y Comes, 1998).

En el tercer ciclo de Educación Primaria, Trepat y Comes abogan por dinámicas ya vinculadas más a la historia: ejercicios de cálculo: pasar de años a siglos; ejercicios de ordenación de años con el añadido de a.C. o d.C.; investigaciones sobre el antes y el después de un año: por ejemplo qué había y qué no había antes de 1960 en Burgos; identificación de diversas épocas históricas, etc. (Trepat y Comes, 1998).

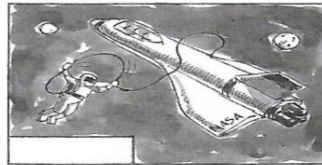
Observa estas viñetas y escribe en el recuadro en blanco la edad histórica a la que pertenecen. A continuación rellena la explicación inferior.



Esta escena tiene que estar situada
entre Y
en el año
Pertenece a
porque



Esta escena tiene que estar situada
entre Y
en el año
Pertenece a
porque



Esta escena tiene que estar situada
entre Y
en el año
Pertenece a
porque



Esta escena tiene que estar situada
entre Y
en el año
Pertenece a
porque

Figura 2. Actividad recomendada para niños de segundo ciclo de Educación Primaria.

Fuente, Trepatal, A. C. y Comes, P. (1998). El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales (1ª Edición). Universidad de Barcelona: GRAÓ de Serveis Pedagògics, pp.100.

La llegada a la Educación Secundaria, conlleva un cambio notorio en todos los ámbitos. Las asignaturas se definen y las actividades se complican. En cuanto al aprendizaje del tiempo, las dinámicas empiezan a enfocarse en la profundización del tiempo histórico. La elaboración de líneas del tiempo sobre periodos, líneas del tiempo paralelas (simultáneas), análisis de los cambios producidos mediante la comparación del pasado con el presente (por ejemplo sociedad del siglo XX con la actual), la elaboración de gráficos en sucesión a cuadros estadísticos, etc., son comunes durante este periodo de entre los 12 y los 16 años (Trepatal y Comes, 1998).

Po último, en Bachillerato, la etapa de enseñanza no obligatoria, encontramos dinámicas similares a las de la E.S.O. pero con una mayor insistencia sobre la consolidación y profundización de lo aprendido durante Secundaria en lo referente al tiempo histórico. Mapas conceptuales que muestran simultáneamente ritmos distintos dentro de un periodo (economía, sociedad y política), realización de frisos cronológicos simultáneos a actividades de síntesis, comparativas de cronologías, etc., son comunes en este periodo educativo.

2.1.3. El tiempo en la Historia del Arte

Antes de analizar cómo se trabaja el tiempo dentro de la Historia del Arte, cabe hacer un breve análisis del papel que está ocupando dentro del sistema educativo. Si bien sabemos, no es hasta Segundo de Bachillerato cuando encontramos una asignatura que aborda la temática de forma completa. En Educación Secundaria, breves son las pinceladas que se dan al estudio de la Historia del Arte y, estas, normalmente se producen, como un mero anexo a los temas correspondientes a los contenidos que se imparten de Historia en cada curso (De la Cruz, 2014). Es decir, mientras los contenidos de la Historia se organizan en torno a cronologías en todas las etapas educativas, la Historia del Arte queda relegada a un segundo plano que se trabaja desde la asignatura de Geografía e Historia y, de una forma más práctica, desde la asignatura de Educación Plástica y Visual. “Una disciplina autónoma, con sus propios métodos y objetivos” (Ramírez, 1991, p.67), la Historia del Arte, que no es impartida como tal hasta Segundo de Bachillerato donde, con optatividad, se oferta la posibilidad de cursarla.

Ahora bien, desde la asignatura de Geografía e Historia, como ya hemos mencionado, breve es la información artística que se ofrece al alumno y, desde la asignatura de Educación Plástica y Visual, las dinámicas están más ligadas al desarrollo de la perspectiva, la creatividad y la motricidad (De la Cruz, 2014). Por ello cabe, preguntarnos por qué esta disciplina ha quedado relegada en la educación. Autores como Juan Antonio Ramírez apuntan a la dificultad social de entender la Historia del Arte como un elemento más de la sociedad que forma parte de la propia Historia. Es decir que, bajo la mirada actual y en palabras de Ramírez, “el problema mayor reside en el menosprecio hacia los testimonios no escritos tales como objetos de la civilización material y, naturalmente, productos artísticos” (Ramírez, 1991, p.64). Algo que se traduce en un arte visual cuyo mensaje no se puede traducir a palabras, es decir, a un testimonio escrito con información directa para la Historia (Ramírez, 1991). Y, a su vez, un menosprecio hacia el arte que se explica en el desinterés hacia la misma y, en consecuencia, en la desconsideración social hacia el patrimonio artístico.

Todo esto, de cara a la didáctica de la Historia del Arte, supone una clara dificultad y desventaja con respecto a otras asignaturas. La falta de interés educativa por incidir más en la materia y las breves pinceladas que se dan sobre la misma en el currículum de Educación Secundaria, otorga a los docentes una gran responsabilidad.

Fundamentalmente, el de hacer ver a los alumnos el valor del arte para después, comprenderlo y respetarlo. Hacerles entender que el arte es un vehículo de expresión social que refleja realidades de otras épocas (política, religión, economía, etc.) que, a la par, complementan la propia Historia (Ramírez, 1991).

A su vez, si añadimos el factor del tiempo a este contexto de impartir arte dentro de la asignatura de Geografía e Historia de Educación Secundaria, donde el margen que se le deja es ínfimo, la complejidad de enseñar esta disciplina es todo un reto. Sin embargo, el tiempo histórico ligado al arte es necesario, pues el arte no se puede desligar de la Historia y no se puede entender sin el contexto que genera un estilo u otro (cronología temporal). Por tanto, la Historia del Arte presenta una clasificación cronológica que marca en muchos casos el concepto de estilo que se va desarrollando a lo largo del tiempo. Entendemos por “estilo artístico” a la forma en que se manifiesta una colectividad o grupo de artistas que comparten características y que las repiten durante un periodo determinado. Elementos comunes que nos permiten “dividir” el arte en bloques para hacerlo comprensible, agrupando las obras en función a los elementos distintivos que las hacen reconocibles dentro de una misma época, y para entender cómo evolucionan las formas. A su vez, dentro de cada estilo (Románico, Gótico, Neoclásico, etc.) se puede distinguir varias fases: la arcaica (inicial – primeras características del nuevo estilo), la clásica (época de madurez y apogeo), la manierista (transformación de las normas clásicas) y la barroca (mayor complejidad)¹. Sin embargo, aunque cada estilo cuenta con estas fases, en Educación Secundaria y, sobre todo, en Historia del Arte de Segundo de Bachillerato, el estudio se incide en el aprendizaje de los estilos artísticos, sus características y sus obras más importantes.

Este factor, la propia cronología que el arte sigue dentro del marco Histórico, muchas veces lleva a los discentes a dividir, tajantemente, en bloques el mismo sin entender que de un estilo a otro hay una transición o que en un mismo periodo varios estilos son los que tienen lugar. Por ejemplo, mientras en España el estilo artístico que primaba era el Gótico, en Italia aparecía el Renacimiento. Dos estilos que convergían en el tiempo, pero que artísticamente correspondían a momentos distintos debido al contexto histórico en que se desarrollaban. El nacimiento y expansión de un estilo es el resultado de una secuenciación distinta según en qué ámbito o espacio geográfico-político. Y esto,

¹ Esta idea apareció por primera vez expresada en las *Vite* de Vasari y después tuvo formulaciones más concretas en Eugenio D’Ors, Henri Focillon y otros (Ramírez, 1991)

sumándole la perspectiva histórica, por ejemplo que el Renacimiento tuvo lugar entre finales de la Edad Media y principios de la Edad Moderna, en muchos casos, genera una mayor confusión para los alumnos.

Por todo esto, autores como Diego Sobrino López, destacan “la necesidad de “educar la mirada” de nuestros alumnos y de trabajar procedimientos vinculados a la Historia del Arte desde 1º de ESO” (Sobrino, 2011, p.3). De este modo, se lograría no solo un alumno con visión histórica, sino también artística, cultural y, por tanto, social. Entendería la Historia, poco a poco, a la par que la Historia del Arte estableciendo una base de cultura general que le permitiría concebir y apreciar lo que hoy vemos y, en consecuencia, preservarlo. Dosis que todo alumno de Educación Secundaria Obligatoria debería conocer y, premisas que, de cara a la asignatura de Historia del Arte de Segundo de Bachillerato, marcarían una clara ventaja pues desaparecería el desconocimiento, muchas veces pleno, al que se enfrentan los alumnos al cursarla.

2.2 Ejes temporales y su finalidad

A la hora de abordar el valor del tiempo en el ámbito educativo, algunas actividades que ayudan a los alumnos a clarificar sus dudas sobre el trascurso de los acontecimientos o hechos de la historia son los ejes cronológicos o las líneas del tiempo. Estas, bien elaboradas por el docente para explicar o solucionar dudas o bien elaboradas por el discente para reforzar sus conocimientos, se caracterizan por ser herramientas útiles en el ámbito de la didáctica de las ciencias sociales. Su practicidad visual y su sencillez las dotan de valor pues permiten al alumno organizar, sintetizar, analizar y comparar sus ideas. Algo que se traduce en un pleno conocimiento basado en el “entender” y no en el simple “memorizar”. Un problema esencial que se suele generar cuando se trabaja la historia bajo el método tradicional donde los alumnos no conciben el significado de lo que se explica (Narváez, 2013).

Podemos decir que la finalidad de estos ejes cronológicos o líneas del tiempo no deja de ser otra que la organización de unos datos que decidimos registrar de forma secuencial y lineal en función al tiempo en una gráfica, esquema o “flecha” cronológica. Ahora bien, si nos centramos en la temática que estas líneas pueden abordar, la infinidad de opciones es notable: una época, un tema, un aspecto, etc. Esto, sus múltiples variables, es el que hace a este recurso ser uno de los más útiles en el ámbito educativo ya que permite que se pueda llevar a cabo en todos los niveles educativos, adaptándose a las edades y aumentando la complejidad a medida que los alumnos pasan de curso. De esta forma, las líneas del tiempo de Educación Infantil, irán enfocadas a comprender el tiempo en el que viven y a empezar a diferenciar el pasado del presente y del futuro. Juegos como la ordenación de distintos dibujos: despertarse, comer, cenar, etc., sencillos, son los que ayudan a un niño de edad temprana a, poco a poco, entender el espacio en el que vive. Por otro lado, líneas del tiempo como la ordenación de los principales periodos de la Historia (Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media, etc.) pueden ser dinámicas propias para Educación Primaria donde el alumno empiece a comprender lo que va más allá del día a día y del hoy. Y, por último, ejes de mayor complejidad, que hagan referencia a un periodo, hecho o etapa concreta, como por ejemplo recoger secuencialmente las distintas fases de la formación de la Península Ibérica o las distintas etapas de la Segunda Guerra Mundial, pueden ser actividades más focalizadas para Secundaria y Bachillerato. Entender los sucesos que tuvieron lugar dentro de un espacio

y tiempo pasado así como los elementos transversales que en líneas del tiempo paralelas se pueden compartir.

2.2.1. Potencial pedagógico

Según autores como Narváez, la forma más sencilla de entender el tiempo histórico es viéndolo, ya que de esta forma, el alumno entiende la conexión que se dan entre los sucesos. Aprendizajes significativos que, desde el punto de vista de las Ciencias Sociales, se debe introducir desde Educación Primaria (6 – 12 años) (Narváez, 2013). Ahora bien, ¿realmente las líneas del tiempo son tan útiles? En base a esto, en el presente apartado se quiere plasmar, en forma de ideas clave, el potencial pedagógico de las mismas:

- Permite al alumno asimilar mejor la información debido a su practicidad visual (aprende “viendo”) (Narváez, 2013)
- Al realizar la línea del tiempo el alumno elabora reflexiones sobre la información que busca y selecciona así como aprende a comprender la secuencia en la que suceden los acontecimientos y las duraciones del mismo (eras, periodos, épocas, etc.) (Trepát y Comes, 1998; Prats et al., 2011).
- Cuando el alumno es quien elabora la línea del tiempo, el mismo representa de forma gráfica o lineal información que ha adquirido. Esto significa que, dentro de las taxonomías de Bloom², el discente fomenta todas las habilidades, llegando a crear. Es decir, junta todos los elementos que ha aprendido para formar un todo coherente y funcional (Churches, 2009).
- Al establecer secuencias cronológicas, el alumno aprende a “identificar relaciones pasado-presente e interrelaciones entre distintos sucesos en el tiempo y el espacio” (Prats et al., 2011, p. 120). En otras palabras, comprenden la continuidad del tiempo, aprenden a ubicar hechos, sucesos o eventos (organización) y reconocen la coexistencia de varios acontecimientos así como sus posibles conexiones.

² Taxonomías de Bloom: es un conjunto de modelos jerárquicos, en concreto tres, que sirven para clasificar el aprendizaje en niveles de complejidad: recordar, comprender, aplicar, analizar, evaluar y crear.

- Con las herramientas actuales del tipo Web 2.0 para elaborar líneas del tiempo los alumnos aprenden a compartir ideas, a autoexpresarse, debido a que pueden compartir sus trabajos. Permite el debate, a la par que complementa el trabajo individual o grupal de los alumnos.

2.2.2. Herramientas web para realizar ejes cronológicos (TIC)

De cara a las dificultades que presenta el alumnado en el aprendizaje del tiempo histórico, y en consecuencia a la desmotivación hacia asignaturas como Geografía e Historia donde el factor tiempo es imprescindible, las nuevas tecnologías incorporan un dinamismo que deja de lado la memorización para dar paso a la práctica. Actualmente, la educación del siglo XXI, demanda el uso responsable y solvente de las TIC como algo que se debe incorporar en el aprendizaje global de los alumnos. Estas estrategias, más interactivas, potencian la motivación en el alumnado y, en consecuencia, su aprendizaje (Fernández, 2014). “Ahora bien, la tecnología por sí misma no influye en el aprendizaje del alumnado, sino un tipo de innovación educativa basada en las TIC” (Fernández, 2014, p.2).

En el caso de asignaturas como Historia, Geografía o Historia del Arte (Secundaria), autores como Marta Fernández destacan la necesidad del uso de fuentes audiovisuales y gráficas como clave para la buena comprensión histórica del alumno (Fernández, 2014). Esto, unido al potencial actual de las TIC cuyas aplicaciones se caracterizan, cada vez más, por su practicidad (“aprendizaje vivencial”) y por su grado de interacción (comunicación entre los alumnos, compartir materiales, etc.), hacen que la enseñanza-aprendizaje sea algo activo y significativo (Fernández, 2014). En palabras de José Narváez: “la aplicación de recursos didácticos innovadores, permiten la apropiación significativa del conocimiento de la historia” (Narváez, 2013, p.29)

En relación con el tiempo histórico, encontramos que son múltiples las aplicaciones que nos permiten elaborar líneas del tiempo. Webs como la de Educación 3.0, líder en información sobre innovación educativa, recoge en uno de sus artículos cuales son las mejores herramientas educativas para elaborar ejes cronológicos. En concreto y en orden, selecciona catorce: *Tiki toki*, *Timeline*, *Remembre*, *Timeline JS*, *Timeline 3D*,

Sutori, iSpring, TimeGlider, Office Timeline, Timetoast, Capzles, Timelinr, MyHistro, HSTRY.

- *Tiki toki*: funciona directamente a través de un navegador pero, aunque presente varias características atractivas, como la posibilidad de crear la línea del tiempo tridimensional, muchas de las animaciones son pagando. Gratuitamente solo permite realizar una línea del tiempo.
- *Remembre*: permite elaborar líneas del tiempo de manera grupal. El problema se encuentra en que sirve para realizar diarios, no líneas del tiempo como tal que reflejen acontecimientos pasados ya que solo registra aquello que pongas a partir de la fecha en que te das de alta. Es gratuita.
- *Timeline JS*: permite elaborar líneas del tiempo a partir de una hoja de cálculo. Estas son menos visuales que las que se pueden elaborar con otras aplicaciones y su uso, en comparación es más complejo pues se necesita usar tutoriales para aprender a utilizarla.
- *Timeline 3D*: esta herramienta es perfecta para utilizarlos con ordenadores Mac. Permite introducir fondos, imágenes, eventos, etc.
- *Sutori*: herramienta gratuita que permite crear y compartir historias a modo de blog. Se puede utilizar para elaborar líneas del tiempo de una forma diferente.
- *iSpring*: permite elaborar líneas interactivas, dinámicas y personalizables. Está pensada para el ámbito educativo, es necesario su descarga, es en inglés y se puede trabajar gratuitamente durante 14 días.
- *TimeGlider*: elabora líneas del tiempo a partir de la nube. Contiene una versión gratuita para alumnos, es gratuita, intuitiva y presenta numerosas opciones.
- *Office Timeline*: permite crear líneas del tiempo en PowerPoint a través de una serie de plantillas. Se trabaja a partir de Microsoft Office 2013.
- *Timetoast*: herramienta básica y sencilla. Se puede utilizar de manera gratuita durante 1 mes.
- *Capzles*: permite a los usuarios contar una historia a partir de imágenes, textos, vídeos e incluso audios. Es gratuita y puede utilizarse para elaborar líneas del tiempo, sin embargo, en la propia página de la aplicación se la describe como un medio donde compartir momentos especiales de tu vida, laborales, etc.
- *Timelinr*: de forma muy sencilla, permite elaborar líneas del tiempo únicamente con información textual. No permite el uso de imágenes o texto.

- *MyHistro*: herramienta de mayor complejidad que permite elaborar líneas del tiempo con mucha información, texto, audio, imágenes, etc. Se puede compartir y exportar en pdf., a la par que permite situar hechos dentro de un mapa. Es gratuita.
- *HSTRY*: permite la elaboración de líneas del tiempo densas, que recojan mucha información. Brinda la opción de compartir y de incorporar imágenes, audio, vídeos o incluso preguntas. Existe una versión gratuita y otra Premium que presenta más recursos.

Realizada una valoración de estas herramientas, viendo los aspectos más positivos y también considerando las posibles dificultades en su uso, se ha optado por la aplicación *Timeline*. La razón, la sencillez del formato, la rapidez con la que permite trabajar, las opciones que presenta (título, descripción, imágenes), la posibilidad de guardar lo realizado para seguir trabajando en las siguientes sesiones, la opción de poder enviarlo y descargarlo en PDF. tras finalizar nuestra línea del tiempo y, además, la gratuidad continua. Un recurso perfecto para un primer contacto con alumnos que, en muchas ocasiones, nunca antes han elaborado una.

2.2.3. Aplicación práctica

En cuanto a la actividad que se propone, la elaboración de un eje cronológico sobre la Catedral de Burgos, en las prácticas realizadas durante el máster en un centro de dicha ciudad, se optó por la elaboración de una unidad didáctica de gran similitud que, permitiera de cara al trabajo final de máster poder extraer datos y conclusiones. La razón de no llevar a la práctica la propuesta que se presenta, se debe a que los cursos en los que el tutor daba clase correspondían a 4º de Secundaria y todo Bachillerato. Un nivel académico que se aleja de la propuesta que se plantea para 2º de E.S.O.

De esta forma, la dinámica consistió en que los alumnos a partir de una *Wix* en la que se recogía toda la información de La Segunda Guerra Mundial (1939 – 1945) (Ver Anexo nº1), debían responder en grupo a toda una serie de actividades que se les proponía en un cuaderno (Ver Anexo nº2) siendo una de ellas, la elaboración de una línea del tiempo en la aplicación *Timeline* (Ver Anexo nº3) En esta dinámica, bajo una metodología

cualitativa de observación y diálogo, se observó que los alumnos presentaban una fuerte dificultad a la hora de realizar líneas del tiempo. No tanto en la secuenciación de los hechos de una forma cronológica, lo cual en mayor medida lo realizaron de una forma positiva, sino más en cuanto a la selección de la información que debían poner. Es decir, cuales eran aquellos hechos que no debían faltar por su relevancia histórica. Esta dificultad, nos muestra las secuelas de un aprendizaje excesivamente memorístico, donde la comprensión de lo que estudian queda ausente debido a que perciben toda la información que reciben como importante sin entender que, unos hechos son más relevantes que otros, y que, por ello, no deben faltar en un eje cronológico. Es decir, no saben analizar la información que se les ofrece y, en consecuencia, no saben extraer de ella las claves, o “el esqueleto” de un suceso histórico. Algo que se traduce, a la hora de realizar una línea del tiempo, en dificultades.

Por otro lado, de forma cuantitativa, se pasó una encuesta a las tres clases de 4° de Secundaria (58 alumnos) (Ver Anexo nº4). En ella, debían marcar con una X la puntuación, del 1 al 4 (nada - mucho), que daban a cada pregunta que se les planteaba. Los resultados, revelaron que, aunque a la mayor parte de los alumnos les había gustado entre poco (X en el 2: 20/58) y bastante (X en el 3: 24/58) realizar la línea del tiempo, la mayoría puntuaba con un 3 (bastante) la dificultad (32/58) a la par que, puntuaban entre un 3 (bastante) y un 4 (mucho) la visión de utilidad que veían a la dinámica.

Estos datos, refuerzan lo comentado hasta ahora, la dificultad que los alumnos tienen a la hora de realizar una línea del tiempo, siendo ellos conscientes y dejándolo patente en las encuestas. Sin embargo, también los resultados revelan algo sorprendente, la visión de utilidad que tienen frente a esta dinámica pese a que la complejidad, en su mayoría, fue notoria. Algo que podría haber afectado en detrimento en las valoraciones de utilidad siendo los resultados al revés.

III. PROPUESTA DIDÁCTICA

3.1. Introducción

La propuesta didáctica que se plantea en este Trabajo de fin de Máster, hace referencia a una actividad complementaria al temario de la asignatura de Ciencias Sociales en Segundo de Educación Secundaria Obligatoria. En concreto, se ha titulado “Explotación didáctica de la Catedral de Burgos a través de un eje cronológico”. Tema que, en el currículum no aparece como tal pero que, se puede relacionar con los aspectos que aborda del arte en el *Bloque 1. Historia. Edad Media* y *Bloque 2. Historia. Edad Moderna*.

La elección de esta propuesta, se debe a la oportunidad que ofrece nuestra propia ciudad de conocer el aspecto del arte desde un foco más directo y, por tanto, más motivador para los alumnos; al propio juego que permite la Catedral de Burgos; y, a la opción que dicha obra ofrece para conocer su evolución arquitectónica y artística, permitiendo, esto último, elaborar dinámicas desde las cuales trabajar con el tiempo, siendo una de ellas, la línea del tiempo. De este modo, enseñándoles la secuenciación de la construcción de la catedral y de los estilos artísticos que encontramos en ella, a la par que fomentamos un conocimiento más práctico en relación a un contexto histórico que se ha dado previamente en clase (Edad Media y Edad Moderna), logramos dar al alumno una visión completa sobre la obra: histórica y artística, tal y como el BOCYL reclama. Y, a su vez, con la actividad cumplimos otros objetivos que van más allá del conocimiento histórico-artístico de la catedral y que se centran en la profundización de la comprensión del tiempo (valor del tiempo). Un factor positivo, que es base, de cara a cursos posteriores, que permite al discente saber cómo organizar, dentro de un espacio temporal, la información histórica y artística que recibe.

