



# UNIVERSIDAD DE BURGOS

PROGRAMA DE DOCTORADO HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

TESIS DOCTORAL

**PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LA  
PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL**

**ANÁLISIS, EVALUACIÓN, PREVISIONES Y  
PROPUESTAS DE MEJORA A PARTIR DE LAS  
DECLARACIONES EN CASTILLA Y LEÓN**

**TOMO II**

Silvia Arribas Alonso



Tutor y director: Dr. René Jesús Payo Hernanz

2017



## SUMARIO

TOMO I

### INTRODUCCIÓN

#### 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

#### 2. JUSTIFICACIÓN

#### 3. OBJETIVOS, FUENTES Y METODOLOGÍA

#### 4. ESTUDIO DE LA NORMATIVA PROTECTORA DEL PATRIMONIO

4.1. El código internacional

4.2. La legislación estatal

4.3. Las competencias transferidas a la Junta de Castilla y León

#### 5. LA SOCIEDAD: AGENTE ACTIVO DE LA PROTECCIÓN

5.1. La iniciativa pública: el reparto competencial. Organismos

5.2. La iniciativa privada: ciudadanía, fundaciones, asociaciones y otras agrupaciones.

#### 6. CRONOLOGÍA Y MOTIVACIÓN DE LAS DECLARACIONES DE MONUMENTOS

6.1. Evolución según los periodos históricos

6.2. Rasgos característicos de la protección

6.3. Proteger en un mundo globalizado: el Patrimonio Mundial

#### 7. REPERCUSIONES DE LAS DECLARACIONES EN EL PASADO Y EL PRESENTE

7.1. Reflexiones sobre lo intangible en lo material

7.2. Criterios de intervención de ayer y hoy

7.3. Uso y reutilización de los inmuebles: una apuesta por la conservación

7.4. Entorno y urbanismo: el monumento en su contexto

7.5. Las medidas de valorización

#### 8. EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS DE CASTILLA Y LEÓN

8.1. Dificultades y soluciones para su estudio

8.2. Análisis y reflexiones sobre el estado de conservación de la muestra

8.3. Factores que inciden en la conservación de los monumentos

8.4. ¿Qué ocurre si el inmueble está en ruinas cuando es declarado?

#### 9. PERSPECTIVAS DE FUTURO

9.1. La Lista Roja de Hispania Nostra e inmuebles con sentencia de muerte

9.2. Consideraciones sobre el Plan de intervención PAHIS 2020

9.3. Nuevas incorporaciones en el catálogo de bienes protegidos

#### 10. EPÍLOGO: UNA MIRADA DESDE ITALIA: CONCEPTUALIZACIÓN, NORMATIVA, REFLEXIONES E IMPRESIONES

## **11. CONCLUSIONES Y LÍNEAS DE TRABAJO FUTURAS**

## **12. CONCLUSIONS AND FUTURE WORK LINES**

## **13. BIBLIOGRAFÍA**

## **ÍNDICE DE ILUSTRACIONES**

## **ÍNDICE DE TABLAS**

## **ÍNDICE DE ABREVIATURAS (TOMOS I Y II)**

### **TOMO II**

#### **1. APÉNDICES**

- 1.1. Relación de información de los expedientes de declaración que se encuentran en la Delegación Territorial de cultura de Burgos
- 1.2. Tablas realizadas para seleccionar la muestra
- 1.3. Fichas de los 200 monumentos de la muestra
- 1.4. Relación de documentos del AGA de los monumentos de la muestra
- 1.5. Municipios en Castilla y León con normativa urbanística propia
- 1.6. Museos y centros de interpretación en Castilla y León
- 1.7. Tablas para establecer factores de incidencia en la conservación
- 1.8. Monumentos y castillos de Castilla y León en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra
- 1.9. Comparativa de incoaciones en los Bienes de Interés Cultural categoría de monumento
- 1.10. Cambios de denominación, localización y ambos en los Bienes de Interés Cultural categoría de monumento

#### **2. ANEXOS**

- 2.1. Convenciones, cartas y acuerdos internacionales
- 2.2. Fragmento con los artículos referentes a la incoación y declaración de BIC categoría de monumento de la Ley 12/2002, de Patrimonio Cultural de Castilla y León
- 2.3. Espacios culturales (Turismo de Castilla y León)
- 2.4. Itinerarios culturales europeos (Itinerarios Culturales Certificados)
- 2.5. Registro de asociaciones “actividad: monumentales y artísticas” de Castilla y León.....
- 2.6. Buscador de licitaciones de la Junta de Castilla y León. Monumentos de la muestra
- 2.7. Evaluación del plan PAHIS 2004 – 2012 enviado por la Junta de Castilla y León
- 2.8. Fichas en la Carta de Monumentos para todos. [Anexo III: ESQUEMAS TIPO DE FUNCIONAMIENTO (fragmento)]
- 2.9. Ficha para ingreso en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra

<b>1. APÉNDICES</b> .....	13
<b>1.1. Relación de información de los expedientes de declaración que se encuentran en la Delegación Territorial de cultura de Burgos</b> .....	13
<b>1.2. Tablas realizadas para seleccionar la muestra</b> .....	17
<b>1.3. Fichas de los 200 monumentos de la muestra</b> .....	57
<b>1.4. Relación de documentos del AGA de los monumentos de la muestra</b> .....	461
<b>1.5. Municipios en Castilla y León con normativa urbanística propia</b> .....	491
<b>1.6. Museos y centros de interpretación en Castilla y León</b> .....	505
<b>1.7. Tablas para establecer factores de incidencia en la conservación</b> .....	515
<b>1.8. Monumentos y castillos de Castilla y León en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra</b> .....	535
<b>1.9. Comparativa de incoaciones en los Bienes de Interés Cultural categoría de monumento</b> .....	541
<b>1.10. Cambios de denominación, localización y ambos en los Bienes de Interés Cultural categoría de monumento</b> .....	545
<b>2. ANEXOS</b> .....	553
<b>2.1. Convenciones, cartas y acuerdos internacionales</b> .....	553
<b>2.2. Fragmento con los artículos referentes a la incoación y declaración de BIC categoría de monumento de la Ley 12/2002, de Patrimonio Cultural de Castilla y León</b> 557	557
<b>2.3. Espacios culturales. (Turismo de Castilla y León)</b> .....	563
<b>2.4. Itinerarios culturales europeos (Itinerarios Culturales Certificados)</b> .....	567
<b>2.5. Registro de asociaciones “actividad: monumentales y artísticas” de Castilla y León</b> 569	569
<b>2.6. Buscador de licitaciones de la Junta de Castilla y León. Monumentos de la muestra</b> .....	583
<b>2.7. Evaluación del plan PAHIS 2004 – 2012 enviado por la Junta de Castilla y León</b> 587	587
<b>2.8. Fichas en la Carta de Monumentos para todos. [Anexo III: ESQUEMAS TIPO DE FUNCIONAMIENTO (fragmento)]</b> .....	591
<b>2.9. Ficha para ingreso en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra</b> .....	597



### INDICE 1.3. Fichas de los 200 monumentos de la muestra

1 Iglesia Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta (Ávila) .....	59
2 Murallas (Ávila) .....	61
3 Iglesia Convento de Santa Teresa (Ávila) .....	63
4 Iglesia Catedral el Salvador.....	65
5 Castillo Aunqueospese (Mironcillo, Ávila).....	67
6 Convento San Francisco (Ávila).....	69
7 Iglesia de San Martín (Bonilla de la Sierra, Ávila).....	71
8 Recinto murado de la villa (Madrigal de las Altas Torres, Ávila) .....	73
9 Casa natal de Isabel la Católica (Madrigal de las Altas Torres, Ávila) .....	75
10 Capilla Real de San Pedro de Alcántara (Arenas de San Pedro, Ávila).....	77
11 Ermita de Nuestra Señora del Cubillo (Aldeavieja, Santa María del Cubillo, Ávila).....	79
12 Hospital de la Purísima Concepción (Madrigal de las Altas Torres, Ávila).....	81
13 Monasterio de la Encarnación (Ávila) .....	83
14 Puente de Medina (Arévalo, Ávila) .....	85
15 Archivo Histórico Provincial (Ávila).....	87
16 Casa, entorno y dependencias Finca Quexical (Cebrenos, Ávila).....	89
17 Palacio de la Mosquera o del Infante D. Luis de Borbón (Arenas de San Pedro, Ávila).....	91
18 Iglesia Catedral de Santa María (Burgos) .....	93
19 Casa de Miranda (museo) (Burgos) .....	95
20 Iglesia de San Nicolás de Bari (Burgos) .....	97
21 Cartuja de Santa María de Miraflores (Burgos).....	99
22 Palacio Condes de Miranda (Peñaranda de Duero, Burgos) .....	101
23 Ermita de Nuestra Señora de las Viñas (Quintanilla de las Viñas, Mambriellas de Lara, Burgos) .....	103
24 Abadía de San Quirce (San Quirce, Ausines (Los), Burgos).....	105
25 Iglesia y Convento de Santa Clara (Briviesca, Burgos).....	107
26 Hospital del Rey (Burgos) .....	109
27 Torre de Doña Urraca (Covarrubias, Burgos) .....	111
28 Monasterio de San Salvador (Oña, Burgos).....	113
29 Iglesia de Santa María (Santa María del Campo, Burgos).....	115
30 Ruinas de la iglesia de San Félix (Villafranca Montes de Oca, Burgos) .....	117
31 Monasterio de Fresdelval (Villatoro, Burgos) .....	119
32 Ermita de San Pedro de Tejada (Meridad de Valdivieso, Burgos) .....	121
33 Palacio del Paseo de la Isla (Burgos).....	123
34 Arco de Santa María (Burgos) .....	125
35 Conjunto del Monasterio de San Juan (Burgos) .....	127
36 Ermita de San Pantaleón (San Pantaleón de Losa, Valle de Losa, Burgos) .....	129
37 Hospital de la Concepción (Burgos) .....	131
38 Castillo de Haza (Haza, Burgos).....	133
39 Archivo del Adelantamiento de Castilla (Covarrubias, Burgos).....	135
40 Iglesia colegiata Santa María del Manzano (Castrojeriz, Burgos).....	137
41 Ermita del Santo Cristo de San Sebastian (Coruña del Conde, Burgos) .....	139
42 Palacio Angulo, exclusivamente fachada (Burgos).....	141
43 Teatro Principal (Burgos).....	143
44 Palacio de los Guzmán y Santoyo (Guzmán, Pedrosa de Duero, Burgos).....	145
45 Convento del Espino (Santa Gadea del Cid, Burgos) .....	147
46 Casa solariega denominada Las Torres (Cadiñanos, Trespaderne, Burgos) .....	149
47 Palacio mayorazgo, Isla y Ermita de Nuestra Señora (Villalaín, Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja, Burgos).....	151
48 Botica (Peñaranda de Duero, Burgos).....	153
49 Iglesia de Santa María (León).....	155
50 Convento de San Marcos (León) .....	157
51 Monasterio de San Miguel de la Escalada (San Miguel de la Escalada, Gradefes, León).....	159

52 Iglesia colegiata de San Isidoro (León).....	161
53 Castillo de El Temple (Ponferrada, León) .....	163
54 Monasterio de Santa María de Carracedo (Carracedo del Monasterio, Carracedelo, León).....	165
55 Catedral de Santa María (Astorga, León).....	167
56 Recinto murallas (León).....	169
57 Palacio de los Condes de Grajal (Grajal de Campos, León).....	171
58 Iglesia de San Salvador del Palat del Rey (León) .....	173
59 Puente Antiguo (Hospital de Orbigo, León).....	175
60 Ergástula Romana (Astorga, León).....	177
61 Herrería (Compludo, Ponferrada, León) .....	179
62 Santuario de la Virgen de Velilla (Mata de Monteagudo (La), Valderrueda, León).....	181
63 Plaza cerrada y restos de Alto Horno (Sabero, León) .....	183
64 Ayuntamiento (Astorga, León).....	185
65 Edificio Neomudéjar en C. Alcázar de Toledo nº 13 (León) .....	187
66 Iglesia parroquial (Villacé, Villamañán, León).....	189
67 Castillo de Torremormojón (Torremormojón, Palencia).....	191
68 Iglesia de San Martín (Fromista, Palencia).....	193
69 Iglesia de San Juan Bautista (Baños de Cerrato, Venta de Baños, Palencia).....	195
70 Monasterio de Santa María la Real (Aguilar de Campoo, Palencia) .....	197
71 Iglesia de Santa María la Blanca, sepulcros (Villarcázar de Sirga, Palencia).....	199
72 Puerta de Reinosa, puerta ojival (Aguilar de Campoo, Palencia) .....	201
73 Iglesia Catedral de San Antolín (Palencia).....	203
74 Castillo (Belmonte de Campos, Palencia).....	205
75 Colegiata de San Miguel (Aguilar de Campoo, Palencia) .....	207
76 Ermita de Santa María de las Eras (Hermédes de Cerrato, Palencia).....	209
77 Iglesia de Santa María (Carrión de los Condes, Palencia).....	211
78 Monasterio de San Zoilo (Carrión de los Condes, Palencia).....	213
79 Casa rectoral (Aguilar de Campoo, Palencia).....	215
80 Fachada iglesia de San Bernardo (Palencia) .....	217
81 Iglesia de Nuestra Señora del Castillo - artesondo altares (Villalcón, Palencia).....	219
82 Fuente, Ermita de San Juan, Huerta y otros (Velilla del Río Carrión, Palencia).....	221
83 Fuente de San Juan (Baños de Cerrato, Venta de Baños, Palencia).....	223
84 Casa grande (Guardo, Palencia) .....	225
85 Puente (Cordovilla la Real, Palencia) .....	227
86 Iglesia de Nuestra Señora de la Calle (Palencia) .....	229
87 Iglesia de Santa María la Real (Valberzoso, Brañosera, Palencia).....	231
88 Convento de Santa Clara (Aguilar de Campoo, Palencia).....	233
89 Colegio Público Modesto Lafuente (Palencia).....	235
90 Casa del General San Martín (Cervatos de Cueva, Palencia) .....	237
91 Puentecillas (Palencia) .....	239
92 Catedral Nueva Asunción de la Virgen (Salamanca).....	241
93 Catedral Vieja de Santa María (Salamanca) .....	244
94 Iglesia de Sancti Spiritus (Salamanca).....	247
95 Iglesia de la Catedral (Ciudad Rodrigo, Salamanca) .....	249
96 Casa de las Conchas (Salamanca).....	251
97 Baños romanos (Baños de Ledesma, Vega de Tirados, Salamanca).....	253
98 Castillo del Buen Amor (Villanueva de Cañedo, Topas, Salamanca) .....	255
99 Colegio de los Irlandeses o de Fonseca (Salamanca).....	257
100 Edificio del Ayuntamiento (Ciudad Rodrigo, Salamanca) .....	259
101 Puente romano sobre el Río Tormes en Salamanca (Salamanca).....	261
102 Iglesia de la Purísima Concepción (Salamanca) .....	263
103 Santuario Alto y Bajo Nuestra Señora Peña Francia (Maillo (El), Salamanca).....	265
104 Fachadas de Garci - Grande (Salamanca) .....	267

105 Iglesia de la Santa Cruz (Palencia de Negrilla, Salamanca) .....	269
106 Plaza Mayor (Salamanca).....	271
107 Iglesia de Santa Elena (Ledesma, Salamanca).....	273
108 Colegio Real de la Compañía de Jesús o Real Clerecia de San Marcos (Salamanca) .....	275
109 Plaza de toros en la ciudad de Béjar (Béjar, Salamanca).....	277
110 Puente Mocho y restos de la Calzada romana (Ledesma, Salamanca).....	279
111 Línea férrea Fuente - La Fregeneda (Salamanca).....	281
112 Colegio San Bartolomé, Palacio Anaya, Hospedería e Iglesia de San Sebastián (Salamanca).....	283
113 Acueducto romano (Segovia).....	285
114 Torre iglesia de San Esteban (Segovia).....	287
115 Monasterio iglesia Santa María del Parral (Segovia).....	289
116 Iglesia de la Vera Cruz (Segovia).....	291
117 Portada, iglesia y claustro de Santa María (Santa María la Real de Nieva, Segovia) .....	293
118 Ermita de la Vera Cruz (Maderuelo, Segovia).....	295
119 Alcázar de la ciudad (Segovia).....	297
120 Castillo de Castilnovo (Villafranca, Condado de Castilnovo, Segovia).....	299
121 Iglesia catedral Santa María (Segovia).....	301
122 Iglesia de San Martín de Cuéllar (Cuéllar, Segovia) .....	303
123 Palacio (Martín Muñoz de las Posadas, Segovia).....	305
124 Puerta de San Andrés (Segovia).....	307
125 Iglesia de San Esteban o San Sebastián (Villacastín, Segovia).....	309
126 Iglesia Nuestra Señora de las Vegas (Requijada, Santiuste de Pedraza, Segovia) .....	311
127 Palacio del Vellosillo .....	313
128 Casa calle Capuchinos Alta nº 7, Archivo Histórico Municipal (Segovia) .....	315
129 Santuario de Nuestra Señora de Hornuez (Moral de Hornuez, Segovia).....	317
130 Ruinas del Hospital de la Magdalena (Fuentidueña, Segovia) .....	319
131 Antigua iglesia de la Asunción (Valdevacas, Valdevacas y Guijar, Segovia).....	321
132 Casa de Esquileo (Cabanillas del Monte, Torrecaballeros, Segovia).....	323
133 Real Fábrica de Cristales de la Granja (San Ildefonso o la Granja, Real Sitio de San Ildefonso, Segovia).....	325
134 Martinete de la Fundición de Cobre (Navafria, Segovia) .....	327
135 Edificio del Real Ingenio o Casa de la Moneda (Segovia).....	329
136 Parte histórica del Seminario Diocesano (Segovia).....	331
137 San Juan de Duero (Soria).....	333
138 Monasterio de Santa María (Santa María de Huerta, Soria).....	335
139 Ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Caltojar, Soria).....	337
140 Arco romano (Medinaceli, Soria).....	339
141 Castillo de Gormaz (Gormaz, Soria).....	341
142 Catedral o Iglesia Catedral de la Asunción (Burgo de Osma - Ciudad de Osma, Soria).....	343
143 Murallas y puerta de las Heras (Monteagudo de las Vicarias),.....	345
144 Puerta árabe (Ágreda, Soria).....	347
145 Iglesia de San Pedro (Caracena, Soria).....	349
146 Ermita de los Mártires (Garray, Soria).....	351
147 Convento Nuestra Señora de la Merced (Almazán, Soria).....	353
148 Palacio de los Condes de Gomara (Soria).....	355
149 Ruinas de la Iglesia de San Nicolás (Soria) .....	357
150 Iglesia concatedral de San Pedro (Soria) .....	359
151 Casa fuerte, convento, iglesia de San Gregorio (Almarza, Soria) .....	361
152 Ermita de San Mamés (Montenegro de Cameros, Soria).....	363
153 Casa de la Media Naranja (Narros, Soria).....	365
154 Antiguo hospital de San Agustín (Burgo de Osma (El), Burgo de Osma - Ciudad de Osma) .....	367
155 Puente de Soria (Covaleda, Soria).....	369
156 Monasterio de Nuestra Señora de Prado (Valladolid).....	371

157 Colegios de San Gregorio (Valladolid).....	373
158 Iglesia de Santa María de la Antigua (Valladolid).....	375
159 Castillo de la Mota (Medina del Campo, Valladolid) .....	377
160 Iglesia de San Cipriano (San Cebrián de Mazote, Valladolid) .....	379
161 Castillo de Peñafiel (Peñafiel, Valladolid).....	381
162 Iglesia de la Pasión (Valladolid).....	383
163 Castillo de Portillo (Portillo, Valladolid) .....	385
164 Convento de San Francisco (Medina de Rioseco, Valladolid).....	387
165 Iglesia de San Andrés (Olmedo, Valladolid).....	389
166 Castillo de Villafuerte de Esgueva (Villafuerte, Valladolid) .....	391
167 Monasterio de Santa Maria de las Huelgas (Valladolid).....	393
168 Iglesia catedral Nuestra Señora de la Asunción (Valladolid).....	395
169 Colegio Mayor Santa Cruz (Valladolid).....	397
170 Casa de Cervantes (Valladolid) .....	399
171 Carcel Vieja (valladolid).....	401
172 Iglesia de la Anunciada (Urueña, Valladolid).....	403
173 Convento de Santa Isabel (iglesia y claustro) (Valladolid).....	405
174 Colegiata de San Luis (Villagarcía de Campos, Valladolid) .....	407
175 Hospital Simón Ruiz (Medina del Campo).....	409
176 Antiguo edificio de las Reales Carnicerías (Medina del Campo, Valladolid).....	411
177 Casas del Tratado de Tordesillas (Tordesillas, Valladolid).....	413
178 Iglesia parroquial de Santa María (Pozaldez, Valladolid) .....	415
179 Ermita de Santa Ana (Pozuelo de la Orden, Valladolid).....	417
180 Pasaje Gutierrez (Valladolid) .....	419
181 Plaza del Coso (Peñafiel, Valladolid).....	421
182 Monasterio Nuestra Señora de la Armedilla (Cogeces del Monte, Valladolid) .....	423
183 Iglesia del colegio apostólico de los Padres Dominicos (Valladolid).....	425
184 Puerta de Doña Urraca (Zamora).....	427
185 Iglesia catedral de la Transfiguración (Zamora).....	429
186 Colegiata de Santa Maria la Mayor (Toro, Zamora).....	431
187 Iglesia de San Pedro de la Nave (Campillo, San Pedro de la Nave - Almendra, Zamora) .....	433
188 Palacio de los Momos, fachada (Zamora) .....	435
189 Casa del Cid (Zamora).....	437
190 Iglesia de Santa Marta (Santa Marta de Tera, Camarzana de Tera, Zamora) .....	439
191 Puerta de San Andrés (Villalpando, Zamora).....	441
192 Torre del Caracol (Benavente, Zamora) .....	443
193 Iglesia de Santa Maria (Villalpando, Zamora) .....	445
194 Recinto murado de Alcañices (Alcañices, Zamora).....	447
195 Fuerte de San Carlos (Carbajales de Alba, Zamora).....	449
196 Portado oeste y Torre iglesia de San Vicente (Zamora).....	451
197 Teatro Principal (Zamora).....	453
198 Casa noble en la calle de la Plata nº 51(Cañizal, Zamora) .....	455
199 Hospital de la Piedad (Benavente, Zamora) .....	457
200 Plaza de toros (Toro, Zamora).....	459





## 1. APÉNDICES

### 1.1. Relación de información de los expedientes de declaración que se encuentran en la Delegación Territorial de cultura de Burgos

MONUMENTO	INFORMACIÓN DISPONIBLE
<b>Catedral</b>	Expedientes relativos a la visita (horarios y días)
<b>Iglesia Santa María</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en Boletín Oficial de la Provincia (en adelante BOP) y un libro sin citar con la misma información.
<b>Iglesia de San Nicolás</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información.
<b>Casa de Miranda</b>	Publicación de los informes RABASF y RAH (02/11/1914), Gaceta núm. 311 de 07/11/1914 pp. 371 – 372.
<b>Cartuja de Miraflores</b>	Suspensión de la propuesta de declaración 12/01/1917, Gaceta núm. 88 de 02/02/1917. Declaración
<b>Palacio Condes de Miranda</b>	–
<b>Abadía de San Quirce</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información. Expedientes relativos a visitas (2004 y 2007, sin respuesta). Recorte de prensa relativo a la prohibición de entrar en 2007. Informe sobre obras en el caserío de San Quirce.
<b>Iglesia y convento de Santa Clara</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información. Informe de la visita efectuada en la iglesia (2008) con el objetivo de evaluar el estado de conservación del retablo mayor. Planos del catastro (señalada la iglesia).
<b>Hospital del Rey</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información.
<b>Torre de Doña Urraca</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información. Petición al ayuntamiento sobre información relativa a la propiedad y horarios de visita pública y gratuita a monumentos situados en el término municipal (2014, sin respuesta)
<b>Monasterio San Salvador</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información. Información sobre propiedad (con respuesta). Informe sobre un mueble de la biblioteca emitido por una asociación. Informe sobre limpieza de canalizaciones de agua (1997). Email relativo a autoría de las mencionadas estanterías. Planos del catastro. Certificaciones sobre la inclusión del bien en el Catálogo.

<b>Iglesia de la Asunción</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información. Comunicación del Ayuntamiento pidiendo declaración parcial de ruina, lo que conlleva ponerlo en conocimiento de la Dirección General para diagnóstico y propuesta de intervención, incluye amplio dossier. Información relativa a la propiedad (2004, con respuesta). Documentación relativa a la solicitud de incoación de expediente para delimitación del entorno a consecuencia de la construcción de una vivienda en la Plaza Mayor (2004). Incluye también acta de la sesión.
<b>Ruinas iglesia San Félix</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información.
<b>Monasterio de Fresdelval</b>	Fotocopia del decreto de 1931 en BOP y un libro sin citar con las misma información. Información relativa a visitas (2009). Referencias a obras de urgencia (2007 y 2009). Informe relativo al rechazo del derecho de retracto de JCYL de una parte de la finca. Dossier histórico y fotografías.
<b>Ermita San Pedro de Tejada</b>	–
<b>Palacio de la Isla</b>	Información relativa a propietarios (2007, con respuesta)
<b>Arco de Santa María</b>	Declaración de los castillos de 1949
<b>Conjunto monasterio de San Juan</b>	Declaración
<b>San Pantaleón de Losa</b>	Incoación, declaración e información pública del entorno de protección. Varios documentos sobre la preocupación de la conservación, emitidos por el Ayuntamiento y la Asociación de Amigos de San Pantaleón. Información sobre robo de las campanas (2014).
<b>Hospital de la Concepción</b>	Declaración. Documentación relativa a la cesión por parte del Ayuntamiento a la Universidad (2004). Estudios previos de intervenciones. Incluye propuesta para convertir en Archivo Histórico Provincial. Referencias al mal estado de conservación.
<b>Archivo Adelantamiento de Castilla</b>	Fotocopia de un libro sin citar con la declaración. Información sobre propiedad (2007, con respuesta).
<b>Santa María del Manzano</b>	Declaración.
<b>Ermita Santo Cristo</b>	Declaración. Información sobre propiedad (2007, con respuesta).
<b>Palacio Angulo</b>	–
<b>Teatro Principal</b>	Expedientes sobre obras clandestinas antes de su declaración (1982). Incoación y declaración.
<b>Palacio de los Guzman</b>	Declaración. Planos del catastro. Información sobre propiedad (sin respuesta)

<b>Convento del Espino</b>	Incoación, declaración e información pública. Planos del catastro. Información sobre propiedad (sin respuesta).
<b>Casa las Torres</b>	Declaración. Información catastral. Información entregada por uno de los propietarios incluye declaración y escrituras (1992). Petición de obras por parte del Ayuntamiento. Inventario del Patrimonio Arquitectónico de Interés Histórico Artístico. Fotografías. Recortes de prensa. Proyecto para consolidación y propuesta de adecuación, incluye recortes de prensa (1999). Información sobre propiedad (2014, con respuesta).
<b>Villalaín</b>	Declaración de Bisjueces. Expedientes relativos a ampliación de cantera que no afecta al monumento. Planos catastro. Informe técnico (2003). Documentación sobre propiedad y consevación (2006).
<b>Botica</b>	Incoación, declaración e información pública. Informe detallado con inventario y fotografías. “Mi museo de farmacia” Boletín de la Sociedad Española de la Historia de la Farmacia.



## 1.2. Tablas realizadas para seleccionar la muestra

ÁVILA							
Nombre	Ubicación Municipio- Localidad	Fecha incoación	Fecha declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha incoación	Fecha declaración		
Iglesia Santos Martires Vicente, Sabina y Cristeta	Ávila- Ávila	26/07/1882	26/07/1882	10/06/1996	04/12/1997	Iglesia	Románico – bizantino y Gótico
Las murallas	Ávila- Ávila	24/03/1884	24/03/1884	03/08/1988	08/08/1991	Murallas	Arquitectura defensiva medieval
Iglesia Convento de Santa Teresa	Ávila- Ávila	04/01/1886	04/01/1886	03/08/1988	13/06/1991	Iglesia	Siglo XVII
Iglesia de San Pedro	Ávila- Ávila	30/05/1914	30/05/1914	03/08/1988	26/09/1991	Iglesia	Románico
Iglesia Catedral El Salvador	Ávila- Ávila	31/10/1914	31/10/1914			Catedral	Gótico temprano
Iglesia de Santo Domingo	Ávila- Ávila	23/06/1923	23/06/1923			Iglesia	Románico
Iglesia de San Andrés	Ávila- Ávila	23/06/1923	23/06/1923	10/09/1996	11/12/1997	Iglesia	Románico
Ermita de San Segundo del Rio Adaja	Ávila - Ávila	23/06/1923	23/06/1923	17/06/1996	08/01/1998	Ermita	Románico (restos anteriores) y XVII
Palacio de D. Blasco Nuñez Vela	Ávila- Ávila	23/06/1923	23/06/1923			Casa/palacio	Renacentista
Castillo Aunquospese	Mironcillo - Mironcillo	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Finales XV- ppos. XVI
Castillo de la Triste Condesa	Arenas de San Pedro- Arenas de San Pedro	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Arquitectura Militar , siglo XIV- XV
Castillo Palacio de Magalia	Navas del Marqués (las)- Navas del Marqués (las)	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio Fortaleza	Renacimiento
Convento de San Francisco	Ávila- Ávila	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Gótico
Convento de Santo Tomás	Ávila- Ávila	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Gótico
Iglesia de San Martín	Arévalo- Arévalo	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico, Mudéjar, Renacimiento
Iglesia de San Martín	Bonilla de la Sierra- Bonilla de la Sierra	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico, XVI y XVIII
Iglesia de San Nicolás de Bari	Madrigal de las Altas Torres- Madrigal de las Altas Torres	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	XII, XVI y XVII
Iglesia de Santa Maria de Lugareja	Arévalo - Arévalo	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico -mudéjar
Iglesia Mayor de la Asunción de Nuestra Señora	Barco de Ávila (el)- Barco de Ávila (el)	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	XII (grandes reformas XVI)
Recinto Murado de la Villa	Madrigal de las Altas Torres - Madrigal de las Altas Torres	03/06/1931	03/06/1931	04/09/2002		Murallas	XIII
Casa Natal de Isabel la Catolica	Madrigal de las Altas Torres- Madrigal de las Altas Torres	21/09/1942	21/09/1942			Casa/palacio	Escaso valor artístico
Iglesia Parroquial San Cipriano	Fontiveros- Fontiveros	26/05/1943	26/05/1943			Iglesia	Morisco, Mudéjar, Gótico
Museo Provincial de Bellas Artes	Ávila- Ávila	01/03/1962	01/03/1962	03/08/1988	26/09/1991	Museo	--
Iglesia de Santo Tomé el Viejo	Ávila- Ávila	07/09/1963	07/09/1963	03/08/1988	08/08/1991	Iglesia	XII
Convento de San José	Ávila - Ávila	23/02/1968	11/05/1968	03/08/1988	13/06/1991	Convento	Renacimiento Herreriana (Iglesia 1609)
Palacio de los Aguila	Ávila- Ávila	16/10/1969	16/10/1969	03/08/1988	29/08/1991	Casa/palacio	XI
Capilla Real de San Pedro de Alcántara	Arenas de San Pedro- Arenas de San Pedro	26/10/1972	26/10/1972			Iglesia	Neoclásico
Hospital de Peregrinos	Mombreltran- Mombreltran	09/01/1976	09/01/1976			Hospital	XVI(reformas XVIII)
Palacio de Santa Cruz o Bracamonte	Ávila- Ávila	03/03/1970	07/12/1978			Casa/palacio	XVI y 1898
Palacio de los Verdugo	Ávila- Ávila	09/03/1979	09/03/1979	03/08/1988	29/08/1991	Casa/palacio	XVI

Iglesia de San Nicolás	Ávila- Ávila	22/02/1980	22/02/1980	03/08/1988	01/08/1991	Iglesia	Románico
Iglesia y torre de Santiago Apóstol	Puerto Castilla- Santiago de Aravalle	23/06/1980	18/12/1981			Iglesia y torre	Gótico
Real Monasterio de Santa Ana	Ávila- Ávila	15/07/1980	15/01/1982			Monasterio	1350 (Modificaciones posteriores)
Ermita de Nuestra Señora del Cubillo	Santa María del Cubillo- Aldeavieja	18/05/1981	15/01/1982			Ermita	XVI
Iglesia de San Juan Bautista	Mombeltran- Mombeltran	18/02/1981	01/02/1982			Iglesia	XV
Convento de San Pablo	Navas del Marqués (las) - Navas del Marqués (las)	24/09/1981	12/02/1982			Convento	1545
Palacio de los Abrante	Ávila- Ávila	29/09/1980	17/03/1982	03/08/1988	01/08/1991	Casa/palacio	XIII-XVI
Iglesia de San Juan Bautista	San Juan de la Encinilla- San Juan de la Encinilla	29/01/1980	18/06/1982			Iglesia	Mudéjar?
Iglesia Parroquial de San Esteban	San Sebastian del Valle- San Sebastian del Valle	24/07/1981	15/10/1982			Iglesia	Gótico
Torreón de los Guzmanes	Ávila- Ávila	29/04/1982	09/02/1983	03/08/1988	26/09/1991	Casa/palacio	XVI
Hospital de la Purísima Concepción	Madrigal de las Altas Torres- Madrigal de las Altas Torres	11/11/1981	23/02/1983			Hospital	XV
Iglesia Parroquial de la Inmaculada Concepción	Becedas - Becedas	04/03/1983	23/02/1983			Iglesia	Renacimiento
Capilla de Mosen Rubi	Ávila - Ávila	27/04/1982	25/03/1983	03/08/1988	13/06/1991	Iglesia	Gótico-Renacimiento
Iglesia Parroquial de San Juan	Ávila- Ávila	27/04/1982	13/04/1983	03/08/1988	13/06/1991	Iglesia	Gótico (origen: Románico)
Iglesia Parroquial de Santiago	Ávila- Ávila	27/04/1982	13/04/1983	03/08/1988	13/06/1991	Iglesia	Gótico tardío (origen: Románico)
Abadía Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Burgohondo - Burgohondo	14/07/1981	22/06/1983			Iglesia	Románico y Mudéjar
Ermita de San Martín	Ávila - Ávila	27/04/1982	29/06/1983			Ermita	Románico (transformación XVI y XVIII)
Monasterio de la Encarnación	Ávila- Ávila	27/04/1982	13/10/1983	13/11/1992	30/07/1998	Monasterio	Renacimiento y Barroco
Puente de Medina	Arévalo- Arévalo	28/06/1982	19/10/1983			Ingeniería civil	Mudéjar
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora	Fuente el Saúz- Fuente el Saúz	27/04/1982	16/11/1983			Iglesia	Mudéjar
Ermita de la Virgen de las Fuentes	San Juan del Olmo- San Juan del Olmo	23/06/1981	30/11/1983			Ermita	Último tercio XVIII
Archivo Histórico provincial	Ávila- Ávila	25/06/1985	25/06/1985			Iglesia	XIV?
Iglesia de Santa María del Castillo	Madrigal de las Altas Torres- Madrigal de las Altas Torres	27/04/1982	13/06/1991			Iglesia	Mudéjar
Iglesia Parroquial de Santiago	Cebreros- Cebreros	22/06/1982	17/10/1991			Iglesia	Renacimiento herreriano
Convento Madres Clarisas "gordillas"	Ávila - Ávila	04/12/1981	24/10/1991			Convento	Renacimiento
Iglesia de San Miguel	Arévalo- Arévalo	27/04/1982	24/10/1991			Iglesia	XII-XVI
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Candeleda- Candeleda	20/06/1982	24/10/1991			Iglesia	Gótico
Casa, entorno dependencias Finca Quexigal	Cebreros- Cebreros	17/05/1979	19/12/1991			Conjunto	Renacimiento
Ermita de Nuestra Señora de las Vacas	Ávila - Ávila	27/04/1982	09/04/1992			Ermita	Mudéjar
Edificio del Episcopio	Ávila - Ávila	20/04/1982	18/11/1992			Casa/palacio	Románico
Mansión de los Velada o Torreón Aboin	Ávila- Ávila	20/04/1982	18/11/1992			Casa/palacio	XVI
Palacio de los Almarza	Ávila- Ávila	27/05/1982	26/11/1992			Casa/palacio	XVI
Palacio de los Superunda	Ávila- Ávila	27/04/1982	23/12/1992			Casa/palacio	XVI
Casa de Gabriel y Galán	Piedrahita- Piedrahita	29/05/1981	11/03/1993			Casa/palacio	_

Antiguo Convento de las Monjas	Aldeanueva de Santa Cruz - Aldeanueva de Santa Cruz	25/03/1982	11/03/1993			Convento	XVI
Palacio de los Duques de Alba	Piedrahita - Piedrahita	28/05/1981	07/07/1993			Casa/palacio	Neoclásico
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Palacios de Goda - Palacios de Goda	24/09/1996	16/04/1998			Iglesia	XII XVI, y XIX
Iglesia parroquial de nuestra Señora de la Asunción	Adanero- Adanero	30/10/1995	10/12/1998			Iglesia	XII,XVI y finales XVII
Iglesia Parroquial	Cabezas de Villar - Cabezas de Villar	02/11/1998	15/04/1999			Iglesia	XVI
Palacio de los Polentinos	Ávila- Ávila	27/04/1982	17/12/1999			Casa/palacio	Comienzos XVI
Iglesia de Santa Maria la Mayor	Arévalo - Arévalo	20/01/2004	26/01/2006			Iglesia	2ª mitad XIII
Convento de San Agustín	Madrigal de las Altas Torres- Madrigal de las Altas Torres	09/12/2003	22/02/2007			Convento	Último tercio XVI (fundado 1353)
Palacio de la Mosquera o palacio del Infante D. Luis de Borbon	Arenas de San Pedro - Arenas de San Pedro	28/07/2010	16/08/2012			Casa/palacio	Último tercio XVIII
Palacio de los Serranos	Ávila - Ávila	27/04/1982				Casa/palacio	XVI
Puente Romano sobre el Rio Adaja	Ávila - Ávila	17/03/1983				Arquitectura hidráulica	Arte romano
Matadero	Ávila - Ávila	10/07/1997				Arquitectura industrial	Neomudéjar
						TOTAL	77

BURGOS							
Nombre	Ubicación Municipio - localidad	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha de incoación	Fecha de declaración		
Iglesia Catedral de Santa Maria	Burgos - Burgos	08/04/1885	08/04/1885			Catedral	1221
Casa de Miranda (Museo)	Burgos - Burgos	17/10/1914	17/10/1914			Casa/palacio	1545
Iglesia de San Nicolás de Bari	Burgos - Burgos	26/01/1917	26/01/1917			Iglesia	Gótico , siglo XX
Cartuja Santa Maria de Miraflores	Burgos - Burgos	05/01/1923	14/01/1923			Monasterio	1454
Palacio Condes de Miranda	Peñaranda de Duero - Peñaranda de Duero	11/08/1923	11/08/1923			Casa/palacio	Renacimiento, gótico y Mudéjar
Ermita de Nuestra Señora de las Viñas	Mambrillas de Lara- Quintanilla de las Viñas	25/11/1929	25/11/1929			Ermita	Prerrománico
Iglesia de Santa Maria	Aranda de Duero- Aranda de Duero	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico
Abadía de San Quirce	Ausines (Los)- San Quirce	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Románico
Iglesia de San Juan de Ortega	Barrios de Colina – San Juan de Ortega	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia y Convento de Santa Clara	Briviesca – Briviesca	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Gótico Isabelino y Renacimiento
Hospital del Rey	Burgos - Burgos	03/06/1931	03/06/1931			Hospital	XII, XVII-XVIII
Iglesia de San Esteban	Burgos - Burgos	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico
Iglesia de San Gil	Burgos - Burgos	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico
Iglesia de Santa Maria	Burgos - Burgos	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico
Puerta de San Esteban	Burgos - Burgos	03/06/1931	03/06/1931			Puerta	XII-XV
Ruinas de San Julian de Lara	Campolara- Campolara	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	-
Monasterio de San Pedro Cardeña	Castrillo del Val - Castrillo del Val	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Románico, Renacimiento, Barroco
Iglesia de los Santos Cosme y Damian	Covarrubias- Covarrubias	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico
Torre de Doña Urraca	Covarrubias- Covarrubias	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Mozárabe
Monasterio de Santa Maria	Ibeas de Juarros- Santa Cruz de Juarros	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Cisterciense

Castillo de los Velasco	Medina de Pomar-Medina de Pomar	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Gótico
Iglesia de San Nicolás	Miranda de Ebro-Miranda de Ebro-	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Nuestra Señora del Valle	Monasterio de Rodilla – Monasterio de Rodilla	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Monasterio de San Salvador	Oña - Oña	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	VVEE
Castillo de los Condes de Avellaneda	Peñaranda de Duero - Peñaranda de Duero	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	X-XII y XV
Rollo	Peñaranda de Duero - Peñaranda de Duero	03/06/1931	03/06/1931			Rollo	Tardogótico
Iglesia de San Julián y Santa Basilisa	Rebolledo de la Torre- Rebolledo de la Torre	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa María	Santa María del Campo - Santa María del Campo	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	XIII_XVIII, torre renacentista
Monasterio de Santo Domingo de Silos	Santo Domingo de Silos - Santo Domingo de Silos	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Románico
Palacio de Saldañuela	Sarracín – Sarracín	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	Renacentista
Iglesia de Santa María	Sasamón - Sasamón	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	XIII-XIV
Iglesia de Santa María	Valle de Mena - Siones	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Lorenzo	Valle de Mena-Vallejo de Mena	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Esteban	Valle de Sedano-Moradillo de Sedano	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Ruinas de la Iglesia de San Felix	Villafranca Montes de Oca - Villafranca Montes de Oca	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Prerrománico
Monasterio de Santa Maria la Real de Huelgas	Burgos - Burgos	03/06/1931	03/06/1931	18/12/1998	17/12/1999	Monasterio	Cisterciense
Monasterio de Fresdelval	Burgos - Villatoro	03/06/1931	03/06/1931	02/07/2009	06/10/2011	Monasterio	Siglos XV y XVI
Ermita de San Pedro de Tejada	Merindad de Valdivieso – Puente-Arenas	22/11/1935	22/11/1935			Ermita	Románico
Palacio del Paseo de la Isla	Burgos - Burgos	12/12/1942	12/12/1942			Casa/palacio	Eclecticismo
Arco de Santa Maria	Burgos - Burgos	22/06/1943	27/09/1943			Puerta	XIV y XVI
Conjunto del Monasterio de San Juan	Burgos - Burgos	23/11/1943	31/05/1944			Conjunto	Gótico y Renacimiento
Ermita de San Pantaleón	Valle de Losa – San Pantaleón de Losa		08/07/1944	02/07/2014	14/05/2015	Ermita	1207
Hospital de la Concepción	Burgos - Burgos	03/07/1945	29/03/1946			Hospital	Mediados XVI
Castillo de Haza	Haza - Haza	22/04/1949	22/04/1949	10/12/2008	09/12/2010	Fortaleza	XII-XV
Archivo del Adelantamiento de Castilla	Covarrubias-Covarrubias	31/05/1961	13/07/1961			Administración	1575
Museo del Real Monasterio de las Huelgas	Burgos - Burgos	01/03/1962	01/03/1962			Museo	Cisterciense/ Medieval
Iglesia de la Asunción	Gumiel de Izan-Gumiel de Izan	08/08/1962	08/08/1962			Iglesia	1400, fachada 1627
Iglesia de San Nicolás de Bari	Aranda de Duero – Sinovas	05/02/1964	09/07/1964			Iglesia	XVI (con portadas XII y XVII) y artesanado XIV
Casa del Cordón	Burgos - Burgos	11/05/1968	11/05/1968			Casa/palacio	Último tercio XV
Iglesia Colegiata Santa Maria del Manzano	Castrojeriz-Castrojeriz	07/02/1972	25/04/1974			Iglesia	XIII
Iglesia Parroquial Santos Cosme y Damián	Poza de la Sal - Poza de la Sal	20/07/1974	20/07/1974			Iglesia	XV

Casa Solariega sita en Barrio Grande	Merindad de Valdivielso-Valdanoceda	30/11/1977	21/09/1978			Casa/palacio	XVI-XVII
Colegiata	Roa - Roa	14/02/1978	07/03/1980			Colegiata	XVI (restos XII – XII) portada XVII
Iglesia Parroquial de San Andrés	Quintanaélez – Soto de Bureba	26/05/1981	18/12/1981			Iglesia	Románico
Real Monasterio de San Agustín	Burgos - Burgos	15/06/1979	15/01/1982			Monasterio	Siglo XIV
Iglesia de San Juan	Miranda de Ebro-Miranda de Ebro	04/11/1977	17/04/1982			Iglesia	Gótico
Iglesia Parroquial	Castrojeriz – Villaveta	23/06/1981	30/04/1982			Iglesia	Renacimiento
Iglesia de Santa Maria	Briviesca –Briviesca	21/11/1980	18/06/1982			Iglesia	Barroco – Neoclásico
Iglesia Parroquial	Jurisdicción de Lara-Lara de los Infantes	21/11/1980	25/06/1982			Iglesia	Perromanico - VVEE
Iglesia de San Juan	Aranda de Duero-Aranda de Duero	12/06/1982	12/11/1982			Iglesia	XIV-XV
Ermita del Santo Cristo de San Sebastián	Coruña del Conde - Coruña del Conde	01/03/1982	12/01/1983			Ermita	Visigótico - Prerrománico
Palacio Angulo, exclusivamente fachada	Burgos - Burgos	04/03/1982	12/01/1983			Fachada [palacio]	Renacimiento
Iglesia Parroquial	Mahamud – Mahamud	21/11/1980	02/02/1983			Iglesia	Gótico (XIV-XVIII)
Iglesia de Nuestra Señora de Septiembre	Merindad de Sotocueva-Butrera	23/02/1982	02/02/1983			Iglesia	Románico
Iglesia de San Sebastián	Pineda de la Sierra - Pineda de la Sierra	01/03/1982	02/02/1983			Iglesia	Románico con reformas
Iglesia de San Blas	Navas de Bureba-Navas de Bureba	23/02/1982	09/02/1983			Iglesia	Románico
Ermita de la Virgen de la Oliva	Altos (los)-Escobados de Abajo	01/03/1982	09/02/1983			Ermita	Románico y XVIII
Iglesia Parroquial	Aguilar de Bureba-Aguilar de Bureba	21/11/1982	09/02/1983			Iglesia	Románico
Iglesia de San Nicolás	Merindad de Valdivieso – Almiñe (El)	23/02/1982	16/03/1983			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Celada del Camino - Celada del Camino	22/12/1981	13/04/1983			Iglesia	Cisterciense y XVI
Iglesia de Nuestra señora de los Reyes	Grijalba - Grijalba	01/03/1982	04/05/1983			Iglesia	Gótico
Iglesia de San Pedro	Valle de Santibáñez -Miñón de Santibáñez	23/02/1982	11/05/1983			Iglesia	Gótico
Iglesia Parroquial	Pampliega - Pampliega	15/01/1982	23/05/1983			Iglesia	XVI
Iglesia de San Cosme y San Damián	Encio – Encio	23/02/1982	23/05/1983			Iglesia	Románico
Ermita de San Fagun	Barrios de Bureba (Los) - Barrios de Bureba (Los)	23/02/1982	01/06/1983			Ermita	Románico
Iglesia de San Miguel	Neila - Neila	01/03/1982	01/06/1983			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Presencio - Presencio	21/11/1980	15/06/1983			Iglesia	Renacimiento
Iglesia de San Martín	Vizcaños - Vizcaños	23/02/1982	15/06/1983			Iglesia	Románico y XVIII
Iglesia de San Pelayo	Briviesca - Valdazo	23/02/1982	26/10/1983			Iglesia	Románico
Teatro Principal	Burgos - Burgos	17/09/1982	11/04/1985			Teatro	XIX
Cueva de Penches	Oña – Barcina de los Montes	09/04/1981	25/06/1985			Cueva	Prehistoria
Iglesia de San Juan	Castrojeriz-Castrojeriz	21/11/1980	29/06/1990			Iglesia	XIV y XVI
Castillo	Estépar – Mazuelo de Muño	03/07/1978	06/06/1991			Fortaleza	XIV
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora	Jaramillo de la Fuente – Jaramillo de la Fuente	01/03/1982	06/06/1991			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Pedrosa de Duero – Guzmán	12/07/1982	06/06/1991			Iglesia	XVI-XVII
Palacio de los Guzmán y Santoyo	Pedrosa de Duero – Guzmán	19/07/1982	06/06/1991			Casa/palacio	XVII

Iglesia Parroquial	Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja- Bisjueces	14/09/1982	06/06/1991			Iglesia	Románico – Renacimiento
Casa – Palacio el Fuerte	Espinosa de los Monteros - Espinosa de los Monteros	22/09/1982	06/06/1991			Casa/palacio	XVII – manierista
Palacio Marqueses Cuevas de Velasco	Espinosa de los Monteros - Espinosa de los Monteros	16/09/1987	06/06/1991			Casa/palacio	XVII
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Puebla de Arganzón (La) - Puebla de Arganzón (La)	14/09/1982	13/06/1991			Iglesia	Tardogótico
Monasterio de Santa María	Vid y Barrios (La)- Vid (La)	14/09/1982	13/06/1991			Monasterio	XII y XVI
Acequia de Abanades	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Abanades	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Carrecalzada o Valderramino	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	24/05/1985	13/06/1991				
Central Hidroeléctrica- Molino en esclusa 14	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 10 Ramal Norte	Castrillo Riopisuerga - Castrillo Riopisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 14 Ramal Norte	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Carrecalzada	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	24/05/1985	13/06/1991				
Convento del Espino	Santa Gadea del Cid - Santa Gadea del Cid	21/11/1980	31/10/1991			Convento	Gótico
Iglesia de San Nicolás	Valle de Santibáñez- Santibáñez Zarzaguda	14/09/1982	31/10/1991			Iglesia	XV-XVI
Iglesia de Santa María	Santa María Ribarredonda - Santa María Ribarredonda	14/09/1982	31/10/1991			Iglesia	XVI
Palacio	Valle de Mena- Villasana de Mena	02/09/1980	07/11/1991			Casa/palacio	XVI
Iglesia Santa María la Antigua	Ameyugo - Ameyugo	01/03/1982	07/11/1991			Iglesia	XVI
Iglesia Parroquial	Villahoz - Villahoz	12/02/1982	14/11/1991			Iglesia	XIV-XVIII
Iglesia de Santa Eugenia	Villegas - Villegas	14/09/1982	21/11/1991			Iglesia	Gótico
Casa Solariega denominada Las Torres	Trespaderne- Cadiñanos	05/05/1980	19/12/1991			Casa/palacio	XVI
Monasterio de Santa María	Villamayor de los Montes - Villamayor de los Montes	14/09/1982	19/12/1991			Monasterio	Cisterciense
Iglesia de la Asunción	Sasamón – Olmillos de Sasamón	14/09/1982	16/01/1992			Iglesia	Gótico – Renacimiento
Ermita de Santa Cecilia	Santibáñez del Val – Barriosuso	01/08/1980	23/01/1992			Ermita	Prerrománico
Iglesia Parroquial de San Juan	Padilla de Abajo - Padilla de Abajo	14/09/1982	23/01/1992			Iglesia	Tardogótico
Palacio de los Tiros	Merindad de Río Ubierna- Sotopalacios	14/09/1982	23/01/1992			Casa/palacio	Renacimiento

Iglesia de San Esteban	Balbases (Los)- Balbases (Los)	18/08/1983	12/03/1992			Iglesia	Gótico
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	21/11/1980	26/03/1992			Iglesia	Romanico – Gótico- Renacimiento
Iglesia de San Millan	Balbases (Los)- Balbases (Los)	17/02/1982	26/03/1992			Iglesia	Tardorrománico – gótico
Iglesia Parroquial	Berberana – Valpuesta	24/09/1982	26/03/1992			Iglesia	Gótico
Iglesia parroquial Santa María la Mayor	Abajas – Abajas	14/11/1980	02/04/1992			Iglesia	Románico
Convento Madres Clarisas	Medina de Pomar- Medina de Pomar	21/11/1980	02/04/1992			Convento	Gótico VVEE
Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora	Solarana - Solarana	21/11/1980	09/04/1992			Iglesia	Siglo XV - XVI
Ermita de Santa María del Retortillo	Torrepadre - Torrepadre	14/09/1982	09/04/1992			Ermita	Mozárabe y siglo XX
Ermita de la Santísima Trinidad	Fuentespina- Fuentespina	19/10/1982	09/04/1992			Ermita	Barroco
Iglesia Parroquial	Miranda de Ebro – Oron	21/11/1980	15/04/1992			Iglesia	Mediados siglo XVI
Palacio Mayorazgo, Isla y Ermita de Nuestra Señora	Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja- Villalaín	26/10/1982	22/05/1992			Conjunto	Gótico Renacimiento
Iglesia de San Saturnino	Jurisdicción de San Zadornil- San Zadornil	14/09/1982	28/05/1992			Iglesia	Románico
La Casona	Merindad de Valdivielso – Puente-Arenas	25/01/1993	23/12/1993			Casa/palacio	Siglo XVI
Ermita de La Purísima Concepción	Condado de Treviño – San Vicentejo	29/11/1991	11/03/1994			Ermita	Finales XII ppos XIII
Iglesia de San Juan Bautista	Merindad de río Ubierna-Villanueva de Río Ubierna	03/09/1993	05/05/1994			Iglesia	XIV
Iglesia de Santiago Apóstol	Villegas – Villamorón	04/11/1993	30/06/1994			Iglesia	2ª mitad XIII
Consulado del Mar	Burgos - Burgos	20/07/1994	26/01/1995			Administración	1796
La Casa Grande	Sotillo de la Ribera - Sotillo de la Ribera	13/12/1995	24/10/1996			Casa/palacio	XVIII
Iglesia de San Esteban Protomartir	Tubilla del Agua- Bañuelos del Rudrón	16/10/1996	06/11/1997			Iglesia	XI o XII
Torre de Loja	Merindad de Valdivielso- Quintana de Valdivielso	08/10/1998	01/10/1999			Fortaleza	XV con modificaciones
Casa- Palacio de los Fernández Villa	Espinosa de los Monteros - Espinosa de los Monteros	14/02/1994	16/03/2000			Casa/palacio	XV y finales XVI
Iglesia Parroquial de San Pedro	Lerma – Castrillo de Solarana	03/02/2003	02/03/2006			Iglesia	XIII
Botica	Peñaranda de Duero - Peñaranda de Duero	19/07/1999	01/03/2007			Tienda	XVIII
Iglesia Parroquial de San Pedro	Condado de Treviño - Treviño	29/10/2009	27/10/2011			Iglesia	XIII y XVIII
Ermita de San Pelayo	Hortigüela - Hortigüela	10/05/1976				Ermita	Prerrománico
Iglesia Parroquial	Condado de Treviño- San Vicentejo	21/11/1980				Iglesia	XVI?
Casa de Vela Zanetti	Milagros - Milagros	24/03/1997				Casa/palacio	-
						TOTAL	138

LEÓN							
Nombre	Localización Municipio- Localidad	Fecha de incoación	Fecha declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha de incoación	Fecha declaración		
Catedral de Santa María	León – León	28/08/1844	28/08/1844			Catedral	Gótico
Convento de San Marcos	León – León	24/09/1845	24/09/1845			Convento	Renacimiento
Monasterio de San Miguel de Escalada	Gradefes – San Miguel de Escalada	28/02/1886	28/02/1886			Monasterio	Mozárabe
Iglesia – Colegiata de San Isidoro	León - León	09/02/1910	09/02/1910			Iglesia Colegiata	Románico
Castillo de “El Temple”	Ponferrada - Ponferrada	07/02/1924	07/02/1924	16/10/1998	22/04/1999	Fortaleza	XI- XII
Iglesia del Monasterio de Santa María	Gradefes - Gradefes	02/09/1924	02/09/1924	27/10/1999	17/05/2001	Iglesia	Cisterciense
Monasterio Santa María del Carracedo	Carracedo- Carracedo del Monasterio	09/11/1929	09/11/1929	29/04/1992	05/05/1994	Monasterio	Cisterciense
Castillo de Coyanza	Valencia de Don Juan - Valencia de Don Juan	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	XV
Catedral de Santa María	Astorga - Astorga	03/06/1931	03/06/1931			Catedral	Gótico, Renacimiento, Barroco
Ermita de Santa Colomba	Villaquejida - Villaquejida	03/06/1931	03/06/1931			Ermita	Mudéjar y XVI
Iglesia de la Peregrina	Sahagún - Sahagún	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico mudéjar (añadidos posteriores)
Iglesia de San Lorenzo	Sahagún - Sahagún	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico mudéjar
Iglesia de San Tirso	Sahagún - Sahagún	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico mudéjar
Iglesia de Santiago	Ponferrada – Peñalba de Santiago	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Mozárabe
Iglesia Santo Tomás de las Ollas	Ponferrada – Santo Tomás de las Ollas	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Mozárabe
Monasterio de San Pedro de Eslonza	Gradefes – Santa Olaja de Eslonza	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Renacimiento y Barroco
Monasterio de San Pedro de las Dueñas	Sahagún – San Pedro de las Dueñas	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	I: Románico mudéjar M: XVIII
Monasterio de Santa María de Sandoval	Mansilla Mayor – Villaverde de Sandoval	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	I: Cisterciense M: Gótico tardío
Palacio del Conde Luna	León - León	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	XIV
Recinto Murado	Mansilla de las Mulas - Mansilla de las Mulas	03/06/1931	03/06/1931			Murallas	XII
Recinto Murallas	León - León	03/06/1931	03/06/1931			Murallas	Arte romano
Ruinas del Monasterio San Facundo y San Primitivo	Sahagún - Sahagún	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	XI
Monasterio de San Pedro de Montes	Ponferrada – Montes de Valdueza	03/06/1931	03/06/1931	13/07/1992	12/05/1994	Monasterio	Mozárabe
Iglesia de San Miguel	Corullón - Corullón	03/06/1931	03/06/1931	09/09/1996	20/11/1997	Iglesia	Románico
Iglesia de San Esteban	Corullón - Corullón	03/06/1931	03/06/1931	09/09/1996	27/08/1998	Iglesia	Siglo XI, XVII
Palacio de los Condes de Grajal	Grajal de Campos- Grajal de Campos	03/06/1931	03/06/1931	21/05/1999	02/03/2000	Palacio	Renacimiento

Castillo	Grajal de Campos - Grajal de Campos	03/06/1931	03/06/1931	05/05/1999	16/03/2000	Fortaleza	XVI (restos X)
Iglesia de Santa Maria de Arbas	Villamanín – Arbas del Puerto	03/06/1931	03/06/1931	27/10/1999	07/02/2008	Iglesia	Tardorrománico
Iglesia de San Salvador de Palat del Rey	León - León	13/11/1931	13/11/1931			Iglesia	X
Puente Antiguo	Hospital de Órbigo - Hospital de Órbigo	24/10/1939	24/10/1939			Ingeniería hidráulica	XIII
Iglesia de Santa Colomba de la Vega	Soto de la Vega – Santa Colomba de la Vega	27/07/1943	27/07/1943			Iglesia	último tercio XV
Ergástula Romana	Astorga - Astorga	18/05/1951	18/05/1951			-	Romano
Palacio de los Guzmanes	León - León	16/05/1963	16/05/1963			Palacio	Renacimiento
Herrería	Ponferrada - Compludo	06/06/1968	06/06/1968			Industrial	Medieval
Casa de Botines	León -León	24/07/1969	24/07/1969	26/11/2002	12/05/2005	Palacio	Modernista
Palacio Episcopal	Astorga - Astorga	24/07/1969	24/07/1969	26/11/2002	12/05/2005	Palacio	Modernista
Iglesia Santa Maria del Camino o Mercado	León - León	28/09/1973	28/09/1973			Iglesia	Románico
Monasterio de Santa Maria del Carrizo	Carrizo – Carrizo de la Ribera		20/07/1974	11/11/1992	06/10/1994	Monasterio	Cisterciense
Iglesia Parroquial	Bustillo del Páramo- Grisuela del Páramo	17/11/1975	17/11/1975			Iglesia	XVIII
Iglesia de San Martín	Ponferrada – Salas de los Barrios	06/02/1976	06/02/1976			Iglesia	XIII y XVI
Iglesia Parroquial	Pajares de Oteros – Valdesaz de los Oteros	15/01/1982	15/01/1982			Iglesia	Morisco? Renacimiento
Iglesia de Santa Maria de Vizbayo	Ponferrada - Otero	11/11/1977	26/02/1982			Iglesia	Románico
Iglesia de San Juan	Villafranca del Bierzo - Villafranca del Bierzo	14/12/1981	09/07/1982			Iglesia	Románico
Monasterio e Iglesia de San Andrés	Vega de Espinareda - Vega de Espinareda	18/05/1978	24/07/1982			Monasterio Iglesia	XVIII
Santuario de la Virgen de la Velilla	Valderrueda – Mata de Monteagudo (La)	07/01/1977	24/07/1982			Santuario	XVII
Parroquia de la Asunción	Gradefes – Villarmun	19/01/1982	24/09/1982			Iglesia	XI-XIII
Iglesia Parroquial de la Asunción	Santa Colomba de Somoza – Rabanal del Camino	20/04/1982	01/10/1982			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de San Martín	Valderrueda – San Martín de Valdetuejar	20/04/1982	02/02/1983			Iglesia	Románico
Torreón de San Pelayo (Colegio Santa Teresa)	León – León	02/03/1967	30/03/1983			Torreón	Románico
Santuario del Buen Suceso	Pola de Gordón (La) – Huergas de Gordón	20/04/1982	27/04/1983			Santuario	XVIII
Fabrica Productos Quimicos Abello	León - León	11/09/1989	17/10/1991			Industrial	1ª mitad siglo XX
Plaza Cerrada y Restos del Alto Horno	Sabero - Sabero	01/08/1990	26/12/1991			Conjunto Plaza/industrial	1850
Monasterio de San Miguel de las Dueñas	Congosto- San Miguel de las Dueñas	31/05/1976	04/06/1992			Monasterio	XVII-XVIII

Ayuntamiento	Astorga – Astorga	09/01/1985	02/07/1992			Ayuntamiento	XVII-XVIII
Casa Palacio del nº 8 de Fernández Cadorniga	León - León	29/03/1978	02/07/1992			Palacio	Renacimiento? XVII
Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol	Ponferrada - Dehesas	29/04/1982	02/07/1992			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Crémenes – Lois	22/01/1991	30/07/1992			Iglesia	XVIII
Fachada Casas de las Carnicerías	León - León	10/06/1975	06/08/1992			Fachada	XVI
Iglesia Convento Premostratense	Villarejo de Órbigo – Villoria de Orbigo	24/11/1986	17/12/1992			Iglesia Convento	Románico (transformado)
Iglesia de San Francisco de Asís	Villafranca del Bierzo - Villafranca del Bierzo	25/04/1991	07/04/1993			Iglesia	1285 (reedificada 1450)
Iglesia de Santiago	Villafranca del Bierzo - Villafranca del Bierzo	18/04/1991	07/04/1993			Iglesia	Románico
Iglesia de San Esteban	Alija del Infantado - Alija del Infantado	21/02/1992	06/05/1993			Iglesia	Románico, Mudéjar y Barroco
Iglesia de Santa Marina	Balboa - Balboa	20/02/1992	03/06/1993			Iglesia	Románico y Renacimiento
Iglesia de la Asunción	Ponferrada – Villanueva de Valdueza	20/04/1982	24/06/1993			Iglesia	Mozárabe, Románico, Gótico
Iglesia de San Juan de Montealegre	Villagatón - Montealegre	18/04/1991	28/10/1993			Iglesia	Románico
Torre de la Iglesia Parroquial	Santa María de Ordás – Callejo de Ordás	10/11/1993	01/09/1994			Iglesia (torre)	X
Palacio de Canedo	Arganda – Canedo	19/04/1993	03/11/1994			Palacio	XVI - XVII
Iglesia de San Julián	Villablino – Robles de Laciana	13/01/1994	24/11/1994			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Candín – Suarbol	07/03/1995	29/02/1996			Iglesia	XVII
Edificio Neomudéjar en C/Alcazar de Toledo nº 11	León - León	24/09/1996	04/12/1997			Casa	Neomudéjar
Edificio Neomudéjar en C/Alcazar de Toledo nº 13	León - León	24/09/1996	04/12/1997			Casa	Neomudéjar
Colegiata de Santa Maria	Villafranca del Bierzo - Villafranca del Bierzo	13/07/1999	27/04/2000			Colegiata	XVI
Iglesia de San Nicolás el Real	Villafranca del Bierzo - Villafranca del Bierzo	27/01/2004	11/09/2008			Iglesia	XVII
Iglesia Parroquial	Villamañán - Villace	10/05/2005	11/09/2008			Iglesia	XVIII
Horreos	Posada de Valdeón - Posada de Valdeón	16/07/1979				Industrial	
Portada Iglesia Parroquial	Boca de Huérgano – Siero de la Reina	29/04/1982				Iglesia (portada)	Románico
Teatro Trianon	León - León	24/11/1986				Teatro	1946
Hotel Alfonso V (antes Oliden)	León - León	03/05/1991					1933
Monasterio de Santa Maria de Trianos	Villamol - Villamol	14/05/1999				Monasterio	Finales XII
						TOTAL	79

PALENCIA							
Nombre	Localización Municipio – Localidad	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha de incoación	Fecha de declaración		
Castillo de Torremormojón	Torremormojón - Torremormojón	06/09/1878	06/09/1878			Fortaleza	X- XV
Iglesia de San Martín	Fromista – Fromista	13/11/1894	13/11/1894			Iglesia	Románico
Iglesia de San Juan Bautista	Venta de Baños – Baños de Cerrato	26/02/1897	26/02/1897	01/07/1999	28/02/2008	Iglesia	Visigodo
Monasterio de Santa Maria la Real	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	04/12/1914	04/12/1914			Monasterio	Románico
Iglesia de Santa Maria la Blanca (Sepulcros)	Villalcazar de Sirga – Villalcazar de Sirga	06/12/1919	06/12/1919	02/10/1996	26/09/1997	Iglesia	Románico – Gótico
Puerta de Reinoso, Puerta ojival	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	26/05/1925	26/05/1925			Puerta	Gótico
Iglesia Catedral de San Antolín	Palencia - Palencia	02/11/1929	02/11/1929			Catedral	Gótico (VVEE)
Castillo	Belmonte de Campos - Belmonte de Campos	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	XV-XVI
Colegiata de San Miguel	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	03/06/1931	03/06/1931			Colegiata	Gótico
Convento de San Pablo	Palencia – Palencia	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Tardogótico, Renacimiento y Neoclásico
Convento de Santa Clara	Astudillo - Astudillo	03/06/1931	03/06/1931	12/07/2002	17/02/2005	Convento	Mudéjar
Ermita de Santa Maria de las Eras	Remedes de Cerrato - Remedés de Cerrato	03/06/1931	03/06/1931			Ermita	Mozárabe
Iglesia de San Hipolito	Tamara de Campos - Tamara de Campos	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico (añadidoRenacimiento y Barroco)
Iglesia de San Miguel	Palencia - Palencia	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico y Gótico
Iglesia de San Pedro	Olmos de Ojeda – Moarves de Ojeda	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Pelayo	Cervera de Pisuerga – Perazancas de Ojeda	03/06/1931	03/06/1931			Ermita	Románico
Iglesia de Santa Eufemia de Cozuelo	Olmos de Ojeda – Olmos de Ojeda	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria	Aguilar de Campoo - Mave	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria	Carrión de los Condes - Carrión de los Condes	03/06/1931	03/06/1931	18/06/1999	27/04/2000	Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria la Mayor	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico y protogótico
Iglesia de Santa Maria y Antigua Abadia	Husillos – Husillos	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Protogótico
Iglesia de Santiago	Carrión de los Condes - Carrión de los Condes	03/06/1931	03/06/1931	17/06/1999	27/04/2000	Iglesia	Románico de transición
Monasterio de San Andrés de Arroyo	Santibáñez de Ecla- San Andrés de Arroyo	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Cisterciense

Monasterio de San Salvador del Nogal	Nogal de las Huertas - Nogal de las Huertas	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Románico
Monasterio de San Zoilo	Carrión de los Condes - Carrión de los Condes	03/06/1931	03/06/1931	18/06/2008	26/07/2012	Monasterio	Románico, Gótico y Renacimiento
Monasterio de Santa Cruz de la Zarza	Ribas de Campos - Ribas de Campos	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Cisterciense - protogótico
Monasterio de Santa Maria de Vega	Renedo de la Vega - Renedo de la Vega	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Cisterciense
Casa Rectoral	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	28/03/1933	28/03/1933			Casa/palacio	XII
Fachada Iglesia de San Bernardo	Palencia - Palencia	26/09/1941	26/09/1941			Fachada [iglesia]	Renacimiento
Iglesia de Santa Maria del Castillo	Fromista - Fromista	30/11/1943	26/01/1944			Iglesia	Gótico (intervenciones posteriores)
Iglesia de San Facundo y San Primitivo	Císneros - Císneros	20/04/1945	05/07/1945			Iglesia	Mudéjar
Iglesia de Santa Cecilia	Herrera de Valdecañas - Herrera de Valdecañas	05/07/1945	05/07/1945			Iglesia	Gótico
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo-Artesonado/Altars	Villalcòn - Villalcòn	11/01/1947	11/11/1949			Iglesia	Mudéjar
Castillo de Astudillo - La Mota	Astudillo - Astudillo	22/04/1949	22/04/1949	11/07/2002	15/03/2005	Fortaleza	XII-XIII
Castillo de Fuentes de Valdepero	Fuentes de Valdepero - Fuentes de Valdepero	22/04/1949	22/04/1949	18/06/1999	25/08/2005	Fortaleza	XIV-XVI
Castillo	Ampudia - Ampudia	22/04/1949	22/04/1949	30/06/2008	11/11/2010	Fortaleza	2ª mitad XV
Ermita de Santa Cecilia	Aguilar de Campoo - Vallespinoso de Aguilar	15/06/1950	25/05/1951			Ermita	Románico
Rollo de Justicia de la Villa	Santibáñez de Ecla- Santibáñez de Ecla	18/02/1960	18/02/1960			Rollo de justicia	XV
Fuente, Ermita de San Juan, Huerta y otros	Velilla de Río Carrión - Velilla de Río Carrión	09/05/1961	09/05/1961			Conjunto	VVEE
Museo de la Iglesia de Santa Eulalia	Paredes de Nava - Paredes de Nava	01/03/1962	01/03/1962			Museo	E: XVI M: 1997
Museo de Palencia	Palencia - Palencia	01/03/1962	01/03/1962			Museo	E: Gótico M: 1964
Iglesia de Santa Cecilia	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	01/07/1963	09/10/1963			Iglesia	Románico-Gótico
Ermita de Nuestra Señora de las Fuentes	Amusco - Amusco	02/07/1963	24/10/1963			Ermita	Románico
Ermita de Santa Eulalia	Aguilar de Campoo - Barrio de Santa Maria	27/10/1964	20/01/1966			Ermita	Románico
Iglesia de San Lorenzo	Páramo de Boedo - Zorita del Páramo	27/10/1964	20/01/1966			Iglesia	Románico
Fuente de San Juan	Venta de Baños - Baños de Cerrato	27/10/1964	08/02/1966			Ingeniería hidráulica	Prerrománico
Iglesia de Santa Eugenia	Becerril de Campos - Becerril de Campos	10/11/1964	24/07/1970			Iglesia	XIII
Iglesia de Santa Maria	Becerril de Campos - Becerril de Campos	17/03/1973	12/04/1973			Iglesia	Gótico-Renacimiento