A su vez, como docentes, es fundamental que nuestros alumnos conozcan el patrimonio que les rodea. En muchos casos, no hay que irse muy lejos para presentarles actividades con las que se puedan sentir vinculados. Conocer la Historia desde lo que se “conoce” o se ha visto, muchas veces es más llamativo que desde lo que se desconoce. Y, conocer la Historia del Arte, desde lo que has visitado alguna vez o desde lo que puedes ir a visitar en tu ciudad motiva mucho más que desde lo que tenemos lejos e “*in situ*” no podemos visualizar. Además, cuando enseñamos Historia del Arte y la vinculamos a lugares con los que se tiene una relación directa (tú ciudad) fomentamos la

concienciación y los valores por el patrimonio (currículum oculto) y, en consecuencia, la conservación del mismo.

A partir de estas bases, la actividad que se presenta gira en torno a una página web, realizada con la aplicación *Wix*, desde la cual los alumnos acceden a la información. En ella, un personaje llamado “Papamoscas” les cuenta cómo se creó la Catedral de Burgos y qué estilos artísticos encontramos en ella. A su vez, los alumnos irán realizando varias actividades, algunas ligadas con el tiempo, que dispondrán en dos cuadernos. El primero, relacionado con la construcción de la catedral y, el segundo, vinculado a los estilos artísticos que en esta convergen. La última dinámica (segundo cuaderno) será la elaboración de una línea del tiempo en el programa *TimeLine* en la cual recojan los estilos artísticos con las obras más relevantes que se les dan, teniendo antes que investigar a que estilo pertenece cada una de ellas. De este modo, con los alumnos, lograremos no solo vincular la secuenciación arquitectónica en el tiempo sino también la evolución artística. Y, todo, acorde a un marco histórico que, como ya se ha mencionado, se habría explicado con anterioridad en los temas correspondientes a la Edad Media (Bloque 1. BOCYL) y la Edad Moderna (Bloque 2. BOCYL).

3.2. Objetivos

- Comprender la construcción y evolución de la Catedral de Burgos con el fin de promover un conocimiento pleno hacia los alumnos sobre dicho patrimonio artístico.
- Promover el aprendizaje de un vocabulario artístico básico y saber identificarlo o situarlo en una imagen o plano.
- Fomentar el aprendizaje de los distintos estilos artísticos que confluyen en la Catedral de Burgos. En concreto, tres: Gótico, Renacimiento y Barroco.
- Elaborar una línea del tiempo que recoja los estilos artísticos de la Catedral de Burgos así como las obras más relevantes que, dentro de ella, caracterizan cada estilo.
- Establecer una correlación básica entre los estilos artísticos y las etapas de la Historia (Gótico – Edad Media, Barroco – Edad Moderna)
- Promover en los alumnos el valor del patrimonio artístico y su conservación a través de su conocimiento.

3.3. Contenidos

En función de los objetivos descritos anteriormente y en relación con el temario de 2º la ESO, esta explotación didáctica, aunque no aparece como tal en el currículum, se puede relacionar con los siguientes apartados establecido por la Orden EDU 362/2015, concretamente con lo relativo al Bloque 1, titulado “Historia. La Edad Media” y al Bloque 2 titulado “Historia. La Edad Moderna”.

Bloque 1. Historia. La Edad Media		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
El arte románico y gótico e islámico. La cultura en la Edad Media. El patrimonio artístico medieval.	7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.
Bloque 2. Historia. La Edad Moderna		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Siglo de Oro: arte y cultura.	1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. 8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.

Fuente: BOCYL ORDEN EDU/362/2015, de 4 de mayo, pp. 32150 – 32151.

A su vez, la obra de arte, se tiene que entender como un testimonio sociocultural. Es decir, como una manifestación que recoge los aspectos culturales, religiosos, sociales e históricos de una época. No es un monumento aislado a la Historia y a los cambios de la misma, sino que es resultado de una evolución constante.

De manera concreta, los contenidos propios de esta propuesta didáctica pueden recogerse bajo tres puntos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

- Contenidos conceptuales (saber): contenidos referentes a la construcción de la catedral burgalesa y a los estilos artísticos que en ella afloran, haciendo hincapié en los que concuerdan con el temario histórico que se trabaja en Segundo de Educación Secundaria Obligatoria en la asignatura de Ciencias Sociales. De igual forma, se abordan conceptos artísticos y sociológicos básicos (vocabulario).
- Contenidos procedimentales (saber hacer): para cumplir los objetivos marcados, se ha elaborado una página web que recoge cada apartado a trabajar. De esta forma, por sesiones y en grupos, los alumnos abordarán los diferentes apartados que hacen referencia a la construcción de la catedral y a los estilos artísticos que en ella encontramos. Para trabajar el valor del tiempo, a la par que para reforzar y organizar los conocimientos, se desarrollarán varias actividades agrupadas en dos cuadernos. Entre estas destacarán tres: ordenación de sucesos (construcción), ordenación de planos y elaboración de una línea del tiempo (estilos artísticos). En esta última, además, se fomentará el uso de las TIC.
- Contenidos actitudinales (saber ser): con esta propuesta didáctica se pretende acercar al alumnado al patrimonio artístico de su ciudad natal con el fin de que valore, respete y disfrute de la obra de arte (respeto al Patrimonio Cultural). Además, se busca acentuar su “mirada artística” a través del aprendizaje de contenidos, de valores estéticos y de estilos permitiéndoles diferenciar las distintas formas de expresión que se dan dentro del arte. En definitiva, fomentar la tolerancia, el respeto y la empatía por el arte y el Patrimonio a través del conocimiento del mismo.

3.4. Competencias clave

Competencia lingüística: se desarrollará a través del aprendizaje de una serie de términos artísticos correspondientes a la arquitectura de la catedral, su construcción y sus estilos. En concreto, varias palabras de vocabulario que se trabajarán acerca de la construcción de la catedral que deberán ser situadas en un plano y, varios términos acerca de los estilos artísticos que deberán aparecer en la línea del tiempo que presenten.

Competencia digital: se desarrollará en todo momento a través del uso de las TIC en el aula ya que trabajarán a partir de una página web (*wix*) y ya que elaborarán una línea del tiempo con el programa *TimeLine*. Además, en el caso de que quieran ampliar la información y, en algunos casos encontrarla, tendrán acceso directo a otras páginas donde podrán hallar respuestas.

Aprender a aprender: el alumno aprenderá *Learning by doing*, a través del aprendizaje por descubrimiento. De esta manera, se acercarán al periodo histórico y, sobre todo, artístico en el que se desarrolló la construcción de la Catedral de Burgos así como a la cronología que se establece bajo “estilos artísticos dentro del propio arte conociendo los que en esta obra convergen.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: el alumno podrá desarrollar su creatividad e ingenio a través de la elaboración de una línea del tiempo con el programa *TimeLine*.

Competencia social y cívica: competencia clave que se desarrollará en todo momento en esta propuesta ya que se trabajará con asiduidad el conocer y comprender las distintas etapas constructivas de la catedral así como los distintos estilos artísticos que se hallan en la misma. Todo ello, con el objetivo de crear conciencias críticas que valoren y entiendan el pasado de la Historia e Historia del Arte fomentando su interés y motivación por la asignatura a la par que el respeto y el valor del arte (conservación del Patrimonio Cultural).

3.5. Metodología

Dentro de esta propuesta didáctica convergen varias metodologías activas:

- Aprendizaje por descubrimiento: se trata de una metodología de aprendizaje en la que el sujeto participa de forma activa descubriendo conceptos y reordenándolos para adaptarlos a un esquema cognitivo (método inductivo). Para ello, a lo largo de la dinámica, en grupos cooperativos (3-4 personas), los alumnos descubren cómo se construyó la Catedral de Burgos así como los distintos estilos artísticos que la conforman. Todo a partir de una página web que les ofrecerá la información y les guiará en las distintas actividades que deberán realizar. En definitiva, se caracterizará por ser un aprendizaje activo donde el discente es el verdadero protagonista pues, él es el que parte sin conocimiento alguno sobre el tema, él es el que se enfrenta a los nuevos contenidos y conocimientos y él es el que los adquiere por sí mismo y con ayuda del grupo.
- Aprendizaje cooperativo: metodología de aprendizaje por la cual se organizan grupos de trabajo con el objetivo de establecer vínculos que motiven, fomenten y favorezcan la colaboración entre los alumnos, de manera que aprendan a ser más autónomos y razonables. Esto se llevará a cabo a partir de grupos formados por tres o cuatro personas (grupos equitativos) que trabajarán las actividades propuestas en los cuadernos como la línea del tiempo.
- Trabajo individual: metodología de aprendizaje que fomenta el desarrollo personal del alumno. Pese a que el trabajo es en grupo, cada alumno dispondrá de su propio ordenador y por tanto, de sus propios cuadernos los cuales ha de responder. Sin embargo, aunque estos aspectos se planteen de forma individual el trabajo en grupo y la ayuda del mismo es base pues, en grupo deberán abordar las actividades.

3.6. Destinatarios

El curso para el que se enfoca esta actividad es para 2º de Educación Secundaria Obligatoria. Jóvenes de entre 12 y 13 años de edad que tienen como asignatura general y obligatoria, según la LOMCE, Geografía e Historia. Acorde al currículum, como ya hemos explicado con anterioridad, esta actividad encaja perfectamente en mitad del segundo trimestre, tras terminar el Bloque 1. *Historia. Edad Media* o, si se prefiere, al final del tercer trimestre, tras terminar con el Bloque 2. *Historia. Edad Moderna*. A mi modo de ver, la mejor forma de trabajar esta actividad es tras finalizar ambos bloques, porque aunque la construcción de la misma se produjo en la Edad Media, esta actividad nos sirve para entender cómo evoluciona en el tiempo lo que hoy vemos, recordando que gran parte de las obras artísticas de su interior pertenecen a periodos posteriores, siendo la obra en sí una conglomeración de elementos artísticos de ambas épocas, con incluso, modificaciones posteriores que, para no liar al alumno, no se abordarán.

De nuevo, haciendo referencia al currículum, trabajar el arte de esta forma en Segundo de Educación Secundaria permite establecer unas bases terminológicas y estilísticas de cara a la asignatura de Historia del Arte de Segundo de Bachillerato. Concretamente, asentamos bases sobre el arte Gótico, del Renacimiento y Barroco, que, se trabajan con una mayor profundidad en dicho curso en los bloques dos y tres: *Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval* (Bloque 2) y *Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno* (Bloque 3).

3.7. Temporalización

En cuanto a la temporalización de esta dinámica, se usarán 4 sesiones, cada una de cincuenta – cincuenta y cinco minutos. Una para trabajar la información sobre la construcción de la catedral de Burgos, otra para abordar los estilos artísticos que encontramos dentro de ella, otra para realizar una línea del tiempo que aglutine lo trabajado en la anterior sesión y, una final para corregir, explicar y solucionar conjuntamente posibles dudas. A su vez, para que el *feedback* entre el profesor y el alumno sea el máximo, antes de esta última sesión, el docente deberá corregir el trabajo realizado por sus discentes. En el caso de esta explotación didáctica se propone que las actividades se hagan directamente en el ordenador con el fin de evitar un gasto innecesario en papel. De esta forma, una vez respondidas, el alumno deberá hacérsela llegar al docente a través del correo, el cual, posteriormente, las corregirá y enviará de vuelta junto a un escrito con las correcciones. En la última sesión, ya corregidas por el docente las actividades individual y grupalmente (línea del tiempo) se llevará a cabo una explicación conjunta de todo lo realizado en las sesiones anteriores. Una corrección grupal de forma oral que servirá para aclarar posibles dudas sobre las dinámicas elaboradas.

TEMPORALIZACIÓN	
SESIÓN 1	Explicación de la actividad. Trabajar el apartado “ <i>Construcción de la Catedral de Burgos</i> ” y responder a las actividades que se proponen. Enviar al docente las actividades una vez acabadas (PDF.).
SESIÓN 2	Trabajar el apartado “ <i>Evolución artística de la Catedral de Burgos</i> ” y responder a las actividades que se proponen. Enviar al docente las actividades una vez acabadas (PDF.). Todas, menos la línea del tiempo.

	Buscar a que estilo artístico pertenecen las obras que se proponen de cara a la línea del tiempo que se realizará en la siguiente sesión.
SESIÓN 3	Elaborar una línea del tiempo con los estilos artísticos de la Catedral de Burgos junto con su cronología y obras. Enviar al docente la actividad una vez acabada (PDF.).
SESIÓN 4	Corrección, explicación y resolución de dudas sobre las actividades realizadas y corregidas previamente por el docente.

* El horario puede ser modificado en función a las características del alumnado y a los intereses del mismo.

3.8. Estructura

El presente trabajo se plantea como una dinámica que bajo una metodología cooperativa se trabajaría en las aulas de Segundo de Educación Secundaria Obligatoria. De este modo, en grupos de tres o cuatro personas, preferiblemente tres, los alumnos se sentarían próximos con un ordenador cada uno. Como una medida de atención a la diversidad, en el caso de no disponer de tantos ordenadores la dinámica cambiaría dando el docente el material impreso y estableciendo un ordenador por grupo.

A partir de aquí, los alumnos deberán trabajar, como ya se ha mencionado con anterioridad, a partir de una página web que recoge toda la información y material a usar. El hilo conductor de la misma, será un personaje llamado “Papamoscas”. Este, a modo de cómic, les irá relatando como se construyó la catedral burgalesa así como los estilos artísticos que esta presenta. Ambos apartados, bien diferenciados, contarán con un cuaderno de actividades en el que, los alumnos individual (cada uno su cuaderno) pero grupalmente (trabajo conjunto), deberán responder a las actividades.

Acorde con esto, se puede decir que el presente trabajo se recoge en tres fases: una primera dedicada a la construcción de la Catedral de Burgos, una segunda dedicada a los estilos artísticos que en esta encontramos y una tercera dedicada a la corrección, explicación y resolución de dudas. A continuación, se va a describir como se enfoca esta explotación didáctica en cada una de las fases.

1ª Fase. Construcción de la Catedral de Burgos

En este primer apartado, bajo una metodología por descubrimiento, con ayuda del “Papamoscas”, los alumnos se sumergen en el aprendizaje de cómo se construyó la Catedral de Burgos. En una secuencia y a modo de historieta van conociendo, paso a paso, las fases que fueron dándose en la catedral: desde la primera piedra que se puso en 1221 hasta la construcción de la Capilla de las Reliquias en el siglo XVIII. Incluso, se menciona cambios que tienen lugar sobre la catedral, posteriormente, como el derribo del antiguo Palacio Arzobispal (1914); o acontecimientos como la fecha en que esta obra se convierte en Patrimonio de la Humanidad (31 de Octubre de 1984).

La historia aparece dividida en 5 partes: presentación, inicio de la construcción (siglo XIII), continuación de la misma (siglo XIII e inicios del XIV), época Renacentista (siglo XV y XVI) y, últimos cambios y despedida del “Papamoscas”.

Junto al relato histórico-artístico, encontramos, en cada uno de los apartados, varios planos sobre la catedral que van recogiendo y mostrando, visualmente, los cambios que se han producido en la misma. Además, para facilitar al alumno la comprensión del texto se ha añadido en ellos las palabras de vocabulario que se mencionan en la lectura. Todo, bajo la finalidad de hacerles entendibles un contenido que nunca antes han visto. De esta forma, poco a poco, a la par que los alumnos leen la historia que les cuenta “Papamoscas”, van concibiendo cuáles son las partes que se fueron construyendo (vocabulario) y añadiendo, visualizando los planos (distintas épocas).

En la última parte, la correspondiente a los últimos cambios de la catedral (siglo XVIII, XIX y XX), encontramos una galería de imágenes que hace referencia al Palacio Arzobispal que existe frente a la fachada sur de la catedral hasta 1914. El objetivo de esta pequeña galería de imágenes es mostrar al alumno los cambios exteriores que se han producido en la catedral.

Por último, tras haber hecho la comprensión lectora de cómo se construyó la catedral (cómic) así como la observación de los planos, el propio “Papamoscas” les propone a los alumnos una actividad. Esta, la cual se pueden descargar desde la propia página web, pues como ya hemos dicho, es para trabajarla directamente desde el ordenador (Word), recoge varias dinámicas que individualmente (cada uno su cuaderno) pero conjuntamente (ayuda conjunta) deben responder.

Cuatro actividades son las que se presentan. En la primera, se propone ordenar diversas palabras acorde al relato que “Papamoscas” cuenta sobre la construcción de la catedral. En la segunda, se plantean varias palabras de vocabulario con sus respectivas definiciones que, al aparecer desordenadas, los alumnos han de unir con flechas. En la tercera, la dinámica que se presenta es la de situar el vocabulario en una imagen y dos planos. En la imagen, deben situar elementos arquitectónicos que se ven desde el exterior de la catedral; y, en los planos deben situar en un primero las portadas, la Capilla del Condestable y la Escalera Dorada (elementos como tal que cuentan con un nombre propio) y, en un segundo, partes de la catedral que se pueden apreciar en un plano (vocabulario). A su vez, aprovechando la imagen, se plantea una pregunta: ¿qué

tapaba la fachada sur (Portada del Sarmental) de la Catedral de Burgos hasta 1914? (Palacio Arzobispal) Todo con el objetivo de educar la mirada del alumno para este ser capaz de ver, dentro de una imagen, el antes y el después. Por último, la cuarta actividad que se propone dentro de este cuaderno de actividades, hace referencia a varios planos. En ella, se presentan los mismos planos que aparecen en la página web o *wix* desde la que trabajan. La finalidad de la actividad consiste en establecer la fecha de cada uno de ellos y ordenarlos.

Como vemos, de acuerdo a los objetivos de la propuesta didáctica, varios son los que se tocan. En concreto tres:

- Comprender la construcción y evolución de la Catedral de Burgos con el fin de promover un conocimiento pleno hacia los alumnos sobre dicho patrimonio artístico.
- Promover el aprendizaje de un vocabulario artístico básico y saber identificarlo o situarlo en una imagen o plano.
- Promover en los alumnos el valor del patrimonio artístico y su conservación a través de su conocimiento.

Por otro lado, podemos observar como varias de las actividades, en concreto la primera y la cuarta, abordan la temática propia de este Trabajo Final de Máster, el tiempo. Ambas actividades, aluden a un mismo fin: conocer la construcción de la Catedral de Burgos, pero, a su vez, ambas lo hacen desde distintos puntos de vista. La primera hace alusión a la construcción de la misma a través de distintos hechos que los alumnos deben ordenar y, la segunda actividad, comprende la evolución de la catedral desde una dinámica más visual elaborada con planos. Dos formas de profundizar en el aprendizaje del tiempo (orden cronológico) que son, a su vez, diferentes a la elaboración en sí de una línea del tiempo. Además, el hecho de que los alumnos trabajen con planos, les permite desarrollar otras habilidades igual de importantes y útiles como el saber interpretar y situar un lugar o elemento dentro del mismo.

2ª Fase. Estilos artísticos de la Catedral de Burgos

Tras finalizar el primer apartado con sus respectivas actividades, en la segunda sesión, ya como expertos del arte (vocabulario) y de la catedral, se les plantea trabajar esta segunda fase: “los estilos artísticos de la Catedral de Burgos”. Siguiendo el hilo conductor de nuestro protagonista, encontramos, en este apartado, tres partes: una presentación en el que “Papamoscas” les indica que es lo que deberán hacer, una descripción de los estilos artísticos sin nombrarlos y, una despedida final. El grueso de este apartado lo encontramos, por tanto, en la segunda parte. En ella, en la *wix*, encontramos a nuestro amigo “Papamoscas” revelando en tres viñetas varias características de los estilos artísticos que encontramos en la catedral. Cada viñeta hace referencia a un estilo: Gótico, Renacimiento y Barroco, pero en ninguna de ellas menciona el nombre del estilo. Las únicas pistas, las características apoyadas en una imagen de fondo que lo realza: en el gótico, el triforio de la catedral; en el Renacimiento, la Escalera Dorada; y, en el Barroco, la bóveda de la Capilla de Santa Tecla.

A su vez, acompañando a nuestro protagonista, aparece una galería de imágenes que recoge nueve obras clave: la Capilla de San Nicolás, la Portada del Sarmental, la Portada de la Coronería, las Agujas de Juan de Colonia, la bóveda de la Capilla del Condestable de Simón de Colonia, la Escalera Dorada de Diego de Siloé, el trasaltar de Felipe de Bigarny, el retablo de la Capilla del Condestable y la Capilla de Santa Tecla. Obras referentes que aluden al estilo artístico al que pertenecen.

De igual forma, en este apartado, también aparecen recogidas en un cuaderno (Word) varias actividades a trabajar. La primera consiste en clasificar los estilos artísticos en función al conjunto de características que “Papamoscas” indica. Un ejercicio sencillo, pero muy importante, que les permitirá a los alumnos comprender las bases de cada uno de los estilos artísticos: Gótico, Renacimiento y Barroco.

La segunda actividad, más transversal, consiste en unir con flechas las obras con sus correspondientes autores: Agujas de Juan de Colonia, Escalera Dorada de Diego de Siloé, Trasaltar de Felipe de Bigarny, Cimborrio de Juan de Vallejo y la Capilla del Condestable de Simón de Colonia. Una dinámica más compleja debido a que “Papamoscas”, a lo largo de toda la historia, fase 1 y fase 2, va indicando, mientras

“habla”, a que autores pertenecen esas obras. Menciona todas menos una, el trasaltar, cuyo artista aparece indicado en la Galería de Imágenes.

La tercera actividad, la más compleja, consiste en la realización de una línea del tiempo con el programa *Timeline*. En ella, los alumnos han de recoger los tres estilos artísticos con su cronología y las nueve obras que se presentan en la Galería de Imágenes (dentro del estilo artístico al que corresponden). Aunque viene todo explicado en el apartado de la actividad, es importante que el docente este muy pendiente en esta dinámica, sobre todo a la hora de explicarles el uso del programa. De igual forma, los discentes han de elaborar un previo trabajo de investigación, apoyándose en las características que ya conocen, para descubrir a que estilo artístico pertenece cada una de las obras que se presentan. Para ello y como apoyo, se les propone un enlace a una página web, la oficial de la Catedral de Burgos. En definitiva, debido a la complejidad, este ejercicio se elaborará en una tercera sesión completa dejando para la segunda sesión las otras actividades de este apartado así como la búsqueda del estilo artístico de las obras. A su vez, debido a la dificultad de enfrentarse a un nuevo programa, aunque de sencilla utilidad, esta dinámica se plantea, completamente, de forma grupal. Es decir, se propone elaborar una línea del tiempo por grupo.

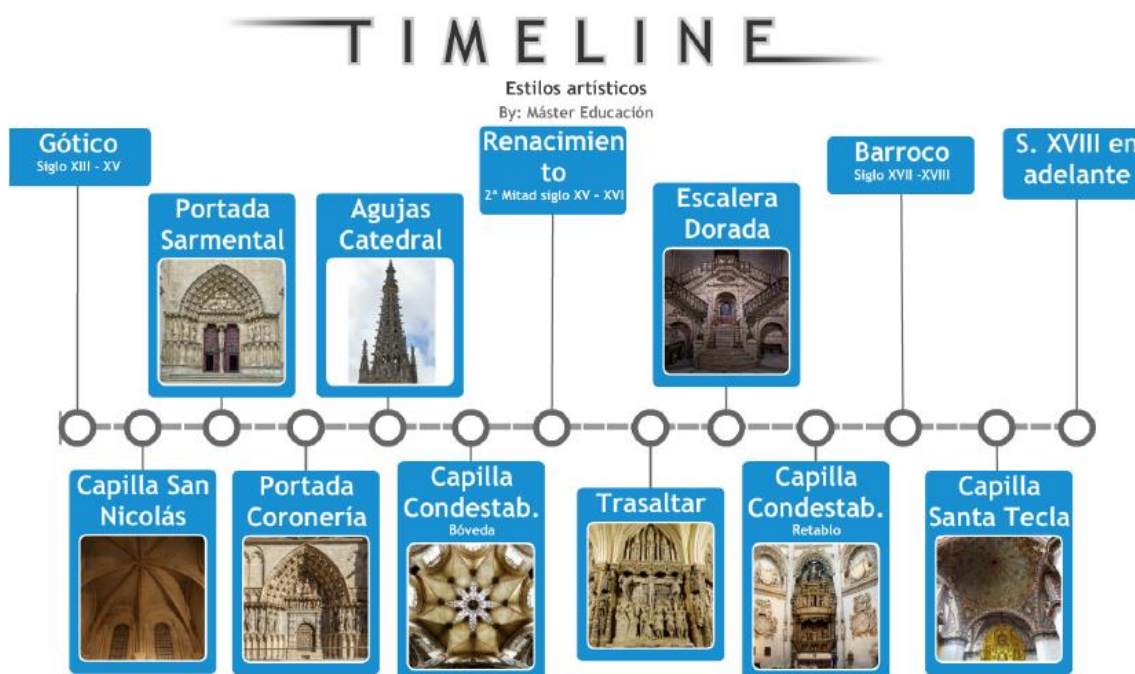


Figura 4. Línea del tiempo que recoge secuencialmente los estilos artísticos y las obras de la Catedral de Burgos.

Fuente, Timeline. Elaboración propia.

Por último, la cuarta actividad de este segundo cuaderno de actividades, está enfocada a la atención del alumno. Titulada “recuerda, investiga y responde” propone que los discentes recuerden el nombre de nuestro protagonista para indicar quién es realmente, dónde se encuentra situado en la catedral y cuál es su función. Puesto que su nombre solo aparece una vez en toda la historia, en la presentación, los alumnos han de estar atentos. Además, puesto que hay más “Papamoscas” en Burgos, como el situado en la Calle de Vitoria a la altura del Restaurante Ojeda, se les propone investigar qué otros “Papamoscas” como él se localizan en la ciudad. Una actividad que sirve, perfectamente, para poner broche final a toda esta propuesta didáctica.

De nuevo, como vemos, de acuerdo a los objetivos de la propuesta didáctica, varios son los que esta segunda fase toca. En concreto tres:

- Fomentar el aprendizaje de los distintos estilos artísticos que confluyen en la Catedral de Burgos. En concreto, tres: Gótico, Renacimiento y Barroco.
- Elaborar una línea del tiempo que recoja los estilos artísticos de la Catedral de Burgos así como las obras más relevantes que, dentro de ella, caracterizan cada estilo.
- Establecer una correlación básica entre los estilos artísticos y las etapas de la Historia (Gótico – Edad Media, Barroco – Edad Moderna)
- Promover en los alumnos el valor del patrimonio artístico y su conservación a través de su conocimiento.

A su vez, de acuerdo con la actividad completa que se esboza en este Trabajo Final de Máster, el factor del tiempo está muy presente pues se plantea elaborar una línea del tiempo en el programa *Timeline*. Un método en el que se aglutina el trabajo cooperativo y el uso de las nuevas tecnologías junto al aprendizaje del tiempo (cronología).

3ª Fase. Corrección, explicación y resolución de dudas

En esta última fase, encontramos una dinámica dedicada a la corrección, explicación y resolución de dudas sobre la actividad (cuarta sesión). Como ya hemos mencionado en otros apartados, es necesario que, previo a esta sesión el docente haya corregido las actividades de sus alumnos. La razón, conseguir el mayor *feedback* posible con ellos.

Lograr una retroalimentación positiva entre las actividades mandadas, la realización de las mismas (alumnos) y el control de la ejecución (corrección de los profesores). De esta forma, la recogida del material, la corrección escrita por el docente, la calificación del mismo, la resolución de dudas y, la explicación y corrección oral, posterior, en clase, aseguran un *feedback* completo que genera un mayor rendimiento académico sobre el alumno en base a una mayor exigencia de implicación por parte del profesor (Suárez, 2015).

Por otro lado, paralelo a todo esto, se podría proponer desde el Departamento de Ciencias Sociales una excursión a la Catedral de Burgos con el objetivo de que los alumnos conozcan, “*in situ*” lo que han aprendido dentro del aula. De esta forma, se conseguiría, no solo reforzar y asentar los conocimientos desarrollados en clase, sino también acercar al alumno al valor del Patrimonio Histórico, pues, no hay que olvidar, que es más fácil que se respete algo cuando se conoce y aprecia.

Además, allí, los alumnos podrían trabajar una actividad en la cual se les plantee comparar el dibujo de 1771 de Romualdo Camino de la Catedral de Burgos con una foto que ellos realizaran con sus dispositivos móviles de la cara sur de la catedral. (Portada del Sarmental). De esta manera, a través de una investigación dirigida apoyada en fuentes bibliográficas como: “*Historia de la Catedral de Burgos*” de Manuel Martínez y Sanz (1866) (Digitalizado); “*La Catedral de Burgos*” de Teófilo López Mata (1950) o la página web Oficial de la Catedral de Burgos, el alumno tendría que señalar que aspectos han cambiado de la misma con respecto a hoy y cuándo tuvieron lugar esos cambios.

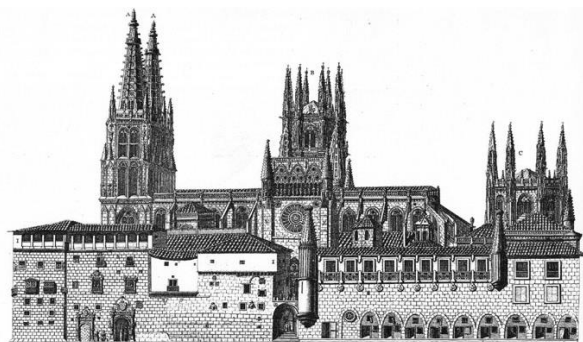


Figura 5. Dibujo de la Catedral de Burgos con el Palacio Arzobispal y el tercer piso del claustro. (Vista meridional).

Fuente, Carrero, E. (1997). “Restauración monumental y opinión pública. Vicente Lampérez en los claustros de la Catedral de Burgos.” *LOCVS AMENVS* núm.3. p. 175. Universidad Autónoma de Barcelona Recuperado de: <http://www.raco.cat/index.php/locus/article/viewFile/23443/23285>

3.9. Recursos materiales y humanos

Para esta propuesta didáctica, varios son los recursos que se van a utilizar:

- Materiales principales: ordenadores, tabletas o lo que se considere; página web o wix en la que se recoge toda la información desde la cual el alumno trabaja: <https://silviacalvo0026.wixsite.com/catedral-de-burgos>; dos cuadernos que los alumnos se descargan directamente desde la wix junto a las rúbricas de evaluación (PDF.); y la aplicación *Timeline* a la cual acceden desde el enlace del segundo cuaderno.
- Material de apoyo: al tratarse de una propuesta didáctica realizada en la sala de informática, los alumnos en cualquier momento van a disponer de la información que precisen a través de la búsqueda en Internet. A su vez, en el segundo cuaderno se les propone una página web, la Oficial de la Catedral de Burgos, como una herramienta de apoyo.
- Humanos: docente que imparta las clases en Segundo de Educación Secundaria Obligatoria en la asignatura de Geografía e Historia. En todo momento el docente ha de actuar como un guía atento a las dudas o dificultades que puedan surgir en los alumnos.

3.8.1. Desarrollo material didáctico principal

Página web o Wix:

Portada:



Apartado "Construcción de la Catedral de Burgos"

CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE BURGOS

INICIO




Hola amigos, mi nombre es Papanoscas, y vengo a contaros la historia de nuestra catedral. ¿Queréis conocerla?




EMPEZAR

CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE BURGOS


INICIO



De acuerdo a los patrones de un nuevo estilo que nació en Francia, el rey Fernando III y el Obispo D. Mauricio, deciden levantar una nueva catedral. El 20 de Julio de 1221 colocan la primera piedra.

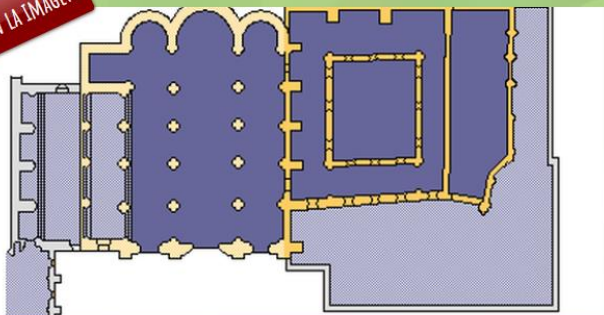


En apenas nueve años, el ábside, la cabecera y las naves de la girola, con sus capillas absidiales, se construyeron.



En 1230, la hasta entonces catedral románica se comienza a derribar. El gótico dominaba en Europa y la nueva catedral necesitaba espacio.

CLICK EN LA IMAGEN



Catedral Románica Burgos.
Plano de la Catedral Románica burgalesa. Año 1100.

1/2

VOCABULARIO

- Ábside
- Girola
- Capillas absidiales

CONTINUAR

CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE BURGOS

INICIO

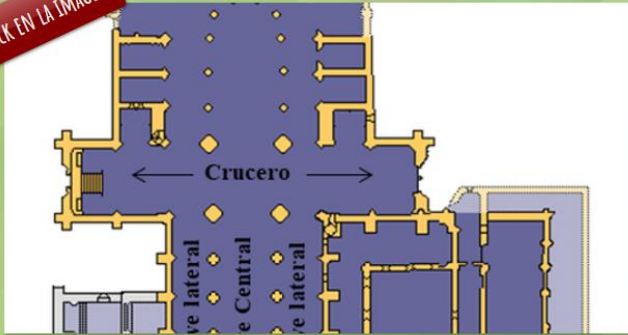
Las obras continúan y en 1260, año de la consagración del templo, el crucero, las portadas, la nave central y las naves laterales quedan finalizadas.

Habían pasado 39 años desde la colocación de la primera piedra. Un récord de construcción de una catedral.

Majestuosa

No obstante, el templo se sigue enriqueciendo y ampliando. Se construye un nuevo claustro y se remodelan las capillas absidiales (s. XIII). Además, nuevas capillas van apareciendo (final s.XIV-s.XVIII).

CLICK EN LA IMAGEN



Ampliaciones.

Plano de la catedral en 1261.

1/2

VOCABULARIO

- Crucero
- Nave central y naves laterales
- Claustro



CONTINUAR

CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE BURGOS

INICIO

En la segunda mitad del siglo XV, en pleno Renacimiento, a manos de Juan de Colonia, se construyen las agujas de la catedral.

Veinticuatro años más tarde, en 1482, su hijo Simón de Colonia, inicia la construcción de la Capilla del Condestable.

Y... todo esto, doscientos años después de empezar la obra (1221).

En marzo de 1539 el cimborrio de la catedral se desplomó. La reconstrucción en manos de Juan de Vallejo se inició ese mismo año quedando concluido en 1568

De él decía el rey Felipe II que "más parecía obra de ángeles que de hombres"

CLICK EN LA IMAGEN



VOCABULARIO

- Aguja
- Chapitel
- Cimborrio

Plano Catedral de Burgos 1497 1/3


Aparece en planta la Capilla del Condestable y el coro.

CONTINUAR


CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE BURGOS

INICIO


Las ampliaciones de la catedral continuaron durante algunos años más hasta darse por concluida en el siglo XVIII con la construcción de la nueva sacristía y la Capilla de las Reliquias.



Durante el siglo XIX un hecho importante tiene lugar. En Abril de 1865 la catedral es declarada Monumento Nacional



Durante el siglo XX se produce una de las transformaciones más importantes a nivel exterior: en 1914 se derriba el Palacio Arzobispal.



Y... el 31 de Octubre de 1984 nuestra catedral es declarada Patrimonio de la Humanidad

CLICK EN LA IMAGEN



ACTIVIDAD

DOCX PDF

W

CLICK PARA DESCARGAR

Yo ya te he contado su historia, ahora te toca a ti. A tu derecha hay un documento que debes descargar y rellenar. ¡Buena suerte!

Para contestar las preguntas ayúdate de la historia. Pula en los siguientes botones para ir al apartado que quieres. Una vez finalizada la actividad pincha en el botón verde "Estilos artísticos".

HISTORIA 1

HISTORIA 2

HISTORIA 3

ESTILOS ARTÍSTICOS

ESTILOS ARTÍSTICOS DE LA CATEDRAL

INICIO

¿Pensabas que me había ido? ¿Qué tal fue la actividad? Seguro que bien. Hoy me toca contarte los estilos artísticos que hay en la catedral. ¡Estate atento!

La catedral, en su mayoría, presenta tres estilos. Dos ya los sabes pues yo mismo te los he mencionado. El que falta es el Barroco.

Para esta parte, tú tendrás que averiguar de qué estilo artístico hablo pues... yo solo te voy a decir las características.

¡Ten cuidado!

← EMPEZAR

ESTILOS ARTÍSTICOS DE LA CATEDRAL

INICIO

El Humanismo florece en Europa y con él, desde Italia, llega este estilo artístico. Se vuelve a mirar el mundo clásico, la matemática, la geometría, las líneas limpias, la belleza y la armonía van a caracterizarlo.

El segundo estilo, también nace en Italia. El movimiento, el juego de volúmenes, el contraste de luces y sombras, la teatralidad, el "Horror Vacui", van a caracterizarlo.

El último estilo artístico nace en Francia. Se caracteriza por su verticalidad ganada gracias al triforio, su luminosidad obtenida gracias a los grandes ventanales que se abren, sus arcos apuntados, etc.

¿Trifo... qué?

ACTIVIDAD

GALERÍA DE IMÁGENES

DOCX PDF

W

CLICK PARA DESCARGAR

← CONTINUAR

ESTILOS ARTÍSTICOS DE LA CATEDRAL

INICIO



INICIO

Menú:



CONSTRUCCIÓN DE LA CATEDRAL DE BURGOS



1ª Actividad: ORDENA

CONSAGRACIÓN DEL TEMPLO FERNANDO III Y OBISPO D.
MAURICIO 1221 DESTRUCCIÓN ANTIGUA CATEDRAL
NUEVO CIMBORRIO 1984 PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD
ÁBSIDE NAVE CENTRAL Y NAVES LATERALES CAPILLA DEL
CONDESTABLE 1885 MONUMENTO NACIONAL AGUJAS
CLAUSTRO DERRUMBE CIMBORRIO DESTRUCCIÓN PALACIO
ARZOBISPAL CAPILLA DE LAS RELIQUIAS

→ Escribe el orden aquí:



2ª Actividad: UNE CON FLECHAS

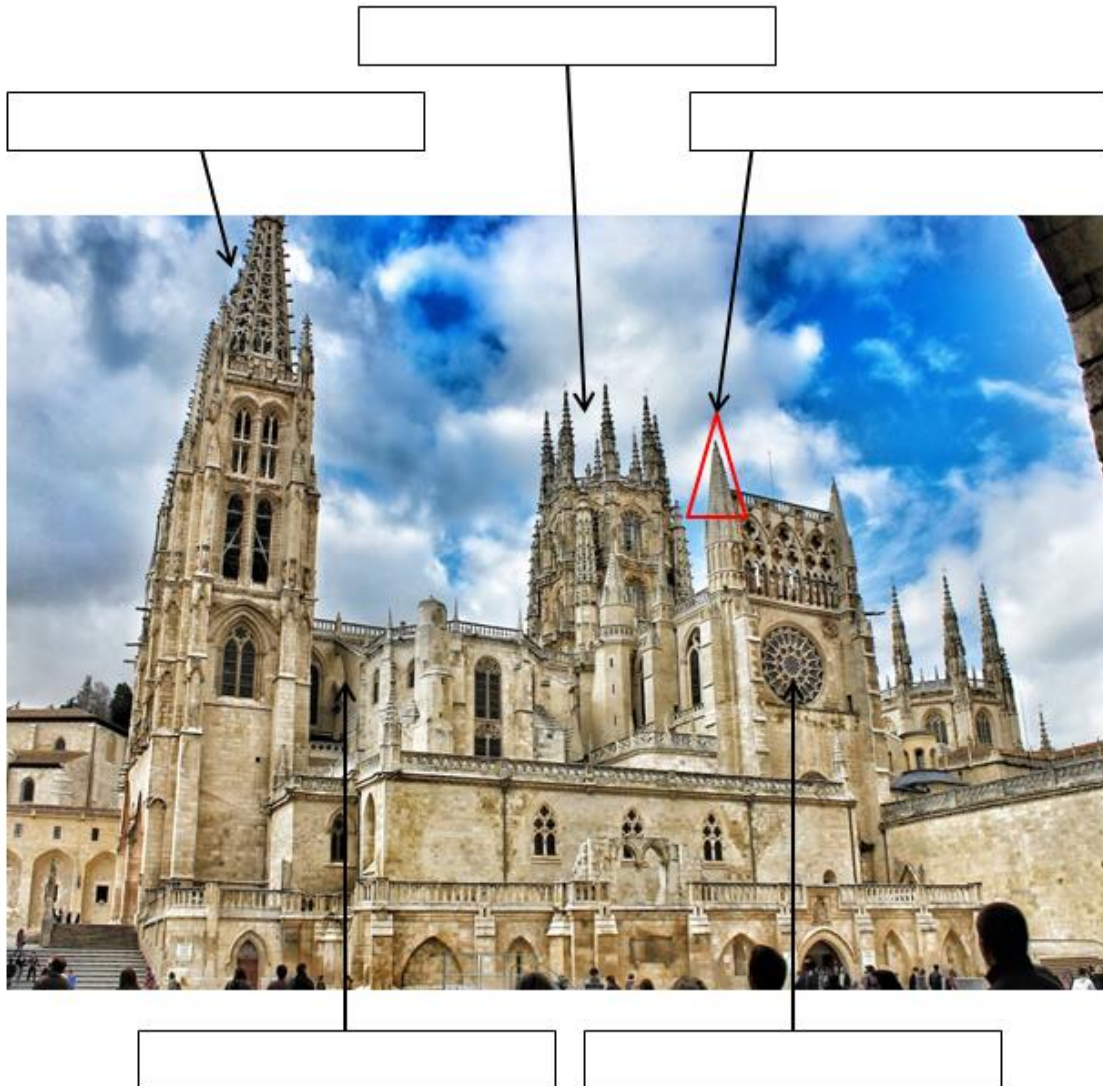
(INSERTAR FLECHA)

ÁBSIDE	Cada uno de los espacios longitudinales en que se divide interiormente un edificio.
GIROLA	Nave transversal de una iglesia.
CAPILLAS ABSIDIALES	Parte situada en la cabecera de un edificio que acoge el altar. Tiene forma semicircular.
CRUCERO	Elemento arquitectónico con forma piramidal que remata una torre o cubierta.
NAVE	Espacios que se sitúan en torno al ábside con forma semicircular.
CLAUSTRO	Construcción que se eleva en la parte central del crucero.
CHAPITEL	Nave o conjunto de naves que rodean el ábside.
CIMBORRIO	Edificación de planta cuadrada en torno a un patio que se sitúa junto a un monasterio o catedral.

3ª Actividad: SITÚA EL VOCABULARIO EN LAS IMÁGENES

ROSETÓN CHAPITEL CIMBORRIO AGUJA ARBOTANTE

(INSERTAR CUADRO DE TEXTO)



RESPONDE, SEGÚN ESTA VISTA... ¿QUÉ TAPABA LA FACHADA SUR (PORTADA DEL SARMENTAL) DE LA CATEDRAL DE BURGOS HASTA 1914?