Iglesia de Santa Maria	Fuentes de Nava – Fuentes de Nava	17/09/1975	23/06/1978			Iglesia	Gótico
Iglesia de San Juan Bautista	Santoyo - Santoyo	14/07/1975	25/08/1978			Iglesia	Románico, Gótico, Renacimiento
Iglesia de Santa Maria del Castillo	Cervera de Pisuerga - Cervera de Pisuerga	25/08/1978	25/08/1978			Iglesia	Gótico
Casa Grande	Guardo - Guardo	28/02/1968	14/11/1978			Casa/palacio	Barroco
Iglesia	Buenavista de Valdivia – Arenillas de San Pelayo	09/02/1965	01/12/1978			Iglesia	Románico (reformas)
Monasterio de Santa Clara	Villamuriel de Cerrato – Calabazanos	29/03/1978	02/02/1979			Monasterio	XV
Puente	Cordovilla la Real – Cordovilla la Real	02/07/1979	20/02/1980			Ingeniería hidráulica	XVIII
Iglesia Parroquial de Santa Maria del Castillo	Torremormojón - Torremormojón	18/12/1978	24/07/1981			Iglesia	XIII y XVI (VVEE)
Iglesia de San Juan Bautista	Palencia - Palencia	21/12/1978	27/11/1981			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	13/10/1980	18/12/1981			Iglesia	Románico (restos) Construcción posterior
Iglesia de Santa Eufemia	Autillo de Campos - Autillo de Campos	13/04/1981	15/01/1982			Iglesia	Renacimiento y Neoclásico
Iglesia de Nuestra Señora de la Calle	Palencia - Palencia	24/03/1981	05/03/1982			Iglesia	XVI
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Valdeolmillos - Valdeolmillos	24/09/1981	02/04/1982			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de Santa Columba	Villamediana - Villamediana	28/11/1979	24/09/1982			Iglesia	Gótico-Renacimiento?
Iglesia de San Fructuoso	Villada – Villada	24/03/1981	04/05/1983			Iglesia	XVII
Acequia de Antanillas	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Arenales	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Carrabacas	Fromista – Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Carrealbar	Amusco - Amusco	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Carreboadilla	Fromista – Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Corbejones	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Fuentemanias	Piña de Campos - Piña de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Sahagun el Viejo	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia de Santa Maria	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acequia del Gato	San Cebrian de Campos – Amayuelas de Abajo	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Antanillas	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Arenales	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				

Acueducto de Arrayales	San Cebrian de Campos – Amayuelas de Abajo	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Arroyo Mayor	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Arroyo Melgar	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Belloto	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Carracea	Fuentes de Nava – Fuentes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Carremarsilla	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Carrular	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Casablanca	Villaumbrales – Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Corbejones	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Culdeque	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Fuente Mimbre	Amusco - Amusco	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de la Barquilla	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de las Gatillas	Palencia – Palencia	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de las Palomas	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de los Hortezuolos	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Prado Redondo	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Salguero	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de San Juan	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de San Pedro	Osorno la Mayor – Osorno	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de San Pelayo	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Santa Maria	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Santo Cilde	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Ucieza	Fromista – Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Val	Piña de Campos - Piña de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Valdealas	Osorno la Mayor - Osorno	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Valdecornete	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	24/05/1985	13/06/1991				

Acueducto de Valdegara	Lantadilla - Lantadilla	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Valdeginete	Abarca de Campos - Abarca de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Valdemudo	Husillos - Husillos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Vallarna	Osorno la Mayor - Santillana de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto del Cigarral	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto del Dujo	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto del Real	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto del Sereni	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto del Tesoro	Palencia - Palencia	24/05/1985	13/06/1991				
Batan en conjunto Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Fromista - Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Canal de Castilla. Ramal Norte	San Cebrian de Campos - Amayuelas de Abajo	24/05/1985	13/06/1991				
Casa del Rey	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Central Hidroeléctrica en Esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Ribas de Campos - Ribas de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Dársena de Palencia	Palencia - Palencia	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 1 Ramal de Campos	Abarca de Campos - Abarca de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 1 Ramal Norte	Alar del Rey - Alar del Rey	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 13 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Naveros de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 15 Ramal Norte	Osorno la Mayor - Osorno	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 16 Ramal Norte	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 2 Ramal de Campos	Capillas - Capillas	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 2 Ramal Norte	Alar del Rey - Becerril del Carpio	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 21 Ramal Norte	Fromista - Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 3 Ramal de Campos	Castil de Vela - Castil de Vela	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 3 Ramal Norte	Alar del Rey - San Quince de Rio Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 30 Ramal Sur	Palencia - Palencia	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 33 Ramal Sur	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	24/05/1985	13/06/1991				

Esclusa 37 Ramal Sur	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 38 Ramal Sur	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 4 Ramal de Campos	Castil de Vela – Castil de Vela	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 4 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 5 Ramal de Campos	Belmonte de Campos - Belmonte de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 5 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 7 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 8 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga – Ventosa de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 9 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga – Ventosa de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusas 11 – 12 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga – Olmos de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Fromista – Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Ribas de Campos - Ribas de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusas 25-26-27 Ramal Sur	Grijota – Grijota	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusas 28-29 Ramal Sur	Grijota – Grijota	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusas 31-32 Ramal Sur	Palencia – Palencia	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusas 34-35-36 Ramal Sur	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica de Harinas	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Fabrica de Harinas en Esclusa 2 Ramal de Campos	Capillas - Capillas	24/05/1985	13/06/1991				
Fabrica de Harinas en Esclusa 38	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica de Harinas en Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Fromista – Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica de Harinas Esclusas 25-26-27 Ramal Sur	Grijota – Grijota	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica de Harinas Esclusas 28-29 Ramal Sur	Grijota - Grijota	24/05/1985	13/06/1991				
Fabrica de Piensos	Castromocho - Castromocho	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica Harinas-Central Hidroeléctrica Esclusas 31-32 Ramal Sur	Palencia – Palencia	24/05/1985	13/06/1991				
Molino en esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Ribas de Campos - Ribas de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Molino y Fábrica de Harinas en Esclusa 1 Ramal de Campos	Abarca de Campos - Abarca de Campos	24/05/1985	13/06/1991				

Murallón de Dueñas	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Presa de Calahorra	Ribas de Campos - Ribas de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Primera Retención y Caseta de Regulación	Alar del Rey - Alar del Rey	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Becerril	Becerril de Campos - Becerril de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Bezana	San Cebrian de Campos – Amayulas de Abajo	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Cabañas	Osorno la Mayor - Cabañas de Castilla (Las)	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Capillas	Capillas - Capillas	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Carquemada	Osorno la Mayor - Osorno	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Dueñas	Dueñas – Dueñas	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Fuentes de Nava	Fuentes de Nava – Fuentes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de las Arcas	Palencia - Palencia	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Nevilla	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Piña	Piña de Campos - Piña de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Requena	Requena de Campos - Requena de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Sahagún el Viejo	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Valdemudo	Husillos - Husillos	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Villaumbrales	Villaumbrales - Villaumbrales	24/05/1985	13/06/1991				
Puente del Deseo	Paredes de Nava - Paredes de Nava	24/05/1985	13/06/1991				
Puente del Ferrocarril	Fromista – Fromista	24/05/1985	13/06/1991				
Puente del Gallo	Amusco - Amusco	24/05/1985	13/06/1991				
Puente del Membrinar	Castromocho - Castromocho	24/05/1985	13/06/1991				
Puente del Moral	Villameriel - Villameriel	24/05/1985	13/06/1991				
Puente sobre el Canal de Castilla en Herrera	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Retención del Serrón	Grijota - Grijota	24/05/1985	13/06/1991				
Segunda Retención Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Tercera Retención Ramal Norte y Caseta de Regulación	Ribas de Campos - Ribas de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Vivienda Esclusero Esclusa 2 Ramal de Campos	Capillas - Capillas	24/05/1985	13/06/1991				

Viviendas en Retención del Serrón	Grijota - Grijota	24/05/1985	13/06/1991				
Iglesia de San Sebastián	Abarca de Campos - Abarca de Campos	05/09/1980	16/07/1992			Iglesia	Románico (transformaciones XVI)
Iglesia de la Asunción	Aguilar de Campoo – Barrio de Santa María	27/01/1983	16/07/1992			Iglesia	Mudéjar y XVIII
Iglesia de Santa María de Arbis	Baquerín de Campos - Baquerín de Campos	01/02/1983	16/07/1992			Iglesia	XVI
Iglesia Parroquial de la Asunción	Autilla del Pino - Autilla del Pino	18/04/1983	16/07/1992			Iglesia	XVI
Iglesia Parroquial de San Pedro	Amusco - Amusco	03/09/1980	23/07/1992			Iglesia	Románico (reformas XVII y XVIII)
Iglesia de San Vicente	Alar del Rey – Becerril del Carpio	04/02/1983	05/11/1992			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción	Cervera de Pisuerga – Perazancas de Ojeda	11/01/1983	17/12/1992			Iglesia	Románico
Iglesia de Nuestra Señora de la Paz	Cevico Navero – Cevico Navero	27/01/1983	17/12/1992			Iglesia	Románico y mudéjar
Iglesia Parroquial de San Martín	Mudá – Mudá	07/03/1983	17/12/1992			Iglesia	Románico (reforma XVI)
Iglesia de San Francisco	Palencia - Palencia	15/03/1983	17/12/1992			Iglesia	Gótico
Iglesia Parroquial	Cervera de Pisuerga – Cubillo de Ojeda	11/01/1983	23/12/1992			Iglesia	Románico
Iglesia de la Transfiguración	Castrejón de la Peña – Traspeña de la Peña	04/02/1983	14/01/1993			Iglesia	XIII
Iglesia Parroquial	Boada de Campos - Boada de Campos	09/06/1982	28/01/1993			Iglesia	Románico y Mudéjar
Iglesia de Santa María la Real	Brañosera – Valberzoso	27/01/1983	28/01/1993			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de San Salvador	Aguilar de Campoo – Pozancos	01/02/1983	28/01/1993			Iglesia	–
Iglesia de San Cornelio y San Cipriano	Barruelo de Santullán – Revilla de Santullán	04/02/1983	28/01/1993			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial San Cornelio y San Cipriano	San Cebrian de Mudá – San Cebrian de Mudá	22/09/1982	04/02/1993			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de la Asunción	Olmos de Ojeda – Quintanatello de Ojeda	11/01/1983	04/02/1993			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de San Miguel	Pomar de Valdivia – Rebolledo de la Inera	11/01/1983	04/02/1993			Iglesia	Románico
Iglesia de San Salvador	Pernía (La) – San Salvador de Cantamuda	27/01/1983	04/02/1993			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Pomar de Valdivia - Pomar de Valdivia	11/01/1983	11/02/1993			Iglesia	–
Iglesia Parroquial de la Asunción	Castrejón de la Peña - Pisón de Castejón	27/01/1983	11/02/1993			Iglesia	Románico (añadidos góticos)
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Tovar	Meneses de Campos – Meneses de Campos	09/06/1982	18/02/1993			Iglesia	XV y XVI
Iglesia Parroquial	Aguilar de Campoo – Villavega de Aguilar	07/07/1982	18/02/1993			Iglesia	Románico

Convento de Santa Clara	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	26/11/1991	07/04/1993			Convento	VVEE
Iglesia de San Fructuoso	Ampudia – Valoria del Alcor	01/02/1983	15/04/1993			Iglesia	Mozárabe y Románico
Iglesia Parroquial de Santiago	Pomar de Valdivia - Cezura	07/07/1982	03/06/1993			Iglesia	Románico (muchas reformas)
Iglesia de San Pedro	Alar del Rey – Becerril del Carpio	01/02/1983	03/06/1993			Iglesia	Románico (añadidos posteriores)
Iglesia de Santa María	Alar del Rey – Becerril del Carpio	01/02/1983	03/06/1993			Iglesia	Románico
Ermita del Oteruelo	Mudá – Mudá	07/03/1983	15/07/1993			Ermita	Románico
Iglesia de San Martín	Aguilar de Campoo - Matalbaniega	07/07/1982	28/10/1993			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de San Andrés	Aguilar de Campoo - Cabria	07/07/1982	28/10/1993			Iglesia	Románico
Ermita de San Pedro	Aguilar de Campoo - Canduela	07/07/1982	11/11/1993			Ermita	Románico
Iglesia Parroquial	Barruelo de Santullán – Villanueva de la Torre	07/07/1982	18/11/1993			Iglesia	XVI
Iglesia Parroquial de Santa María la Real	Barruelo de Santullán - Cillamayor	07/07/1982	25/11/1993			Iglesia	Románico
Iglesia de San Martín	Santa Cruz de Boedo – Hijosa de Boedo	07/11/1991	05/05/1994			Iglesia	Románico
Iglesia de San Cornelio y San Cipriano	San Cebrian de Campos – San Cebrian de Campos	04/02/1983	03/11/1994			Iglesia	Gótico
Iglesia de Santa María	Frechilla – Frechilla	14/06/1994	29/12/1994			Iglesia	1620 (VVEE)
Iglesia de San Juan	Villaumbrales - Villaumbrales	24/03/1995	21/12/1995			Iglesia	Gótico?, Renacimiento y Barroco
Colegio Público Modesto Lafuente	Palencia – Palencia	27/01/1998	25/09/1998			Enseñanza	Eclecticismo
Colegio de Villandrando	Palencia – Palencia	02/03/1998	25/09/1998			Enseñanza	Modernismo
Palacio de los Aguado - Pardo	Palencia - Palencia	12/06/1998	30/12/1998			Casa/palacio	Barroco
Casa del General San Martín	Cervatos de la Cueva – Cervatos de la Cueva	05/02/1999	13/01/2000			Casa/palacio	XVIII
Puentecillas	Palencia - Palencia	05/07/2005	04/09/2008			Ingeniería hidráulica	XI (muy transformado)
Colegiata San Miguel Arcángel	Ampudia - Ampudia	30/06/2008	11/11/2010			Colegiata	Gótico-Renacimiento
Iglesia de los Santos Justo y Pastor	Aguilar de Campoo – Olleros de Pisuerga	05/03/2009	16/06/2011			Ermita	Románico
Fábrica de Harinas “Estrella de Castilla”	Dueñas – Dueñas	22/03/1983				Canal de Castilla	
						TOTAL	228

SALAMANCA							
Nombre	Localización Municipio - Localidad	Fecha de Incoación	Fecha declaración	Entorno		Tipología	Estilo / Fecha de construcción
				Fecha de Incoación	Fecha declaración		
Catedral Nueva Asunción de la Virgen	Salamanca – Salamanca		17/06/1887	31/07/1998	22/04/1999	Catedral	--
Catedral Vieja de Santa Maria	Salamanca – Salamanca		17/06/1887	31/07/1998	22/04/1999	Catedral	--
Iglesia de Sancti Spiritus	Salamanca - Salamanca	10/07/1888	10/07/1888			Iglesia	Transición Gótico – Renacimiento
Iglesia de la Catedral	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	05/09/1889	05/09/1889			Catedral	Románico
Iglesia Convento de San Esteban	Salamanca - Salamanca	03/07/1890	03/07/1890			Convento	XVI (Origen XIII)
Casa de los Abarca	Salamanca – Salamanca	02/02/1921	02/02/1921			Casa/palacio	XVI
Convento de Santa Maria de Dueñas	Salamanca - Salamanca	28/05/1921	28/05/1921			Convento	XVI
Casa de las Conchas	Salamanca – Salamanca	06/05/1929	06/05/1929			Casa/palacio	1475
Palacio de Monterrey	Salamanca – Salamanca	06/05/1929	06/05/1929			Casa/palacio	1539
Baños Romanos	Vega de Tirados – Baños de Ledesma	03/06/1931	03/06/1931			Baños	Arte Romano
Casa de la Salina	Salamanca – Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	Renacimiento Plateresco
Castillo “Plaza de Armas”	Miranda del Castañar – Miranda de Castañar	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	XV
Castillo de Calzada de Béjar	Calzada de Béjar (La) - Calzada de Béjar (La)	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Arte romano
Castillo del Buen Amor	Topas – Villanueva de Cañedo	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	XV Renacimiento
Colegio de los Irlandeses	Salamanca – Salamanca	03/06/1931	03/06/1931	22/07/1998	01/10/1999	Enseñanza	XVI
Convento de Santa Maria de la Vega	Salamanca - Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Románico
Convento de Santa Ursula	Salamanca - Salamanca	03/06/1931	03/06/1931	13/04/1998	03/06/1999	Convento	VVEE Construcción: XV
Edificio de la Universidad	Salamanca - Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Enseñanza	XV-XIX
Edificio del Ayuntamiento	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	03/06/1931	03/06/1931			Administración	Renacentista
Escuelas Menores	Salamanca - Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Enseñanza	XV
Iglesia de San Marcos	Salamanca - Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Martín	Salamanca - Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria del Castillo	Cantalapiedra - Cantalapiedra	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico – Mudéjar
Iglesia de Santiago	Salamanca - Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	VVEE Románico Mudéjar XVIII y XX
Iglesia de Santiago	Santiago de la Puebla - Santiago de la Puebla	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico
Monasterio de San Leonardo	Alba de Tormes – Alba de Tormes	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	XII

Palacio de los Condes de Béjar	Béjar - Béjar	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	Renacimiento
Puente Romano sobre el Río Tormes en Salamanca	Salamanca – Salamanca	03/06/1931	03/06/1931	14/06/1996	26/03/1998	Ingeniería hidráulica	Romano
Torre de Clavero	Salamanca – Salamanca	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	1470
Iglesia de la Purísima Concepción	Salamanca - Salamanca	15/04/1935	15/04/1935			Iglesia	XVII
Santuario Alto y Bajo Nuestra Señora Peña Francia	Maillo (El) - Maillo (El)	16/03/1956	16/03/1956			Santuario	VVEE
Casa de los Castros	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	07/03/1958	07/03/1958				Gótico Isabelino
Fachadas del Palacio de Garci- Grande	Salamanca - Salamanca		20/07/1961	22/07/1998	22/04/1999	Fachada [casa/palacio]	Renacimiento plateresco
Palacio de los Águilas	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	13/03/1969	13/03/1969			Casa/palacio	1507/Gótico de transición
Iglesia de la Santa Cruz	Palencia de Negrilla - Palencia de Negrilla	19/12/1969	19/12/1969			Iglesia	XVI
Plaza Mayor	Salamanca – Salamanca	21/12/1973	21/12/1973			Plaza mayor	Barroco
Convento de Santa Clara	Salamanca - Salamanca	05/03/1976	05/03/1976			Convento	VVEE
Torre del Aire o Palacio Fermoselle	Salamanca – Salamanca	07/03/1977	05/10/1979			Casa/palacio	Renacimiento
Convento de la Anunciación Madres Carmelitas	Alba de Tormes – Alba de Tormes	11/07/1980	11/07/1980			Convento	VVEE
Casa de Santa Teresa	Salamanca – Salamanca	23/01/1981	23/01/1981			Casa/palacio	XVI
Iglesia Parroquial	San Martín del Castañar - San Martín del Castañar	24/07/1981	24/07/1981			Iglesia	Gótico con modificaciones
Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Castillo	Macotera - Macotera	23/11/1981	24/07/1982			Iglesia	XIII, XV y XVIII, artesonado mudéjar
Iglesia Parroquial	Doñinos de Salamanca – Santibáñez del Río	20/07/1981	12/01/1983			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Elena	Ledesma - Ledesma	29/04/1982	13/04/1983			Iglesia	Románico, Gótico y Renacimiento
Iglesia de la Vera Cruz	Salamanca - Salamanca	24/07/1969	25/03/1983	22/07/1998	06/05/1999	Iglesia	XVI
Edificio del Colegio de Calatrava	Salamanca - Salamanca	29/04/1982	22/06/1983			Enseñanza	Churrigueresco
Iglesia de San Julián	Salamanca - Salamanca	20/04/1982	29/06/1983			Iglesia	Románico, reformas XVII-XVIII
Iglesia de San Juan de Balbalos	Salamanca - Salamanca	20/04/1982	13/07/1983			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	San Pelayo de Guareña - San Pelayo de Guareña	20/04/1982	13/07/1983			Iglesia	Románico
Iglesia de San Cristobal	Salamanca - Salamanca	23/12/1981	28/07/1983			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Coca de Alba- Coca de Alba	20/04/1982	28/07/1983			Iglesia	Románico – Mudéjar
Iglesia Parroquial	Forfoleda - Forfoleda	20/04/1982	28/07/1983			Iglesia	Románico muy transformado
Iglesia de Santo Tomás Cantuariense	Salamanca – Salamanca	27/04/1983	28-17/1983	26/10/1999	15/03/2007	Iglesia	Románico
Casa de las Muertes (Fachada)	Salamanca – Salamanca	27/04/1982	16/11/1983			Fachada [Casa/palacio]	Renacimiento

Fuerte de la Concepción	Aldea del Obispo- Aldea del Obispo	08/03/1985	06/08/1992			Fortaleza	XVIII
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora la Asunción	Valdefuentes de Sangusín - Valdefuentes de Sangusín	27/04/1982	18/03/1993			Iglesia	XV
Iglesia Parroquial	Torresmenudas - Torresmenudas	27/04/1982	06/05/1993			Iglesia	XVIII(Origen Románico)
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Salmoral - Salmoral	16/09/1983	12/05/1993			Iglesia	Gótico
Iglesia Parroquial	Gajates- Galleguillos	20/04/1982	03/06/1993			Iglesia	Mudéjar
Iglesia Parroquial	Pedrosillo de Alba – Turra de Alba	09/08/1982	03/06/1993			Iglesia	Románico – Mudéjar
Iglesia de San Juan	Alba de Tormes – Alba de Tormes	14/04/1980	24/06/1993			Iglesia	Románico XV, XIII
Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol	Cantalpino - Cantalpino	26/03/1987	24/06/1993			Iglesia	XVI-XVII
Iglesia Parroquial	Santos (Los)- Santos (Los)	17/11/1982	01/07/1993			Iglesia	XIII XVI
Iglesia Parroquial	Villoria – Villoria	20/04/1982	07/07/1993			Iglesia	Románico
Iglesia de San Cornelio y San Cipriano	Villaverde de Guareña - Villaverde de Guareña	24/01/1983	29/07/1993			Iglesia	Gótico
Iglesia Parroquial	Aldearrubia - Aldearrubia	26/05/1975	29/07/1993			Iglesia	XVII
Iglesia Parroquial	Almenara de Tormes – Almenara de Tormes	27/04/1982	29/07/1993			Iglesia	Románico
Iglesia de la Virgen del Robledo	Sequeros - Sequeros	08/06/1992	25/08/1993			Iglesia	XIII (reconstrucción XVIII)
Ermita del Humilladero	Sequeros - Sequeros	30/04/1992	16/09/1993			Iglesia	XVI
Convento de los Capuchinos	Salamanca - Salamanca	29/04/1982	28/10/1993			Convento	Gótico y XVIII
Ruinas del Convento de San Francisco	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	22/11/1982	28/10/1993			Convento	XVI
Colegio Real de la Compañía de Jesús	Salamanca – Salamanca	05/10/1992	18/11/1993			Enseñanza	1618
Fachadas del Palacio de Figueroa (Casino)	Salamanca - Salamanca	23/05/1983	03/02/1994			Fachada [casa/palacio]	Mediados XVI
Monasterio de la Caridad	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	06/11/1987	17/02/1994			Monasterio	XII y XVI
Iglesia de Santiago	Alba de Tormes – Alba de Tormes	14/11/1995	24/10/1996			Iglesia	¿s XV? Mudéjar Gótico
Iglesia del Convento de la Madres Isabeles	Alba de Tormes – Alba de Tormes	13/11/1995	24/10/1996			Iglesia	Ppos. XVI
Convento de las Carmelitas Descalzas	Peñaranda de Bracamonte - Peñaranda de Bracamonte	13/02/1995	30/01/1997			Convento	1667
Restos Convento de San Antonio el Real	Salamanca – Salamanca	26/12/1994	26/03/1997			Convento	1745
Plaza de Toros de la Ciudad de Béjar	Béjar - Béjar	20/06/1997	07/05/1998			Plaza de toros	1711-1714. modificaciones XIX
Iglesia de San Esteban	Castellanos de Moriscos - Castellanos de Moriscos	25/04/1996	29/04/1999			Iglesia	Siglo XVI con modificaciones
Palacio de Orellana	Salamanca – Salamanca	27/02/1998	16/03/2000			Casa/palacio	1576

Puente Mocho y restos de la Calzada Romana	Ledesma - Ledesma	30/03/1998	20/06/2000			Ingeniería hidráulica	Romano, medieval y moderno
Línea Ferrea "Fuente - La Fregeneda"	Fuente de San Esteban (La) - Fuente de San Esteban (La)	22/11/1999	24/11/2000			Ferrocarril	1887
Iglesia de Santa María la Mayor	Ledesma - Ledesma	03/04/2001	28/02/2002			Iglesia	Finales XV ppos.XVI (en gran parte)
Casa de Doña Maria la Brava	Salamanca - Salamanca	16/07/2001	02/01/2003			Casa/palacio	1485
Iglesia Románico - Mudéjar	Peñarandilla - Peñarandilla	02/07/1999	15/03/2007			Iglesia	Ppos. XIII
Capilla de Cerralbo	Ciudad Rodrigo - Ciudad Rodrigo	02/06/2009	16/06/2011			Iglesia	Final XVI
Colegio San Bartolomé -Palacio Anaya-, Hospedería e Iglesia de San Sebastián	Salamanca - Salamanca	01/06/2009	06/10/2011			Conjunto	VVEE
Mercado de San Juan	Salamanca - Salamanca	12/11/1986				Mercado	-
Iglesia de San Polo	Salamanca - Salamanca	26/05/1992				Iglesia	XII (reformado XVI)
Iglesia y Convento "El Zarzoso"	Cabaco (El) - Cabaco (El)	10/08/1995				Convento	Gótico
Puente Enrique Esteban	Salamanca - Salamanca	21/08/2014				Ingeniería hidráulica	1913
						TOTAL	92

SEGOVIA							
Nombre	Localización Municipio - Localidad	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha de incoación	Fecha de declaración		
Acueducto Romano	Segovia - Segovia	11/10/1884	11/10/1884			Ingeniería hidráulica	Romano
Torre Iglesia de San Esteban	Segovia - Segovia	12/12/1896	12/12/1896			Iglesia	Románico
Monasterio Iglesia Santa Maria del Parral	Segovia - Segovia	06/02/1914	06/02/1914			Monasterio	XV
Iglesia de la Vera Cruz	Segovia - Segovia	04/07/1919	04/07/1919			Iglesia	Románico de transición
Portada, Iglesia y Claustro Santa María	Santa María la Real de Nieva - Santa María la Real de Nieva	19/06/1920	19/06/1920			Monasterio	Gótico
Ermita de la Vera Cruz	Maderuelo - Maderuelo	06/12/1924	06/12/1924			Ermita	Románico
Alcázar de la Ciudad	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	XII-XVI y XIX
Castillo de Castilnovo	Condado de Castilnovo - Villafranca	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Mudéjar
Castillo de Coca	Coca - Coca	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Gótico-mudéjar
Castillo de Turégano	Turégano - Turégano	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	XV
Convento de San Antonio el Real	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Mudéjar, Gótico y Barroco
Convento Santa Cruz la Real	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Románico y Gótico
Iglesia arruinada de San Martín	Fuentidueña - Fuentidueña	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia Catedral Santa Maria	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Catedral	Gótico tardío

Iglesia de la Virgen de la Peña	Sepúlveda - Sepúlveda	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Esteban	Cuéllar – Cuéllar	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Mudéjar
Iglesia de San Frutos	Carrascal del Río – Carrascal del Río	03/06/1931	03/06/1931			Ermita	Románico
Iglesia de San Juan de los Caballeros	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Justo	Sepúlveda - Sepúlveda	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Lorenzo	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Martín	Cuéllar – Cuéllar	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Martín	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Millán	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Prerrománico Románico y Mudéjar
Iglesia de San Salvador	Sepúlveda - Sepúlveda	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Monasterio de Santa Maria en Coto San Bernardo	Sacramenia - Sacramenia	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Cisterciense
Palacio	Martín Muñoz de las Posadas - Martín Muñoz de las Posadas	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	XVI
Palacio con sus dependencias	Real Sitio de San Ildefonso - Valsain	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	XVIII
Palacio Coto de Riofrio	Real Sitio de San Ildefonso - Riofrio	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	XVIII
Palacio de San Ildefonso	Real Sitio de San Ildefonso- San Ildefonso o la Granja	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	XVIII
Puerta de San Andrés	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Puerta	XI
Ruinas Monasterio de Santa Maria de Sierra	Collado Hermoso- Collado Hermoso	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Cisterciense
Torre de Hércules Convento Santo Domingo	Segovia - Segovia	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	XII,XIII y XV
Torre de San Nicolás	Coca - Coca	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Gótico- Mudéjar
Iglesia de San Esteban o San Sebastián	Villacastín - Villacastín	08/07/1944	08/07/1944			Iglesia	Gótico- Renacimiento
Ruinas del Castillo	Fuentidueña - Fuentidueña	22/04/1949	22/04/1949	05/06/1995	07/03/1996	Fortaleza	XII-XIII
Casa Nº 8 de la Calle San Agustín	Segovia - Segovia	02/04/1955	02/04/1955			Casa/palacio	Renacimiento
Casa Palacio Contreras	Ayllón – Ayllón	17/07/1969	17/07/1969			Casa/palacio	Gótico
Iglesia Nuestra Señora de las Vegas	Santiuste de Pedraza – Requijada	17/07/1969	17/07/1969	13/06/1996	15/05/1997	Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción	Santa María la Real de Nieva - Paradinas	22/09/1972	22/09/1972			Iglesia	Gótico
Iglesia de San Miguel	Sotosalbos - Sotosalbos	17/05/1973	17/05/1973			Iglesia	Románico
Palacio de Vellosillo	Ayllón – Ayllón	12/01/1974	12/01/1974			Casa/palacio	Posherrerriano
Palacio llamado de Don Pedro el Cruel	Cuéllar – Cuéllar	20/07/1974	20/07/1974			Casa/palacio	Románico

Palacio	Navares de las Cuevas - Navares de las Cuevas	13/06/1977	13/06/1977			Casa/palacio	Renacimiento
Casa Mayorazgo Cáceres o Marqués Lozoya	Segovia - Segovia	08/03/1979	16/11/1979			Casa/palacio	Románico
Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir	Pelayos del Arroyo - Pelayos del Arroyo	01/07/1977	16/01/1981			Iglesia	Románico
Ermita de la Virgen del Barrio	Navares de las Cuevas - Navares de las Cuevas	15/01/1982	15/01/1982			Ermita	--
Iglesia de San Andrés	Cuéllar - Cuéllar	19/02/1981	09/07/1982			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Duruelo - Duruelo	23/04/1981	24/09/1982			Iglesia	Románico (añadidos posteriores)
Iglesia de San Miguel	Sacramenia - Sacramenia	13/04/1982	16/02/1983			Iglesia	Románico
Iglesia del siglo XIII	Melque de Cercos - Melque de Cercos	10/02/1981	25/03/1983			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Aldealengua de Pedraza - Ceguilla	20/04/1982	29/06/1983			Iglesia	Románico?
Ermita de San Miguel de Villoslada	Santa María la Real de Nieva - Villoslada	19/11/1981	13/10/1983			Ermita	Románico
Casa C/ Capuchinos Alta Nº 7	Segovia - Segovia	01/07/1982	25/06/1985			Casa/palacio	--
Iglesia de San Justo	Segovia - Segovia	01/08/1990	16/09/1993			Iglesia	Románico
Iglesia de San Juan	Aguilafuente - Aguilafuente	13/04/1982	11/03/1994			Iglesia	Mudéjar y XVI
Iglesia de San Eutropio	Espinar (El) - Espinar (El)	16/02/1981	05/05/1994			Iglesia	Románico, Renacimiento y Barroco
Iglesia Parroquial de San Bartolomé	Basardilla - Basardilla	27/05/1981	12/05/1994			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial de San Mamés	Cilleruelo de San Mamés - Cilleruelo de San Mamés	06/09/1983	12/05/1994			Iglesia	--
Iglesia de Santo Tomás de Canterbury	Vegas de Matute - Vegas de Matute	29/11/1993	09/06/1994			Iglesia	Renacimiento
Ermita del Cristo de la Moralejilla	Rapariegos - Rapariegos	20/04/1982	12/01/1995			Ermita	Románico y Mudéjar
Iglesia de la Asunción	Castillejo de Mesleón - Castillejo de Mesleón	06/09/1983	12/01/1995			Iglesia	Románico
Santuario de Nuestra Señora de Hornuez	Moral de Hornuez - Moral de Hornuez	20/04/1982	02/02/1995			Santuario	Finales XVII
Ruinas del Hospital de la Magdalena	Fuentidueña - Fuentidueña	25/03/1982	18/05/1995			Hospital	Renacimiento
Iglesia de Santa Maria de la Cuesta	Cuéllar - Cuéllar	13/04/1982	18/05/1995			Iglesia	Románico mudéjar
Iglesia de San Pedro	Sepúlveda - Perorrubio	02/06/1982	08/06/1995			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria	Fuentepelayo - Fuentepelayo	06/09/1983	08/06/1995			Iglesia	Románico y Gótico
Iglesia Parroquial	Losa (La) - Losa (La)	25/03/1982	31/08/1995			Iglesia	Gótico
Antigua Iglesia de la Asunción	Valdevacas y Guijar - Valdevacas	20/04/1982	05/10/1995			Iglesia	Barroco
Iglesia Parroquial de San Vitores	Grajera - Grajera	06/09/1983	05/10/1995			Iglesia	Barroco

Ermita de San Roque	Otero de Herreros- Otero de Herreros	30/10/1981	13/10/1995			Ermita	XVI-XVII
Casa Bauer, en Calle Infantes Nº 8	Real Sitio de San Ildefonso- San Ildefonso o la Granja	09/05/1983	13/10/1995			Casa/palacio	1774
Iglesia de San Miguel	Fuentidueña - Fuentidueña	07/09/1983	21/12/1995			Iglesia	Románico
Iglesia Parroquial	Pinarejos - Pinarejos	05/09/1980	28/12/1995			Iglesia	Mudéjar y XVII
Iglesia de San Andrés	Cantalejo – Cantalejo	06/09/1983	28/12/1995			Iglesia	XVII
Iglesia de San Cristóbal	Turégano – Cuesta (La)	06/09/1983	28/12/1995			Iglesia	Románico
Iglesia de Santo Domingo	Santo Domingo de Pirón - Santo Domingo de Pirón	06/09/1983	28/12/1995			Iglesia	Románico- Gótico
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción y San Sebastián	Martín Muñoz de las Posadas - Martín Muñoz de las Posadas	06/09/1983	25/01/1996			Iglesia	XIII y XVI
Iglesia Nuestra Señora de las Nieves	Rebollo - Rebollo	20/04/1982	15/02/1996			Iglesia	Románico de transición
Iglesia de Santa María de Cardaba	Valtiendas – Pecharroman	20/04/1982	22/02/1996			Iglesia	Románico
Torre de los Mercado–Peñalosa	Lastras del Pozo - Lastras del Pozo	14/04/1980	29/02/1996			Casa/palacio	XV
Capilla de los Condes de Montijo	Fuentidueña - Fuentidueña	20/04/1982	09/05/1996			Iglesia	[neo]?Clasicismo
Iglesia El Salvador	Fuentepeelayo - Fuentepeelayo	06/10/1995	30/05/1996			Iglesia	Mudéjar
Ermita del Cristo del Mercado	Segovia - Segovia	26/10/1982	30/01/1997			Ermita	1411
Casa de Esquileo	Torrecaballeros – Cabanillas del Monte	30/04/1996	06/02/1997			Arquitectura agrícola-ganadera	XVIII
Real Fábrica de Cristales de la Granja	Real Sitio de San Ildefonso- San Ildefonso o la Granja	13/09/1996	19/06/1997			Arquitectura industrial	XVIII
Restos del Convento e Iglesia San Martín Casuar	Montejo de la Vega de la Serrezuela - Montejo de la Vega de la Serrezuela	06/09/1983	10/07/1997			Convento	Románico
Convento de Santa Isabel	Espinar (El) - Espinar (El)	23/09/1981	23/10/1997			Convento	XVIII
Palacio del Esquileo del Marqués Perales	Espinar (El) - Espinar (El)	20/04/1982	23/10/1997			Casa/palacio	XVIII
Iglesia Parroquial San Nicolás de Bari	Navas de San Antonio - Navas de San Antonio	09/10/1996	06/11/1997			Iglesia	Gótico tardío
Iglesia Parroquial Asunción de Nuestra Señora	Cedillo de la Torre - Cedillo de la Torre	26/08/1983	02/04/1998			Iglesia	XVIII (elementos románicos)
Iglesia de San Vicente	Zarzueta del Monte - Zarzueta del Monte	07/04/1982	21/05/1998			Iglesia	Románico mudéjar y XVI
Martinete de la Fundición de Cobre	Navafría - Navafría	10/06/1998	17/12/1998			Arquitectura industrial	XVIII y XIX
Iglesia de San Juan Bautista	Orejana – Arenal (El)	11/09/1998	02/03/2000			Iglesia	Románico (muy transformado)
Edificio del Real Ingenio o Casa de la Moneda	Segovia - Segovia	01/03/1982	08/06/2000			Arquitectura industrial	Renacimiento
Iglesia de Samboal de Carracielo del Pinar	Samboal - Samboal	14/12/1999	22/11/2001			Iglesia	Románico mudéjar

Iglesia de San Bartolomé	Sangarcia - Sangarcia	06/11/2002	03/03/2005			Iglesia	Barroco
Iglesia Santísima Trinidad	Segovia - Segovia	07/04/2003	03/03/2005			Iglesia	Románico, Gótico y Barroco
Palacio de San Martín o de Enrique IV	Segovia - Segovia	05/07/1976	28/07/2005			Casa/palacio	Mudéjar
Monasterio de San Vicente el Real	Segovia - Segovia	23/09/2006	05/12/2007			Monasterio	Cisterciense
Parte Histórica del Seminario Diocesano	Segovia - Segovia	26/03/2007	02/07/2009			Enseñanza	F. XVI-ppos.XVII
Abadía de Santa Maria de Parraces	Bercial - Bercial	14/05/2009	16/06/2011			Monasterio	XVI
Ruinas C. Nuestra Señora Ángeles de la Hoz	Sebúlcor - Sebúlcor	25/03/1982	13/09/2012			Convento	XV
Casa del Sello de Paños	Segovia - Segovia	06/10/1977				Administración	Renacimiento
Casa de la Tierra	Segovia - Segovia	30/01/1979				Administración	1748
Palacio de los Ayala Berganza	Segovia - Segovia	07/02/1979				Casa/palacio	XV
Iglesia Parroquial	Trescasas - Trescasas	06/02/1980				Iglesia	XVIII
Instituto Nacional Bachillerato Mariano Quintanilla	Segovia - Segovia	23/03/1981				Enseñanza	XIX
Palacio de los González de Sepúlveda	Sebúlcor - Sebúlcor	20/04/1982				Casa/palacio	-
Casa de las Cadenas	Segovia - Segovia	26/10/1982				Casa/palacio	Renacimiento
Estación de Ferrocarril e Instalaciones	Segovia - Segovia	26/11/1982				Arquitectura industrial	Finales XIX
Molino de los Señores sobre el Eresma	Segovia - Segovia	11/03/1983				Ingeniería hidráulica	XVIII-XIX
Teatro Juan Bravo	Segovia - Segovia	18/04/1983				Teatro	1917
Palacio Medieval	Laguna de Contreras - Laguna de Contreras	13/05/1983				Casa/palacio	XII
Palacio Marquesado Lozoya, C/ Daoiz,1	Segovia - Segovia	29/06/1983				Casa/palacio	XVI-XVII
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Rebollo - Rebollo	06/09/1983				Iglesia	Románico
Iglesia de Santiago	Turégano - Turégano	06/09/1983				Iglesia	Románico
						TOTAL	116

SORIA							
Nombre	Localización Municipio – Localidad	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha de incoación	Fecha de declaración		
Iglesia de San Juan de Duero	Soria - Soria	25/08/1882	25/08/1882			Iglesia	Románico
Monasterio de Santa Maria	Santa Maria de Huerta - Santa Maria de Huerta	25/08/1882	25/08/1882	30/03/2007	13/03/2008	Monasterio	Cisterciense
Ermita de San Baudelio	Caltojar – Casillas de Berlanga	24/08/1917	24/08/1917			Ermita	Mozárabe
Claustro de la Iglesia de San Pedro	Soria - Soria	29/07/1924	29/07/1924			Iglesia	Románico
Iglesia de San Juan Rabanera	Soria - Soria	29/07/1924	29/07/1924	24/05/1999	13/01/2000	Iglesia	románico
Arco Romano	Medinaceli - Medinaceli	09/08/1930	09/08/1930			Arco	Arte Romano
Castillo de Gormaz	Gormaz - Gormaz	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Musulmán siglo X
Catedral	Burgo de Osma – Ciudad de Osma - Burgo de Osma (El)	03/06/1931	03/06/1931	23/10/1998	22/04/1999	Catedral	Gótico, Renacimiento, Barroco Neoclásico
Colegiata	Berlanga de Duero - Berlanga de Duero	03/06/1931	03/06/1931			Colegiata	Siglo XVI
Iglesia de San Miguel	Almazán - Almazán	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santo Tomé	Soria - Soria	03/06/1931	03/06/1931	26/05/1999	13/01/2000	Iglesia	Románico
Murallas y Puerta de las Heras	Monteagudo de las Vicarías - Monteagudo de las Vicarías	03/06/1931	03/06/1931			Murallas y puerta	Gótico
Puerta Árabe	Ágreda - Ágreda	03/06/1931	03/06/1931			Puerta	Árabe Califal
Iglesia de San Pedro	Caracena - Caracena	23/12/1935	23/12/1935			Iglesia	Románico
Ermita de los Mártires	Garray - Garray	31/05/1944	31/05/1944			Ermita	Románico
Iglesia de San Miguel Arcángel	Berlanga de Duero – Andaluz	08/07/1944	08/07/1944			Iglesia	1114 (restos)
Convento Nuestra Señora de la Merced	Almazán - Almazán	26/12/1947	26/12/1947			Convento	Finales XVI – ppos XVII
Palacio de los Condes de Gomara	Soria - Soria	25/11/1949	25/11/1949	27/05/1999	13/01/2000	Casa/palacio	Último cuarto XVI
Museo de Soria	Soria - Soria	01/03/1929	01/03/1962			Museo	--
Ruinas de la Iglesia de San Nicolás	Soria - Soria	25/04/1962	25/04/1962			Iglesia	Románico y Gótico
Iglesia de Castillejo de Robledo	Castillejo de Robledo - Castillejo de Robledo	24/05/1974	24/05/1974			Iglesia	XII
Antigua Casona en la C/ Caballeros	Soria - Soria	20/07/1974	20/07/1974			Casa/palacio	XVI XVII
Iglesia de San Miguel	San Esteban de Gormaz - San Esteban de Gormaz	05/03/1976	05/03/1976			Iglesia	Románico
Palacio del Duque de Medinaceli	Medinaceli - Medinaceli	01/06/1979	01/06/1979			Casa/palacio	XVII
Iglesia Concatedral de San Pedro	Soria - Soria	16/11/1979	16/11/1979			Iglesia	Soria - Soria
Casa Fuerte, Convento, Iglesia San Gregorio	Almarza - Almarza	25/01/1980	25/01/1980			Conjunto	Casa- fuerte XV, Iglesia y Convento XVI

Iglesia de San Martín	San Esteban de Gormaz – Rejas de San Esteban	11/06/1976	14/11/1980			Iglesia	Mediados XII
Casa Señorial siglo XVI	Berlanga de Duero - Berlanga de Duero	10/07/1979	04/12/1980			Casa/palacio	XVI
Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel	Caltojar - Caltojar	05/09/1979	10/04/1981			Iglesia	1er tercio XIII (puede pertenecer)
Palacio de los Ríos y Salcedo	Soria - Soria	16/02/1981	17/03/1982			Casa/palacio	Renacimiento
Ermita Romanica de Nuestra Señora de Tiermes	Montejo de Tiermes - Montejo de Tiermes	26/02/1981	28/05/1982			Ermita	Románico
Iglesia Románica del siglo XII	Arancón – Omeñaca	20/04/1982	02/02/1983			Iglesia	Románico
Palacio de Hinojosa de la Sierra	Royo (El)- Hinojosa de la Sierra	05/05/1980	13/04/1983			Casa/palacio	Renacimiento
Ermita de San Mames	Montenegro de Cameros - Montenegro de Cameros	12/07/1982	20/04/1983			Ermita	Románico
Iglesia Parroquial	Morón de Almazán - Morón de Almazán	09/06/1982	07/09/1983			Iglesia	Gótico y Renacimiento
Ermita de Nuestra Señora de la Bienvenida	Monteagudo de las Vicarías - Monteagudo de las Vicarías	07/06/1982	10/10/1983			Ermita	Mediados XVI (reformas)
Palacio de los Altamira	Almazán - Almazán	21/11/1989	13/06/1991			Casa/palacio	XVI ( un cuerpo XV)
Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción	Vallasayas - Vallasayas	03/04/1990	07/04/1993			Iglesia	XII,XVI, XVIII y XIX
Iglesia Parroquial	Deza - Deza	12/06/1991	28/10/1993			Iglesia	2ª mitad XVI
Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles	Renieblas - Fuensauco	14/07/1993	23/12/1993			Iglesia	1er tercio XIII
Iglesia Parroquial de San Pedro	Berlanga de Duero - Abanco	28/03/1994	03/11/1994			Iglesia	1708-1713
Iglesia Parroquial Nuestra Señora de la Asunción	Quintana Redondo – Llamosos (Los)	11/05/1994	03/11/1994			Iglesia	1er cuarto XII
Iglesia de San Juan Bautista	Montejo de Tiermes - Ligos	16/09/1994	28/09/1995			Iglesia	XIII
Iglesia de la Virgen del Rivero	San Esteban de Gormaz - San Esteban de Gormaz	04/05/1995	02/05/1996			Iglesia	XII (muy reformada)
Ruinas de la Ermita de la Virgen de la Calzada	Berlanga de Duero - Brias	03/10/1995	20/06/1996			Ermita	XII
Casa de la Media Naranja	Narros - Narros	05/05/1980	05/09/1996			Casa/palacio	1750
Ermita de San Miguel de Gormaz	Gormaz - Gormaz	19/12/1995	03/10/1996			Ermita	Finales XI ppos XII
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Berlanga de Duero - Brias	10/09/1996	15/01/1998			Iglesia	1690
Antiguo Hospital de San Agustín	Burgo de Osma – Ciudad de Osma - Burgo de Osma (El)	11/09/1998	11/03/1999			Hospital	XVII
Ermita de la Virgen del Val	Montejo de Tiermes - Pedro	25/08/1998	27/04/2000			Ermita	VII
Puente de Santo Domingo	Covalada - Covalada	30/06/1999	29/06/2000			Ingeniería hidráulica	XII??
Puente de Soria	Covalada - Covalada	02/08/1999	29/06/2000			Ingeniería hidráulica	XVII

Puente y Calzada de Masegoso	Pozalmuro - Pozalmuro	07/09/1998	12/07/2001			Ingeniería hidráulica	Arte Romano
Iglesia de Nuestra Señora del Collado	Valtajeros - Valtajeros	05/10/1999	08/03/2007			Iglesia	Finales XII
Antiguo Monasterio de San Polo	Soria - Soria	24/09/1979	25/08/2011			Monasterio	XII
Iglesia Parroquial	Medinaceli - Beltejar	16/02/1981	27/09/2012			Iglesia	VVEE
Casa Palacio del Marqués de Vadillo	Almarza - Tera	04/01/1983	27/09/2012			Casa/palacio	Finales XV ppos XVI
Convento de Paredes Albas	Berlanga de Duero - Berlanga de Duero	23/06/1981	26/09/2013			Iglesia	XVII
Iglesia de San Martín	Burgo de Osma - Ciudad de Osma - Berzosa	04/01/1983	03/10/2013			Iglesia	Finales XII transformaciones XVII y XVIII
Iglesia de Santa María Magdalena - Iglesia Parroquial	Burgo de Osma - Ciudad de Osma - Valdenarros	08/02/1983	03/10/2013			Iglesia	Gótico
Iglesia Parroquial de Tozalmoro	Arancón - Tozalmoro	09/01/1985	03/10/2013			Iglesia	XII
Atalaya de Taina de La Hoz	Bayubas de Abajo - Bayubas de Abajo	23/05/1983	09/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Uxama	Burgo de Osma - Ciudad de Osma - Osma	23/05/1983	09/01/2014			Fortaleza	X (sobre casa romana)
Atalaya del Enebral	Burgo de Osma - Ciudad de Osma - Osma	23/05/1983	09/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya del Sur del Burgo	Burgo de Osma - Ciudad de Osma - Burgo de Osma (El)	23/05/1983	09/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya Este del Burgo de Osma	Burgo de Osma - Ciudad de Osma - Burgo de Osma (El)	23/05/1983	09/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Caracena	Caracena - Caracena	23/05/1983	16/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de la Veruela	Caltojar - Caltojar	23/05/1983	16/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Navapalos	Burgo de Osma - Ciudad de Osma - Vilde	23/05/1983	16/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Ojaraca	Caltojar - Caltojar	23/05/1983	16/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Torrejalba	Cubo de la Solana - Almarail	23/05/1983	16/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Hojaraca o Torre Melero	Riba de Escalote (La) - Riba de Escalote (La)	23/05/1983	23/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Mosarejos	Recuerda - Mosarejos	23/05/1983	23/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Nograles	Recuerda - Nograles	23/05/1983	23/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Quintanilla	San Esteban de Gormaz - Quintanilla de Tres Barrios	23/05/1983	23/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya de Tiñón	Caltojar - Caltojar	23/05/1983	23/01/2014			Fortaleza	X
Atalaya denominada Torre del Agua	Rello - Rello	23/05/1983	23/01/2014			Fortaleza	X
Iglesia de San Millan	Oncala - Oncala	04/01/1983	29/05/2014			Iglesia	XVIII
Iglesia de San Pedro	Cerbón - Cerbón	04/01/1983	20/11/2014			Iglesia	XII

Palacio Municipal	Ágreda - Ágreda	09/03/1973				Administración	Renacimiento
Ermita de San Saturio	Soria - Soria	24/09/1979				Ermita	Barroco
Torre y Palacio	Aldealseñor - Aldealseñor	05/05/1980				Casa/palacio	XIV y XVI
Iglesia Románica	Almarza – Espejo de Tera	29/04/1982				Iglesia	Románico
Iglesia del siglo XVIII	Garray - Chavaler	29/04/1982				Iglesia	XVIII
Iglesia de San Martín	Bayubas de Abajo – Aguilera	04/01/1983				Iglesia	Románico
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Hinojosa del Campo - Hinojosa del Campo	04/01/1983				Iglesia	Románico y Gótico
Ermita de San Bartolomé	Ucero – Ucero	04/01/1983				Ermita	Románico – Gótico
Palacio Antigua Audiencia Provincial	Soria - Soria	11/03/1983				Administración	Neoclásico
Torre de la Senda	Alcubilla de las Peñas- Alcubilla de las Peñas	23/05/1983				Casa/palacio	X – XI ?
Ermita de “La Monjia”	Golmayo - Fuentetoba	27/04/1995				Ermita	XI (reformas XVI)
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Borobia - Borobia	19/03/2009				Iglesia	Gótico
						TOTAL	92

VALLADOLID							
Nombre	Localización Municipio – Localidad	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha de incoación	Fecha de declaración		
Monasterio de Nuestra Señora de Prado	Valladolid - Valladolid	14/08/1877	14/08/1877			Monasterio	Renacimiento/ siglo XV
Colegio de San Gregorio	Valladolid - Valladolid	18/04/1884	18/04/1884			Enseñanza	1448
Iglesia de Santa Maria de la Antigua	Valladolid - Valladolid	11/05/1897	11/05/1897			Iglesia	Románico, Gótico y Neogótico
Castillo de la Mota	Medina del Campo – Medina del Campo	08/11/1904	08/11/1904	26/01/1996	03/10/1996	Fortaleza	Siglos XII y XV
Iglesia de San Cipriano	San Cebrian de Mazote - San Cebrian de Mazote	22/07/1916	22/07/1916	09/04/2003		Iglesia	Mozárabe
Castillo de Peñafiel	Peñafiel - Peñafiel	01/06/1917	01/06/1917			Fortaleza	Siglo X,XIV y XV
Iglesia de la Pasión	Valladolid - Valladolid	10/03/1928	10/03/1928			Iglesia	Barroco
Capilla de Santa Maria – Monasterio la Mejorada	Olmedo – Olmedo	03/06/1931	03/06/1931			Monasteria	Siglo XIV?
Casa Blanca	Medina del Campo – Medina del Campo	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	Renacimiento
Castillo de Portillo	Portillo - Portillo	03/06/1931	03/06/1931			Fortaleza	Siglos XIV - XV

Castillo de Villalba de los Alcores	Villalba de los Alcores - Villalba de los Alcores	03/06/1931	03/06/1931				Fortaleza	Debate XII,XIII,XV
Convento de San Francisco	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	03/06/1931	03/06/1931				Convento	Gótico
Convento de San Pablo	Peñañiel - Peñañiel	03/06/1931	03/06/1931				Convento	Gótico – Mudéjar
Convento de Santa Clara	Tordesillas - Tordesillas	03/06/1931	03/06/1931				Convento	Mudéjar, Gótico y XVIII
Iglesia de Iscar	Íscar - Iscar	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Mudéjar
Iglesia de los Santos Juanes	Nava del Rey - Nava del Rey	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Renacimiento
Iglesia de Mayorga de Campos	Mayorga - Mayorga	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Mudéjar
Iglesia de San Andrés	Olmedo – Olmedo	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Mudéjar
Iglesia de San Antolín	Medina del Campo – Medina del Campo	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Gótico (muchas reformas)
Iglesia de San Benito	Valladolid - Valladolid	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Gótico y Renacimiento
Iglesia de San Juan	Fresno el Viejo - Fresno el Viejo	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Románico y Renacimiento
Iglesia de San Justo y Pastor	Cuenca de Campos- Cuenca de Campos	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Mudéjar
Iglesia de San Miguel	Olmedo – Olmedo	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Mudéjar
Iglesia de San Pablo	Valladolid - Valladolid	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Gótico
Iglesia de Santa Maria	Wamba - Wamba	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Mozárabe y Románico
Iglesia de Santa Maria de Mediavilla	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Gótico – Renacimiento y Barroco
Iglesia Santa Maria del Castillo	Cuenca de Campos - Cuenca de Campos	03/06/1931	03/06/1931				Iglesia	Gótico – Mudéjar
Monasterio de Retuerta	Sardón de Duero - Sardón de Duero	03/06/1931	03/06/1931				Monasterio	Tardorrománico
Monasterio de Santa Maria de la Espina	Castromonte – Santa Espina (La)	03/06/1931	03/06/1931				Monasterio	Cisterciense
Monasterio de Santa Maria de Palazuelos	Corcos – Aguilarejo	03/06/1931	03/06/1931				Monasterio	Cisterciense
Palacio de los Dueñas	Medina del Campo – Medina del Campo	03/06/1931	03/06/1931				Casa/palacio	Renacimiento
Ruinas Monasterio Santa Maria de Matallana	Villalba de los Alcores - Villalba de los Alcores	03/06/1931	03/06/1931	29/05/1995	21/12/1995		Monasterio	Cisterciense
Casa del Duque de Benavente	Valladolid - Valladolid	03/06/1931	03/06/1931	21/03/1996	19/12/1996		Casa/palacio	Renacimiento
Castillo de Villafuerte de Esgueva	Villafuerte - Villafuerte	03/06/1931	03/06/1931	02/05/1996	13/02/1997		Fortaleza	XV

Iglesia de Santa Maria	Alaejos - Alaejos	03/06/1931	03/06/1931	01/10/1996	06/11/1997	Iglesia	XII XVII
Monasterio de Santa Maria de las Huelgas	Valladolid - Valladolid	03/06/1931	03/06/1931	13/02/1998	17/12/1998	Monasterio	Renacimiento Clasicista/1579
Monasterio de Santa Maria	Valbuena de Duero - Valbuena de Duero	03/06/1931	03/06/1931	22/03/1999	02/03/2000	Monasterio	Cisterciense /fundación 1143
Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Asunción	Valladolid - Valladolid	03/06/1931	03/06/1931	28/07/2005		Catedral	Renacimiento Herreriano(Barroco)
Capilla San Juan Bautista, Iglesia del Salvador	Valladolid - Valladolid	26/09/1941	26/09/1941			Iglesia	XV
Colegio Mayor de Santa Cruz	Valladolid - Valladolid	11/02/1955	11/02/1955			Enseñanza	Renacimiento
Monasterio de San Joaquín y Santa Ana	Valladolid - Valladolid	23/03/1956	23/03/1956			Monasterio	Barroco y Neoclásico
Casa de Cervantes	Valladolid - Valladolid	09/05/1958	09/05/1958			Casa/palacio	Arquitectura popular
Palacio Fabio Nelli	Valladolid - Valladolid	16/11/1961	16/11/1961	28/02/1996	12/12/1996	Casa/palacio	1594
Iglesia de Santa Maria del Castillo	Castroño - Castroño	05/07/1962	05/07/1962			Iglesia	Románico – Gótico, Renacimiento
Cárcel Vieja	Valladolid - Valladolid	09/07/1964	09/07/1964			Cárcel	XVIII
Iglesia de la Vera Cruz	Valladolid - Valladolid	09/07/1964	09/07/1964			Iglesia	Renacimiento
Palacio de los Vivero	Valladolid - Valladolid	09/07/1964	09/07/1964			Casa/palacio	c. 1442
Iglesia de Santiago Apóstol	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	08/10/1964	08/10/1964			Iglesia	XVI
Casa Natal de José Zorrilla	Valladolid - Valladolid	12/02/1965	12/02/1965			Casa/palacio	-
Iglesia Parroquial de Santa Maria del Castillo	Villaverde de Medina - Villaverde de Medina	22/07/1965	22/07/1965			Iglesia	XVI
Convento de Comendadores de Santa Cruz	Valladolid - Valladolid	06/04/1967	06/04/1967			Convento	XVII
Fachadas Palacio de los Marqueses de Valverde	Valladolid - Valladolid		06/04/1967	07/02/1996	10/04/1997	Fachada [Casa/palacio]	XVI y XVII
Iglesia de Santiago el Real	Medina del Campo – Medina del Campo	18/01/1968	18/01/1968			Iglesia	1557
Iglesia Convento de Porta Coeli	Valladolid - Valladolid	12/03/1970	12/03/1970			Iglesia	ComienzosXVII
Iglesia y Convento Descalzas Reales	Valladolid - Valladolid	04/04/1974	04/04/1974			Convento	1615 (inauguración)
Iglesia de la Anunciada	Urueña - Urueña	07/11/1975	07/11/1975			Iglesia	Románico
Convento de Santa Isabel (Iglesia y Claustro)	Valladolid - Valladolid	25/09/1975	25/11/1975	21/02/1996	07/02/2008	Convento	Siglo XV
Iglesia Parroquial	Olivares del Duero - Olivares del Duero	20/09/1977	09/03/1979			Iglesia	Gótico

Iglesia de San Andrés y Rollo Adyacente	Aguilar de Campos - Aguilar de Campos	05/10/1979	05/10/1979	27/11/2007	02/04/2009	Iglesia Rollo	Iglesia XII Rollo XV
Monasterio Madres Dominicas de Santa Catalina	Valladolid - Valladolid	20/09/1978	19/10/1979			Monasterio	XV yXVII
Iglesia Parroquial de San Miguel	San Miguel del Pino - San Miguel del Pino	08/05/1981	08/05/1981			Iglesia	Gótico (arreglos XVIII)
Torre del Reloj	Peñañiel - Peñañiel	18/05/1978	27/11/1981				Románico
Iglesia Parroquial	Simancas - Simancas	15/01/1982	15/01/1982			Iglesia	Siglo XVI
Las Fuentes de Argales	Valladolid - Valladolid	11/06/1981	02/04/1982			Ingeniería hidráulica	Finales XVI – ppos XVII
Iglesia Parroquial	Torrecilla de la Orden - Torrecilla de la Orden	06/04/1981	12/08/1982			Iglesia	XV – XVII
Iglesia Parroquial de San Gines	Villabragima - Villabragima	27/02/1981	27/12/1982			Iglesia	--
Iglesia Parroquial	Cogeces de Iscar- Cogeces de Iscar	15/12/1982	05/10/1983			Iglesia	Gótico
Colegiata de San Luis	Villagarcía de Campos - Villagarcía de Campos	29/11/1982	19/10/1983			Colegiata	Renacimiento
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo	Muriel – Muriel de Zapardiel	11/11/1981	30/11/1983			Iglesia	Mudéjar
Iglesia de Santa Maria	Tordesillas - Tordesillas	29/11/1982	07/12/1983			Iglesia	Gótico, Renacimiento y XVIII
Palacio de Villena	Valladolid - Valladolid	25/06/1985	25/06/1985			Casa/palacio	Renacimiento
Hospital Simón Ruiz	Medina del Campo – Medina del Campo	29/06/1983	13/06/1991			Hospital	Renacimiento
Acueducto de Mucientes	Cigales - Cigales	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto de Sopena	Cigales - Cigales	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto del Berrocal	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Acueducto del Sequillo	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Central Hidroeléctrica Esclusa 42 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Dársena del Canal en Medina de Rioseco	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	24/05/1985	13/06/1991				
Dársena del Canal en Valladolid	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 39 Ramal Sur	Cubillas de Santa Marta - Cubillas de Santa Marta	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 40 Ramal Sur	Corcos – Corcos	24/05/1985	13/06/1991				

Esclusa 41 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 42 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 6 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Esclusa 7 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica de Harinas "La Perla"	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica de Harinas Esclusa 6 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica de Harinas. Esclusa 40 Ramal Sur	Corcos - Corcos	24/05/1985	13/06/1991				
Fábrica Harinas-Central Hidroeléctrica Esclusa 7 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	24/05/1985	13/06/1991				
Molino en Esclusa 41 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Cigales	Cabezón de Pisuerga - Cabezón de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Palazuelos	Cabezón de Pisuerga - Cabezón de Pisuerga	24/05/1985	13/06/1991				
Puente de Villalón y Dique Seco	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	24/05/1985	13/06/1991				
Talleres Dársena de Valladolid	Valladolid - Valladolid	24/05/1985	13/06/1991				
Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol	Mucientes - Mucientes	19/06/1989	13/06/1991			Casa/palacio	XVI
Palacio Butrón	Valladolid - Valladolid	25/09/1990	08/08/1991			Casa/palacio	2ª mitad XVI
Iglesia Santa Maria del Templo	Villalba de los Alcores - Villalba de los Alcores	17/10/1989	22/08/1991			Iglesia	Finales XII-ppos XIII
Convento de Santa Teresa (M.M. Carmelitas Descalzas)	Valladolid - Valladolid	20/05/1992	12/05/1993			Convento	Renacimiento
Iglesia de San Pedro	Valoria la Buena- Valoria la Buena	23/09/1992	28/10/1993			Iglesia	Neoclásico
Iglesia de San Martín	Valladolid - Valladolid	29/04/1993	28/10/1993			Iglesia	XIII,XVI,XX
Iglesia Parroquial de San Martín	Mota del Marqués - Mota del Marqués	28/11/1991	18/11/1993			Iglesia	1540 - 1558
Iglesia del Carmen de Extramuros	Valladolid - Valladolid	29/11/1982	23/11/1993			Iglesia	Barroco (muy reformado)

Iglesia de San Miguel Arcángel	Pedrosa del Rey - Pedrosa del Rey	17/12/1993	23/06/1994			Iglesia	Siglos XVI y XVII
Iglesia Parroquial	Benafarces - Benafarces	02/08/1982	03/11/1994			Iglesia	Renacimiento (--góticos)
Antiguo Edificio de las Reales Carnicerías	Medina del Campo - Medina del Campo	10/03/1995	13/10/1995			Administración	1562
Palacio de los Cuadrilleros	Palazuelo de Vedija - Palazuelo de Vedija	02/12/1986	22/02/1996			Casa/palacio	Barroco
Casas del Tratado de Tordesillas	Tordesillas - Tordesillas	20/01/1994	13/06/1996			Administración	XVI y XVII
Fachada y Atrio de la Universidad	Valladolid - Valladolid	31/01/1996	24/10/1996			Fachada [Enseñanza]	Barroco
Iglesia de Santiago Apóstol	Alcazarén - Alcazarén	04/01/1983	19/06/1997			Iglesia	XIII - XIV
Fachada a C/ San Ignacio - Casa Fernández de Muras	Valladolid - Valladolid	29/11/1982	03/07/1997			Fachada [Casa/palacio]	2ª mitad XVI
Iglesia Parroquial de San Martín de Tours	Aldeamayor de San Martín - Aldeamayor de San Martín	14/05/1979	23/10/1997			Iglesia	VVEE
Iglesia de San Pedro	Alaejos - Alaejos	11/11/1981	30/10/1997			Iglesia	3ºcuarto XVI
Iglesia de Santa Maria de la Expectación	Peñaflor de Hornija - Peñaflor de Hornija	17/11/1982	20/11/1997			Iglesia	XIII (XVI_XVIII)
Iglesia Parroquial de Santa Maria	Pozaldez - Pozaldez	29/11/1982	26/12/1997			Iglesia	Finales XVI
Iglesia Parroquial de la Asunción	Tudela de Duero - Tudela de Duero	29/11/1982	12/02/1998			Iglesia	XVI
Iglesia Parroquial de la Asunción	Castrillo de Duero - Castrillo de Duero	12/07/1982	26/03/1998			Iglesia	Románico y Barroco
Iglesia de San Antolín	Tordesillas - Tordesillas	29/11/1982	30/04/1998			Iglesia	XVI
Iglesia Parroquial de San Juan Evangelista	Portillo - Arrabal de Portillo	29/11/1982	14/05/1998			Iglesia	XVI (reformas XVII)
Ermita de Santa Ana	Pozuelo de la Orden - Pozuelo de la Orden	29/11/1982	09/07/1998			Ermita	XVI y XVII
Iglesia Parroquial Santa Maria Magdalena	Matapozuelos - Matapozuelos	15/04/1979	16/07/1998			Iglesia	XVI
Palacio Condes Rivadavia Palacio de Pimentel	Valladolid - Valladolid	20/01/1998	10/12/1998			Casa/palacio	XVI
Iglesia de Santa Maria Magdalena	Valladolid - Valladolid	09/02/1998	10/12/1998			Iglesia	XVI
Pasaje Gutiérrez	Valladolid - Valladolid	02/03/1998	10/12/1998			Galería comercial	1885 - 1886
Iglesia Parroquial	San Román de Hornija - San Román de Hornija	23/06/1983	11/03/1999			Iglesia	Barroco

Plaza del Coso	Peñañiel - Peñañiel	17/09/1975	25/03/1999			Plaza	--
Palacio Real	Valladolid - Valladolid	18/03/1999	18/06/1999			Casa/palacio	1522
Iglesia Parroquial de Santiago	Cigales - Cigales	13/10/1999	12/07/2001			Iglesia	1534 - 1772
Monasterio Nuestra Señora de la Armedilla - Ruinas	Cogeces del Monte - Cogeces del Monte	22/12/2006	11/10/2007			Monasterio	VVEE
Iglesia de San Miguel y San Julián	Valladolid - Valladolid	31/01/1996	07/02/2008			Iglesia	Último cuarto XVI
Iglesia y Arco Tapias Convento Santa Clara	Peñañiel - Peñañiel	01/07/1982	28/08/2008			Conjunto	--
Iglesia Parroquial	Olmos de Peñañiel - Olmos de Peñañiel	09/05/1983	02/04/2009			Iglesia	--
Fábrica de Harinas San Antonio	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	28/02/2008	04/03/2010			Arquitectura industrial	1852
Iglesia del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos	Valladolid - Valladolid	02/06/2009	28/07/2011			Enseñanza	Arquitectura Contemporanea
Iglesia de San Miguel Arcángel	Hornillos de Eresma - Hornillos de Eresma	12/03/1980	17/10/2013			Iglesia	XVII y XVIII
Iglesia de Santa Maria de la Asunción	Rueda - Rueda	29/11/1982	17/10/2013			Iglesia	--
Iglesia Parroquial de San Pedro	Serrada - Serrada	29/11/1982	17/10/2013			Iglesia	XVII
Iglesia Parroquial de la Asunción	Castroponce - Castroponce	24/01/1983	17/10/2013			Iglesia	XVIII
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Medina del Campo - Rodilana	29/06/1983	17/10/2013			Iglesia	2º tercioXVI
Casa del Sol en Calle San Gregorio	Valladolid - Valladolid	29/11/1982				Casa/palacio	XVI – XVII
Iglesia de San Juan	Villalón de Campos - Villalón de Campos	29/11/1982				Iglesia	Gótico mudéjar
Iglesia de San Miguel	Villalón de Campos - Villalón de Campos	29/11/1982				Iglesia	XIII – XIV, XVI, XVI
Iglesia Nuestra Señora del Pilar	Valladolid - Valladolid	29/06/1983				Iglesia	Neogótico
Puente Viejo de Diecisiete Arcos de Piedra en Simancas	Simancas - Simancas	07/06/1989				Ingeniería hidráulica	XIII
Convento de San José	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	20/12/2004				Convento	XVII
						TOTAL	144

ZAMORA							
Nombre	Localización Municipio – Localidad	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción
				Fecha de incoación	Fecha de declaración		
Puerta Doña Urraca	Zamora - Zamora	04/07/1874	04/07/1874			Puerta	XII
Iglesia Catedral de la Transfiguración	Zamora - Zamora	05/09/1889	05/09/1889			Catedral	Mediados XII (1151 según declaración)
Colegiata de Santa Maria la Mayor	Toro – Toro	04/04/1892	04/04/1892	15/07/2008	04/11/2010	Colegiata	XII
Iglesia Santa Maria Magdalena	Zamora - Zamora	19/07/1910	19/07/1910			Iglesia	Finales XIII
Iglesia de San Pedro de la Nave	San Pedro de la Nave – Almendra – Campillo	22/04/1912	22/04/1912	01/06/1994	09/05/1996	Iglesia	X
Iglesia de Santiago del Burgo	Zamora - Zamora	10/02/1912	24/02/1915			Iglesia	Románico
Palacio de los Momos, Fachada	Zamora - Zamora	14/11/1922	14/11/1922				Finales XV
Iglesia de San Pedro del Olmo	Toro - Toro	18/05/1929	18/05/1929	13/09/2008	13/02/2011	Iglesia	1260
Iglesia de San Salvador de los Caballeros	Toro - Toro	18/05/1929	18/05/1929	15/09/2008	26/07/2012	Iglesia	Principios XIII
Iglesia de San Lorenzo el Real	Toro - Toro	18/05/1929	18/05/1929	13/09/2008	26/07/2012	Iglesia	Finales XII
Ermita de Santa Maria de la Vega	Toro - Toro	04/07/1930	04/07/1930	29/07/2008	13/01/2011		Mediados XII
Casa del Cid	Zamora - Zamora	03/06/1931	03/06/1931				Románico
Iglesia de San Cebrian o San Cipriano	Zamora - Zamora	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Claudio	Zamora - Zamora	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de San Juan del Mercado	Benavente - Benavente	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria	Tábara - Tábara	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria de la Horta	Zamora - Zamora	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Maria del Azogue	Benavente - Benavente	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santa Marta	Camarzana de Tera – Santa Marta de Tera	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santiago el Viejo o de los Caballeros	Zamora - Zamora	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Iglesia de Santo Tomás	Zamora - Zamora	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico
Puerta de San Andrés	Villalpando - Villalpando	03/06/1931	03/06/1931			Puerta	XVI
Ruinas Monasterio Santa Maria de Moreruela	Granja de Moreruela - Granja de Moreruela	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Cisterciense
Torre del Caracol	Benavente - Benavente	03/06/1931	03/06/1931			Casa/palacio	XVI
Monasterio de San Martín de Casteñeda	Galende - San Martín de Casteñeda	03/06/1931	03/06/1931	03/05/2007	10/01/2008	Monasterio	Cisterciense
Iglesia de la Asunción	Mombuey - Mombuey	03/06/1931	03/06/1931	03/11/2009	24/11/2011	Iglesia	Principios XIII