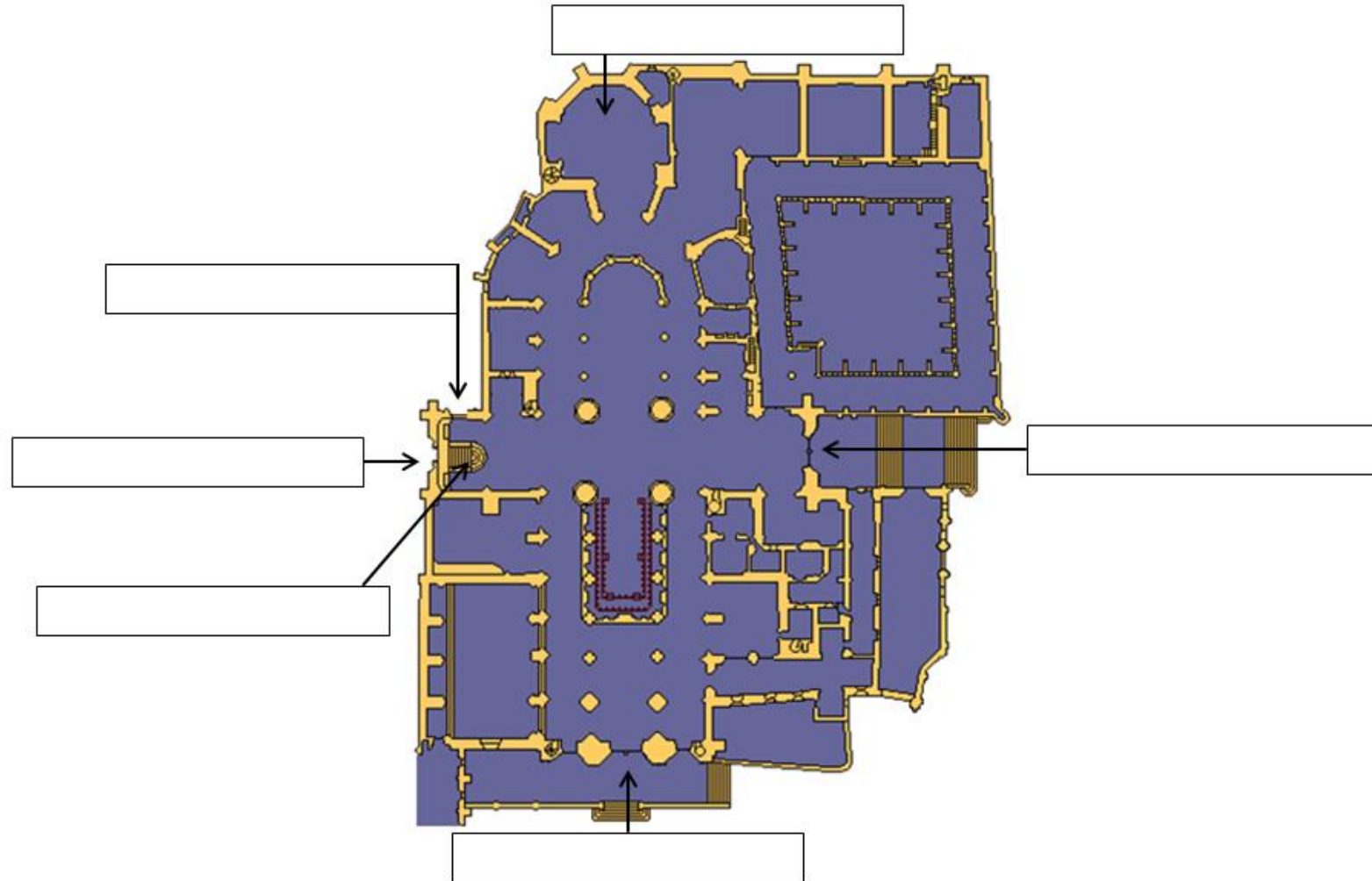
→

PORTADA DE LA CORONERÍA
PELEJERÍA

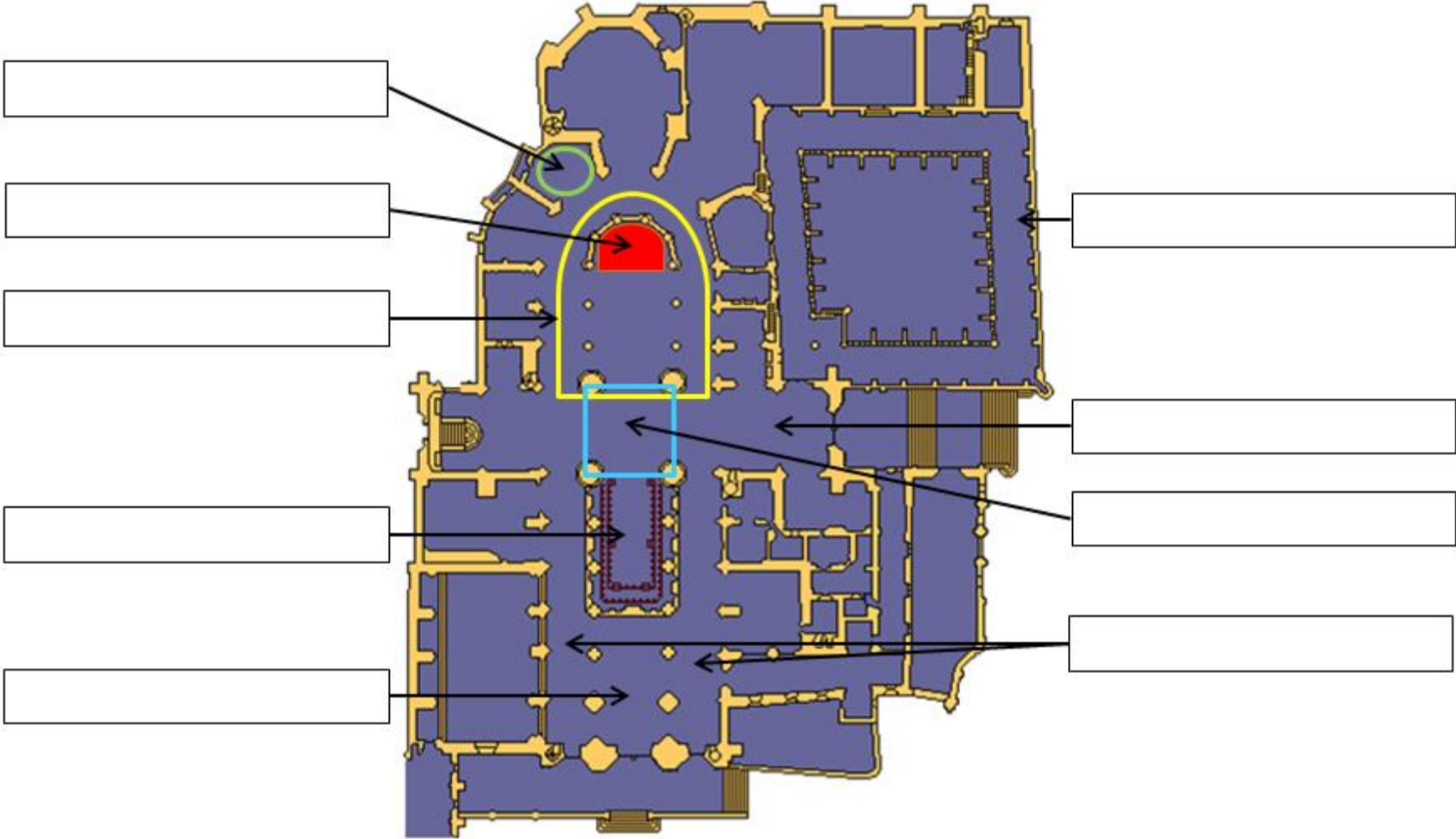
CAPILLA DEL CONDESTABLE
ESCALERA DORADA

PORTADA DEL SARMENTAL

PORTADA DE LA

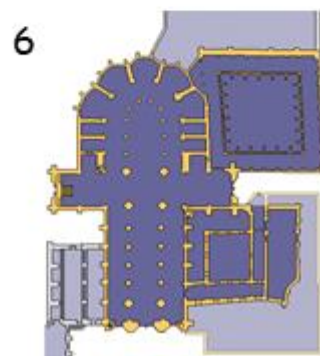
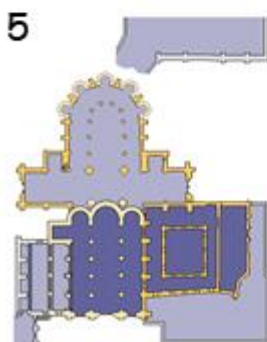
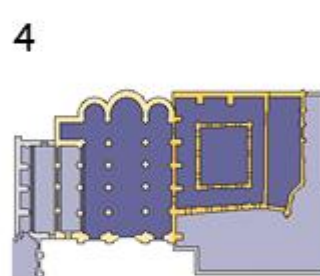
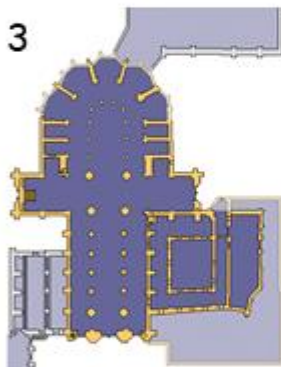
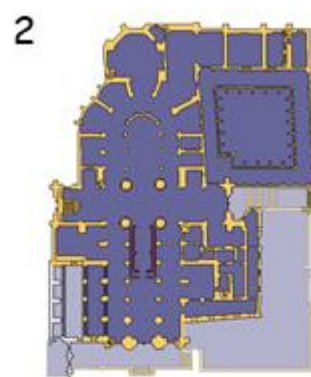
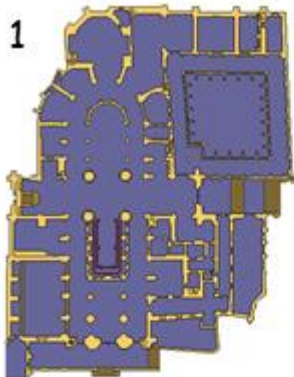


ALTAR MAYOR CLAUSTRO CRUCERO GIROLA CAPILLAS ABSIDIALES NAVE CENTRAL NAVES LATERALES CIMBORRIO
CORO



4ª Actividad: INDICA LA FECHA Y ORDENA LOS PLANOS

Plano nº1:	Plano nº4:
Plano nº2:	Plano nº5:
Plano nº3:	Plano nº6:
Ordena los planos del más antiguo al más actual, según el número que tienen:	



ESTILOS ARTÍSTICOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS



1ª Actividad: ESCRIBE EL ESTILO ARTÍSTICO AL QUE PERTENECEN ESTAS CARACTERÍSTICAS

Italia. Humanismo. Mirada al mundo clásico. Prima la matemática y la geometría a la hora de construir. Líneas limpias y definidas. Belleza y armonía.	Estilo:
Italia. Movimiento. Juego de volúmenes. Contraste de luces y sombras. Teatralidad. "Horror Vacui"	Estilo:
Verticalidad. Triforio. Importancia luz y color. Grandes vidrieras. Arcos apuntados.	Estilo:

¿Qué tal va la cosa? ¿No es para tanto no? Igual lo que viene es más complejo pero... ¡Puedes y más en grupo!



2ª Actividad: UNE CON FLECHAS

(INSERTAR FLECHA)

AGUJAS

Simón de Colonia

ESCALERA DORADA

Juan de Vallejo

TRASALTAR

Diego de Siloé

CIMBORRIO

Felipe de Bigarny

CAPILLA DEL CONDESTABLE

Juan de Colonia

3ª Actividad: ELABORA UNA LÍNEA DEL TIEMPO (ACTIVIDAD

GRUPAL → 1 por grupo)

DEBE RECOGER:

- Los **TRES ESTILOS ARTÍSTICOS** con su **CRONOLOGÍA** y alguna **CARACTERÍSTICA**.
- Y los **LUGARES QUE**, entre las nueve obras que aparecen en la "Galería de imágenes", **PERTENECEN A ESE ESTILO ARTÍSTICO**.

→ Cada imagen cuenta con el título de la obra. En total son **NUEVE OBRAS**. Debéis investigar a que estilo pertenece cada una de ellas para después elaborar la línea del tiempo. Ayudaros de lo que habeis aprendido, las características descritas antes. Como apoyo, podeis usar esta página web: <http://catedraldeburgos.es/>

Y LA LÍNEA DEL TIEMPO DEBE HACERSE EN ESTA APLICACIÓN (TIMELINE):

http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

→ UNA VEZ HECHA, ENVIAR EN PDF. AL CORREO DEL PROFESOR

4ª Actividad: RECUERDA, INVESTIGA Y RESPONDE

¿QUIÉN ES NUESTRO PROTAGONISTA, DÓNDE ESTA Y QUÉ HACE?

¿HAY OTRO COMO ÉL EN BURGOS?

RESPUESTA:

3.10. Evaluación

3.10.1. Criterios y estándares de aprendizaje

De acuerdo con el BOCYL, los criterios y estándares de aprendizaje que encajan con esta propuesta son:

Bloque 1. Historia. La Edad Media	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
7. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media.	7.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.
Bloque 2. Historia. La Edad Moderna	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. 8. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado.	1.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 8.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.

En base a estos, en esta propuesta didáctica sobre la Catedral de Burgos se va a evaluar:

- Que el alumno comprenda la función del arte dentro de la Edad Media a través de la construcción de la catedral así como el vocabulario artístico básico.
- Que el alumno aprenda a describir las características del arte Gótico, del Renacimiento y Barroco.
- Que el alumno distinga los diferentes modos de periodización histórica-artística de la propuesta a trabajar: Gótico, Renacimiento y Barroco (línea del tiempo y otras actividades).
- Que el alumno identifique obras significativas de cada uno de los estilos artísticos a trabajar dentro de la propuesta que se propone (línea del tiempo).

También, a la hora de evaluar se va a tener en cuenta:

- La ortografía: en caso de superar el alumno las ocho faltas, se le podrá penalizar hasta con un punto.

- El trabajo cooperativo realizado durante la actividad (10%).
- Y la entrega de las actividades dentro del plazo marcado, siempre al finalizar la sesión o, en el caso de la línea del tiempo, en la tarde de ese mismo día. La entrega fuera de fecha será penalizada en función a la normativa del Departamento de Ciencias Sociales. De no existir, se quitará un punto por cada uno de los días entregado tarde.

3.10.2. Instrumentos de evaluación.

Para evaluar el trabajo de forma individual y grupal, se han elaborado varias rúbricas de evaluación. En ellas se valora cada una de las actividades recogidas en los dos cuadernos así como el trabajo cooperativo. Todos los ejercicios, están enfocados tanto hacia los objetivos de la propuesta didáctica de este Trabajo Final de Máster como a los criterios y estándares de evaluación. Esta actividad contaría un 10% de la nota final de la evaluación. A su vez, los alumnos contarían con las rúbricas de evaluación, en PDF., descargables desde la página web.

	50%	VALORACIÓN: Primer cuaderno “Construcción de la Catedral de Burgos”			
CRITERIOS	2º ESO	1 - 4	5- 6	7-8	9-10
Construyendo la Catedral (indicar el orden)	10%	Aparecen menos de la mitad de los hechos bien ordenados.	Aparecen la mitad de los hechos bien ordenados.	Aparecen casi todos los hechos bien ordenados.	Aparecen todos los hechos bien ordenados.
Aprendiendo vocabulario (palabra-definición)	10%	Aparecen menos de la mitad de las palabras unidas a su definición correspondiente.	Aparecen la mitad de las palabras unidas a su definición correspondiente.	Aparecen casi todas las palabras unidas a su definición correspondiente.	Aparecen todas las palabras unidas a su definición correspondiente.
Situar el vocabulario en los planos	20%	Aparece menos de la mitad del vocabulario bien situado.	Aparece la mitad del vocabulario situado correctamente.	Aparece casi todo el vocabulario situado correctamente.	Aparece todo el vocabulario situado correctamente.
Ordenar los planos	5%	Ninguno de los planos aparece ordenado ni con su fecha correcta.	Aparecen la mitad de los planos bien ordenados con sus fechas correspondientes.	Aparecen casi todos los planos bien ordenados con casi todas sus fechas correctas.	Aparecen todos los planos bien ordenados con sus fechas correspondientes.
Trabajo Cooperativo	5%	No ha habido buen clima en el grupo.	No siempre ha habido un buen clima en el grupo y no todos han colaborado.	Ha habido buen clima en el grupo pero casi todos han colaborado.	Ha habido buen clima en el grupo y todos han colaborado.

	50%	VALORACIÓN: Segundo cuaderno “Estilos artísticos de la Catedral de Burgos”			
CRITERIOS	2º ESO	1 - 4	5- 6	7-8	9-10
Reconocer los estilos según sus características	10%	No aparece ninguno de los estilos artísticos bien indicado.	Aparece uno de los tres estilos artísticos bien indicados.	Aparecen dos de los tres estilos artísticos bien indicados.	Aparecen los tres estilos artísticos bien indicados.
Unir obras con autores	10%	No aparecen con corrección unidas las obras con los autores.	Aparecen correctamente unidas las obras esenciales con autores.	Aparecen correctamente unidas casi todas las obras con autores.	Aparecen unidas correctamente todas las obras con autores.
Línea del tiempo	20%	Está incompleta (0) presenta menos de la mitad de la información correcta, bien situada y organizada.	Está completa y presenta la mitad de la información correcta, bien situada y organizada.	Está completa y presenta casi toda la información correcta, bien situada y organizada.	Está completa y presenta la información que se pide correcta, bien situada y organizada.
Descubriendo a nuestro protagonista	5%	Ninguno de los planos aparece ordenado ni con su fecha correcta.	Aparecen la mitad de los planos bien ordenados con sus fechas correspondientes.	Aparecen casi todos los planos bien ordenados con casi todas sus fechas correctas.	Aparecen todos los planos bien ordenados con sus fechas correspondientes.
Trabajo Cooperativo	5%	No ha habido buen clima en el grupo.	No siempre ha habido un buen clima en el grupo y no todos han colaborado.	Ha habido buen clima en el grupo pero casi todos han colaborado.	Ha habido buen clima en el grupo y todos han colaborado.

IV. APLICACIÓN PRÁCTICA

4.1. De lo planteado a lo realizado

Esta dinámica enfocada a Segundo de Educación Secundaria Obligatoria, como tal, no se ha podido llevar a cabo debido a que las prácticas desarrolladas en el Máster de Educación Secundaria Obligatoria han tenido lugar en los cursos más mayores: cuarto de Secundaria (Geografía e Historia), Primero de Bachillerato (Historia del Mundo Contemporáneo) y Segundo de Bachillerato (Historia de España e Historia del Arte).

Por este motivo, de cara a las prácticas se elaboró una dinámica similar, con la misma estructura, pero adaptada al currículum de cuarto de la E.S.O. El tema escogido fue la Segunda Guerra Mundial debido a que es en este curso, donde se trabaja, según el plan educativo de la LOMCE, el temario correspondiente a los acontecimientos que suceden durante el siglo XX. Concretamente, al *Bloque 6. Las causas y consecuencias de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945)*.

La elección de este tema se hizo debido a las oportunidades que este presentaba. Es decir, la amplitud de información con respecto a la Segunda Guerra Mundial así como todas las etapas y sucesos que tienen lugar entre 1939 y 1945 establecía un perfecto contexto sobre el cual trabajar a través de una línea del tiempo. Debido a esto, al igual que la propuesta didáctica que en este Trabajo Final de Máster se presenta, se elaboró una *wix*: <https://silviacalvo0026.wixsite.com/2guerramundial> (Ver Anexo nº1) desde la cual los alumnos trabajaban una serie de actividades que se proponían en un *dossier* (Ver Anexo nº2) siendo una de ellas la línea del tiempo (Ver Anexo nº3). De este modo, cabe decir que, aunque claras son las diferencias entre ambas propuestas: los temas y el curso (4º E.S.O. – 2º E.S.O.), la estructura a la hora de trabajar ambas actividades es la misma: una página web que recoge toda la información desde la cual los alumnos trabajan diversas actividades y, una dinámica que tiene como finalidad elaborar una línea del tiempo. Por supuesto, la diferencia de dificultad entre ambas propuestas es notable pues hay que tener en cuenta que no es lo mismo tener trece o catorce años (2º E.S.O.) que tener quince o dieciséis (4º E.S.O.).

A su vez, para llevar a cabo esta dinámica se elaboraron grupos de cuatro personas (trabajo cooperativo). Cada grupo, en el aula de informática, bajo un aprendizaje por descubrimiento, trabajó un cuaderno de actividades que se contestaban a partir de la *wix*. De este modo, cada alumno respondía a su propio cuaderno, de forma individual, pero cada discente, a la par, se

apoyaba en sus compañeros de grupo para elaborar las respuestas. Algo que se vio claramente durante las cinco sesiones dedicadas a esta actividad.

Por otro lado, la elaboración de la línea del tiempo en el programa *Timeline* se realizó, cien por cien, de forma conjunta: se elaboró una línea del tiempo por grupo. Durante la realización de la misma, se pudo observar que, las dificultades con respecto a la línea del tiempo fueron, no tanto metodológicas pues enseguida aprendieron a utilizar el programa, sino más didácticas. Es decir, mostraban dudas en cuanto a qué información elegir y plasmar en la línea del tiempo presentando una clara dificultad a la hora de seleccionar, de entre toda la información, la más relevante. Debido a esto, en esta actividad sobre la Catedral de Burgos, con Segundo de la E.S.O., se ha hecho un cambio y se ha optado por indicar unas pautas claras que guíen y ayuden a los alumnos a elaborarla.

4.2. Descripción de la actividad llevada a cabo en el aula

La actividad propuesta en las prácticas para cuarto de Educación Secundaria consistió en varias fases de trabajo acorde a varias sesiones lectivas. En una primera sesión, se les explicó a los alumnos el trabajo a realizar en las clases siguientes, la distribución de las mismas en función al contenido a trabajar así como el método de evaluación que se iba seguir (una rúbrica). Tras esta previa explicación y contextualización, los alumnos empezaron a trabajar el primer apartado: las causas de la Segunda Guerra Mundial. Las sesiones siguientes continuaron con una dinámica marcada por una breve explicación inicial (explicación del contenido que tocaba trabajar) y la puesta en marcha de los grupos a realizar y contestar las actividades del día. La última sesión, se utilizó para clarificar, explicar y corregir, punto por punto, todo aquello que durante las correcciones de la profesora, tras recoger el cuaderno, se vio que estaba mal o dudoso.

A su vez, cabe mencionar que el trabajo se realizó fuera del aula habitual: en el aula de informática. Este hecho me permitió analizar el comportamiento de los alumnos fuera de su clase habitual y en grupos. La respuesta fue, un trabajo diario, individual y grupal, muy bueno.

Para clarificar el tiempo que se utilizó (6 sesiones) y cómo se llevó a cabo la actividad, a continuación se presenta el cronograma de trabajo que se planteó en el aula y se recogió en la memoria de las prácticas:

TEMPORALIZACIÓN	
1ª SESIÓN	En la primera sesión se ha hecho una introducción del tema a abordar y de la actividad a trabajar. Después, de manera ordenada los alumnos han ido al aula de informática y ha empezado a trabajar en sus grupos correspondientes. En esta primera sesión el objetivo era abordar las <u>causas</u> de la Segunda Guerra Mundial
2ª SESIÓN	Los alumnos van directamente al aula de informática y comienzan a

	trabajar el apartado de las <u>etapas</u> de la Segunda Guerra Mundial.
3ª SESIÓN	Los alumnos van directamente al aula de informática y finalizan el apartado de las <u>etapas</u> de la Segunda Guerra Mundial.
4ª SESIÓN	Los alumnos van directamente al aula de informática y elaboran una <u>línea del tiempo</u> en el programa <i>TimeLine</i> (1 por Grupo). En ella sitúan secuencialmente los sucesos más importantes que transcurren durante la Segunda Guerra Mundial. Hechos que han trabajado en las dos sesiones anteriores.
5ª SESIÓN	Los alumnos van directamente al aula de informática y trabajan el apartado de las <u>consecuencias</u> y <u>la organización de la paz</u> tras finalizar la Segunda Guerra Mundial.
6ª SESIÓN	Tras la corrección de los cuadernos de trabajo por el profesor, este los devuelve con las calificaciones y explica, en esta última sesión, cada uno de los apartados que en grupos han trabajado. La finalidad, producir un <i>feedback</i> positivo a lo ejecutado por los discentes, explicar los errores más comunes que se han producido y aclarar posibles dudas.

En cuanto a los materiales utilizados en esta actividad, todos ellos, igual que en la presente propuesta para Segundo de Secundaria, han sido elaborados por la profesora. Cada alumno ha contado con un dossier que recogía, en una primera parte, la descripción de la actividad y, en una segunda parte, las preguntas a responder. A diferencia de esta propuesta final de máster sobre la Catedral de Burgos, la descripción de la actividad la hace directamente el “Papamoscas” con el objetivo de introducir al alumno en el desarrollo de la práctica desde el inicio.

Para la información, como ya hemos dicho, se elaboró una página web en el formato *wix*: <https://silviacalvo0026.wixsite.com/2guerramundial> (Ver Anexo nº1) en la cual se recogió de una forma organizada, dinámica y distinta, todo el conocimiento que los alumnos necesitaban para elaborar su cuaderno en grupos (Ver Anexo nº2).

De esta manera, desde el aula de informática, los alumnos accedían a esta página de forma grupal y trabajaban a la vez sobre el mismo material poniendo en conjunto lo que cada uno entendía para después plasmar la respuesta en el papel. El orden que siguieron fue el que se mostraba en la página de inicio:

- Causas de la Segunda Guerra mundial
- La Guerra, etapas:
 - Expansión del Eje (1939 – 1940)
 - Universalización de la guerra (1940 – 1942)
 - Ofensiva aliada y final de la guerra (1943 - 1945)
- Consecuencias
- Organización de la paz

En cada sección, se pretendió desarrollar el contenido de la materia de una forma adecuada. Además, al final de cada apartado se proponía una serie de palabras a definir y preguntas a contestar (Historia-Actividad). Una estructura similar a la que nuestro “Papamoscas” desarrolla: cuenta la Historia sobre la Construcción de la Catedral de Burgos y propone una actividad final; y, después, cuenta los estilos artísticos que presenta la catedral y propone, de nuevo, una actividad final.

A su vez, ambas páginas web han incorporado material visual. En el caso de la *wix* de la Segunda Guerra Mundial: mapas, imágenes y vídeos (*El Gran Dictador (discurso final subtulado en español)*; *Bomba atómica de Hiroshima – Lanzamiento*; etc.); y, en el caso de la *wix* sobre la Catedral de Burgos: planos e imágenes. Un contenido complementario a la información que, en ambos casos clarifica y amplía el conocimiento.