Iglesia de Santa Maria	Villalpando - Villalpando		28/03/1935	27/12/2007	23/10/2008	Iglesia	1170
Convento del Sancti Spiritu	Toro - Toro	27/09/1943	27/09/1943	18/07/2008	13/01/2011	Convento	1307
Iglesia Nuestra Señora de la Asunción	Hiniesta (La) - Hiniesta (La)	02/03/1944	02/03/1944			Iglesia	Finales XIII ppos XIV
Iglesia de Santa Maria la Nueva	Zamora - Zamora	14/04/1945	14/04/1945			Iglesia	Finales XI ppos XII
Fuerte de San Carlos	Carbajales de Alba - Carbajales de Alba	22/04/1949	22/04/1949	06/02/2008	25/02/2010	Fortaleza	Principios XVII
Portada Iglesia San Juan Puerta Nueva	Zamora - Zamora	27/06/1961	27/06/1961			Portada [Iglesia]	Románico
Portada Oeste y Torre Iglesia San Vicente	Zamora - Zamora	27/06/1961	27/06/1961			Portada [Iglesia]	Románico
Palacio del Cordón	Zamora - Zamora	01/03/1962	01/03/1962			Casa/palacio	Finales XV- ppos. XVI
Iglesia de Santa Maria del Castillo	Fuentesauco - Fuentesauco	07/12/1973	07/12/1973			Iglesia	XVI
Iglesia Arciprestal de San Pedro y San Ildefonso	Zamora - Zamora	24/05/1974	24/05/1974			Iglesia	Románico, Gótico y Neoclásico
Iglesia del Santo Sepulcro	Zamora - Zamora	09/06/1975	13/06/1977			Iglesia	Románico
Iglesia del Salvador	Belver de los Montes - Belver de los Montes	03/06/1975	23/06/1978			Iglesia	XI – Mudéjar
Iglesia Nuestra Señora de la Asunción	Villamor de los Escuderos - Villamor de los Escuderos	22/06/1979	01/02/1982			Iglesia	Gótico-Renacimiento
Iglesia de la Asunción	Arcenillas - Arcenillas	23/06/1969	26/03/1982			Iglesia	XV y XVI
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Casaseca de las Chanas- Casaseca de las Chanas	22/02/1982	04/06/1982			Iglesia	Gótico – Renacimiento
Teatro Principal	Zamora - Zamora	30/10/1981	24/07/1982			Teatro	XVII
Iglesia Nuestra Señora de la Asunción	Villanueva de Azoague - Villanueva de Azoague	28/11/1980	03/09/1982			Iglesia	XIII , XV y XVII
Iglesia Parroquial	Granucillo – Grijalba de Vidriales	16/09/1974	01/10/1982			Iglesia	XVI – Mudéjar
Iglesia de San Martín	Molacillos - Molacillos	27/09/1976	29/12/1982			Iglesia	1º mitad XVIII
Iglesia Santa Maria de los Caballeros	Fuentelapeña - Fuentelapeña	06/10/1975	04/05/1983			Iglesia	Renacimiento
Iglesia del Espíritu Santo	Zamora - Zamora	12/05/1975	11/05/1983			Iglesia	Románico
Casa Noble en C/ de la Plata Nº 51	Cañizal - Cañizal	08/07/1983	06/06/1991			Casa/palacio	2ª mitad siglo XVIII
Iglesia de Santa Maria del Rio	Castroverde de Campos - Castroverde de Campos	30/08/1993	24/03/1994			Iglesia	XIII
Santuario de la Tuiza	Lubián - Lubián	18/03/1994	28/09/1995			Santuario	Barroco
Claustro del Convento del Corpus Christi (Clarisas Descalzas)	Zamora - Zamora	10/11/1995	24/10/1996			Convento	XVI
Iglesia de San Esteban	Zamora - Zamora	12/08/1983	26/03/1998			Iglesia	Románico

Iglesia de San Leonardo	Zamora - Zamora	29/06/1983	16/07/1998			Iglesia	Iglesia
Hospital de la Piedad	Benavente - Benavente	14/05/1980	27/11/2003			Hospital	Gótico-Renacimiento
Recinto Murado de Alcañices- Conjunto Histórico	Alcañices- Alcañices	04/09/2006	12/06/2008			Murallas	XIII
Edificio Teatro Latorre	Toro - Toro	18/02/1980	28/08/2008			Teatro	Isabelino
Plaza de Toros	Toro - Toro	24/04/1981	28/08/2008			Plaza de toros	Fernandino
Iglesia del Santo Sepulcro	Toro - Toro	08/07/1983	08/04/2009			Iglesia	Románico - mudéjar
Puente Mayor de Toro	Toro - Toro	19/11/1979	16/04/2009			Ingeniería hidráulica	Finales XII-ppos. XIII
Iglesia Parroquial de Pumarejo de Tera	Melgar de Tera - Pumarejo de Tera	02/06/2009	07/07/2011			Iglesia	1985
Iglesia de la Invencción de San Esteban	Corrales del Vino – Fuente del Carnero	29/06/1983	26/09/2013			Iglesia	Románico
Iglesia de San Isidoro	Zamora - Zamora	29/06/1983	26/09/2013			Iglesia	VVEE (construcción finales XII)
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Fermoselle - Fermoselle	08/07/1983	26/09/2013			Iglesia	Románico (con transformaciones)
Iglesia de San Andrés Apóstol o Virgen Paz	Vallesa de la Guareña – Olmo de la Guareña	12/08/1983	26/09/2013			Iglesia	Románico
Iglesia de San Frontis	Zamora - Zamora	12/08/1983	26/09/2013			Iglesia	Románico
Convento de San Francisco	Zamora - Zamora	17/11/1977				Convento	Románico
Iglesia Parroquial de Santo Tomás	Castrogonzalo - Castrogonzalo	20/05/1981				Iglesia	Desaparecido
Convento de Santa Clara	Benavente - Benavente	09/02/1982				Convento	Desaparecido
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	San Cristóbal de Entreviñas – Santa Colomba de las Carabias	21/10/1982				Iglesia	Mozárabe – Mudéjar
Ayuntamiento	Puebla de Sanabria - Puebla de Sanabria	29/06/1983				Administración	Siglo XV
Iglesia de Santa Lucia	Zamora - Zamora	29/06/1983				Iglesia	Románico
Ruinas del Santuario Nuestra Señora del Valle	Villabrázaro – San Román del Valle	29/06/1983				Santuario	Siglos XIV – XV - XVIII
Castillo de los Condes de Benavente	Puebla de Sanabria - Puebla de Sanabria	08/07/1983				Fortaleza	Siglo XV
Iglesia de Santa Maria del Azogue	Puebla de Sanabria - Puebla de Sanabria	08/07/1983				Iglesia	Románico y Gótico
Torre de la Iglesia de San Nicolás	Castroverde de Campos - Castroverde de Campos	08/07/1983				Iglesia	XIII
Torre de la Iglesia de Santo Tomás	Villanueva del Campo - Villanueva del Campo	08/07/1983				Iglesia	XIII
						TOTAL	76

### **1.3. Fichas de los 200 monumentos de la muestra**



*Iglesia Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta (Ávila)*

[Restauración - Democracia]		[Ávila]
Monumento: Iglesia Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta o Basílica de San Vicente		
Ubicación	Municipio: Ávila	Localidad: Ávila
Fecha de construcción: 1120 (c.)		
Autoría: _		
Promoción: _		
Descripción <a href="http://www.avilaturismo.com/es/que-ver/item/5-bas%C3%ADlica-de-san-vice">http://www.avilaturismo.com/es/que-ver/item/5-bas%C3%ADlica-de-san-vice</a> : Extramuros, la basílica de San Vicente, construida en granito "caleño", se levanta, muy condicionada por la orografía, en el lugar donde la tradición señala fueron martirizados y enterrados Vicente, Sabina y Cristeta. Es el gran modelo del románico en Ávila y sus cuidadas proporciones le convierten en un ejemplo único del románico hispano; receptor de las influencias foráneas y de la fábrica de la catedral, es al mismo tiempo difusor del estilo en la ciudad. Su planta es de cruz latina con tres naves de seis tramos y un brazo de crucero, presentando la singularidad de contar con un triforio gótico sobre las naves laterales. La esbelta cabecera triabsidiada se levanta sobre una cripta funeraria de carácter litúrgico. Su construcción se inicia hacia 1120, ejecutándose la caja general, hasta alcanzar la puerta Oeste; hacia mediados de la centuria (1150-1170), se alzaron las torres y el nártex de entrada, cerrándose las naves laterales con bóvedas de cuarto de cañón deprimido y bóvedas nervadas para la central, que ya anuncian el gótico. A mediados del S.XIII se cubre el cimborrio con bóveda ochavada. Los capiteles historiados de la capilla mayor, el cenotafio de los santos (obra de Fruchel de mediados del S.XII), en el que se relata la detención, condena y martirio de los santos Vicente, Cristeta y Sabina, la portada occidental y la cornisa meridional, constituyen lo mejor de la escultura románica del templo y de la ciudad. La galería porticada, adosada al mediodía, se construye en el S.XV. San Vicente será el primer edificio español restaurado de acuerdo a criterios historicistas, donde Hernández Callejo, Vicente Miranda y, sobre todo, Repullés y Vargas intervinieron desde mediados del S.XIX hasta el primer cuarto del S. XX. En la cripta se encuentra la imagen de la virgen de la Soterraña (S.XV), venerada por Santa Teresa de Jesús. Declarada Monumento Nacional en 1923.		
Fecha incoación: 26/07/1882 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 26/07/1882</b> Fecha declaración BOE: 30/07/1882 Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: gobernador de la provincia, en representación de la misma y presidente de la CPM		
Estilo arquitectónico: Románico-bizantino y Gótico		
En la incoación del entorno se cita el Románico, Gótico ambos del XII y reformas en XIX y XX		
Motivos protección: (1882) RABASF: Precioso monumento artístico religiosos muy digno de profundo y razonado estudio, bajo los aspectos de antigüedad, de arte y de construcción. Obligación de la provincia de Ávila para pagar una cantidad anual para su mantenimiento sin perjuicio de lo aportado por el Estado. Los monumentos artísticos bien conservados dan importancia a la población en que se hallan y son indirectamente un manantial continuo de riqueza para las mismas a causa de los nacionales y extranjeros que pasan a visitarlos y estudiarlos, nada más lógico, por lo tanto, como que las poblaciones que reportan tales beneficios contribuyen también a la conservación de aquellos.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Ávila	Diócesis de Ávila
Uso	Parroquial y peregrinación	Parroquial, peregrinación y turístico
Protección entorno: Art. 2.º Entorno de protección. Motivación: La especial significación como Patrimonio de la Humanidad, de la «ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros» y en concreto esta iglesia, hacen necesaria la definición de un entorno que además de proteger el Monumento permita su valoración respecto de la muralla y del resto del conjunto histórico. Su situación física dominante en altura, ofrece singulares vista de la ciudad. Delimitación del entorno: Límite NSEO Fecha incoación: 10/06/1996 Fecha incoación BOE: 27/06/1996 Fecha incoación BOCyL: 20/06/1996 <b>Fecha declaración: 04/12/1997</b> Fecha declaración BOE: 13/02/1998 Fecha declaración BOCyL: 10/12/1997		
Otras protecciones: Ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros (ciudad Patrimonio de la Humanidad). Criterio III: por ser un ejemplo de ciudad fortificada, que ha conservado íntegramente su muralla. La densidad de monumentos civiles y religiosos intramuros y extramuros hacen de ella un ejemplo de extraordinario valor y criterio IV: por ser un ejemplo de repoblación emprendida por el Reino de Castilla tras la reconquista de Toledo. Destacando el marcado carácter medieval de la Ciudad de Ávila, compaginando tanto aspectos religiosos como defensivos. (1985) BIC conjunto histórico: La Ciudad de Ávila (15/12/1982) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: E. FLOREZ, España Sagrada, T. XIV, Madrid, 1786; J. MARTÍN BALDO, "Una reja de San Vicente de Ávila", La Ilustración Española y Americana, T. I, 1885; D.E. REPULLES, La basílica de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta, en Ávila, Madrid, 1894; E. Mª REPULLÉS Y VARGAS, "Santa teresa y la Basílica de San Vicente", La República Española, Ávila, 1894; J. R. MÉLIDA, "Ávila: iglesias románicas", España moderna, junio 1897; J.R. MÉLIDA, "Reseña de una conferencia dedicada a Ávila", BSEE, VII, 1899; V. LAMPÉREZ, "Notas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. La basílica de San Vicente de Ávila", B.S.E.E., 1901; È LAMBERT, El arte gótico en España. Siglos XII y XIII, Madrid, 1931-1977; W. GOLDSCHMIDT, "El pórtico de San Vicente de Ávila", AEAyA, XI, 1935; W. GOLDSCHMIDT, "The west portal of San Vicente at Ávila", Burlington Magazine, 1937; G. MIRÓ "Estudio histórico del templo de San Vicente de Ávila", Clavileño, 1952; C. Mª, AJO GONZÁLEZ, "Catálogo del archivo de la Basílica de San Vicente", Estudios Abulenses, 1-2, 1954; Á. FABREGA, Pasionario Hispánico (siglos VII-XI), T. I, Madrid 1953, T. II, Barcelona, 1955; G. GAILLARD "À propos de vuelques études récemment parues sur la sculpture du Xii siècle en		

Espagne”, Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1956; J.J. MARTÍN GONZÁLEZ, “Arte español de transición al gótico”, Goya, 1961; E. RODRÍGUEZ ALMEIDA, “La primitiva memoria martirial de los santos Vicente, Sabina y Cristeta”, Tai del VI Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Rabean, 1962; J. VALLERY-RADOT, la tribune occidentale de l’église de Saint- Vicente d’Ávila et sa chapelle”, Bulletin de la Société Nationale de Antiquaires de France, 1962; L. M<sup>a</sup> LOJENDIO Y A. RODRÍGUEZ, Castilla 2. Soria, Segovia, Ávila y Valladolid, “Col. La España Románica”, Madrid, 1966; F. DE LAS HERAS, La iglesia de San Vicente de Ávila. Memorias de un templo cristiano, Ávila, 1971; J.L. GUTIERREZ ROBLEDO, Las iglesias románicas de la ciudad de Ávila, Ávila, 1982; K. J. CONANT, Arquitectura carolingia y románica, Madrid, 1982; VV.AA., Guía del Románico en Ávila y Primer Mudéjar de la Moraña, Ávila, 1982.; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; J. C. VALLE PÉREZ, “Las cornisas sobre arcos en la arquitectura del noroeste de la Península Ibérica”, Compostellanum, XXIX, 1984; J. VILLAR CASTRO, “Organización espacial y paisaje arquitectónico en la ciudad medieval”, Cuadernos Abulenses, Ávila 1984; J.L. GUTIERREZ ROBLEDO, “ Sobre los arquitectos municipales de Ávila en la segunda mitad del siglo XIX”, Cuadernos Abulenses, 3, 1985.; VV.AA., Fuentes documentales para el estudio de la restauración monumental en España, Madrid, 1989.; L. ÁLVAREZ CAPRA, Contestación al discurso de entrada de Repullés en la Academia de BB.AA, Madrid, 1986; M<sup>a</sup>. M. VILA DA VILA, “La iconografía de San Vicente y sus hermanas en el arte medieval”, Matrimonio, familia y parentesco en Galicia, Santiago de Compostela, 1989.; J.L. GUTIERREZ ROBLEDO, “Reparaciones, fortificaciones y primeras restauraciones de la muralla de Ávila en el siglo XIX”, Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española, Ávila 1990; B. MURO Y GARCÍA VILLALBA, “Tres restauraciones de Enrique María de Repullés en la muralla de Ávila en el siglo XIX”, Medievalismo y Neomedievalismo en la Arquitectura española, Ávila, 1990; L. M. CABELLO LAPIEDRA, “Excmo Sr. D. Enrique María Repullés y Vargas”, Arquitectura y construcción, 1992; J. M. CARRAMOLINO, Historia de Ávila, su provincia y obispado, 3 vols., Ávila, 1982 (edic. fàcsimil 1999); F. CHUECA GOITIA, Historia de la Arquitectura Española, T. I, Madrid, 1965 ( Edic. T. I y II, Ávila, 2001); B. FERNÁNDEZ VALENCIA, Historia de San Vicente y grandezas de Ávila, Ávila, 1992; D. DE LA GARMA RAMÍREZ, Rutas del románico en la provincia de Ávila, Valladolid, 1999; M<sup>a</sup>. M. VILA DA VILA, Ávila románica: Talleres escultóricos de filiación hispano-languedociana, Ávila, 1999; J. L. GUTIERREZ ROBLEDO, “Arquitectura románica y mudéjar en Ávila”, Historia de Ávila, Ávila, 2000. M<sup>a</sup>. M. VILA DA VILA, “la escultura románica en Ávila”, Historia de Ávila, T. II. Edad Media (siglos VIII-XIII), Ávila, 2000; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Ávila, Aguilar de Campoo, 2002.

**Observaciones:**

En la incoación del entorno se cita el Románico, Gótico ambos del XII y reformas en XIX y XX

Con fecha 19 de septiembre de 1996, la Universidad de Valladolid

informa favorablemente la pretendida delimitación.

Principales restauraciones mediados s. XIX.

1º Hernández Callejo rehízo torre sur y memoria descriptiva.

Vicente Miranda después ya de ser declarado, realiza un muro de contención en la fachada norte y en el pórtico por trazado de la carretera.

Enrique Repulles. Varias campañas (criterios de su tiempo) intervención muy intensa entre el XIX y XX cabecera, pórtico sur, torre norte, atrio e interior, sustitución de sillares, estructuración de muros, raspar?? Piedras, rehacer canecillos de la fachada sur. Finales del XX Pedro Feducci reparó las cubiertas, habilitó las torres y tribuna, remodelación en parte de la cabecera y diseño el nuevo altar mayor.

Actualidad: restauración de arte mueble.

Buen estado

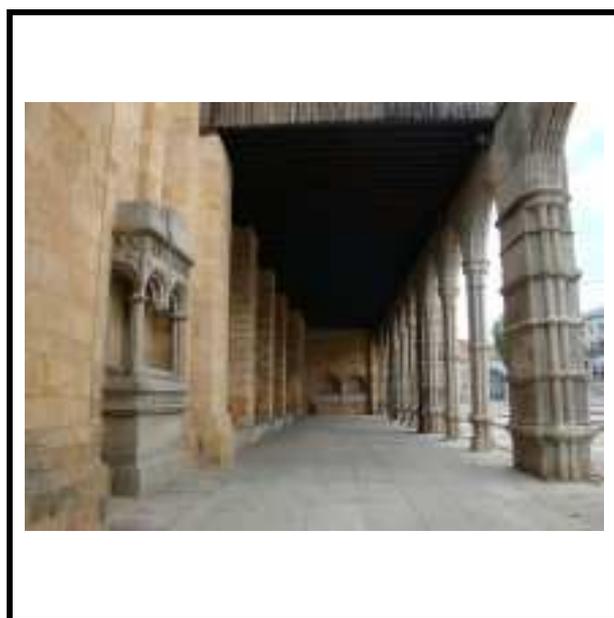
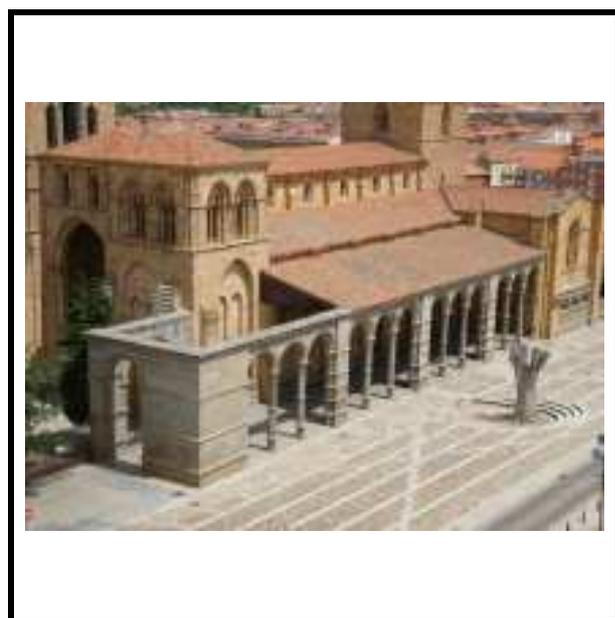
La audioguía un 10 que los números van guiando de una cosa a otra

**Intervenciones:**

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



## 2 Murallas (Ávila)

[Restauración - Democracia]		[Ávila]
Monumento: Murallas		
Ubicación	Municipio: Ávila	Localidad: Ávila
Fecha de construcción: debate (siglo XII)		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción folleto tramos de la muralla: No se conoce con precisión la cronología del levantamiento de las Murallas de Ávila. Las Crónicas posteriores y la tradición local dicen que su construcción se inició a finales del siglo XI y que las obras duraron nueve años. Sin embargo, resulta difícil creer que con la escasa población de la ciudad y su débil economía en aquellas décadas iniciales, junto con la inestabilidad política y social del momento, se pudieran levantar en tan poco tiempo los 2.516 metros del perímetro, con un grosor medio de 3 metros y 12 de altura, más los 88 torreones o cubos. El esfuerzo fue ingente incluso a pesar de que en muchos tramos del recinto se reutilizaran bloques de piedra labrados en época romana procedentes de la necrópolis, de construcciones civiles o incluso de la vieja muralla romana o de la visigótica. [...] Aunque existiera una modesta cerca ya desde el primer momento de la conquista, la actual muralla es obra de la segunda mitad del siglo XII. Efectivamente, un documento real de 1193 alude a la "fortaleza y a las torres fortísimas" que se están construyendo "para defenderse de las incursiones de los enemigos". Levantar estos muros en unos 50 años, con la técnica del s. XII, exigió no sólo un gran esfuerzo económico sino una ingente masa humana. Al trabajo de los [...] peones que acarrearón las grandes cantidades de material de relleno y la cal se añadió el de los canteros que partieron la piedra y colocaron habilidosamente el difícil mampuesto. Sin duda hubo mano de obra forzada, que tanto podía ser cristiana como musulmana, aunque también participarían asalariados libres[...] El trazado de la cerca aprovecha unos escarpes rocosos del terreno que discurren paralelamente entre sí. Sobre ellos se levantan los lienzos Sur y Norte del recinto. El Oeste viene determinado por el río Adaja. El tramo Este cruza la única zona llana y, por tanto, era la parte más vulnerable del recinto, de forma que en ese lienzo se hallan las defensas más notables del conjunto. El espacio cercado alcanza las 33 hectáreas, si bien desde el principio quedaron varios arrabales fuera del recinto amurallado [...] La obsesión medieval por la seguridad también se cumplía amedrentando o disuadiendo al enemigo; en esto los altos lienzos y los abundantes cubos de las murallas de Ávila siempre resultaron eficaces: no se tiene conocimiento de que esta ciudad fuera cercada por ejército alguno. Pero la estructura material del muro -dos caras exteriores de piedra con un relleno de cal y de pequeñas piedras- y la inexistencia de cubiertas hace que el agua de lluvia provoque efectos disgregadores en las juntas de mortero de cal, sobre todo en las partes más altas. Por ello a partir del siglo XV comenzaron a producirse pequeños desmoronamientos, especialmente en las cabeceras de los cubos, donde resultaba más difícil evacuar las aguas. Así pues, el reparo de los muros se convirtió en una rutina para los regidores de Ávila, hasta el punto de asignarse a uno de ellos el título de veedor de las obras de los muros. Pero el cuidado de la cerca se extendía a otros aspectos. Un documento de 1481 describe minuciosamente cuáles eran las obligaciones de los distintos grupos sociales respecto a la muralla: los caballeros e hidalgos tenían que hacer la ronda por fuera, el pueblo llano de la ciudad vigilaba desde las almenas, los campesinos del entorno tenían que reparar los adarves, limpiar los fosos y aportar la piedra, la cal y la arena que se necesitase, los judíos proporcionaban el hierro y los moros se encargaban directamente de las obras de albañilería. De forma que la explicación de por qué se pudo mantener este impresionante edificio radica en que todos aportaron su esfuerzo. Puede que esto haya calado en la memoria colectiva de la gente y por eso no hay ni un solo abulense que no se sienta orgulloso de sus murallas. Por otra parte, el que los mudéjares fueran los encargados directos del mantenimiento de la cerca explica la existencia de detalles estéticos andalusíes como el empleo de ladrillo rojo en los frisos de esquinitas que corren por debajo de las almenas en los cubos del Norte y Oeste o el recurso al alfiz de ladrillo para encuadrar la subida a los cubos desde el paseo de ronda. Resulta paradójico que el elemento que escenificaba la belicosidad de Ávila contra los moros fuera mantenido por los herederos de aquellos contra los que se levantó. Contemplando desde abajo el lienzo septentrional cobran todo su sentido las palabras del cronista Gonzalo de Ayora (1519): "...pueblo... muy bien cercado de muros y torres muy espesas, de grande altura y gressadad, y de buena forma para hermosura y fortaleza y todo de grandes piedras..." Sin embargo, desde que en el siglo XVI se generalizó el uso de la artillería, estas murallas perdieron gran parte de su funcionalidad. Desde entonces, aparte de representar la imagen de la ciudad, han desempeñado otras labores impropias aunque no menos importantes: cordón sanitario contra la peste, barrera fiscal y aduana. Llegado el siglo XIX, el pragmatismo burgués puso en grave riesgo la pervivencia de las Murallas. Uno de los ministros de Fomento (Pascual Madoz) recomendó su derribo argumentando que "esta fortificación sería inexpugnable en su época; en el día es perjudicial a la mejor y mayor parte de la población que se halla fuera de su recinto". Imitando a lo que sucedía en el resto de las ciudades españolas y europeas que aún conservaban sus murallas, el Concejo abulense se planteó la posibilidad de derribarlas para facilitar los intercambios económicos entre los arrabales y el centro. Por suerte, y paradójicamente, la escasa actividad económica, junto con la extrema decadencia demográfica de la ciudad - que apenas superaba los 4.000 habitantes, cuando en el siglo XVI llegó a contar con más de 13.000- desaconsejaron el derribo de los muros. Ante un futuro tan poco estimulante, la élite dirigente local optó por refugiarse nostálgicamente en el esplendoroso pasado representado por las murallas y aprobó en 1848 unas Ordenanzas Municipales que obligaban a los vecinos a "conservar con el esmero posible el monumento que más contribuye a la nobleza del aspecto exterior de la capital". La declaración de las Murallas de Ávila como Monumento Nacional en 1884 las salvó definitivamente.</p>		
Fecha incoación: 24/03/1884		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 24/03/1884</b>		
Fecha declaración BOE: 29/03/1884		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: CPM Ávila		
Estilo arquitectónico: _		
<p>Motivos protección:</p> <p>(1884) considerando que las murallas de Ávila son la muestra más completa que existe en nuestro país del antiguo sistema de fortificaciones y muy especialmente de las construidas en la época de la Reconquista, revistiendo por lo tanto gran importancia histórica.</p> <p>RAH: basta haber visto la muralla para saber que es merecedora de la declaración. En pocos casos se ven ejemplos tan homogéneos. TURISMO CULTURAL., una de las joyas de mayor valor. Aislamiento. Evitar derribo por ensanche o adcentamiento</p>		

	Declaración	Actualidad
Propiedad	Estado	Estado
Uso	Turístico	Turístico
<p>Protección entorno: Siendo su declaración, obviamente, anterior a la entrada en vigor de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. Es necesario en la actualidad delimitar su entorno de protección. Los criterios seguidos para definir la delimitación del entorno de las murallas de Avila tienen en cuenta que están incluidas dentro del Conjunto Histórico y que están en estrecha relación con un número importante de Bienes de Interés Cultural, formando una estructura integrada (Catedral, Episcopio, Palacio de los Abrantes, etc.).</p> <p><b>Fecha incoación: 03/08/1988</b>  Fecha incoación BOE: 16/11/1988  Fecha incoación BOCyL: 30/08/1988  <b>Fecha declaración: 08/08/1991</b>  Fecha declaración BOE: 14/10/1991  Fecha declaración BOCyL: 14/08/1991</p>		
<p>Otras protecciones: Ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros (ciudad Patrimonio de la Humanidad). Criterio III: por ser un ejemplo de ciudad fortificada, que ha conservado íntegramente su muralla. La densidad de monumentos civiles y religiosos intramuros y extramuros hacen de ella un ejemplo de extraordinario valor y criterio IV: por ser un ejemplo de repoblación emprendida por el Reino de Castilla tras la reconquista de Toledo. Destacando el marcado carácter medieval de la Ciudad de Ávila, compaginando tanto aspectos religiosos como defensivos. (1985)  Declaración de conjunto histórico: La Ciudad de Ávila (15/12/1982)  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: O. JÜRGENS, Spanische Städte. Ihre bauliche Entwicklung und Auegestaltung, Hamburg, 1926; C. GUITART, "Ciudades amuralladas", B.A.C., Madrid, 1966; A. DOTOR, "Castillos de Ávila. Murallas, Catedral y casas fuertes de la capital", R.G.E., Núm. 31; E.A. GUTKIN, Urban Development in Southern Europe: Spain and Portugal, New York-London, 1967; F. CHUECA GOITIA, Historia de la arquitectura española, Madrid, 1972; J.L. GUTIERREZ ROBLEDO, Las iglesias románicas de la ciudad de Ávila, Ávila, 1982; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; VV.AA., Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española. Aspectos generales, Ávila, 1990; P. FEDUCHI CANOSA (Dir), Monumentos restaurados. La muralla de Ávila, Fundación Caja Madrid, Madrid, 2003.</p>		
<p>Observaciones: Gestionadas por el Ayuntamiento de Ávila  Bien conservada salvo algún tramo con humedades y obras extrañas en contacto con otras edificaciones.  Integrado casa de las Carnicerías para entrar a la muralla. Se percibe peor estado de conservación en los accesos a torreones que están cerrados al público con presencia de vegetación. El entorno del monumento está ajardinado.</p>		
<p>Intervenciones:</p>		
<p>Fecha primera intervención:</p>		
<p>Fecha última intervención:</p>		
<p>Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE</p>		



### 3 Iglesia Convento de Santa Teresa (Ávila)

[Restauración - Democracia]		[Ávila]
Monumento: Iglesia Convento de Santa Teresa		
Ubicación	Municipio: Ávila	Localidad: Ávila
Fecha de construcción: siglo XVII		
Autoría: Fray Alonso de San José y Juan de Tolosa		
Promoción: Francisco Márquez de Gaceta y Conde Duque de Olivares		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El templo tiene en planta forma de rectángulo con cruz latina inscrita de una nave de cuatro tramos separados por pilastras toscanas y arcos fajones, capillas entre contrafuertes, crucero alineado y cabecera rectangular poco profunda. Se cubre con bóvedas de yeso de cañón con lunetos, excepto en el transepto con cúpula hemisférica y en las capillas laterales con cúpulas baídas. A los pies, en alto, coro sobre el primer tramo y el pórtico. La fachada principal a occidente es heredera de las de Francisco y Juan Gómez de Mora, aunque evolucionada hacia mayor decorativismo y complejidad compositiva y con un rico ritmo protobarroco de vacíos y llenos y relieves. Se articula por medio de un gran rectángulo vertical flanqueado por dos cuerpos a manera de torres perforados por ventanas y rematados con espadañas. El gran paño central presenta cuatro divisiones horizontales; en la inferior pórtico triple con pilastras toscanas almohadilladas, encima dos alturas con nicho con imagen de la santa y ventana, ambos con escudos a los lados (del Doctorado de Santa Teresa y del Cuerpo de Intendencia Militar, de los Cepedas-Ahumadas y de la Orden, respectivamente), la cuarta altura con las armas del Conde Duque de Olivares en el centro y ventanas a los lados y todo rematado por frontón triangular con óculo. Entre las capillas destaca la del Carmen, en el brazo norte del crucero, con cúpula hemisférica; desde ella se accede a la de las Reliquias o de Santa Teresa, en memoria de la casa natal de la titular por hallarse encima de la habitación en la que nació. Junto al testero se ubica el claustro chico, de estilo escorialense, dos pisos con arcos de medio punto, y en el costado sur el claustro conventual, también cuadrado y de gran tamaño, de tres alturas y con sus muros perforados por ventanas rectangulares y cuadradas, y en derredor la sacristía, el refectorio, la biblioteca, celdas y demás dependencias. En el convento se conserva un magnífico conjunto de obras barrocas; entre ellas descuella un Cristo atado a la columna, de Gregorio Fernández (siglo XVII), y otras varias esculturas más de su taller y discípulos. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
<p>Fecha incoación: 04/01/1886  Fecha incoación BOE: _____  Fecha incoación BOCyL: _____  <b>Fecha declaración: 04/01/1886</b>  Fecha declaración BOE: 18/01/1886  Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción: CPM Ávila		
Estilo arquitectónico: greco romano bastardo (Barroco)		
Motivos protección: RAH: iglesia convento construido en el solar de la casa natal de Teresa de Jesús. Residencia de Alonso de Cepeda y Beatriz de Ahumada. Lugar de peregrinaciones. Relicario. Ideales de la Restauración		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Carmelitas Descalzas	Carmelitas Descalzas
Uso	Religioso y peregrinación	Religioso, peregrinación y museo
<p>Protección entorno: Siendo su declaración, obviamente, anterior a la entrada en vigor de la Ley 16/1985, de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, es necesario en la actualidad delimitar su entorno de protección.  Fecha incoación: 03/08/1988  Fecha incoación BOE: 18/11/1988  Fecha incoación BOCyL: 30/08/1988  <b>Fecha declaración: 13/06/1991</b>  Fecha declaración BOE: 13/08/1991  Fecha declaración BOCyL: 20/06/1991</p>		
<p>Otras protecciones: Ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros (ciudad Patrimonio de la Humanidad). Criterio III: por ser un ejemplo de ciudad fortificada, que ha conservado íntegramente su muralla. La densidad de monumentos civiles y religiosos intramuros y extramuros hacen de ella un ejemplo de extraordinario valor y criterio IV: por ser un ejemplo de repoblación emprendida por el Reino de Castilla tras la reconquista de Toledo. Destacando el marcado carácter medieval de la Ciudad de Ávila, compaginando tanto aspectos religiosos como defensivos. (1985)  Declaración de conjunto histórico: La Ciudad de Ávila (15/12/1982)  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): M. DE LA FORONDA, La Santa de Ávila, datos históricos acerca de la Santa Imagen, convento de la Santa..., Ávila, 1908; L. MOYA, "Fachada de la iglesia de Santa Teresa de Ávila", Arquitectura, 1929; J.J. MARTIN GONZALEZ, "El convento de Santa Teresa en Ávila y la arquitectura carmelitana", B.S.A.A., 1976; J.J. MARTIN GONZALEZ, El escultor Gregorio Fernández, Madrid, 1980; M.J. ARNAIZ, J. CANTERA, C. CLEMENTE y J.L. GUTIERREZ, La iglesia y convento de la Santa en Ávila, Ávila, 1986; L. CERVERA, El arquitecto Francisco de Mora y Santa Teresa de Jesús, Madrid, 1990.</p>		
<p>Observaciones: Perfecto estado de conservación, compaginado con el culto, no se aprecia ninguna deficiencia.  La plaza estéticamente tiene carencias.  Sala de las reliquias (Gratis), lugar actual con reliquias como su rosario o las imágenes que portaba con ella o una cruz fabricada con una viga de su casa. Y una tienda.  Exterior muy bien conservado.  Monumento en restauración: cubiertas de la iglesia convento de Sta. Teresa.  Museo cripta muy interesante, colección que alberga: cuadros, libros, documentos...  Bien conservado pero afloramiento de humedad en el suelo de la parte opuesta a la entrada. Brillante adecuación de espacios, por ejemplo para la adaptación de la habitación de Santa Teresa o las distintas obras.</p>		
Intervenciones:		

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



#### 4 Iglesia Catedral el Salvador

[Restauración]		[Ávila]
Monumento: Iglesia Catedral el Salvador		
Ubicación	Municipio: Ávila	Localidad: Ávila
Fecha de construcción: 1170		
Autoría: VVAA		
Promoción: Obispado		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Existió otra anterior en el mismo solar, erigida a partir de 1085 por el conde don Raimundo de Borgoña. La actual presenta dos grandes fases constructivas, una románica realizada en arenisca veteadas, y otra gótica, en granito. La parte románica la inició el maestro Fruchel (m. 1192) en el último tercio del siglo XII, que llegó a levantar la cabecera con sus dos girolas y capillas. Se concluyó, así como el inicio del crucero, en románico de transición. Hacia 1200 se adopta el estilo gótico en el que se construye el resto del crucero, las naves con sus bóvedas de crucería y las torres de la fachada, acabando toda esta obra en torno a 1230. En el primer tercio del siglo XIV y bajo el obispado de Sancho Blázquez Dávila se edificó el claustro y las sacristías, se acabaron los arbotantes y sus pináculos, se reformó el crucero y se construyó el "Cimorro" en la cabecera y la portada de los Apóstoles en la fachada principal, ahora en la Norte. Tiene planta de cruz latina, con una gran cabecera con doble girola separada por finas columnas que reciben bóvedas de crucería rectangulares y trapezoidales y capillas absidiales de planta semicircular y poligonal con cubiertas de cuartos de esfera y de crucería. La capilla mayor, de dos tramos y ábside se cubre con bóvedas de crucería; tiene dos alturas de ventanas, geminadas y de herradura las bajas, de arco de medio punto las altas. El crucero, con pequeños ábsides semicirculares a oriente y con doble nave, el tramo central con bóveda de terceletes, el resto de crucería. Las tres naves tienen tres tramos cada una, y como en el crucero presenta triforio con dos vanos; se separan por pilares cruciformes con columnas adosadas y se cubren con crucería, todo como lo cisterciense. A occidente un pórtico abierto flanqueado por torres. Excepcionales vidrieras góticas de los siglos XIV, XV y XVI, obra de Juan Valdivielso, Arnaldo de Flandes, Alberto y Nicolás de Holanda, etc. Al exterior, en la cabecera, el "Cimorro", sobresaliendo con su forma de la muralla, ornado con pilastras y columnillas y con dos cuerpos de almenas sobre matacanes, del XIV, como la portada N. que se trasladó acá a fines del XV por Juan Guas; con esculturas góticas de aquéllos en las jambas y el Pantocrátor, escenas de la vida de la Virgen en el tímpano. La flanquean capillas renacentistas (S. XVI) y la de Velada (S. XIX). Entre las recias torres del S. XIII -una inacabada- la portada occidental, que hizo de nuevo J. Guas y del que sólo restan dos relieves con figuras de los salvajes; se rehizo en el barroco por E. de Serna (1779-1786), con esculturas de San Miguel, el Salvador y santos de Ávila. Al Sur, comunicado desde el crucero con una portada (Ss. XIV-XV) el claustro (S. XIII), cuadrangular con triples vanos y bóvedas de crucería cerrado por la calle de "La vida y de la muerte" con crestería con temas alusivos atribuida a Vasco de la Zarza. También del S. XIII la sacristía y el oratorio. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 31/10/1914		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 31/10/1914</b>		
Fecha declaración BOE:04/11/1914		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Cabildo Catedralicio		
Estilo arquitectónico: Gótico temprano		
<p>Motivos protección:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Informe RABASF: Daños en la muralla, baluarte del ábside, necesidad de declarar todo el edificio, no solo lo que afecta a las murallas. Conceptos artístico – religioso y militar: parte de la inexpugnable fortaleza, templo singular (trazado y delicadeza de la fábrica), robustez externa, símbolo de la Reconquista. Testimonio del gótico temprano</li> <li>- Informe RAH: construida en la 2ª mitad s.XII, anteriormente otra iglesia paleocristiana. Estructura románica. Iglesia+fortaleza. Obras ss. XIV, XV, XVI, XVIII. Cabecera, parte de la muralla. testimonio arquitectura religiosa y militar. símbolo de la Reconquista (batalladores y creyentes) y de los monarcas castellanos. Particularidades de su construcción.</li> </ul>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Ávila	Obispado de Ávila
Uso	Religioso	Religioso y turístico
Protección entorno: -		
<p>Otras protecciones: Ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros (ciudad Patrimonio de la Humanidad). Criterio III: Por ser un ejemplo de ciudad fortificada, que ha conservado íntegramente su muralla. La densidad de monumentos civiles y religiosos intramuros y extramuros hacen de ella un ejemplo de extraordinario valor y criterio IV: Por ser un ejemplo de repoblación emprendida por el Reino de Castilla tras la reconquista de Toledo. Destacando el marcado carácter medieval de la Ciudad de Ávila, compaginando tanto aspectos religiosos como defensivos (1985)</p> <p>BIC conjunto histórico: La Ciudad de Ávila (15/12/1982)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía: R.J. PAYO HERNANZ y J.M. PARRADO DEL OLMO, La Catedral de Ávila: nueve siglos de historia y arte, Burgos, Promecal D.L., 2004.</p> <p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: V. LAMPEREZ, "La Catedral de Ávila", B.S.C.E., 1909-10; A. FERNANDEZ CASANOVA, "La Catedral de Ávila", B.R.A.H., 1914; E. LAMBERT, "L'architecture bourguignone et la cathedrale d'Ávila", Bulletin Mon., 1924; A. BARRIOS GARCIA, La Catedral de Ávila en la Edad Media, Ávila, 1973; E. RODRIGUEZ ALMEIDA, Ensayo sobre la evolución arquitectónica de la catedral de Ávila, Ávila, 1974; M.P. AUMENTE, "Juan Antonio Cuerdo, sus obras en Ávila", A.E.A., 1976; F. DE LAS HERAS, La Catedral de Ávila, Ávila, 1981; A. BARRIOS, Documentación medieval de la Catedral de Ávila, Salamanca, 1981; N. GONZALEZ y T. SOBRINO, La Catedral de Ávila, León, 1981; J.M. PARRADO, Los escultores seguidores de Berruguete en Ávila, Ávila, 1981; N. PANADERO, Estudio iconográfico de la portada norte de la catedral de Ávila, Ávila, 1982; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila,</p>		

Ávila, 1983; C. SARTHOU y P. NAVASCUES, Catedrales de España, Madrid, 1990; J. RIVERA y otros, Catedrales de Castilla y León, León, 1992; VV.AA. Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Ávila, Aguilar de Campoo, 2002

Observaciones:

- Informe RABASF: 18/12/1900
- Informe RAH:27/10/1914. partes carentes de interés, p.e. puerta Sur.

Intervenciones:

Fecha primera intervención: 1932, obras urgentes en los tejados (Gaceta 349. 14/12/1932, p.1867)

Fecha última intervención: restauración de la portada principal, 2015

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE

Bien cultural en restauración: fachada. Muy bien conservado, sin embargo, la parte del cimorro y los muros cercanos que forman parte de la muralla exigen labores continuas de restauración que se aprecian desde la zona visitable de las murallas, cables, vegetación y suciedad.

En el exterior permanece un cartel de visibilización del proyecto de restauración de las vidrieras ss. X y XI y su marco arquitectónico en el lado Sur del transepto.

Interés de la restauración de finales del siglo XX, transmitir la imagen de la muralla. Hay folleto completo



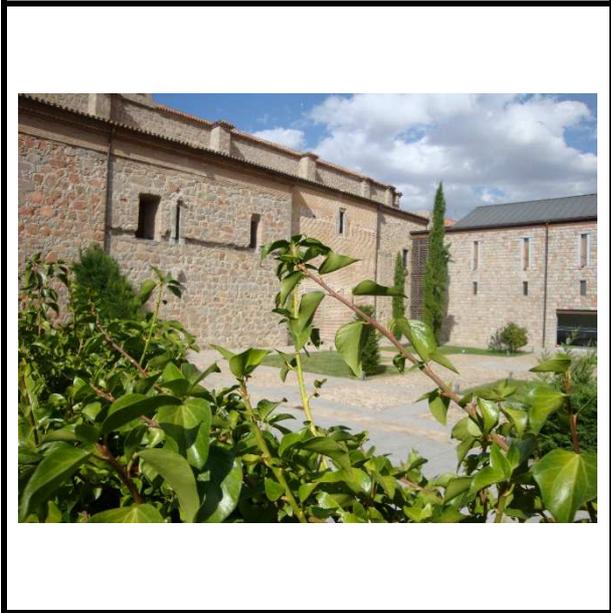
5 Castillo Aunqueospese (Mironcillo, Ávila)

[Segunda República]		[Ávila]
Monumento: Castillo Aunqueospese o manqueospese		
Ubicación	Municipio: Mironcillo	Localidad: Mironcillo
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría: _		
Promoción: Duque de Medinaceli?		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Entre Sotalvo y Solosancho, en el valle de Amblés y a dieciséis kilómetros de la capital. Su singular denominación es producto de las leyendas tejidas en torno a los castellanos y habitantes de la fortaleza que refieren amores imposibles entre una dama y un caballero a los que se oponían los padres de aquélla, por lo que el castillo sería el lugar de encuentro. Se edificó con los conceptos de las fortalezas feudales y señoriales de los siglos XIV y XV, a un kilómetro de Sotalvo, y con intención de controlar territorio específicamente y no poblaciones como ocurrirá en el XV. Propiedad del Duque de Medinaceli. Ubicado en lugar estratégico, en la cima de una altura, sobre rocas berroqueñas de imponente apariencia con recios cubos y altos muros, en buena parte desmoronados y el costado trasero aprovechando la escarpadura natural. Construido con grandes bloques de sillería y con mampostería. Tiene planta irregular adaptándose a las características orográficas. Cuenta con varios recintos; el primero es una barbacana exterior defensiva con acceso entre dos potentes cubos. El recinto interior cuenta con tres torres salientes que protegen otras varias puertas y dominan el albacar. Una de ellas, con arco apuntado, lleva un escudo con dos cuarteles en los que campean trece roeles y ajedrezado. El patio de armas se encuentra en ruinas, con restos del cuerpo de guardia en alto y en bajo de la zona palacial donde se aprecia todavía que tuvo tres alturas de habitaciones y dependencias con bóvedas, que una crujía tuvo arcos escarzanos; también subsisten algunos restos de las bodegas. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: _		
Motivos protección: _		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Se desconoce	Sin uso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: J. ORTIZ ECHAGÜE, España. Castillos y Alcázares, Madrid, 1964; C. SARTHOU CARRERES, Castillos de España, Madrid, 1979; A. DOCTOR Y MUNICIO, "Castillos de Ávila", R.G.E., núm. 31, s.a.; J. ESPINOSA DE LOS MONTEROS y L. 2 MARTIN-ARTAJÓ, Corpus de los Castillos Medievales, Bilbao, 1979; E. COOPER, Castillos señoriales del siglo XV y XVI, Madrid, 1980; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; J. PEREZ MORETA, Guía de Ávila, León, 1983.</p>		
Observaciones: VISITADO PARCIALMENTE: IMPOSIBLE CONTACTAR CON LA PROPIEDAD. Mal señalizado. Acceso malísimo, solo un tramo se puede entrar con coche. Exteriormente parece bien conservado pero realmente está abandonado, está en ruinas.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



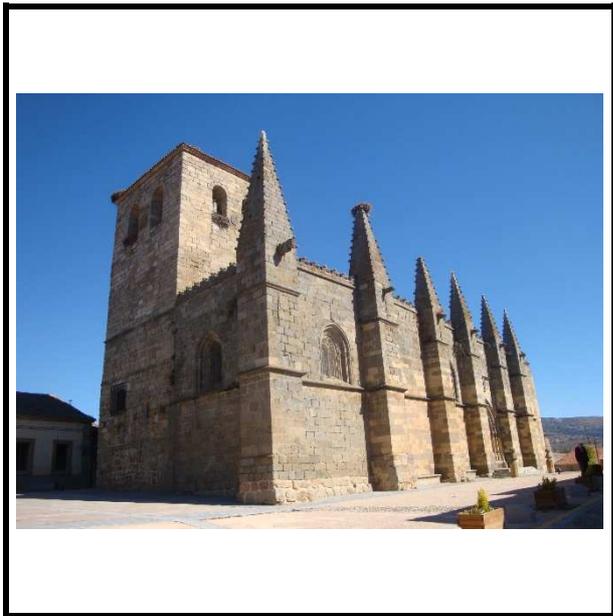
6 Convento San Francisco (Ávila)

[Segunda República]		[Ávila]
Monumento: Convento de San Francisco		
Ubicación	Municipio: Ávila	Localidad: Ávila
Fecha de construcción: XIII		
Autoría: _		
Promoción: _		
Descripción <a href="http://www.avilaturismo.com/es/que-ver/item/62-monasterio-de-san-francisco">http://www.avilaturismo.com/es/que-ver/item/62-monasterio-de-san-francisco</a> : Dentro del arrabal, extramuros, de Ajates, se construye en estilo gótico del S.XIII. En el S.XV la familia de los Dávila levantó una nueva capilla mayor, y a finales de esa misma centuria, el obispo de Plasencia, Rodrigo Dávila Valderrábano, edificó una capilla octogonal adosada a la cabecera. El interior es muy similar a la iglesia de Santo Tomás, destacando su bóveda estrellada, una de las más ricas de la ciudad, posiblemente obra de Juan Guas. Las obras en el monasterio se prolongan durante todo el S.XVI. La ruina del monasterio sobrevino con la invasión francesa, momento en que se utiliza como acuartelamiento. A partir de la desamortización de Mendizábal, sus piezas más valiosas irán siendo desmontadas para ser vendidas. El monasterio ha sido restaurado, habiéndose transformado en auditorio municipal, donde tienen lugar numerosos eventos culturales.		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: Gótico		
Motivos protección: _		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	¿?	Ayuntamiento
Uso	¿Sin uso?	Auditorio
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: La Ciudad de Ávila (15/12/1982)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: E. TORMO, Cartilla excursionista. Ávila, Madrid, 1917; V. LAMPEREZ, Arquitectura Española Cristiana en la Edad Media, Madrid, 1930; A. VEREDAS, Ávila de los Caballeros, Ávila, 1935; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo Monumental de la Provincia de Ávila, Ávila, 1983; J. R. DURALDE, "El auditorio de San Francisco en Ávila", Madrid, Ars Sacra N 29 ,2004, p. 75-89.		
Observaciones: diferenciación clara entre los históricos conservados y los nuevos.		
PROBLEMA: Abierto únicamente para eventos. El entorno está poco cuidado en el lateral izquierdo.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



7 Iglesia de San Martín (Bonilla de la Sierra, Ávila)

[Segunda República]		[Ávila]
Monumento: Iglesia de San Martín		
Ubicación	Municipio: Bonilla de la Sierra	Localidad: Bonilla de la Sierra
Fecha de construcción: primera mitad siglo XV		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción <a href="http://www.arteguias.com/avila/bonilladelasierra.htm">http://www.arteguias.com/avila/bonilladelasierra.htm</a> : La iglesia colegiata de San Martín de Bonilla de la Sierra es de la primera mitad del siglo XV. Es un soberbio templo gótico construido con sillares graníticos, de una sola y ancha nave rematada en cabecera poligonal. Exteriormente, aparecen grandes contrafuertes prismáticos rematados con pináculos piramidales decorados con bolas y con salientes gárgolas. Estas estructuras sirven para resistir el empuje de los arcos fajones del interior. Entre los citados contrafuertes se abrieron elegantes ventanales ajimezados de arcos apuntados. En la fachada occidental, en el costado norte, se levanta una robusta torre con pareja de troneras en cada cara. La iglesia de San Martín de Bonilla de la Sierra tiene dos puertas similares, aunque la meridional está mejor trabajada. El vano de entrada es rematado por arco de trazado carpanel pero intradós angrelado. Por encima hay un tímpano con una estatua de la Virgen y por encima se disponen varias arquivoltas ojivales baquetonadas. Uno de los factores que hace que este templo tenga un estupendo aspecto es que se encuentra exento, sin edificaciones anejas. También es importante destacar que su edificación se debió acometer en pocos años por lo que su estilo es muy homogéneo. En el interior, se aprecia la gran cubierta con medio cañón agudo reforzado por cuatro arcos fajones. La cabecera poligonal se cubre con bóveda de crucería.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>  Fecha declaración BOE: 04/06/1931  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: gótico		
Motivos protección: _		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Ávila	Diócesis de Ávila
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: El pueblo (04/05/1983)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: Ch. R. POST, A history of spanish painting, Cambridge, 1930 y ss.; J. GUDIOL RICART, "El Maestro de Ávila", Goya, 1957; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; M.T. LOPEZ FERNANDEZ, "La Plaza Mayor de Bonilla de la Sierra y los toros", Cuadernos Abulenses, 1987; VV.AA., Tesoros de la Real Chancillería de Valladolid, Valladolid, 1988; VV.AA., Castilla y León /1. Burgos, Palencia, Valladolid, Soria, Segovia y Ávila, Madrid, 1989; VV.AA., Rutas turísticas de Castilla y León, Diputación Provincial de Palencia, Palencia, 1990; VV.AA., Castilla y León, León, 1990</p>		
Observaciones: entorno cuidado. Mucha vegetación en el exterior y nidos en los pináculos. Problemas de humedad en el interior. Suelo nuevo. Iglesia parroquial.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



8 Recinto murado de la villa (Madrigal de las Altas Torres, Ávila)

[Segunda República, Democracia(incoado)]		[Ávila]
Monumento: Recinto murado de la villa		
Ubicación	Municipio: Madrigal de las Altas Torres	Localidad: Madrigal de las Altas Torres
Fecha de construcción: siglo XIII		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción folleto Madrigal: la muralla es de estilo mudéjar, levantada con ladrillo y mampostería. Su forma es ovalada e irregular, con un perímetro de 2800 metros, estuvo protegida por antemuros y fosos. Dentro del recinto estaba el caserío y las huertas.</p> <p>Tiene cuatro puertas: la de Medina, Arévalo, Peñaranda y Cantalapiedra y el portón de Mamblas. Cada una de ellas, con dos torreones a ambos lados.</p> <p>El tramo que mejor se conserva es el costado sur, donde se aprecian los adarves, almenas y torres albarranas.</p> <p>La muralla confiere el diseño urbano de Madrigal de las Altas Torres, que ha permanecido casi inalterable desde el siglo XVI, conservando casi fielmente su estructura medieval de tipo radial, en la que destacan sus dos plazas, la de Santa María y la de San Nicolás, de las que surgen las principales calles, interconectadas y formando círculos concéntricos.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931</p> <p>Fecha incoación BOE: _</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _</p> <p><b>Fecha declaración: 03/06/1931</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 04/06/1931</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: mudéjar		
Motivos protección: (2002) un ejemplo excepcional de arquitectura militar medieval y relevante testimonio del sistema constructivo mudéjar.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Sin uso
<p>Protección entorno: Delimitación del entorno de protección</p> <p>Se delimita como entorno de protección el área extramuros de la muralla, definida por una franja de 100 metros medidos desde su paramento exterior o, en su caso, desde la línea imaginaria que configura su contorno, uniendo los restos de la muralla.</p> <p>El entorno de protección intramuros queda definido por las fachadas de edificaciones y espacios públicos con frente a la ronda de la muralla, incluyendo en este espacio las edificaciones y parcelas adosadas a la muralla, a sus restos, o línea imaginaria anteriormente descrita que configura su contorno.</p> <p>Declarado Monumento Histórico Artístico por Decreto de 1931, procede delimitar un ámbito o entorno de protección que garantice suficientemente su preservación y las exigencias de visualización del bien.</p> <p><u>Fecha incoación: 04/09/2002</u></p> <p>Fecha incoación BOE: 05/12/2002</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 29/10/2002</p> <p><b>Fecha declaración: _</b></p> <p>Fecha declaración BOE: _</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _</p> <p>Se proceda a la resolución del expediente de delimitación del entorno de las murallas incoado en 2002, teniendo en cuenta las necesidades de protección de este monumento y su relación con la declaración de conjunto histórico de la villa (informe de resolución de expediente de declaración de bien de interés cultural en madrigal de las Altas Torres). S.f.</p>		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: La villa (incoado desde 09/07/1963)		
Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía: Estudios de Luis Cervera</p> <p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: O. JÜRGENS, Spanische Städte. Ihre bauliche Entwicklung und Augestaltung, Hamburg, 1926; R. GARCIA PABLOS, "Madrigal de las Altas Torres", R.N. Arquitectura, 1951; A. GARCIA ZURDO, Madrigal de las Altas Torres. Cuna de la hispanidad, Madrigal, 1961; C. GUITART, "Ciudades amuralladas", B.A.C., Madrid, 1966; E.A. GUTKIN, Urban Development in Southern Europe: Spain and Portugal, New York-London, 1967; L. REPRESA, Madrigal del Cid y de la Reina, 1968; M. GOMEZMORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; L. CERVERA VERA, El auténtico contorno de la muralla de Madrigal de las Altas Torres (Ávila), Madrid, 1993; M.T. PEREZ HIGUERA, Arquitectura mudéjar en Castilla y León, Junta de Castilla y León, 1993.</p>		
<p>Observaciones: hay tramos de muralla, que se mezclan con las propiedades, huertos y calles.</p> <p>Aparición de vegetación, con los pasadizos habilitados con barandillas, restos de basura en el interior, estructura del foso conservada.</p> <p>Los alrededores son eras, con desperdicios, se cuida lo que se ve.</p> <p>Puertas en uso pero hay goteras</p> <p>Puerta Cantalapiedra: habilitada, pero cerrada. En un lado almacén municipal(como San Esteban)</p> <p>La plaza está muy cuidada y sin embargo a unos 50 m está esa era.</p> <p>Se conservan cuatro puertas que se cierran al tráfico.</p>		

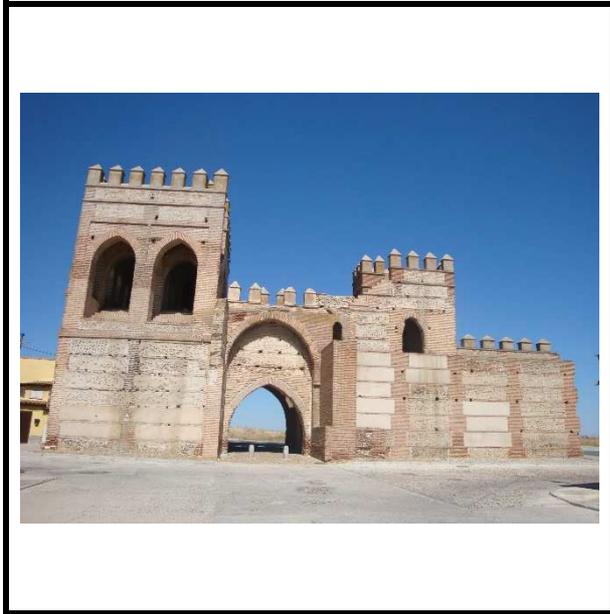
Más basura y más vegetación. Invasión de aves.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



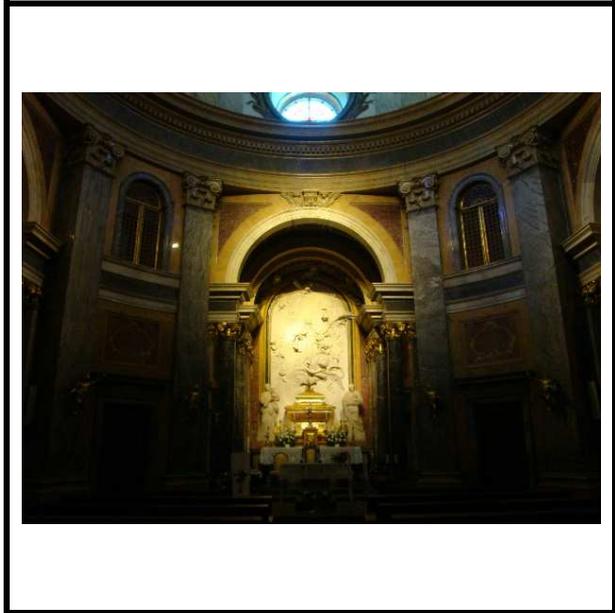
9 Casa natal de Isabel la Católica (Madrigal de las Altas Torres, Ávila)

[Franquismo]		[Ávila]
Monumento: Casa natal de Isabel la Católica o palacio de Juan II		
Ubicación	Municipio: Madrigal de las Altas Torres	Localidad: Madrigal de las Altas Torres
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría: _		
Promoción: D <sup>a</sup> María		
<p>Descripción folleto Madrigal: característico palacio castellano del siglo XV. La fachada está flanqueada por dos grandes torres cuadradas. En una de sus estancias nació Isabel la Católica, y en 1476 se reunieron aquí las Cortes del Reino. El edificio fue donado luego por el emperador Carlos V, y se convirtió en convento de Agustinas.</p> <p>En el interior hay un pequeño patio de dos plantas, con columnas graníticas. En torno a él se organizan las habitaciones decoradas con recuerdos de los Reyes Católico, algunos de ellos expuestos al visitante.</p>		
<p>Fecha incoación: 21/09/1942</p> <p>Fecha incoación BOE: ___</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ___</p> <p><b>Fecha declaración: 21/09/1942</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 02/10/1942</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ___</p>		
Promoción: Ministro de Educación Nacional		
Estilo arquitectónico: escaso valor artístico		
Motivos protección: modelo de casa castellana del s. XV. Monumento histórico digno de tutelar y visitar por ser lugar de nacimiento de Isabel I.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	MM. Agustinas	MM. Agustinas
Uso	Clausura	Clausura y turístico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: La villa (incoado desde 09/07/1963)		
Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: M. GOMEZ-MORENO, "La cuna de la reina", B.S.C.E., 1903-1904; R. MORENO Y RODRIGO, Madrigal De las Altas Torres, cuna de Isabel la Católica: historia local ilustrada Ávila, 1949; D. RIDRUEJO, Castilla La Vieja II. Soria, Segovia y Ávila, Barcelona, 1979; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; VV.AA., Intervenciones en el patrimonio arquitectónico (1980-1985), Ministerio de Cultura, Madrid, 1990; M.T. PEREZ HIGUERA, Arquitectura mudéjar en Castilla y León, Junta de Castilla y León, 1993.</p>		
<p>Observaciones: Isabel la Católica, la gran Reina unificadora de España.</p> <p>Palacio habitado por Juan II.</p> <p>1527 Se convierte en convento.</p> <p>Sala capitular 1<sup>as</sup> Cortes de Castilla hasta pasar a Valladolid.</p> <p>Gran preocupación por la conservación de las monjas (p. e. libros)</p> <p>Artesonado sin barnizar, se oscurece con el paso del tiempo, pero bien conservado.</p> <p>Algún desprendimiento de los revestimientos en el claustro pero está en muy buen estado de conservación.</p> <p>No adaptado</p> <p>Comedor en 1985 por necesidades turísticas.</p> <p>Se mueve el suelo de la 2<sup>a</sup> planta.</p> <p>Algunas grietas en las habitaciones reales y algunas roturas en los suelos originales de arriba.</p> <p>Se queja de que hace falta restauración (suelo deteriorado por turismo) en todo el edificio pero que ellas no tienen financiación y piden permisos y se alargan los trámites con la promesa de que lo va a hacer un organismo público. No se permitió la realización de fotografías ni tomar notas durante la visita del trabajo de campo.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



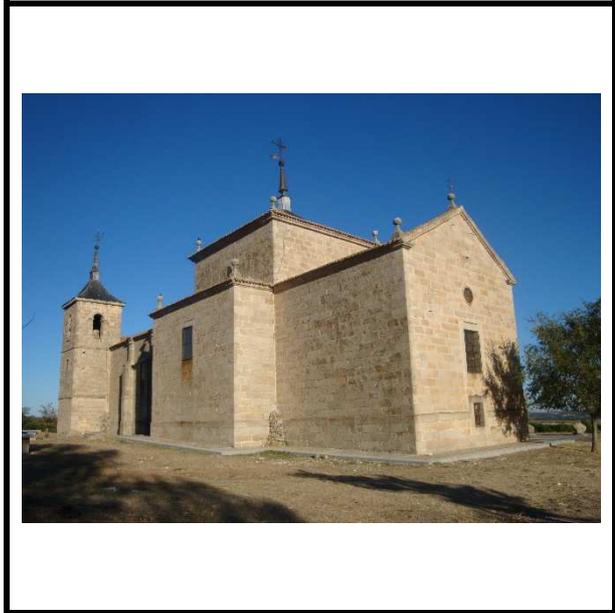
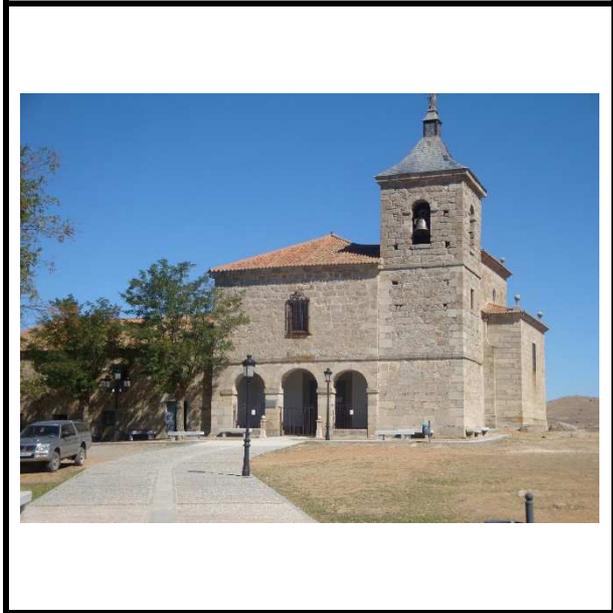
10 Capilla Real de San Pedro de Alcántara (Arenas de San Pedro, Ávila)

[Franquismo]		[Ávila]
Monumento: Capilla Real de San Pedro de Alcántara		
Ubicación	Municipio: Arenas de San Pedro	Localidad: Arenas de San Pedro
Fecha de construcción: 1757		
Autoría: Ventura Rodríguez		
Promoción: Carlos III		
<p>Descripción declaración: San Pedro de Alcántara, el austero franciscano que parecía hecho de raíces – en expresión de Santa Teresa – murió en la villa de Arenas donde había fundado un pequeño convento en la ermita de San Andrés del Monte, el 18 de octubre de 1572.</p> <p>La primera capilla que había de guardar el cuerpo del santo se levantó en 1616, pero fue el 10 de julio de 1757 cuando se colocó la primera piedra de la actual, bajo el patrocinio de Carlos III y según planta y modelo de Ventura Rodríguez. Fue inaugurada en 1775 y constituye una copia exacta de la Capilla Real de Madrid.</p> <p>Es de planta octogonal y está revestida toda ella de mármoles variados, con grandes pilastras de mármol de orden corintio, que sostienen la cornisa circular sobre la que se eleva la cúpula, rematada con airosa linterna, decorada con rosetones en relieve, ángeles, coronas y palmas de laurel entrelazadas. Toda la obra de ornamentación fue realizada por Francisco Sabatini. Existen seis ricas puertas talladas de nogal y ébano, procedentes del Palacio del Buen Retiro, que facilitan la entrada al recinto.</p> <p>Cuenta la capilla con tres altares. El mayor ocupa el frente y es obra del escultor Francisco Gutiérrez. Consiste en un altorrelieve de seis metros de altura por tres de ancho representando al santo elevado por unos ángeles sobre nubes. En el centro se encuentra la urna que guarda el cuerpo del Santo, toda ella de mármol y franjas de bronce. Los altares laterales están rematados por dos tablas de gran tamaño, obra de Mariano Maella.</p>		
<p>Fecha incoación: 26/10/1972</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 26/10/1972</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 16/11/1972</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Neoclasicismo		
Motivos protección: El alto valor espiritual que ofrece esta capilla relicario, unido a su indudable interés arquitectónico aconseja colocarlo bajo la protección estatal, mediante la oportuna declaración, para preservarlo de reformas e innovaciones que pudieran perjudicarlo.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Orden Franciscana	Orden Franciscana
Uso	Clausura y peregrinación	Clausura y peregrinación
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales		
<p>Bibliografía: S. ANDRÉS ORDAX, Arte e iconografía de San Pedro de Alcántara, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 2002. Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: E. TEJERO, Arenas de San Pedro. Andalucía de Gredos, Madrid, 1974; T.F. REESE, The Architecture of Ventura Rodríguez, New York, 1976; Fr. V. DE ESTREMER, Sucesos ocurridos durante la obra de la capilla de San Pedro de Alcántara, Ávila, 1977; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo Monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; J. PEREZ MORETA, Guía de Ávila, León, 1983; VV.AA., Catálogo de la Exposición sobre Ventura Rodríguez organizada en el Museo Municipal de Madrid, Madrid, 1983; C. SAMBRICIO, La arquitectura española de la Ilustración, Madrid, 1986; VV.AA., Rutas turísticas de Castilla y León, Diputación Provincial de Palencia, 1990; VV.AA., Francisco Sabatini, Madrid, 1993; J. HERNÁNDEZ, El convento franciscano de Arenas de San Pedro: documentos inéditos, siglos XVI-XIX, Avila, 1998; C. BERMEJO CABEZAS, Guía del Santuario de San Pedro de Alcántara, Madrid, 2001</p>		
<p>Observaciones: Santuario alejado del casco urbano pero bien señalizado y con buenos accesos. Siempre ha sido propiedad de los franciscanos salvo durante seis años durante la excomunión que correspondió a los Paules. En el exterior está muy bien conservado salvo que en el edificio contiguo se parecían los tejados en mal estado pero es la zona del monasterio que no está protegido, solo es BIC la capilla. En el interior unas puertas de nogal dan acceso a la sacristía y después a un deambulatorio de granito que rodea toda la capilla, todo ello en perfecto estado de conservación. Junto a la capilla hay otra capilla que está abierta al público separada por una puerta de cristal del BIC, al que se accede solo a través de la visita. Se da misa en la propia capilla los domingos durante el buen tiempo pero es un lugar con mucha vida.</p>		
Intervenciones		
Fecha primera intervención:	Restauración (BOCYL 14/1989, 20/01/1989)	
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



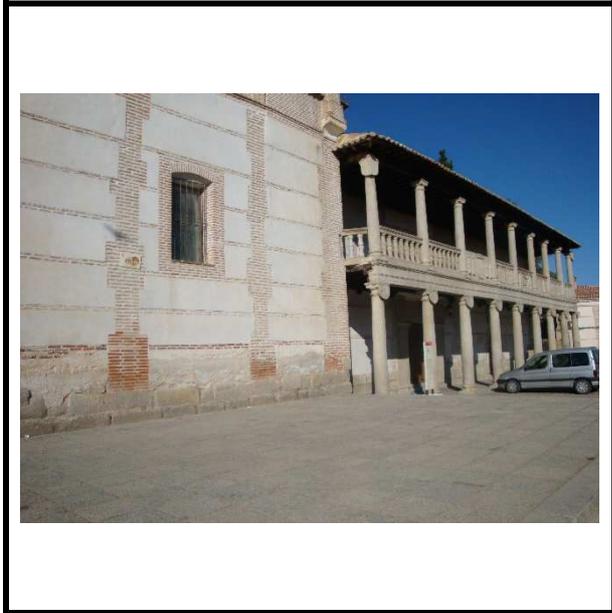
11 Ermita de Nuestra Señora del Cubillo (Aldeavieja, Santa María del Cubillo, Ávila)

[Democracia]		[Ávila]
Monumento: Ermita de Nuestra Señora del Cubillo		
Ubicación	Municipio: Santa María del Cubillo	Localidad: Aldeavieja
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría: Juan de Herrera y Francisco de Mora (atribuida)		
Promoción: devotos/as		
<p>Descripción <a href="http://cofradiadelcubillo.com/html/ermita_arquit.html">http://cofradiadelcubillo.com/html/ermita_arquit.html</a> : Un lugar donde en una mañana de primavera del año 1454, un pastor que fue a descolgar su cubillo de un árbol vio a la Virgen metida en él, la cual le pidió que dijese a los habitantes de Aldeavieja que hiciesen allí una Ermita en honor a la Virgen Santa María. [...]Esta tercera Ermita y última, comenzó a edificarse en 1656, conformada por una planta con cruz latina, una única nave de tres tramos, un crucero y capilla de testero plano. Responde al esquema de cruz latina que sería codificada por Juan de Herrera y su discípulo Francisco de Mora y que conformarían el tipo de Iglesia característica del siglo XVII. Los brazos del crucero son de poca profundidad colaborando a fusionar capilla mayor y estructura longitudinal. Esta tendencia a atrofiar los brazos del crucero se puede considerar como característica peculiar de Francisco de Mora. Por dos puertas abiertas en el testero de la Capilla Mayor se pasa a la sacristía; es un pequeño espacio cuadrangular cubierto con bóveda plana. En ella, se abren dos puertas –muro norte y muro sur- que dan acceso a las escaleras que nos conducen al Camarín. Esta estancia repite en planta el esquema del crucero. Es un espacio rectangular subdividido en tres tramos. El central cuadrado está cubierto por una media naranja sobre pechinas y los laterales con bóvedas de cañón con lúnetos. En el testero del Camarín se abre en el centro una gran ventana; siguiendo el mismo eje y sobre el entablamento se abre un óculo u ojo de buey. El Camarín responde a la tipología de camarines “ocultos”. La imagen está colocada en el retablo pero, la parte posterior está perforada por un transparente. El acceso está disimulado y fuera del plano del templo. Aparentemente ningún elemento indica, ni desde el exterior del templo ni desde el interior, la compleja articulación del Camarín. En 1666 se amplía la Capilla Mayor y se construye un Camarín. Sin embargo, la obra interior del Santuario –bóvedas, enlosados, etc.-, así como su ornamentación no estaría terminada hasta finales de siglo XVIII. La lenta ejecución de la obra viene determinada por la falta de recursos económicos. De hecho, fue financiada con limosnas, las cuales provenían en su mayor parte de los vecinos de Aldeavieja. Exteriormente es una obra de marcado influjo escurialense no sólo por el material empleado, granito trabajado en sillares rectangulares, sino también por la austeridad ornamental que se ve interrumpida por unas bolas de granito que sobre un pedestal decoran los tejados. La entrada a la Ermita se hace por una puerta de hierro situada en el arco central de los tres, que están ante el pórtico y como custodiados por dos verjas de hierro, cuyo peso a la hora de su forja fue de 53 arrobas completando la Ermita y a su derecha según se llega de la localidad de Aldeavieja se encuentra la torre de tres cuerpos y esbelta por cuatro cuerpos para campanas y rematada con chapitel, cruz, veleta y pararrayos. Al lado opuesto de la torre se encuentra un edificio de dos plantas adosado a la Ermita. Se trata de la Hospedería desde la cual se da acceso directo al Templo y a su coro. Sirvió como estancia de los peregrinos que venían a postrarse ante la Santa Imagen. La planta inferior, ha sido la vivienda del Santero durante muchos años, mientras que la planta superior, compuesta de ocho habitaciones, que conservan el histórico enlosado rojo de baldosas de barro, cuenta con una sala adicional en la que se encuentran los exvotos, muy visitados por los peregrinos. En lo que respecta a la Administración de la Ermita, queda determinada a través de dos pleitos que tienen lugar a finales del siglo XVIII entre el Concejo de Aldeavieja y el Fiscal eclesiástico del Monasterio de Párraces, tras los que se acuerda que la Ermita y todas sus pertenencias queda libre de Patronato y, por lo tanto, sujeta a la jurisdicción del Real Monasterio de San Lorenzo. En la actualidad, la Cofradía es la encargada de la administración de la Ermita del Cubillo, así como de todas sus pertenencias.</p>		
Fecha incoación: 18/05/1981		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 15/01/1982</b>		
Fecha declaración BOE: 24/03/1982		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: _____		
Estilo arquitectónico: Renacentista		
Motivos protección: La belleza del edificio se realza por el marco en que se aloja. con un campo abierto recortado por montañas, que dan al paraje un singular valor cada vez más escaso		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Ávila	Diócesis de Ávila
Uso	Santuario	Santuario
Protección entorno:		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Santa María de Cubillo)		
Bibliografía: A. DESCALZO LORENZO. Aldeavieja y su Santuario de la Virgen del Cubillo, Institución Gran Duque de Alba, Ávila, 1988.		
Observaciones: RABASF: méritos suficientes. Mal señalizada pero buenos accesos. Entorno arreglado. Exterior bien conservado. Interior de la iglesia en perfecto estado de conservación. En la Hospedería hay muestras de humedades. Ha salido en la serie de televisión Velvet. Cuadro sobre la declaración. Tiene un bar en el edificio de la Hospedería. Muy transitado, con mucha vida.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



12 Hospital de la Purísima Concepción (Madrigal de las Altas Torres, Ávila)

[Democracia]		[Ávila]
Monumento: Hospital de la Purísima Concepción (Hospital Real)		
Ubicación	Municipio: Madrigal de las Altas Torres	Localidad: Madrigal de las Altas Torres
Fecha de construcción: 1443		
Autoría: _		
Promoción: María de Aragón		
<p>Descripción folleto Madrigal: fundado en 1443 por la primera esposa de Juan II. La fachada principal consta de un soportal y una galería renacentista con interesante balaustrada con columnas de granito y capiteles. Conserva en su interior un pario del siglo XVI, y una capilla adosada, en cuyo interior hay una bella escultura gótica del "Cristo de las Injurias"</p> <p>Panel informativo: antiguo hospital fundado en 1443 por María de Aragón, primera esposa de Juan II. Conoció su mejor momento en los siglos XVII y XVIII contando incluso con un servicio de urgencia y capacidad para 25 enfermos. Estuvo en uso hasta 1934 y tras un periodo de abandono ha sido rehabilitado como Casa de Cultura de la Villa de Madrigal y como sede del Museo de arte mesoamericano Tata Vasco.</p> <p>Los elementos más destacados del conjunto son la fachada principal, el patio columnado interior y la capilla. El ladrillo y el tapial son los materiales más comunes, salvo en las partes nobles donde se utilizó la cantería.</p> <p>La fachada principal muestra un largo y diáfano pórtico con columnas de granito de estilo dórico y con dos patas arquitrabadas rematadas en el piso superior con una balaustrada. La planta inferior presenta blasones añadidos a los capiteles y la superior está rematada con escudos dispuestos en ángulo.</p> <p>El patio interior es de planta cuadrada y está compuesto por dos galerías terminadas en 1698. La inferior se caracteriza por su banco corrido y sus columnas de granito con zapatas de madera. La galería superior muestra una balaustrada de madera. La escalera y las habitaciones que se distribuyen en torno a este patio - enfermerías - están cubiertas por crujeas y artesonado simple de madera.</p> <p>En el siglo XVIII se adosó al hospital una capilla de planta de cruz latina con una espadaña barroca de ladrillo que se eleva sobre dos cuerpos. En su interior se cobija el famoso Cristo de las Injurias, de estilo gótico.</p> <p>Este conjunto fue declarado Monumento Nacional en 1983</p>		
<p>Fecha incoación: 11/11/1981</p> <p>Fecha incoación BOE: 11/01/1982</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 23/02/1983</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 18/04/1983</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: renacentista		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Centro cultural y oficina de turismo
Protección entorno:		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: La villa (incoada desde 09/07/1963)		
Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: R. MORENO Y RODRIGO, Madrigal De las Altas Torres, cuna de Isabel la Católica: historia local ilustrada Ávila, 1949; L. REPRESA, Madrigal del Cid y de la Reina, Ávila, 1968; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; M.J. REDONDO CANTERA, "Ávila", Rutas turísticas de Castilla y León, Diputación Provincial de Palencia, Palencia, 1990.</p>		
<p>Observaciones: RABASF méritos suficientes</p> <p>Hospital y Casa Natal aislamiento. Junto a una plaza con restos de muralla y un parque.</p> <p>Rehabilitado como oficina de turismo, en la parte de la izquierda de la fachada principal junto a galería zona inferior con humedad, (parte trasera de la capilla)</p> <p>Humedades en el techo pórtico</p> <p>Rehabilitado en 1990 por una escuela taller.</p> <p>Casa de la cultura con museo de Tata Vasco.</p> <p>Algunas grietas en el 2º piso</p> <p>Recreación habitación Isabel.</p> <p>Está en proyecto el arreglo de las grietas de yeso.</p> <p>Está habilitado y vivo.</p> <p>Ejemplo de integración y rehabilitación, alguna grieta.</p> <p>Capilla restaurada con el conjunto, perfecto estado.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 1990, restauración y adecuación para uso actual		
Elementos originales conservados:		



13 Monasterio de la Encarnación (Ávila)

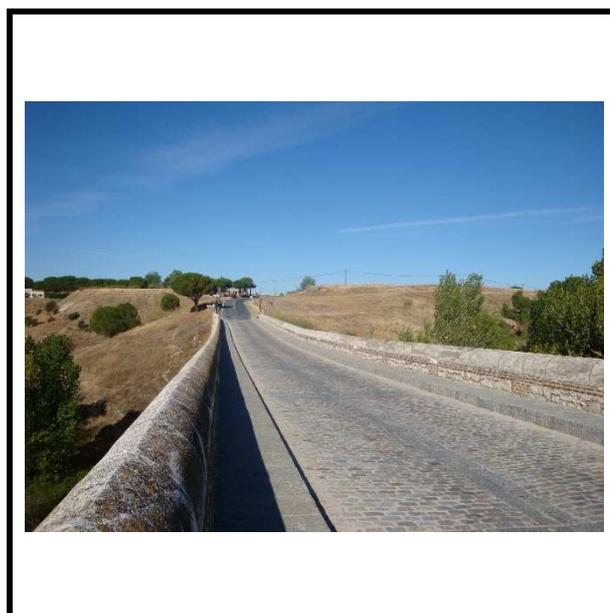
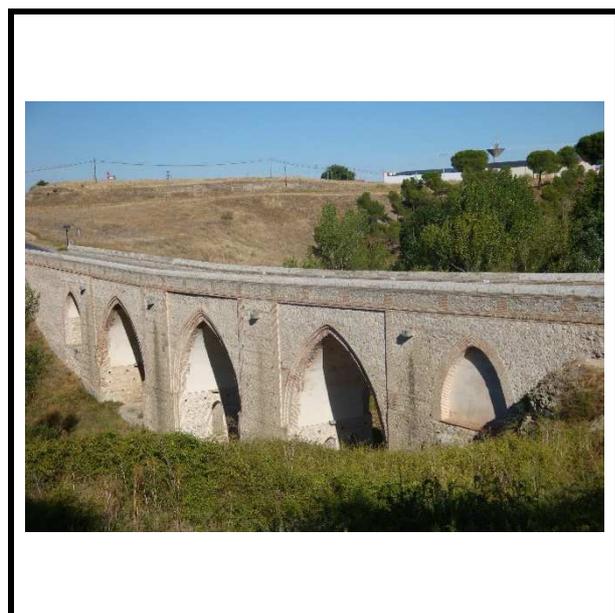
[Democracia]		[Ávila]
Monumento: Monasterio de la Encarnación		
Ubicación	Municipio: Ávila	Localidad: Ávila
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría: _		
Promoción: Dª Beatriz de Guiera		
<p>Descripción ruta San Teresa en Ávila: Uno de los lugares esenciales de la vida de La Santa es el Monasterio de la Encarnación donde permanece casi ininterrumpidamente desde 1535 hasta 1574. El Monasterio de la Encarnación había nacido como un beaterio fundado por Dª Elvira González de Medina en 1478 junto a la puerta de San Vicente, poco después se trasladó a la antigua calle del Lomo. En 1510 siendo priora Dª Beatriz de Guiera, se trasladaron al lugar actual, convirtiéndose en religiosas con votos. Es entonces cuando se inició la construcción de un convento sobre el solar que había ocupado un antiguo cementerio judío. Cuando Teresa de Cepeda sin permiso paterno ingresa en la Orden del Carmen, el monasterio era uno de los más poblados de la ciudad, contaba con un número muy elevado de bienes, y al igual que en otros muchos, la vida de convento no era rigurosa y existían diferencias sociales muy acusadas entre las monjas. En la Encarnación recibe los consejos de Francisco de Borja, de Juan de la Cruz y de Pedro de Alcántara y desde aquí se prepara la Reforma del Carmelo. El interior de la iglesia fue reformado en época barroca. Hay un interesante museo teresiano que acerca al visitante algunos espacios de época de Santa Teresa: los locutorios, la portería, la celda que ocupó como priora o el confesionario de San Juan de la Cruz, el otro gran místico abulense, del que se conserva un dibujo con el tema de Cristo en la cruz que sirvió de inspiración a Salvador Dalí.</p>		
<p>Fecha incoación: 27/04/1982                  Fecha incoación BOE: 23/09/1982                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 13/10/1983</b>                  Fecha declaración BOE: 27/12/1983                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Carmelitas	Carmelitas
Uso	Clausura y turístico	Clausura y turístico
<p>Protección entorno: Artículo 2. Entorno de protección.                  Motivación: Desde la situación predominante del monasterio, se aprecia el conjunto amurallado de la ciudad, y alrededor de él se desarrolla el casco edificable de la ciudad extramuros. Las previsiones del Plan General de Ordenación Urbana afectan tanto a los alrededores del monasterio como a la propia manzana en que éste se ubica. En la actualidad, tanto el trazado de nuevas calles como el área de zonas residenciales, está prácticamente consolidado al sur y al este del monumento. Se ha tenido en cuenta el carácter cerrado del propio monumento, rodeado de una cerca de piedra que protege su carácter y contenido. No obstante, desde la subida al antiguo colegio de huérfanos ferroviarios, el conjunto se abre y deja verse en su totalidad. Ésta es la vista más completa del monasterio, su entorno y su relación con el resto de la ciudad rodeada de la muralla.                  Delimitación física del entorno de protección: El entorno queda definido por una línea continua, que recoge la manzana que aloja al edificio y el espacio abierto (futura plaza), que da frente a su fachada, transcurriendo dicha línea por los ejes de las calles que rodean este ámbito.                  Fecha incoación: 13/11/1992                  Fecha incoación BOE: 15/12/1992                  Fecha incoación BOCyL: 30/11/1992  <b>Fecha declaración: 30/07/1998</b>                  Fecha declaración BOE: 25/08/1998                  Fecha declaración BOCyL: 05/08/1998</p>		
<p>Otras protecciones: Ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros (ciudad Patrimonio de la Humanidad). Criterio III: por ser un ejemplo de ciudad fortificada, que ha conservado íntegramente su muralla. La densidad de monumentos civiles y religiosos intramuros y extramuros hacen de ella un ejemplo de extraordinario valor y criterio IV: por ser un ejemplo de repoblación emprendida por el Reino de Castilla tras la reconquista de Toledo. Destacando el marcado carácter medieval de la Ciudad de Ávila, compaginando tanto aspectos religiosos como defensivos. (2007)                  Declaración de conjunto histórico: La Ciudad de Ávila (15/12/1982)                  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: J.N. MELGAR, Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos, Ávila, 1922; A. VEREDAS, Ávila de los Caballeros. Descripción Artístico-histórica, Ávila, 1935; N. GONZALEZ GONZALEZ, El Monasterio de la Encarnación de Ávila, Ávila, 1976; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de la provincia de Ávila, Ávila, 1983; N. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Historia del Monasterio de la Encarnación de Avila, Madrid, 1995.</p>		
<p>Observaciones: en líneas generales bien conservado, pero algunas partes como los suelos o paredes de cal y adobe requieren cambios así como la fachada (repicado)                  Respeto a los espacios habitados por Santa Teresa: el objetivo es mantener el valor histórico en el museo.                  La gran parte del patrimonio abulense se basa en el patrimonio teresiano sirve para el estudio de la cultura y las mentalidades.                  Devoción por s. Juan de la Cruz. Fervor que despierta – lugar de peregrinación. Combinado con clausura.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



14 Puente de Medina (Arévalo, Ávila)

[Democracia]		[Ávila]
Monumento: Puente de Medina		
Ubicación	Municipio: Arévalo	Localidad: Arévalo
Fecha de construcción: siglo XIV		
Autoría: _		
Promoción: _		
Descripción <a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/puente-de-medina/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/puente-de-medina/</a> : Se trata de un puente mudéjar de Medina sobre el río Arevalillo, de importantes dimensiones: 140 metros de longitud por 20 de altura. Está compuesto por cinco ojos con arcos apuntados, de los cuales el central es el mayor y presenta cuatro arquivoltas. Le siguen en dimensiones los dos de sus lados, con triple arquivolta, estando enmarcados los tres en alfiz, mientras que los de los extremos son los menores y constituyen arcos de descarga. Tiene este puente la característica -pertenciente a sistemas defensivos que aún no se han descifrado- de unos pasadizos abovedados en sus pilares que comunican los tres arcos centrales y unas galerías que suben por su interior.		
Fecha incoación: 28/06/1982		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 19/10/1983</b>		
Fecha declaración BOE: 27/12/1983		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: _		
Estilo arquitectónico: mudéjar ¿?		
Motivos protección: _		
Propiedad	Declaración	Actualidad
Uso	Ayuntamiento	Ayuntamiento
	Puente	Puente
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: La parte antigua de la ciudad (21/03/1970) ¿? Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía: Sin bibliografía		
Observaciones: RABASF: méritos suficientes		
En uso (tráfico rodado), bien conservado, entorno cuidado, llama la atención por su altura, recientemente reformado. Obras de reparación en un camino que lleva desde el puente al puente de los Barros. Entra en conflicto con la responsabilidad de otras entidades en materia de carreteras.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 2015, obras		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





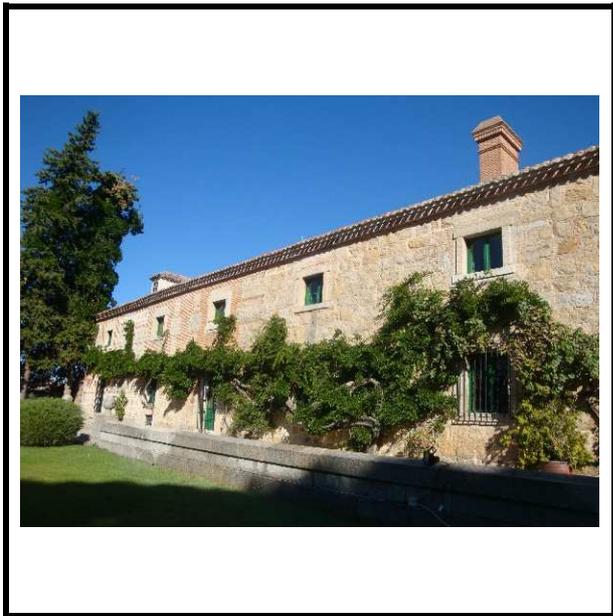
15 Archivo Histórico Provincial (Ávila)

[Democracia]		[Ávila]
Monumento: Archivo Histórico Provincial		
Ubicación	Municipio: Ávila	Localidad: Ávila
Fecha de construcción: siglo XIV		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo_Hist%C3%B3rico_Provincial_de_%C3%81vila">https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo_Hist%C3%B3rico_Provincial_de_%C3%81vila</a> : primero como Iglesia de San Silvestre, más tarde como convento del Carmen Calzado, fundado en 1361 y desde 1852, tras la desamortización de bienes eclesiales en el siglo XIX, Cárcel Provincial. El edificio cuenta con más de 4.700 m2, repartidos en cuatro plantas. Dispone de una biblioteca auxiliar con un fondo de 12.000 volúmenes-Posee una sala de investigadores que cuenta con 18 puestos individuales, una sala de consulta para grupos de 8 plazas y 2 lectores de microfilme.		
Fecha incoación: 25/06/1985		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 25/06/1985</b>		
Fecha declaración BOE: 29/06/1985		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: gótico		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	MECD	MECD
Uso	Sin uso, antigua prisión provincial	Archivo Histórico Provincial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Ciudad de Ávila y sus iglesias extramuros (ciudad Patrimonio de la Humanidad). Criterio III: por ser un ejemplo de ciudad fortificada, que ha conservado íntegramente su muralla. La densidad de monumentos civiles y religiosos intramuros y extramuros hacen de ella un ejemplo de extraordinario valor y criterio IV: por ser un ejemplo de repoblación emprendida por el Reino de Castilla tras la reconquista de Toledo. Destacando el marcado carácter medieval de la Ciudad de Ávila, compaginando tanto aspectos religiosos como defensivos. (1985) Declaración de conjunto histórico: La Ciudad de Ávila (15/12/1982) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía: L.M. RODRÍGUEZ ALFAGEME (coord.), Guía de los Archivos Provinciales de Castilla y León. Segovia, Junta de Castilla y León, 1999. Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Espeso León, B. Bibliografía: Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español; Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la citada ley, modificado por el Real Decreto 69/1994; : J.N. MELGAR, Guía descriptiva de Ávila y sus monumentos, Ávila, 1922		
Observaciones: 1ª página Ley 1985. Los archivos provinciales son gestionados desde el reparto de competencias por la Junta de Castilla y León. Bien conservado [en pleno uso] apenas se aprecian partes históricas conservadas y aparecen en el patio de entrada numerosos restos dispersos Restos históricos el ala de las celdas (algunos muros aprovechados par la zona de depósitos, actual patio, antiguo claustro que ya estaba desaparecido cuando se convirtió en cárcel. Las celdas del monasterio se convirtieron en celdas de cárcel y ahora es la zona de archivo. Tres plantas de celdas. Edificio totalmente rehabilitado que requiere las labores de mantenimiento de cualquier edificio público. La asignatura pendiente del Patrimonio: adaptados escalones, rampas ...		
Intervenciones: instalaciones y equipamiento del actual archivo		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 1996 – 1999, rehabilitación		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



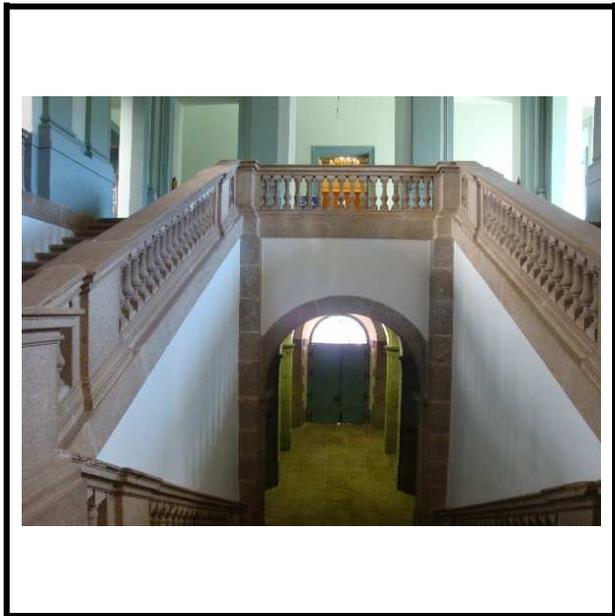
16 Casa, entorno y dependencias Finca Quexical (Cebreros, Ávila)

[Democracia]		[Ávila]
Monumento: Casa, entorno y dependencias Finca Quexical		
Ubicación	Municipio: Cebreros	Localidad: Cebreros
Fecha de construcción: 1570 y 1697		
Autoría: Juan de Herrera		
Promoción: Felipe II		
<p>Descripción IP: El edificio principal es del siglo XVII, de planta rectangular, con patio central porticado en la mitad del perímetro total.</p> <p>El edificio tiene dos plantas y sótano bajo los cuerpos Norte, Este y Oeste. La techumbre original desapareció en un incendio, estando actualmente cubierta con estructura de cercas de hormigón y acero, y teja árabe.</p> <p>El cuerpo Sur, es el principal, está grabada la parrilla de San Lorenzo, con galería en la planta primera. El cuerpo Este, de dos crijiás, con arcos de ladrillo y chimenea en el interior. El cuerpo Oeste es análogo al anterior. Las bodegas están formadas por bóvedas de cañón con buen estado de conservación.</p> <p>El edificio está atribuido a Juan de Herrera, estando destinado a granja de abastecimiento al Escorial. La parte delantera fue edificada en 1570, siendo añadida la parte posterior del patio en 1697.</p>		
<p>Fecha incoación: 17/05/1979</p> <p>Fecha incoación BOE: 29/05/1979</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 19/12/1991</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 28/01/1992</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 23/12/1991</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Empresa privada	Empresa privada
Uso	Agrícola	Agrícola y hostelero
<p>Protección entorno: Art. 2º.- La zona afectada por la presente declaración comprende su entorno próximo formado por las construcciones de usos agrícolas situadas al Este y Sur del edificio principal (palomar, graneros, pozos y portadas), la ermita y el crucero, así como las tierras de cultivo que rodeadas de sólido muro de granito engloban la racional parcelación que en forma de «cuartos»(del Señor, de los Valientes, del Plantío, del Peral, de la Charca,etc.), mantiene las características de una explotación agrícola-ganadera del renacimiento.</p> <p>Igualmente dentro de este entorno debe incluirse el Caserío de la Venta, con sus cuadras anexas, así como las vistas desde la carretera de Cebreros a Robledo de Chavela</p>		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: Fr. J. SEPULVEDA, Historia de varios sucesos y de las cosas más notables que han acaecido en España, Madrid, 1924; P. SIGÜENZA, Fundación del Monasterio de El Escorial, Madrid, 1963; MARQUES VDO. DE VALDETERRAZO, "La fabricación de vidrios en el Monasterio de El Escorial", El Escorial, T. II, 1964; G. SANCHEZ MECO, El Quexigal. Propiedad monástica escorialense, San Lorenzo de El Escorial, 1993; J. M. ESPINOSA PÉREZ, Cebreros algo más que un buen vino: monumentos, personajes, tradiciones y otros datos de interés, Ávila, 1999</p>		
<p>Observaciones: Se pensó edificar aquí el Escorial pero estaba más lejos de Madrid y con escasez de agua, sin embargo, Felipe II quiso construir una casa de campo modelo para exportar a América y servía también para abastecer de vino y aceite al Escorial, con la bodega más moderna del momento. Primero pertenece a la Corona pero luego el rey lo cede a los monjes escorialenses. Adquirido por sus actuales propietarios en 1982 a la familia Hohenloe, propietaria desde 1930, año en el que se amplía la ermita y se transforma la zona del jardín. En 1950 se quema y se arruina habiendo partes que todavía reflejan este hecho. Cuando se compra se plantea convertirlo en un Aman Resort pero la llegada de la Guerra del Golfo hará que los inversores desistan en su propósito. Son 1100 ha de terreno, con un palomar en uso, los gallineros que han sido recientemente restaurados y diez personas empleadas para mantenimiento. El Caserío de la Venta albergó entre 1930 - 1970 la escuela del pueblo pero luego fueron transformadas en viviendas, (una más actualizada que las otras dos), ahora en desuso, una tiene una pequeña gotera pero en general en buen estado de conservación. La casa principal está en buen estado de conservación la bodega (con los desperfectos típicos de una zona subterránea de estas características), sin embargo la segunda planta sigue mostrando los estragos del incendio mencionado. La capilla está en perfecto estado de conservación.El proceso de declaración se alargó en el tiempo por los diferentes trámites administrativos, porque en 1982 la RABASF ya había emitido su informe favorable. Pero la Diputación Provincial se negó a admitir las responsabilidades si era declarado con carácter provincial. Además faltaba información respecto a planos, entorno protegible y datos del propietario. Entre tanto en 1989 se admitía un proyecto de restauración con un proyecto de Hotel Real Casa de "El Quexigal"</p>		
Intervenciones: no registradas		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



17 Palacio de la Mosquera o del Infante D. Luis de Borbón (Arenas de San Pedro, Ávila)

[Democracia]		[Ávila]
Monumento: Palacio de la Mosquera o del Infante D. Luis de Borbón		
Ubicación	Municipio: Arenas de San Pedro	Localidad: Arenas de San Pedro
Fecha de construcción: 1780 - 1783		
Autoría: Ventura Rodríguez		
Promoción: Don Luis Antonio de Borbón y Farnesio		
<p>Descripción: construido por el Infante D. Luis Antonio de Borbón y Farnesio, décimo hijo de Felipe V y hermano de Carlos III, que al contraer matrimonio morganático es desterrado de la corte madrileña, trasladándose a la villa de Arenas de San Pedro con el propósito de construir un gran palacio y un jardín botánico, encargando el proyecto a Ventura Rodríguez. El edificio, construido entre 1780 y 1783, se caracteriza por una disposición neoclásica y presenta un carácter sobrio y ordenado donde destaca por su monumentalidad el pórtico.</p> <p>Los ocho años que el infante vivió en este palacio fueron la época de mayor esplendor cultural de la villa. El palacio fue vaciado de todo su contenido ente 1785 y 1796. entre 1868 – 1869,</p>		
<p>Fecha incoación: 28/07/2010                  Fecha incoación BOE: 17/09/2010                  Fecha incoación BOCyL: 19/08/2010  <b>Fecha declaración: 16/08/2012</b>                  Fecha declaración BOE: 15/09/2012                  Fecha declaración BOCyL: 22/08/2012</p>		
Promoción: Ayto. Arenas de San Pedro		
Estilo arquitectónico: Neoclásico		
Motivos protección: Constituye un singular y relevante ejemplo de las tendencias neoclásicas que se desarrollaron en España en el último tercio del siglo XVIII.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	La parte rehabilitada: sala de exposiciones y cursos y conciertos.
<p>Protección entorno: <i>Segundo</i>.– Delimitación de la zona afectada por la declaración:                  Interior de los siguientes tramos. _</p> <p><b>Motivación:</b> Atendiendo a la importancia del Palacio de La Mosquera, no sólo desde el punto de vista histórico y arquitectónico, sino también considerando los valores inmateriales vinculados al sitio, procede su declaración como Monumento. Teniendo en cuenta la traza originaria de sus elementos más destacados, se define como tal el actual Palacio, la Casa de Oficios y el jardín del Palacio, delimitándose un entorno de protección que comprende las parcelas vinculadas espacial o visualmente al edificio, a fin de establecer en torno al inmueble un contexto territorial que constituye la visual paisajística esencial en el que cualquier intervención que se realice pueda suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del propio carácter de este espacio.</p>		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales		
<p>Bibliografía: "Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro (Ávila): Joya de la arquitectura civil"                  Restauración &amp; rehabilitación, Nº 64, 2002, págs. 24-25                  S. DOMINGUEZ – FUENTES."El palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro: distribución, decoración, mobiliario"                  Trasierra: boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar, Nº. 5, 2002, págs. 149-158</p>		
<p>Observaciones:                  De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León y en el artículo 42 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, la Universidad IE con sede en Segovia, informa favorablemente la pretendida declaración. Habiéndose solicitado informe a la Universidad de Burgos, transcurridos tres meses desde la solicitud sin que este haya sido emitido, se entiende dicho informe favorable a la declaración en aplicación del mencionado artículo del reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León.</p> <p>Aunque el exterior fue adecentado ahora está bastante abandonado salvo la parte del jardín. Hay cristales rotos y pintadas en el entorno. Se valora poco aunque existe la asociación de amigos del Palacio pero que ya no tienen la llave ni quieren relación, aunque sigue organizando exposiciones.</p> <p>Dificultad para dar uso a un espacio tan grande. Los usos han dejado su huella en el edificio y ahora se retiran viejos tabiques <u>para devolverle al supuesto estado original.</u></p> <p>Cubiertas y ventanas en buen estado de conservación salvo en el caso de estas últimas que están rotas por vandalismo. La gran parte del edificio está mal conservado pese al gran esfuerzo del ayuntamiento, aparece el mal envejecimiento delos encalados y la pintura pero está bien cuidado, es decir, aunque están sin uso gran parte de las estancias, está limpio pero aparecen grietas y humedades en las plantas superiores.</p> <p>La parte rehabilitada (zaguán, escalera y 1ªplanta) se utiliza para cursos conciertos y exposiciones, el resto se centran mantenerlo.</p>		
Intervenciones: todas ellas anteriores a la declaración		
Fecha primera intervención: 1991, obras de rehabilitación (BOCYL 19/1991, 28/01/1991)		
Fecha última intervención: 2002, obras de rehabilitación (BOCYL 183/2002, 20/09/2002)		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



18 Iglesia Catedral de Santa María (Burgos)

[Restauración]		[Burgos]
Monumento: Iglesia Catedral de Santa María		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: 1221		
Autoría:		
Promoción: Fernando III, Beatriz de Suabia y Obispo Mauricio		
<p>Descripción <a href="http://catedraldeburgos.es/la-catedral-de-burgos-su-historia/">http://catedraldeburgos.es/la-catedral-de-burgos-su-historia/</a> : este templo, que ahora te acoge y que vas a conocer desde dentro, no es la primera catedral que se levantó en este lugar. Anteriormente hubo aquí una catedral románica, edificada entre 1080 y 1095, en el espacio que ocupó el palacio de los Reyes de Castilla, donado por el Rey Alfonso VI al obispo, D. Jimeno. En ella se celebró un acontecimiento muy significativo, la boda del Rey de Castilla, Fernando III, el Santo, con Beatriz de Suavia, hija del Emperador europeo Federico II de Suavia. Burgos era una ciudad regia, moderna y en constante expansión hacia Europa a través de las alianzas políticas y del Camino de Santiago. Por ello se necesitaba una nueva Catedral, acorde con el rango e importancia de la ciudad, que era la capital del Reino Castellano-Leonés.</p> <p>El Rey Fernando y el Obispo D. Mauricio deciden de mutuo acuerdo levantar una catedral según el nuevo estilo, el gótico, que se extendía ya por Europa. Colocan la primera piedra el día 20 de Julio de 1221. El obispo había estudiado en París y conocía las grandes catedrales francesas, alguna de ellas ya concluida. Con arquitectos y maestros franceses, traídos a Burgos por el obispo D. Mauricio, se inicia la primera construcción, que sigue el modelo de Notre Damme, en París, o las de Reims, Amiens, ..., logrando para Castilla y León la primera catedral gótica de la Península, que serviría de modelo a las siguientes construcciones del Reino Castellano-Leonés.</p> <p>La construcción fue muy rápida; en los nueve primeros años ya estaban concluidos el coro-ábside, la cabecera y las naves de la girola con sus capillas absidales, quedando dispuesta para el culto en 1230, año en que se realizó la primera consagración. A partir de esa fecha se comienza a derribar la catedral románica, intacta hasta ese momento. Las obras continúan con la conclusión de la nave del crucero y sus portadas y se inician la nave central y las laterales, que quedarían rematadas en 1260, año de la consagración de todo el templo.</p> <p>Habían pasado 39 años, un record de construcción de una catedral. No obstante, este templo se sigue ampliando y se enriquece con nuevas edificaciones. Se construye un claustro nuevo al lado de la nave sur de la girola en el último tercio del siglo XIII y se remodelan las capillas absidales; además, se van construyendo capillas desde finales del siglo XIV hasta el XVIII.</p> <p>En la segunda mitad del siglo XV se construyen tres obras fundamentales en la catedral: La Capilla de los Condestables, las agujas y el cimborrio, que, es sustituido a partir de 1539 por el actual. Las ampliaciones se dan por concluidas en el siglo XVIII con la nueva sacristía y la Capilla de las Reliquias.</p>		
Fecha incoación: 08/04/1885		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 08/04/1885</b>		
Fecha declaración BOE: 13/04/1885		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Cabildo catedralicio		
Estilo arquitectónico: Gótico		
Motivos protección: conservar la catedral y conseguir financiación para reparación de torres y agujas.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Religioso	Religioso, turístico y eventos culturales
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Patrimonio de la Humanidad catedral de Burgos Criterio ii): La Catedral de Burgos ha ejercido, en diferentes épocas de la historia, una influencia considerable en la evolución de la arquitectura y las artes. La Catedral desempeñó un papel importante en la difusión de las formas del arte gótico francés del siglo XIII en España. El taller de la Catedral, de importancia internacional, en los siglos XV y XVI, donde artistas de Renania, Borgoña y Flandes formaron a arquitectos y escultores españoles, creó una de las escuelas más florecientes a finales de la Edad Media. La Catedral también sirvió de modelo a lo largo del siglo XIX, es decir el arquitecto francés Garnier se inspiró en la escalera de Diego de Siloe cuando creó la de la Ópera de París.</p> <p>Criterio iv): Burgos ofrece un célebre ejemplo de catedral gótica integral con sus capillas, claustro y anexos. Construida a lo largo de más de cuatro siglos, la Catedral da testimonio del genio creativo de arquitectos, escultores y artesanos a lo largo de estos períodos.</p> <p>Criterio (vi): La Catedral de Burgos, con la tumba de El Cid y su esposa Doña Jimena, está íntimamente ligada a la historia de la unidad Reconquista y española. Varios miembros de la antigua casa real de Castilla descansan bajo el altar mayor. La memoria de San Fernando está ligada a la construcción de este monumento simbólico de la monarquía española. (1984)</p> <p>Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesíásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p>		

Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).

Declaración de conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967)

Plan General de Ordenación Urbana

Bibliografía: MARTÍNEZ Y SANZ, M. (1866) Historia del templo Catedral de Burgos, escrita con arreglo a documentos de su archivo. Burgos: Imprenta de D.Alfonso Revilla  
PAYO HERNANZ, R.J. (Coord.) (2008) La Catedral de Burgos. Ocho siglos de Historia y Arte. Burgos: Diario de Burgos  
Bibliografía CBPCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: MARTÍNEZ Y SANZ, Manuel: Historia del Templo de la Catedral de Burgos. Burgos, 1866 (reimp. Burgos, 1983, por Ibáñez y Ballesteros); LAMPÉREZ ROMEA, Vicente: La catedral de Burgos. Barcelona, 1940; HUIDOBRO Y SERNA, Luciano: La catedral de Burgos. Madrid, 1958; LÓPEZ MATA, Teófilo: La catedral de Burgos. Burgos, 1962; URREA FERNANDEZ, Jesús: La catedral de Burgos. León, 1982; RICO SANTAMARÍA, Marcos: La catedral de Burgos. Vitoria, 1985; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Burgos. En Castilla y León /1. Vol. 9 de "La España Gótica". Ed. Encuentro. Madrid, 1989; KARGE, Henrik: Die Kathedrale von Burgos und die Spanische Architektur des 13. Jahrhunderts. Französische Hochgotik in Kastilien und León. Berlín, 1989; AZCARATE RISTORI, José María: Arte Gótico en España. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 1990; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La catedral de Burgos. En "Las catedrales de Castilla y León" (coord. J. Rivera Blanco). Edilesa. León, 1992; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La catedral de Burgos. Patrimonio de la Humanidad. Edilesa. Burgos, 1993; ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: La Catedral de Burgos. La primera del Gótico Hispánico. León, 1998; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo II, pp. 780-788.

Observaciones: Se sigue trabajando con el Plan Director de 1997. Los mayores retos que asume en la actualidad son la restauración del trasaltar y las actuaciones en su entorno que ponen en duda si se contravienen los dictámenes de la UNESCO y la normativa urbanística.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



19 Casa de Miranda (museo) (Burgos)

[Restauración]		[Burgos]
Monumento: Casa de Miranda (museo)		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: 1545		
Autoría: Juan de Vallejo ¿?		
Promoción: Francisco de Miranda y Salón		
<p>Descripción: La Casa Miranda es un edificio de tres plantas flanqueado por estribos de influencia medieval. Presenta una planta trapezoidal por la reforma sufrida en el año 1934, que produjo también el descentramiento del patio, pues debe retranquearse la fachada sur, trazando una de nueva planta, debido a la realineación de la calle Miranda y obras de la esgrueva que recorría dicha calle, sin desdeñar el mal estado en que se debía encontrar la fachada por estas fechas.</p> <p>Destacan arquitectónicamente dos amplios zaguanes y el citado patio central, la ornamentación del patio sobresale estéticamente por el trabajo escultórico de los antepechos junto a la inscripción testigo del promotor y fecha de construcción.</p> <p>Desde su construcción hasta la segunda mitad del siglo XVIII pertenece a los Miranda pasando a los Berberana y sucesivos propietarios en el siglo XIX. Desde que los Miranda pierden la propiedad del inmueble fue convertido en casa de vecindad. El exceso de inquilinos y las utilidades requeridas por este uso dañaron seriamente la fábrica que paulatinamente fue perdiendo su carácter y su distribución interior original.</p>		
Fecha incoación: 17/10/1914		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 17/10/1914</b>		
Fecha declaración BOE: 27/10/1914		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ayuntamiento de Burgos		
Estilo arquitectónico: Renacentista		
Motivos protección: Evitar expolio (exportación)		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	MECD
Uso	Privada, casa de vecindad y locales	Público, museo de Burgos
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p>		
Declaración de conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967) ¿?		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía: ELORZA GUINEA, J. C. (Coord.) (1996) <i>150 años del Museo de Burgos (1846 – 1996)</i>. Valladolid: Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León. pp. 29 - 30</p> <p>IBÁÑEZ PEREZ (1977) <i>Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos</i>. Burgos: Caja de Ahorros Municipal de Burgos. pp. 196 – 207.</p> <p>HERNÁNDEZ OLIVA, C. A. y MARTINEZ MONTERO, J. (2008) <i>Arquitectura Civil en Burgos: la Casa de Miranda. Aproximación histórico – artística</i>. Burgos: Gran Vía.</p> <p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GARCÍA RAMILA, Ismael: Nuevos datos sobre dos viejas y bellas casas burgalesas. "B. C. M. Burgos", 1950-1951, p. 100; IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto Cayetano: <i>Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos</i>. Burgos, 1977, pp. 196-207; SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago: <i>La clave amatoria del palacio de Miranda en Burgos</i>. "Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas". Cali, 1978; ANDRÉS ORDAX, Salvador: <i>Guía de Burgos</i>. Editorial Lancia. León, 1990, pp. 161-4; CASTILLO, Belén: <i>Museo de Burgos. Guía breve</i>. Burgos, 1997; <i>Enciclopedia del Románico en Castilla y León</i>. Burgos. Tomo II, pp. 810-820</p>		
Observaciones: informes: RABASF (23/06/1914) RAH (12/10/1914)		
En general se encuentra bien conservada aunque manifiesta presencia de humedad en el acceso a los depósitos, situados en el sótano. La gran asignatura pendiente de este edificio es la accesibilidad pues choca con el mantenimiento de los restos históricos.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



20 Iglesia de San Nicolás de Bari (Burgos)

[Restauración]		[Burgos]
Monumento: Iglesia de San Nicolás de Bari		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: segunda mitad del siglo XV		
Autoría: familia Colonia		
Promoción: _		
<p>Descripción CBPJCYL: Se alza junto a la catedral, en la actual calle de Fernán González, elevada sobre la plaza que a los pies de ella permite perspectivas monumentales. Aunque se menciona ya en el año 1163 la parroquia de San Nicolás entre las existentes en la ciudad de Burgos, el edificio actual es obra del siglo XV. Pese a que en el año 1408 intervenía en las rentas para su fábrica, parece que gran parte de la obra, retablos y sepulcros se asocian al patrocinio obtenido ya avanzado el siglo XV por varios miembros de la familia Villegas-Maluenda y de López Polanco, notables mercaderes burgaleses que tenían relaciones con gran parte de Europa, incluida su propia casa comercial en Florencia. El edificio contruido en el XV tiene la fachada principal en el último tramo del costado meridional, donde se abre una portada de fines del gótico, flanqueada por pináculos apeados sobre ménsulas con profetas; en el tímpano está efigiado el titular del templo, en cátedra episcopal, flanqueado por esculturas de San Sebastián y San Vitores; en los riñones del típico arco conopial, adornado con cogollos, están las figuras de la Anunciación. El espacio es de tres naves con tres tramos, que termina en cabecera recta, lo que confiere una sensación de unidad, pese a la diferente anchura y altura de la nave central. El abovedamiento es de crucería gótica, sencilla en las naves laterales, mientras en la central tienen terceletes. A los pies se alza un coro alto, cuyo frente tiene arco escarzano de intradós cairelado y bóveda enriquecida por sus labores, con soportes de molduración zigzagueante y antepecho calado, que se adscribe al taller de Simón de Colonia. Fruto del mecenazgo de la oligarquía mercantil que ejerció el patronato de la iglesia a fines del siglo XV son las obras de arte de aquella época y el siglo XVI que enriquecen el templo. Llamen la atención los sepulcros, realizados de acuerdo con el modelo característico del foco burgalés tardogótico, que dispone al difunto en oscura pizarra para sus vestidos combinada con el blanco del alabastro para rostros y manos. Pero son las pinturas hispanoflamencas, en retablos laterales, y el retablo mayor lo más notable. El retablo mayor está realizado en piedra, quizás por el taller de Simón de Colonia, constando que la escultura del titular se encomendó a Francisco de Colonia. AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
<b>DECLARADA DOS VECES</b>		
Fecha incoación: 26/01/1917		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 26/01/1917</b>		
Fecha declaración BOE: 05/03/1917		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Parroquial	Parroquial y visita
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesíásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>Declaración de conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: HUIDOBRO Y SERNA, Luciano: El templo de San Nicolás, en Burgos. "Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones", Año VIII, 1910, nº 95, págs. 546-554, y nº 96, págs. 561-565; LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: La iglesia de San Nicolás de Burgos. "B.R.A.H.", LXX. Madrid, 1917, págs. 105-109; LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: La iglesia de San Nicolás de Burgos. "Cast. Art. e Hist." (B.S.C.E.), VII. Valladolid, 1913-1914, págs. 130-134; MARTÍNEZ BURGOS, Matías: La iglesia de S. Nicolás de Burgos. "BRAH", CXXXVIII. Madrid, 1956, págs.151-227; MÉLIDA ALINARI, José Ramón: La iglesia de San Nicolás de Burgos. "Cast. Art. e Hist." (B.S.C.E.), t. VI. Valladolid, 1913-14, págs. 79-82; MONJE, Rafael: La parroquia de S. Nicolás en Burgos. "Semanao Pintoresco Español", 1848, págs. 33-35; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Burgos. En Castilla y León /1. Vol. 9 de "La		

España Gótica". Ed. Encuentro. Madrid, 1989; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. Editorial Lancia. León, 1990, págs. 127-131

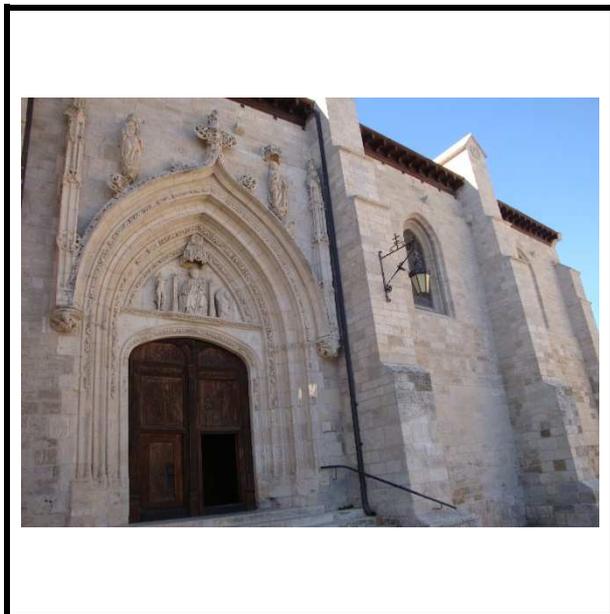
Observaciones: Muy bien conservada. No accesible. Destacada por el retablo

Intervenciones:

Fecha primera intervención: 1970

Fecha última intervención: 2007

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



21 Cartuja de Santa María de Miraflores (Burgos)

[Restauración]		[Burgos]
Monumento: Cartuja de Santa María de Miraflores		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: 1454		
Autoría: Juan de Colonia		
Promoción: Juan II de Castilla		
<p>Descripción: La Cartuja fue fundada en 1442 por Juan II de Castilla, si bien, su padre, Enrique III había fundado en el lugar un palacio – alcázar. El edificio primitivo, plenamente medieval desapareció en 1452 a causa de un incendio. Juan de Colonia trazó el nuevo monasterio. El conjunto se articula según la estructura tradicional de las construcciones cartujanas, esta planta se estructura en una iglesia de una sola nave, la sala capitular y el refectorio organizado en torno a un claustro pequeño o claustrilla en un claustro pequeño comunicado con el claustro grande.</p> <p>A finales del siglo XVII se realizan varias obras en el cenobio, aunque ya estaba totalmente acabado. Según Tarín y Juaneda, a mediados de esta centuria se colocaron nuevas vidrieras en la Capilla Mayor, y se colocó la puerta que separa el coro de los monjes del de los legos en la iglesia se añadió una cornisa desde el arranque de los arcos hasta la bóveda decorados con unos “canecillos”, debajo de la cornisa se colocó una serie de decoraciones en yeso, las transformaciones se completaron con ornamentos escultóricos. Desde la Guerra de la Independencia la cartuja sufre un periodo de inestabilidad hasta que se restablece definitivamente la clausura en 1880.</p>		
<p>Fecha incoación: 05/01/1923                  Fecha incoación BOE: 14/01/1923                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 14/01/1923</b>                  Fecha declaración BOE: 14/01/1923                  Fecha declaración BOCyL: ____</p> <p>En 1972 se extendió la protección al claustro mayor, sala capitular, patio de la hospedería, claustro de conversos, patio grande y anejos (Decreto 3400/1972, de 30 de noviembre por el que se extiende la declaración de Monumento Nacional de la iglesia y capillas de la Cartuja de Santa María de Miraflores, de Burgos, a varias edificaciones y anejos del mismo conjunto arquitectónico. Publicado en: BOE núm. 299, de 14 de diciembre de 1972, págs. 22308 a 22309 (2 págs.) Sección: III. Otras disposiciones. Departamento: Ministerio de Educación y Ciencia. Referencia: BOE – A – 1972 – 53878.</p>		
Promoción: CPM Burgos		
Estilo arquitectónico: Gótico		
<p>Motivos protección: especial interés por sus valores artísticos, tanto por los estilos que albergaba como por los artistas que trabajaron en él, así como, el edificio en sí y las obras muebles como el coro, los sepulcros y el retablo. Pero, sin duda, es la historia del monumento y su relación con la Historia de España el aspecto que se reitera en la declaración, relacionando a los Reyes Católicos y en especial a Isabel I con “<i>los cimientos de nuestra nacionalidad</i>” y el “<i>carácter de nuestra raza</i>” como motivos claves para proteger el edificio.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Orden de Cartujos	Orden de Cartujos
Uso	Clausura y turístico	Clausura, museístico y turístico
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>Declaración de conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967);¿?                  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía: UN MONJE CARTUJO. (1992). <i>Santa María de Miraflores</i>. Burgos: Caja de Ahorros Municipal de Burgos.                  TARÍN Y JUANEDA, F. (1926). <i>La Real Cartuja de Miraflores (Burgos). Su historia y descripción</i>. Burgos: Hijos de Santiago Rodríguez.                  Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: TARIN Y JUANEDA, Francisco: La Real Cartuja de Miraflores (Burgos). Burgos, 1896; TARIN Y JUANEDA, Francisco: La Real Cartuja de Miraflores (Burgos). Su historia y descripción. 2ª edición ilustrada (compendio de la edición 1ª de 1896). Burgos, ¿1926?; SAGREDO FERNANDEZ, Félix: La Cartuja de Miraflores. León, 1973; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Burgos. En Castilla y León /1. Vol. 9 de “La España Gótica”. Ed. Encuentro. Madrid, 1989; Santa María de Miraflores. Por un monje cartujo. Burgos, 1989; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. Editorial Lancia. León, 1990; CANTERA MONTENEGRO, Santiago: Los Cartujos en la religiosidad y la sociedad españolas: 1390-1563. Tomo I. Analecta Cartusiana, Editor: James Hogg. Salzburg, Austria, 1998; MAS-GUINDAL LAFARGA, Antonio-José y ANDRÉS ORDAX, Salvador: Duas formulações arquitectónicas da ordem dos cartuxos, em Espanha. Monumentos. N.º 10. Revista Semestral de Edifícios e Monumentos. Março. 1999, pp. 67-73.; ANDRÉS ORDAX, Salvador, ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel, y ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: Monasterios de Castilla y León.</p>		

Edilesa y Junta de Castilla y León. León, 2002; ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: Real Cartuja de Nuestra Señora de Miraflores. Monasterios de Castilla y León. León, 2003, pp. 278-285; ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: Emblemas marianos de la Capilla de la Virgen en la Cartuja de Burgos: el modelo pintado y su repercusión iconográfica. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, Tomo 69-70. Valladolid, 2003-2004, pp. 383-409.

Observaciones: En 1917, la Comisión Provincial de Monumentos propuso que la iglesia y capillas fuesen declaradas Monumento Nacional, sin embargo, el Ministerio de Instrucción Pública con los informes de la RABASF y la RAH frenaron dicho proceso por entender que se encontraba en perfecto estado de conservación y no requería protección. La Comisión no desfalleció en su propósito y envió de nuevo la petición, declarándose en las mismas condiciones el 14 de enero de 1923. Protección de iglesia y capillas, ampliada en 1972.

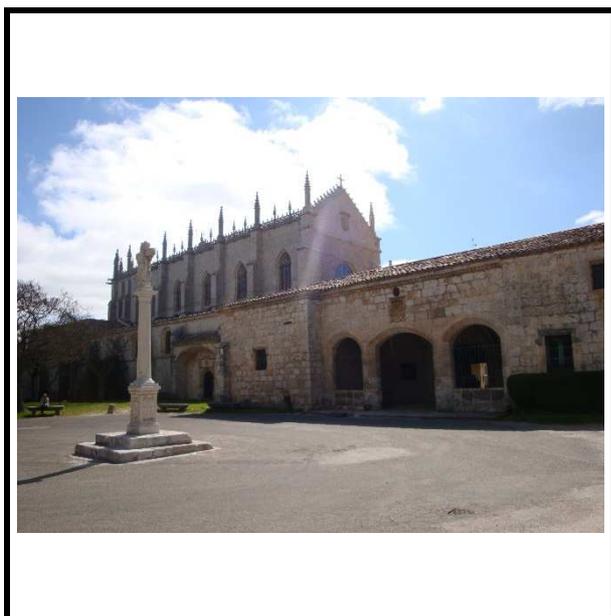
Su estado de conservación es magnífico. Destaca el museo de las capillas laterales

Intervenciones:

Fecha primera intervención: 1932 – 1933

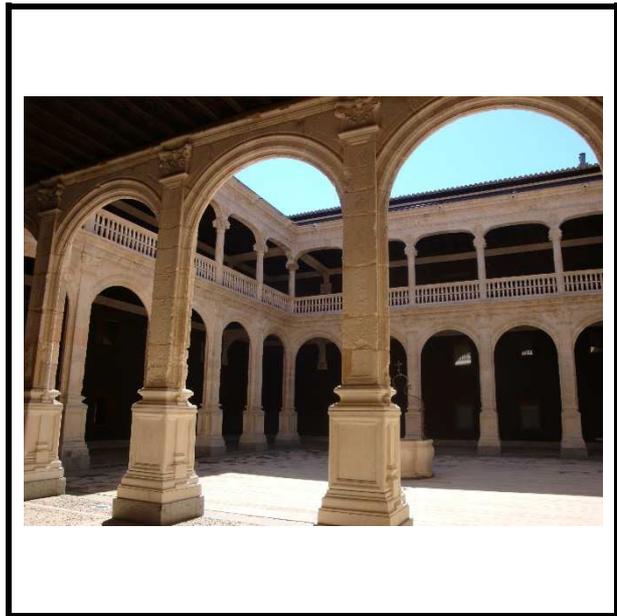
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



22 Palacio Condes de Miranda (Peñaranda de Duero, Burgos)

[Restauración]		[Burgos]
Monumento: Palacio Condes de Miranda o de los Montijo o de los Avellaneda		
Ubicación	Municipio: Peñaranda de Duero	Localidad: Peñaranda de Duero
Fecha de construcción: finales del siglo XV o ppos. XVI		
Autoría: Felipe Vigarny		
Promoción: Francisco de Zúñiga y Velasco		
<p>Descripción: Existe poca documentación al respecto porque se quemó en el incendio del palacio de Liria, ya que pasa al ducado de Alba por matrimonio con los Avellaneda. Se situó en este lugar por su proximidad a la corte.</p> <p>Folleto: en el primer tercio del siglo XVI D. Francisco de Zúñiga y Avellaneda manda construir el magnífico palacio renacentista donde expertos artesanos dejan algunas de las techumbres mejor labradas de Castilla y magníficas yeserías mudéjares y platerescas.</p> <p>Al exterior una gran fachada plateresca con los escudos de los Condes de Miranda esculpidos por el gran maestro Felipe Vigarny. Sin duda alguna, el siglo de oro arquitectónico de Peñaranda, es el siglo XVI.</p>		
<p>Fecha incoación: 11/08/1923</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 11/08/1923</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 18/08/1923</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Sr. Gómez Moreno, vocal de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades		
Estilo arquitectónico: <i>Renacentista, gótico y mudéjar</i>		
<p>Motivos protección: evitar expoliación artesonado. interés artístico (que aventaja a la Casa de Miranda en Burgos), importante ejemplar de la arquitectura renacentista del siglo XVI. Elementos ojivales, mudéjares y platerescos que hacen que sea un edificio de gran importancia.</p> <p>Valorado por techumbres, artesonados y yeserías, según la guía.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Administración con derecho a compra	JCyL cedido en uso al Ayto
Uso	Almacén	Uso turístico y colegio
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: La villa (25/04/1974)		
Plan Especial del Centro Histórico		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Ediciones Lancia. Madrid, 1991, pp. 79-80; CARAZO LEFORT, Eduardo: El palacio de los condes de Miranda en Peñaranda de Duero. Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Segundo Semestre de 1997. Madrid, 1997, pp. 505-543; CRUZ, Fray Valentín de la: Burgos, mansiones señoriales. Burgos, 1982, pp. 60-61; LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII. Madrid, 1922; LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: El palacio de los condes de Miranda, en Peñaranda de Duero. "Sociedad Española de Excursiones", XX. Madrid, 1912, p. 146; LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente: Los palacios españoles de los siglos XV y XVI. Madrid, 1913.</p>		
<p>Observaciones: al lado de la zona noble, se encuentra el nuevo edificio para congresos. Artesonado del patio con malla protectora para evitar el ataque de las aves.</p> <p>Propiedad de la nobleza hasta 1836 que es gestionada por administradores que pasa a su propiedad tras 100 años de uso. En 1944, lo compra el ministerio porque era un almacén, hasta 1975 lo ocupa la Sección Femenina. En 1959 se pone en valor la plaza. Entre 1976 – 82 es una escuela de cine. A partir de 1982, de la Junta. En la zona noble, uso turístico y colegio.</p> <p>Todo madera de pino. Las arquerías de la parte superior del patio se cegaron en el pasado y han protegido los artesonados. Existe alguna grieta en las yeserías de los vanos de las puertas (mínimas) y en otra yesería de la sala de las conchas, pero en general muy bien conservado. Cuartelones de las ventanas también se conservan. Una falta en el artesonado de la sala de embajadores.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: 1954 Arq. Arenillas.		
Fecha última intervención: 2008 consistentes en malla del artesonado, afianzamiento bases de las pilastras. Eliminación de vegetación y suciedad y restitución de algunas piezas de las balaustradas.(fuente: guía)		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



23 Ermita de Nuestra Señora de las Viñas (Quintanilla de las Viñas, Mambrillas de Lara, Burgos)

[Restauración]		[Burgos]
Monumento: Ermita de Nuestra Señora de las Viñas		
Ubicación	Municipio: Mambrillas de Lara	Localidad: Quintanilla de las Viñas
Fecha de construcción: siglo VII		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción <a href="http://www.turismo-prerrománico.com/monumento/santa-mara-de-quintanilla-de-las-vias-20130227140221/">http://www.turismo-prerrománico.com/monumento/santa-mara-de-quintanilla-de-las-vias-20130227140221/</a> : Construida a base de grandes sillares de caliza gris, con franjas de decoración esculpida en piedra también calcárea pero más clara, esta iglesia ha llegado hasta nosotros sólo parcialmente ya que no queda más que el ábside cuadrado y la nave transversal. Por lo que se ha podido descubrir en las excavaciones sabemos que se trataba de una basílica de tres naves, las dos laterales divididas en tres aposentos y separadas de la central por muros con algunos vanos de acceso, conservándose el arranque de una de ellas. Dispone de un único ábside cuadrado, tanto exterior como interiormente, y existía un pórtico con dos aposentos laterales a los pies. La nave de crucero, que sería de la misma altura que la central, con pórticos laterales que sobresalían, como también el ábside, de la planta rectangular de la basílica.</p> <p>En la entrada del ábside se conserva un maravilloso arco toral inequívocamente visigodo, con forma de herradura que se prolonga 1/4 del radio, con trasdós inferior divergente y dovelas perfectamente centradas con clave central e impostas sobre columnas. Se trata del arco de herradura más perfecto e interesante que ha llegado hasta nosotros de toda la arquitectura visigoda (Ver su esquema en la página de <i>Características Generales del Arte Visigodo</i>).</p> <p>Posee una magnífica decoración esculpida tanto interior como exteriormente, toda ella de talla a dos planos y con las figuras a bisel. En el exterior consiste en dos franjas decorativas, en piedra calcárea de color más claro que el resto, que recorren los muros de la cabecera y del frente del crucero, con una tercera en el testero. La inferior consiste en un largo tallo ondulado con racimos o flores de cinco hojas en las inflexiones, que recuerdan a los motivos vegetales del “maestro de Nave” pero con una talla algo más rudimentaria. La superior de círculos enlazados con aves y dibujos vegetales. La tercera faja del testero es semejante pero con representaciones animales de clara influencia siríaco-persa. En la segunda existen también unos anagramas semejantes a los de las monedas visigodas de la segunda mitad del siglo VII.</p> <p>En el interior, además de la decoración del arco toral, mezcla de la de las dos fajas exteriores, existe un segundo grupo de decoración formado por siete grandes bloques de piedra con relieves iconográficos. Esta ornamentación interior de Santa María es célebre por la presencia de unos bajorrelieves que se caracterizan por su aspecto casi de grabados, inscritos en un marco de piedra; representan temas historiados y se distinguen por el expresionismo de que aparecen dotadas las proporciones de los personajes y que entroncan no sólo con San Pedro de la Nave, sino con toda la iconografía de los manuscritos mozárabes y son un anuncio del arte románico. El estilo decorativo de la iglesia de Santa María, es absolutamente lineal; las figuras están de frente y recortadas en un solo plano sobre un fondo profundo, pero sin planos interiores.</p>		
Fecha incoación: 25/11/1929		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 25/11/1929</b>		
Fecha declaración BOE: 29/11/1929		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Luciano Huidobro, conservador de monumentos de la provincia		
Estilo arquitectónico: prerrománico		
Motivos protección: CPM, el edificio en su parte arquitectónica enlaza el arte Oriental de los monumentos cristianos más primitivos con los de la época del gran Conde Fernán González. RABASF, Primer panteón de la dinastía condal teniendo en su recinto la imagen de Cristo más antigua que existe en España , por valores tanto históricos como artísticos.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Corral	Visita
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: HUIDOBRO SERNA, Luciano: Ermita de Santa María en Quintanilla de las Viñas. Boletín de la Comisión Municipal de Monumentos históricos y artísticos de Burgos. Año VI, Nº 21, Burgos, 1927; ANDRÉS ORDAX, Salvador y ABÁSOLO ÁLVAREZ, José Antonio: La ermita de Santa María, Quintanilla de las Viñas (Burgos). Burgos (2ª ed.), 1982; Cruz Villalón, María: Quintanilla de las Viñas en el contexto del arte altomedieval. Una revisión de su escultura. “Sacralidad y arqueología”. Murcia, 2004.</p>		
Observaciones: Perfectamente cuidado pero no hay suelo, hay piezas dispersas. Necesita mejorar en valorización para que repercuta en la estima y conservación. Gestionado por la Junta de Castilla y León.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



24 Abadía de San Quirce (San Quirce, Ausines (Los), Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Abadía de San Quirce		
Ubicación	Municipio: Ausines (Los)	Localidad: San Quirce
Fecha de construcción: 1147		
Autoría:		
Promoción: Obispo don Pedro		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Se encuentra dentro de una finca particular. En zona meridional de Los Ausines y Revilla del Campo, está la antigua Abadía de San Quirce a la que se llega por un camino que sale de la carretera N-234, a 20 kilómetros de Burgos. Se ha documentado que fue consagrada en el año 1147 por el obispo de Palencia a instancias del prelado burgalés don Víctor. El templo es obra románica bien conservada. Tiene una sola nave de un tramo largo, más una de crucero pero sin destacar apenas en planta, y una cabecera con tramo recto y fondo semicircular. El tramo considerado como crucero, que precede a la cabecera, se cubre con cúpula sobre trompas. Encima del mismo se elevaba una torre románica, pero fue reemplazada por otra en el siglo XVI. El templo sería comenzado por la cabecera, comportando mayor antigüedad y autoría diferente, con escultores que intervienen sucesivamente en temática moralizante y simbólica realizada con soltura, pero adaptándose al marco impuesto por metopas y capiteles. Un escultor hizo los capiteles del ábside en los primeros años del siglo XII, con temas como leones y mujer mordida por serpientes, Pantocrator, animales, demonios, etc. El resto es obra de otro maestro o taller. Son los capiteles con ciclos de Adán y Eva, Caín y Abel, Abrahán y Sansón. En la puerta occidental dispone canchillos y metopas con los primeros padres, Caín y Abel, o escenas procaces y de lucha. La puerta septentrional tiene canchillos con los apóstoles y relieves varios con Anunciación, Visitación, Pantocrator con Tetramorfos, centauro, Sansón, San Miguel, etc. AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	¿Vivienda?	¿Vivienda?
Protección entorno:		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Los Ausines)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: PÉREZ CARMONA, José: Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos. 2ª edición. Apéndice de Nicolás López Martínez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1975, pp. 62 y sigs.; CRUZ, Fr. Valentín, IBÁÑEZ, Alberto Cayetano, y SAN VALENTÍN, Luis: BURGOS-3. Viaje por la Provincia de Burgos tras el conocimiento y disfrute de su paisaje, historia, arte y gastronomía. Burgos, 1989, p. 80; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Ediciones Lancia. Madrid, 1991, pp. 98-9; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo III, pp. 750-763.</p>		
Observaciones: NO VISITADO. SIN CONTESTACIÓN A LOS EMAILS ENVIADOS A LA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO APORTADA POR LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



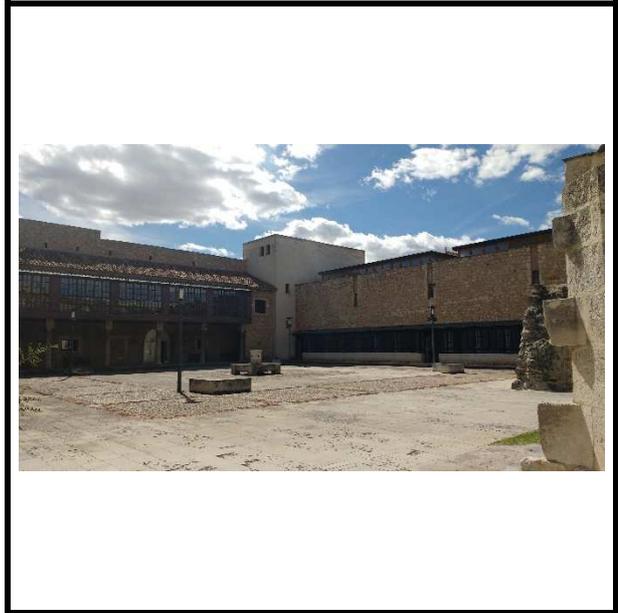
25 Iglesia y Convento de Santa Clara (Briviesca, Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Iglesia y Convento de Santa Clara		
Ubicación	Municipio: Briviesca	Localidad: Briviesca
Fecha de construcción: 1512		
Autoría: Juan Gil de Hontañón, Pedro Resines, Juan de Anchieta		
Promoción: Mencía de Velasco		
<p>Descripción folleto Briviesca: arquitectura religiosa: el conjunto monumental de Santa Clara, las más importante de las manifestaciones artísticas briviescanas, fue declarada en 1931 Monumento Nacional. Está compuesto por iglesia, casa solariega, hospital de Nuestra Señora del Rosario y convento de las monjas franciscanas de Santa Clara. Lo fundó Mencía de Velasco, hija de los Condestables de Castilla, fundadores en Burgos de la Casa del Cordón y de la capilla de la catedral que lleva su nombre, La primera piedra [...] se colocó en 1512, aunque las obras no se iniciaron hasta 1524, un año después del fallecimiento de la fundadora y se prolongaron a lo largo de más de medio siglo.</p> <p>El exterior de la iglesia, obra del arquitecto Juna Gil de Ontañón, no permite sospechar la espectacularidad, grandeza y luminosidad de su interior. Consta de una sola nave con ligera forma de cruz latina de brazos cortos [...] Traspasado el espacioso coro que sostiene un arco escazano muy rebajado, la vista se alza hacia la magnífica bóveda estrellada que cubre le recinto. Es una bóveda gótica octogonal característica de las construcciones de la familia de los Velasco. Las claves son tachonadas con rosetones de oro, según decían, procedente de América. La desnudez de los muros interiores se ve alterada por los escudos familiares de los Velasco, con sus campanillas alternadas, y los Mendoza, con el Ave María. Conviven así la concepción gótica de la cubierta con la simplicidad purista en fachada y muros que anuncia el renacimiento herreriano.</p> <p>En el coro, también cubierto por bóveda gótica, se levanta una sillería con setenta y dos asientos de sobria traza y un órgano barroco con excelente sonoridad y colorido que tras una restauración a finales de los 90, hace las delicias de los visitantes desde hace algunos años, ya que se ofrecen conciertos de órgano durante los meses de julio y agosto.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Madres Clarisas	Madres Clarisas
Uso	Conventual	Turístico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: la ciudad (incoada desde 03/02/1983)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Espeso León, B Bibliografía: MADDOZ, P. Diccionario Geográfico-estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Madrid 1845-1850; HUIDOBRO SERNA, L. Las peregrinaciones jacobeanas. Madrid 1950; ALVAREZ MERINO, M. Guía de Burgos y de su provincia. Burgos 1956; ARRIBAS BRIONES, P. El camino de Santiago en Castilla y León. Burgos 1982; SAGREDO GARCÍA, J. Guía de Briviesca y la Bureba. Briviesca 1990.; ANDRES ORDAX, S. La provincia de Burgos. León 1991		
<p>Observaciones: La fachada es recorrida por una grieta. Parte inferior y pórtico deteriorado con grietas y una pintada. Amenaza de grietas y humedad. Grietas también en el ábside.</p> <p>Bóveda estrellada típica de los Velasco. Decoración de escudos de los Velasco y Mendoza.</p> <p>El retablo es la pieza manierista – renacentista 1559 – 1570 Influencia de Miguel Ángel. Único en su género, al conservarse sin policromía se puede apreciar la escultura.</p> <p>La sacristía muy mal estado de conservación: muchas grietas.</p> <p>Según la guía solo es BIC la iglesia.</p> <p>Visita: en la oficina de turismo se compran las entradas. 1 € libre, 1,50 € con videoguía. Lo malo quhay que esperar si la guía está sola en la oficina. Pero muy amables.</p> <p>Convento cerrado.</p> <p>Edificio entre otros edificios, la zona del ábside no visible, da a las huertas del convento. Gestionado por el Ayuntamiento</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