Tras finalizar la práctica y las correcciones, en una séptima y octava sesión, a modo de cierre del tema de la Segunda Guerra Mundial, se les puso a los alumnos un documental: “*Los últimos días*” de Steven Spielberg, con el objetivo de concienciarles sobre la realidad de lo que fue el Holocausto. Del mismo modo, para concluir la propuesta didáctica sobre la Catedral de Burgos, se podría proponer la realización de una excursión a la misma con el objetivo de ver “*in situ*” lo aprendido. Esto, no solo serviría para asentar el conocimiento de los alumnos, pues no deja de ser un refuerzo sobre el contenido visto en clase, sino que también serviría para concienciar a los discentes del valor de conservar el patrimonio que nos rodea (educar como base).

En definitiva, la finalidad de ambas propuestas no deja de ser otra que la de que los alumnos analicen, comprendan y aprendan la importancia de estos capítulos dentro de la Historia, bien por ser una guerra o bien por ser una obra de arte. Es importante que nuestros discentes conozcan la realidad de los hechos, el cómo se produjeron (o construyeron) y cómo llegan hasta hoy. A su vez, la elaboración de una línea del tiempo (en ambas propuestas se presenta) sirve para que los alumnos aprendan una nueva destreza y habilidad en la que apoyarse a la hora de comprender, aprender y estudiar un tema. Además, de cara a futuros cursos, como Segundo de Bachillerato, el acostumbrar al alumno a hacer líneas del tiempo puede ser clave, pues no hay que olvidar que muchos de los estándares e aprendizaje que, actualmente tienen en la asignatura de Historia de España (1 por cada tema) hacen referencia a la elaboración de una línea del tiempo.

4.3. Resultados

Para este Trabajo Final de Máster, en la realización de las prácticas, se recogió una serie de datos a partir de una metodología cualitativa basada en la observación y una metodología cuantitativa basada en varias encuestas. Cabe recordar que, aunque la propuesta didáctica llevada a cabo en el aula (Segunda Guerra Mundial) no corresponde con la que en este trabajo se defiende (Catedral de Burgos), la estructura en la que ambas se basan, es la misma. Y es, precisamente esta, la que se evalúa, de diversas formas a continuación.

4.3.1. Metodología cualitativa (4º E.S.O.)

En el curso de cuarto de Educación Secundaria, bajo una metodología cualitativa, se pudo observar que el trabajo diario en las tres clases era constante y muy bueno (en cuarto B algo menos). El trabajo en equipo y la aclaración de dudas entre los compañeros era algo común. El ambiente, claramente beneficiaba, pues cada grupo se encontraba dispuesto alrededor de una mesa de trabajo con sus respectivos ordenadores (una mesa por grupo).

En cuanto a la actividad, se pudo ver que la mayor dificultad se presentó a la hora de definir algún término y, sobre todo, a la hora de realizar la línea del tiempo. Como ya hemos dicho en otros apartados, el problema no fue tanto en el uso de la metodología, pues se les explicó cómo funcionaba la aplicación del *Timeline* y enseguida aprendieron a utilizarla, sino más en lo referente a la didáctica. Es decir, en la selección del contenido que presentar y plasmar en la línea del tiempo: qué poner y qué no. Algo que se pudo percibir durante las correcciones donde, en algunas líneas, faltaba señalar las etapas o algunos acontecimientos importantes como el Ataque de Pearl Harbor, el Desembarco de Normandía o la rendición de Japón (bombas atómicas). Durante la práctica, el papel del docente fue en todo momento el de guiar y acompañar al alumnado, dando, en este caso, pistas sobre la dinámica. Este hecho llevó a que algunas de las líneas del tiempo entregadas al final de la sesión o en el mismo día por la tarde (envío al correo), presentaran un aspecto distinto al que inicialmente tenían.

A su vez, con el contenido visual: vídeos e imágenes (material complementario a la información), se contempló cómo, mientras hacían las actividades o tras finalizarlas, en grupo, las ojeaban. También se pudo ver, cómo la visualización de este material fue mayor a medida que pasaban las sesiones, es decir, mientras en la primera clase, esos recursos, para

muchos grupos, pasaba desapercibido, en las siguientes sesiones era más común verles detenerse en estos apartados. Sin embargo, cabe decir, que esto no se dio en todos los grupos. En comparativa, mientras cuarto A y cuarto C curioseaban a la par que trabajaban, los alumnos de cuarto B se limitaban a responder las actividades, perdiendo, en algunos casos, el tiempo. Pese a esto, como curiosidad, cabe destacar que, el contenido presentado al final, en cuanto a evaluación y calificación, fue mejor en cuarto B que en el resto de grupos y todo, teniendo en cuenta que el trabajo era diario, en clase y con fecha de entrega en la última sesión.

Con respecto al tiempo dedicado a la práctica, se observó como el contenido ajustado para cada sesión se cumplió y sin problema: las causas (1 sesión), la guerra (3 sesiones), la línea del tiempo (1 sesión), y las consecuencias y paz (1 sesión). En algunos casos, se vio como algunos grupos tomaban la iniciativa de empezar el siguiente apartado tras acabar el que les tocaba en el día. Tal fue el avance de algunos grupos que, con la línea del tiempo en vez de una sesión tuvieron casi dos. Sin embargo, otros, que presentaron mayor dificultad a la hora de realizar el eje cronológico o, que no habían trabajado al completo, tuvieron que necesitar más tiempo, haciéndoselo llegar a la profesora en la tarde de ese mismo día (por correo y en pdf.).

En conclusión, en lo referente a lo percibido durante las prácticas, el trabajo fue constante, bueno y pareció gustar. La página web sorprendió, la adaptación a la dinámica fue positiva y los resultados, en cuanto a las correcciones fueron muy buenos. Si es verdad, que, aunque la línea del tiempo fue, la que en su mayoría resto en la calificación, en la última sesión, dedicada a corregir fallos y posibles dudas, el eje cronológico se realizó entre todos (corrección oral). A mi modo de ver, creo que fue una buena forma de que los alumnos recibieran un buen *feedback*, pues la comprensión de la misma pareció ser notoria. A su vez, al hablar con el tutor del centro educativo tras las prácticas, me comentó que en lo referente a las preguntas que puso en el examen acerca de la Segunda Guerra Mundial, fueron contestadas, en la mayoría de los casos, de forma completa y positiva.

4.3.2. Metodología cuantitativa: Cuarto de Educación Secundaria Obligatoria.

Para obtener resultados bajo esta metodología se realizó una encuesta que, en la última sesión, se repartió a los alumnos de cuarto de Educación Secundaria para que la respondieran

anónimamente. En total, entre las tres clases, se obtuvieron 58 respuestas (Ver Anexo nº4). En ella, las preguntas iban destinadas a calificar por un lado la actividad en su conjunto y desde el trabajo a partir de una página web; por otro, a valorar la actividad de la línea del tiempo y, por último, a considerar el trabajo del docente así como el suyo propio. Todo, marcando con una X la casilla, del 1 al 4, con la que estaban más de acuerdo: 1 nada, 2 poco, 3 bastante y 4 mucho.

Con respecto a la actividad en su conjunto (página web y actividades), se extrae de los datos una mayoría positiva: el 89% de los alumnos puntuaron la actividad entre el tres (33%) y el cuatro (56%). A su vez, los datos son de nuevo favorables al contestar la pregunta de si les ha gustado trabajar a partir de una página web: el 91% del alumnado puntúa entre el tres (43%) y el cuatro (48%) la dinámica mientras que, solo el 8% la valora negativamente. Estos últimos datos, quedan a su vez reforzados en la siguiente valoración donde se les pregunta, directamente, por la impresión sobre la imagen visual de la propia página web: en este caso el 93% la considera llamativa y, desglosándose los resultados, el 62% la valoran con un cuatro (Mucho) (Ver Anexo nº5).

Por otro lado, con respecto al material complementario presentado en la *wix*: vídeos e imágenes, los datos son más dispares. El 58% de los alumnos afirma haber visualizado casi todo el contenido (puntuación 3: 35%) o todo (puntuación 4: 23%) mientras que un 42% de ellos apenas se ha parado a verlos (37% ha valorado con un dos (poco) y el 5% ha valorado con un uno (nada)). Estos resultados, junto al 64% de los alumnos que no han visitado la página web desde sus casas, corroboran lo visto, bajo la metodología cualitativa, durante las prácticas: la mitad de los grupos curioseaban por el contenido extra mientras que, para otro gran sector de los alumnos, pasaba desapercibido (Ver Anexo nº6).

En el caso de la línea del tiempo, los resultados demuestran lo estipulado de manera cualitativa en el apartado anterior. Si bien es cierto que la actividad gustó a poco más de la mitad de los alumnos: al 55% (43% bastante – 12% mucho) frente al 45% restante (36% poco – 9% nada), los resultados, con respecto a la percepción de utilidad de esta actividad, son sorprendentes. El 84% de los discentes la valoran como una dinámica de gran provecho (48% con un 4, mucho, y el 36% con un 3, bastante) mientras que el 16% restante (12% poco y un 4% nada) no la consideran tan útil. Este contraste, entre la valoración de los alumnos sobre si les ha gustado la dinámica y la percepción de utilidad hacia la misma, revela como, los

discentes conciben esta herramienta de trabajo como un elemento de utilidad pese a que la actividad en sí no les guste. En concreto, un 29% de los alumnos que votaron negativamente sobre dicha actividad son los mismos que también la consideran de gran utilidad. A su vez, el porcentaje de alumnos que consideraron esta dinámica compleja, en datos, fue del 70%. De nuevo, una valoración que concuerda con lo observado durante las prácticas (metodología cualitativa): una gran complejidad a la hora de realizar el eje cronológico (Ver Anexo nº7).

Por último, se les preguntó sobre su trabajo y la satisfacción hacia el mismo a modo de autoevaluación. Los resultados muestran a un 93% de los alumnos satisfechos con su trabajo, algo muy positivo que concuerda con las notas que se pusieron, pues, en general, fueron muy buenas (Ver Anexo nº8). Y algo que a su vez coincide con lo estipulado en el apartado anterior cuando se hacía referencia al buen ambiente y trabajo que había en clase durante las sesiones.

4.3.3. Metodología cuantitativa: Primero de Bachillerato y comparativa con Cuarto de Educación Secundaria Obligatoria.

Tras las prácticas, a mitad de Mayo, mi tutor del centro educativo, llevó a cabo esta dinámica con los alumnos de Primero de Bachillerato en la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo. Aprovechando la oportunidad de poder obtener resultados cuantitativos sobre esta investigación, se pasó de nuevo una encuesta. Esta, igual que la elaborada para cuarto de Educación Secundaria incluía una variante: la supresión de dos preguntas que hacían referencia al trabajo del docente y, la incorporación de una nueva que hacía hincapié sobre la elaboración anterior de un eje cronológico. En total, once respuestas por pregunta se obtuvieron (Ver Anexo nº9).

De igual forma que a los de cuarto de Educación Secundaria, a los alumnos se les preguntó sobre la actividad en su conjunto, sobre trabajar a partir de una página web, sobre la línea del tiempo y sobre su satisfacción con respecto a su trabajo. Entre los resultados obtenidos, destacaron varios por su similitud con los del curso anterior. En concreto, con respecto a la valoración de la dinámica (91% positivo 1º Bach – 89% positivo 4º E.S.O), la impresión sobre la imagen visual de la página web (91% positivo 1º Bach – 93% positivo 4º E.S.O), y la

visualización del material complementario que esta recoge (60% positivo 1º Bach – 58% positivo 4º E.S.O). (Ver Anexo nº10).

Sin embargo, el gran contraste entre ambos cursos lo encontramos a la hora de valorar la dinámica de trabajo a partir de la página web (Ver Anexo nº11). Es en este caso donde encontramos una valoración más baja por parte de los alumnos de 1º de Bachillerato: un 59% de votos positivos frente a los 93% de cuarto de Educación Secundaria. Hay que tener en cuenta que el número de alumnos, debido a otros factores que no se van a tratar, es inferior en Bachillerato (11 alumnos) que en cuarto de Educación Secundaria (58 alumnos). Pero, pese a eso, resulta curioso que dentro de la propia aula de Bachillerato se valore la actividad, en su conjunto (wix y línea del tiempo), con un 91% de respuestas positivas, mientras que, la estructura, es decir, el trabajar mediante la página web, solo se puntúe positivamente en un 59%.

En cuanto a la línea del tiempo, muchos aspectos cambian. Mientras en cuarto de secundaria la actividad es valorada en un 55% positivamente, en primero de Bachillerato lo es en un 84%. La razón, muy probablemente se halle, en la percepción que los alumnos tienen hacia esta dinámica. En cuarto, la elaboración de un eje cronológico, en muchos casos, supuso una gran dificultad para algunos grupos mientras que, en primero, por los datos extraídos de las encuestas, la complejidad de la dinámica para muchos fue nula. En concreto, un 82% de los alumnos la valoraron como una actividad entre poco y nada complicada, mientras que, en cuarto de Secundaria, el 70% de los discentes la valoran como un ejercicio de gran complejidad (Ver Anexo nº12).

Por otro lado, con respecto a la percepción de utilidad de la dinámica, los alumnos de ambos cursos, de nuevo, se asemejan. En cuarto, el 84% de los alumnos respondía positivamente, y, en primero de Bachillerato, las cifras no son más bajas: el 100% de los alumnos consideran la actividad como un elemento útil de trabajo y estudio (55% la valoran como muy útil y el 45% como bastante) (Ver Anexo nº12).

A su vez, ya mencionado antes, se incluyó en esta encuesta una pregunta nueva que hacía referencia a la posibilidad de haber realizado antes alguna línea del tiempo. Como respuesta, se obtuvo que el 69% de los alumnos ya habían elaborado alguna, mientras que, el 31% restante, pocas o ninguna. En concreto, desglosando estos datos: el 38% de los alumnos de primero de Bachillerato afirmaron haber realizado con anterioridad muchos ejes

cronológicos, el 31% bastantes, el 19% pocos y el 12% nada. Aun así, aunque la cifra es favorable, el hecho de que un 31% de los alumnos de primero de Bachillerato hayan llegado a este curso realizando escasas o nulas líneas del tiempo es preocupante; y más, de cara al siguiente curso, Segundo de Bachillerato donde, en Historia de España, por, prácticamente cada tema, tienen un estándar de aprendizaje que pide la realización de un eje cronológico (Ver Anexo nº13).

Por último, en cuanto a la satisfacción del trabajo realizado, el 82% de los alumnos de primero de Bachillerato puntuaba su trabajo satisfactoriamente. Un número elevado que, en comparativa con cuarto, es más bajo pero no se aleja de su 93%. En definitiva, una autoevaluación, que en cualquier caso es positiva por parte de un alumnado que considera que se ha esforzado a la hora de realizar la actividad (en cuarto se corrobora con los resultados) (Ver Anexo nº14).

A modo de conclusión, bajo los datos de las encuestas, podemos afirmar, en ambos cursos, que la actividad ha gustado (aunque el trabajo a partir de la página web más en Secundaria que en Bachillerato), que la página web ha resultado llamativa, que la línea del tiempo se ha percibido como un elemento útil y que la satisfacción del alumnado hacia su propio trabajo ha sido positiva. Por el contrario, las diferencias entre ambos las encontramos más en lo referente a la estructura de la dinámica (trabajar a partir de la wix), a la dificultad de elaborar una línea del tiempo y a la percepción de dicha actividad (en Bachillerato ha gustado más elaborar un eje cronológico que en Secundaria).

V. CONCLUSIONES

Como se ha visto en la parte inicial del trabajo (Estado de la cuestión) es importante que dentro del ámbito educativo se trabaje el valor del tiempo. Teniendo en cuenta que en la asignatura de Geografía e Historia, el tiempo es una constante siempre presente, se puede concluir que la elaboración de dinámicas enfocadas a su trabajo son claves para el buen aprendizaje del alumno. Pese a que estas actividades varían en función a la edad, podemos ver como el trabajo a través de un eje cronológico sigue siendo igual de importante en Educación Secundaria, pues, como ya hemos visto en los resultados, muchos alumnos a la edad de catorce y quince años siguen presentando una clara dificultad a la hora de realizarlos. Además, teniendo en cuenta lo que los propios discentes opinan de este tipo de actividad, aunque a un alto porcentaje no les convence (45% de Cuarto de Educación Secundaria frente al 16% de Primero de Bachillerato), la percepción de utilidad hacia la misma es muy elevada (84% Cuarto de Educación Secundaria, 100% Primero de Bachillerato). En otras palabras, esta herramienta no es solo vista por los docentes como un buen método de aprendizaje sino también por los propios alumnos. Haciendo referencia a las ventajas de trabajar el tiempo histórico a través de este método podemos decir que el alumno: asimila mejor la información (“aprende viendo”); desarrolla nuevas habilidades ya que llega a crear (Máxima taxonomía de Bloom); aprende a seleccionar y organizar la información juntándola en un todo coherente y funcional (la línea del tiempo); comprende la continuidad del tiempo (del estilo gótico al Renacimiento, del Renacimiento al Barroco) y aprende a desenvolverse con las nuevas tecnologías. Sin embargo, todavía hoy encontramos algunas dificultades que se deben superar, entre ellas, la propia iniciativa docente de incorporar esta herramienta en sus aulas de Educación Secundaria o la sustitución del aprendizaje memorístico por uno más práctico donde el alumno sea protagonista de su aprendizaje.

A su vez, en cuanto al trabajo de los discentes a través de una página web o *wix*, se puede decir que es favorable en cursos de Educación Secundaria, siendo menor el factor sorpresa o la motivación a trabajar a partir de ella en Bachillerato. Sin embargo, los resultados expuestos en el último apartado de este Trabajo Final de Máster, demuestran que la adaptación a este tipo de dinámicas por parte de los alumnos, en general, es rápida, positiva y gusta. Haciendo referencia a esto último, se puede decir que el uso de las TIC en el aula muestra una estimulación extra sobre el alumno. Esto se fundamenta en que, debido a que toda la actividad gira en torno a las TIC (*Wix* y *Timeline*), los alumnos la calificaron muy

positivamente: en cuarto de Educación Secundaria al 91% de los discentes les gustó y en Primero de Bachillerato la cifra aumenta al 93%.

Por otro lado, del trabajo cooperativo, se puede decir que se presenta como un elemento muy positivo para realizar este tipo de actividades puesto que, como ya se ha dicho, demostró durante las prácticas ser un buen método de trabajo. En general, demuestra ser una técnica a través de la cual los alumnos trabajan bien y en conjunto, reflejándose esta actitud en las calificaciones, las cuales tienden a ser bastante buenas.

En cuanto al papel del docente en este tipo de actividades, es claro que el trabajo es mayor a la hora de elaborar toda la dinámica que la de llevarla a cabo. Sin embargo, el hecho de ver que los resultados son tan buenos indica que la implicación docente, más allá del aula, es clave para obtener un mejor rendimiento académico. De igual forma, durante las sesiones, es importante guiar y acompañar al alumnado siendo referente de última opción de cara a sus posibles dudas: primero el alumno, luego el grupo y luego el profesor.

Por último, de cara al papel de la Historia del Arte dentro del currículum de Educación Secundaria, se puede decir que es escaso. La necesidad de elaborar dinámicas que enseñen a nuestros alumnos el arte en Educación Secundaria es clave para que salgan de la escuela entendiendo el mundo que les rodea. La obra artística forma parte de la cultura, del ámbito diario en el que se vive y, si se quiere conservar, es necesario que se enseñe. Además, de cara a cursos posteriores, como Segundo de Bachillerato, se presenta la posibilidad de cursar una asignatura cien por cien enfocada a esta disciplina; y, el hecho de que el alumno llegue sin una base o con grandes carencias, puede convertir el aprobar la materia en todo un reto. Esto mismo y, en otras palabras, se traduce en una criba para los alumnos a la hora de elegir optativas, siendo Historia del Arte en muchos casos la que se deje de lado. Sin base en Educación Secundaria y con un currículum tan amplio la idea de que esta asignatura desaparezca del ámbito escolar en un futuro próximo no es tan descabellada. Sin embargo, para que esto no suceda es necesario plantear desde, incluso Educación Primaria, dinámicas que atraigan al alumnado hacia esta materia, siendo más constantes y aprovechando el currículum en Educación Secundaria. Y, si queremos que estas dinámicas se ajusten a la educación de ahora, las nuevas tecnologías y metodologías activas han de estar presentes.

VI. ANEXOS

Anexo 1. Material didáctico de la Segunda Guerra Mundial sobre el que trabajaron los alumnos de cuarto E.S.O. Wix: <https://silviacalvo0026.wixsite.com/2guerramundial>

Portada:



Las causas de la Guerra:

CAUSAS

Aunque los felices años 20 parecen consolidar las bases de una paz duradera que supera los efectos de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), varios hechos que tienen lugar a lo largo del periodo de entreguerras (1918-1939) ayudan a entender la inmediatez con la que se produjo la Segunda Guerra Mundial. Los efectos de la crisis de 1929, el ascenso al poder de Hitler en 1933, así como la política imperialista de Japón, entre otras, cambian el panorama internacional.

Los primeros acontecimientos que se producen son las agresiones fascistas efectuadas por Japón, Italia y Alemania. Estas, bajo la firma del Pacto Antikomintern (1936) pretenden aislar a la URSS y al comunismo. Sin embargo, el pacto, en realidad, será un pretexto para aumentar su "espacio vital".

Japón e Italia amplían sus fronteras, pero Alemania será la que más territorio expanda antes de iniciarse la Segunda Guerra Mundial. En 1935 incumple el Tratado de Versalles.

El siguiente paso que da Alemania, es la incorporación del territorio checoslovaco de los Sudetes. Una región que es cedida por Reino Unido y Francia en la Conferencia de Múnich.

Por otro lado, frente a esta ampliación de fronteras por la fuerza, el resto de potencias: Gran Bretaña, Francia, EEUU, la URSS así como la recién nacida Sociedad de Naciones adoptan

AGRESIONES FASCISTAS

Invasión Japón
Japón en 1931 inicia su expansión invadiendo Manchuria. Cuatro años más tarde, en 1937, Japón ataca a China iniciando la guerra chino-japonesa.

Mundial (1919) restableciendo el servicio militar obligatorio y ocupando militarmente la región de Renania. Y, tres años más tarde, vuelve a incumplirlo al anexionar (o Anschluss) Austria.

EL TRATADO DE VERSALLES (1919) ES INCUMPLIDO POR LA ALEMANIA NAZI DE HITLER

Al año siguiente, 1939, Hitler rompe este acuerdo y amplía su territorio más allá de los Sudetes. A su vez, en este mismo año, ocupa la ciudad báltica de Memel pese a estar bajo la protección de la Sociedad de Naciones y reclama el corredor de Dánzing (Polonia).

mantener la paz y evitar un nuevo conflicto. Esta política, conocida como política de apaciguamiento, se caracterizará por mostrarse débil frente a las agresiones fascistas.

Por último, dentro de este tenso panorama internacional, en agosto de 1939, Hitler y Stalin firman un Pacto de No Agresión que nueve días más tarde daría comienzo a la Segunda Guerra Mundial.



PREGUNTAS

Define: Política de apaciguamiento

¿Qué agresiones fascistas se producen durante la década de los 30 y por qué se habla de una política de apaciguamiento?

¿Qué papel juega el Tratado de Versalles en este periodo?



La Guerra:

NO TE OLVIDES DE LA PREGUNTA DE ABAJO

ETAPAS DE LA GUERRA

PREGUNTAS

¿Qué dos bloques se enfrentan durante la guerra y quiénes son sus dirigentes?