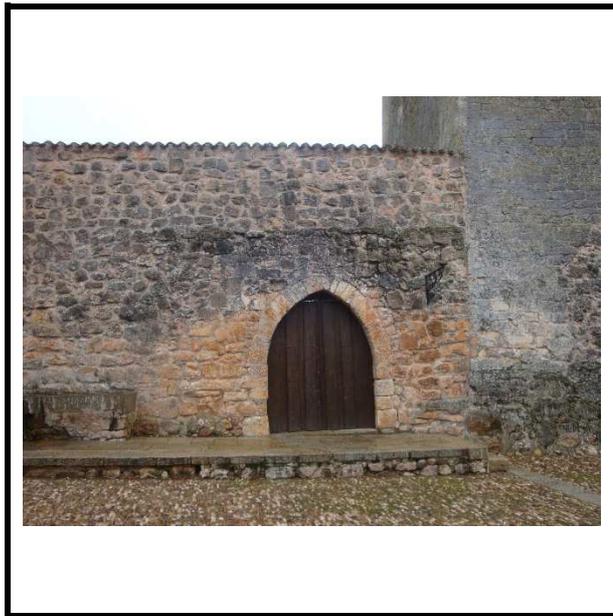
26 Hospital del Rey (Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Hospital del Rey		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: 1200		
Autoría: _		
Promoción: Alfonso VIII y Leonor de Plantagenet		
<p>Descripción <a href="http://www.artehistoria.com/v2/monumentos/386.htm">http://www.artehistoria.com/v2/monumentos/386.htm</a> : la importancia de Burgos en la Edad Media permitió ofrecer una gran asistencia hospitalaria a los pobres y peregrinos que pasaban por allí. El Hospital del Rey, se debe a una fundación de Alfonso VIII, en 1195, que desde 1212 estaba bajo la jurisdicción de la abadesa de Las Huelgas. En época de Alfonso X se había convertido en un gran centro de peregrinos y este monarca recordaba el espíritu constructor de sus antecesores con estos versos, en una estrofa de las Cantigas: "Et pis tornous a Castela/ De sí en Burgos moraba;/ E un Hospital facía/ El, e su moller labraba/ O monasterio das Olgas".</p> <p>A fines del siglo XV el hospital disponía de ochenta camas, lo que le hacía ser uno de los más importantes del recorrido. Era de planta rectangular, muy alargada, con tres naves separadas por pilares octogonales y en la central arcos fajones atirantados por vigas de madera, cuyos extremos salían de las bocas de animales monstruosos de yeso (de ellos hoy se conserva algún resto en el monasterio de Las Huelgas) y un altar al fondo de esta nave. Todos estos son elementos inconfundibles de un hospital del siglo XIII: las naves laterales para los lechos; la central, más alta, para la ventilación y el altar del fondo para decir la Misa que los enfermos veían desde las camas. Edificaciones de diversas épocas fueron sustituyendo las primitivas y, actualmente, algunos de los restos principales del viejo hospital han sido reutilizados para instalaciones universitarias. Entre ellos todavía se pueden ver los pilares octogonales de piedra con capitel liso a los que, en el siglo XIV, se debieron poner unas decoraciones de estuco con escudos de castillos y leones.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931          Fecha incoación BOE: ____          Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>          Fecha declaración BOE: 04/06/1931          Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Patrimonio Nacional	Patrimonio Nacional
Uso	Asistencial	Facultad de Derecho y Rectorado UBU
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>Declaración de conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967) ¿?          Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: SALVADOR ANDRÉS ORDAX Bibliografía: GAYA NUÑO, Juan Antonio: Guía artística de Burgos. Barcelona, s. a.; IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto Cayetano: Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos. Burgos, 1977. ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. León, 1990. RODRIGUEZ LOPEZ, A.: El Real Monasterio de las Huelgas de Burgos y el Hospital del Rey. Burgos, 1907, I, p. 79 y sigs.; MARTÍNEZ GARCÍA, Luis: El Hospital del Rey de Burgos : poder y beneficencia en el camino de Santiago. Burgos, 2002. ANDRÉS ORDAX, Salvador: Burgos. León, 2007</p>		
<p>Observaciones: Está cedido en uso a la Universidad de Burgos. Se mantiene bien conservado pero requiere mantenimiento continuo en las actuales zonas de los aularios. La torre de la iglesia se encuentra en un estado regular. En la rehabilitación no se tuvo en cuenta la comodidad de los espacios, especialmente aularios y despachos que son fríos y oscuros.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: adaptación para Rectorado y Facultad de Derecho de la UBU, 1987		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



27 Torre de Doña Urraca (Covarrubias, Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Torre de Doña Urraca		
Ubicación	Municipio: Covarrubias	Localidad: Covarrubias
Fecha de construcción: siglo X		
Autoría: _		
Promoción: Fernán González		
<p>Descripción <a href="http://www.turismo-prerromanico.com/monumento/torre-de-doa-urraca-20130609012945/">http://www.turismo-prerromanico.com/monumento/torre-de-doa-urraca-20130609012945/</a> : El siglo X es muy importante en el proceso de la Reconquista, pero sobre todo es fundamental en la Historia de Castilla, que era en sus comienzos un conjunto de condados dependientes del reino astur-leonés, unificados a lo largo de 50 años por el conde Fernán González que a su muerte, el año 970, dejó en herencia a su hijo García Fernández un territorio prácticamente independiente que iba desde el mar Cantábrico hasta el sur de la línea del Duero, llegando a dominar hasta Cuellar y Sepúlveda por el Oeste y hasta Riaza y Ayllón por el Este.</p> <p>El Torreón de Doña Urraca es el único edificio militar que nos ha llegado en buen estado de conservación de todo el periodo Prerrománico Español. [...] Se trata de una torre en forma de pirámide truncada, de unos 30m de altura y base rectangular de 10 x 14m, con muros de hasta 4m de espesor, tamaño que se va reduciendo hasta los 7,5 x 11m, con casi 2 de anchura de los muros, en la parte superior, que era una plataforma almenada. Se observa en la última parte de la torre una ligera forma cóncava, lo que permitía que desde sus almenas su pudiera dominar la base del edificio para posibilitar una defensa más eficaz. La construcción original sólo disponía de una puerta de acceso, situada a gran altura y de estrechas saeteras defensivas en los pisos superiores, la mayor parte de ellas convertidas en el siglo XIV en ventanas protegidas por matacanes sobre modillones de piedra. Esta puerta es de gran interés ya que despeja cualquier duda sobre su fecha de construcción. De algo más de 2m de altura, está terminada en un <u>arco de herradura</u> de estructura claramente mozárabe ya que está prolongado en ½ del radio sobre <u>impostas</u> en nacara, con <u>dovelas</u> irregulares convergentes en puntos situados por debajo de su centro y que estaba enmarcado por un <u>alfiz</u>, hoy casi desaparecido. A ella sólo se podía acceder por medio de una escalera de madera que se retiraba desde su interior y que estaba protegida por una tronera, lo que convertía a la torre en prácticamente inexpugnable. Nos parece interesante destacar que la puerta está en el costado sur, algo muy habitual en las iglesias mozárabes pero sorprendente en este caso ya que es el lado por el que se podía esperar el ataque de los ejércitos árabes. En cuanto a su construcción, mientras la parte inferior, de aparejo en grandes piedras irregulares de color ocre claro, parece ser los cimientos de un edificio romano que dio forma a la torre mozárabe, la superior está formada por sillarejo, alternando filas de distinta altura que evitan las juntas verticales, con sillares en las esquinas. Su interior está dividido en cuatro plantas [...]</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931          Fecha incoación BOE: ____          Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>          Fecha declaración BOE: 04/06/1931          Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Agrícolas	Turístico y sala de exposiciones
Protección entorno:		
Otras protecciones: Declaración de conjunto histórico: villa (22/11/2001)		
Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: HUIDOBRO SERNA, Luciano: La torre de doña Urraca... "Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos", t. I, pp. 237-240; SÁNCHEZ TRUJILLANO, M. T.: Las torres de Covarrubias y Noviercas "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", T. LXXIX. Madrid, 1976, nº 3, pp. 665-682; GÓMEZ OÑA, Francisco Javier: Covarrubias. Cuna de Castilla. Vitoria, 1976; CADÍÑANOS BARDECI, Inocencio: Arquitectura fortificada en la provincia de Burgos. Burgos, 1987, pp. 133-6; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo IV, pp. 2329-2330.</p>		
Observaciones: Se encuentra bien conservado. El particular se esfuerza por mostrarlo y ha firmado convenios con instituciones como el Ministerio de Defensa para realizar exposiciones.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		

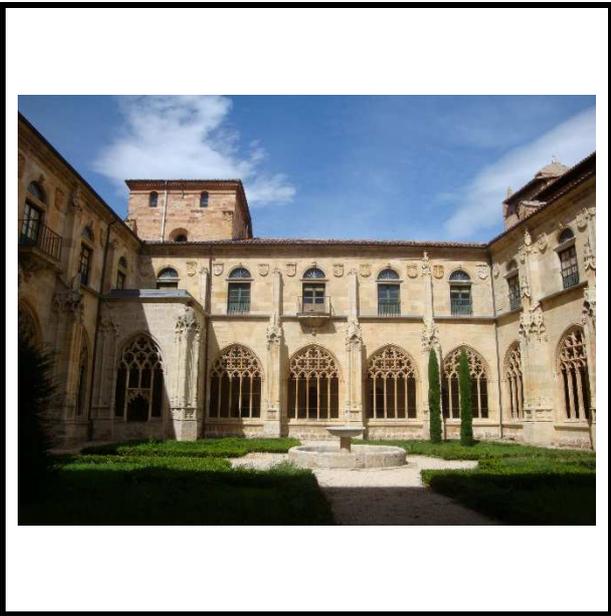


28 Monasterio de San Salvador (Oña, Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Monasterio de San Salvador		
Ubicación	Municipio: Oña	Localidad: Oña
Fecha de construcción: 1011		
Autoría:		
Promoción: Sancho García		
<p>Descripción folletos San Salvador y Monacatus: fue fundado en el 1011 por el conde castellano Sancho García. Su hija Trigidia regirá su destino hasta la reforma de 1033, cuando se introdujo la orden de monjes benedictinos. La desamortización de Mendizábal en el siglo XIX supondrá la desaparición de la comunidad benedictina.</p> <p>En el año 1880 la orden de San Ignacio de Loyola, los jesuitas, transformará el monasterio en Colegio Máximo y Universidad Pontifical. En 1968, la Diputación Provincial adquiere el monasterio y lo transforma en un centro asistencial.</p> <p>La iglesia del conjunto monástico, comienza a construirse a finales del siglo XII, con remodelaciones góticas del siglo XV. Destaca su espectacular capilla mayor cubierta por una gran bóveda octogonal rodeada por una sillería del siglo XV presidida por un retablo barroco y los Panteones Condal y Real con ocho sarcófagos de reyes, condes e infantes. La amplia nave está repleta de interesantes retablos y pinturas entre las que destaca el fresco que narra la vida de Santa María Egipcíaca.</p> <p>La sacristía herreriana del siglo XVI se ha transformado en un museo que exhibe trajes reales de los siglos X y XII, mobiliario litúrgico y varios retablos. La sala capitular muestra piezas del primitivo edificio románico y en el claustro gótica, obra de Simón de Colonia, se encuentran los sepulcros de los Condes de la Bureba y del Obispo de Osma.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Seminario e iglesia	Iglesia: uso museístico y turístico pero también para celebraciones especiales
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (18/02/1999)		
Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: HERRERA ORIA: Oña y su real monasterio. Madrid, 1917; ARZALLUZ, N.: El Monasterio de Oña. Su arte y su historia. Burgos, 1950; SILVA MAROTO, M. P.: El Monasterio de Oña en tiempo de los Reyes Católicos. "Archivo Español de Arte", t. XLVII, nº 186. Madrid, 1974, pp. 109-128; MANSILLA REOYO, Demetrio: Obispado y monasterios. "Historia de Burgos", t. II Edad Media (1). Burgos, 1986, pp. 329-331; CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: Arquitectura fortificada en la provincia de Burgos. Burgos, 1987, pp. 260-3; CRUZ, Fr. Valentín, IBÁÑEZ, Alberto Cayetano, y SAN VALENTÍN, Luis: BURGOS-3. Viaje por la Provincia de Burgos tras el conocimiento y disfrute de su paisaje, historia, arte y gastronomía. Burgos, 1989, pp. 232-3 y 240; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Ediciones Lancia. Madrid, 1991, pp. 73-76; ANDRÉS ORDAX, Salvador; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel; y ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia: Monasterios de Castilla y León. Edilesa y Junta de Castilla y León. León, 2002; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo II, pp. 1331-1355.</p>		

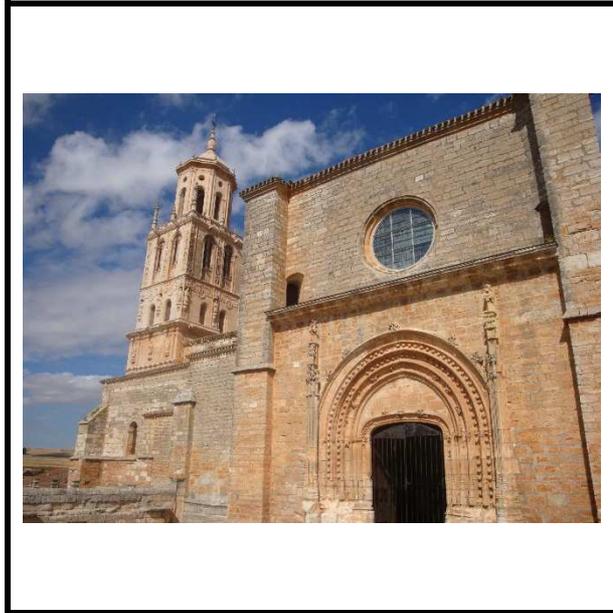
Observaciones: Solo es visitable la iglesia, el claustro y los jardines.  
 El resto del complejo fue reformado por los jesuitas en 1880 y 1950 aprox. Hasta 2011 psiquiátrico que se abandonó por no cumplir con las necesidades hospitalarias (ascensores estrechos, escaleras).  
 En los jardines hay exposiciones de arte contemporáneo. Se conserva también una piscifactoría del s. XVI. Para visitar el psiquiátrico pedir permiso a la Diputación.  
 El nuevo psiquiátrico se construyó en unos solares próximos.  
 Adaptado el monasterio a personas con movilidad reducida.  
 Iglesia propiedad del Obispado  
 1011 Sancho Garcia Fundador.  
 Rodeado por murallas en el origen. Románico  
 Alvarez Quevedo (responsable de Patrimonio en el obispado)  
 Importancia del monasterio cluniacense. Portada gótica.  
 Espadaña 1856, última modificación.  
 En la nave central se han completa algunas arquerías y perfilado con pintura como las otras conservadas  
 ¿manchas de humedad?  
 Destacan policromías también completadas con criterios actuales perfectamente identificables (s. XIV)  
 El raseado de la última rehabilitación se está levantando, posiblemente por la humedad.  
 Suelos conservados.  
 Destaca la conservación del arte mueble (restaurado)  
 En la sacristía humedades o evidencia de que las ha habido.  
 Sala capitular finales s. XII  
 Claustro derribado para crear el gótico.  
 Arquería descubierta en 1969 en lo que pudo ocupar el refectorio en el centro asistencial.  
 Suelo muy deteriorado pero se ve que se ha querido conservar los restos originales.  
 Otros restos como capiteles y estelas. Claustro de Simón de Colonia, finales del XV  
 Muy buen estado de conservación del claustro con nuevo suelo se observa que ha habido graves problemas de humedad, totalmente subsanados.  
 En el complejo asistencial se comienza a notar el abandono, con alguna humedad y ventanas entreabiertas, desprendimientos.  
 Obras de rehabilitación en curso de la sala de los monjes y anexos del monasterio.  
 Ver foto: programa mixto de formación y empleo. Gestionado por la propiedad y la Diputación Provincial

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



29 Iglesia de Santa María (Santa María del Campo, Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Iglesia de Santa María		
Ubicación	Municipio: Santa María del Campo	Localidad: Santa María del Campo
Fecha de construcción: siglos XIII - XVI		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): A 36 kilómetros al suroeste de Burgos. El edificio de la iglesia parroquial muestra fundamentalmente dos etapas, aunque se suma la construcción de otros elementos más. Es iglesia de tres naves, más elevada la central, a lo que se añade a fines del siglo XV un crucero y capilla mayor. Básicamente consideramos la parte posterior, las naves, como obra del siglo XIII, dentro de las novedades protogóticas, aún balbuceantes, como se aprecia en sus soportes y bóvedas de crucería. La cabecera se renueva hacia el año 1491, con dilatación espacial y notable elevación sobre soportes finamente moldurados, con bóvedas de rica tracería. El exterior coincide con lo señalado. Pero hay dos elementos más. Uno pasa desapercibido, el claustro que se hace en el siglo XV en el costado del evangelio, pero fraccionado y oculto por construcciones posteriores. Más notable es la torre, que se añade a los pies, ante la puerta, para la que sirve de solemne pórtico al estar abierta la parte inferior en el frente y sus lados. Esta torre, considerada como la más notable del renacimiento hispánico, fue construida a partir del año 1527 por Diego de Siloe, continuando la tarea Juan de Salas desde 1534. En los extremos del crucero se disponen otras puertas de acceso, realizadas con motivo de las obras de la cabecera a fines del siglo XV e inicios del XVI. Son tardogóticas, con sobriedad la puerta meridional, mientras que la el costado del evangelio está bien ilustrada con tracerías y doseles góticos más una serie de Santos y ángeles turiferarios o con las "arma Christi", en torno al tímpano donde está el Planto ante Cristo muerto. Entre sus obras de arte hay pinturas de Pedro Berruguete, hispanoflamencas, barrocas, sepulcros, piezas de platería, etc. AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Parroquial	Parroquial, turístico y eventos culturales
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ARROYO GONZALO, Primitivo: Santa María del Campo (Burgos). Alcalá de Henares, 1954; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Burgos. En Castilla y León /1. Vol. 9 de "La España Gótica". Ed. Encuentro. Madrid, 1989, págs. 195-200; ZALAMA, Miguel Angel: Diego de Siloé y la torre de Santa María del Campo (Burgos). "BSAA", LVI, 1990, págs. 404-414; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Ediciones Lancia. Madrid, 1991, págs.101-2.</p>		
Observaciones: se encuentra en un pésimo estado de conservación estructural. Peligro de ruina		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



30 Ruinas de la iglesia de San Félix (Villafranca Montes de Oca, Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Ruinas de la iglesia de San Félix o S. Félix de Oca o San Felices		
Ubicación	Municipio: Villafranca Montes de Oca	Localidad: Villafranca Montes de Oca
Fecha de construcción: VII;?		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Las ruinas de la Iglesia de San Félix fueron declaradas Bien de Interés Cultural, con categoría de monumento, en 1931. Poco queda en la actualidad de lo que fue el Monasterio de San Félix de Oca, tan solo queda en pie la cabecera de la iglesia, de planta cuadrada, cubierta con cúpula y a la que se accedía a través de un arco de herradura. Gracias a las excavaciones se sabe que el templo era de planta basilical y que sus cimientos eran de época visigoda. Las primeras referencias documentales referentes al lugar datan del año 863, cuando se afirma que San Félix de Oca fue engrandecido por el abad Severo y el conde Diego Rodríguez Porcelos (fundador de la ciudad de Burgos que fue aquí enterrado). Posteriormente aparece reflejado en el Becerro Gótico de Cardeña el año 964, en este momento el lugar se incluía en el alfoz de Oca. Desde el año 1049 perteneció al monasterio de San Millán de la Cogolla. En pleno Camino de Santiago, para acceder a las ruinas de la Iglesia de San Félix debemos salir del núcleo urbano de Villafranca Montes de Oca, con dirección NE, por la N-120 recorrer 750 m. En este punto tomar el camino que sale hacia el N, camino de los Molinos, y avanzar 675 m aproximadamente. En ese momento llegamos a un cruce de caminos entre el camino de los Molinos (dirección N) y el camino de la Loma (dirección E). El yacimiento de San Felices, que se corresponde con la Ermita de San Felices de Oca o Iglesia de San Félix, se localiza en las plataformas inferiores del páramo, el contacto con el río Oca en su margen derecha. Aquí se han localizado restos de una villa romana sobre la que se edificó el Monasterio en el siglo IX. Datos tomados de las fichas de inventario. Martínez González, Mª G</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Sin uso	Sin uso
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Bibliografía: VÁZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA, J. M. y URÍA, J. (1992): Las peregrinaciones a Santiago de Compostela. 1ª edición de 1945. Madrid. Pág. 171; URANGA, J. E. e IÑIGUEZ, F. (1971-3): Arte Medieval Navaro. Pamplona. Pág. 31- 40; OSABA, B. (1966): "Moenia Sacra. Poblados, monasterios y castillos desaparecidos en la provincia de Burgos". B. I. F. G. n° XVII. Burgos. Pág. 45-50; MONREAL, L. A. (1989): Eremitorios rupestres altomedievales (El alto valle del Ebro). Bilbao. Pág. 165; MARTÍNEZ DÍEZ, G. (1985): "Época visigoda". Historia de Burgos I: Edad Antigua. Burgos. Pág. 473; HUIDOBRO, L. (1926): "El arte visigótico y de la Reconquista de Castilla. Nuevos descubrimientos". Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos n° II. Burgos. Pág. 367; HUIDOBRO, L. (1916): "Contribución al estudio del Arte Visigótico en Castilla". Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones n° 164. Pág. 446; GARCÍA GRINDA, J. L. (1982): "Experiencias propias sobre el patrimonio de tipología religiosa en la provincia de Burgos". El Patrimonio Histórico Artístico. Consejo General de Castilla y León. Soria 1980. Tomo II. Burgos. Pág. 593; BLANCO GARCÍA, F. (1973): Belorado en la Edad Media. Madrid. Pág. 40; BLANCO GARCÍA, F. (1970): "Catalogación de documentos de la Rioja burgalesa". B. I. F. G. n° 175. Burgos. Pág. 609; ANDRÉS ORDAX, S. (1985): "Arte Hispanovisigodo". Historia de Burgos I: Edad Antigua. Burgos. Pág. 457; ABÁSULO ÁLVAREZ, J. A. (1984): "Recientes hallazgos de lápidas romanas en la provincia de Burgos". B.S.A.A. n L. Valladolid. Pág. 199-200; SACRISTÁN DE LAMA, J. D. (1994): "Arqueología preventiva y de gestión: Burgos". Numentia n° 5. Valladolid. Pág. 256; ABÁSULO ÁLVAREZ, J. A. (1974): "Carta Arqueológica de la Provincia de Burgos. Partidos judiciales de Belorado y Miranda de Ebro". Studia Archaeologica 33. Valladolid. Pág. 20, 30; MARTÍNEZ DÍEZ, G. (1987): Pueblos y Alfoces Burgaleses de la Repoblación. Valladolid. Pág. 147; MANERO, C. y HUARTE, M. J. (1992): Informe de los trabajos de excavación arqueológica previa a la restauración realizados en la Ermita de San Félix de Oca, en Villafranca Montes de Oca (Burgos). Informe inédito depositado en el Servicio Territorial de Arqueología.</p>		
Observaciones: Ruinas (grietas muy graves en la cúpula), nidos de aves en el interior y vegetación en el exterior, también grafitis. Se aprecia intervención de desmonte para aislar los paramentos del edificio y evitar la humedad. Hay una placa		

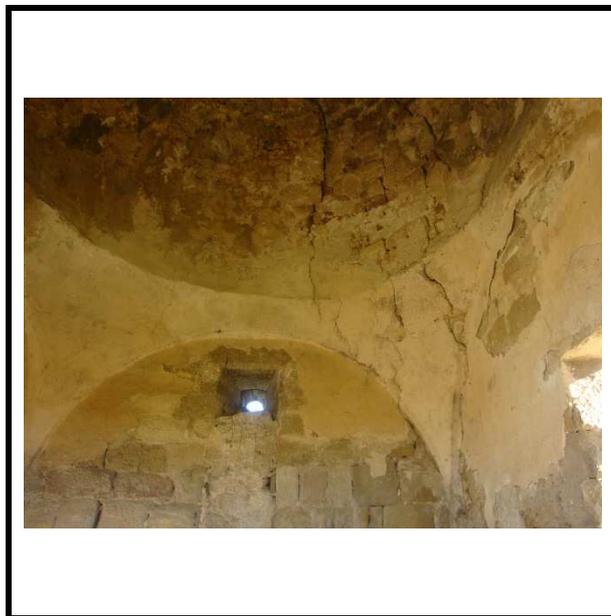
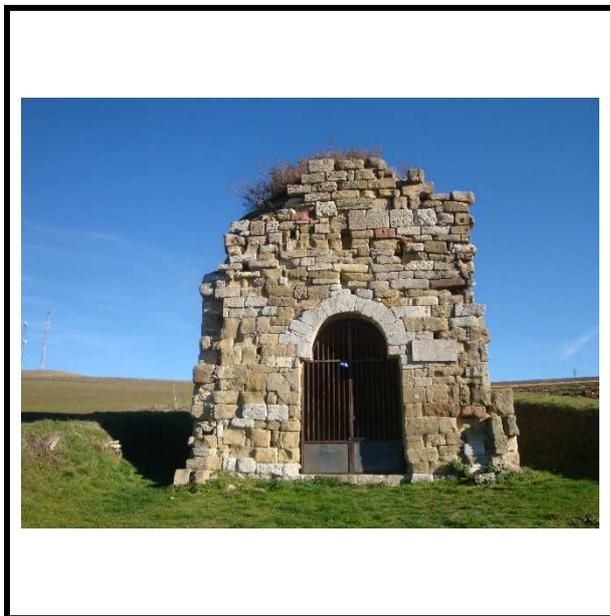
conmemorativa: "La ciudad de Burgos en su MC aniversario al Conde Diego Porcelos, su fundador. Quien, según la tradición, aquí reposa. I-III- MCMLXXXIV". Aunque se aprecian acciones para poner en valor su entorno, está abandonada.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



31 Monasterio de Fresdelval (Villatoro, Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Monasterio de Fresdelval		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Villatoro
Fecha de construcción: siglos XV y XVI		
Autoría: Gomez Manrique		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El Real Monasterio Jerónimo de Nuestra Señora de Fresdelval, se encuentra situado entre las localidades de Villatoro y Quintanilla de Vivar, muy próximo a la ciudad de Burgos, escondido en un hermoso y recóndito valle. Según la tradición el origen de este monasterio se remonta a los tiempos del rey Godo Recaredo, a una pequeña ermita de devoción mariana. Fundado por Gómez Manrique, en el siglo XV se va conformando la disposición del antiguo monasterio gótico. La antigua iglesia, de una sola y amplia nave, de la que solo se conservan los muros externos, el claustro principal situado al sur de la iglesia, de planta cuadrangular y dos pisos, y el resto de las dependencias monacales como la sala capitular, el refectorio, la cocina, la enfermería, etc en torno al claustro. Durante el siglo XVI, bajo la protección y mecenazgo de García de Padilla, comendador mayor de la orden de Calatrava, se llevó a cabo una importante labor constructiva que contribuye a dar unidad a este heterogéneo conjunto monacal . A esta época corresponden los grandes cuerpos de celdas, las arquerías del claustro alto, la portada renacentista atribuida a Felipe Vigarny y anejos al monasterio, como el palacio renacentista y el denominado patio de los Padilla, en cuyo piso superior se colocaron las armas imperiales y que aún conserva un magnífico escudo real en el que fuera zaguán y que, tradicionalmente, se conoce como Casa de Carlos V. Este cenobio alcanzó en el siglo XVI gran importancia, llegando a ser residencia ocasional del emperador Carlos V, y visitado por Felipe II y Felipe III. Su declive se inicia en el siglo XVII, durante la Guerra de la Independencia fue objeto de los saqueos y destrucción de las tropas napoleónicas y en el siglo XIX con la desamortización de Mendizábal, se produce su exclaustración y abandono definitivo. ...</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>  Fecha declaración BOE: 04/06/1931  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Entorno:		
Estilo arquitectónico: Gótico y Renacimiento		
<p>Motivos protección: (2011) En la actualidad, este impresionante complejo monacal de propiedad particular, que ocupa unas 120 hectáreas, entre edificios y tierras de labor, se encuentra en estado de ruina si bien constituye un relevante y significativo conjunto monacal, que se configura como un documento histórico y arquitectónico de primer orden digno de su conservación y transmisión a las generaciones futuras.</p> <p>El Monasterio del Fresdelval, de unas 120 hectáreas hoy de propiedad particular, constituye un relevante y significativo documento histórico y artístico, para el estudio del desarrollo de la Orden Jerónima y por los restos conservados de lo que fuera la iglesia y el claustro de finales del gótico y renacimiento.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Sin uso	Sin uso
<p>Protección entorno: <i>Segundo.</i>– Delimitación del entorno de protección:  (Coordenadas ETRS89 UTM 30N en m.).  Punto de inicio:  – Inicio de la trocha que une el Camino del Alto de las Cabras con el Camino de los Caballos.  Polígono formado por los puntos:  – Final de la Trocha anterior en el Camino de los Caballos.  – Continuación hasta Camino de Fresdelval.  – Punto A (X: 443.762 Y:4.693.543).  – Punto B (X: 443.792 Y:4.693.639).  – Punto C (X: 443.896 Y:4.693.749).  – Punto D (X: 444.144 Y:4.693.845).  – Punto E (X: 443.312 Y:4.693.751).  – Punto F (X: 443.301 Y:4.693.437) en el C.º del Alto de las Cabras.</p> <p>Fecha incoación: 02/07/2009  Fecha incoación BOE: 02/09/2009  Fecha incoación BOCyL: 17/08/2009  <b>Fecha declaración: 06/10/2011</b>  Fecha declaración BOE: 04/11/2011  Fecha declaración BOCyL: 13/10/2011</p>		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana (Burgos)		
Bibliografía: G. MARTÍNEZ DIEZ. El Monasterio de Fresdelval, el Castillo de Sotopalacios y la Merindad y Valle del Ubierna, Caja de Burgos, Burgos, 1997.		
<p>Observaciones:  VISTADO PARCIALMENTE. Parece que en su momento la propiedad mostró más interés por divulgar el eficio, creando incluso una página web (www.fresdelval.com). La zona gótica que es la abierta al público está en ruinas, se desconoce el estado de la zona renacentista aunque existen testimonios de que está siendo restaurado para fines hoteleros. De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, y en el artículo 42 del</p>		

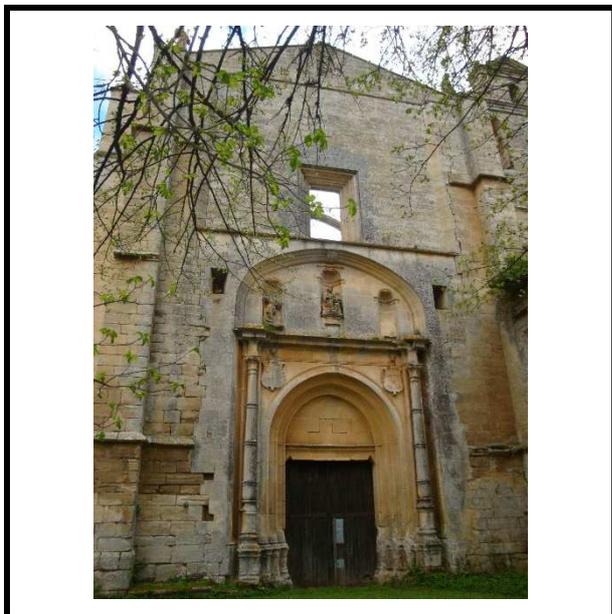
Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, la Universidad de Burgos informa favorablemente la pretendida adecuación. Habiéndose solicitado informe a la Universidad IE de Segovia y a la Universidad de Valladolid, transcurridos tres meses desde la solicitud sin que estos se hayan emitido, se entienden dichos informes favorables en aplicación del mencionado artículo del Reglamento para la protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

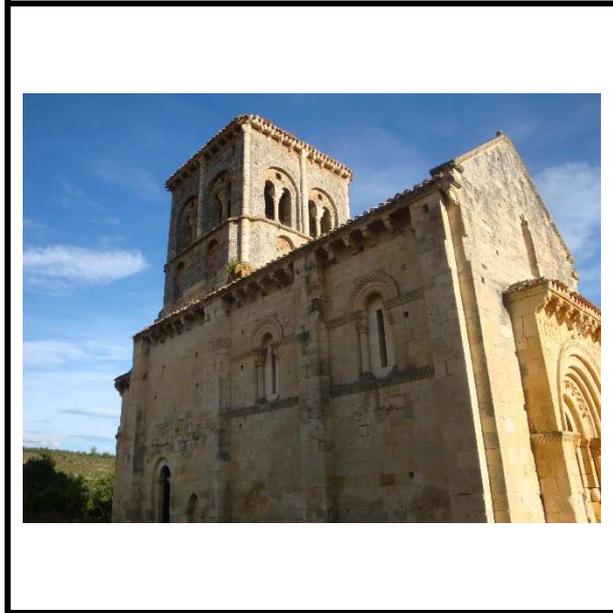
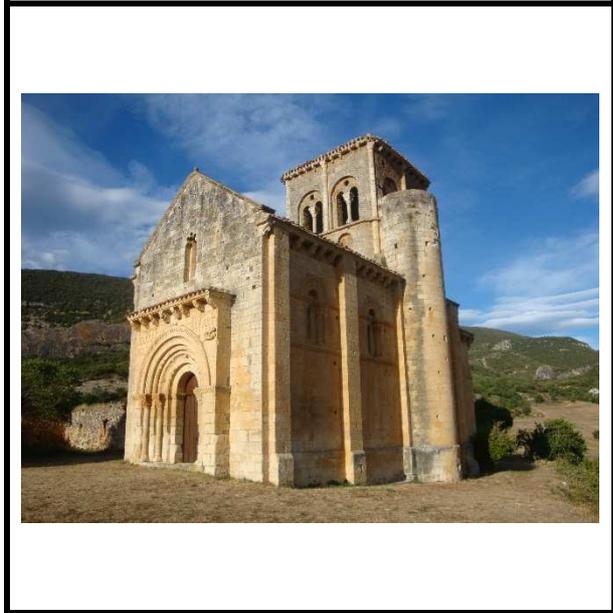
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



32 Ermita de San Pedro de Tejada (Merindad de Valdivieso, Burgos)

[Segunda República]		[Burgos]
Monumento: Ermita de San Pedro de Tejada		
Ubicación	Municipio: Merindad de Valdivieso	Localidad: Merindad de Valdivieso
Fecha de construcción: primera mitad del siglo XII		
Autoría:		
Promoción: Orden benedictina		
<p>Descripción <a href="http://www.arteguias.com/monasterio/sanpedrotejada.htm">http://www.arteguias.com/monasterio/sanpedrotejada.htm</a> (fragmentos): El templo de San Pedro de Tejada es uno de los monumentos románicos burgaleses más completos y conservados. Es propiedad particular pero los propietarios facilitan su visita. El templo actual es el heredero de un cenobio nacido nada menos que en el siglo IX (año 850) y que siglos más tarde pasó a depender del Monasterio de Oña, convirtiéndose en priorato.</p> <p>La actual iglesia románica se debió erigir en algún momento indeterminado de la primera mitad del siglo XII, correspondiendo a lo que se llama Románico Pleno. Si bien una obra de tal categoría y ambición duraría varios años en finalizarse, aunque todo el conjunto muestra una gran coherencia y uniformidad, fruto de un único impulso constructivo.</p> <p>El edificio sorprende por su esbeltez y airoso, no sólo por la torre que se yergue vertical sobre el primer tramo de la nave, sino también por la altura del propio cuerpo de la iglesia en relación a su anchura. Contemplando San Pedro de Tejada nos acordamos de aquellos antiguos estudiosos que tildaban al románico de "arquitectura achaparrada que tira para abajo".</p> <p>En el interior, la sensación de perfección arquitectónica no cambia un ápice. Es entonces cuando comprobamos la altura y esbeltez del conjunto. Los tramos más próximos a los pies están abovedados con medio cañón reforzado por arcos fajones que se prolongan por pilastras con semicolumnas. Enseguida viene el tramo de falso crucero donde se yergue una cúpula semiesférica elevada sobre trompas que sirve de base para el campanario. La cabecera tiene el habitual abovedamiento: medio cañón para el presbiterio y horno o cuarto de esfera para el ábside. Éste tiene el ventanal en el centro que ya observamos al exterior. Bajo este nivel hay una arquería mural con cinco arcos baquetonados sobre columnas (capiteles vegetales) que también se prolonga en el presbiterio. Entre los capiteles de las columnas estructurales hay varias escenas bíblicas como la liberación de San Pedro, la Última Cena o la Parusía con Cristo en Majestad y el Tetramorfos.</p>		
<p>Fecha incoación: 22/11/1935          Fecha incoación BOE: ____          Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 22/11/1935</b>          Fecha declaración BOE: 09/12/1935          Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
<p>Promoción: Azquittero conservador de monumentos, D. Francisco Iñiguez Almech</p>		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Litúrgico	Litúrgico y turístico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: PÉREZ CARMONA, José: Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos. 2ª edición. Apéndice de Nicolás López Martínez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1975, p. 67, 106-7 y 143-9; CRUZ, Fr. Valentín, IBÁÑEZ, Alberto Cayetano, y SAN VALENTÍN, Luis: BURGOS-3. Viaje por la Provincia de Burgos tras el conocimiento y disfrute de su paisaje, historia, arte y gastronomía. Burgos, 1989, p. 175; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Ediciones Lancia. Madrid, 1991, pp. 97-98; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo III, pp. 1875-1889.</p>		
<p>Observaciones: 1850 privado.          En la torre sale vegetación pero muy buen estado de conservación.          XI – XII          Restos del s. IX y del monasterio benedictino          El resto románico.          Artesonado roble f. s. XV.          Capiteles policromados.          Eliminación de la sacristía.          Restauraciones del altar, sin grandes restauraciones.          Tienen todos los derechos adquiridos no se puede realizar ninguna investigación o publicación al respecto. ¿?          Vendido por el estado en 1850 después de unos años de abandono. Abajo erosión del tiempo          Pago de todas las restauraciones por parte de los propietarios</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



33 Palacio del Paseo de la Isla (Burgos)

[Franquismo]		[Burgos]
Monumento: Palacio del Paseo de la Isla		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: 1883		
Autoría: Daniel Zavara		
Promoción: Juan Muguero y Casi		
<p>Descripción <a href="http://www.aytoburgos.es/turismo-en-burgos/descubre-burgos/arquitectura-civil/palacio-de-la-isl">http://www.aytoburgos.es/turismo-en-burgos/descubre-burgos/arquitectura-civil/palacio-de-la-isl</a> : El Palacio de la Isla, situado junto al paseo del mismo nombre, es en la actualidad la sede del Instituto Castellano-Leonés de la Lengua. Edificado a principios del último cuarto del siglo XIX para el reconocido hombre de finanzas Juan Muguero, su construcción imita un castillo-palacio medieval.</p> <p>Desde la mansión de los Muguero, el general Franco firmó el último parte de la Guerra Civil. Antes, pasaron por el mismo espacio monarcas como la regente María Cristina y Alfonso XIII.</p>		
<p>Fecha incoación: 12/12/1942  Fecha incoación BOE: ___  Fecha incoación BOCyL: ___  <b>Fecha declaración: 12/12/1942</b>  Fecha declaración BOE: 07/01/1943  Fecha declaración BOCyL: ___</p>		
Promoción: Ministerio de Educación Nacional		
Estilo arquitectónico:		
<p>Motivos protección: <i>La guerra de liberación de España: primer episodio de la lucha de Europa contra el comunismo y ha dado categoría histórica a aquellos lugares en que se desarrollaron sucesos que vinieron a alcanzar trascendencia universal y que deben ser conservados para enseñanza y estímulo de las generaciones venideras. Es, entre ellos, uno de los más destacados el Palacio que durante la cruzada nacional sirvió de residencia al Generalísimo de los Ejércitos y Caudillo de España en la ciudad de Burgos y -en el cual se concibieron los más gloriosos hechos de armas y se redactó el parte de guerra que dió por terminada la contienda y señaló el comienzo la nueva era de paz.</i></p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento y Diputación Provincial	Ayuntamiento y Diputación Provincial
Uso	Vivienda	Instituto Castellano Leonés de la Lengua
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967)  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía: I. RILOVA PÉREZ. Historia del Palacio de la Isla (1883 – 2010). Del hotel de los Muguero al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua y Junta de Castilla y León, Segovia, 2010.		
Observaciones: Informes RAH y Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Buen estado de conservación. Es sede de una institución con objetivos similares al Instituto Cervantes pero a nivel de la lengua castellana.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



34 Arco de Santa María (Burgos)

[Franquismo]		[Burgos]
Monumento: Arco de Santa María		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: siglo XIV y XVI		
Autoría: fachada: , Ochoa de Arteaga, los Colonia y Cristóbal de Andino		
Promoción: edificio, Alfonso XI. Fachada: Regimiento de la ciudad		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Es un Arco con el cual se embelleció el acceso de las murallas de la ciudad en el siglo XVI. Recibe el nombre de Santa María porque da paso desde el río Arlanzón hasta la plazoleta ante la que se levanta la Catedral de Santa María. Lo más interesante es el exterior meridional, abierto hacia los que accedían a la ciudad por el puente de Santa María, donde se ilustran en forma de un retablo cívico las glorias históricas de la ciudad. Tiene esta obra sus antecedentes en la serie de arcos extremos que se levantaban en las ciudades para honrar a las visitas notables, como consta de algunos ejemplos burgaleses. Ya en el año 1536 se intentó ennoblecer el acceso a la ciudad encargando a Felipe de Vigarny que llevara a cabo un arco de triunfo en el comienzo del puente, pero separado de la muralla. No se realizó tal proyecto sino que en aquel año se procedió al derribo de la puerta y muralla antiguas para erigir en su sitio este hermoso conjunto que estaba terminado en 1553, el cual realizaron los arquitectos Francisco de Colonia y Juan de Vallejo, debiéndose las esculturas al maestro Ochoa de Arteaga. La parte posterior es sobria. En su interior tiene unas estancias sobre la bóveda de crucería que cubren el paso inferior. El paramento anterior, el meridional, está flanqueado por dos cubos acastillados que hacen de contrafuerte y limitan el espacio de la puerta. El aspecto defensivo queda destacado por la mole de sillería, perforada por pequeños vanos en forma de saeteras, así como por las escaraguaitas superiores y las almenas del remate. Destaca la calle central de esta puerta pues sobre el acceso inferior de medio punto se representan una serie de esculturas de carácter histórico. En el primer registro está el conde Diego Porcelos, fundador de la ciudad de Burgos en el año 884, siendo acompañado, a los lados, por efigies sedentes de los dos Jueces de Castilla Laín Calvo y Nuño Rasura. En el segundo cuerpo está el emperador Carlos V, a quien flanquean el conde Bernáán González y El Cid Rodrigo Díaz de Vivar, las dos Glorias históricas castellanas del solar burgalés. Encima corre una balaustrada sobre cuyos extremos asoman dos maceros que tienen el blasón de la ciudad de Burgos. Bajo el arco superior está el Ángel Custodio de la ciudad, cuya maqueta sostiene en su mano izquierda; y culmina una hornacina que cobija a Santa María la Mayor, patrona de la ciudad. En el intradós del arco se conservan unas pinturas alegóricas, que se encargaron al pintor Pedro Ruiz de Camargo el año 1600, cuando se esperaba la visita, frustrada, del rey Felipe III con su esposa D<sup>a</sup> Margarita. Estas pinturas de nuevo se prepararon con jerooglíficos en el año 1679 para recibir al rey Carlos II. AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
<p>Fecha incoación:  Fecha incoación BOE:  Fecha incoación BOCyL: _____  <b>Fecha declaración 27/09/1943</b>  Fecha declaración BOE: 10/03/1943  Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Gótico y Renacimiento		
<p>Motivos protección: edificación de mérito sobresaliente, unión del arte ojival y plateresco. Escalera y restos moriscos. Reuniones del concejo. Participación de maestros burgaleses. El conjunto es grandioso y ofrece una prestancia capital a la ciudad de Burgos</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Museo Arqueológico	Sala de exposiciones, museo municipal y museo de la farmacia
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967)  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: MARTÍNEZ BURGOS, Matías: Puente, Torre y Arco de Santa María. Burgos, 1952; IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto Cayetano: Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos. Burgos, 1977; GONZÁLEZ DE SANTIAGO, Ignacio: El Arco de Santa María en Burgos. "BSAA", LV, Valladolid, 1989, págs. 289-306; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. Editorial Lancia. León, 1990</p>		
<p>Observaciones: Informes RABASF y Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. Muy buen estado de conservación, es un lugar dinámico y visitado, con gran actividad.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



35 Conjunto del Monasterio de San Juan (Burgos)

[Franquismo]		[Burgos]
Monumento: Conjunto del Monasterio de San Juan		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: VV		
Autoría: VV		
Promoción: VV		
<p>Descripción CBPICYL (en línea): Este conjunto se abre a una plaza, que servía de acogida a las peregrinos que procedentes del norte o la Rioja entraban a la ciudad medieval, cuya muralla estaba protegida en este lado por el río Vena pronto a su afluencia en el Arlanzón. Desde esa plaza, flanqueada por las fachadas de la iglesia de San Lesmes, el monasterio benedictino de San Juan y el Hospital de Sixto IV, limitaba a poniente por el citado curso del río Vena, que salva un pequeño puente para entrar por la Puerta de San Juan dentro de la ciudad amurallada. Aún se mantiene con cierto gusto evocador ese conjunto, en cuyo centro hay un monumento ecuestre al Conde Diego Porcelos, realizado en 1984 por el escultor emeritense Juan de Ávalos. La Iglesia de San Lesmes, que guarda el sepulcro del patrono de la ciudad, tuvo como precedente fue un pequeño templo erigido en 1074 por Alfonso VI en el cual se enterró en 1097 al francés San Lesmes, abad cluniacense de La Chaise-Dieu, (Auvernia). Había venido a instancias de la reina Constanza de Borgoña, esposa de Alfonso VI, para ayudar a la sustitución de la liturgia mozárabe por la romana, pero renunció el citado Adelelmo o Lesmes a la vida en la corte castellana, y se dedicó aquí a la atención caritativa hacia los peregrinos jacobeos. La veneración de peregrinos y ciudadanos hizo que el pequeño templo se convirtiera en parroquia exenta de la mitra burgalesa, dependiendo del abad del vecino monasterio de San Juan. El templo anterior fue renovado en varios momentos, como entre los años 1480 y 1498. Otras intervenciones han sido motivadas por las crecidas del río o incendios. El edificio gótico de fines del XV tiene tres naves y crucero, más una capilla. A los pies se eleva una espadaña de tres cuerpos realizada por Domingo Aloítiz y Antonio Ruiz Cagigal, erigida por la fábrica parroquial en 1665. La fachada meridional, es obra del entorno de los Colonia, con estatuas de la Anunciación. Entre las obras del interior destacamos el sepulcro de San Lesmes, con una notable efigie yacente tardogótica, que evoca al San Nicolás realizado por Francisco de Colonia en su parroquia. También púlpitos, retablos, etc. importantes, con especial interés de la capilla funeraria de don García de Salamanca († 1510) y su esposa, con retablo de relieves e imágenes realizados en Amberes (Flandes) el año 1510 por Jacob van Cothem. En la parte occidental de este conjunto están los restos del Monasterio benedictino de San Juan. Fundado a fines del siglo XI este monasterio experimenta desde inicios del XII una depresión de la que no saldría hasta su reforma el año 1434, al incorporarse a la denominada "Reforma de San Benito de Valladolid" viniendo del monasterio de la villa del Pisuerga un nuevo Prior y doce monjes, número simbólico. Tras un incendio en 1436, el monasterio se afirmará durante un siglo, se construye un nuevo edificio de templo y a continuación se renuevan las dependencias claustrales, asistiendo además a la erección de un Hospital anejo de tipo moderno. El proceso histórico del edificio se jalona con adversidades, superadas por el concurso de eminentes ciudadanos hasta su desamortización en el siglo XIX, cuando Marcos Arnáiz realiza la torre clasicista y fachada de los pies del templo. La iglesia del monasterio quedó arruinada, acotada por sus muros, señalando el arranque de los pilares un espacio de tres tramos, con capilla mayor profunda de dos tramos rectos más fondo ochavado que ocupaba el coro de los monjes, y una serie de capillas laterales. Se conservan algunas dependencias monásticas. El claustro bajo, realizado por el maestro cantero Domingo de Azas antes de 1588, ilustra sus bóvedas tardogóticas mediante claves con medallones escultóricos que evocan la importancia del monasterio y la Orden. Es notable la arquitectura de la Sala Capitular, amplio espacio cuadrado, con cuatro pilares columnarios renacentistas anilladas, cubierto por nueve bóvedas, que fue Capilla de Nuestra Señora de Montserrat. Algunas de sus obras dispersas se guardan en el Museo de Burgos, la iglesia de San Lesmes y en el monasterio de Cardena. Actualmente es un foco municipal de actividades culturales y habitualmente contiene el Museo de Pintura "Marceliano Santamaría", ilustre académico burgalés. El Hospital de San Juan ocupaba el espacio que media entre el Monasterio de San Juan y el río Vena, donde hasta mediados del siglo XX aún se veían los restos abandonados del edificio, del que se conserva la portada aprovechada en la Casa de Cultura que se ha erigido en el solar. Aprobada su fundación el 12 de octubre de 1479 por el papa Sixto IV, el Hospital de San Juan o del papa Sixto, bajo la tutela benedictina pero con autonomía funcional, atendía inicialmente sobre todo a los forasteros, pues a fines del siglo XV eran numerosos los jacobípetas que transitaban por Burgos desde Italia, Alemania, Francia y otros lugares hacia Santiago de Compostela, resultando insuficientes para ellos los hospitales del Rey y del Emperador. Eran tiempos de novedades hospitalarias y se pensó que fuera el más notable hospital de España ("notabilis hospitale totius Yspanie"), en palabras de la bula de 1 de diciembre de 1486 del papa Inocencio VIII. Tenía tres salas específicas para hombres, mujeres y contagiosos. Pero siguiendo una evolución normal de estos establecimientos el aspecto de hospedaje dio pronto paso al de hospital sanitario. Tuvo una botica importante, con notable instrumental, materiales, biblioteca, etc., y sus eximios farmacéuticos publicaron en el siglo XVII varios libros especializados. Las circunstancias históricas del siglo XIX determinaron que pasara algún tiempo al control municipal, desapareciendo por un incendio en 1949. Pero ya hemos indicado que se conserva la portada principal, sirviendo de acceso a la "Casa de Cultura". Tiene arco apuntado de intradós angrelado, con vano adintelado de extremos curvos. Tiene la heráldica de los participantes en la fundación del Hospital, el obispo don Luis Acuña y Osorio, la ciudad de Burgos, la corona de Castilla y el apellido Torquemada, culminando las armas del papa Sixto IV con su gran tiara.</p> <p>Autor: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
Fecha incoación:		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: 31/05/1944</b>		
Fecha declaración BOE: 17/06/1944		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Gótico y Renacimiento		
Motivos protección: conjunto digno de ser atendido por el Estado. <i>Si tienen indudable interés el antiguo Hospital y Monasterio aún lo reviste mayor el de la totalidad de la placita que es uno de los más típicos y bellos rincones de Burgos</i>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Varios	Varios
Uso	Culturales y religiosos	Culturales y religiosos
Protección entorno:		

Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.

Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.

Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).

BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967)  
Plan General de Ordenación Urbana

Bibliografía CBPICYL (en línea): Autor: SALVADOR ANDRÉS ORDAX Bibliografía: ARNÁIZ BONILLA, Alejo: Las afamadas boticas burgalesas de los hospitales de San Juan y San Julián y San Quirce (Barrantes). Burgos, 1981; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. León, 1990; PEÑA PÉREZ, F. Javier y otros: El monasterio de San Juan de Burgos. Historia y Arte. Burgos, 2000

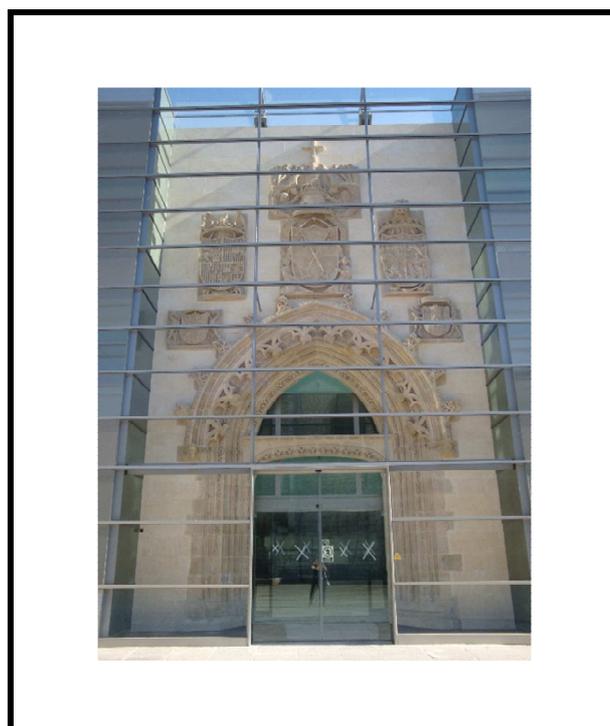
Observaciones: Comisaría General de Defensa del Patrimonio Histórico Nacional  
El monasterio es Museo Municipal Marceliano Santamaría y en el patio, lo que era la iglesia se realizan exposiciones tras la colocación de la cubrición.. El hospital fue derribado después de la declaración, dejando solo la portada y siendo incorporada en la nueva biblioteca estatal. La iglesia de San Lesmes mantiene su uso parroquial. El puente y el arco también forman parte del conjunto.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención: 2016, cubrición del monasterio

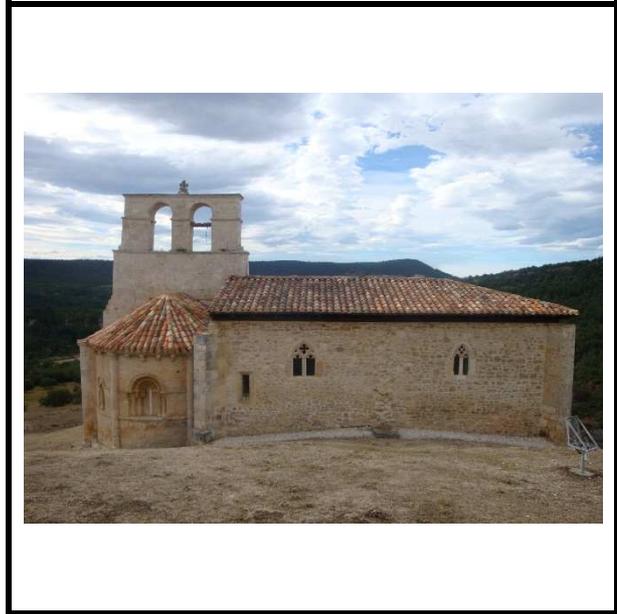
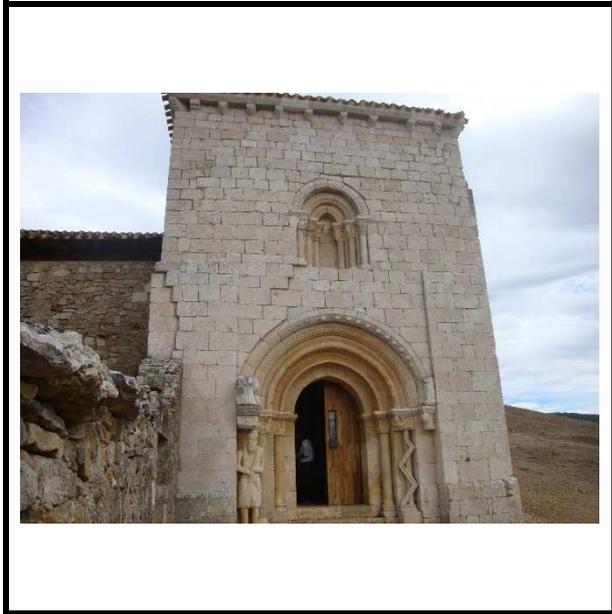
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



36 Ermita de San Pantaleón (San Pantaleón de Losa, Valle de Losa, Burgos)

[Franquismo - Democracia]		[Burgos]
Monumento: Ermita de San Pantaleón		
Ubicación	Municipio: Valle de Losa	Localidad: San Pantaleón de Losa
Fecha de construcción: 1207		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: [...] Su situación es excepcional, colocada sobre la Peña Colorada, una roca con forma de quilla de barco que sobresale en el valle, a cuyo cobijo descansa el pueblo.</p> <p>Se trata de un edificio románico de nave única y ábside semicircular. Adosado al muro norte y perpendicular al edificio románico vemos un añadido posterior, que se fecha a partir del siglo XVI y que se fue modificando en varias ocasiones hasta el siglo XVIII.</p> <p>La portada de la iglesia es quizás uno de los elementos más curiosos de todo el conjunto, y en ella destaca el llamado atlante, un personaje con larga barba y vestimenta oriental, y los diferentes capiteles que muestran, según los estudios, los martirios de San Pantaleón.[...]</p> <p>La ermita de San Pantaleón es un edificio singular, y debido a esto se le ha relacionado muchas veces con la leyenda del Santo Grial y los Templarios [...]</p> <p>Dice también la leyenda que aquí podrían haberse conservado los restos del santo, ya que en el interior del edificio se puede observar la tapa de un sarcófago.</p> <p>Sea como sea, lo cierto es que San Pantaleón de Losa es un magnífico ejemplo de edificio románico enclavado en un entorno de gran riqueza natural, paisajística e histórica; existió un asentamiento sobre una villa romana, tal y como lo atestiguan los restos arqueológicos que se conservan en el interior de la ermita, y fue asimismo una zona de paso durante los siglos medievales desde el norte hacia el Camino de Santiago. Tuvo también su importancia defensiva y estratégica sobre la roca, donde se pueden ver los restos y ondulaciones de una fortaleza. Todos estos factores invitan al visitante a hacer una parada en este pequeño pueblo en el que disfrutar de una postal, cuanto menos, espectacular.</p>		
<p>Fecha incoación: 08/07/1944</p> <p>Fecha incoación BOE:</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 08/07/1944</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 16/07/1944</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: (1944) Románica (2014) Románico y Gótico		
<p>Motivos protección:</p> <p>(1944) Edificio en sí y su parte escultórica es notable y de rara imaginación</p> <p>Aparte de los datos descritos que la hacen muy interesante tiene esta ermita la cualidad de estar fechada.</p> <p>(año 'mil' dos-cientos-siete), dato de gran aprecio puesto que son muy pocas las ermitas románicas en las que concurre tal circunstancia.</p> <p>(2014) constituye uno de los exponentes más singulares del románico de la provincia de Burgos. Declarada monumento desde 1944 por sus relevantes valores arquitectónicos, decoración escultórica y repertorio iconográfico, destaca su singular ubicación en lo más alto de una peña en forma de proa de barco, conocida como «peña colorada», desde la que se erige e impone su silueta sobre la vega del río Jerea.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Santuario	Santuario
<p>Protección entorno: Motivación: Atendiendo a su peculiar ubicación, procede delimitar un entorno espacial que garantice suficientemente su protección, preservando la valiosa relación existente entre el monumento y el medio físico en que este se enclava, así como las visuales que se proyectan desde y hacia el monumento.</p> <p>DELIMITACIÓN LITERAL: El entorno de protección delimitado incluye en su totalidad las parcelas 5155, 699, 15105, 35104, 5150, 681, 5146, 5148, 5137, 5010 y 5009 del polígono 604 y las manzanas urbanas 64368, 64369, 34364 y 64377.</p> <p>Fecha incoación: 02/07/2014</p> <p>Fecha incoación BOE: 29/07/2014</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 22/07/2014</p> <p><b>Fecha declaración: 14/05/2015</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 18/05/2014</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 06/06/2015</p>		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Valle de Losa)		
Bibliografía: Autor: Salvador Andres Ordax.		
<p>Observaciones: informe RABASF y Comisaría</p> <p>Estudio arqueológico, de las pinturas y de los muros.</p> <p>Parroquia habitual hasta el s. XIX después santuario</p> <p>Ampliación en el s. XVI y baldaquino (cenotafio) s. XVIII otro muro y coro.</p> <p>Únicas pinturas murales de las Merindades.</p> <p>Quizás fue trasladado de unos metros más abajo o reconstruida pero también en el s. XIII.</p> <p>Uso turístico y día de la fiesta. Una misa.</p> <p>Reformas 1941.</p> <p>Fundación Patrimonio Histórico CyL. Cuadernos de Restauración 8.</p> <p>Cementerio antiguo, el actual del pueblo.</p> <p>Paneles informativos sobre las intervenciones (intervencios de Francisco Iñiguez Almench en 1941). Accesibilidad nula</p>		

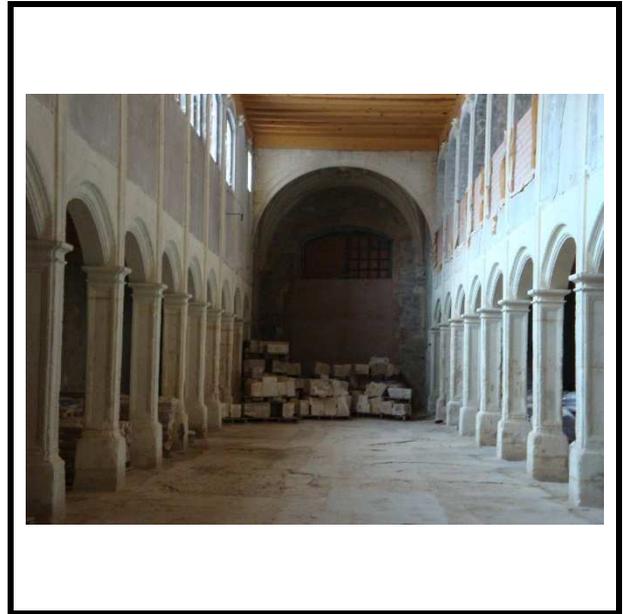
Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención: 2002 – 5
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



37 Hospital de la Concepción (Burgos)

[Franquismo]		[Burgos]
Monumento: Hospital de la Concepción		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: mediados siglo XVI		
Autoría: Juan de Vallejo (atribuida)		
Promoción: Diego de Bernuy		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Los restos del que fuera Hospital de la Concepción se encuentran en la antigua salida desde Burgos hacia Madrid, poco antes de llegar al famoso Convento de San Agustín. Su edificio responde a dos impulsos constructivos y una posterior transformación. Comenzó el hospital como fundación del mercader Diego de Bernuy, destinado a enfermos pobres, a mediados del siglo XVI, siendo puesto bajo el cuidado de la cofradía de la Concepción en 1562; parece que la obra fue realizada entre los años 1545-65, quizás bajo la maestría de Juan de Vallejo. Ya a fines del XVI y en los inicios del siglo XVII fue ampliado el hospital por la munificencia del canónigo burgalés Juan de Sandoval. El proyecto de esta ampliación debió ser del carmelita fray Antonio de Jesús, encargándose las obras inicialmente a Pedro de las Suertes, Pedro de la Torre Bueras y su hijo Silvestre de la Torre. En el año 1616 se encomendó su continuación al citado Silvestre de la Torre y a Pedro de la Herrería. Más tarde siguieron varias estancias, claustro, retablo, rejas, etc. En el año 1798 dirigió el arquitecto León Antón una serie de transformaciones del espacio interior para adaptarlo al proyecto entonces existente de centro de estudios de medicina. En el exterior se advierten las dos fases principales de la fábrica del Hospital. Lo más antiguo, de mediados del siglo XVI, es la parte meridional, donde se ilustran con motivos renacentistas las ventanas, haciéndose más notables en la portada, donde destacan un jarrón de azucenas, referido a la advocación mariana del centro, y dos escudos del fundador Diego de Bernuy. La ampliación realizada en torno a 1600 es sobria, resaltando la fachada abierta al N., hacia la ciudad, con una organización clasicista de columnas pareadas en dos cuerpos. El espacio interior sigue los tipos hospitalarios del momento. Inicialmente se crearon dos enfermerías separadas de hombres y mujeres, con capilla cada una en la parte anterior, las cuales se conciben al modo basilical con una nave central elevada por la que se transita, dejando en las naves laterales el lugar para los enfermos. Estas dos enfermerías tenían en la parte anterior el espacio común de almacenes y dependencias. En la ampliación se realizaron otras estancias y un Pabellón de Convalecientes. AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
<p><u>Fecha incoación:</u>  Fecha incoación BOE:  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 29/03/1946</b>  Fecha declaración BOE: 10/04/1946  Fecha declaración BOCyL:</p>		
Promoción: CPM		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: Suntuosa y artística fachada al exterior. Paramento principal, obra magnífica. Interés histórico de evocar recuerdos dignos de aprecio, hospedaje de Santa Teresa de Jesús en 1582., hospital jacobeo atraídos los peregrinos por su bella grandiosidad y buen acomodo para el caminante.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Varios	Universidad de Burgos
Uso	Almacenes, garajes y locales comerciales	Sin uso
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967) ¿?  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: CHUECA GOITIA, Fernando: El Hospital de la Concepción. «AEA», XVII, Madrid, 1944, págs. 360 y sigs.; IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto C.: Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos. Burgos, 1977, págs. 261-270; IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina: Arquitectura y urbanismo en Burgos bajo el reformismo ilustrado (1747-1813). Burgos, 1978, pág. 126; IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina: El Hospital de Ntra. Sra. de la Concepción de Burgos. Aportación a su estudio. «BSAA», t. LIII. Valladolid, 1987, págs. 390-397; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. Editorial Lancia. León, 1990, págs. 173-4; IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto Cayetano: Arquitectura burgalesa del siglo XVI. Cuadernos de Arte Español. Historia 16. Madrid, 1993, pág. 10.</p>		
Observaciones: se hizo una rehabilitación completa pero no se le ha podido dar un uso debido a la falta de fondos, la Universidad de Burgos intenta conseguir el apoyo necesario por parte de otros organismos, especialmente públicos pero no hay novedades al respecto.		

Intervenciones:
Fecha primera intervención: 2012, rehabilitación
Fecha última intervención: 2012, rehabilitación
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE

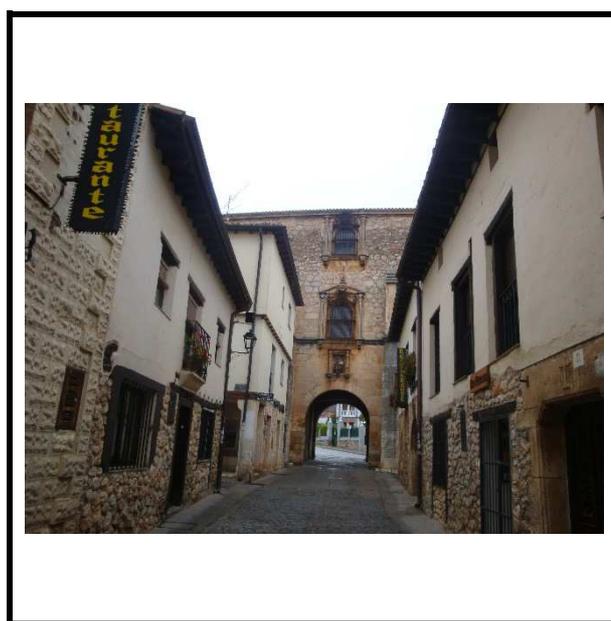
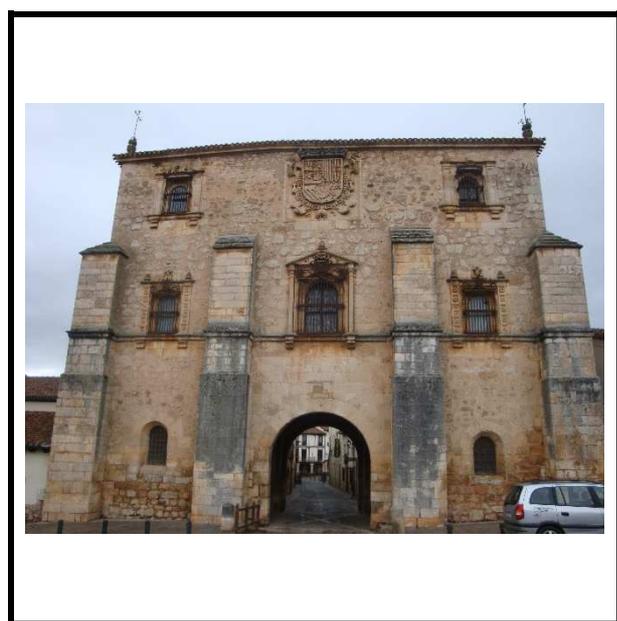


38 Castillo de Haza (Haza, Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Castillo de Haza		
Ubicación	Municipio: Haza	Localidad: Haza
Fecha de construcción: siglos XII - XV		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://www.arteguias.com/burgos/haza-burgos.htm">http://www.arteguias.com/burgos/haza-burgos.htm</a> : El castillo de Haza fue un amplio recinto que se suele datar entre los siglos XII y XV. Hoy se encuentra bastante deteriorado aunque está en proceso de restauración. El castillo tiene muros de sillarejo y sillería muy notables, salpicados de torres de perfil semicircular y poligonal. La parte más destacada del castillo de Haza se encuentra en el extremo noreste de la villa. Nos referimos a la torre del homenaje que flanqueaba el arco de entrada a la población (hoy desaparecida y sustituida por una gran portalón adintelado) y que es una mole prismática de sillería irregular con algunos vanos y restos de sus almenas. Está compuesta por tres plantas con escasas saeteras, estando comunicados estos pisos por una escalera embebida entre los muros.</p>		
<p>Fecha incoación: 22/04/1949                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 22/04/1949</b>                  Fecha declaración BOE: 05/05/1949                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
<p>Motivos protección:                  constituye un conjunto urbano de origen defensivo de alto valor patrimonial en el que confluyen valores históricos, artísticos, urbanísticos y tipológicos.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Usos municipales	Usos municipales
<p>Protección entorno: <b>Segundo: Delimitación de la zona afectada por la declaración:</b>                  Punto de Inicio: Puente sobre el río del C.º Las Huertas (Catastro. MEH. Coordenadas ED 50 UTM 30N en metros).                  Tramo 1.º- Río RIAZA hasta C.º Los Chozos y C.º Los Chozos hasta Cr. Valladolid.                  Tramo 2.º- Líneas virtuales pasando por punto A x:431.343 y:4.607.844, hasta cruce C.º Campillo con C.º Arada nuevo.                  Tramo 3.º- Línea virtual pasando por punto B x:431.352 y:4.608.818 hasta cruce C.º Arada con C.º Hoyales; C.º Arada hasta punto de inicio.                  La zona afectada por la declaración, es la que consta en el plano y demás documentación que obra en el expediente administrativo tramitado al efecto.                  Motivación: Teniendo en cuenta su emplazamiento en altura, sobre un espigón de páramo, se delimita como zona afectada por la declaración, un área de protección amplia en razón de posibilitar la correcta percepción del conjunto y desde el conjunto, en tanto elemento integrado en el territorio en que se asienta, previniendo la posible degradación de la valiosa relación existente entre el conjunto y el medio físico en que se enclava.</p>		
Otras protecciones: _		
Bibliografía: Sin bibliografía		
<p>Observaciones: ADECUACIÓN DE CONJUNTO HISTÓRICO                  Fecha incoación: 10/12/2008                  Fecha incoación BOE: 12/02/2009                  Fecha incoación BOCyL: 08/01/2009  <b>Fecha declaración: 09/12/2010</b>                  Fecha declaración BOE: 13/01/2011                  Fecha declaración BOCyL: 15/12/2010</p> <p>Muy buen estado de conservación, sin embargo, la muralla próxima en mal estado. El entorno está rehabilitado para acceder al castillo. La planta baja del castillo está más descuidado (es la zona de almacén, luces). El resto perfectamente conservado con elementos reversibles, se ha intentado conservar al máximo los elementos históricos como escaleras llevando a cabo labores de mantenimiento en los muros y en la piedra. Probablemente suelos recientes.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Franquismo]		[Burgos]
Monumento: Archivo del Adelantamiento de Castilla		
Ubicación	Municipio: Covarrubias	Localidad: Covarrubias
Fecha de construcción: 1575		
Autoría: Juan de Vallejo (probablemente)		
Promoción: Felipe II		
<p>Descripción folleto Covarrubias: Construido en honor del Doctor Vallés, médico de Felipe II. Es de estilo herreriano con decoración renacentista. Fue archivo de documentación, pero en le siglo XVIII perdió su función, ya que todo fue trasladado al archivo de Simancas.</p> <p>Placa en el intradós del arco: mandado construir por Felipe II el 15 de agosto. Año 1575 a instancia de Francisco Vallés, el Divino, su primer médico de cámara, insigne filósofo e hijo preclaro de esta villa de Covarrubias. Trazo: Maese Vallejo. Reviso: Juan de Herrera. Restaurado en el año 1963.</p>		
<p><u>Fecha incoación:</u>                  Fecha incoación BOE:                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 13/07/1961</b>                  Fecha declaración BOE: 25/07/1961                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Herreriano		
Motivos protección: ejemplo singular entre nuestros edificios históricos		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	¿?	Oficina de información y turismo, biblioteca y sala de exposiciones
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: villa (22/11/2001)		
Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
<p>Bibliografía CBPICYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GÓMEZ OÑA, Francisco Javier: Covarrubias. Cuna de Castilla. Vitoria, 1976; CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: Arquitectura fortificada en la provincia de Burgos. Burgos, 1987, pág. 136; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Burgos, 1991, pág. 44.</p> <p>Observaciones: Se encuentra en muy buen estado de conservación. Se aprecian intervenciones de restauración recientes en la zona de las escaleras, aunque la adecuación a sus actuales se entiende anterior a esta que se cita. El gran problema es la accesibilidad para personas con movilidad reducida, albergando servicios públicos a los que tiene derecho a acceder. El arco inferior está abierto para el tráfico rodado.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: 1963		
Fecha última intervención: ¿?		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





40 Iglesia colegiata Santa María del Manzano (Castrojeriz, Burgos)

[Franquismo]		[Burgos]
Monumento: Iglesia colegiata Santa María del Manzano		
Ubicación	Municipio: Castrojeriz	Localidad: Castrojeriz
Fecha de construcción: siglo XIII		
Autoría:		
Promoción: Doña Berenguela		
Descripción folleto y panel informativo: se comenzó a edificar en 1214 bajo el patrocinio de Doña Berenguela, reina de Castilla, según los cánones del estilo románico – ojival, gótico de transición. En el siglo XV sufrió una reforma que afectó a todas sus bóvedas, cambiadas al gusto gótico. La reforma más profunda se hizo en el siglo XVIII, con la construcción de la capilla de la Virgen del Manzano, la cripta para enterramiento de los condes, un nuevo ábside y la elevación de la torre. Alberga el museo de Arte Sacro de la comarca.		
Fecha incoación:		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: 25/04/1974</b>		
Fecha declaración BOE: 30/05/1974		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Gótico		
Motivos protección: tradición atestiguada por la cita de varias personalidades (Alfonso X en sus cántigas, RRCC y Conde Garcí Fernández). Notable riqueza artística y ornamental.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	¿?	Museo de arte sacro
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas. Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil. Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999). BIC conjunto histórico: la villa (17/02/2011) Normas urbanísticas municipales		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: LAMPÉREZ y ROMEA, Vicente: Santa María del Campo, Castrojeriz, Olmillo, Villamorón. (Notas de una excursión por tierras burgalesas). Boletín Sociedad Española de Excursiones. Tomo XXVIII Madrid, 1920, pp. 65-71. HUIDOBRO Y SERNA, Luciano: Las peregrinaciones jacobas. T. II. Madrid, 1950, págs. 300-311 y 320-325 (reed. como El Camino de Santiago a su paso por Castrojeriz. Burgos, 1965). PAYO HERNANZ, René-Jesús: Catálogo de Pintura de la Villa de Castrojeriz. Burgos, 1999. CERVERA VERA, Luis: Hospital burgalés de San Nicolás en el Camino Jacobeo. "Boletín de la Institución Fernán González", nº 201. Burgos, 1983, págs. 435-453. GARCÍA RÁMILA, Ismael: La colegiata de Castrojeriz (Burgos). "Academia", nº 35. Madrid, 1972, págs. 86-88. MORELL PEGUERO, Blanca y GONZÁLEZ MORENO, Joaquín: Catálogo de los fondos documentales de la Villa de Castrojeriz, tomados del Archivo General de los Duques de Medinaceli, en Sevilla. Burgos, 1973. OMAECHEVARRÍA, Ignacio: Santa Clara de Castrojeriz en la ruta jacobea. Burgos, 1976; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Arte románico. "Historia de Burgos". T. II, 2ª. Burgos, 1987, pág. 55; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Arte Gótico. "Historia de Burgos". T. II, 2ª. Burgos, 1987, pág. 98, 138; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Madrid, 1991, p. 41; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La España Gótica. Castilla y León/1. Madrid, 1989, pp. 181-183; RUIZ GARRASTACHO, A.: Castrojeriz. Camino de Santiago. Valladolid, 1992		
Observaciones: Se destaca el arte mueble Para preservar estos valores... Exterior bien conservado pero con problemas de vegetación y sospechoso de humedad Entorno: en el camino de Santiago pero la primera vista que se recibe al llegar del Camino es algo descuidada. En la zona de la cabecera. Muy descuidado, casa abandonada La zona exterior de la nave izquierda en contraste con los pies del edificio y la nave derecha (según miraría desde el altar mayor) (existe croquis en la hoja correspondiente) Interior: amenaza de humedad en cubiertas y lienzos, suelo enmoquetado. Todo tanto interior como exterior, adaptado (alguna información también en Braille) Todo totalmente integrado sin afectar al edificio Arte mueble con carcinoma reciente. Retablo derecho de la capilla con linterna. Uso litúrgico de la Capilla de Nuestra Señora del Manzano. Folleto común con todo lo visitable en Castrojeriz		

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



41 Ermita del Santo Cristo de San Sebastian (Coruña del Conde, Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Ermita del Santo Cristo de San Sebastián		
Ubicación	Municipio: Coruña del Conde	Localidad: Coruña del Conde
Fecha de construcción: siglo XI		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción panel informativo: Iglesia edificada inicialmente por los visigodos en el s. VII, probablemente sobre el solar de un antiguo Templo o Mausoleo Romano, la cual fue derruida por las diversas invasiones y ocupaciones musulmanas, para luego ser reconstruida tal y como la conocemos en el siglo XI, coincidiendo con la recuperación y asentamiento definitivo en esta zona por parte de los Castellanos. Ha sido declarada Monumento Histórico Artístico de carácter Nacional el día 12 de enero de 1983. Al exterior, destaca su ábside cuadrado, en cuyo testero se disponen tres arcos de medio punto peraltados que apoyan dos columnas, rematadas en unos capiteles que muestran acantos entrelazados y nudos salomónicos, siendo sus muros laterales ornados con dos arcadas. Corona la cabecera una cornisa ajedrezada que apoya en varios canecillos ornados. Su portada está formada por un arco de medio punto que reposa en unas jambas formadas a partir de pilastras romanas, rodeado por tres arquivoltas, descansando su estructura en jambas y en una pareja de columnas rematadas en un capitel con toscas hojas de acanto. Es curioso ver a lo largo de sus muros, que aparecen insertadas numerosas piezas romanas, e incluso grabada alguna inscripción árabe antigua. El interior es sencillo y sin ornamentación alguna, con una cabecera cubierta por una bóveda de medio cañón y una nave que utiliza una armadura de madera.</p>		
<p>Fecha incoación: 01/03/1982                  Fecha incoación BOE: 30/04/1982                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 12/01/1983</b>                  Fecha declaración BOE: 05/03/1983                  Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Burgos	Archidiócesis de Burgos
Uso	Litúrgico	Litúrgico escaso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: PÉREZ CARMONA, José: Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos. 2ª edición. Apéndice de Nicolás López Martínez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1975, p. 88 y ss.; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo IV, pp. 2745-2754.</p>		
<p>Observaciones: informe RABASF                  Pese a encontrarse en el programa de apertura de monumentos se encontraba cerrado y se debe a que la persona que lo muestra, también es responsable de la iglesia que se encuentra en el centro del pueblo.                  Ermita en medio del campo, sin accesibilidad. Se meten las aves, el suelo muy deteriorado, algún hueco y alguna grieta. Cubierta perfecta.                  Esta conservada pero el paso del tiempo y la falta de medidas de mantenimiento son manifiestos. Fue iglesia con cementerio, ahora solo para la romería y visitable en verano. Está en peor estado de conservación que otras prerrománicas pero por ejemplo en el interior mejor que Quintanilla de las Viñas.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



42 Palacio Angulo, exclusivamente fachada (Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Palacio Angulo, exclusivamente fachada		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría: Juan de Vallejo		
Promoción: Lope Hurtado de Mendoza		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Está en la Calle de La Calera, en la orilla izquierda del río Arlanzón, zona que se ocupó en el Renacimiento con varias casas nobles. La de Angulo es edificio colindante con la Casa de Miranda. Ha sido empleada como sede de la Capitanía General durante los años 1901-8, y desde el año 1930 estuvo el Colegio de las Madres Concepcionistas, hasta que recientemente ha sido adquirida para ampliar el Museo de Burgos (que así ocupa la Casa de Miranda y ésta de Angulo). Aunque se denomina como "Casa de Íñigo Angulo", nombre de propietarios posteriores, la casa fue construida a partir de 1547 por Juan de Vallejo para Don Lope Hurtado de Mendoza, embajador, caballero de la Orden de Santiago y regidor burgalés. Queda algo de su estructura interna, pero lo interesante es la fachada de la calle Calera. De acuerdo con las notas típicas de la arquitectura doméstica nobiliar burgalesa tiene un cuerpo inferior de piedra, y la parte superior de ladrillo, conjunto enmarcado lateralmente por una especie de escaragüaitas, que sugieren eco de casa notable. Por la fecha avanzada del siglo XVI la decoración renacentista se aligera en la portada y el balcón superior. La puerta es de medio punto, con finas columnas adosadas y ligero entablamento, adornado con monstruos en las enjutas y en el friso; a modo de acróteras hay leones sentados con sus fauces dirigidas al centro, donde están unos atlantes barbados que sostienen la corona que timbra un escudo con las armas familiares. El balcón queda enmarcado por delgadas columnas abalaustradas, con repisas adornadas por seres fantásticos, repetidos en un friso inferior y flanqueando al escudo de los Mendoza sobre el dintel, en cuyos extremos hay emblemas dedicados a la condición santiaguista del caballero (concha, cruz y bordón). Autor: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
Fecha incoación: 04/03/1982		
Fecha incoación BOE: 03/06/1982		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 12/01/1983</b>		
Fecha declaración BOE: 05/03/1983		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	MM Concepcionistas	MECD
Uso	Colegio	Museo de Burgos
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: IBÁÑEZ PÉREZ, Alberto Cayetano: Arquitectura civil del siglo XVI en Burgos. Burgos, 1977, págs. 184-196; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. Editorial Lancia. León, 1990, págs. 164-5.		
Observaciones: informe RABASF. Se encuentra integrada en el Museo de Burgos, los interiores debido a los sucesivos usos se encuentran totalmente desdibujados. Perfecto estado de conservación. Como museo provincial, es gestionado por la JCyL.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



43 Teatro Principal (Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Teatro Principal		
Ubicación	Municipio: Burgos	Localidad: Burgos
Fecha de construcción: siglo XIX		
Autoría: Francisco de Angoitia y Luis Villanueva		
Promoción: Ayuntamiento de Burgos		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Está junto al puente de San Pablo, a orillas del río Arlanzón, cerrando el Paseo del Espolón. La ciudad de Burgos estaba alcanzando en los primeros decenios del siglo XIX cierta renovación de su paisaje urbano, con nuevos paseos, edificios públicos, etc. Una de las necesidades sentidas era la de un teatro pues el que estaba en la calle de la Puebla era "reducido, mal situado e insalubre", según indicaba en 1829 el arquitecto municipal. Tras dudar entre varias soluciones y solares, el año 1843 se decidió construirlo en el Espolón, según proyecto del arquitecto Francisco Angoitia; hubo demoras como consecuencia de las dudas y de la financiación, reanudándose las obras en 1853, hasta llegar su inauguración cinco años después. Es un edificio característico de las líneas academicistas de mediado el siglo XIX. Adopta planta rectangular, levantándose con un primer cuerpo de piedra de sillería, y el resto en ladrillo revocado, aspecto éste adoptado sobre la marcha de las obras para economizar. En la parte inferior hay una serie de arcos, que están cerrados pues con posterioridad se entregaron los espacios de la planta baja, para obtener ingresos de la cesión, a oficinas y comercios. Las fachadas principales se alzan en los lados menores, al E y al O, obteniendo alguna monumentalidad con unas pilastras jónicas. En el costado occidental se añadió el año 1884, según proyecto el arquitecto Severiano Cecilia, un "polisón", rotonda destinada a sala de conciertos para ampliar las dependencias de la sociedad "Salón de Recreo" que se estableció en dicho Teatro. Autor: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
Fecha incoación: 17/09/1982		
Fecha incoación BOE: 19/11/1982		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 11/04/1985</b>		
Fecha declaración BOE: ____		
Fecha declaración BOCyL: 22/10/1985		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: es un buen ejemplo de la arquitectura civil del siglo XIX y constituye un elemento singular de gran importancia para la configuración del tejido urbano de la mencionada ciudad.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Semiabandonado	Teatro, sala de exposiciones, biblioteca y Casa de los Gigantillos
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (20/07/1967)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALBERDI ELOLA, Luis: El teatro principal. Burgos, 1979; IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina: Arquitectura y urbanismo en Burgos bajo el reformismo ilustrado (1747-1813). Burgos, 1978, págs. 76-79; IGLESIAS ROUCO, Lena Saladina: Burgos en el siglo XIX. Arquitectura y urbanismo. (1813-1900). Burgos, 1980, págs. 155-163; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Guía de Burgos. Editorial Lancia. León, 1990, págs. 181-2.		
Observaciones: informe RABASF. Desde su reapertura en 1997, ha recuperado su actividad. Muy buen estado. Es el punto de encuentro de la ciudad.		
Intervenciones: rehabilitación integral, reapertura en 1997		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



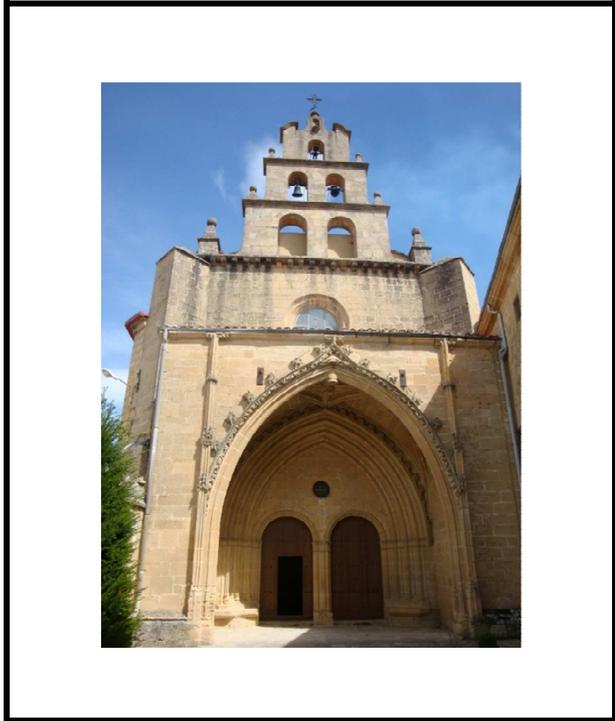
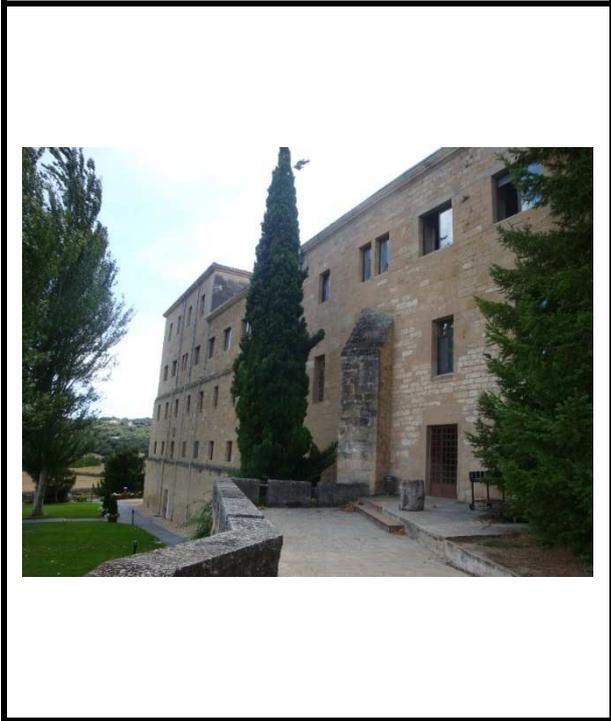
44 Palacio de los Guzmán y Santoyo (Guzmán, Pedrosa de Duero, Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Palacio de los Guzmán y Santoyo		
Ubicación	Municipio: Pedrosa de Duero	Localidad: Guzmán
Fecha de construcción: siglo XVII		
Autoría: Francisco de Fonfría		
Promoción: Obispo Cristóbal de Guzmán Santoyo		
<p>Descripción panel informativo: En un municipio que en 1591 tenía veintidós nobles e hidalgos, destaca este palacio, construido en el siglo XVII por el Obispo palentino D. Cristóbal de Guzmán Santoyo, descendiente de dos familias cuyo linajes están representados en los escudos de la fachada principal.</p> <p>El arquitecto Francisco de Fonfría, revela su gusto clasicista. Son interesantes el trabajo de cantería y la manera de enmarcar los vanos, el equilibrio sólido de los cubos de las torres gemelas y las arquerías de su parte superior. En Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.</p>		
Fecha incoación: 19/07/1982		
Fecha incoación BOE: 15/11/1982		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 06/06/1991</b>		
Fecha declaración BOE: 05/09/1991		
Fecha declaración BOCyL: 13/06/1991		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayto	Ayto
Uso	¿?	Hotel rural y consultorio médico
Protección entorno: Art. 2º - La zona afectada por la declaración es la definida por:NSEO		
Otras protecciones: _		
Bibliografía: AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: DÁVILA JALÓN, Vicente: Nobiliario de la villa de Guzmán (Burgos). Madrid, 1949, pág. 43; CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: Arquitectura fortificada en la provincia de Burgos. Burgos, 1987, págs. 269-270		
<p>Observaciones:</p> <p>Todos los muros revocados y todas las cubiertas repuestas en la última rehabilitación y en la rehabilitación se conservaron los escasísimos restos originales como algunos vanos, unas escaleras o las cuadras, pero los sucesivos usos (p.e. fue escuela) lo transformaron por completo. Es propiedad del ayto alquilado en uso para alojamiento rural y bar (la parte izq. ) y la derecha son oficinas del ayuntamiento y el consultorio médico, muy bien conservado.</p> <p>El entorno como en todos los pueblos, se respeta la fachada y la zona en la que aparcen los coches.</p> <p>Expediente de declaración:</p> <p>5. Estado de conservación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Condición. Buena</li> <li>Partes que faltan. Tabiquería no portante interior, semirruinosa. Suelos sin pavimentar</li> <li>Restauraciones realizadas. 1986, cubierta</li> </ol> <p>6. Uso</p> <p>Algunas dependencias son usadas por el Ayuntamiento</p> <p>8. Observaciones</p> <p>Apoyado sobre la fachada lateral a la plaza, se ha construido un frontón, lo que ha alterado parte del zócalo del edificio.</p> <p>Información del panel en castellano e inglés. Una parte está alquilada a un particular que regenta un negocio hostelero. El entorno se encuentra en un estado regular.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



45 Convento del Espino (Santa Gadea del Cid, Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Convento del Espino		
Ubicación	Municipio: Santa Gadea del Cid	Localidad: Santa Gadea del Cid
Fecha de construcción: 1399		
Autoría:		
Promoción: Orden benedictina		
Descripción CBPJCYL (en línea): Fue fundado partiendo de la devoción suscitada en 1399 por la aparición de la Virgen en este lugar, agrupándose una comunidad de religiosos que el año 1410 profesaron la regla benedictina. Así, pues, fue monasterio benedictino, que tuvo entre sus miembros más notables al escritor Fr. Gregorio Argáiz. Tras la desamortización ha sido ocupado, en el año 1879, por una comunidad de Padres Redentoristas. En 1966 se ha realizado una reforma para recuperar la morfología arquitectónica de la iglesia y del claustro. Tiene iglesia tardogótica de fines del siglo XV e inicios del XVI, relacionada con el taller de Simón de Colonia. La planta es de cruz latina, con nave de tres tramos, crucero, y presbiterio con tramo recto y fondo ochavado. Las cubiertas son bóvedas de crucería. El claustro es asimismo gótico, aunque las dependencias que hay alrededor fueron modificadas en tiempos modernos. Consta que el refectorio fue realizado a principios del siglo XVII por el abad Juan de Plasencia. Por la desamortización se dispersaron prácticamente todas sus obras de arte. AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX		
Fecha incoación: 21/11/1980		
Fecha incoación BOE: 17/01/1981		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 31/10/1991</b>		
Fecha declaración BOE:		
Fecha declaración BOCyL: 08/11/1991		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Orden redentorista	Orden redentorista
Uso	Recogimiento	Recogimiento, hospedería y eventos
Protección entorno: Art. 2º.- Las zonas afectadas por la presente declaración comprende: NSEO		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GOY, Andrés: El Espino y su comarca a la luz de sus archivos. Madrid, 1940; CRUZ, Fray Valentín de la: Burgos, monasterios medievales. Burgos, 1980, p. 57; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La provincia de Burgos. Ediciones Lancia. Madrid, 1991, p. 101; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo I, pp. 1427.		
Observaciones: 1399 Aparición de la Virgen a un pastor. Grupo de "ermitaños" 1410 surgió una comunidad benedictina de Ntra. Sra. del Espino Alquiler de espacios para una empresa. Propiedad misioneros redentoristas. Suelos nuevos, la comunidad se encargó de desencalar y cuidarlo 1979. Transformación de la escalera que conecta el claustro con la iglesia antes de la declaración. Parte baja de la sacristía habilitada como taberna. Muy adecentado con la empresa también en el exterior. Tras el ábside de la iglesia una necrópolis que se retiró al crear los jardines. Fue seminario menor pero con la crisis vocacional se planteó que hacer con el edificio y se comenzaron las convivencias y los grupos de retiro. Las grietas en la portada de la iglesia causada por la caída del campanario hace 50 años. El resto de habitaciones muy modificadas. Muy bien conservado. El uso garantiza la conservación.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



46 Casa solariega denominada Las Torres (Cadiñanos, Trespaderne, Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Casa solariega denominada Las Torres		
Ubicación	Municipio: Trespaderne	Localidad: Cadiñanos
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría:		
Promoción: Familia Medina Rosales		
Descripción Herrán Acebes: La Familia Medina Rosales asienta su residencia a principios del S. XVI en Cadiñanos (Burgos) patrocinando importantes obras de carácter civil y religioso. Destaca la denominada «Casa Solariega las Torres» una casa-palacio de gran envergadura, planta cuadrada con patio central y torres en sus ángulos, en la que a pesar de su actual deterioro, podemos apreciar los importantes ornamentos renacentistas que decoran sus fachadas muy próximos, en su tipología, a los que el arquitecto Juan de Vallejo empleó en otras obras civiles que podemos observar en la capital burgalesa. Es por tanto una obra de gran interés para el estudio de la arquitectura quinientista dentro de la provincia castellana.		
Fecha incoación: 05/05/1980		
Fecha incoación BOE: 27/06/1980		
Fecha incoación BOCyL: -___		
<b>Fecha declaración: 19/12/1991</b>		
Fecha declaración BOE: 14/02/1992		
Fecha declaración BOCyL: 23/11/1991		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Multipropiedad particular	Multipropiedad particular
Uso	Sin uso	Sin uso
Protección entorno: Art. 2º.- Las zonas afectadas por la presente declaración comprende: NSEO		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Trespaderne)		
Bibliografía: A. HERRÁN ACEBES "Cadiñanos y los Medina Rosales. La casa solariega las Torres y otras obras de su patronazgo", Anales de Historia del Arte, Vol. 13, 2003.		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GARCÍA SÁINZ DE BARANDA, Julián: La hidalguía en las Merindades de Castilla-Vieja. Burgos, 1969, pág. 136; CAMÓN AZNAR, José: La arquitectura plateresca. Madrid, 1945, tomo I, pág. 84; CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: Arquitectura fortificada en la provincia de Burgos. Burgos, 1987, pág. 216.		
Observaciones: RUINAS		
Grandes grietas. Quedan muros, las torres y una portada renacentista semitapiada.		
El tamaño de la vegetación.		
Varios dueños. Se ha hecho cargo la asociación APETECE.		
Declaración de ruina de la JCyL y ayuntamiento.		
Se quiere que se ceda al pueblo por 30 años (el dueño con 80% de la propiedad lo cede con derecho a un pequeño apartamento en una torre)		
Se quiere hacer museo.		
Mucho la asociación pro tradición y cultura europea. El ayto. torre de Valdenoceda de los Velasco mismo proyecto.		
Ayto van a (¿¿¿cimentar ¿?) una torre, 1º paga el ayto y luego el dueño		
1535		
Peligro de expolio. Importante conservar por decoración escultórica.		
Desde 2013 comienza la conservación pero mucho papeleo.		
Presupuesto aprox 1.300.000 €		
Tres propietario: uno el 80% , y el resto unas monjas y unos de San Sebastian		
Tenia tres torres construidas, la cuarta no se deja construir en origen por no ser de reyes		
Trabas en los proyectos para materiales y criterios de intervención, vuelve el proyecto, se corrige.		
Preocupación por los tramites mientras se va a caer.		
Preocupación por el entorno		
Casas de alrededor ya estaban hechas.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



47 Palacio mayorazgo, Isla y Ermita de Nuestra Señora (Villalaín, Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja, Burgos)

[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Palacio mayorazgo, Isla y Ermita de Nuestra Señora		
Ubicación	Municipio: Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja	Localidad: Villalaín
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría:		
Promoción: González Fernández de Isla		
<p>Descripción: Villalaín es una pequeña localidad de la histórica Merindad de Castilla la Vieja, a la que se accede por la carretera C-628, a 4 kilómetros al sur de Villarcayo. Como en otros lugares del norte de la Corona de Castilla, y de los demás reinos peninsulares, algunos datos históricos se entretrejen con los legendarios dando paso a actitudes e interpretaciones del patrimonio y los documentos. En el caso del exiguo Villalaín prosperó la leyenda de que era lugar vinculado uno de los míticos Jueces de Castilla, Laín Calvo, tradición que es recogida en los escritores decimonónicos. En este sentido no olvidemos que cerca está el pueblo de Bisjueces, en cuya iglesia recuerdan a Laín Calvo y Nuño Rasura. El historicismo surgido en tiempos renacentistas determinó que se copiara en el siglo XVI y más tarde, a veces con alguna alteración, ciertos testimonios literarios, o que fueran inventados. Tal sucede en la ermita de Villalaín con una inscripción dispuesta en el arco de la cabecera que indica: "HOC OPVS FECIT FIERI GVNDISALBVS / FERNANDEZ YSLIENSIS DO/MINVS DOMVS ET DOMINI YSLIENSU/S IN IPPIDO QVI VOCATVR BILLA/LEIN ANNO MILLESIMO CEN/TESIMO TREDECIMO". Su traducción "Esta obra mandó hacer Gonzalo Fernández de Isla, señor de la casa y del señorío de Isla, en la casa fuerte de Villalaín". La factura y la computación del calendario dejan evidencia de que es una invención para dar "auctoritas" a los personajes de la familia Isla que hacia el siglo XVI tenían esta propiedad y la iglesia, aunque la fecha indicada del siglo puede servir al templo románico. Sillería, sillarejo y mampuesto sirvieron al edificio erigido en el siglo XII, del que se conserva el presbiterio con capilla cuadrangular, apenas iluminada en su día por una sencilla ventana con arco de medio punto doblado ilustrado con sogueado, que apoya en cimacio de rombos sostenido por sendas columnas. Actualmente está cegado el vano por tener en su interior un retablo barroco. Un arco de triunfo doblado, con cierto apuntamiento, da paso a la capilla mayor que se cubre con bóveda de cañón apuntado, con sencilla imposta. Hacia 1500 fueron ilustrados los muros de la cabecera con pinturas murales representando el Calvario y el Apostolado, obra de Pedro Muñoz, artífice conocido en varias obras norteñas, como en Villarán. En el siglo XVI se amplía el viejo edificio románico dentro del gusto de tradición gótica, añadiendo en el costado septentrional una nave como capilla funeraria de los propietarios disponiéndose el sepulcro con efigies yacentes del matrimonio formado por Pedro Díaz de la Peña y María Gómez de Isla. En época barroca se modificó la casa de esta propiedad realizándose una según el tipo de arquitectura doméstica barroca norteña, quizás con el impulso de algún Isla que pudo acumular dinero en ultramar, como sugiere la existencia en la capilla mayor de la ermita de una pintura de la Guadalupe del Tepeyac, sin duda de algún natural de este sitio que estuvo en México. AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX</p>		
Fecha incoación: 26/10/1982		
Fecha incoación BOE: 14/01/1983		
Fecha incoación BOCyL: _____		
Fecha declaración: 22/05/1992		
Fecha declaración BOE: 22/07/1992		
Fecha declaración BOCyL: 03706/1992		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Sin uso	Sin uso
Protección entorno: Art. 2.- Las zonas afectadas por la presente declaración comprenden:NSEO		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja)		
<p>Bibliografía CBPCYL (en línea): AUTOR: S. ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ANDRÉS ORDAX, Salvador: Arte románico. "Historia de Burgos". T. II, 2ª. Burgos, 1987, pág. 37; Barrón García, Aurelio: 1998, pp. 249-251; CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: Arquitectura fortificada en la Provincia de Burgos. Burgos, 1987; CRUZ, Fray Valentín de la: Burgos. Guía completa de las Tierras del Cid. Burgos, 1973, p. 178, 274; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Tomo III, pp. 2131-2135; Expediente de incoación como BIC. Archivo de Castilla y León; GARCÍA SÁINZ DE BARANDA, Julián: Medina de Pomar, arqueológico y centro de turismo. Burgos, 1966 (segunda edición), pág. 210; PÉREZ CARMONA, José: Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos. 2ª edición. Apéndice de Nicolás López Martínez. Ed. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1975, pág. 260.</p>		
Observaciones: en ruinas, según unos vecinos, la dueña es muy mayor, vive en Madrid y no viene hace años. Ermita en muy mal estado y palacio en ruinas. Hay basura acumulada dentro del complejo.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



48 Botica (Peñaranda de Duero, Burgos)

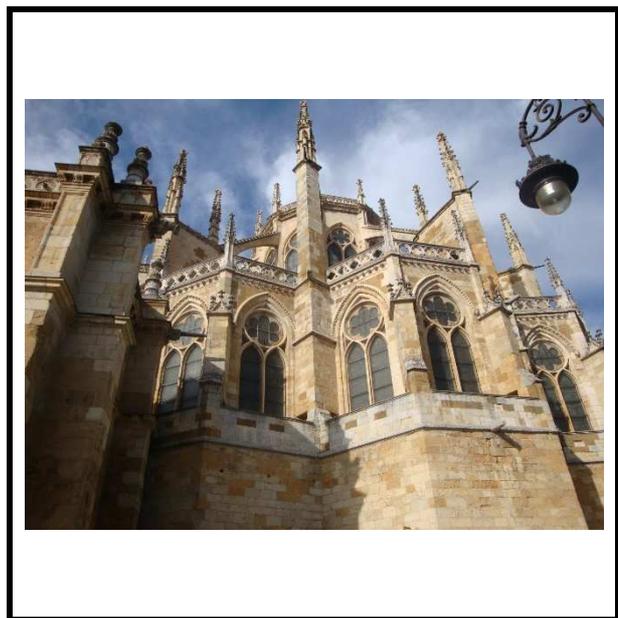
[Democracia]		[Burgos]
Monumento: Botica		
Ubicación	Municipio: Peñaranda de Duero	Localidad: Peñaranda de Duero
Fecha de construcción: 1725		
Autoría:		
Promoción: Boticario		
<p>Descripción declaración: situada en una de las principales calles de Peñaranda, conocida como calle de la Botica, la fachada conserva la inscripción de botica, y en el enrejado de una ventana se puede distinguir el escudo de farmacia, representado por una serpiente depositando su veneno en una copa. Una doble puerta, con la parte superior acristalada a modo de ventana, permite la dispensación a través de ella a la manera tradicional.</p> <p>Atravesando dicha puerta, se accede a la botica propiamente dicha, que conserva en su interior, bajo la inscripción de los nombres de los anteriores propietarios de esta farmacia, dispuestos en estanterías de madera, una interesante colección de tarros de cerámica, que han venido siendo utilizados de forma habitual en esta farmacia, así como originales piezas de vidrio, algunos de ellos contenedores de antiguos medicamentos, [...] hoy medicamentos exóticos que en su día fueron de uso cotidiano. Entre la relación de tarros de cerámica inventariados en la farmacia existen albarelos y orzas grandes, medianos y pequeños.</p> <p>Otra de las dependencias indispensables en toda farmacia, es la rebotica, situada detrás de la farmacia y que sigue conservando todo el encanto de siglos pasados, presenta una serie de cajoneras dedicadas a conservar plantas medicinales.</p> <p>A continuación, se dispone el antiguo laboratorio, en el que se pueden contemplar, la colección de morteros, un pildorero [...], así como una interesante y práctica colección de libros para conocer el estado de las ciencias médicas y farmacológicas de otros tiempos. [...]</p> <p>Al fondo, un pequeño jardín, en su día utilizado como huerto de cultivo de plantas medicinales que no se daban de forma espontánea en la comarca burgalesa.</p>		
Fecha incoación: 19/07/1999 Fecha incoación BOE: 06/10/1999 Fecha incoación BOCyL: 27/07/1999 <b>Fecha declaración: 01/03/2007</b> Fecha declaración BOE: 24/04/2007 Fecha declaración BOCyL: 07/03/2007		
Promoción: propietaria		
Estilo arquitectónico: _		
Motivos protección: Dentro del conjunto histórico de Peñaranda de Duero, declarado el 25 de abril de 1974, y entre otros monumentos de interés que caracterizan dicho conjunto, destaca por su singularidad la Botica, farmacia de principios del siglo XVIII, que se ha ido manteniendo y custodiando por ocho generaciones de farmacéuticos de la misma familia, y que en la actualidad, sigue en activo conservando la tradición de otros tiempos.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Farmacia	Farmacia y visitas
Protección entorno: <i>Tercero.- Delimitación entorno de protección.</i> Teniendo en cuenta la ubicación de la botica en la planta baja de un inmueble, situado dentro del conjunto declarado de Peñaranda de Duero, se delimita como entorno de protección el resto del inmueble, por entender que dicho ámbito resulta suficiente para la preservación de los valores que concurren en el monumento, previniendo la posible degradación de su valor histórico.		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (25/04/1974) Plan Especial del Centro Histórico		
Bibliografía: Autor. Texto descriptivo que acompaña la incoación del bien. Boletín Oficial Castilla y León. 27/07/1999		
Observaciones: <i>Segundo.-</i> Se incluyen en la presente declaración, la totalidad de los bienes muebles contenidos en el Inventario realizado en el 2006, y que obran en el expediente de declaración. Con fecha 2 de diciembre de 1999 la Universidad de Burgos informa favorablemente la pretendida declaración, de conformidad con el artículo 9.5 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español. Por tanto, teniendo en cuenta que en la planta superior de la botica se localiza la vivienda habitual del farmacéutico, y que las dependencias antes descritas que constituyen la farmacia, botica, rebotica, laboratorio y jardín, se localizan en la planta baja de este inmueble entendemos que, <b>la declaración de Bien de Interés Cultural, como Monumento se debe limitar a la planta baja.</b>		
Intervenciones: _		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		
La botica fue inaugurada en 1725 y conserva en la actualidad toda la estructura con jardín para las plantas medicinales, los botes, los utensilios y una interesante colección de farmacopeas. Gracias a la conservación de la estructura tradicional conocemos las exigencias de una botica del siglo XVIII: farmacia, un pasillo con cajoneras de las plantas medicinales y el laboratorio y el jardín (este último era obligatorio) Buenísimo estado de conservación, salvo una rotura en el marco de una puerta, el resto conservado perfectamente. NO se permite realizar fotografías del interior.		



49 Iglesia de Santa María (León)

[Siglo XIX]		[León]
Monumento: Iglesia de Santa María		
Ubicación	Municipio: León	Localidad: León
Fecha de construcción: 1205		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://www.visitaleon.com/catedral-leon">http://www.visitaleon.com/catedral-leon</a> : La Catedral de Santa María pasó por varias etapas en su historia antes de convertirse en el magnífico templo religioso que se puede ver en la actualidad.</p> <p>Los orígenes de la Catedral de León se remontan al siglo X cuando durante la época de la reconquista cristiana parte de las antiguas termas romanas del siglo II sirvieron como base del nuevo Palacio Real. El recién nombrado Rey de León Ordoño II que meses antes obtuvo una victoria contra los árabes en la <i>Batalla de San Esteban de Gormaz</i> decidió construir, como gesto de agradecimiento a Dios, la primera basílica de la ciudad sobre su palacio.</p> <p>Años más tarde se inició la construcción de la catedral románica promovida por la princesa Urraca, hermana del difunto rey Ordoño II, para que se convirtiera en un templo acorde a las aspiraciones de la cristiandad románica. La construcción se realizó en ladrillo y mamposería que ocupaba la sede episcopal de Pelayo II. Constaba de tres naves rematadas con ábsides semicirculares. La nueva basílica fue consagrada durante el reinado de Alfonso VI el 10 de Noviembre de 1073.</p> <p>El levantamiento de la actual catedral, que presenta un depurado estilo gótico francés, comenzó en el año 1205. Aunque los problemas económicos que se atravesaban por aquel entonces obligaron a paralizar las obras, finalmente en 1255 se reanudaron bajo el patrocinio del obispo Martín Fernández, con el apoyo del rey Alfonso X el Sabio.</p> <p>Los datos de los maestros arquitectos que erigieron la catedral gótica no son totalmente concluyentes, pero se habla principalmente de tres. El primer constructor del que se tiene constancia es el maestro Simón, nombrado en los registros de 1261, con orígenes en la Champaña francesa. Le sigue el maestro Enrique, que se dice que también tenía orígenes franceses y que dirigió las obras hasta el año de su muerte en 1277. Enrique también participó en la construcción de la catedral de Burgos. Tras su muerte fue remplazado por el maestro Juan Pérez, de origen español.</p> <p>El origen francés de los dos primeros constructores le dieron ese aspecto gótico francés que tanto caracteriza a esta catedral, cuyos rasgos recuerdan a la Catedral de Notre Dame, a la Catedral de Reims y a la Basílica de Saint Denis, todas ellas localizadas en Francia.</p> <p>Desgraciadamente debido a los añadidos que la catedral ha experimentado a lo largo de los siglos ha perdido en cierto modo la pureza gótica que presentaba en 1302, año en el que la estructura fundamental de la catedral ya estaba finalizada.</p> <p><b>Exterior de la catedral</b></p> <p>Lo más llamativo del exterior de la Catedral de León es su fachada occidental con sus dos torres góticas de 65 y 68 metros respectivamente, diferentes entre sí. Esto se debe a que se construyeron en siglos distintos. La torre norte o Torre de las Campanas fue la primera en ser terminada, mientras que la torre sur o Torre del Reloj se terminó casi cien años después.</p> <p>Entre la parte inferior de las dos torres se encuentra el tiple pórtico principal del siglo XIII que da acceso al templo. Los dos pórticos de los extremos están dedicados a San Francisco y San Juan Bautista, mientras que el central y más importante está dedicado al Juicio Final. Todos ellos conservan tallados muy cuidados con pasajes bíblicos, esculturas de apóstoles y reyes, figuras que han sobrevivido en buen estado al paso de los años. En la parte superior del pórtico se puede observar el gran rosetón central con vidrieras de finales del siglo XIII.</p> <p>La fachada sur es visible a lo largo de toda la Calle Ancha y al igual que la fachada principal también cuenta con tres pórticos importantes. La portada izquierda es conocida como Pórtico de la Muerte debido a la representación de un esqueleto con alas en una de las ménsulas. También muestra decoraciones heráldicas.</p> <p>El pórtico central es conocido con el nombre del Sarmental con imágenes del Cristo con <i>El Libro de la Ley</i>, rodeado de iconos tetramorfos y evangelistas escribiendo sobre mesas. Entre las dos puertas, en el parteluz, se representa la imagen de San Froilán, patrón de la diócesis de León. La portada de San Froilán, situada en el extremo derecho, está enteramente dedicada a San Froilán, mostrando imágenes relativas a la vida del santo, su muerte y del traslado de sus reliquias a la Catedral de León.</p> <p><b>Interior de la catedral</b></p> <p>En el interior de la catedral se pueden disfrutar de los colores armónicos que desprenden las 125 vidrieras que inundan de luz las tres naves, el crucero, el coro y el deambulatorio con capillas radiales. El efecto de la piedra clara en combinación con los deslumbrantes rayos de sol que se filtran por las vidrieras le ha hecho ganarse el apodo de Casa de la Luz.</p> <p>La Catedral de León cuenta con el coro de sillaría más antiguo de España. Está tallado en madera de nogal por artistas flamencos en el siglo XV. Posee un nutrido grupo de imágenes grabadas relacionadas con personajes del Antiguo Testamento.</p> <p>En el Altar Mayor se alza el retablo obra de Nicolás Francés, elaborado a mitad del siglo XV, una mezcla de estilo gótico internacional y gótico flamenco donde se representa la vida de San Froilán, el traslado del cuerpo de Santiago mediante un carro de bueyes y la presentación de la Virgen María en el Templo. A los pies del retablo se puede ver un relicario de plata con las reliquias de San Froilán.</p> <p>La catedral cuenta con un gran número de capillas, destacando la Capilla de la Virgen Blanca que guarda desde 1954 la escultura original de la Virgen Blanca. Una escultura al más puro estilo gótico leonés que muestra a la Virgen inmaculada en un perfecto estado de conservación.</p> <p>Otro de los elementos a destacar de la catedral son las distintas esculturas funerarias y sepulcros, muchos de ellos recuperados de la antigua catedral románica. Entre los sepulcros se pueden observar el del Rey Ordoño II de León cerca del Altar Mayor, el sepulcro del Obispo Don Rodrigo, el sepulcro de Martín "<i>el zamorano</i>" y el sepulcro de Martín Fernández.</p>		
Fecha incoación:		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: SE ASUME PERO NO SE HA ENCONTRADO DOCUMENTO QUE LO DEMUESTRE, 28/08/1944</b>		
Fecha declaración BOE:		
Fecha declaración BOCyL:		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad

Propiedad	Diócesis de León	Diócesis de León
Uso	Religioso	Religioso, cultural y turístico
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (05/09/1962)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: D. DE LOS RIOS, Monografía sobre la Catedral de León, Madrid, 1895 (León, 1989); M. GOMEZ MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, León, 1925; E. LAMBERT, L'Art gothique en Espagne aux XII et XIII siècles, Paris, 1931; W. MERINO RUBIO, Arquitectura hispano-flamenca en León, León, 1974; M.A. FRANCO MATA, Escultura gótica en León, León, 1976; J. RIVERA, La Catedral de León y su Museo, León, 1979; P. NAVASCUES, "La Catedral de León: de la verdad histórica al espejismo erudito", Medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española, Ávila, 1990, pp. 17-76; J. RIVERA, Historia de las restauraciones de la Catedral de León, Valladolid, 1993; I. GONZÁLEZ-VARAS, La Catedral de León. Historia de su restauración (1859-1901), León, 1993</p>		
<p>Observaciones: unida a la muralla, mantiene el carácter defensivo como San Gil, ¿estructura de refuerzo o andamios de obras? Rampas para la accesibilidad.</p> <p>Audioguía muy completa, se recalca la pureza, unidad de estilo y la duración de la obra (50 años). "Dramática restauración del siglo XIX: en 1857 se quita la cúpula barroca por amenaza de ruina. Seguidamente, Juan de Madrazo realiza el estudio del sistema constructivo y apuntalamiento. Demetrio de los Ríos rehízo la fachada, reapertura del triforio, restauración de las vidrieras, ... "resurrección del templo" tras 44 años de obras. 1901 reapertura al culto.</p> <p>La visita no modifica la concepción del edificio, se entra por la Puerta Real, la Virgen Blanca del parteluz se trasladó al ábside (absidiolo) en 1954, colocando en su lugar una copia. La capilla del Santísimo que se encuentra en una nave del crucero se accede desde el museo y el claustro y es la capilla de culto.</p> <p>Museo catedralicio patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, el Ayto y l Dipu (año 1985), cartelas (obra, material, datación y procedencia): interesante muestra de escultura pétrea románica y gótica, la puesta en valor de los textiles, todo tipo de obras, incluso arte contemporáneo (donaciones). Carteles explicativos sobre las esculturas del pórtico occidental y las vidrieras (factores de deterioro y restauración).</p> <p>En el claustro una caseta en desuso para talleres didácticos pero ya no hay financiación.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



50 Convento de San Marcos (León)

Monumento: Convento de San Marcos o cuartel de San Marcos		
Ubicación	Municipio: León	Localidad: León
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría:		
Promoción: Reyes Católicos		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): A la salida de León, en el Camino de Santiago y a la vera del río Bernesga, se levanta el que fuera convento de la Orden de Santiago, erigido para atender a los peregrinos jacobeos y en la actualidad destinado a funciones hosteleras y a Museo Arqueológico provincial. Sus orígenes se remontan al siglo XII en que la reina doña Sancha fundó un templo y un hospital para pobres y peregrinos regentado por canónigos regulares de San Agustín. En 1176 pasó a la Orden de Santiago convirtiéndolo en casa mayor del Reino de León. El edificio actual se comenzó en 1514 en que el rey don Fernando el Católico otorgó 300.000 maravedís anuales para la fábrica; los planos fueron redactados por el arquitecto de la Orden en Alcántara, Pedro de Larrea, y Juan de Orozco se encargó de las obras entre 1515 y 1539 perteneciéndole la iglesia en una de cuyas hornacinas de la fachada principal dejó su firma "Orozco me fecit". Le sucedió Martín de Villarreal (1539-1543) que elevó todo el cuerpo de la fachada principal hasta la puerta con la colaboración de numerosos escultores y canteros como Juan de Juni, Esteban Jamete, Juan de Angés, Guillén Doncel, etc.; paralelamente Juan de Badajoz el Mozo construyó parte del claustro, la sacristía y otras dependencias. En 1566 se detienen los trabajos por abandono del lugar por los santiaguistas que no retornan hasta 1602, aunque en los años anteriores a esta última fecha habían encargado nuevas obras a Juan del Ribero Rada y sus aparejadores; a partir de 1615 se construye la escalera y varias habitaciones; en 1679 se concluye el claustro principal. Entre 1711 y 1716 Martín de Suinaga construye desde la puerta hasta el torreón del río, con las dependencias posteriores incluido el claustro de la hospedería, con la colaboración de los escultores Biberio y Antonio y Pedro de Valladolid, éste seguramente con participación directa en el proyecto a juzgar por su traza no realizada que se conserva en el Archivo Histórico Nacional. Desamortizado el edificio en el XIX cumplió diversos usos, como colegio de Escolapios; en 1892 pasa al ministerio de Guerra y hasta 1961 cumple misiones de cuartel, cárcel y depósito de sementales. Finalmente se rehabilita para Parador de Turismo. La iglesia es gótica; tiene su fachada entre dos torres sin concluir cobijando la puerta bajo un gran arco de medio punto con terraza encima y por toda ella campean signos santiaguistas. El interior es de una nave con capillas entre contrafuertes, crucero y ábside poligonal; desde el brazo norte de aquél se accede a la escalera y sacristía de dos piezas, obras platerescas de Juan de Badajoz el Mozo. La fachada principal muestra el lado oriental, igualmente plateresco, de dos plantas y con sus muros llenos de relieves y medallones de gran calidad; el resto de la misma se hizo ya en el período barroco, pero siguiendo la "unidad formal" de lo antiguo, excepto en el torreón. El conjunto muestra un complejo programa iconográfico de exaltación a los intereses culturales y benéficos de la Orden de Santiago y de la monarquía hispánica. El claustro procesional, plateresco y acabado en el barroco siguiendo también el primitivo estilo, reitera idénticos mensajes simbólicos. Destacables son también la sala capitular, con un artesonado plateresco y la escalera clasicista. El claustro de la hospedería fue anulado para convertirlo en comedor. En el claustro, sala contigua a la iglesia y sacristías se expone las más importantes piezas del Museo Arqueológico Provincial con excepcional colección prehistórica, numismática, epigráfica romana y vadiniense, mosaicos romanos, obras prerrománicas como la cruz de Ramiro II (S. X), muestras románicas como el Cristo de Carrizo (S. XI), el Calvario de Corullón (XII), relieves del monasterio de Sahagún (S. XI y XIII), retablo de San Marcelo (S. XIV), obras de Juan de Juni (XVI), el San Francisco de Carmona (XVIII), Isabel II por Madrazo (XIX). También es excelente la sillería del coro, obra de Doncel, Juni, Angés, etc. (S. XVI). Autor: Javier Rivera Blanco.</p>		
Fecha incoación:		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: SE ASUME PERO NO SE HA ENCONTRADO DOCUMENTO QUE LO DEMUESTRE, 24/04/1845</b>		
Fecha declaración BOE:		
Fecha declaración BOCyL:		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Varios	Varios
Uso	¿colegio de Escolapios?	Parador y Museo de León
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (05/09/1962)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco. Bibliografía: E. DIAZ-JIMENEZ Y MOLLEDA, Historia del Museo Arqueológico de San Marcos de León, Madrid, 1920; M. GOMEZ MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925; A. NIETO, Guía histórico-descriptiva del Museo Arqueológico Provincial de León, Madrid, 1925; J.J.		

MARTIN GONZALEZ, Juan de Juni, vida y obra, Madrid, 1974; F. LLAMAZARES, San Marcos de León, León, 1987; J.J. TEJERA y otros, Arquitectura monumental en la provincia de León, León, 1992

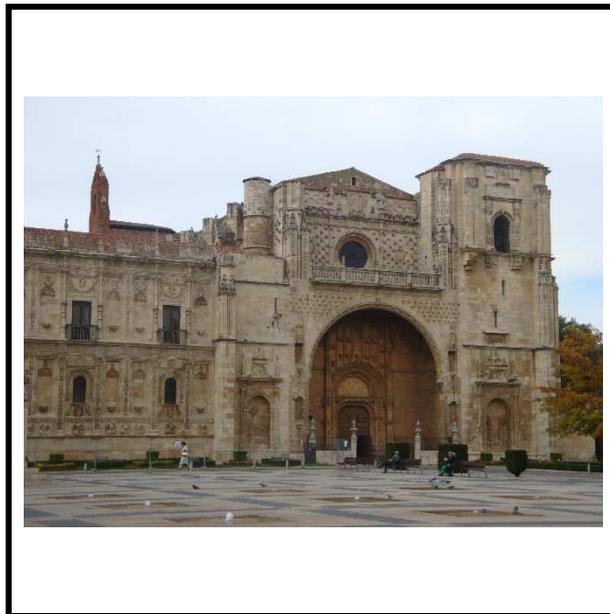
Observaciones: se encuentra en buen estado de conservación pero resulta peligroso unir un negocio de hostelería con un museo, en concreto se encuentra la sección medieval del Museo de León. Destaca en su interior la detallada vida del edificio, en paneles. Conservación interior y exterior magníficas y la valorización del entorno.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



51 Monasterio de San Miguel de la Escalada (San Miguel de la Escalada, Gradefes, León)

[Restauración]		[León]
Monumento: Monasterio de San Miguel de la Escalada		
Ubicación	Municipio: Gradefes	Localidad: San Miguel de la Escalada
Fecha de construcción: siglo X		
Autoría: _		
Promoción: cristianos cordobeses		
Descripción folleto: este monasterio del que solo quedan dos iglesias y una torre, fue fundado en el siglo X por cristianos cordobeses, siendo en la actualidad una de las mejores muestras de arte mozárabe o de repoblación. Lo que más llama la atención es su pórtico, una de las escasas estructuras altomedievales de este tipo que se conservan. Los siete arcos al oeste son del siglo X, los otros cinco son construidos a finales del siglo XI, de la misma época son la torre y la capilla. En el interior, la estructura de la iglesia fue concebida para la liturgia mozárabe, un espacio jerarquizado de tres naves formadas por doce columnas con algunos elementos de origen romano. Un iconostasis de tres arcos separa el presbiterio de la nave central, y en los laterales cancelos de piedra labrada. La cabecera tiene tres ábsides con arcos originales del siglo X.(Autora: Marisa Giganto Fernández)		
Fecha incoación: 28/02/1886		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 28/02/1886</b>		
Fecha declaración BOE: 11/03/1886		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: CPM		
Estilo arquitectónico: Mozárabe		
Motivos protección: Valores de la Reconquista, ejemplo de la influencia de la arquitectura árabe. Ruina inminente(evitar que se derrumbe y los restos acaben en un museo o en casas particulares)		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de León	Diócesis de León
Uso	Religioso	Religioso y divulgativo
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ-MORENO, Iglesias Mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI, Madrid, 1919; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León (1906-1908), Madrid, 1925; A. FERNANDEZ ARENAS, Arquitectura mozárabe, Barcelona, 1972; J.F. ROLLAN ORTIZ, Iglesias mozárabes leonesas, León, 1976; J. FONTAINE, El Mozárabe, Madrid, 1978; V. GARCIA LOBO, "San Miguel de Escalada, encrucijada del monasticismo leonés", Semana de historia del monacato cántabro-astur-leonés, Oviedo, 1982; J. BANGO, Introducción al arte español. Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico, Sílex, 1989; R. PUENTE, La iglesia mozárabe de San Miguel de la Escalada, León, 1990; VV.AA., Enciclopedia del Románico. León, Aguilar de Campoo, 2002		
Observaciones: medidas de conservación: en el exterior, un muro con un espacio para la humedad en la parte posterior pero con mezcla de materiales contemporáneos totalmente identificables. Humedad en la bóveda nave izquierda a los pies del edificio. Vídeo: San Miguel de Escalada reflejos de Oriente en el Reino de León. Parte románica con restos y pequeña área de interpretación. Paseo marcado para disfrutar del edificio desde los puntos más altos. Mejor estado de conservación de la parte mozárabe que a su vez es la que integra materiales contemporáneos para la conservación. Folleto en papel con información de los otros monumentos de Gradefes con la información para visitarlos, la flora y la fauna en torno al río Esla y la arquitectura popular. En una de las dependencias hay un centro de interpretación de las intervenciones, desde el punto de vista científico es digno de modelo, no así desde la accesibilidad.		

**Intervenciones:**

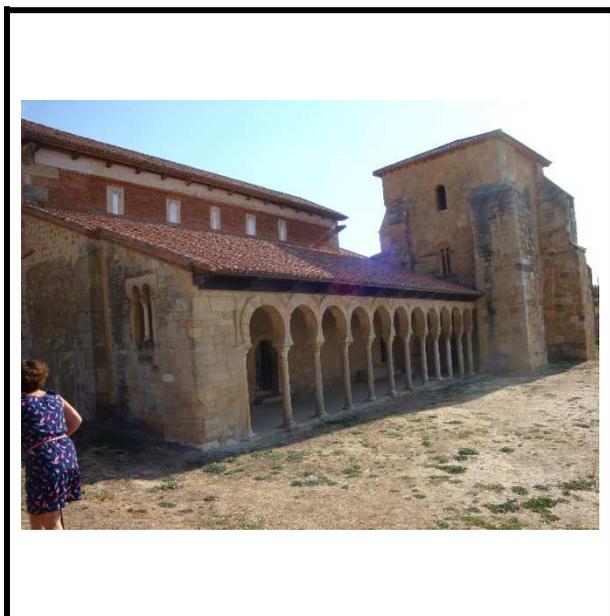
**Intervenciones Arquitectónicas.**

- 1886: Declaración de Monumento Nacional.
- 1888: ejecución de obras diversas. Demetrio de los Ríos.
- 1903: nuevas obras. J. Bautista Lázaro.
- 1942: trabajos de saneamiento del terreno y habilitación de vivienda para guarda. Luis Menéndez-Pidal Álvarez y Francisco Pons Sorolla.
- 1942: obras de carácter general. Luis Menéndez-Pidal Álvarez y Francisco Pons Sorolla.
- 1950: obras de drenaje fachada, solado interior y nuevos ventanales. Luis Menéndez-Pidal Álvarez y Francisco Pons Sorolla.
- 1951: obras en cubiertas y pilares del cierre del iconostasio. Luis Menéndez-Pidal Álvarez y Francisco Pons Sorolla.
- 1970: obras en las armaduras y cubiertas, obras de albañilería en el interior, dirigidas por Luis Menéndez-Pidal Álvarez y Francisco Pons Sorolla.
- 1972: obras en la Torre y capilla románica. Luis Menéndez-Pidal Álvarez.
- 1972: obras urgentes en la zona mozárabe. Luis Menéndez-Pidal Álvarez.
- 1978: obras generales. Luis Rodríguez Cueto.
- 1980: obras de cimentación, refuerzo de contrafuertes y fábricas de la fachada, dirigidas por Luis Rodríguez Cueto.
- 1981: obras generales. Luis Rodríguez Cueto.
- 1982: excavaciones. Luis Rodríguez Cueto.
- 1983: obras de carácter urgente, estudio geotécnico. Luis Rodríguez Cueto.
- 1987: obras de restauración, en cimentación y cubiertas, dirigidas por Isabel Saiz de Arce Amigo y Ricardo Aroca Hernández-Ros.
- 2002-2004: obras de restauración de la Iglesia Románica de San Miguel de Escalada, Andrés Lozano Ferreras.

Fecha primera intervención: 1888, ejecución de obras diversas

Fecha última intervención: 2002- 2004, obras de restauración de la iglesia románica

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE

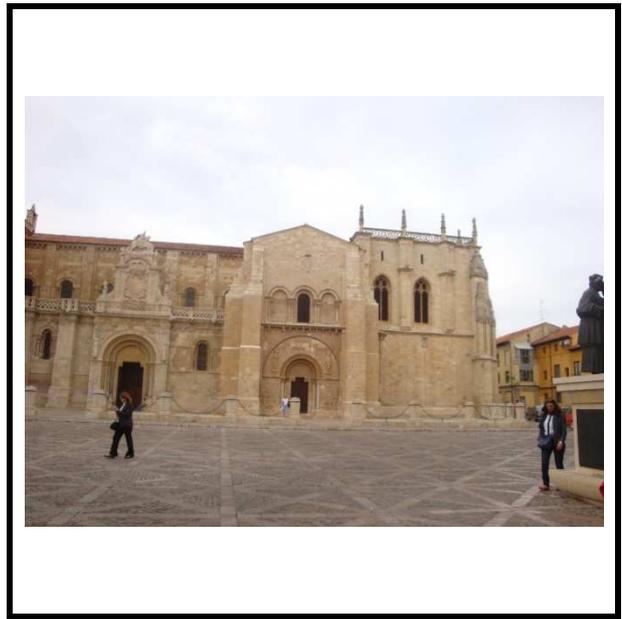


52 Iglesia colegiata de San Isidoro (León)

[Restauración]		[León]
Monumento: Iglesia colegiata de San Isidoro		
Ubicación	Municipio: León	Localidad: León
Fecha de construcción: siglo XI		
Autoría:		
Promoción: Reyes de León		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Existió en el solar una primera iglesia dedicada a San Juan Bautista (s. IX); demolida por Almanzor fue reedificada por Alfonso V. Fernando I (1037-1065) y doña Sancha realizan una nueva reconstrucción, etapa en la que también se cambia la advocación por la de San Isidoro cuyos restos han sido traídos de Sevilla; la hija de ambos, doña Urraca, edifica después del 1065 el Panteón Real, su pórtico norte que lo protege y la llamada "cámara de doña Sancha" o tribuna encima, partes más antiguas conservadas. Aprovechando parte de los muros sur y oeste de la iglesia de Fernando I se construyó la actual iniciada por la citada Urraca (m. 1101) y concluida por Alfonso VII y su hermana doña Sancha siendo consagrada en 1149 y en la que trabajó Petrus Deustamben, enterrado en el monasterio. Todo ello según Gómez Moreno, pues Yarza opina que la iglesia existente es obra de finales del S. XI de la época de Alfonso VI (1072-1109). La torre, situada a los pies del conjunto, es obra del S. XII; de antes de 1191 es la capilla de la Trinidad edificada por el canónigo Santo Martino y situada sobre el ábside norte. A mediados del S. XV pertenece el coro gótico a los pies del templo y a finales del mismo la capilla gótica de Santo Martino, en el costado del brazo norte del crucero. En 1513 Juan da Badajoz el Viejo levantó el presbiterio gótico y su hijo en 1534 la biblioteca con la primera bóveda elíptica del renacimiento español. El monasterio cuenta con dos claustros, el principal con el pórtico del Panteón, primero conocido del románico español, y el resto de las crujiás con bóvedas de nervios del S. XVI; el cierre de éstas y la segunda planta se reconstruyeron en el barroco por los maestros Compostizo, P. Valladolid y S. Velasco. El segundo claustro es barroco de 1735. Importante también es la fachada y escalera prioral, obras de Juan del Ribero Rada, de las más avanzadas del clasicismo español (1573-1590). El templo es de tres naves con bóvedas de cañón la central y de aristas las laterales; el crucero, saliente, tiene arcos polilobulados de influjo islámico. En el lado S. la Puerta del "Cordero" es la principal y secundaria la del "Perdón"; en el N. se abre otra a la capilla de los Quiñones. El conjunto de pinturas románicas del Panteón, el más importante del románico español, es de comienzos del S. XII. El Museo de la Colegiata posee importantes piezas medievales y renacentistas. J.R. Autor: Javier Rivera Blanco</p>		
Fecha incoación: 09/02/1910		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 09/02/1910</b>		
Fecha declaración BOE: 15/02/1910		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Varios	Varios
Uso	Varios	Varios
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (05/09/1962)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925; J. PEREZ LLAMAZARES, Historia de la Real Colegiata de San Isidoro de León, León, 1927; W. WHITEHILL, Spanish romanesque architecture of the eleventh century, Oxford, 1968; A. VIÑAYO, L'Ancienne Royaume de León Roman, Yonne, France, 1972; J. WILLIAMS, "San Isidoro in Leon. Evidence for a New History", The Art Bulletin, n. 2, 1973; J. WETTSTEIN, La fresque romane, Paris, 1978.</p>		
Observaciones: Informes RABASF RAH		
Encajonado en la muralla. Panel informativo adaptado a personas con discapacidad visual con la información en braille y la planta en relieve y también algunos detalles.		
Propiedad: parador → Estado, iglesia → Obispado y de la parte del museo → JCyL. Pero el parador es utilizado también por la Iglesia Católica para bodas y paga parte del mantenimiento, el resto de ctividad parroquial en la iglesia de San Juan y San Pedro de Renueva pues no se pueden hacer bautizos ni funerales. Estado de conservación aceptable.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



7

53 Castillo de El Temple (Ponferrada, León)

[Democracia]		[León]
Monumento: Castillo de El Temple		
Ubicación	Municipio: Ponferrada	Localidad: Ponferrada
Fecha de construcción: finales siglo XII?		
Autoría:		
Promoción: Orden del Temple		
<p>Descripción <a href="http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/castillo-templarios">http://www.ponferrada.org/turismo/es/monumentos/castillo-templarios</a> : Cuando en 1178 Ponferrada pasa a depender de la Orden del Temple por donación de los reyes leoneses, los templarios se encuentran una pequeña fortaleza que fue en su origen castro y posteriormente ciudadela romana.</p> <p>Ellos la amplían y mejoran como defensa del Camino de Santiago, estando acabada en 1282.</p> <p>El castillo que hoy conocemos es el resultado de una larga serie de ampliaciones.</p> <p>Las reformas y añadidos van desde la primera cerca de la planta cuadrada de principios del siglo XII, hasta las últimas zonas construidas a finales del siglo XV y principios del XVI.</p> <p>Posteriores incorporaciones, como las caballerizas en 1848, y las numerosas reformas llevadas a cabo desde principios del siglo XX, han contribuido a la complejidad del conjunto, tal y como lo conocemos hoy en día.</p> <p>Los escudos y blasones de quienes lo ocuparon y contribuyeron en su construcción son prueba de sus diferentes etapas.</p>		
<p>Fecha incoación: 07/02/1924                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 07/02/1924</b>                  Fecha declaración BOE: 14/02/1924                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM León		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: RAH y RABASF evitar el vandalismo y la destrucción (lo que sería un oprobio para la Patria)		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Turístico
<p>Protección entorno: <i>Artículo 1.º</i>– Se delimita el entorno de protección del Bien de Interés Cultural declarado a favor del Castillo de «El Temple» de Ponferrada (León).</p> <p><i>Artículo 2.º</i>– <i>Entorno de protección.</i>                  Se delimita su entorno de protección como el área definida por los siguientes puntos:                  NW S W.– . SE NE.–</p> <p><b>Fecha incoación: 16/10/1998</b>                  Fecha incoación BOE: 07/11/1998                  Fecha incoación BOCyL: 02/11/1998  <b>Fecha declaración: 22/04/1999</b>                  Fecha declaración BOE: 25/05/1999                  Fecha declaración BOCyL: 28/04/1999</p>		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesíásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: el casco antiguo (incoado desde 28/09/1976)                  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925; M.D. BERRUETA, Castillos de León, León, 1979; J.M. LUENGO MARTINEZ, El Castillo de Ponferrada y los Templarios, León, 1980; J. RIVERA, Guía del Bierzo, León, 1978; L. PASTRANA, Esquema básico del patrimonio arquitectónico en El Bierzo, Ponferrada, 1982; J.M. VOCES y J.A. IGLESIAS, Ponferrada y su municipio, León, 1986; F. COBOS GUERRA y J.J. CASTRO, Castillo de Ponferrada, Editorial Pastor, León.</p>		

Observaciones: Con fecha 24 de noviembre de 1998, la Universidad de León, informa favorablemente la pretendida declaración.  
Abierto hasta hace poco. Puesta en valor 2007. Se hacían conciertos en los 80... Con el nacimiento de la Ponferradina S.D. se quiso convertir en campo de fútbol y para ello se dinamitó un arco. A finales del s. XIX lo compra el Ayto.  
Partes históricas: fundamentalmente castillo viejo y algunas partes de la muralla pero están reconstruidas. Las partes originales se han consolidado y en las partes reconstruidas es museo y biblioteca. En las restituciones no se distinguen las partes repuestas.

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



54 Monasterio de Santa María de Carracedo (Carracedo del Monasterio, Carracedelo, León)

[Democracia]		[León]
Monumento: Monasterio de Santa María de Carracedo		
Ubicación	Municipio: Carracedelo	Localidad: Carracedo del Monasterio
Fecha de construcción: 1138		
Autoría:		
Promoción: Infanta doña Sancha		
<p>Descripción <a href="http://www.institutoleon.es/EtnografiaPatrimonio/MonasterioCarracedo.html">http://www.institutoleon.es/EtnografiaPatrimonio/MonasterioCarracedo.html</a> : Los orígenes del Monasterio de Carracedo, en el Bierzo (León), se remontan al año 990 cuando el rey Bermudo II dona una finca para acoger a los monjes que huían de las incursiones de Almanzor. Aquel primitivo monasterio llamado de San Salvador, del que no se conserva resto alguno, fue restaurado en el año 1138 por la infanta doña Sancha, hermana del rey Alfonso VII, cediéndolo al abad Florencio y a los monjes del cercano cenobio de Santa Marina de Valverde, en Corullón. De este modo renace Carracedo convirtiéndose en cabeza de una congregación de numerosas filiales en León, Galicia, Asturias y Zamora. Hacia 1203, esta congregación ingresará en la orden francesa del Císter, cambiando sus antiguos hábitos benedictinos por los blancos cistercienses, y trocando su anterior nombre de San Salvador por el de Santa María de Carracedo.</p> <p>Carracedo era a comienzos del siglo XIII un monasterio rico e influyente, pero con su observancia cisterciense incrementará su poder, como consecuencia del apoyo regio y de las donaciones que su nueva espiritualidad despierta en nobles y campesinos, así como por la racionalidad económica, explotando directamente sus tierras por medio de más de 30 granjas y monjes conversos, después llamados legos. A lo largo de esa centuria se concluyen las obras de la iglesia y del claustro reglar. Desde el siglo XIV, el Císter entra en una profunda crisis espiritual y económica, como consecuencia de la relajación de la vida monástica; la encomienda o cesión de bienes a un señor a cambio de protección, por ejemplo en Carracedo la familia García Rodríguez de Valcarce, que se apodera de algunas heredades y construye en el monasterio su propio panteón; y la nefasta gestión de los abades comendatarios, que ni son monjes ni residen en el monasterio pero se aprovechan de sus rentas.</p> <p>Esta situación se soluciona con la reforma del Cister hispano y el nacimiento de la Congregación de Castilla, a la que Carracedo se adhiere en 1505. Se inaugura así una nueva etapa de esplendor monacal, caracterizada por la renovación profunda de la vida monástica, la recuperación económica y la influencia social y cultural de los monjes. Carracedo reorganiza ahora su dominio en siete prioratos, fuente de abundantes recursos destinados en gran parte a la reconstrucción y ampliación del edificio monástico: nuevo claustro reglar, sacristía, cubierta del refectorio y cerca monástica en el siglo XVI; claustro de la Hospedería, torre campanario y el llamado Tercer Patio en los siglos XVII y XVIII; y por último, la edificación de una iglesia que se inicia el año 1796, sobre el solar de la antigua.</p> <p>Con la exlaustración en 1835 y la venta de sus propiedades en la Desamortización, el monasterio fue objeto de saqueo y destrucción, salvándose únicamente al iglesia neoclásica, las alas del Capítulo (vivienda del párroco) y del refectorio (de propiedad privada). Tan rápido fue el proceso de destrucción de aquella vasta edificación, que muy poco después Gil y Carrasco (1843) y José M<sup>o</sup> Quadrado (1855) describían y lamentaban su estado ruinoso. En 1928, fue declarado Monumento Nacional y en la década de los sesenta se inician las primeras restauraciones por L. Menéndez Pidal. Desde 1988, la Diputación Provincial de León, propietaria con el Obispado astorgano del edificio, ha promovido una restauración más ambiciosa, proyectada por los arquitectos Salvador Pérez Arroyo y Susana Mora Muñoz, en la que se integraron un estudio histórico de José A. Balboa de Paz y una excavación arqueológica dirigida por Fernando Miguel Hernández.</p>		
<p><b>Fecha incoación:</b> 09/11/1929                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración:</b> 09/11/1929                  Fecha declaración BOE: 12/11/1929                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: cisterciense		
<p>Motivos protección:                  (1929) riqueza artística que encierra y a las numerosas tradiciones y hechos históricos que evoca el Monasterio. Restauración posterior                  (1994) interés del conjunto se centra, en la situación del Monumento, dentro de un entorno original manteniendo su singular trazado radial (que ocuparía una extensión de 33.800 m2 aproximadamente), y conservando en líneas generales el carácter que en su día debió tener, con construcciones aisladas, como palomares, cuadras, molino, etc., reveladoras del carácter autosuficiente propio de todo Monasterio Cisterciense.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de León y Diputación Provincial	Diócesis de León y Diputación Provincial
Uso	Sin uso	Centro de interpretación
<p>Protección entorno:  <b>Fecha incoación:</b> 29/04/1992                  Fecha incoación BOE: 10/06/1992                  Fecha incoación BOCyL: 08/05/1992  <b>Fecha declaración:</b> 05/05/1994                  Fecha declaración BOE: 02/06/1994                  Fecha declaración BOCyL: 10/05/1994</p>		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales (Carracedo)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de León 1906-1908), Madrid, 1925; J. PUYOL, El monasterio de Carracedo, Madrid, 1928; J. RIVERA, Guía</p>		

del Bierzo, León, 1978; S. PEREZ ARROYO y S. MORA, Proyecto de restauración del monasterio de Carracedo, León, 1987; E. FERNANDEZ et alt., El arte cisterciense en León, León, 1988; VV.AA., "Milenario del monasterio de Carracedo", Revista Bierzo, 1990; V. FERNANDEZ, "El Monasterio de Carracedo: aproximación a sus dependencias a finales del siglo XVIII", Revista Bierzo, 1990; J.A. BALBOA DE PAZ, El monasterio de Carracedo, León, 1991; VV.AA., Enciclopedia del Románico. León, Aguilar de Campoo, 2002.