Explica los acontecimientos que suceden en cada una de las fases de la Segunda Guerra Mundial. Responde esta pregunta a medida que trabajas cada etapa.

Una vez recogidos todos los acontecimientos de cada fase, en grupo, elaborad una línea del tiempo en este programa:
http://www.readwritethink.org/files/resources/interactivos/linea_2/



1ª Etapa: Expansión del Eje (1939 – 1940)

LA EXPANSIÓN DEL EJE (1939-1940)

El 11 de Septiembre de 1939 con la invasión de Polonia por las tropas alemanas comienza la Segunda Guerra Mundial. El Pacto de No Agresión que nueve días antes Alemania y Rusia habían firmado estableciendo que en caso de conflicto, Rusia permanecería neutral, acarrea también la negociación de un reparto de Polonia entre ambas potencias así como la anexión de los países bálticos: **Estonia, Letonia y Lituania**, a la Unión Soviética. La respuesta europea no tardó en llegar. Ese mismo día, Francia y Reino Unido declaraban la guerra al Tercer Reich.



Sin embargo, a pesar de la fuerte resistencia de las tropas británicas y francesas, la fuerte ofensiva llevada a cabo por Alemania termina por ocupar el territorio francés. Ante esta situación, Francia pedirá un armisticio y quedará dividida: el norte con capital en París para Alemania y el sur con capital en Vichy para Pétain. Jefe de Estado de la

Esta gran rapidez con la que el Tercer Reich logra hacerse con el control de tantos territorios en tan poco tiempo será conocida como *Blitzkrieg* o "Guerra relámpago". Una táctica militar que aprovecha el factor sorpresa del enemigo para atacar de forma rápida y simultánea: por vía aérea (*Luftwaffe*) y por vía terrestre (*tanques e infantería*).

Tras la conquista de Polonia por la "Wehrmacht" y el ataque de la URSS a Finlandia, la guerra entra en una fase de estancamiento que es apodada por los franceses como la "Guerra de Broma". La razón, la postura defensiva, de escasa dureza, que adoptan los aliados: frente a la guerra.

Pocos meses más tarde, en primavera de 1940, Alemania, tras obtener el control sobre los territorios del Este, inicia una nueva ofensiva. Ahora, su objetivo es invadir países neutrales como Dinamarca, Noruega, Luxemburgo, Bélgica y los Países Bajos.

Anexionados, acto seguido, en Mayo de 1940, Alemania aprovecha para atacar la retaguardia francesa. En la frontera, Francia, tras la Primera Guerra Mundial, había construido una defensa fortificada conocida como la *Línea Maginot* por temor a un nuevo conflicto, que consigue retener al Eje.

Vichy para Pétain. Jefe de Estado de la zona libre que mantendrá un gobierno colaboracionista con la Alemania nazi.

DIVISION Y REPARTO DE FRANCIA: NORTE ALEMANIA - SUR - PETAIN



De este modo, la conquista de Francia pone fin a la llamada "Guerra de Broma"; la ciudad de Dunkerque, se convierte en escenario de evacuación de más de 300.000 soldados franceses y británicos hacia Gran Bretaña.

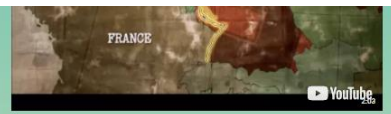
LA EVACUACIÓN DE DUNKERQUE ES TAMBIÉN CONOCIDA COMO "EL MILAGRO DE DUNKERQUE"

En 1940 Hitler intentará completar su expansión con la anexión de Gran Bretaña. El primer paso, será atacar estratégicamente las zonas estratégicas de la isla con el fin de debilitarla. Sin embargo, en vez de debilitar la nación, refuerza su espíritu de fortaleza ofreciendo esta una fuerte resistencia.

Una de las claves, el presidente británico, Winston Churchill, el cual, tras sustituir al presidente Neville Chamberlain adquiere gran protagonismo al llevar a cabo una política mucho más rígida que rompe con la política de

EL CAMBIO DE PRESIDENTE EN GRAN BRETAÑA SUPONE TODO UN CAMBIO EN LA POLÍTICA

El enfrentamiento en la Batalla de Inglaterra entre la Luftwaffe y la RAF (fuerza de aviación británica), finaliza con la victoria inglesa. Esto supondrá, por primera vez desde el inicio de la guerra, la primera derrota para Alemania.



W. CHURCHILL: PALABRAS DUEGADAS A LA PATRI

"NINGUN SANTOS EN EL ÁMBITO DE LOS CONFLICTOS HUMANOS LE DEBEJON TANTO A TAN POCOS"

Tras esta batalla, en Septiembre de 1940, las potencias, hasta entonces neutrales: Eslovaquia, Hungría, Rumania y Bulgaria, bajo la presión de Hitler, se adhieren al Eje.

- CURTOSIDADES**
- En 1940 Charles Chaplin protagoniza la película: "El Gran Dictador"
 - Será la primera película en la que habla.
 - Desempeñará dos papeles: de un despiadado dictador fascista y de un barbero judío perseguido.
 - La película condena duramente al nazismo, el fascismo, el antisemitismo y las dictaduras en general.
 - Busca resaltar la igualdad y el respeto entre las personas dentro de una época que lo había olvidado.



PREGUNTAS
Define: Pacto No Agresión, Guerra Broma, Guerra Relámpago, Línea Maginot.



2ª Etapa: Universalización de la Guerra (1940 – 1942)

UNIVERSALIZACIÓN DE LA GUERRA (1940-1942)

Tras un fallido intento de invasión al Egipto británico desde la colonia italiana de Libia en Junio de 1940, Alemania envía al norte de África un ejército expedicionario en 1941 dirigido por el general Erwin Rommel, el *Afrika Korps*. La guerra, se trasladaba al continente africano y un nuevo frente se abría entre británicos y alemanes apoyados estos últimos por los italianos.



ERWIN ROMMEL

En Junio de 1941, Hitler tras la derrota sufrida en Gran Bretaña, rompe el Pacto de No Agresión con Stalin e inicia la conocida Operación Barbarroja invadiendo la Unión Soviética. En seis meses Alemania, debido a la lenta respuesta de las tropas rusas (dificultad de movilización), consigue grandes victorias.



SECRET

El Tercer Reich expandía sus fronteras hasta Leningrado y el ejército Ruso retrocedía hasta Moscú. Alemania, había extendido sus frentes más allá de sus capacidades logísticas y el abastecimiento, empezaba a ser un problema. La llegada del invierno en Rusia, será una de las claves de la Segunda Guerra Mundial.

Sumado al frente de la Unión Soviética y al frente del norte de África, el 7 de septiembre de 1941, tras el ataque por parte de la Armada Imperial Japonesa a la base naval estadounidense de Pearl Harbor (Hawái, Pacífico), Estados Unidos entra en la guerra combatiendo del lado de los Aliados y China, la cual había sufrido la invasión japonesa desde 1937.

TRES FRENTE ABLETTOS:
ÁFRICA, ASIA-PACÍFICO Y URSS

Un nuevo escenario aparecía en la guerra dotándola de una dimensión global a una escala superior a la de la Primera Guerra Mundial.



Pocos meses más tarde, en Octubre, Italia inicia una ofensiva en la zona de los Balcanes. Fallido su intento de anexionar Grecia, en 1941, Alemania acude en su ayuda consiguiendo ocupar Yugoslavia y en consecuencia, Grecia.



1942 SERÁ EL AÑO DE MÁXIMO APOYO PARA EL EJE. MÁS ALLÁ DE EUROPA, EL TERCER REICH Y SUS ALIADOS EXTENDEN SUS DOMINIOS POR EL CAUCASO HASTA EGIPTO Y POR ASIA Y EL PACÍFICO.

PREGUNTAS

Define: *Afrika Korps*, Operación Barbarroja, Ataque Pearl Harbor.

LA GUERRA

INICIO

3ª Etapa: Ofensiva aliada y final de la Guerra (1943 – 1945)

OFENSIVA ALIADA Y FINAL DE LA GUERRA (1943-1945)

Entre el verano de 1942 y el invierno de 1943 se produce un cambio decisivo en el transcurso de la guerra. Hitler junto a sus aliados, intentan hacerse con el control de la ciudad soviética de Leningrado, al sur de Rusia. Obviamente, produce la retirada de tropas, mientras que Stalin, igual que Hitler, responde bajo la orden: "Ni un paso atrás". Ese enfrentamiento, conocido como la Batalla de Leningrado, sucedió a orillas del Volga, tras una derrota para las tropas del Eje. La llegada del invierno (-35°C) favorece a los aliados.

UN MILLÓN DE PERSONAS MUEREN COMO UNA DE LAS MÁS SANGROSAS DE LA HISTORIA. SE ESTIMA QUE LAS BOMBAS SUPERAMARON LOS DOS MILLONES DE PERSONAS.

Sin embargo, Alemania no se rinde e incluso una última ofensiva. En verano de 1943 se produce la Batalla del Kurik en la que, de nuevo, la Unión soviética vence. A partir de aquí, el Ejército Rojo de la URSS inicia un contraataque que poco a poco, devuelve a Alemania a sus antiguos fronteras.

A la par, a finales de año de 1942, la victoria de las potencias aliadas en la Batalla de El Alamein, en África, supone la retirada de las tropas del Eje hacia Tunes. En Mayo de 1943, las tropas aliadas e italianas se rinden. El teatro de África quedará en manos de los Aliados.

Seguimos la guerra en verano de



LA BATALLA DEL VOLGA Y LA BATALLA DE EL ALAMEIN CAMBIAN EL RUMBO DE LA GUERRA

A finales de 1943, los gobernantes de las tres grandes potencias Aliadas: Roosevelt, Churchill y Stalin se reúnen por primera vez en la Conferencia de Teherán para estudiar una estrategia para vencer a las potencias del Eje. En junio, abre su sexto frente en Francia.

El 6 de Junio de 1944, se produce lo que se conoce como el **desembarco de Normandía**. El día 15, las tropas aliadas desembarcan el sector de Francia, en Normandía, iniciando la

Batalla de Leningrado y el ejército Ruso retrocedía hasta Moscú. Alemania, había extendido sus frentes más allá de sus capacidades logísticas y el abastecimiento, empezaba a ser un problema. La llegada del invierno en Rusia, será una de las claves de la Segunda Guerra Mundial.

1942 SERÁ EL AÑO DE MÁXIMO APOYO PARA EL EJE. MÁS ALLÁ DE EUROPA, EL TERCER REICH Y SUS ALIADOS EXTENDEN SUS DOMINIOS POR EL CAUCASO HASTA EGIPTO Y POR ASIA Y EL PACÍFICO.

A comienzos de 1945, Alemania es invadida por el Este y Oeste simultáneamente. En febrero, en la Conferencia de Yalta, las potencias aliadas pactan los frentes y los áreas de influencia que se impondrán tras la guerra así como la división que se hará de Alemania.

En Abril, con la Batalla de Berlín, Alemania es vencida. Hitler y sus colaboradores cometen su suicidio y, acto seguido, el nuevo gobierno germano se rinde. El 8 de Mayo de 1945, la guerra termina en Europa.

Sin embargo, con grandes costes humanos y económicos, en el Pacífico, la guerra, con carácter naval continúa.

A principios de Agosto de 1945, el presidente estadounidense, Truman, anuncia

ORGANIZACIÓN DE LA PAZ. LA ONU

(1941-1947)

Desde 1941, las fuerzas aliadas ya planteaban como se organizaría el mundo tras la Segunda Guerra Mundial. En la reunión entre Estados Unidos y Gran Bretaña para la firma de la Carta del Atlántico, ya se dieron los primeros acuerdos. Entre ellos, destacaba la necesidad de devolver la soberanía a los pueblos que, durante la guerra, se habían quedado sin ella por la fuerza.

Sin embargo, de entre todas estas conferencias, dos destacaron: la de Yalta (URSS) y la de Potsdam (Alemania).

En la primera, los representantes de las potencias vencedoras: Churchill, Roosevelt y Stalin se reunieron visperas a que terminara la guerra. Los acuerdos fueron: la división de Alemania tras terminar la guerra entre las potencias aliadas y la creación de una



EL FRACASO DE LA SOCIEDAD DE NACIONES HIZO INEVITABLE SU SUSTITUCIÓN. EN 1945 EN LA CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO, SE CREA LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU)

ananas y la creación de una organización internacional que sustituyese la Sociedad de Naciones.

En la segunda reunión, ya finalizada la guerra en Europa, de nuevo las potencias aliadas se vuelven a encontrar. Sin embargo, pese a los acuerdos, las diferencias entre las grandes potencias vencedoras de la guerra: EEUU y la URSS, afloraron. Sistemas económicos distintos que, posteriormente, llevarían a la Guerra Fría.

El fin de la guerra supuso un nuevo orden internacional (reparto de poder). Alemania y Japón, desaparecieron de las decisiones internacionales mientras que Francia e Italia quedaban en la sombra. Con este panorama, el nuevo reparto quedó entre EEUU, la Unión Soviética y Gran Bretaña como tercer invitado.

ÓRGANOS

- Asamblea General: representa a todos los países miembros.
- Consejo de Seguridad: es el órgano ejecutivo. Los países permanentes, entre ellos: las 5 potencias vencedoras (EEUU, URSS, Gran Bretaña, Francia y China), tienen derecho de veto. Es decir, con decisión de impedir la aprobación de cualquier resolución que vaya en contra de sus intereses.
- Secretaría General: órgano permanente de representación y ejecución de las decisiones del Consejo.
- Tribunal Internacional de Justicia, tiene su sede en Haya.

OBJETIVOS

- Mantener la paz y la seguridad internacional.
- Fomentar las relaciones internacionales en materia económica, social, cultural y humanitaria.
- Proteger los derechos humanos y la igualdad entre personas, evitando la discriminación por raza, sexo o religión.



PREGUNTAS

Define: Conferencia de Yalta.

¿Qué son las Conferencias de paz?

¿Qué organismo se creó para evitar una nueva guerra mundial? ¿Cuáles son sus órganos y cuáles sus objetivos?

INICIO

Anexo 2. Material didáctico resuelto (cuaderno de trabajo del que disponían los alumnos).

NOMBRE:_____ **CLASE:**_____ **GRUPO:**_____

La Segunda Guerra Mundial ha sido el mayor conflicto bélico de la historia de la humanidad. Millones de personas murieron en seis años, numerosas ciudades quedaron destruidas y millones de personas tuvieron que enfrentarse al terror, al hambre y a la miseria. Nosotros, para conocer este periodo, vamos a trabajar las causas, las etapas y las consecuencias para comprender que sucedió en el mundo entre 1939 y 1945.

Para ello, en el aula de informática y por grupos cooperativos, vamos a trabajar las diferentes actividades que se nos proponen en cada apartado a partir de una **página web** que se os da:

→ <https://silviacalvo0026.wixsite.com/2guerramundial>

Esta, aparece dividida en varios apartados:

- **Causas de la Segunda Guerra mundial**
- **La Guerra, etapas:**
 - **Expansión del Eje**
 - **Universalización de la guerra**
 - **Ofensiva aliada y final de la guerra**
- **Consecuencias**
- **Organización de la paz**

Este es el orden que debéis seguir para trabajar las actividades. **Importante**, en el apartado de la Guerra, una vez que hayáis recogido toda la información que se os propone debéis hacer una **línea del tiempo** a través de esta aplicación:

→ *Time Line – ReadWriteThink*: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

EN TOTAL, CINCO SESIONES:

- **PRIMERA SESIÓN:** Como mínimo, se trabajarán las **CAUSAS** de la Segunda Guerra Mundial.
- **SEGUNDA SESIÓN:** Se trabajarán las actividades del apartado de la **GUERRA**.
- **TERCERA SESIÓN:** Se terminará de trabajar las actividades del apartado de la **GUERRA**.
- **CUARTA SESIÓN:** Se elaborará una **LÍNEA DEL TIEMPO** en el programa *Time Line - ReadWriteThink*.
- **QUINTA SESIÓN:** Se trabajarán las **CONSECUENCIAS** de la Segunda Guerra Mundial y la **ORGANIZACIÓN DE LA PAZ**.

CRITERIOS	VALORACIÓN				
	PESO	1 - 4	5 - 6	7-8	9-10
Formulación de las definiciones	15%	La definición no tiene poco o nada que ver con lo que se pregunta.	La definición responde a lo que se pregunta pero contiene errores y no es directa.	La definición responde a lo que se pregunta y sin errores pero no es directa.	La definición es directa, con la información organizada y sin errores.
Calidad del contenido de las preguntas	40%	La información que se recoge tiene poco o nada que ver con lo que se pregunta.	La información responde a lo que se pregunta pero contiene errores.	La información responde a lo que se pregunta sin errores.	La información está bien redactada, sin errores, organizada y presenta dominio de vocabulario.
Línea del tiempo	20%	No está completa y no presenta la información que se pide.	Está completa pero presenta la información que se pide mal organizada.	Está completa y presenta la información que se pide bien organizada.	Está completa y presenta la información que se pide bien organizada y con creatividad.
Ortografía	10%	Presenta numerosas faltas de ortografía.	Presenta entre 4 y 8 faltas de ortografía	Presenta menos de 3 faltas de ortografía.	No presenta ninguna falta de ortografía.
Trabajo Cooperativo	15%	No ha habido buen clima en el grupo.	No siempre ha habido un buen clima en el grupo y no todos han colaborado.	Ha habido buen clima en el grupo pero no todos han colaborado.	Ha habido buen clima en el grupo y todos han colaborado.

DEFINIR CONCEPTOS. A medida que trabajéis cada apartado recoged información sobre:

Política de apaciguamiento: Política basada en solucionar los conflictos por medios pacíficos y de compromiso en lugar de recurrir a la guerra. Esta política supuso un rotundo fracaso al mostrarse débil frente a las agresiones fascistas y frente a los rápidos avances alemanes al inicio de la guerra.

Pacto No Agresión: Pacto firmado entre Alemania y la Unión Soviética donde ambas potencias establecieron no atacarse en caso de guerra. A su vez, este pacto establecía el reparto de Polonia así como la anexión de los países bálticos: Estonia, Letonia y Lituania, a la Unión Soviética. La ruptura de este Pacto a mitad de la guerra por parte de Hitler con la Operación Barbarroja supuso el cambio de bando de Rusia.

Guerra Broma: nombre con el que apodan los franceses a la guerra debido a la postura de escasa dureza que los aliados adoptan. La conquista de Francia y el posterior ataque a Gran Bretaña (1ª derrota Alemana) ponen fin a este término.

Guerra Relámpago: táctica militar llevada a cabo por Alemania que se caracteriza por aprovechar el factor sorpresa del enemigo para atacar de forma rápida y simultánea: por vía aérea y por vía terrestre. Permitted la conquista rápida de numerosos territorios en poco tiempo.

Línea Maginot: muralla fortificada y de defensa localizada al norte de Francia que fue construida tras la Primera Guerra Mundial con el fin de frenar un futuro ataque. Se tardó 10 años en construir y cuenta con una extensión de 700 km.

Afrika Korps: fuerza militar alemana dirigida por el general Erwin Rommel que es enviada al norte de África en 1941 con el fin de apoyar a Italia en su ofensiva contra Egipto.

Operación Barbarroja: nombre en clave dado por Adolf Hitler al plan que tenía como fin invadir y anexionar la Unión Soviética. Este ataque supuso la ruptura del Pacto de No Agresión entre Alemania y la URSS y el cambio de bando de esta última: del Eje a los Aliados.

Ataque Pearl Harbor: ataque cometido por la Armada Imperial Japonesa contra la base naval estadounidense el 7 de Septiembre de 1941 en Pearl Harbor (Hawái, Pacífico). Este hecho supuso la entrada en la guerra de EEUU.

Batalla del Kursk: conflicto que tiene lugar durante el verano de 1943 en territorio de la Unión Soviética entre esta potencia y el Eje. La victoria de la URSS supone el inicio de una contraofensiva que devuelve a Alemania hasta sus antiguas fronteras.

Desembarco de Normandía: desembarco producido el 6 de Junio de 1945 en por las tropas aliadas en la zona noroeste francesa, en Normandía. La operación culminó con la liberación de los territorios de la Europa Occidental ocupados por la Alemania nazi. Esta estrategia fue elaborada en la Conferencia de Teherán (1943)

Bomba atómica: ataques nucleares ordenados por el presidente Truman (EEUU) contra el Imperio japonés. Dos bombas son lanzadas en Agosto de 1945: una en Hiroshima y otra en Nagasaki. Supuso la rendición de Japón y el final de la 2ª Guerra Mundial (2 – 9 -1945).

Guerra total: término que describe una guerra en la que ambos bloques se enfrentan poniendo al límite sus recursos económicos y sociales con el fin de destruir a su enemigo. Se caracterizó por su fuerte capacidad destructiva (bombardeos, represalias, genocidios) y por afectar, en su mayoría, a la población civil.

Holocausto: o “solución final”, según los alemanes. Se trata de un genocidio masivo que tuvo como fin exterminar al pueblo judío (más de 6 millones) a través de un asesinato industrializado y sistematizado. Otras víctimas de este Holocausto fueron gitanos, homosexuales, comunistas, discapacitados, etc.

Juicios en Nuremberg: juicios organizados por las potencias vencedoras entre el 20 de Noviembre y el 1 de Octubre de 1946 que tuvieron como fin procesar las atrocidades cometidas por el régimen nazi.

Conferencia de Yalta: reunión que mantienen los representantes de las potencias vencedoras: Churchill, Roosevelt y Stalin antes de terminar la Segunda Guerra Mundial en Yalta. En ella se acuerda el reparto de Alemania y la creación de una organización internacional.

1. CAUSAS SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

A) ¿Qué agresiones fascistas se producen durante la década de los 30 y por qué se habla de una política de apaciguamiento?

Agresiones fascistas efectuadas por Japón, Italia y Alemania tras la firma del Pacto Antikomintern (1936) a través del cual pretenderán aislar a la URSS y al comunismo. Sin embargo, el pacto, en realidad, será un pretexto para aumentar su "espacio vital".

- Japón: invade Manchuria (1931) y posteriormente ataca a China iniciando la guerra chino-japonesa (1937).
- Italia: invade Abisinia (1935, amplía su territorio en África) y Albania (1937).
- Alemania: invade Renania (1935), Austria (1938) y los Sudetes de Checoslovaquia (Territorio cedido tras la Conferencia de Múnich). En 1939, amplía el territorio más allá de los Sudetes y ocupa la ciudad báltica de Memel.

Se habla de una política de apaciguamiento debido a que frente a estas agresiones fascistas la actitud de las potencias aliadas es permisiva y de escasa dureza.

B) ¿Qué papel juega el Tratado de Versalles en este periodo?

El Tratado de Versalles firmado tras la Primera Guerra Mundial (1919) establecía toda una serie de cláusulas territoriales, militares y económicas que afectaban duramente a Alemania. La llegada de Hitler al poder supuso la violación continua de estas cláusulas. El abandono de la Sociedad de Naciones, el restablecimiento del servicio militar obligatorio y la remilitarización de Renania son ejemplo de ello.

2. LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

A) ¿Qué dos bloques se enfrentan durante la guerra y quiénes son sus dirigentes?