Observaciones: informes RAH RABASF.

Museo con visionado en 3D. también guía descargable en Bluetooth de todos los monasterios cistercienses. Diferentes medios TIC pero algunos averiados.

Ruina consolidada.

Abandonado hasta su puesta en valor actual.

Propiedad del obispado, la iglesia es la iglesia parroquial y de la Diputación. Tiene museo y biblioteca

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



55 Catedral de Santa María (Astorga, León)

[Segunda República]		[León]
Monumento: Catedral de Santa María		
Ubicación	Municipio: Astorga	Localidad: Astorga
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría:		
Promoción: Cabildo		
<p>Descripción <a href="http://www.turismoleon.org/turismo/catedral-de-astorga.php">http://www.turismoleon.org/turismo/catedral-de-astorga.php</a> : Tiene unos orígenes muy antiguos. Se conocen detalles desde el siglo III.</p> <p>La importancia de la catedral de Astorga la vemos en que es de las pocas que tienen el título de Apostólica.</p> <p>El edificio actual se comienza en el año 1447 sobre los restos románicos, haciendo la cabecera y los dos primeros tramos con la técnica de Gótico tardío. Continuó su desarrollo hasta el siglo XVIII y se puede ver que no fue ajena a otros estilos como son el Renacentista y el Barroco.</p> <p>El interior está formado por 3 naves donde destaca la belleza de la capilla interior.</p> <p>El mayor interés lo tiene el retablo mayor hecho por Gaspar Becerra a partir de 1558. Sus grandes relieves y las esculturas exentas son de una gran belleza.</p> <p>Destaca también el retablo de La Inmaculada con una talla de Gregorio Fernández y los de San Juan Bautista y San Jerónimo con tallas de Mateo del Prado.</p> <p>El Museo Catedralicio</p> <p>Con más de 500 obras, el Museo de La Catedral, proyectado hace más de un siglo, es un conjunto de impresionante patrimonio histórico artístico.</p> <p>A través de 10 salas, podremos ver desde la Arqueta de San Genadio, un relicario de valor excepcional del siglo X, hasta innumerables piezas pictóricas y de orfebrería de un valor incalculable.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de León	Diócesis de León
Uso	Religioso	Religioso, museístico y turístico
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: la ciudad (27/01/1978)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: P. RODRIGUEZ, Episcopologio asturicense, 4 vols., Astorga, 1906- 1908; M. GOMEZ-MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925; L. TORRES BALBAS, Arquitectura gótica, Madrid, 1952; B. VELADO GRAÑA, La catedral de Astorga y su Museo. Guía, Astorga, 1991; B. VELADO GRAÑA, "Catedral de Astorga", en J. RIVERA y otros, Las Catedrales de Castilla y León, León, 1992; P. DE LA RUESTRA, La catedral de Astorga y la arquitectura del gótico alemán, Oviedo, 199		
Observaciones: No está aislado. Se aprecian las partes repuestas. Poleas extrañas a las columnas. Suelo: tarima flotante desnivelado.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



## 56 Recinto murallas (León)

[Segunda República]		[León]
Monumento: Recinto murallas		
Ubicación	Municipio: León	Localidad: León
Fecha de construcción: siglo I d. C.		
Autoría: Legio VII gemina		
Promoción: Legio VII gemina		
<p>Descripción <a href="http://www.leon.es/Visitar/Monumentos_de_la_Ciudad/Todos_los_Monumentos/Murallas_Romanas">http://www.leon.es/Visitar/Monumentos_de_la_Ciudad/Todos_los_Monumentos/Murallas_Romanas</a> : Aún quedan en pie muestras de las antiguas murallas romanas, que encerraban el recinto de la ciudad en un cuadrilátero que fue rodeado de construcciones y, más tarde, deformado en las restauraciones de Alfonso V y Alfonso IX, con apertura de nuevas entradas a la ciudad.</p> <p>BIC desde 1931.</p> <p>Aunque los dos campamentos erigidos por la <i>legio VI victrix</i> en León contaron con sendas defensas, la muralla de piedra más antigua fue levantada a finales del siglo I d.C. por su sucesora, la <i>VII gemina</i>. En la actualidad un pequeño tramo de la misma es visible en la escalera que desde la avenida de Ramón y Cajal da acceso a la plaza de San Isidoro. Posteriormente, aún en época romana y en torno al finales del siglo III, se erigió otra muralla más poderosa por delante de la primera. Tiene algo más de 5 m. de espesor, unos 8 m. de altura y torres, llamadas cubos, de planta semicircular peraltada, situadas a breves intervalos. Rodeaba el mismo recinto campamental de forma rectangular, con cuatro puertas en cada uno de sus laterales. De su evolución histórica y reparaciones dan fe la multitud de materiales y fórmulas constructivas que se pueden apreciar en su fábrica, tal y como podemos apreciar en la avenida Ramón y Cajal.</p> <p><b>Muralla Romana</b></p> <p>La única puerta aún en pie se encuentra en el lado norte del recinto, llamada en época romana porta decumana y desde la Edad Media Puerta Castillo por la plaza fuerte situada en uno de sus laterales. La estructura actual corresponde a una reconstrucción de mediados del siglo XVIII que sustituyó a la puerta anterior. En esta misma zona, en la calle Carreras, podemos apreciar un largo tramo de la fortificación romana, si bien sus torres fueron demolidas a fines del siglo XIX. No obstante, en el sector oriental y a lo largo de la avenida de los Cubos, es posible contemplar aún íntegras las torres romanas, aunque experimentaron una sobreelevación durante el siglo XIV.</p> <p>Más adelante la fortificación desaparece bajo la cabecera de la Catedral gótica para reaparecer poco después. Se trata de los basamentos de la puerta oriental del recinto, la llamada Puerta del Obispo, cuyas estructuras góticas se conservan al aire, mientras que los restos de la puerta romana que existía en el mismo lugar, la <i>porta principalis sinistra</i> del campamento de la <i>legio VII</i>, se conservan en una cripta arqueológica construida a tal efecto.</p> <p>La muralla continúa por la calle Serradores hasta la llamada Torre de los Ponce en referencia a su propietario en el siglo XII. En este punto el lienzo romano gira hacia poniente, entre las casas de la Plaza Mayor y del Barrio Húmedo, siendo únicamente visibles algunos retazos entre tejados. En esta zona se situaría la porta praetoria del campamento, denominada <i>Arco de Rege</i> durante el período medieval. Al alcanzar la calle de La Rúa la muralla toma dirección norte hasta llegar a la altura del Palacio de los Guzmanes, cuya construcción significó el desmantelamiento de un buen tramo del lienzo defensivo. Aquí se ubicaría la Puerta Cauriense, sustituta de la <i>porta principalis dextra</i> romana. Sobrepasado este edificio el muro se prolonga por la calle Ruiz de Salazar hasta alcanzar de nuevo la avenida de Ramón y Cajal.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Sin uso
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesíasticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (05/09/1962)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana.</p>		

Bibliografía CBPCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de León (1906-1908), Madrid, 1925; AA.VV., Legio Gemina VII, León, 1970; E. BENITO RUANO, "Las murallas y cercas de la ciudad de León durante la Edad Media", León medieval. Doce estudios, León, 1978; J. MATEO MARCOS, Origen, evolución y decadencia del recinto amurallado de León, León, 1981; F. VALENZUELA FERNANDEZ, Bases informativas del concurso de ideas de intervención en el entorno de las murallas de León, Junta de Castilla y León, 1985; AA.VV., Arquitectura monumental en la provincia de León, León, 1992

Observaciones: Aparece la vegetación por todas partes. Además su trazado se mezcla con las casas, algunas en muy mal estado de conservación y el entorno está bastante degradado salvo en las partes próximas a la Catedral y a San Isidoro. Un pequeño tramo junto a la Casa de los Botines y el Museo de León habilitado para ser visitable. Hay un poco (muy poco) de basura. En la zona de calle las Cercas se puede transitar entre dos tramos y está muy bien cuidada aunque en el entorno también hay pintadas pero se aprecia un entorno mucho más cuidado.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



57 Palacio de los Condes de Grajal (Grajal de Campos, León)

[Segunda República - Democracia]		[León]
Monumento: Palacio de los Condes del Grajal		
Ubicación	Municipio: Grajal de Campos	Localidad: Grajal de Campos
Fecha de construcción: 1517		
Autoría: Cristóbal y Lorenzo Adonza		
Promoción: Hernando de Vega		
Descripción <a href="http://patrimoniohistorico.fomento.es/programa.aspx?tp=060">http://patrimoniohistorico.fomento.es/programa.aspx?tp=060</a> : La casa-palacio y jardines de los condes de Grajal fue construida en la primera mitad del s. XVI, es un ejemplo de los inicios del arte renacentista en nuestro país. Consta de planta baja y noble, de planta cuadrada y con tres torres y patio central, se configura al modo clásico de las antiguas mansiones leonesas, intermedio entre palacio y castillo. Construido en ladrillo, tapial y algunos elementos de cantería. El patio central está formado por tramos de cuatro y cinco arcos con dos niveles, con traza de medio punto rebajado sobre columnas y capiteles proto-renacentistas. La escalera de dos tramos, destaca por su monumentalidad.		
Fecha incoación: 03/06/1931 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b> Fecha declaración BOE: 04/06/1931 Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Ayto
Uso	Almacén	Eventos y bodas
Protección entorno: <i>Artículo 1.º</i> – Se delimita el entorno de protección del Palacio de los Condes de Grajal, en Grajal de Campos (León), declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento. <i>Artículo 2.º</i> – <i>Entorno de protección.</i> En la delimitación del entorno de protección se ha considerado muy importante la inclusión no sólo del caserío inmediato, sino contemplar el entramado de calles y plazas dispuestos a su alrededor, y por ello las edificaciones que generan estos espacios urbanos. Manzanas [...] Fecha incoación: 21/05/1999 Fecha incoación BOE: 17/06/1999 Fecha incoación BOCyL: 08/06/1999 <b>Fecha declaración: 02/03/2000</b> Fecha declaración BOE: 26/04/2000 Fecha declaración BOCyL: 08/03/2000		
Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas. Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil. Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999). BIC conjunto histórico: la villa (22/11/2007)		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925; J.M. LUENGO Y MARTINEZ, "Notas sobre la genealogía de los Condes de Grajal de Campos, de sus abusos feudales y de sus mansiones señoriales", Tierras de León, n. 7, 1966; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI, Madrid, 1980; M.D. CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, Juan de Badajoz y la arquitectura del Renacimiento en León, León, 1993; M.D. CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, "León", Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002; M.D. CAMPOS SANCHEZ-BORDONA, Arquitectura y mecenazgo de la casa de Gramal de Campos, León, 1995.		
Observaciones: Con fecha 9 de septiembre de 1999, la Universidad de León informa favorablemente la pretendida declaración. De la nobleza, pasó a un administrador que estaba casado con una de Medina de Pomar y se lo pasó a sus hermanas. La familia de Grajal creía que era de ellos, fue abandonado y saqueado. Lo compró el ayuntamiento por 6 ptas, en 1998. Estaba arruinado y poco a poco se ha ido restaurando p.e. el patio. Se está terminando un albergue en la zona de las <i>mazmorras</i> . Galería restaurada. Aunque hay mucho deterioro hay una gran preocupación por preservarlo como muestra de ello, numerosos testigos. Anexo a la iglesia y grandes tapias de su propio terreno. Información detallada en el folleto de Grajal. Sin accesibilidad.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 2015, albergue de peregrinos en las caballerizas		

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



58 Iglesia de San Salvador del Palat del Rey (León)

[Segunda República]		[León]
Monumento: Iglesia de San Salvador del Palat del Rey		
Ubicación	Municipio: León	Localidad: León
Fecha de construcción: siglo X		
Autoría: _		
Promoción: Ramiro II		
<p>Descripción placa en el exterior de la iglesia: Ramiro II manda construir (931 – 951) un monasterio dedicado a San Salvador próximo al palacio real. Almanzor lo destruye y solo queda la iglesia, que fue reformada en el siglo XVI</p> <p>Fragmentos del interior: la iglesia de San Salvador de Palat estaba integrada en el monasterio construido por Ramiro II (931 – 951) para su hija Geloria (Elvira). A la muerte del Rey se le entierra en este lugar, siendo considerado a partir de ese momento el Primer Panteón Real Leonés.</p> <p>La iglesia, de dimensiones reducidas (14X12m.), presenta una planta central en cruz griega con ábsides cantrapuestos, uno de ellos localizado en las intervenciones arqueológicas de 1986 y actualmente marcado en el suelo del edificio. Los brazos del crucero o cámaras laterales eran cuadrangulares y de pequeñas dimensiones, sirviendo de apoyo para la bóveda gallonada. Importante ha sido el hallazgo de parte del pavimento de la iglesia, de tradición romana, mezcla de ladrillo y cal. Esta clase de planta con ábside y contrábside es característica de las iglesias que nacen con un marcado carácter funerario, como la de Santiago de Peñalba (León) de época mozárabe (931 – 937 d. C.) o San Fructuoso de Montelios (Braga) de época visigoda (665 d. C.) ambas creadas como panteón.</p> <p>Se define estructuralmente, tal y como se concibe hoy, durante el siglo XVI, sufriendo modificaciones de menor importancia en los siglos siguientes y una profunda transformación en el siglo XX.</p> <p>Es en el siglo XVI cuando Palat adquiere su apariencia actual. Se construyó una nueva y amplia cabecera cubierta con bóveda de terceletes obra de Juan de Badajoz, una sacristía en el ángulo nororiental, una capilla en el costado norte; se alargó y se cerró la nave norte con la portada de arco de medio punto actual y se construyó un atrio a los pies (la entrada actual) que provocó la destrucción parcial de la bóveda del contrábside mozárabe. En la actualidad, se desconoce la forma de la nave lateral sur y los accesos al edificio. Todas estas modificaciones dieron lugar a la desaparición casi total de las estructuras mozárabes, salvo los pilares centrales y su bóveda gallonada.</p> <p>En 1984 en un intento de recuperar el trazado original mozárabe se realiza en la iglesia una profunda reforma arquitectónica que se apoya en las estructuras existentes. Se coloca un pavimento de arenisca en la parte de la iglesia primitiva que contrasta con el de madera de la zona del siglo XVI. Se revisten las pilastras con un mortero de cal y se lacan con estuco imitando la forma de los sillares. Se crean nuevas pilastras que se apoyan sobre piezas ya existentes. El nuevo ábside se cubre con cúpula esférica y se recupera el nivel del suelo de la iglesia primitiva donde se coloca una pila bautismal actual. Por otra parte, entre otras modificaciones, se suprime el coro, se ubica una pequeña ventana gótica en el atrio actual y se ciega una puerta en el crucero.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de León	Obispado de León
Uso	Parroquial	Sede de exposiciones
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (05/09/1962)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ-MORENO, Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI, Madrid, 1919; IDEM: Catálogo monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925; J. FONTAINE, El Mozárabe, Madrid, 1978; I. BANGO: Alta Edad Media. De la tradición hispanogoda al románico, Madrid, 1989.		
Observaciones: Abierta desde hace 10 – 12 años con acuerdo con la Junta de Castilla y León que se hizo la restauración. Diversos estudios de Gómez Moreno. Estuvo aneja a Santa María y cerrada hace 40 años. En la restauración se marcó la primitiva planta del edificio. En el interior de la iglesia es destacada como lugar de enterramiento. Hay una maquea de metraquilato dentro de una vitrina que muestra las fases constructivas. En el entramado urbano.		

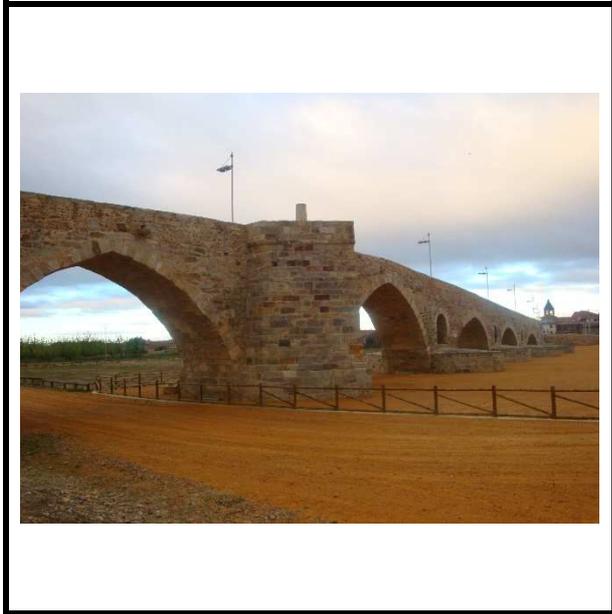
Intervenciones:
Fecha primera intervención: 1984, profunda reforma
Fecha última intervención: años 2000, c. adecuación para sala de exposiciones ;?
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



59 Puente Antiguo (Hospital de Orbigo, León)

[Franquismo]		[León]
Monumento: Puente Antiguo o la puente del paso honroso		
Ubicación	Municipio: Hospital de Órbigo	Localidad: Hospital de Órbigo
Fecha de construcción: siglo I¿?		
Autoría:		
Promoción: Imperio Romano		
<p>Descripción panel informativo: Declarado Monumento Nacional en 1939 y Bien de Interés Cultural. La Puente serpentea sobre el río Órbigo garantizando su travesía. Sus piedras atesoran una dilatada historia que se remonta a los tiempos en que Roma ocupó estas y otras tierras de Iberia.</p> <p>Enclave estratégico al pie de la Cordillera Cantábrica, hasta aquí debían llegar los ganados trashumantes que desde tiempo inmemorial, buscaban los pastos estivales en la montaña. Posiblemente por este punto vadearan el río y, con el tiempo, debió levantarse algún puente que más tarde sería aprovechado, remodelado o ampliado por los ingenieros romanos, quedando incorporado a Vía Aquitania que, entre Asturica y Tarraco, vio aslir parte del oro y de otros preciados metales explotados en las minas de todo el noroeste peninsular.</p> <p>El s. XV trajo de nuevo las luchas a las riberas del Órbigo, que en octubre de presenciaron el cruento enfrentamiento entre el suevo Requiario y Teodorico II rey de los visigodos. Derrotados los suevos en la batalla de Urbico, su reino quedó relegado a los confines de Galicia.</p> <p>Consolidado como infraestructura viaria, el puente es reconstruido durante la Edad Media. La fuerte ofensiva iniciada por sus antecesores y liderada por Alfonso III, empuja a los sarracenos hasta el Duero, por lo que estas tierras se repueblan poco a poco, no quedando por ello exentas de continuas incursiones procedentes de Córdoba.</p> <p>En torno al primer milenio se consolida el Camino Francés como ruta a Compostela: el puente se integra en el itinerario jacobeo y su protagonismo se ve reforzado por la fundación, justo en la otra orilla, de un hospital regentado por los caballeros hospitalarios de la Orden de San Juan de Jerusalén. Su vigencia llega a nuestros días gracias a los numerosos peregrinos que cada año transitan por el Camino de Santiago, declarado Patrimonio Mundial en 1993.</p> <p>Otras batallas conoció el puente, de algunas no salió bien parado, como durante la Guerra de la Independencia, cuando los ingleses volaron algunos de sus arcos para impedir el avance de las tropas francesas.</p> <p>Su imponente aspecto actual se debe, sobre todo, a la profunda remodelación practicada en 1946, aunque otras intervenciones se han sucedido desde entonces.</p> <p>De origen romano y fábrica medieval, sillares y sillarejos conforman una sólida estructura en la que arcos y bóvedas delatan las sucesivas épocas de construcción. Restaurado o remodelado en numerosas ocasiones a lo largo de su historia, al última de estas intervenciones data de la década de 1980. Pero quizá la inauguración de los arcos 17,18 y 19, allá por los años cincuenta, fue una de las que más expectación suscitó, congregando a una multitud de público a orillas del río y contando con la presencia del pendón de Clavijo que, custodiado en Astorga, apenas sale de su sede una vez al año. [Explica también el paso honroso]</p>		
<p><b>Fecha incoación: 24/10/1939</b>          Fecha incoación BOE: ____          Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 24/10/1939</b>          Fecha declaración BOE: 28/10/1939          Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Puente	Puente peatonalizado
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>Normas urbanísticas municipales</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ-MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de León (1906-1908), Madrid, 1925; LACARRA, VAZQUEZ DE PARGA y URÍA, Peregrinaciones a Santiago de Compostela, Madrid, 1949; P. GAZZOLA, Ponti romani, Firenze, 1963; C. SAMBRICIO, La arquitectura española de la Ilustración, Madrid, 1986; E. FERNANDEZ ORDOÑEZ, Puente del Hospital sobre el río Orbigo, Madrid, 1988; M.A. ARAMBURU, La arquitectura de puentes en Castilla y León (1575-1650), Valladolid, 1992.</p>		
<p>Observaciones: Informes RABSSF RAH y CPM. Camino de Santiago. Peatonalizado la parte que no alcanza el río está usado como circuito. Muy bien conservado aunque se aprecian modificaciones. Las farolas sobresalen sobre el monumento, adquiriendo protagonismo no siendo estético.</p>		

Intervenciones:
Fecha primera intervención: 1946
Fecha última intervención: 2010 – 2011
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



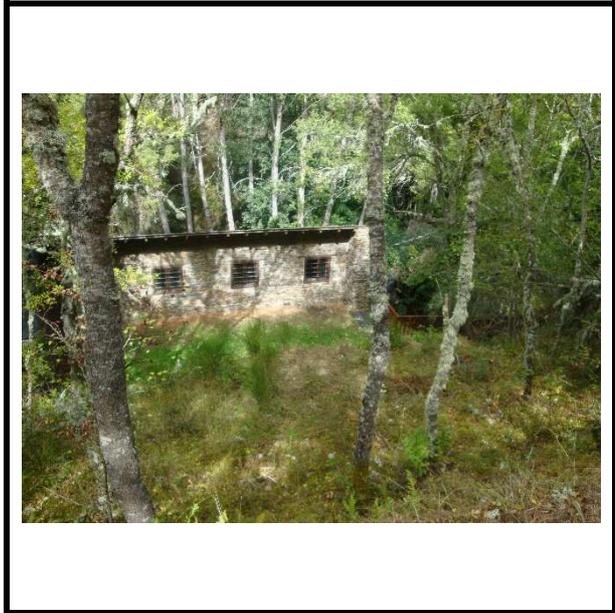
60 Ergástula Romana (Astorga, León)

[Franquismo]		[León]
Monumento: Ergástula Romana		
Ubicación	Municipio: Astorga	Localidad: Astorga
Fecha de construcción: 15 a. C.		
Autoría: Legio Demogencia		
Promoción: Legio Demogencia		
<p>Descripción folleto Museo Romano Asturica: Construido sobre una edificación de época romana que se situaba ocupando una posición central en el complejo arquitectónico del foro y que se conoce tradicionalmente como La Ergástula. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1951 y, aunque en algún momento de su dilatada historia fue utilizada como cárcel, no fue esta la función para la que se diseñó en época romana. Se trata de una galería abovedada que formaba parte de un pórtico de planta en U. La Ergástula constituiría el lateral oriental de tal pórtico triple y su función no sería otra que la sustentación de una plataforma artificial sobreelevada con respecto al área del foro, sobre la que, probablemente, se construyó un área sacra. La primera planta alberga los servicios municipales de arqueología, y en la segunda se ubica la exposición permanente del museo, que acoge las piezas más significativas recuperadas en las excavaciones arqueológicas que se realizan sistemáticamente de forma previa a la construcción de nuevos inmuebles en la ciudad.</p> <p>A través de los objetos expuestos se explica el origen y la implantación urbana de Astúrica Augusta y el modo de vida de sus habitantes.</p> <p>La visita se complementa con un audiovisual en el que se narra un relato ficticio cuyos protagonistas vivieron y murieron en esta ciudad, donde hoy se conservan sus lápidas funerarias, formando parte de una importante colección epigráfica.</p>		
<p>Fecha incoación: 18/05/1951          Fecha incoación BOE: ____          Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 18/05/1951</b>          Fecha declaración BOE: 01/06/1951          Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Romano		
Motivos protección: <i>Dado el interés excepcional que para nuestro arte e historia tiene este singularísimo edificio merece la protección y vigilancia del Estado, a fin de que se pueda asegurar en lo sucesivo su íntegra conservación evitando nuevos deterioros</i>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Varios particulares	Ayuntamiento
Uso	Trasteros y garajes	Museo Romano
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesíasticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>BIC conjunto histórico: la ciudad (27/01/1978)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. GOMEZ-MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925; A. GARCIA Y BELLIDO, "Ergástula romana de Astorga", B.R.A.H., 1947, p. 333; T. MAÑANES, Asturica Augusta y su convento jurídico en la romanización de Galicia, La Coruña, 1976, p. 37; T. MAÑANES, Astorga romana y su entorno, Astorga, 1983; J. VIDAL y V. GARCIA, Arqueología en Asturica Augusta, León, 1990; J.J. TEJERA y otros, Arquitectura monumental de la provincia de León, León, 1992.</p>		
<p>Observaciones: 15 a. C. Legio Demogencia. Museo resultante de todos los restos arqueológicos que se han ido extrayendo tras la Ley de Patrimonio de 1985 que obliga a excavar en cualquier recinto amurallado.</p> <p>A finales de los años 90. Múltiples usos, y en manos privadas. El ayto. lo va comprando y expropiando pues estaba compartimentado.</p> <p>Ergástula significa cárcel de esclavos pero no tuvo esa función en origen. Quizá en la E. Media.</p> <p>Encima de la ergástula se construyó el museo 1ª planta con oficinas y 2ª planta la exposición permanente.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: finales años 90, museo		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



61 Herrería (Compludo, Ponferrada, León)

[Franquismo]		[León]
Monumento: Herrería		
Ubicación	Municipio: Ponferrada	Localidad: Compludo
Fecha de construcción: siglo XIX		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Herrería construida de nueva planta a finales del siglo XIX, aunque aplicando una técnica conocida ya desde la Edad Media para conseguir la forja del hierro por medio de energía hidráulica. Se fundamenta en la utilización del horno (la farga) a la catalana avivado con aire para licuar el mineral de hierro según un sistema regulable por chorro de agua que se empezó a desarrollar para la metalurgia a partir del siglo XIV, aunque en Europa ya era conocido con anterioridad, y en el uso para la forja de una rueda movida por el agua, con su eje de levas, la gran viga que hace de palanca para la percusión del martillo-pilón. El método consiste en echar en un horno en proporciones preestablecidas carbón vegetal y mineral triturado llegándose a fundir este cuando el horno alcance la temperatura correspondiente; ello se consigue al introducir a presión por una tobera aire para avivar el fuego cuanto se desea, presión que depende, precisamente, del aire empujado por un depósito superior de agua que es el que provoca el fluido. La tobera es de cobre, con un peso aproximado de 5 kilogramos en forma de cono para conseguir ejercer mayor presión y mejor dirigida. El mineral, derretido, se convertía en lingotes de hierro que se manipulaban en la misma herrería con el martillo-pilón para obtener objetos metálicos preindustriales, como aros de toneles, herraduras para animales, utensilios de labranza, herramientas para los oficios artesanales, etc. La regulación de los canales de agua la realiza el herrero por un sencillo de mayor o menor abertura de compuertas. El conjunto de edificios es insignificante, construido con sillarejo y mampostería de piedra de pizarra, se compone de una dependencia rectangular irregular excavada en la roca donde se encuentra la fragua y el horno; por el borde exterior superior un estanque y su canal llevan el agua para caer sobre la rueda o turbina en un nivel más bajo y encastrada entre gruesos contrafuertes para asegurar su estabilidad, en el extremo opuesto el estanque para regular el agua hacia la tobera del horno y un pequeño recinto para carbón. Una habitación alineada con la anterior era para almacenar mineral y carbón y después seguía la vivienda del herrero hoy desaparecida. Fuera del grupo una panera. J.R. Autor: Javier Rivera Blanco</p>		
<p>Fecha incoación: 06/06/1968  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 06/06/1968</b>  Fecha declaración BOE: 02/07/1968  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Propietario		
Estilo arquitectónico: Arquitectura industrial medieval		
<p>Motivos protección: <i>El pueblo de Compludo fue el solar donde San Fructuoso fundara su primer monasterio dedicado a los Santos niños Justo y Pastor, en un paraje de recogida y espléndida belleza y muy aislado y próximos a los monasterios de [...]</i> <i>Se trata de una de las actividades de origen monástica que en cuanto a su funcionamiento se documenta en las relaciones de los peregrinos de Santiago, en plena Edad Media, y por lo que respecta a su actual mecanismo puede considerarse como una reliquia viva multiseccular de un interés extraordinario lo mismo por lo que afecta a sus medios y estructura como por lo que toca a la forma de conducirse el herrero forjador siguiendo antiguas prácticas de ineludible abolengo romano.</i> <i>Todo ello aconseja la conservación de este monumento como un singularísimo y posiblemente único elemento industrial de primerísima contextura que guarda todo el sabor medieval.</i></p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Productivo	Divulgativo
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana (Ponferrada)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: J.A. BALBOA, "Las Herrerías de Montes y Compludo", Revista del Instituto de Estudios Bercianos, n. 5, 1986; L. PASTRANA, Peñalba, Montes y Compludo, León, 1987; J.L. GARCIA GRINDA, Arquitectura popular leonesa, León, T. II, 1991; J.A. BALBOA, Hierro y herrerías en el Bierzo preindustrial, León, 1991; J.J. TEJERA y otros, Arquitectura Monumental en la Provincia de León, León, 1992</p>		
<p>Observaciones: 1908 Reconstruida. 1908 – 1913 Reconstrucción. 1933 Embargada pero se mantiene.  1968 Abuelo del actual guía, Manuel Sanchez lucha por la declaración. Ahora es una propiedad privada (14 particulares).  En 1965 con la pérdida de población se iba a perder, viene el presidente de la Diputación a inaugurar un monumento a S. Fructuoso y su abuelo se lo enseñó a las autoridades y le vio el filón.  Desde 1968 el Ministerio, la Diputación y después la Junta lo gestionan.  El problema: la administración y muchos propietarios. Cerrado tres años y se reabre en 2015. Herrería única en el mundo por el emplazamiento y el mecanismo de forja.  Cartel informativo: declarada Monumento Nacional el día de junio de 1968. En pie y funcionando, constituye el testimonio de una tecnología artesanal del máximo interés etnográfico, en el que destaca el ingenio con que se aprovecha la energía del agua.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 1988, grandes reformas, reconstrucción de la casa		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



62 Santuario de la Virgen de Velilla (Mata de Monteagudo (La), Valderrueda, León)

[Democracia]		[León]
Monumento: Santuario de la Virgen de Velilla		
Ubicación	Municipio: Valderrueda	Localidad: Mata de Monteagudo (la)
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría: Domingo de la Lastra		
Promoción: marqueses de Prado		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): En torno al año 1000 el monje del monasterio de Sahagún se refugia en la región de Peñacorada dirigiendo la vida eremítica y fundando un monasterio dedicado a Santa María de Vallutis, la Virgen de los Valles o de Velilla. En el siglo XII el monasterio se denomina de San Guillermo, en honor de su fundador; más tarde y después de diferentes avatares se arruina y es abandonado y en el siglo XVI (1594), entre sus restos, el vecino de la zona Diego de Prado encuentra la imagen de la Virgen de la Velilla y comienzan desde entonces numerosas peregrinaciones marianas al lugar. El santuario actual fue erigido con ayuda de los marqueses de Prado y su traza arquitectónica inicial fue elaborada a comienzos del siglo XVII por el maestro Domingo de la Lastra (1615), aunque las obras perduraron durante toda la centuria. En el siglo XVIII se construyó el camarín adosado al presbiterio y en 1849 Gregorio de la Serena, administrador del lugar y párroco de Otero, edificó el pórtico meridional, según la inscripción que ostenta. Iglesia protobarroca de planta de cruz latina con nave de tres tramos, crucero con brazos marcados al exterior, presbiterio de poca profundidad y dos sacristías colaterales al mismo, rematándose la cabecera con el citado camarín; la nave se cubre con bóveda de lunetos y con cúpulas sobre pechinas el crucero y el camarín. A los pies se levanta una torre-pórtico dispuesta en el eje con su basamento cuadrado y dos últimos cuerpos octogonales; posee dos nichos, uno con la imagen de San Miguel y el otro con la de San Cipriano. Otras dos hornacinas existen en el camarín, una con Santiago Matamoros, la otra con un santo; el interior de esta pieza se decora con barrocas yeserías. El pórtico, construido en el lado sur, enlaza el barzo del crucero con la torre bordeando todo este costado; es obra de sillería y se hizo de dos fases sucesivas, la primera como arco triunfal de acceso con tres arcos sobre pilares, y la segunda, aparejando un espacio coordinado con el acceso por debajo de la torre. Como materiales para la construcción del conjunto se utilizaron mampostería en los muros y sillares de piedra en las esquinas para el templo, sillería para la torre, el camarín y el pórtico, yeserías para la decoración interior, especialmente para las bóvedas. J.R. Autor: Javier Rivera Blanco</p>		
Fecha incoación: 07/01/1977		
Fecha incoación BOE: 10/02/1977		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 24/07/1982</b>		
Fecha declaración BOE: 21/09/1982		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de León	Diócesis de León
Uso	Santuario	Santuario
Protección entorno:		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Valderrueda)		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: J. GONZALEZ, La Virgen de la Velilla (Reseña histórica), León, 1943; Santuarios marianos en tierras de León, León, 1987; J.J. TEJERA y otros, Arquitectura monumental en la provincia de León, León, 1992.		
Observaciones: entorno perfecto. El gran problema es la humedad que provoca desprendimientos de los revestimientos (pintura) en numerosas paredes quedando a salvo la mayoría de las bóvedas, al contrario que en el atrio. La humedad del entorno afecta al edificio que provoca el crecimiento de vegetación, moho y líquenes. Las bóvedas están envejecidas en el interior pero no hay problemas de conservación.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



63 Plaza cerrada y restos de Alto Horno (Sabero, León)

[Democracia]		[León]
Monumento: Plaza cerrada y restos del Alto Horno		
Ubicación	Municipio: Sabero	Localidad: Sabero
Fecha de construcción: 1846 (reformas 1927) bótica de 1857		
Autoría:		
Promoción: Sociedad Palentina -Leonesa de Minas		
<p>Descripción folleto: el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León está ubicado en el valle del Sabero, enclave natural privilegiado de la provincia de León. Ocupa las antiguas instalaciones de la Ferrería de San Blas, primer complejo siderúrgico del país que utilizó altos hornos de cok y tecnología moderna. Esta gran nave neogótica, destinada a taller de forja y laminación, construida en 1846, es desde 1991 Bien de Interés Cultural con categoría de monumento., ya que constituye el único vestigio que queda en España de una instalación industrial de la época.</p> <p>El museo cuenta con cuatro áreas expositivas, dedicadas a las construcciones de la Ferrería, la historia del Valle de Sabero, la historia y el funcionamiento del complejo siderúrgico y la historia de la Cuenca Minera de Sabero.</p> <p>Una importante excavación arqueológica del edificio, que deja a la vista el aspecto original de la Ferrería y la reproducción exacta de su impresionante maquinaria inglesa, trasladan al visitante al siglo XIX, haciéndole partícipe de la utopía que supuso el establecimiento de esta industria.</p> <p>La minería en el Valle de Sabero, como ejemplo de Cuenca Minera de la comunidad, ocupa otra gran parte de la nave, mostrando los aspectos más importantes de este duro trabajo y una selección de las herramientas y útiles usados en el mismo. Sin salir del Valle de Sabero, se puede completar la visita al museo, contemplando la variedad de viviendas mineras y los números edificios e instalaciones (castilletes, bocaminas, etc.) que formaron durante más de un siglo una colonia minera.</p>		
<p>Fecha incoación: 01/08/1990                  Fecha incoación BOE: 04/09/1990                  Fecha incoación BOCyL: 13/08/1990  <b>Fecha declaración: 26/12/1991</b>                  Fecha declaración BOE: 07/02/1992                  Fecha declaración BOCyL: 31/12/1991</p>		
Promoción: Ayuntamiento de Sabero		
Estilo arquitectónico: arquitectura industrial		
Motivos protección: interesante ejemplo de arquitectura industrial e interesante conjunto		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayto	Ayto
Uso	Usos varios	Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León
Protección entorno: Art. 2º- La delimitación del entorno afectado por la Declaración es la siguiente: NSEO		
Otras protecciones: Normas Urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: F.J. MIELGO, "La industria de León en el siglo XIX (5)", Diario de León, 28 de febrero de 1993; I. DELGADO GARCÍA y F. MIGUEL HERNÁNDEZ, Sabero. Museo minero "Ferrería de San Blas", León, 1993.</p>		
Observaciones: Museo regional. Réplicas de las máquinas en su localización original. Casa de los ¿soplantes? En perfecto estado de conservación, los restos del alto horno con vegetación, se hizo alguna obra de mantenimiento en los ladrillos con la reforma del museo. Fue sala de juegos, polideportivo, incluso iglesia en la posguerra. Además del folleto en soporte papel, hay un DVD.		
Intervenciones: 1999 restauración del edificio para el museo		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Democracia]		[León]
Monumento: Ayuntamiento		
Ubicación	Municipio: Astorga	Localidad: Astorga
Fecha de construcción: 1675		
Autoría: Manuel de la Lastra		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Ubicada en la Plaza Mayor de la ciudad, en el frente de su eje más largo, establece un espacio representativo de primer orden en el lugar marcando el espacio entre las fachadas porticadas y las casas de tipología popular, aunque éstas muy adulteradas en el siglo XX. Fue financiada su construcción por el Marqués de Astorga y varios impuestos sobre los azumbres de vino. Una reciente intervención arquitectónica le ha alterado diversas dependencias de notable interés ornamentadas en el siglo XIX, como el Salón de Sesiones y la escalera principal. La fachada principal del edificio es de semisótano y dos plantas con torres rematadas por chapiteles en las esquinas y un cuerpo central elevado de dos alturas, en la inferior decorada con el escudo de la casa real Austria y la superior con espadaña con campana y los dos maragatos, personajes típicos del folclore local. Otras dos campanas sobre forjados de hierro flanquean el cuerpo. Un gran balcón corrido para la asistencia de las autoridades a las festividades se desarrolla por el piso noble corriendo por el frente y por las fachadas laterales. La puerta, en el eje central y marcando la simetría del conjunto, es de arco de medio punto ornada por columnas entregadas de orden clásico; su interior abovedado conducía a la calle del Arco. Entre las torres y el ático se enlazan con contrafuertes-arbotantes inclinados, en rememoración de los de la fachada occidental de la catedral de León, y aquí con limitado carácter funcional de pasillos para comunicarles, y primacía escenográfica y decorativa. Todo el conjunto con sus pilastras, escudos (de Astorga y del Marqués, éstos picados desde la Guerra de la Independencia-, cornisas, balastradas con escultrillas, etc., es buena muestra del barroco prechurrigueresco del siglo XVII diocesano asturicense y muestra notable de los edificios casa ayuntamiento de la provincia leonesa con los de León, Ponferrada y Valderas, todos dentro de la órbita de palacios tipo austria. Su autor fue el arquitecto Manuel de la Lastra –que también lo era de la fachada de la catedral con la que guarda íntimo parentesco- que fechó el plano y pliego de condiciones en el año de 1675, según los documentos conservados en el rico Archivo Municipal, que en origen se situaba en dependencia propia dentro de la misma casa consistorial, con puerta al rellano de la escalera principal. En 1704 se concluyó lo más importante. Los chapiteles, como los del Ayuntamiento de León, fueron levantados por José Álvarez Laviña en 1730. Los balcones de hierro son de 1739, obra del maestro Francisco García Casellas y Domingo Martínez levantó la espadaña central en 1748. Los dos maragatos de plomo y el reloj fueron instalados por Bernardo Franco. Fueron reconstruidos por Bartolomé Fernández a principios del siglo XIX. En 1980, por encontrarse en ruinas toda la casa consistorial se inicia una importante restauración que dirigió el arquitecto Andrés Lozano. Autor: Javier Rivera Blanco</p>		
Fecha incoación: 09/01/1985		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: 31/01/1985		
<b>Fecha declaración:</b>		
Fecha declaración BOE:		
Fecha declaración BOCyL:		
Promoción: presidente de la comisión provincial del Patrimonio histórico artístico de León		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p>		
BIC conjunto histórico: la ciudad (27/01/1978)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. RODRÍGUEZ DÍEZ, Historia de Astorga, Astorga, 1909 (León, 1981); M. GÓMEZ MORENO, Catálogo Monumental de España. Provincia de León, Madrid, 1925 (León, 1979); P. ALONSO Y FERNÁNDEZ DE ARELLANO, El Palacio Municipal de Astorga, Astorga, 1954; A. QUINTANA, Guía de Astorga, Astorga; VV.AA., Arquitectura monumental en la provincia de León, León, 1992.</p>		
Observaciones: ejemplo de integración de construcción contemporánea y clásica, aunque hay falsos históricos de anteriores intervenciones. Destaca el acristalamiento de la azotea/ en esta zona, algunos daños pero muy bien conservado.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: 1980		

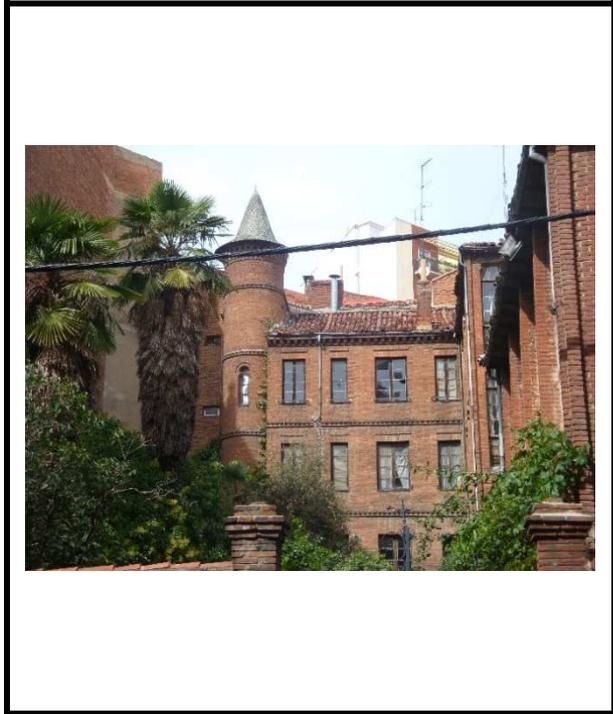
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



65 Edificio Neomudéjar en C. Alcázar de Toledo nº 13 (León)

[Democracia]		[León]
Monumento: Edificio Neomudéjar en C. Alcázar de Toledo nº 13		
Ubicación	Municipio: León	Localidad: León
Fecha de construcción: 1917		
Autoría: Manuel de Cárdenas		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Junto al hotel/chalet de la misma calle nº 11 emerge este edificio de vivienda colectiva entre medianeras de cinco plantas (sótano para carboneras, baja más tres) separándose del anterior por torreón de ladrillo que aloja la puerta principal de acceso, miradores encima y remate ático decorado con ventana trifora con arcos de herradura. El resto de la casa se compone por medio de tres calles con ventanas en la baja y balcones planos con arcos de herradura de ladrillo cara vista, planos revocados y pilastras de ladrillo de separación. Cada planta cuenta con cinco viviendas, más la pequeña del portero situada en el ático. Junto a la decoración mudéjar en ladrillo destacan otras en material cerámico con motivos geométricos en la fachada y el portal y vidrieras de gusto modernista. En el patio interior un torreón de comunicación de servicio, con cubierta apizarrada en escamas. Su autor fue el arquitecto local Manuel de Cárdenas que firmó el proyecto en 1917 y que quedó inconclusa. Se construyó con muros de carga de ladrillo y el mismo material para los cerramientos, como corresponde al estilo neomudéjar al que pertenece la construcción y del que el arquitecto dejó muestras de cierto interés, de influencia fundamentalmente madrileña, pero dentro de la recuperación del orientalismo islamista que se extendió por el centro y Andalucía durante esta etapa. Ocupa la superficie de 295 m2, 265 de la edificación y el resto de patios de luces. (Autor: Javier Rivera)</p>		
<p>Fecha incoación: 24/09/1996                  Fecha incoación BOE: 12/10/1996                  Fecha incoación BOCyL: 04/10/1996  <b>Fecha declaración: 04/12/1997</b>                  Fecha declaración BOE: 13/02/1998                  Fecha declaración BOCyL: 10/12/1997</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: neomudéjar		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	En venta	En venta
Uso	Sin uso	Sin uso
<p>Protección entorno: Art. 2.º Entorno de protección. Motivación: Se delimita el entorno de protección teniendo en cuenta la situación del inmueble adosado a otros edificios en el casco urbano de León, delimitando un área mínima de protección, su entorno visual y ambiental inmediato, incluyendo el edificio n.º 11, de la C/ Alcázar de Toledo, de similares características.                  Delimitación del entorno: Límites NSEO</p>		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.                  Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.                  Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).                  BIC conjunto histórico: determinadas zonas de la ciudad (05/09/1962)</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. SERRANO LASO, Arquitectura doméstica de León a principio de siglo, León, 1992; M. SERRANO LASO, La arquitectura en León entre el historicismo y el racionalismo, 1875-1936, León, 1993; J.C. PONGA MAYO, El ensanche de la ciudad de León. 1900-1950. Cincuenta años de arquitectura, León, 1997; VV.AA., León. Casco antiguo y ensanche. Guía de arquitectura, León, 2000, pp. 190-191.</p>		
<p>Observaciones: Exteriormente se ve muy abandonado No visitable en el interior pues la inmobiliario R3 no lo ha permitido, añadiendo frases como "por muy protegido que esté no se puede entrar". Se informó que tiene declaración de ruina pero es mentira, el Ayuntamiento no lo ha tramitado.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



66 Iglesia parroquial (Villacé, Villamañán, León)

[Democracia]		[León]
Monumento: Iglesia parroquial		
Ubicación	Municipio: Villamañán	Localidad: Villace
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción: Situada en una plataforma en posición central, la iglesia domina el conjunto del caserío. Consta de tres naves separadas por arcos ojivales muy apuntados y arcos de medio punto en sentido transversal. El acceso se realiza a través de un atrio de pavimento enchinarrado, cubierto con armadura que apoya en esbeltas columnas de piedra.</p> <p>A los pies, se sitúa la torre de cinco cuerpos, el superior abierto aloja el cuerpo de campanas, se cubre con faldones a cuatro aguas, revestidos de teja plana de cerámica vidriada en diferentes tonos.</p> <p>De gran relevancia el conjunto de retablos y bienes muebles que alberga en su interior [...]</p>		
<p>Fecha incoación: 10/05/2005</p> <p>Fecha incoación BOE: 14/02/2006</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 06/06/2005</p> <p><b>Fecha declaración: 11/09/2008</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 01/12/2008</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 17/09/2008</p>		
Promoción: Ayuntamiento de Villamañán y párroco de Villace. Oficialmente la delegación territorial de León		
Estilo arquitectónico: neoclásico		
<p>Motivos protección: Magnífico ejemplo de arquitectura religiosa del siglo XVIII, la iglesia parroquial de Villacé, municipio de Villamañán (León), que ocupa una posición central, dominando el conjunto del caserío, consta de tres naves separadas por arcos ojivales muy apuntados, y arcos de medio punto en sentido transversal. En su interior alberga un interesante conjunto de bienes muebles.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de León	Obispado de León
Uso	Parroquial	Parroquial
<p>Protección entorno: <i>Tercero</i>.– Delimitación del entorno de protección: El entorno de protección comprende el interior de los espacios públicos relacionados, incluidos éstos, así como las manzanas y parcelas que se señalan en su integridad.</p> <p>Inicio: Parcela 8, de la manzana 65129.[manzanas ]</p> <p>Motivación: Se define un entorno de protección que comprende los espacios públicos y parcelas con fachadas vinculadas espacial y visualmente al monumento, en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del carácter del espacio urbano.</p>		
Otras protecciones: Normas Subsidiarias Municipales (Villamañán)		
Bibliografía: Sin bibliografía		
<p>Observaciones: las Universidades de León y SEK de Segovia informaron favorablemente la pretendida declaración.</p> <p><b>Bienes muebles Segundo</b>.– Se incluyen en la presente declaración como partes integrantes, el conjunto de bienes muebles que se relacionan en el expediente, correspondientes con los siguientes números de inventario de la iglesia católica.</p> <p>Mal conservado, salvo una capilla restaurada. Las cubiertas están restauradas pero todo el interior muy abandonado por esperar al estudio de la Junta de Castilla y León de las pinturas murales del siglo XVIII. Suelos originales pero muy deteriorados. Arte mueble muy cuidado y valorado. Sacristías y capillas en peligro de ruina.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



67 Castillo de Torremormojón (Torremormojón, Palencia)

[Restauración]		[Palencia]
Monumento: Castillo de Torremormojón		
Ubicación	Municipio: Torremormojón	Localidad: Torremormojón
Fecha de construcción: siglo X ¿?		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El lugar, denominado Montemolión, se cita ya en documentos del siglo X, en relación con el rey don Ordoño II. La denominación posterior de Torremormojón se produce en función de su castillo o "torre del mayor mojón". Por ello, el origen del castillo debió ser una simple torre. Fue destruido en el año de 1874 conservándose en la actualidad ruinas del recinto. Ya existía según documento de 1124, en que consta que el conde don Pedro de Lara era su Tenente. Sufrió importantes reformas en el siglo XV por don Pedro López de Ayala. Se elevaba sobre un cerro desde el que controlaba las inmediaciones y la población; tenía planta rectangular, un adarve avanzado de defensa, profundo foso, cubos redondos de reducida altura adosados en las esquinas y en alguno de los frentes de los lienzos y otras líneas de contención en el interior. Tuvo también torre de tres pisos del homenaje, situada al este, ahora completamente arruinada. Los restos subsistentes, anchas y largas galerías de sótanos, bocaminas, bóvedas de sillares de aristas, etc., expresan la intención de adecuar el edificio a la guerra de armas de fuego de finales del siglo XV. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
<p>Fecha incoación: 06/09/1878                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 06/09/1878</b>                  Fecha declaración BOE: 13/09/1878                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM Palencia		
Estilo arquitectónico: <i>medieval</i>		
<p>Motivos protección: suspensión de la venta y poner bajo la custodia de la CPM Palencia. Relación con las Comunidades: que ostenta robustos en apariencia sus numerosos torreones, sobresaliendo entre ellos el del homenaje y que ocupado por sorpresa por los imperiales en 1521 fue después de breve sitio por el capitán navarro D. Francés de Beaumont que militaba a las órdenes de Juan de Padilla</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Estado	Particular (vacío legal, no se sabe su anterior dueño falleció)
Uso	Agrícola	Sin uso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: J.M. QUADRADO, Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; C. SARTHOU CARRERES, Castillos de España, Madrid, 1943; REVILLA VIELVA y NAVARRO GARCIA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, T. IV, Palencia, 1946; V. BLEYE, Guía turística de Palencia y su provincia, Palencia, 1966; J.J. MARTIN GONZALEZ y otros, Inventario artístico de Palencia y su provincia, Palencia, 1977; M. DIEZ y P. ALBANO GARCIA, Guía de Tierra de Campos, León, 1987.</p>		
<p>Observaciones:                  En la documentación básica hay una propuesta de entorno.                  Está alejado del núcleo rural. Tiene camino de acceso, un recorrido marcado y también un mirador. Ha sido utilizado como palomar y gallinero. Problemas: vegetación, vandalismo (graffitis). Lo poco que queda está consolidado, quizás en una intervención de los años 80 (hay pintadas del año 90) pero una parte se ha hundido. Se observa el interés debido a la puesta en valor pero el abandono y la falta de uso pasan factura.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



68 Iglesia de San Martín (Fromista, Palencia)

[Restauración]		[Palencia]
Monumento: iglesia de San Martín		
Ubicación	Municipio: Fromista	Localidad: Fromista
Fecha de construcción: 1066, c.		
Autoría: _		
Promoción: Doña Mayor de Castilla		
<p>Descripción <a href="http://fromista.com/index.php/municipio/arte">http://fromista.com/index.php/municipio/arte</a> : A pesar de que sobre la valoración de este monumento han influido negativamente los juicios sobre la restauración efectuada entre los años 1896 y 1904, es preciso hacer justicia a su innegable contribución a la plástica monumental románica. Es uno de los monumentos de mayor significación del Románico Pleno hispánico, debido entre otras razones: a su temprana fecha de construcción, comparado con otras obras de esta época conservadas en Castilla y León; al importante papel que desempeñó en la configuración de este estilo en la zona de Castilla; a su relación con otros importantes centros del Románico; y a su situación privilegiada cercana al cruce entre la ruta principal del Camino de Santiago y la procedente del País Vasco y Cantabria, y en la zona donde se instalan los primeros monasterios cluniacenses. San Martín de Frómista se convierte en institución cluniacense en el 1118, a través de su vinculación con San Zoilo de Carrión. De esta iglesia, se ha destacado repetidas veces la perfección alcanzada en el conjunto y el equilibrio conseguido entre la arquitectura y la ornamentación escultórica. Puede clasificársela como arquetipo de organización románica y expresión del canon clásico de la arquitectura del último tercio del siglo XI. La iglesia se caracteriza por sus cuidadas proporciones y por el equilibrio que logran las líneas horizontales de sus naves y el impulso vertical de los ábsides y de las torres del hastial y del crucero. Las mismas cualidades se aprecian en su interior, donde la interrelación entre los elementos arquitectónicos y escultóricos alcanza unas proporciones inusuales. La planta consta de tres naves, la central más ancha y alta que las laterales, un crucero con cúpula en su centro y tres ábsides semicirculares, donde el central es el que presenta mayor desarrollo. Las portadas sobresalen del muro y se cubren con tejazos soportado por canecillos. Estos canecillos se colocan soportando cornisas y están tallados con cabezas de animales, motivos vegetales y con bustos o personajes humanos en actitudes diversas. El crucero está alineado con el resto de la iglesia y destaca por la torre octogonal levantada en la intersección entre éste y la nave principal. En el interior, las tres naves del templo se dividen en cinco tramos, cuatro de ellos de las mismas dimensiones y el quinto de mayor anchura, que constituye el crucero. Las naves se cubren con bóveda de medio cañón, son más bajas y estrechas las laterales que la central y la del crucero, y descargan en arcos de medio punto. En cuanto a la ornamentación, hay que resaltar la variedad en la decoración de los capiteles. [...]</p>		
Fecha incoación: 13/11/1894		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 13/11/1894</b>		
Fecha declaración BOE: 18/11/1894		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: CPM Palencia		
Estilo arquitectónico: Románico		
Motivos protección: RABASF Peligro de ruina. Románico puro.		
RAH Declarar por su Historia pero sobre todo para evitar la ruina iniciada en su crucero		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Sin uso (peligro de ruina)	Lugar de peregrinación
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>Normas Urbanísticas Municipales y Plan Especial Camino de Santiago</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: M. GOMEZ MORENO, El arte románico español, Madrid, 1934; G. GAILLARD, "Comencements de l'art roman en Espagne", Bulletin Hispanique, 1935; E. CAMPS CAZORLA, El arte románico en España, Barcelona, 1935; J. GUDIO RICART y J. GAYA NUÑO, Arquitectura y escultura románicas, Madrid, 1948; VV.AA., Ciclo de conferencias sobre el Románico y el Camino de Santiago, Palencia, 1983; VV.AA., Jornadas sobre el románico en la provincia de Palencia, Palencia, 1986; P. NAVASCUES, "La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1800-1950", Mecánica y tecnología, Madrid, 1987; M.A. GARCIA GUINEA, Guía de S. Martín de Frómista, Palencia, 1988; VV.AA., Jornadas sobre el arte de las órdenes religiosas en Palencia, Palencia, 1990; B. ARNAIZ ALONSO y M.C. RODRIGO MATEOS, El Románico en torno al Camino de Santiago, Avila, 1991; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia., T. II, Aguilar de Campoo, 2002; VV.AA., "Frómista 1066-1904, centenario de una restauración, 2 volúmenes, Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, 1994.</p>		
Observaciones: Muy poco uso litúrgico, por ejemplo con el buen tiempo, misa los miércoles, la mayor parte del culto en San Pedro. 100% conservado. El entorno está perfectamente cuidado, existe una intervención reciente que hay un espacio para evitar		

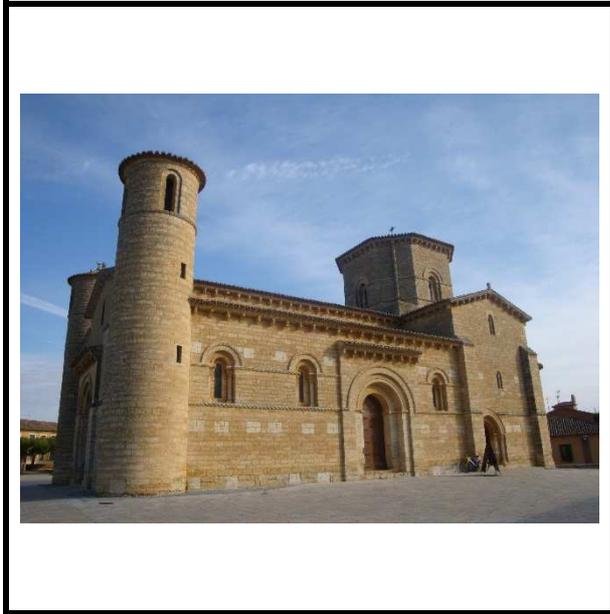
la humedad. Criterios de intervención XIX. Destaca una maqueta en el interior del estado previo a la restauración. Poco señalado por carretera pese a ser Camino de Santiago. En el folleto no se cita la intervención de principios del siglo XX, aunque es muy completo y habla con detalle de los capiteles.

Intervenciones:

Fecha primera intervención: 1896 – 1904, reedificación

Fecha última intervención: actuaciones en el entorno ¿?

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



69 Iglesia de San Juan Bautista (Baños de Cerrato, Venta de Baños, Palencia)

[Restauración - Democracia]		[Palencia]
Monumento: Iglesia de San Juan Bautista		
Ubicación	Municipio: Venta de Baños	Localidad: Baños de Cerrato
Fecha de construcción: 661		
Autoría: _		
Promoción: Recesvinto		
<p>Descripción folleto: San Juan de Baños es el edificio más significativo de la arquitectura religiosa del reino de los visigodos, erigiéndose en un claro ejemplo de conexión con la arquitectura de finales del Imperio Romano. Fue consagrado San Juan de Baños en el año 661 por expresa donación y voluntad real del monarca Recesvinto.</p> <p>Muchas han sido las reconstrucciones y modificaciones que ha sufrido este templo tal y como se ha comprobado por diversos trabajos arqueológicos. Los muros están contruidos con sillares grandes bien escuadrados, colocados a hueso, esto es, sin argamasa. Cuatro columnas a cada lado sostienen los arcos de separación de las naves. El apoyo de los arcos lo constituyen los tres elementos básicos de todo orden arquitectónico: basa, columna y capitel. Los arcos que separan las tres naves son de herradura al igual que el arco del pórtico y el triunfal, con el típico canon visigodo. Arcos y basas de columnas no son regulares, aunque sea patente la unidad de reconstrucción.</p> <p>El presbiterio o parte central de la cabecera es de época visigoda, aunque la cubierta a dos aguas y el muro que las sostiene han sido levantados posteriormente. La decoración escultórica es relativamente clásica, tradicional y austera. Ocho capiteles corintios soportan los arcos de separación de las naves, seis de ellas están esculpidos en una clara tradición romana corintia. Las columnas han sido aprovechadas de restos de otros edificios romanos, en general son de mármol aunque tiene fragmentos de piedra- una serie de frisos geométricos completa el resto de la decoración.</p> <p>Los arcos de la bella nave basilical son de tradición romana, con el presbiterio rectangular, recordando su romanismo a través de la interesantísima serie de capiteles corintios.</p> <p>San Juan de Baños representa un perfecto reflejo del reino visigodo dentro de una dualidad hispanorromana y germánica, quedando en él patente su grandeza y misterio sin par. Son también de fábrica antigua los muros interiores de las capillas exentas de la cabecera, el arco triunfal y el testero de la nave mayor donde se halla empotrada la lápida de consagración [...]. Acaso sea también original el pórtico o al menos su arco exterior, construyéndose en 1865 la parte superior del muro que terminaría en la espadaña. Aun así, el templo tiene una unidad de construcción, quizás en tres fases: a una estructura de presbiterio se añadirían una fábrica de tres naves y un pórtico rectangular y posteriormente las cámaras laterales.</p>		
<p>Fecha incoación: 26/02/1897</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 26/02/1897</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 05/03/1897</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM Palencia		
Estilo arquitectónico: Visigodo		
<p>Motivos protección:</p> <p>(1897) RAH: ejemplo único de arte visigodo son modificaciones, influencia bizantina. El uso del arco de herradura (circunstancia singularísima para el arqueólogo), escultura pétreo de San Juan. Importancia arqueológica, artística, paleográfica, epigráfica e histórica.</p> <p>RABASF: <i>página de piedra de gran enseñanza en la historia de la arquitectura</i>. Integridad del edificio.</p> <p>(2008, declaración) La iglesia de San Juan de Baños, constituye un edificio único y excepcional de la arquitectura de época visigoda, que a pesar de haber sufrido múltiples reformas, conserva su primitiva estructura original intacta. La inscripción, que documenta su fundación y donación por el rey Recesvinto, resultó un factor decisivo a la hora de definir y distinguir el arte visigodo. El templo de pequeñas dimensiones y carácter exento se localiza en una zona ajardinada y arbolada, circunstancia que ha sido tenida en cuenta en la delimitación de un entorno de protección que garantice la protección del monumento, su contemplación, apreciación y estudio.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Religioso	Religioso y turístico
<p>Protección entorno: <i>Primero.</i>– Se delimita el entorno de protección de la Iglesia de San Juan Bautista en Baños de Cerrato, municipio de Venta de Baños (Palencia), declarada Bien de Interés Cultural con la categoría de Monumento.</p> <p><i>Segundo.</i>– <i>Delimitación del entorno de protección:</i> Punto de inicio: Vértice suroeste de la parcela 74, en el camino de Premejuelo. Tramos: [...]</p> <p><i>Tercero.</i>– <i>Motivación.</i> El entorno de protección que se delimita, se justifica en razón de posibilitar la correcta percepción del Monumento, en tanto que elemento integrado en el territorio en que se asienta, previniendo la posible degradación de los valores que en su día aconsejaron la declaración del Monumento como Bien de Interés Cultural.</p> <p>Fecha incoación: 01/07/1999</p> <p>Fecha incoación BOE: 20/07/1999</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 14/07/1999</p> <p><b>Fecha declaración: 28/02/2008</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 12/05/2008</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 05/03/2008</p>		
Otras protecciones: Normas Urbanísticas municipales (Venta de Baños)		
<p>Bibliografía CBPCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: J. AGAPITO Y REVILLA, "Descripción crítica de la Basílica visigoda de San Juan de Baños", Libro de los Juegos florales de Palencia, Palencia, 1901; E. CAMPS CAZORLA, La España visigoda, Madrid; J. PIJOAN, Arte bárbaro y prerrománico desde el s. IV hasta el año 1000, Madrid, 1942; H. SCHLUNK, Arte visigodo, Madrid, 1947; Fr. P. GARCIA GORRIZ, La Basílica visigótica de San Juan de Baños y el arte visigodo, Palencia,</p>		

1959; J.M. NAVASCUES, La dedicación de San Juan de Baños, Palencia, 1961; J.F. ROLLAN ORTIZ, La Basílica de Recesvinto, Palencia, 1970; J. FONTAINE, El prerrománico, Madrid, 1978; P. PALOL, La Basílica de San Juan de Baños, Palencia, 1988; I. BANGO, Alta Edad Media, Madrid, 1989.

Observaciones: entorno muy cuidado.

Uso litúrgico muy reducido: bodas y ¿bautizos, algunas misas al año en San Juan o días próximos)

Reconstrucción del s. XIX en los historicismos. España siglo XIX.

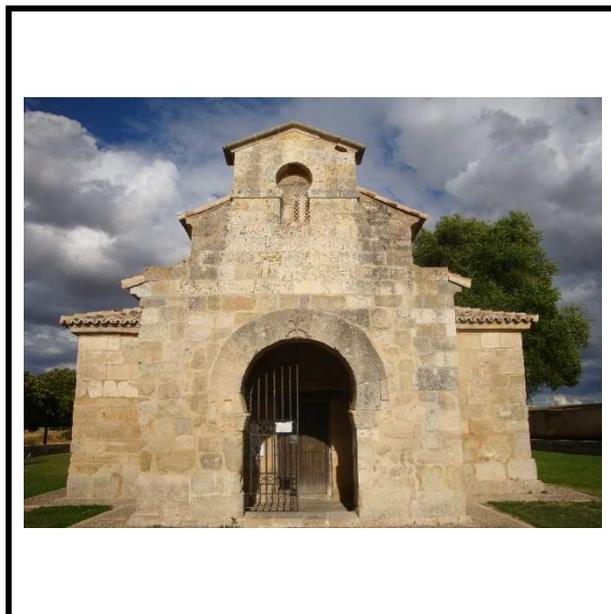
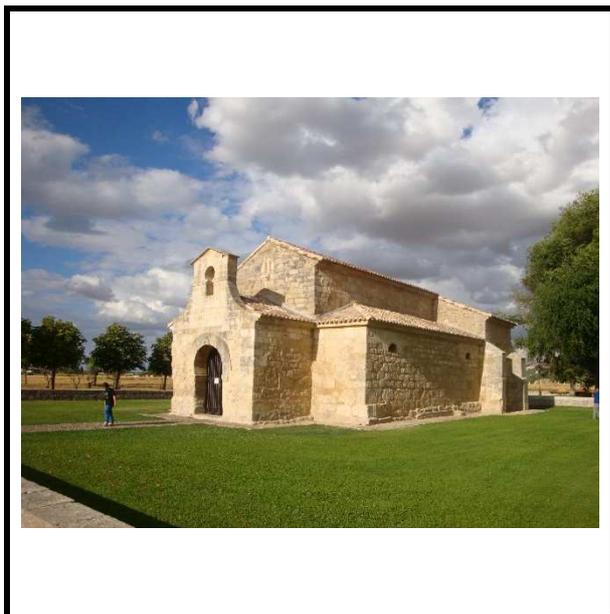
. Muy buen estado de conservación (revisar las fotos). Entorno perfecto, buenos accesos, bien señalizado.

Intervenciones:

Fecha primera intervención: siglo XIX, reconstrucción

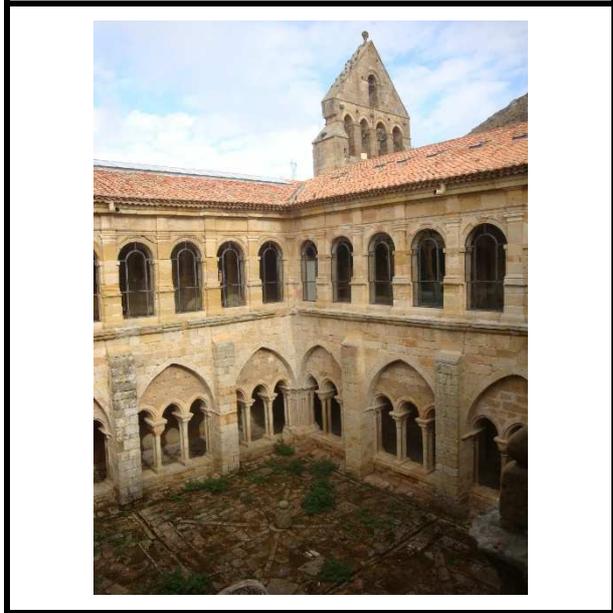
Fecha última intervención: años 80 ¿?