Potencias del Eje: Alemania (Hitler), Italia (Mussolini) y Japón (Hirohito)

Los Aliados: Gran Bretaña (Churchill), Francia (Charles de Gaulle), URSS (Stalin) y EEUU (Inicialmente Roosevelt y luego Truman)

*Rusia inicialmente, con el Pacto de No Agresión, forma parte de las potencias del Eje. Con la ruptura del pacto y el inicio de la Operación Barbarroja por parte de Alemania, Rusia cambia de bando.

B) Explica los acontecimientos que suceden en cada una de las etapas de la Segunda Guerra Mundial. Responde esta pregunta a medida que trabajas cada etapa. Una vez recogidos todos los acontecimientos de cada fase, en grupo, elaborad una línea del tiempo en este programa: http://www.readwritethink.org/files/resources/interactives/timeline_2/

Título 1ª Etapa: LA EXPANSIÓN DEL EJE (1939 - 1940)

El 1 de Septiembre de 1939, con la invasión de Polonia comienza la Segunda Guerra Mundial. Debido al Pacto de No Agresión firmado 9 días antes este territorio queda dividido y repartido entre ambas potencias así como los países bálticos: Estonia, Letonia y Lituania se anexionan a la URSS.

En primavera de 1940 Alemania se hace con el control de Dinamarca, Noruega, Luxemburgo, Bélgica y los Países Bajos. Acto seguido, Alemania traspasa la frontera francesa (Línea Maginot) y ocupa el territorio. Francia queda dividida: el norte en manos alemanas y el sur en manos de un gobierno colaboracionista con la Alemania nazi dirigido por Pétain. En este escenario la ciudad de Dunkerque, se convierte en

escenario de evacuación de más de 300.000 soldados franceses y británicos hacia Gran Bretaña. El hecho de que en tan poco tiempo Alemania se hiciera con el control de tantos territorios se deberá por un lado a la política de apaciguamiento del resto de potencias y por otro, a su nueva táctica militar conocida como “guerra relámpago”.

El siguiente escenario de guerra, se traslada a Gran Bretaña. Aquí se produce la Batalla de Inglaterra (aérea), la cual finaliza con la victoria inglesa. La razón, entre otras, la fuerte resistencia que presenta Gran Bretaña con Churchill (acaba con la política de apaciguamiento).

Tras esta batalla, las potencias, hasta entonces neutrales: Eslovaquia, Hungría, Rumanía y Bulgaria, bajo la presión de Hitler, se adhieren al Eje.

Título 2ª Etapa: UNIVERSALIZACIÓN DE LA GUERRA (1940 - 1942)

Aparecen nuevos frentes en la guerra:

- África: En junio de 1940 Italia intenta hacerse con el control de Egipto. Fallido el intento debido a la resistencia de los aliados, Italia pide ayuda a Alemania. En 1941, esta envía un ejército expedicionario, el *Afrika Korps*, dirigido por el general Erwin Rommel. Un nuevo escenario aparece en la guerra.
A su vez, en Octubre del mismo año, Italia inicia una nueva ofensiva, esta vez en Europa, con el fin de anexionar Grecia. Fallido su intento, pide ayuda a Alemania. Esta se hace con el control de Yugoslavia y, en consecuencia, de Grecia.
- URSS: Hitler tras la derrota sufrida en Gran Bretaña, rompe el Pacto de No Agresión e inicia la conocida Operación Barbarroja atacando a Rusia. El Tercer Reich, consigue expandir sus fronteras hasta la ciudad de Leningrado mientras que Rusia retrocede hasta Moscú. El invierno será clave para frenar su avance.
- Asia – Pacífico: el 7 de septiembre de 1941 la Armada Imperial Japonesa ataca a la base naval estadounidense de Pearl Harbor (Hawái, Pacífico). Este hecho, provoca que Estados Unidos entre en la guerra combatiendo del lado de los Aliados.

1942: año de máxima expansión del Eje.

Título 3ª Etapa: OFENSIVA ALIADA Y FINAL DE LA GUERRA (1943 - 1945)

Final de la Guerra en Europa: entre el verano de 1942 y el invierno de 1943 Hitler junto a sus aliados intenta hacerse con el control de la ciudad soviética de Stalingrado, al sur de Rusia. Este enfrentamiento, la Batalla de Stalingrado, supone una derrota para las tropas del Eje. Sin embargo, Alemania no se rinde y vuelve a atacar produciéndose la Batalla del Kursk. La victoria de nuevo de la URSS, pone punto final al avance de Alemania. A partir de aquí, el Ejército Rojo (URSS) inicia un contraataque que, poco a poco, devuelve a Alemania a sus antiguas fronteras.

A su vez, en África, a finales de 1942, se produce la Batalla de El Alamein, la cual supone la retirada y posterior rendición de las tropas del Eje (Final de la Guerra en África). A partir de este escenario, el norte de África, los Aliados inician una contraofensiva de Sur a Norte de Italia desembarcando en Sicilia.

A finales de 1943, en la Conferencia de Teherán, los representantes de los Aliados se reúnen para estudiar una estrategia que ayude a derrotar al Eje. La idea: abrir un nuevo frente en Francia. Así, el 6 de Junio de 1944, se produce lo que se conoce como el desembarco de Normandía, el Día D, donde las tropas aliadas desembarcan al noroeste de Francia, en Normandía, iniciando la ofensiva. El 25 de Agosto, Francia recupera París. En Abril, con la Batalla de Berlín, Alemania es vencida. Hitler y sus colaboradores cercanos se suicidan y, acto seguido, el nuevo gobierno presenta su rendición. El 8 de Mayo de 1945, la guerra termina en Europa.

Final de la Guerra en Asia: la guerra continúa en el Pacífico hasta que en Agosto de 1945 el presidente Truman da orden de lanzar dos bombas atómicas contra Hiroshima (6 de Agosto) y Nagasaki (9 de Agosto). Japón se rinde y el 12 de Septiembre de 1945 finaliza la Segunda Guerra Mundial.

3. CONSECUENCIAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

A) ¿Qué naciones sufrieron más durante la guerra?

En total, se estima que murieron alrededor de 50 millones de personas. Entre estas, las más perjudicadas la URSS con cerca de 30 millones de personas y China con 15. En Alemania hubo siete millones de víctimas mortales, mientras que en Francia y Reino Unido fueron varios cientos de miles. La mayoría de estas bajas no fueron combatientes sino civiles. Entre estos últimos, destaca el genocidio que sufrieron los judíos en la Europa ocupada por los nazis.

B) ¿Qué es el Holocausto?

Programa planificado de exterminio ideado por Adolf Hitler y otros jefes nazis que apelaron al asesinato industrializado y sistematizado de ciertos grupos sociales. Si bien las principales víctimas fueron los judíos, otros grupos también fueron perseguidos, como los gitanos, testigos de Jehová, sindicalistas, homosexuales y discapacitados. El paso decisivo se produjo con la Conferencia de Wannsee en 1942 en la cual se trató el “problema” judío con el fin de darle una “solución final”.

Los campos de concentración, se convirtieron así en escenario de asesinato de miles de personas. Hombres, mujeres y niños, eran expuestos a condiciones inhumanas, torturados, explotados e incluso sometidos a experimentos antes de morir, si es que aguantaban, en las cámaras de gas. Luego eran incinerados.

C) ¿Qué son las Conferencias de paz?

Desde 1941, las fuerzas aliadas ya planteaban como se organizaría el mundo tras la Segunda Guerra Mundial. Entre todas destacan dos:

- Conferencia de Yalta (URSS): se reúnen los representantes de las potencias vencedoras Churchill (Inglaterra), Roosevelt (EEUU) y Stalin (URSS) y pactan la futura división de Alemania tras la guerra y la creación de una organización internacional que sustituyese la Sociedad de Naciones.
- Conferencia de Potsdam (Alemania): las diferencias entre las dos grandes potencias vencedoras EEUU y URSS afloran. Estas diferencias darán paso, tras la guerra, a lo que se conoce como Guerra Fría.

D) ¿Qué organismo se creó para evitar una nueva guerra mundial? ¿Cuáles son sus órganos y cuáles sus objetivos?

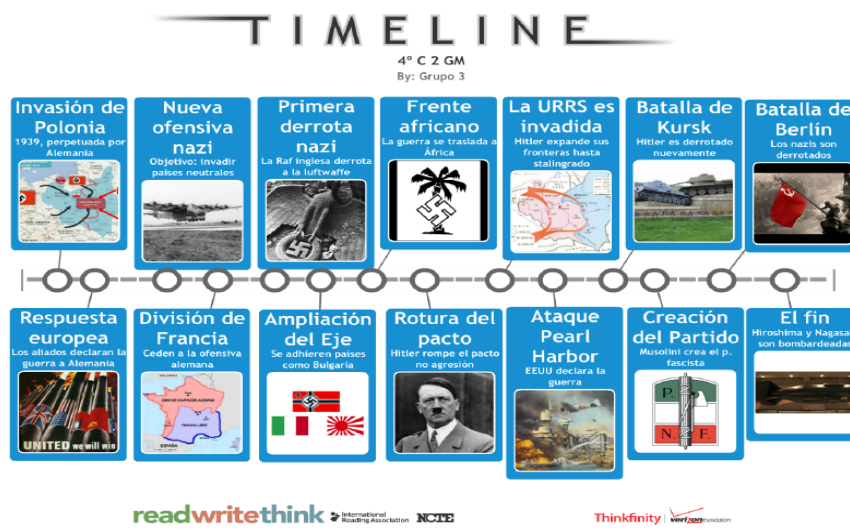
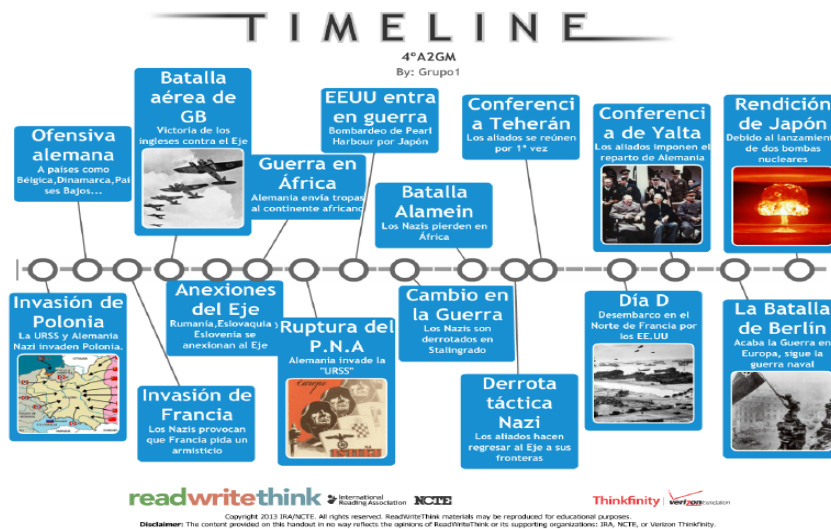
En la conferencia de San Francisco de 1945, se crea la Organización de las Naciones Unidas. Este organismo supranacional estaba formado por los siguientes órganos de gobierno:

- Asamblea General: representa a todos los países miembros.
- Consejo de Seguridad: órgano ejecutivo. Los países permanentes, entre ellos las 5 potencias vencedoras (EEUU, URSS, Gran Bretaña, Francia y China), tienen derecho de veto. Es decir, con decisión de impedir la aprobación de cualquier resolución que vaya en contra de sus intereses.
- Secretaría General: órgano permanente de representación y ejecución de las decisiones del Consejo.
- Tribunal Internacional de Justicia: tiene su sede en Haya.

Sus objetivos eran:

- Mantener la paz y la seguridad internacional.
- Fomentar las relaciones internacionales en materia económica, social, cultural y humanitaria.
- Proteger los derechos humanos y la igualdad entre personas, evitando la discriminación por raza, sexo o religión.

Anexo 3. Algunos ejemplos de las líneas del tiempo (1 de cada clase).

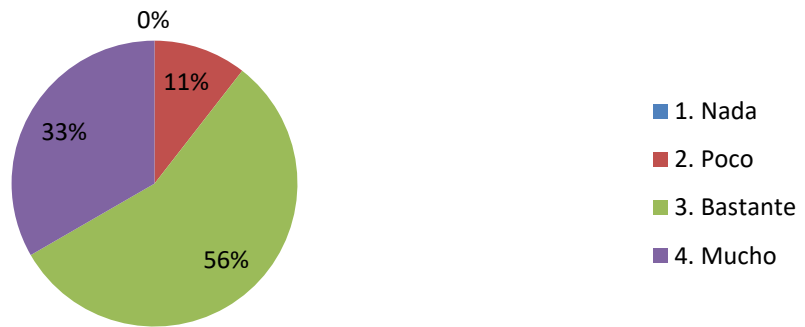


Anexo 4. Encuesta que recoge todos los datos extraídos de todas las encuestas elaboradas a las tres clases de 4º de Educación Secundaria (58 alumnos).

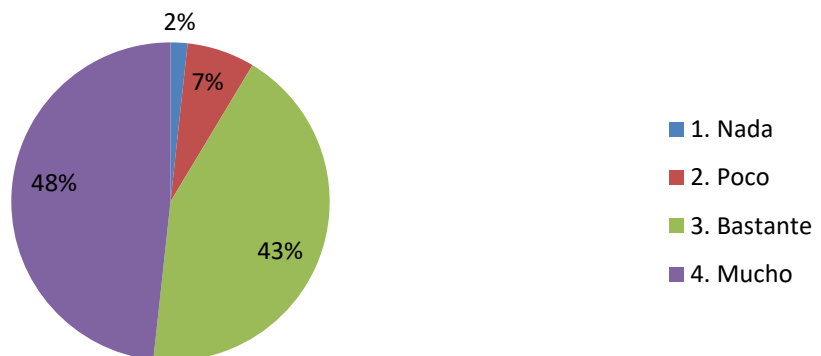
MARCA CON UNA X	(1 nada, 4 mucho)			
	1	2	3	4
¿Te ha gustado la actividad?	0	6	32	19
¿Te ha gustado trabajar a partir de la página web?	1	4	25	28
¿Te ha resultado llamativa la página web?	0	3	14	41
¿Has visto los vídeos y las imágenes de la página web?	3	21	20	13
En casa, ¿has visitado de nuevo la página web?	37	7	7	7
¿Te ha resultado difícil responder al vocabulario y las preguntas?	18	29	10	1
¿Te ha gustado la actividad de elaborar una línea del tiempo?	5	20	24	9
¿Te ha resultado difícil elaborar la línea del tiempo?	5	12	32	9
¿Ves útil la línea del tiempo?	2	7	21	28
¿La profesora ha sabido responder a tus preguntas?	0	0	13	45
¿La profesora ha sido accesible?	0	0	10	48
¿Estás satisfecho con tu trabajo?	4	7	24	21
Observaciones:				

Anexo 5. Gráficas que muestran los resultados obtenidos en 4º E.S.O. con respecto a: la valoración de la actividad en conjunto, trabajar a partir de la wix y la valoración de la página web (si es llamativa)

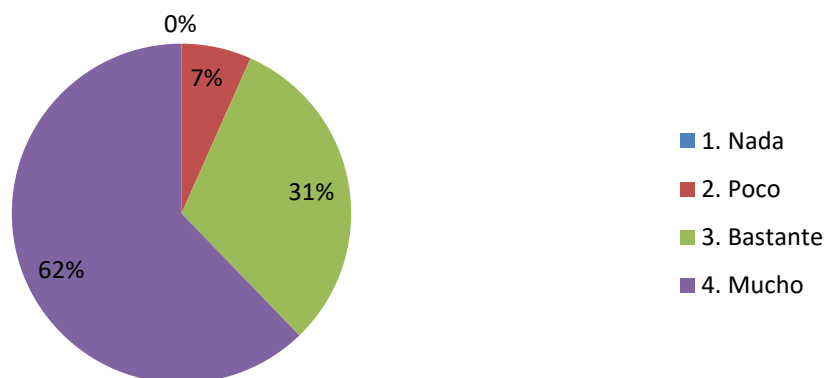
4º E.S.O. Valoración sobre la Actividad en general



4º E.S.O. Trabajar a partir de la WIX

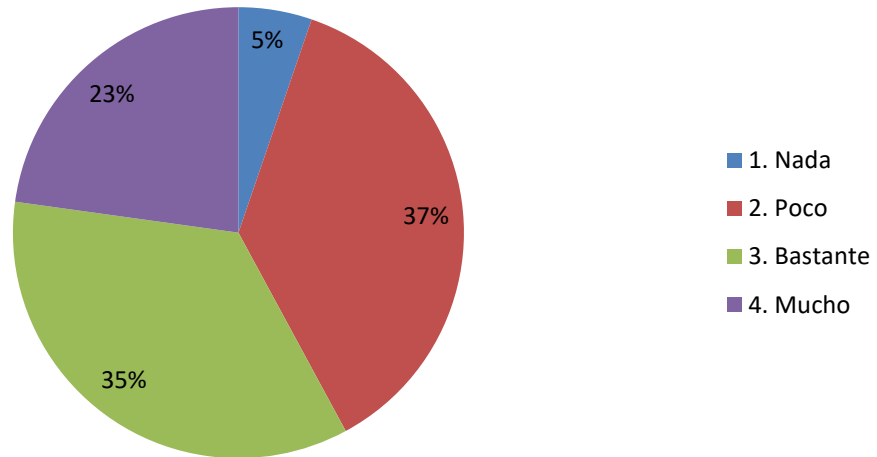


4º E.S.O. Impresión visual WIX

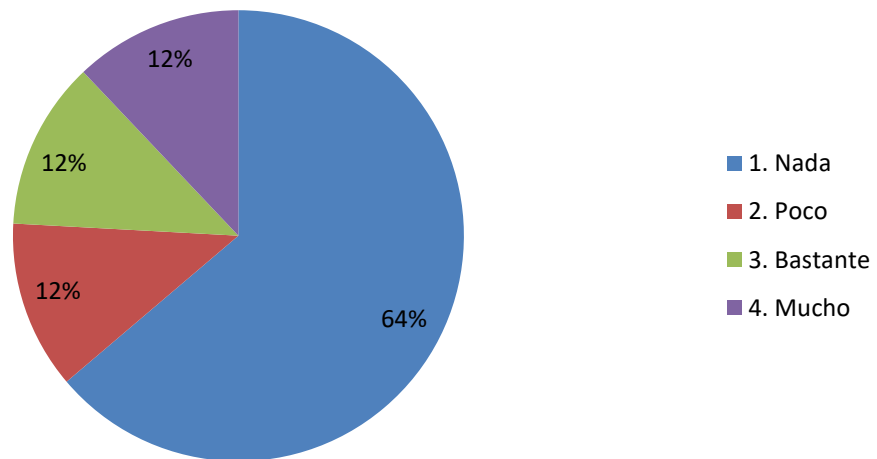


Anexo 6. Gráficas que muestran los resultados obtenidos en 4º E.S.O. con respecto al material complementario y las visitas a la wix desde casa.

4. E.S.O. Visualización vídeos e imágenes

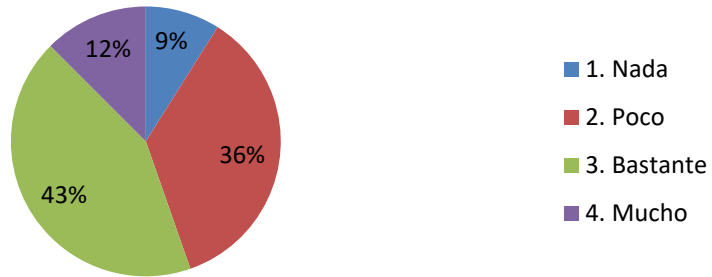


4. E.S.O. Visitas en casa a la WIX

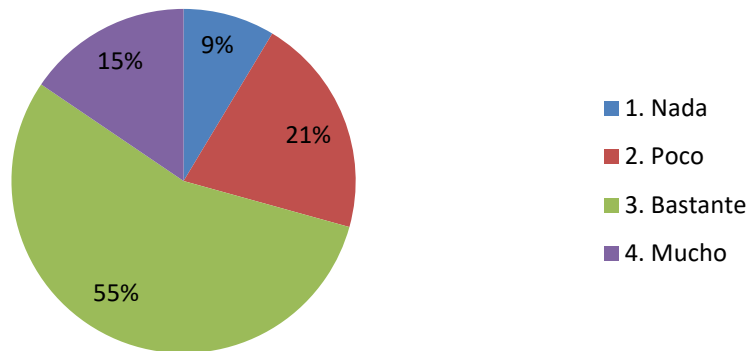


Anexo 7. Gráficas que muestran los resultados obtenidos en 4º E.S.O. con respecto a la línea del tiempo: gusto, dificultad y utilidad.

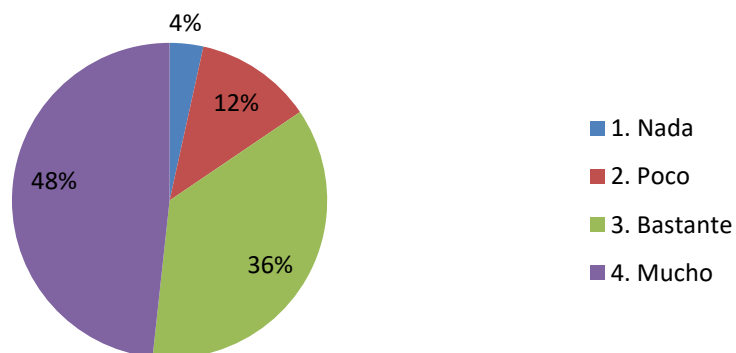
4. E.S.O. Valoración sobre si ha gustado la línea del tiempo



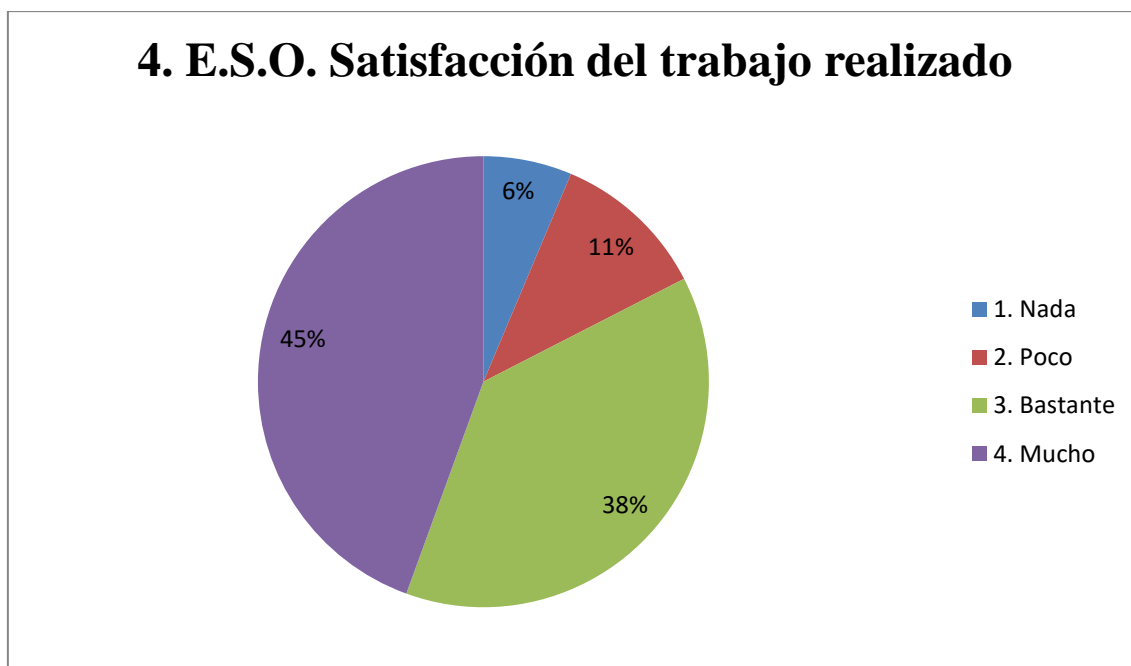
4. E.S.O. Dificultad línea del tiempo



4. E.S.O. Utilidad línea del tiempo



Anexo 8. Gráfica que muestra los resultados obtenidos en 4º E.S.O. con respecto a la satisfacción de los alumnos con su trabajo (autoevaluación).

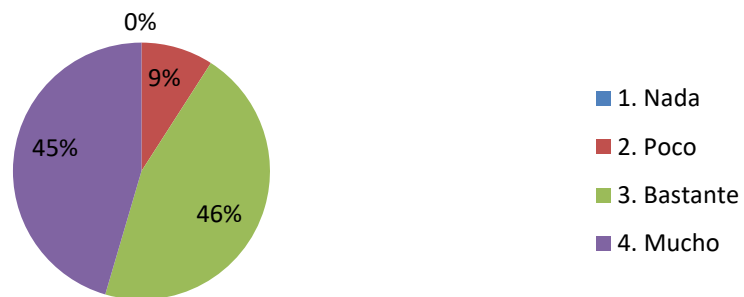


Anexo 9. Encuesta realizada a los once alumnos de Primero de Bachillerato.

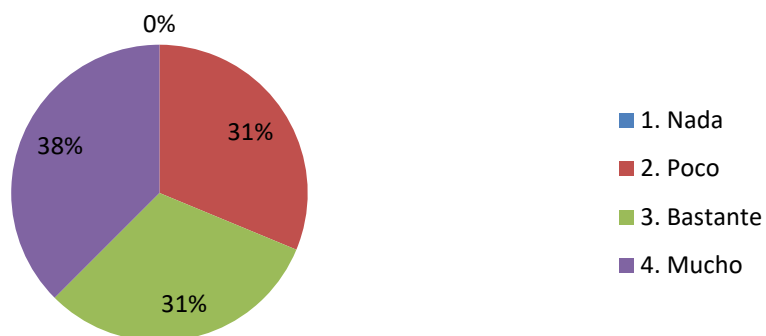
MARCA CON UNA X	(1 nada, 4 mucho)			
	1	2	3	4
¿Te ha gustado la actividad?	0	1	5	5
¿Te ha gustado trabajar a partir de la página web?	0	5	2	4
¿Te ha resultado llamativa la página web?	0	1	1	9
¿Has visto los vídeos y las imágenes de la página web?	0	4	2	5
En casa, ¿has visitado de nuevo la página web?	3	5	1	2
¿Te ha resultado difícil responder al vocabulario y las preguntas?	3	7	0	1
¿Te ha gustado la actividad de elaborar una línea del tiempo?	1	1	6	3
¿Te ha resultado difícil elaborar la línea del tiempo?	5	4	0	2
¿Ves útil la línea del tiempo?	0	0	5	6
¿Habías elaborado antes una línea del tiempo?	2	3	5	1
¿Estás satisfecho con tu trabajo?	0	2	2	7
Observaciones:				

Anexo 10. Gráficas que muestran los resultados obtenidos en 1º Bach. con respecto a: la valoración de la actividad en conjunto, la valoración de la página web (si es llamativa) y visualización del material complementario.

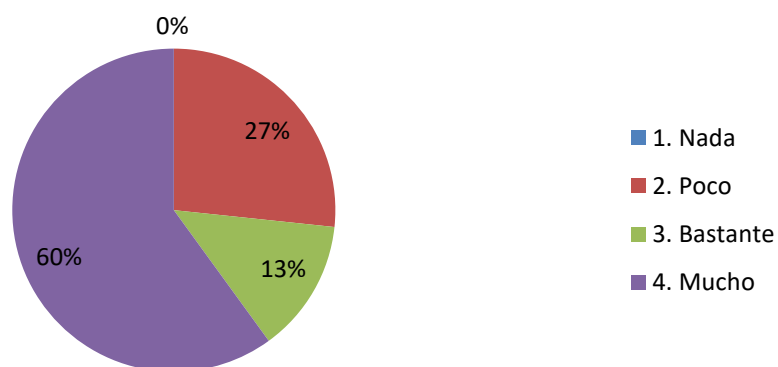
1º Bach. Valoración de la actividad en su conjunto



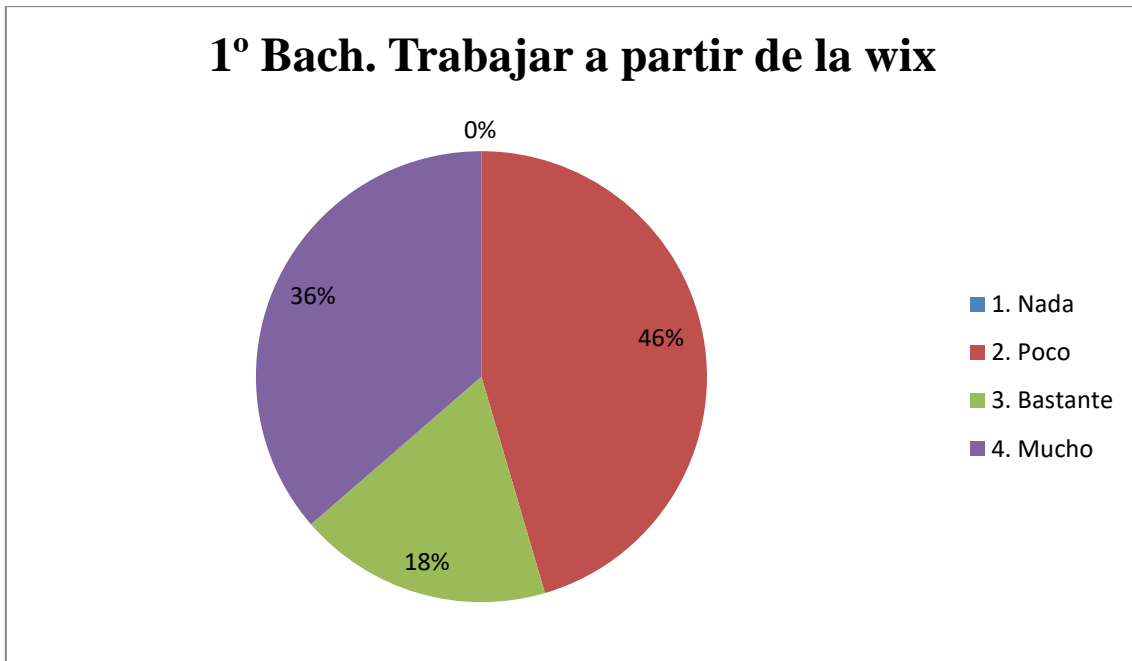
1º Bach. Impresión visual WIX



1º Bach. Visualización vídeos e imágenes

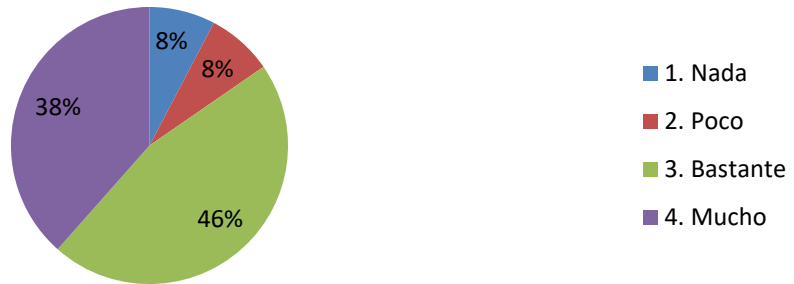


Anexo 11. Gráfica que muestra los resultados obtenidos en 1º Bach. con respecto la estructura de la actividad: trabajar a partir de la wix.

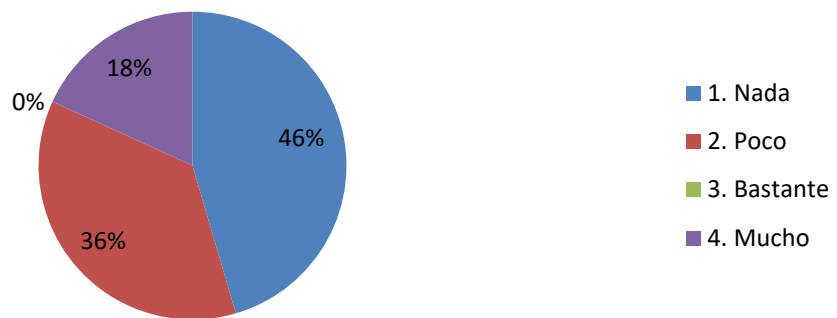


Anexo 12. Gráficas que muestran los resultados obtenidos en 1ºBach. con respecto a la línea del tiempo: gusto, dificultad y utilidad.

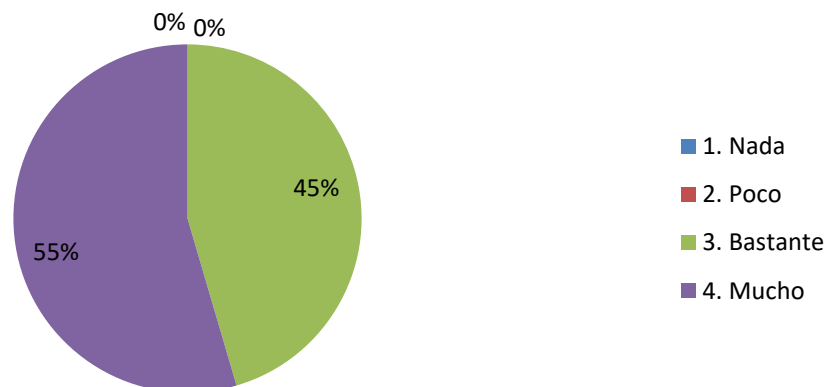
1º Bach. Valoración sobre si ha gustado la línea del tiempo



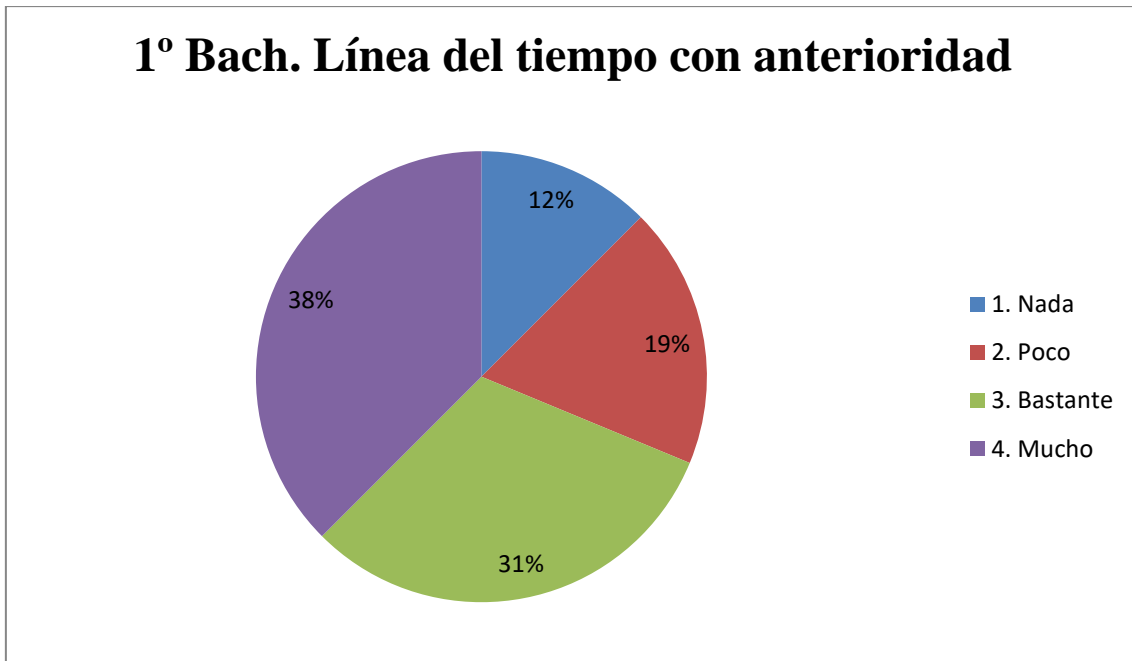
1º Bach. Dificultad línea del tiempo



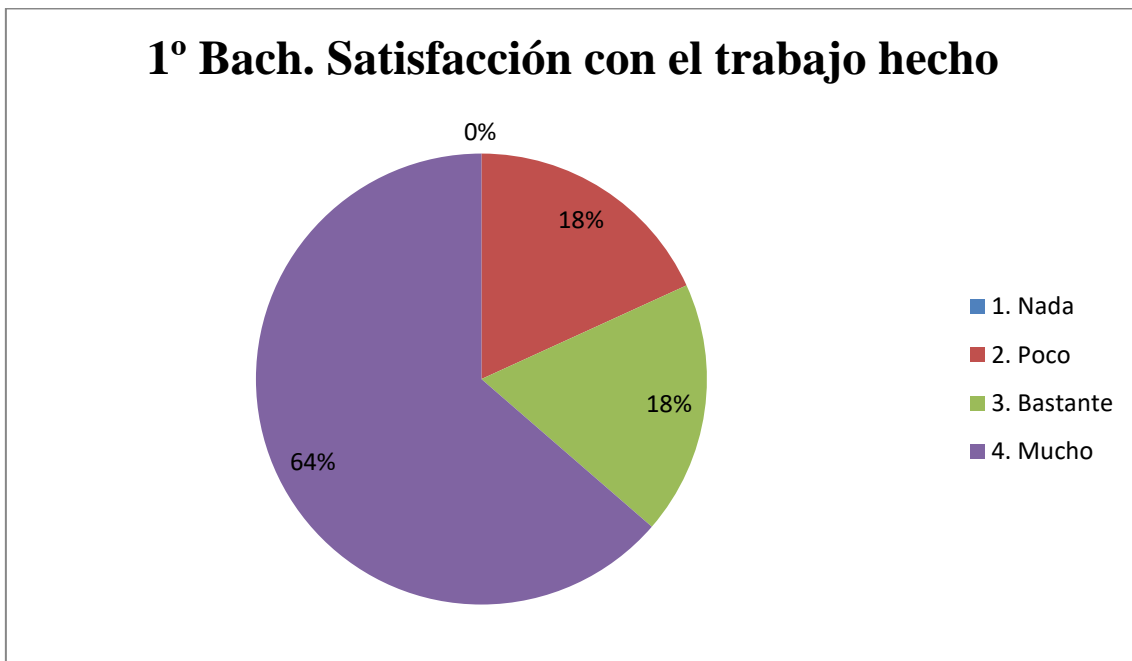
1º Bach. Utilidad línea del tiempo



Anexo 13. Gráfica que muestra los resultados obtenidos en 1ºBach. con respecto a la elaboración anterior de alguna línea del tiempo.



Anexo 14. Gráfica que muestra los resultados obtenidos en 1ºBach. con respecto a la satisfacción de los alumnos con su trabajo (autoevaluación).



VII. BIBLIOGRAFÍA:

- Bautista, K. M. Y. y Frasco M. C. (2011): “Desarrollo de nociones temporales en estudiantes de secundaria a través de la elaboración de historietas didácticas” (Tesis Doctoral). Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco, México. Recuperado de (PDF.): <http://200.23.113.51/pdf/27460.pdf>
- Calzada, J. J., Gutiérrez, A. M. y otros (2006 – 2007): “La Catedral de Burgos. Proyecto didáctico.” *Colección experiencias de aula*, núm. 7. Junta de Castilla y León.
- Carrero, E. (1997). “Restauración monumental y opinión pública. Vicente Lampérez en los claustros de la Catedral de Burgos.” *LOCVS AMENVS* núm.3. pp.: 161-176. Universidad Autónoma de Barcelona Recuperado de: <https://www.raco.cat/index.php/locus/article/viewFile/23443/23285>
- Catedraldeburgos.es. (2018). *Catedral de Burgos. Página Oficial | La Catedral de Burgos. Su Historia.* (Online) Recuperado de: <http://catedraldeburgos.es/la-catedral-de-burgos-su-historia/>
- Churches, A. (2009): Taxonomía de Bloom para la era digital. *Eduteka, Universidad ICESI.* Recuperado de (PDF.): <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/TaxonomiaBloomDigital>
- Davidson, C. (2008). *Cómo leer un edificio. Un curso rápido sobre arquitectura.* Madrid. Lisma Ediciones S.L.
- De la Cruz, I. (2009). *Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato. Recursos didácticos para enriquecer y facilitar su enseñanza.* Recuperado de: https://issuu.com/isabeldelacruzsolis/docs/historia_del_arte_en_secundaria_y_b
- Educación 3.0. (2018). *14 herramientas para crear líneas de tiempo.* Recuperado de: <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/herramientas-crear-lineas-tiempo/36276.html>
- Fernández, M. (2014). “Mejorar las nociones temporales en los estudiantes con los ejes cronológicos interactivos: Dipity.” *V Encuentro sobre experiencias innovadoras en la docencia.* Recuperado de (PDF.): https://www.edificacion.upm.es/innovacion/2015/03.Mejorar%20las%20Nociones_FERNANDEZ%20PEREZ.pdf

- Google Sites (2018). El Estilo: la obra de arte y el estilo artístico. *La manifestación artística. El Intrincado camino del arte.* (Post Blog). Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamanifestacionartistica/el-estilo>
- Hernández, C. (2013). Líneas del tiempo como estrategia didáctica en el aprendizaje. *Conocimientoswb.net La divisa del nuevo milenio* (Post Blog) Recuperado de: <https://www.masblogs.net/2013/12/lineas-del-tiempo-como-estrategia.html>
- Inc., P. (2018). *Pixton Cómics Maker*. (Online) Pixton. Recuperado de: <https://www.pixton.com/>
- Jubete, A. (2018). “Uso didáctico de las líneas del tiempo.” *Demayorquieroserformadora.com.* (Post Blog). Recuperado de: <http://www.demayorquieroserformadora.com/2014/12/uso-didactico-de-las-lineas-del-tiempo.html>
- López, T. (1950) “*La Catedral de Burgos*”. Burgos: Ayuntamiento de Burgos.
- Martínez y Sanz, M. (1866) “*Historia de la Catedral de Burgos*”. Burgos: Imprenta Don Anselmo Revilla. Recuperado de: http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=10073502
- Narváez, J. (2013). “La línea del Tiempo como estrategia didáctica para la enseñanza de historia en Primaria”. *Publicaciones Didácticas*, núm.41. (pp. 29-33). Recuperado de (PDF): <http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/041014/articulo-pdf>
- Payo, R. J. (2008): *La Catedral de Burgos: ocho siglos de Historia y Arte*. Burgos: Diario de Burgos.
- Prats, J., Santacana J. y otros (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia de la Educación*. México. Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramírez, J. A. (1991) *La Historia del Arte en el bachillerato. Problemática epistemológica y núcleos conceptuales básicos*. Carretero, M., Pozo, J. I. y otros, *La enseñanza de las Ciencias Sociales* (pp. 61-75) Madrid: Visor Distribuciones.
- Rico, M (1994). *La Catedral de Burgos. Patrimonio del Mundo*. Logroño. Fournier A. Gráficas, S.A.-Vitoria.

- Sobrino, D. (2011). “La didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para Secundaria y Bachillerato”. *Congreso Internacional: Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*. Universidad de Santiago de Compostela. Recuperado de (PDF.): http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/Diego_Sobrino.pdf
- Suárez, N. (2015). *Deberes escolares y rendimiento académico en estudiantes de educación obligatoria* (Tesis de Doctorado). Universidad de Oviedo, Oviedo, España.
- Trepal, A. C. y Comes, P. (1998). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales (1ª Edición)*. Universidad de Barcelona: GRAÓ de Serveis Pedagògics.

VIII. WEB-GRAFÍA (WIX):

- Dibujo de la Capilla del Condestable (Cómico) e imagen de la bóveda de la Capilla del Condestable: <http://viajarconelarte.blogspot.com/2013/10/la-capilla-de-los-condestables-en-la.html>
- Imagen Agujas Catedral de Burgos: <http://asimegustaelmundo.blogspot.com/2013/06/las-agujas-de-la-catedral-de-burgos.html>
- Imagen claustro Catedral de Burgos (Cómico): <http://www.usalamarcaburgos.es/una-guia-traves-la-catedral-burgos/>
- Imagen cúpula Capilla Santa Tecla (Cómico): <http://catedraldeburgos.es/visita-cultural/capillas/capilla-de-santa-tecla/>
- Imagen de la Catedral de Burgos que aparece en el apartado de “construcción catedral”:
<https://www.republica.com/2017/07/23/la-catedral-de-burgos-se-prepara-para-resplandecer-como-nueva-en-su-octavo-centenario/>
- Imagen Catedral de Burgos (última del Cómico): <http://www.hernandezrabal.com/espana/castillaleon/burgos/burgosc/catedral/catedral.htm>
- Imágenes Címborio de la Catedral de Burgos (Cómico): <https://www.guiasturisticosburgos.com/imagenes-burgos-catedral.html>
- Imagen Escalera Dorada de la Catedral de Burgos (Cómico): <http://catedraldeburgos.es/visita-cultural/la-escalera-dorada/>
- Imagen fondo Catedral de Burgos, portada: <http://m7heritage.es/catedral-de-burgos>
- Imagen Papamoscas portada: <https://www.tispain.com/2013/11/el-papamoscas-de-la-catedral-de-burgos.html>
- Imagen Portada del Sarmental con el Palacio Arzobispal: https://www.google.es/search?q=ligier+dibujo+catedral+de+burgos&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiYueG3_9_bAhXF7RQKHQ60AQsQ_AUICigB&biw=1366&bih=635#imgrc=EeCIInq6jNxuGM:
- Imagen trasaltar (Cómico): <https://www.flickr.com/photos/paulayjesus/6330844573/in/photostream/>
- Imagen triforio (Cómico): <https://ar.pinterest.com/pin/452048881319702171/>

- Galería de imágenes. Aguja de la Catedral:
https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Colonia#/media/File:DSC_4092-Aguja_Catedral_Burgos.jpg
- Galería de imágenes. Capilla San Nicolás:
<http://static.panoramio.com/photos/original/125798847.jpg>
- Galería de imágenes. Capilla de Santa Tecla:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Burgos_-_Catedral,_Capilla_de_Santa_Tecla_13.jpg
- Galería de imágenes. Claustro:
https://www.voyagevirtuel.net/espagne/pages/burgos_1638.php
- Galería de imágenes. Escalera Dorada: https://www.libertaddigital.com/fotos/lo-mejor-de-las-catedrales-de-espana-cultura-1012430/catedrales_escalera_burgos.jpg.html
- Galería imágenes Palacio Episcopal:
<https://liturgia.mforos.com/1698998/9903308-palacios-episcopales/?pag=2>
- Galería de imágenes. Portada de la Coronería:
https://www.flickr.com/photos/rmunoz_yeti/39457829775
- Galería de imágenes. Portada del Sarmental:
<https://i.pinimg.com/564x/54/3b/23/543b239112df7bdf33bb4a766d4fffa.jpg>
- Galería de imágenes. Retablo Capilla de los Condestables:
<http://catedraldeburgos.info/portfolio/retablo-capilla-de-los-condestables/>