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



70 Monasterio de Santa María la Real (Aguilar de Campoo, Palencia)

[Restauración]		[Palencia]
Monumento: Monasterio de Santa María la Real		
Ubicación	Municipio: Aguilar de Campoo	Localidad: Aguilar de Campoo
Fecha de construcción: 1000, c.		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: al principio solo hay un caballero que persigue una huidiza presa por los desiertos cercanos al río Pisuerga. Alpidio es el nombre de nuestro cazador, que engolosinado por el porte del animal, un jabalí de gran tamaño, rastrea su presa por lo más fragoso del monte. Al fin su esfuerzo alcanza una recompensa más alta que la deseada; en la espesura encuentra una antigua iglesia abandonada que sirve de guarida a la fiera. Asombrado por el descubrimiento llama a su hermano Opila, abad de un monasterio situado a orillas del río Ebro, quién, ante el prodigioso descubrimiento y la fertilidad de la tierra, decide iniciar aquí una nueva andadura monástica. Aunque la leyenda pueda tener su parte de verosimilitud, sus comienzos se acreditan en los confines del año mil, con la presencia de un pequeño cenobio de patronato familiar.</p> <p>En 1169 el rey Alfonso VIII entrega la abadía a la orden de los premostratenses, fundada a principios de ese mismo siglo por San Norberto. Casa que se distingue por estar integrada por canónigos regulares de San Agustín y aunque en un primer momento se vinculan al ideal de austera vida espiritual abanderada por el Císter, rápidamente abandonarán el rigor de la regla volcándose más en la vida pastoral que en la claustral. Esta fecha iniciará uno de los mayores momentos de expansión de la abadía, forjando un rico dominio que permitirá progresar en la construcción de un gran monasterio.</p> <p>Hasta mediados del siglo XIII algunos de los mayores talleres arquitectónicos y escultóricos trabajaron en las obras del edificio, que se convierte en uno de los más importantes focos de irradiación cultural de la zona. Tras su auge inicial se iniciará un largo periplo en el que se alternarán tiempos ligeros y alegres con momentos convulsos que finalizarán con la firma por parte del ministro Mendizábal del Real Decreto que suprime las órdenes religiosas y desamortiza sus bienes. A partir de este momento, la oscuridad más absoluta se cierne sobre la abadía: abandono, ruina, expolio... el edificio comenzará a conocerse como el "convento Caído" hasta que en el año 1977 se fundará la Asociación de Amigos del Monasterio con el objetivo de procurarle un nuevo renacer.</p>		
<p>Fecha incoación: 04/12/1914                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 04/12/1914</b>                  Fecha declaración BOE: 12/12/1914                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	¿?	Obispado y MECD
Uso	Sin uso	EOI, instituto y centro de interpretación
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (20/01/1966)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: V. LAMPEREZ, "El monasterio de Aguilar de Campoo", B.S.E.E., Madrid, 1908; A. MELIDA, "El monasterio de Aguilar de Campoo", B.R.A.H., Madrid, 1915; V. LAMPEREZ, Historia de la arquitectura cristiana española, T. III, Madrid, 1930; R. NAVARRO, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, Fasc. tercero, Palencia, 1939; L. TORRES BALBAS, Arquitectura gótica, "Ars Hispaniae", T. VII, Madrid, 1952; L. HUIDOBR, Breve historia de la muy noble villa de Aguilar de Campoo, Palencia, 1954; M.A. GARCIA GUINEA, El arte románico en Palencia, Palencia, 1961; A. PARDO RODRIGUEZ, "Renovación de l Colegiata de Aguilar de Campoo", Ara, núm. 25, 1970; E. LAMBERT, El arte gótico en España en los siglos XII y XIII, Madrid, 1977; A. GARCIA GUINEA, "El arte románico en Palencia", Historia de Palencia, T. I, Palencia, 1984; J. ARA GIL, "El monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo", Jornadas sobre el románico en la provincia de Palencia, Palencia, 1986; Sin Autor, Guía. Monasterio de Santa María la Real. Aguilar de Campoo. Palencia, Centro de Estudios del Románico, sin fecha.; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia., T. I-II, Aguilar de Campoo, 2002.</p>		
<p>Observaciones: informe RAH 7 julio último                  RABASF: 30 noviembre próximo pasado                  Desde la puerta de la iglesia para dentro del Obispado, el resto MECD (instituto y UNED). La iglesia contiene un museo con capiteles y maquetas, puesta en valor del Románico pero con escasos fondos. En el claustro sale la humedad por el suelo. MUY INTERVENIDO. Intervenidas las arquerías (Lampérez). Cartel informativo en el exterior.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



71 Iglesia de Santa María la Blanca, sepulcros (Villarcázar de Sirga, Palencia)

[Restauración - Democracia]		[Palencia]
Monumento: Iglesia de Santa María la Blanca, sepulcros		
Ubicación	Municipio: Villalcazar de Sirga	Localidad: Villalcazar de Sirga
Fecha de construcción: siglos XII- XIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El lugar perteneció a las órdenes del Temple y de Santiago. Los milagros de la titular del templo fueron referidos en las Cantigas de Alfonso X "el Sabio". El templo construido en cantería, es en su mayoría obra protogótica de finales del S. XII y comienzos del XIII continuado durante el XIV. El proyecto inicial era más ambicioso y nunca se completó. En 1888 se arruinó la zona occidental arrasando el hastial, el pórtico y el coro cerrándose este lateral con un muro en 1890. Tiene tres naves, doble de ancha y más alta la central que las colaterales, que se convierten en cinco en el doble crucero; la cabecera tiene en correspondencia cinco capillas, las tres centrales conectadas con testero recto de influencia borgoñona y las extremas independientes poligonal, con todo lo cual resulta un edificio macrocefálico. Se adhirieron sendos espacios a norte y sur del primer tramo del crucero, la base de una torre y la capilla de la Orden de Santiago, respectivamente. Se sustenta sobre gruesos muros con contrafuertes y pilares cruciformes con dobles columnas en los frentes y columnilla en los ángulos que después de los capiteles recogen los arcos y nervios de las bóvedas cubiertas con crucería sencilla, salvo en el centro del crucero en que es octopartita y el resto de la nave en que son sexpartitas. La capilla de Santiago se cubre con terceletes y combados (S. XVI) y se ilumina por un gran rosetón calado mientras que el resto del edificio por ventanas abiertas en sus tres naves, unas originales -abocinada y de arco apuntado- y otras rehechas en etapas posteriores. El acceso se sitúa en el lado meridional bajo pórtico apuntado de gran altura y abierto a S. y O. con columnas en los pilares, como si fuera un fallido de ampliación del crucero que se aprovechó para portada. La puerta es abocinada y de arco ojival con arquivoltas decoradas con esculturas de apóstoles y santos con sus doseles. Encima se desarrolla un doble friso escultórico con el Pantocrátor y Tetramorfos, la Adoración de los Reyes Magos y el Apostolado (S. XIII). Otras estatuas coetáneas se distribuyen por todo el templo, entre ellas la Virgen Blanca titular del templo. En la Capilla de Santiago y su prolongación destacan tres sepulcros góticos con sarcófago exento sobre leones y efigie yacente que pertenecen a los infantes don Felipe, hermano de Alfonso X, y doña Leonor Ruiz de Castro (h. 1274, atribuidos al escultor Antón Pérez Carrión) y al caballero de la Orden de Santiago don Juan Pérez (S. XIV). Son interesantes también el púlpito (S. XVI) y el retablo mayor (XV y XVI). Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
<p>Fecha incoación: 06/12/1919                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 06/12/1919</b>                  Fecha declaración BOE: 19/12/1919                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: alcalde y párroco		
Estilo arquitectónico: Románico – Gótico		
<p>Motivos protección: RABASF: características de la planta, interior del edificio (grandiosidad y arranques de los arcos de la sacristía) sepulcros (por los relieves y la importancia de los enterrados, fuente de estudio), interesante proteger para salvar el mal estado de las tablas del retablo mayor)                  RAH: rasgos artísticos. Vida de Infante D. Felipe y Dña. Leonor Ruiz de Castro (sepulcros: monumentos capitales en la historia del arte funerario español, fuente de estudio)</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Parroquial	Parroquial
<p>Protección entorno: DISPONGO:                  Artículo 1.º Se delimita el entorno de protección, del Bien de Interés Cultural declarado a favor de la iglesia de Santa María la Blanca, de Villarcázar de Sirga (Palencia).                  Art. 2.º El entorno de protección queda comprendido por una línea continua que recoge, en su integridad, las siguientes manzanas:                  Manzanas núms. 26626, 28628, 28638, 29627, 29634, 29636, 30624, 30626, 30633, 31634 y 31638.                  Fecha incoación: 02/10/1996                  Fecha incoación BOE: 22/10/1996                  Fecha incoación BOCyL: 11/10/1996  <b>Fecha declaración: 26/09/1997</b>                  Fecha declaración BOE: 19/05/1998                  Fecha declaración BOCyL: 29/09/1997</p>		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993 Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.                  Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesíásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p>		

Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).  
Delimitación Suelo Urbano

Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: V. LAMPEREZ, "Iglesia parroquial de Santa María de Villalcázar de Sirga", B.R.A.H., LXXV, 1919; J.E. ANTOLIN, "Villasirga", Publ. I.T.T.M, Palencia, 1971; J. ARA y J.J. MARTIN GONZALEZ, "El arte gótico en Palencia", Historia de Palencia, T. I, Madrid, 1984; S. ANDRES, La España Gótica. Castilla y León /1, Madrid, 1989; S. ANDREZ ORDAX, Villalcázar de Sirga. Iglesia de Santa María, Palencia, 1993

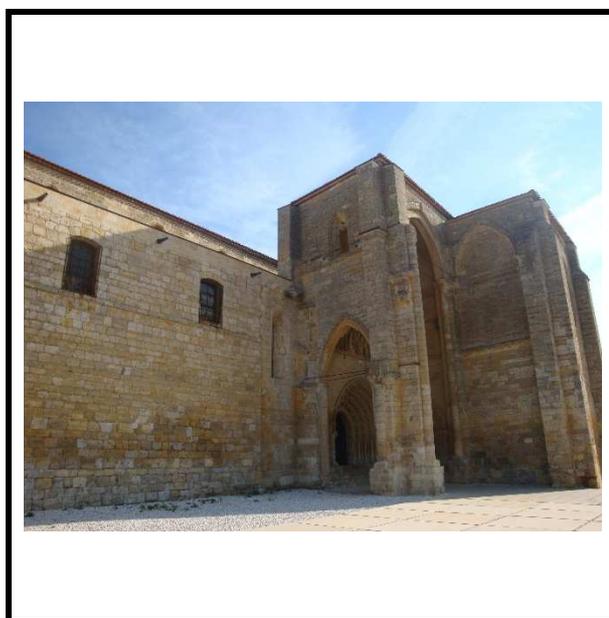
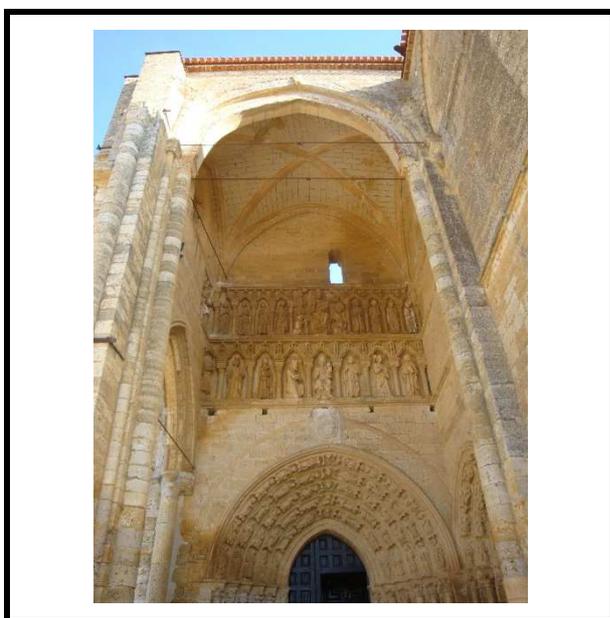
Observaciones: Con fecha 9 de diciembre de 1996, la Universidad de Valladolid,informa favorablemente la pretendida declaración.  
Intervenciones totalmente reconocibles. Los sepulcros que es el principal motivo de la declaración están protegidos con vallas, garantía de conservación pero entra en conflicto con la difusión porque están muy alejados. La zona del coro es almacén. Bóvedas muy dañadas con humedad y grietas en la nave de la epístola desde la mitad hasta los pies.  
En el exterior aparece vegetación, muy relacionada con la comunicación social del patrimonio, está bien conservado lo más visible, al igual que el entorno (aunque también en la zona principal hay focos rotos) destacan en la zona del pórtico las cinchas de hierro.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



72 Puerta de Reinos, puerta ojival (Aguilar de Campoo, Palencia)

[Restauración]		[Palencia]
Monumento: Puerta de Reinos, puerta ojival		
Ubicación	Municipio: Aguilar de Campoo	Localidad: Aguilar de Campoo
Fecha de construcción: siglo XIV		
Autoría: _		
Promoción: Don Isaac Zamelek y Doña Belida		
<p>Descripción panel informativo monumento: la llamada Puerta de Reinos consta de un arco apuntado del siglo XIV, se le conoce como Arco de Reinos, se encuentra al final de las calle Matías Barrio y Mier, donde existen varias casas blasonadas de estilo renacentista construidas con piedra de sillería. En esta puerta se cobraba el portazgo, antiguo impuesto sobre las mercancías procedentes de la costa y la montaña.</p> <p>Bajo el escudo del águila explayada se halla una lápida singular escrita en hebreo aljamiado, el hebreo de las aljamas, es decir palabras castellanas transcritas letra a letra en caracteres hebreos dice así [...] La transcripción en caracteres latinos del texto aljamiado es la siguiente: PRIMERO DIAH DE GUNIO ERA DE MIL Y CUATRO SIENTOS Y DIEZ Y ONOVE ANYOS QOMENSO A FAZER AQUESTA TORRE DON SAK ZM `K (Don Isaac Zamelek) ST (SIMA TOB = que tenga buena suerte) BEN DON SALMON ZM `K (hijo de Don Salomón Zamelek) Nc (nujó caday = que en paz descansa) y DONA BELIDA SU MUJER. SSON WSMJH YSGU UNSU YGON WANJH AMN que traducido es: Regocijo y alegría alcancen y huyan de ellos la aflicción y el llanto. Amén. Fue declarado monumento Histórico - artístico en 1925.</p>		
Fecha incoación: 26/05/1925		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 26/05/1925</b>		
Fecha declaración BOE: 29/05/1925		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Antonio Pérez de la Fuente, vecino de Aguilar de Campoo		
Estilo arquitectónico: Gótico		
Motivos protección: evitar la demolición programada. Interesante monumento por sus relieves y un inscripción en hebreo.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	-	-
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (20/01/1966)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Bibliografía: J.M. QUADRADO, Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; L. TORRES BALBAS, "La arquitectura musulmana en Occidente", Arquitectura, 1927; R. NAVARRO GARCIA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, Fascículo tercero, Palencia, 1939; CANTERA BURGOS, Sefarad, Instituto Arias Montano de Madrid, núm. 1, 1942; L. HUIDOBRO SERNA, Breve historia de la muy noble villa de Aguilar de Campoo, Palencia, 1980.		
Observaciones: Se anuncia el plan director de las murallas. Hay humedades y vegetación. Pasa el tráfico por debajo, de hecho se encontraba en obras la carretera que pasa por debajo.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



## 73 Iglesia Catedral de San Antolín (Palencia)

[Restauración]		[Palencia]
Monumento: Iglesia Catedral de San Antolín		
Ubicación	Municipio: Palencia	Localidad: Palencia
Fecha de construcción: siglo VII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://catedraldepalencia.org/?page_id=27">http://catedraldepalencia.org/?page_id=27</a> (fragmentos):</p> <p>La historia de la Catedral comienza con un templo de época visigoda, rodeado por construcciones romanas de la <i>Palentina ciuitas</i>, refundada a fines del siglo I d.C. Aquí las excavaciones atestiguan la destrucción de al menos parte de la ciudad romana durante las invasiones bárbaras. Tras la victoria del visigodo Teodorico sobre los suevos de Requiario cerca de Astorga en el 456, el <i>Cronicón</i> de Idacio nos refiere que al poco, hacia el 457, su ejército arrasó la ciudad de Palencia: <i>Palentina ciuitas simili quo Asturica per Gothos perit exitio</i>, es decir, "la ciudad de Palencia pereció a manos de los Godos de análoga manera que Astorga". La sede episcopal de época visigoda contó con su correspondiente Catedral, sin que exista constancia ni arqueológica ni documental anterior a la parte más antigua de la cripta de San Antolín. La cripta de San Antolín es el resultado de la unión de dos espacios, el primitivo del fondo, del siglo séptimo, y su ampliación hacia el Oeste, del XI. Es rectangular y angosto, con una zona abovedada y al fondo una triple arquería de arcos de herradura sobre columnas y capiteles romanos. Datada en la segunda mitad del siglo VII por la filiación de su decoración, todo apunta a que lo conservado corresponde al nivel inferior o <i>confessio</i> (cripta) de una estructura de dos plantas, a modo de <i>martyrium</i> (santuario dedicado a la memoria de un mártir), practicable a través de dos accesos laterales. Corresponde a ella el espacio con la triple arquería de herradura sobre capiteles y columnas romanas reaprovechadas.</p> <p>De la primera catedral románica, de tiempos del navarro Sancho III, apenas nada sabemos, aunque debía ser edificio modesto, alzado sobre los primitivos vestigios godos y su ampliación hacia el Oeste. Ya en las últimas décadas del siglo XII, ocupada la catedral palentina por don Raimundo II (1148-1184), opina Rafael Martínez que debió comenzarse la gran catedral románica, solemnemente consagrada en el año 1219. Sabemos que era un edificio de tres naves, la central de la anchura de la actual y las colaterales más estrechas, con claustro y torre. Abría a la ciudad una puerta al Oeste, llamada del Antecejejo, otra al Norte, dedicada a San Juan, y dos más al claustro, que debía alzarse al Sur, llamadas del Candelero y del Cabildo.</p> <p>La primera piedra del majestuoso templo gótico fue colocada el 1 de junio de 1321, cuando las grandes catedrales 'francesas' de Burgos y León se encontraban prácticamente concluidas y el estilo comenzaba a 'hispanizarse'. El muy ambicioso proyecto inicial se vio condicionado por la precariedad de medios, y alterado por la evolución estilística efectuada en tan dilatado devenir, que obligó a artistas afectos al nuevo espíritu renacentista a plegarse a presupuestos góticos. Y todo ello sin renunciar a la monumentalidad inicial, que hace del templo una de las catedrales más amplias de nuestro país, en exterior renuncia horizontal a la lograda verticalidad interior. Se distinguen en este lento proceso tres fases constructivas fundamentales:</p> <p>Junto al Gótico, el Renacimiento es el gran estilo artístico de la catedral palentina, sobre todo en lo decorativo. Durante la primera mitad del siglo XVI, el nuevo lenguaje humanista conseguirá poco a poco despegarse del arraigado espíritu del gótico final, como atestiguan piezas excepcionales como el magnífico retablo mayor o el de la capilla de San Ildefonso, y obras tan refinadas como el púlpito del obispo Cabeza de Vaca o la puerta occidental al claustro.</p> <p>Los siglos siguientes, esto es, los tiempos del Barroco y el Neoclasicismo, se limitaron a incorporar elementos ornamentales y retablos al templo, salvo algunas transformaciones notables, como el añadido de la actual capilla de las Reliquias entre 1735 y 1752, y el cerramiento de las arquerías claustrales a fines de la misma centuria.</p>		
Fecha incoación: 02/11/1929		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 02/11/1929</b>		
Fecha declaración BOE: 03/11/1929		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: RABASF RAH		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Religioso	Religioso, museístico y turístico
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (incoada desde 07/07/1982)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: J.A. AGAPITO Y REVILLA, La Catedral de Palencia, Palencia, 1896; M. VIELVA RAMOS, Monografía acerca de la Catedral de Palencia, Palencia, 1923; E. GARCIA, "Los tapices de la catedral de Palencia", B.S.A.A., 1949-50; T. GARCIA CUESTA, "La Catedral de Palencia según los protocolos", B.S.A.A., 1954; J. REVILLA VIELVA, Guía del Museo y de la Catedral de Palencia, Palencia, 1967; I. VANDEVIVERE, Les primitifs flamandes. La cathedrale de Palencia e l'eglise paroissiale de Cervera de Pisuerga, Bruxeles, 1967; A. GALLEGU, Rejería castellana, Palencia, 1988; J.J. MARTIN GONZALEZ et alii, Jornadas sobre la Catedral de Palencia, Palencia, 1989; R. MARTINEZ, La Catedral de Palencia, Palencia, 1988; IDEM, La Catedral de Palencia, 1991; J. RIVERA et alii, Las Catedrales de Castilla y León, León, 1992 y F. DIAZ-PINES, "La Catedral gótica de Palencia: un esquema de las transformaciones de la 'Bella desconocida'", Las Catedrales de Castilla y León I, Avila, 1994; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia., T. I-II, Aguilar de Campoo, 2002</p>		
Observaciones: en general se aprecia un buen estado de conservación, pero las bóvedas de la girola y de los absidiolos en peor estado. Humedad en la cripta. Patio del claustro da sensación de abandono, incluso algún residuo y vegetación. Todo el claustro cerrado y con cortinas, vitrinas vacías. Quizás tracerías contemporáneas.		
Intervenciones:		

Fecha primera intervención:

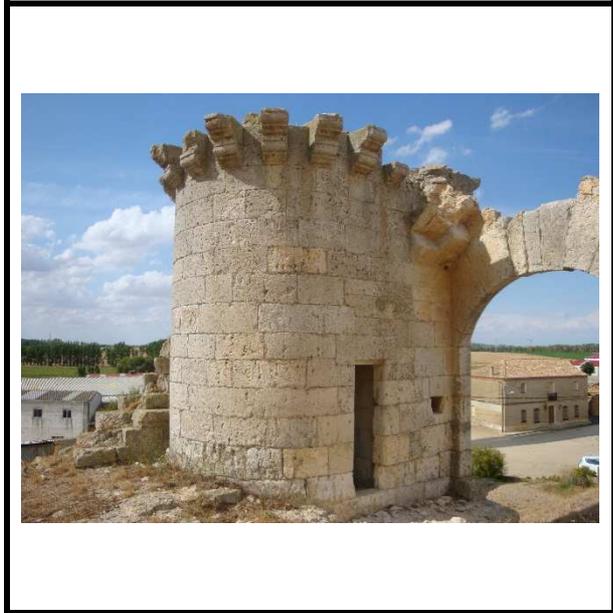
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



## 74 Castillo (Belmonte de Campos, Palencia)

[Segunda República]		[Palencia]
Monumento: Castillo		
Ubicación	Municipio: Belmonte de Campos	Localidad: Belmonte de Campos
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría:		
Promoción: Don Manuel de Villena o Nájera y Doña Catalina de Castilla		
<p>Descripción CBPICYL (en línea): Al sudeste de la población y sobre una meseta en ligera ladera. Perteneció en mayorazgo durante la época del Emperador don Carlos V a la familia de los Manuel. Fue abandonado como consecuencia de la guerra de las Comunidades y mucho más tarde fue propiedad de los Enríquez, desde don Jaime Manuel Manríquez de Cárdenas, primer marqués de Belmonte y duque de Nájera. Otros propietarios posteriores fueron el donde de Oñate, el marqués de Montealegre y señor de Meneses y Belmonte, pasando finalmente a manos privadas ajenas a la nobleza. Se supone que fue construido por don Juan Manuel de Villena o Nájera, Señor de Belmonte y primer español que ostentó el Toisón de Oro (1516), y su esposa, doña Catalina de Castilla. Se construyó a comienzos del siglo y fue reformado de nuevo poco después, como se aprecia en la diversidad de los materiales empleados. El conjunto tiene planta irregular y la torre del homenaje planta cuadrangular. Fue edificado en correcta sillería y parte de los baluartes en sillarejo. Se conserva escasa parte del recinto, restos de muros y cuarteles con puerta de ingreso de arco de medio punto junto a cubo desmochado con aspilleras para armas de fuego y un muro de una dependencia; también el acceso a las prisiones subterráneas abovedadas, así como dos aljibes en el patio. En mejor estado se encuentra la torre del homenaje con cuatro pisos de altura (20 metros) con prisiones subterráneas y habitaciones con arco rebajado comunicadas por escaleras de caracol y lienzos con aspilleras; remata en volada cornisa sobre decorados matacanes con robusto pretil o parapeto y almenas coronadas por bolas. En las esquinas cuatro merlones o cubos sobre repisas y terminados en diademas sobre canes con sus correspondientes escaleras de caracol. Un balcón de estilo renacentista con su reja se abre en uno de los frentes con hueco de arco de medio punto flanqueado por pilastras coronadas con flameros, como su frontispicio, y todo sustentado sobre amplio repisa decorada. Es obra del primer cuarto del siglo XVI. En el interior un pozo seco y semi-cegado. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Si uso
Protección entorno:		
Otras protecciones:		
<p>Bibliografía CBPICYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: ARRONTES, "El castillo de Belmonte de Campos", B.S.E.A.A., Universidad de Valladolid, 1933; R. REVILLA VIELVA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, Fasc. seg., seg. ed., Palencia, 1948; CONDE DE GAMZAO, Castillos en Castilla, Madrid, 1955; C. SARTHOU CARRERES, Castillos de España, Madrid, 1963; F. CHUECA GOITIA, Historia de la arquitectura española, Madrid, 1965; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla, siglos XV-XVI, Madrid, 1980; M. DIEZ y P. A. GARCIA, Guía de Tierra de Campos, León, 1987.</p>		
<p>Observaciones: No está valorado por el pueblo y tiene mucho potencial. Después de mil vueltas me dan la llave y se van. La planta está bien conservada pero los animales entran y está llena de suciedad que ni siquiera permite ver el estado de conservación del resto. En el exterior, una gran grieta recorre una de las fachadas. Se muestra información de que ha sido mantenido por la Asociación de los Amigos de los Castillos.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



75 Colegiata de San Miguel (Aguilar de Campoo, Palencia)

[Segunda República]		[Palencia]
Monumento: Colegiata de San Miguel		
Ubicación	Municipio: Aguilar de Campoo	Localidad: Aguilar de Campoo
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto Aguilar de Campoo: situada en el centro de la plaza de España. Actual iglesia parroquial de la villa y monumento histórico Artístico desde 1931. El museo parroquial conserva una importante colección de arte sacro que recorre las "Edades del Hombre".</p> <p>Fue elevada a la categoría de colegiata en 1541 por el Papa Paulo III, a petición de D. Juan Fernández Manrique, tercer marqués de Aguilar y embajador de Carlos V en Roma.</p> <p>El origen del templo es de época visigoda, tiene mezcla de estilos que van desde el románico al renacentista.</p> <p>En el exterior, la puerta principal es de estilo románico de transición al gótico del siglo XIII con arquivoltas apuntadas sobre columnas de capiteles vegetales. El resto del templo es de estilo gótico del XIV, a excepción de los dos últimos cuerpos de la torre cuadrada que son de estilo herreriano del siglo XVI.</p> <p>La torre campanario culminada en cúpula hemisférica, adornada por dos escudos del marquesado de Aguilar, que simbolizan el mecenazgo y un tímpano tardorrománico que representa el juicio final con Cristo en Majestad.</p> <p>En el interior del templo se cubre de bóvedas ochavadas de crucería sencilla con ventanales adornados con vidrieras de gran belleza visual. [Destacan otras capillas y el retablo mayor]</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 03/06/1931</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 04/06/1931</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Palencia	Obispado de Palencia
Uso	Religioso (parroquial)	Religioso (parroquial)
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (20/01/1966)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía: Sin bibliografía		
<p>Observaciones: En las bóvedas testigos y catas de los ingenieros de la JCyL porque peligraba un nervio de la bóveda y se miró el resto. Hay alguna humedad que tiene que arreglarse a la vez que los testigos (la importancia de la prevención) pero está pendiente la obra a falta de financiación. En la Guerra de la Independencia se cerró una parte para las tropas o las necesidades del conflicto. Alberga el arte mueble de Santa María la Real. El último añadido es del siglo XVIII (sala capitular sacristía). En 1541 pasó a ser colegiata.</p> <p>IMPORTANCIA DE LA VISITA COMO HERRAMIENTA DE LA PUESTA EN VALOR. Cartel informativo en el exterior</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



76 Ermita de Santa María de las Eras (Hermédes de Cerrato, Palencia)

[Segunda República]		[Palencia]
Monumento: Ermita de Santa María de las Eras		
Ubicación	Municipio: Hemédes de Cerrato	Localidad: Hemédes de Cerrato
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Pequeña ermita construida con muros de mampostería, sillarejo y algún sillar en las esquinas. Está orientada contra norma, esto es, con la cabecera hacia el norte y los pies al sur, como las mezquitas musulmanas. Tiene su origen en época prerrománica, de donde le viene el nombre al lugar, Hermedes=ermitas. Conserva de entonces el arco triunfal de herradura, del siglo X, y fue muy reformada posteriormente, en especial en el siglo XVIII, en que se construyó la nueva cabecera sobre la antigua. Es de una sola nave rectangular (12,60 x 5,20 m.) con cubierta plana y capilla mayor cuadrangular (5,05 x 4,73 m.) con bóveda de casquete sobre pechinas. El arco de triunfo que las separa es, como se ha dicho, de herradura muy cerrada, con el extradós y el intradós concéntricos y con veintitrés dovelas de despiece irregular y con restos de policromía. Se apoya sobre sendos cimacios con biselados y pilares de sillería arenisca sobre basas de aristas. Se remata con espadaña a los pies del siglo XVIII, donde se encuentra la puerta de acceso, desplazada del eje. Un contrafuerte moderno sustenta el muro oeste. En el interior un capitel mozárabe de alabastro, con collarino sogueado y hojas de acanto que se reutiliza para el agua bendita, obra del siglo X, y resto de la primitiva iglesia. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Religioso	Religioso
Protección entorno:		
Otras protecciones: Delimitación Suelo Urbano		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: R. REVILLA VIELVA y R. NAVARRO GARCIA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, Vol. I, Palencia, 1930 y Palencia, 1957; L. SERRANO, El Obispado de Burgos y Castilla primitiva desde el siglo V al XIII, 3 vols., Madrid, 1935; A. ESCUDERO RUIZ, "Una iglesia mozárabe en Hermedes de Cerrato (Palencia)", B.S.A.A., Universidad de Valladolid, T. IX, 1942-43; M. VALLEJO DEL BUSTO, El Cerrato castellano, Palencia, 1987; F. REGUERA, La arquitectura mozárabe en León y Castilla, Junta de Castilla y León, 1990.</p>		
<p>Observaciones: grieta trasera y peligro de humedad. Grandes grietas en el ábside. Amenaza de derrumbe. El resto bien cuidado, pero hay humedad en la pared de la izquierda. Es decir, se nota que se intenta cuidar pero la humedad y las grietas amenazan su conservación. Arte mueble: Virgen s. XVII. Grietas interiores y exteriores.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



77 Iglesia de Santa María (Carrión de los Condes, Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Iglesia de Santa María		
Ubicación	Municipio: Carrión de los Condes	Localidad: Carrión de los Condes
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción panel informativo: Es la iglesia más antigua de Carrión, llegando a dar el nombre a la localidad en el siglo X. Románica de inicios del siglo XII, aunque las obras se prolongaron en torno al reinado de Alfonso VII (1126 – 1157), monarca que residió en varias ocasiones en Carrión. La iglesia se dedica a la Virgen de las Victorias y del Camino, en alusión al Tributo de las Cien Doncellas y al Camino de Santiago. La portada sur, fue realizada hacia 1130, por escultores de la escuela hispanolanguedociana. Todo el templo fue restaurado y consolidado en el siglo XVII, momento en el que se hace nueva la capilla mayor (1682), proyectada por Felipe Berrojo. El retablo mayor es obra de Santiago Carnicero (1684). Entre las obras artísticas del templo destacan: la imagen de la Virgen de las Victorias y del Camino, gótica del siglo XIII; el Santo Cristo del Amparo, talla gótica renana del siglo XIV; la Virgen del Pópulo, obra de Diego Valentín Díaz.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>  Fecha declaración BOE: 04/06/1931  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Parroquial	Parroquial
<p>Protección entorno: <i>A rículo 1.º</i>– Se delimita el entorno de protección de la Iglesia de Santa María, en Carrión de los Condes (Palencia), declarada Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento</p> <p><i>Artículo 2.º</i>– <i>Entorno de protección.</i></p> <p>Queda definido por una línea que recoge en su integridad las siguientes manzanas: 53, 54, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71 y 84. El entorno comprende las manzanas descritas, incluidas las calles y espacios delimitados por el eje de las siguientes calles: Desde la Plaza del Cura Carrión, el eje de la calle que llega hasta la Plaza de los Regentes y desde aquí cruzando la Calle del Clérigo Pastor sigue hasta la de Millán Astray, recogiendo en su integridad la manzana 76. Cruza la Carretera de Frómista y llega hasta la Calle de Sor Luisa, por donde continúa hasta la Plaza del Conde Garay y bordeando las parcelas 100 y 101 (excluyéndolas), llega a la Calle San Juan y por ésta hasta el comienzo de esta delimitación.</p> <p>Fecha incoación: 18/06/1999  Fecha incoación BOE: 20/07/1999  Fecha incoación BOCyL: 05/07/1999  <b>Fecha declaración: 27/04/2000</b>  Fecha declaración BOE: 26/07/2000  Fecha declaración BOCyL: 03/05/2000</p>		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesíásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p> <p>Normas Urbanísticas municipales</p>		
<p>Bibliografía: Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: M.A. GARCIA GUINEA, El románico en Palencia, Palencia, 1961; R. REVILLA VIELVA, Camino de Santiago, Palencia, 1964; M.A. GARCIA GUINEA, "El Arte románico en Palencia", Historia de Palencia. I Edades Antigua y Media, Madrid, 1984; M.F. QUADRADO LORENZO, "La iglesia de Sta. M. del Camino de Carrión de los Condes y su programa escultórico", P.I.T.T.M., núm. 57, Palencia, 1987; VV.AA., Jornadas sobre el Románico en la provincia de Palencia, Palencia, 1986; R. MARTINEZ, "El obispo de Palencia fray Juan del Molino y la capilla mayor de la iglesia de Santa María de Carrión de los Condes", P.I.T.T.M., núm. 56, Palencia, 1986; B. ARNAIZ y M.C. RODRIGO, El románico en torno al Camino de Santiago en Castilla y León, Avila, 1991; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia., T. I-II, Aguilar de Campoo, 2002.</p>		
Observaciones: Con fecha 17 de diciembre de 1999 la Universidad de Valladolid informa favorablemente la pretendida declaración.		

Suelos nuevos con vegetación. Está muy bien conservada en el interior. Es interesante la zona del presbiterio pero no hay nada sobresaliente ¿declarar por declarar? Románico, Románico de transición, Renacimiento y ¿Barroco? Inspiración en herreriano e italiano. El pórtico está en buen estado pero peor que el interior. Encajado en el entramado urbanístico.

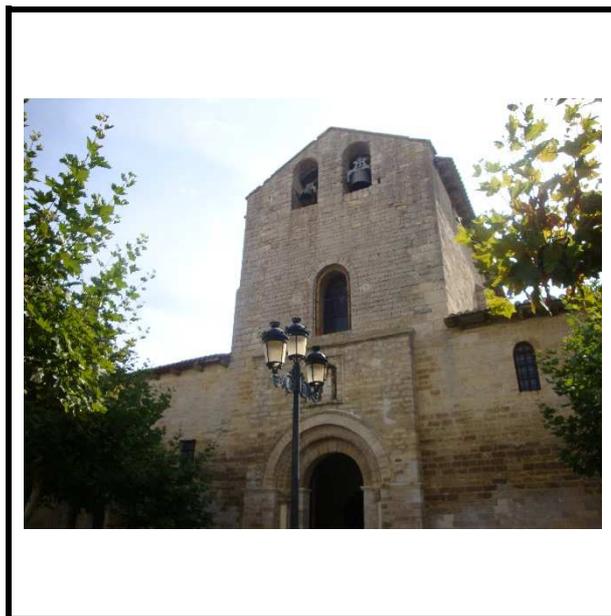
Documentación básica de junio de 1991 se aprecia un mal estado de conservación y se proponen obras urgentes en la estructura de planimetría de pilares y atiramiento de bóvedas y otras obras de restauración de cimentación, fábricas, cubiertas y elementos ornamentales

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



78 Monasterio de San Zoilo (Carrión de los Condes, Palencia)

[Segunda República - Democracia]		[Palencia]
Monumento: Monasterio de San Zoilo		
Ubicación	Municipio: Carrión de los Condes	Localidad: Carrión de los Condes
Fecha de construcción: siglo X ¿?		
Autoría: _		
Promoción: Teresa Sancha		
<p>Descripción <a href="http://www.arteguias.com/monasterio/sanzoilocarriondeloscondes.htm">http://www.arteguias.com/monasterio/sanzoilocarriondeloscondes.htm</a> : Si bien en la actualidad el monasterio está consagrado a San Zoilo desde el siglo XI (ya que fueron llevadas en ese momento al complejo las reliquias de dicho santo desde Córdoba), según el historiador renacentista, Ambrosio de Morales, el convento estaría dedicado en origen a San Juan Bautista. El monasterio es anterior al año 948, si bien no está claro el año de su fundación. En 1076 la condesa Teresa Sancha lo donó a la orden de Cluny. Fue un centro religioso y político de gran importancia, celebrándose en él concilios y cortes. Además, sirvió de residencia de reyes, centro de peregrinación, etc. Destaca entre las celebraciones más significativas que acogió el templo el casamiento de la princesa Beatriz de Suabia, nieta de Isaac II Ángelo, y Fernando III el Santo, en 1219. Además, en 1317, la reina regente María de Molina creó el primer Tribunal de Cuentas del reino con sede en el monasterio de San Zoilo. Sin embargo, a partir del siglo XIV y durante los dos siglos siguientes, el monasterio irá perdiendo importancia y comenzará un declive. Así, en el siglo XVI se independiza de la orden de Cluny, integrándose en la congregación Benedictina de San Benito el Real de Valladolid. A partir de este momento, el monasterio de San Zoilo vuelve a resurgir y atraviesa una nueva época de esplendor, fruto de la cual se construirá el espléndido claustro renacentista del que más tarde nos ocuparemos. Con la desamortización, como muchos otros monasterios, sufrió un duro varapalo. En propiedad del obispado de Palencia, fue cedido en 1854 a la Compañía de Jesús para la construcción de un centro escolar. La Compañía de Jesús permaneció en el edificio durante un siglo, pasando después a ser el Seminario Menor Diocesano tras la marcha de éstos en 1954. En 1992 el monasterio fue vendido, si bien la parte monumental quedó en propiedad de la Diócesis, albergando desde entonces, por cesión de su uso, un complejo hotelero. Precisamente, gracias a las obras llevadas a cabo a partir de 1993 para la restauración del edificio y su adecuación como hotel, se descubrió la portada románica del siglo XI, que permanecía cubierta por la actual iglesia. En el folleto en papel se destacan los restos románicos de la iglesia primitiva, especialmente la portada del primitivo monasterio descubierta en 1993 con columnas del s. II y los capiteles del siglo XII, pues la iglesia fue muy modificada en los siglos XVI y XVII. El claustro principal es plateresco. Destacan los sepulcros, el órgano y el altar mayor.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Románico, Gótico y Renacimiento		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	¿?	Varios usos
<p>Protección entorno: <i>Primero.</i>– Adecuar el Bien de Interés Cultural denominado Monasterio de San Zoilo en Carrión de los Condes (Palencia), definiendo los límites del Monumento y su entorno de protección con una cartografía actualizada</p> <p><i>Segundo.</i>– Delimitación del Monumento.</p> <p>Se define como Monumento el conjunto de las edificaciones que lo integran, incluida la Hospedería.</p> <p>Delimitación del entorno de protección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Punto de inicio:</i> final de la C/ Huertas a la altura de la Carretera Guardo-Palencia.</li> <li>• <i>Tramos:</i> Carretera Guardo-Palencia hasta 125 m desde la esquina N-O de la tapia del Monasterio; fincas 1,2,3 y 4 de la manzana 72912 y fincas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 de la manzana 72919; línea paralela a 100 m de la Carretera a Sahún hasta el cruce con C/ Huerta; C/ Huertas hasta punto de inicio.</li> </ul> <p>La zona afectada por la declaración, es la que consta en el plano y demás documentación que obra en el expediente tramitado al efecto.</p> <p>Motivación:</p> <p>Se define como Monumento, el conjunto de edificaciones que integran el Monasterio, y son parte integrante de el, con independencia de su estado actual o uso. Respecto al entorno de protección, se trata de transcribir a una cartografía actualizada el entorno de protección delimitado por Decreto 7/2000, de 13 de enero, de la Junta de Castilla y León.</p>		
Fecha incoación: 18/06/2008		
Fecha incoación BOE: 04/11/2008		
Fecha incoación BOCyL: 23/09/2008		
<b>Fecha declaración: 26/07/2012</b>		
Fecha declaración BOE: _____		
Fecha declaración BOCyL: 01/08/2012		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p>		

Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.  
Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).

Normas Urbanísticas municipales

Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: M. RAMIREZ DE HELGUERA, El Real Monasterio de San Zoil, Palencia, 1900; L. HUIDOBRO SERNA, Las peregrinaciones jacobeanas, T. II, Madrid, 1950; A. DURAND Y J. AINAUD, Escultura gótica, "Ars Hispaniae", T. VIII, Madrid, 1956; A.F. DIAZ-NAVA, "Un claustro plateresco. San Zoil en Carrión de los Condes", P.I.T.T.M., 23, Palencia, 1963; VV.AA., Ciclo de conferencias sobre el Gótico en Castilla y León, Palencia, 1984; J.A. PEREZ CELADA, Documentación del monasterio de S. Zoilo de Carrión, Burgos, 1986-88; M.A. ZALAMA, La arquitectura del siglo XVI en la provincia de Palencia, Palencia, 1990; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia, T. I-II, Aguilar de Campoo, 2002.

Observaciones:

Con fecha 30 de octubre de 2008 y 21 de noviembre de 2008, se solicita informe a la Universidad con sede en Segovia y a la Universidad de Valladolid respectivamente, reiterándose esta petición el 5 de agosto de 2009. Habiendo transcurrido 3 meses sin que hayan sido remitidos, los informes solicitados se entienden favorables a la declaración de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 42.2 del Reglamento para la protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril.

Es un hotel pero la parte histórica es independiente y las visitas las gestiona una oficina de turismo del Camino de Santiago. En la iglesia los dos muros más próximos al presbiterio están en mal estado. Del siglo X no queda casi nada.

Sala de exposiciones: en los muros se intenta recrear lo que fue. Puzzle de lo original y lo nuevo. Interesante por dejar al descubierto los enterramientos.

Respeto a las partes originales.

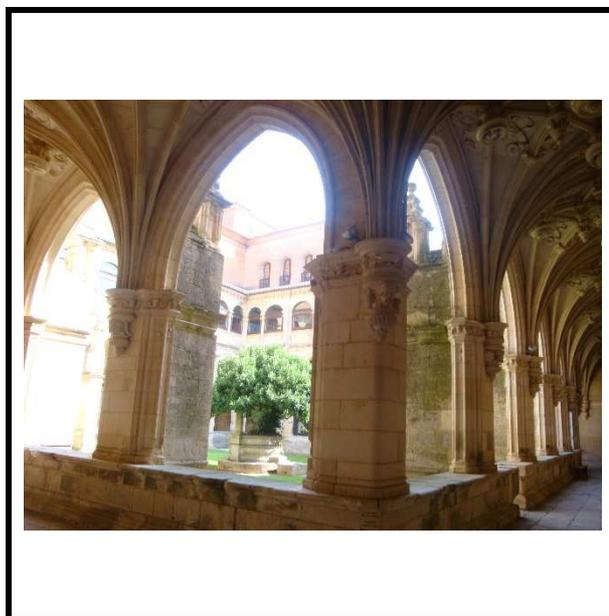
Una parte la cede la diócesis (propietaria de la parte monumental) a la Asociación de Amigos del Camino de Santiago de Palencia con biblioteca y dependencias de gestión. En la iglesia se celebran bodas como servicio del hotel. Hay folleto muy completo.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



79 Casa rectoral (Aguilar de Campoo, Palencia)

[Segunda República]		[Palencia]
Monumento: Casa rectoral o Casa del Cura		
Ubicación	Municipio: Aguilar de Campoo	Localidad: Aguilar de Campoo
Fecha de construcción: siglo XV, considerada		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): También denominada popularmente "Casa del Cura"; adscrita al Tesoro Artístico Nacional en 1933 "por ser un primoroso edificio ojival del siglo XII, digno por todos conceptos de admiración, conocido y estudiado por todos los publicistas doctos en la materia, tanto españoles como extranjeros", según la Gaceta Oficial de la citada fecha, pero fue vendida y demolida en los años 40 y sólo dos ventanas se salvaron siendo reaprovechadas y embutidas en un edificio nuevo para rectoral en la Plaza de España, junto a la Biblioteca Municipal. Estaba situada en la calle del Puente, número 17, y era considerada obra del siglo XV. Construida en piedra arenisca tenía planta rectangular entre medianeras (8,60 de largo x 4 m. de altura). La fachada tenía la puerta en el centro del eje; era apuntada con dovelas (y clave partida) radiales hasta los riñones. La composición la completaban dos pares de ventanas a cada lado; en la planta baja sendas ventanas mixtilíneas (estrelladas), una de ellas cegada con sillares de piedra, en la superior, a la izquierda un hueco doble con dos arcos apuntado y ajimez en medio, y a la derecha, un hueco con arco rebajado. Mostraba un sobrealzado y alero volado con artesonado. En el interior mostraba otro artesonado de características semejantes. Publicaron fotografía de la fachada Rafael Navarro García y el tomo II de Monumentos españoles. Catálogo de los Declarados Histórico-Artísticos. 1844-1953, tercera ed., Ministerio de Cultura, Madrid, 1984, número 816. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
<p>Fecha incoación: 28/03/1933                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 28/03/1933</b>                  Fecha declaración BOE: 04/04/1933                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM Palencia		
Estilo arquitectónico: gótico		
Motivos protección: Primoroso edificio ojival del siglo XII digno por todos conceptos de admiración conocido y estudiado por todos los publicistas doctos en la materia tanto españoles como extranjeros		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	¿?
Uso	-	-
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (20/01/1966) Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: M. de SATA MARIA, "Informe...", Bol. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, diciembre, 1932; REDONET, "Casa Rectoral de Aguilar de Campoo", Bol. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, núm. CII, 1933; R. NAVARRO GARCIA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, Fascículo primero, Palencia, 1939; F. CHUECA GOITIA, Historia de la arquitectura española, Madrid, 1965; V. BLEYE, Guía turística de Palencia y su provincia, Palencia, 1966; L. HUIDOBRO SERNA, "Breve historia de la muy noble villa de Aguilar de Campoo", P.I.T.T.M., Palencia, 1980</p>		
<p>Observaciones: Informes RAH RABASF y Comité ejecutivo permanente de la Junta del Patronato opara la protección, conservación y acrecetamiento del Tosoro Artístico Nacional                  Junto a la colegiata hay una casa con una puerta y tres ventanas que pertenecieron a la casa. En la localización de la casa, casas de nueva planta. En el visor geográfico da una localización distinta que la oficina de turismo de Aguilar. <b>Ha perdido toda entidad como inmueble y como monumento</b></p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



80 Fachada iglesia de San Bernardo (Palencia)

[Franquismo]		[Palencia]
Monumento: Fachada iglesia de San Bernardo		
Ubicación	Municipio: Palencia	Localidad: Palencia
Fecha de construcción: 2ª mitad siglo XVI y XVII		
Autoría: 1er cuerpo, desconocida. 2º cuerpo, Juan de Nates		
Promoción: MM. Carmelitas Descalzas y MM. Bernardas		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El edificio al que pertenecía fue en origen ermita de Nuestra Señora de la Calle; desde 1581 fue regentado por las MM. Carmelitas y en 1592 pasó a pertenecer a las Bernardas que procedían del convento de Torquemada y que hicieron diversas reformas que perduraron hasta entrado el siglo XVII, como fue la reconstrucción de la iglesia siguiendo un proyecto de Francisco de Praves por Juan Gutiérrez del Pozo (1616). La fachada se compone, pues, de dos partes, una realizada en piedra, de avanzado el siglo XVI, y otra en ladrillo, de comienzos del XVII. De la inferior se desconoce el autor del proyecto, que acaso fuera Juan de Escalante; la dirección de obra está documentada de Hernando de Pumar que en 1576, concluido el primer cuerpo, empezaba a hacer el segundo con fianzas de Juan de Nates. Se compone de tres calles, la central más ancha y alta marcando en el eje la puerta de acceso con arco de medio punto y figuras en las albanegas y en el segundo cuerpo arco rebajado de tres centros; se separan por columnas con fuste estriado y capiteles pseudo-corintios, sobre plintos en el cuerpo bajo, y estos se separan por frisos y cornisas quebradas de gran vuelo. La decoración escultórica enraíza con la romanista de la época, si bien la composición y elementos arquitectónicos es obra arcaica y heterodoxa. La segunda parte, como se ha señalado, se construyó a partir de 1616, en que también se macizaron los huecos laterales de la fachada antigua y se incluyeron algunos elementos decorativos, según proyecto de Praves. Por ejemplo, en las ventanas laterales del segundo cuerpo antiguo se labraron termales y en el hueco central de la misma altura se colocó un nicho con la imagen de San Bernardo, ambas ornamentaciones de puro carácter clasicista post-escurialense, que contrastan con el serlianismo manierista de la fachada original. Más contrapunto -deliberadamente buscado y potenciado- produce todavía el remate de comienzos del XVII, realizado en ladrillo, con volumetrías planas jugando con rehundidos y con una casi absoluta desornamentación. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 26/09/1941		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 26/09/1941</b>		
Fecha declaración BOE: 06/10/1941		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: La fachada de la Iglesia conventual de San Bernardo, de Palencia, puede considerarse como el remate cronológico del magnífico ciclo de las bellas obras del Renacimiento palentino. Enlazado con el recuerdo de la estancia en él de Santa Teresa de Jesús		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Colegio La Salle	Colegio La Salle
Uso	—	—
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (incoada desde 07/07/1982)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: T. GARCIA CUESTA, "El antiguo monasterio de las bernardas de Palencia", P.I.T.T.M., núm. 34, Palencia, 1974; A. BUSTAMANTE GARCIA, La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640), Valladolid, 1983; J. RIVERA, "Tradición y modernidad en la arquitectura palentina de los comienzos de la Edad Moderna", Jornadas sobre el Renacimiento en la provincia de Palencia, Palencia, 1987; M.A. ZALAMA RODRIGUEZ, La arquitectura del siglo XVI en la provincia de Palencia, Palencia, 1990.</p>		
<p>Observaciones: informes RABASF y Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional. En el interior de las verjas se acumula la suciedad (como en Zamora junto al Teatro Principal). La parte de piedra en perfecto estado de conservación, la zona de ladrillo peor: ladrillos rotos y aparición de vegetación (ver fotos). Panel informativo: Sólo se conserva la fachada plateresca de la iglesia del convento de las Carmelitas Descalzas fundado por Santa Teresa a finales del siglo XVII. Debe su nombre al posterior establecimiento de las monjas Bernardas. Declarada Monumento Histórico Artístico en 1941, muestra en su fachada una imagen de San Bernardo de gran realismo. Restaurada recientemente, pertenece al Colegio de la Salle.</p>		
Intervenciones: Restaurada por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León 1998 (placa)		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



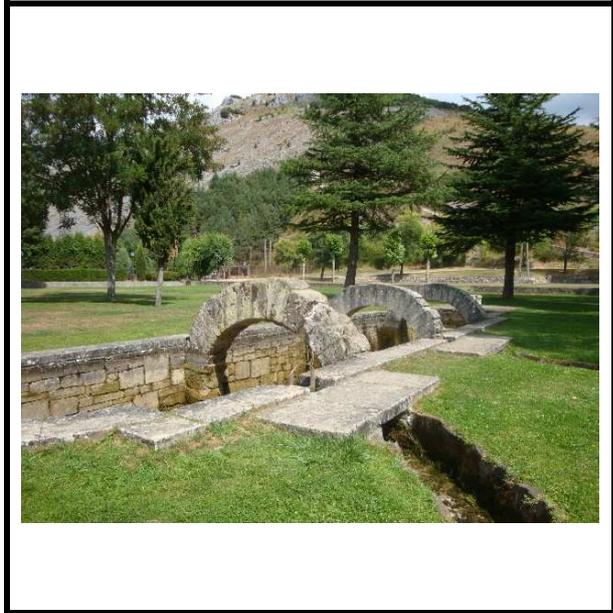
81 Iglesia de Nuestra Señora del Castillo - artesonado altares (Villalcón, Palencia)

[Franquismo]		[Palencia]
Monumento: Iglesia de Nuestra Señora del Castillo – artesonado altares		
Ubicación	Municipio: Villalcón	Localidad: Villalcón
Fecha de construcción: finales siglo XVI – ppos. XVII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción: consta de una sola y espaciosa nave, siendo las más original y sobresaliente de la misma los tres artesonados mudéjares que sirven de techumbre a su crucero, dándole una bellísima y aislada nota de arte. El primero es de gusto granadino, elevándose en forma de bóveda octógona sobre una escocia y trompas del Renacimiento, y los de los laterales son de cordones tallados que se cruzan en forma de rombos, también de bóveda prismática y asentados sobre zapatas esculpidas con tallados pendones.</p> <p>El retablo del altar mayor, ejemplar notabilísimo de estilo renacentista, construido en la primera mitad del siglo XVII, contiene un preciosa y gigantesca imagen del Crucificado, otra de la Virgen titular de la iglesia y otra de los cuatro evangelistas, así como cuatro lienzas de autores desconocidos y de muy estimable pintura, mereciendo destacarse de los demás altares el de la capilla de Nuestra Señora de las Angustias, de bella traza del siglo XVII, lindamente estofado con seis hermosas tallas, entre las que sobresale una trágica piedad</p>		
<p><b>Fecha incoación:</b>  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 11/11/1949</b>  Fecha declaración BOE: 24/11/1949  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Mudéjar		
<p>Motivos protección: Siendo la más original y sobresaliente de la misma los tres artesonados mudéjares que sirven de techumbre a su crucero dándole una bellísima y aislada nota de arte.</p> <p>Retablo mayor: ejemplo notabilísimo. Otros adjetivos relacionados con la belleza de otras esculturas de los retablos o del estofado.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p>		
<p>Bibliografía CBPICYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: REVILLA VIELVA y NAVARRO GARCIA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, T. II, Palencia, 1949; F. CHUECA GOITIA, Historia de la arquitectura española, Madrid, 1965; J.J. MARTIN GONZALEZ y otros, Inventario artístico de Palencia y su provincia, Madrid, T. I, 1977; P.J. LAVADO PARADINAS, "Carpintería y otros elementos típicamente mudéjares en la provincia de Palencia, partidos judiciales de Astudillo, Baltanás y Palencia", P.I.T.T.M., núm. 38, Palencia, 1977.</p>		
<p>Observaciones: informe RABASF y Comisaría</p> <p>El estado de conservación en el informe de 1991, era muy similar al del momento del trabajo de campo.</p> <p>Aislada, exterior y entorno mal cuidado. Necesidad de restauración de altares y artesonado. De nuevo amenaza la humedad (en la zona del coro y en las proximidades del presbiterio y grietas.</p> <p>El pueblo intenta mantenerla dentro de sus posibilidades pero se señala las limitaciones y las trabas de los Servicios Territoriales de Patrimonio para realizar intervenciones.</p> <p>Al año y medio de la intervención de la pasada década se menciona un incendio debido a un cortocircuito que acabó con las escaleras del altar pero sin daños en el monumento, aunque sí en el arte mueble pero no en los altares.</p>		
Intervenciones: La guía comenta una intervención en torno a 2005 (repinte y arreglo de tejados)		
Fecha primera intervención: principalmente recalce de los muros y construcción de contrafuerte de ladrillo (1959)		
Fecha última intervención: sustitución de la cubierta por otra de armaduras de hierro recubiertas de hormigón sin afectar al artesonado (1962)		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



82 Fuente, Ermita de San Juan, Huerta y otros (Velilla del Río Carrión, Palencia)

[Franquismo]		[Palencia]
Monumento: Fuente, Ermita de San Juan, Huerta y otros		
Ubicación	Municipio: Velilla de Río Carrión	Localidad: Velilla de Río Carrión
Fecha de construcción: época romana		
Autoría: desconocida		
Promoción: desconocida		
<p>Descripción (paneles): la Reana es un estanque - fuente rectangular de sillería de cuyos muros arrancan tres arcos de piedra. Tan solo uno es original, presumiblemente de origen romano, no conociéndose ningún tipo de argamasa que la una.</p> <p>En la cabecera de la Reana podemos observar la mitad de un ara romana de forma tronco – piramidal con molduras en su parte superior y en uno de los costados (la otra mitad se encuentra en la ermita de San Juan. Conserva restos de una inscripción, posiblemente dedicada al Numen o Ninfa de la Fuente de la que solo se conserva la S. Esta fuente presenta un fenómeno que consiste en el brote intermitente de sus aguas, manando y secándose a su antojo identificándose con las Fontes Tamarici de los cántabros, y con la descripción que hace Plinio el Viejo hacia el siglo I sobre las Fuentes Tamáricas en su “Naturalis Historia” libro nº XXXI, cuyos antecedentes remontan a las tribus indígenas.</p> <p>La ermita de San Juan es de reducida base rectangular. Conserva un cimacio con escocia en el arco sillar de entrada al interior y en el arco toral una pequeña imposta decorada con palmetas. Alberga la mitad inferior de un ara romana y una talla e imagen policromada de San Juan del siglo XVI a quien se rinde culto</p>		
Fecha incoación: 09/05/1961		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 09/05/1961</b>		
Fecha declaración BOE: 31/01/1962		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Diputación Palencia		
Estilo arquitectónico: VVEE		
Motivos protección: la Fuente de la Reana, objeto de admiración y núcleo de leyendas y prodigios desde varios siglos, forma con el arco, la ermita de San Juan, el prado y la huerta un conjunto de gran sencillez y belleza.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayto. Velilla del Río Carrión	Ayto. Velilla del Río Carrión
Uso	Lúdico y etnográfico	Lúdico y etnográfico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas Subsidiarias Municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: E. FLOREZ, La Cantabria. Disertación sobre el sitio y extensión que en tiempos de los romanos tuvo la región de los cántabros, con noticia de las confinantes y de varias poblaciones antiguas..., 1768 (Ed. de R. TEJA y J.M. IGLESIAS GIL), Santander, 1981; R. NAVARRO GARCIA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, T. III, Palencia, 1939; A. GARCIA Y BELLIDO y A. FERNANDEZ AVILES, "Fuentes Tamáricas. Velilla del Río Carrión (Palencia)", A.E.A., núm. 29, 1958; M.A. GARCIA GUINEA, El arte románico en Palencia, Palencia, 1961; Q. (O.S.A.) FERNANDEZ, El Señorío de Guardo, Palencia, 1975; J.J. MARTIN GONZALEZ y otros, Inventario artístico de Palencia y su provincia, T. II, Madrid, 1980.</p>		
Observaciones: informes RABASF y Comisarfa. Monumento provincial.		
La ermita está desacralizada, la techumbre muy envejecida, estado de conservación regular. El resto del conjunto está bien cuidado y muy valorado.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



83 Fuente de San Juan (Baños de Cerrato, Venta de Baños, Palencia)

[Franquismo]		[Palencia]
Monumento: Fuente de San Juan		
Ubicación	Municipio: Venta de Baños	Localidad: Baños de Cerrato
Fecha de construcción: siglo VII		
Autoría: _		
Promoción: Recesvinto		
<p>Descripción panel informativo: Hijo y sucesor de Chindasvinto, Recesvinto llevó a cabo una política conciliadora con la iglesia y con la nobleza. Consiguió la unificación política y social para el reino cuando promulgó en el año 654 el Liber Iudiciorum o Código de Recesvinto, estableciendo un derecho igual y unitario para todos los súbditos del reino.</p> <p>Según cuenta la tradición, el monarca visigodo Recesvinto, que reinó entre los años 653 y 672, aquejado de una afección renal, hizo un alto en el camino en su viaje hacia Toledo, tras derrotar a vascones y aquitanos.</p> <p>Durante este reposo, le recomendaron que bebiera agua de un manantial localizado en este lugar, donde ya existieron unas termas romanas. Recesvinto recuperó rápidamente su salud y lo atribuyó a un hecho milagroso.</p> <p>En agradecimiento, mandó levantar en aquel mismo lugar la Basílica con advocación a San Juan Bautista.</p> <p>La conocida como "Fuente de Recesvinto" fue construida en el siglo VII con sillería caliza y aún conserva los arcos de herradura y restos de la cisterna para realizar los baños por inmersión.</p> <p>Esta fuente, declarada Monumento Histórico Artístico el 8 de agosto de 1966 y emplazada en las proximidades del río Pisuerga, junto a la Basílica de San Juan de Baños, fue remodelada en el siglo XIX. En la actualidad, aún hay quien utiliza sus aguas como remedio para algunas dolencias.</p>		
<p>Fecha incoación:</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 08/02/1966</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 09/03/1966</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Diputación Palencia		
Estilo arquitectónico: visigodo		
Motivos protección: antigüedad, conservación de su antigua traza		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Curativo	Sin uso
Protección entorno: NO TIENE ADECUACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN PERO EN LA PRÁCTICA LE AMPARA EL ENTORNO DE LA IGLESIA DE JUAN BAUTISTA		
Otras protecciones: Normas Urbanísticas municipales (Venta de Baños)		
Bibliografía:		
Observaciones: informe RABASF y Comisaría. Está cerrada al consumo del agua lo que hace que en los arcos se estén avejentando y poblado de telarañas. Los problemas de humedad son manifiestos.		
Intervenciones: antes de ser declarada, en el siglo XIX, junto a la basílica		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



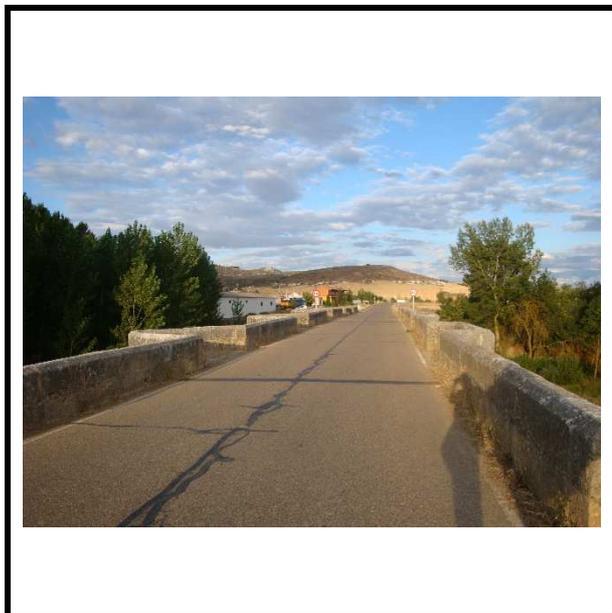
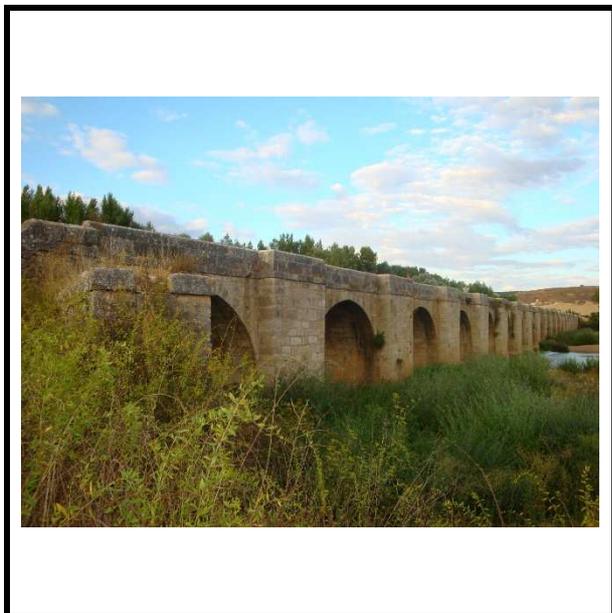
## 84 Casa grande (Guardo, Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Casa grande		
Ubicación	Municipio: Guardo	Localidad: Guardo
Fecha de construcción: 1750		
Autoría: Manuel Serrano (atribuida)		
Promoción: Francisco Díaz Santos-Bullón		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Palacio fue construido por don Francisco Díaz Santos-Bullón (1687-1764), importante personalidad española del siglo XVIII, pues llegó a ser obispo de Barcelona, señor y obispo de Sigüenza, vicario de los Ejércitos, miembro del Consejo de Su Majestad y beneficiado de Aguilar de Campóo, en cuya Colegiata está enterrado y se guarda su retrato. El edificio se atribuye al maestro arquitecto Manuel Serrano que en la provincia de Valladolid construyera las iglesias de Renedo y Rueda. Se edificó en 1750. Construida en sillar tiene dos plantas y se ha instalado en ella un Instituto de Enseñanza Media. Responde a una composición en forma de "U", gran pabellón central rectangular al que se han añadido dos cuerpos recientes que se desarrollan fuera del nivel a espaldas y con patio abierto en medio. La fachada, de dos plantas, está concebida con tendencia a la horizontalidad por su gran longitud al desplegar un gran lienzo plano que se divide en cinco calles marcadas por pilastras que se potencian las centrales al rematarse con relieves de escudos; en los paños de las mismas se articulan los vanos dentro de los ejes creando ritmos de luces y sombras en contraste con la piedra clara. La planitud se rompe con esquinas de borde redondo rematadas encima del tejado por pináculos; también por el distinto tamaño de los huecos presentando en los extremos de la planta superior balcones de meseta curva y vano remarcado por boces quebrados y resaltados a los que corresponden debajo otros de menor altura cerrados con rejera de hierro, mientras que en los paños intermedios se huecos rectangulares de menor tamaño. La ruptura definitiva la propone la calle central, en el centro de la composición con una gran puerta de arco de tres puntos con escudo en la clave, sobre ella amplio balcón y ventana del salón noble guarnecida con boces de alto relieve, para rematar con una peineta que sobresale del nivel del tejado, con formas mixtilíneas borrominescas. En su centro aparece un gran escudo en alto relieve con las armas del obispo Santos-Bullón. Es obra emparentada con la arquitectura coetánea madrileña y los círculos de italianos entonces en la Corte. En su interior tiene un oratorio que estuvo dedicado a Santo Toribio. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
<p>Fecha incoación:</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 14/11/1978</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 16/12/1978</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: méritos suficientes para declararlo monumento histórico artístico provincial		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayto. Guardo?	Ayto. Guardo
Uso	Instituto	Sin uso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: PLAN General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): R. NAVARRO GARCIA, Catálogo monumental de la provincia de Palencia, Fascículo tercero, Palencia, 1939; J.J. MARTIN GONZALEZ, J. URREA y C. BRASAS, "Del arte del Renacimiento al Neoclasicismo en Palencia", Historia de Palencia, II, Palencia, 1984; G. ALCALDE CRESPO, Arquitectura civil de los siglos XVIII y XVIII de la provincia de Palencia (Inventario), Palencia, 1988; MARTÍNEZ, R., "Palencia", Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002</p>		
Observaciones: Instituto abandonado, la fachada también se encuentra en muy mal estado. Exento. Entorno abandonado. Ruina. Ni siquiera saben quién tiene la llave		
Intervenciones: adaptación para instituto		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



85 Puente (Cordovilla la Real, Palencia)

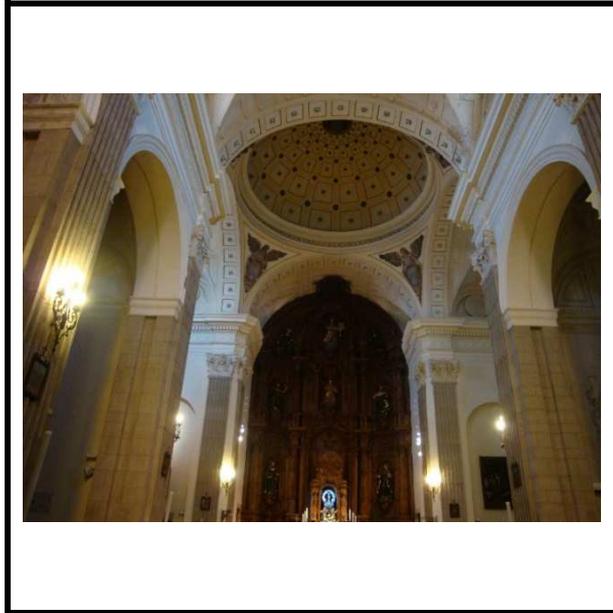
[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Puente		
Ubicación	Municipio: Cordovilla la Real	Localidad: Cordovilla la Real
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción <a href="https://www.guiarepsol.com/es/turismo/monumentos/42396-puente-de-cordovilla-la-real/">https://www.guiarepsol.com/es/turismo/monumentos/42396-puente-de-cordovilla-la-real/</a> : El puente de Cordovilla la Real fue mandado construir en la época de Carlos III. Está formado por diecinueve ojos y se conserva una curiosa inscripción en un monolito de piedra, en el que se explica la contribución de los pueblos del entorno para su construcción.		
Fecha incoación: 02/07/1979 Fecha incoación BOE: 08/08/1979 Fecha incoación BOCyL: _____ <b>Fecha declaración: 20/02/1980</b> Fecha declaración BOE: 19/04/1980 Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Puente	Puente
Protección entorno:		
Otras protecciones: Delimitación Suelo Urbano		
Bibliografía: Sin bibliografía		
Observaciones: En uso. En el entorno maleza y hierbajos, por un lado es inaccesible En el lado opuesto, un cenador Entorno muy abandonado. Tanto en el petril como en los arcos aparece gran cantidad de vegetación.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





86 Iglesia de Nuestra Señora de la Calle (Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Iglesia de Nuestra Señora de la Calle		
Ubicación	Municipio: Palencia	Localidad: Palencia
Fecha de construcción: 1584		
Autoría: VVAA		
Promoción: Francisco de Reinoso, Abad de Husillo y Obispo de Córdoba		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Iglesia clasicista construida en piedra y ladrillo y llamada del Colegio de San Lorenzo de la Compañía de Jesús antes de su denominación actual. Fue patrocinada por don Francisco de Reinoso, Abad de Husillo y Obispo de Córdoba, comenzándose en 1584 y estando ya concluida en 1599. Se atribuye su proyecto al italiano hermano jesuita Giuseppe Valeriani, participando en la construcción el hermano Juan Fernández de Bustamante y Juan de la Lastra, aunque también se ha pensado en alguna intervención de Juan de Nates y Diego de Praves. Fachada principal a occidente, de cantería y carácter monumental, que manifiesta la composición interior, según criterios organicistas albertianos y siguiendo los modelos del Gesù de Roma y de Viñola usando el orden corintio. Se divide en dos cuerpos; el inferior articulado en tres calles, la central con dobles pilastras, gran puerta en el eje rematada por frontón curvo y escudo de la Compañía encima; las laterales, ligeramente hundidas con respecto a la central, marcando la anchura de las naves menores, con puertas rematadas con frontón triangular y ventana encima cuadrada y flanqueadas por pilastra en la esquina y media en el enlace con el paño central. El cuerpo superior sólo se desarrolla en la calle central unida a las laterales por simples aletones cerrados con obeliscos y bolas. Repite el esquema de dobles pilastras inferior y muestra en el centro un vano con frontón curvo para iluminar el coro y resaltar el eje central. Se corona con frontón triangular roto su vértice alto por una heterodoxa espadaña. Planta de una sola nave de cruz latina de tres tramos cubierta con bóveda de cañón con lunetos que reciben vanos terminales y con capillas cuadradas entre contrafuertes comunicadas entre sí y cubiertas con bóvedas vaídas a las que se accede a través de arcos de medio punto abiertos en la nave y separados por pilastras de fustes acanalados y capitel corintio; el crucero con cúpula hemisférica rebajada y decorada con casetones sobre pechinas y presbiterio de poca profundidad y testero plano. A los pies y en alto se levanta el coro, que ocupa el último tramo de la nave, soportado por tres arcos de medio punto a manera de arco de triunfo romano, con el central de mayor luz y altura que los laterales y compuestos, al igual que el resto de la nave, con el orden corintio. En el interior destaca la escultura de la imagen patrona de Palencia del siglo XV, Nuestra Señora de la Calle, y el conjunto de obras barrocas (siglos XVII y XVIII), retablos, esculturas, pinturas, espejos, cajonería, etc. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 24/03/1981		
Fecha incoación BOE: 26/05/1981		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 05/03/1982</b>		
Fecha declaración BOE: 22/05/1982		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Palencia	Diócesis de Palencia
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (incoada desde 07/07/1982)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: A. RODRIGUEZ GUTIERREZ DE CEBALLOS, "Juan de Herrera y los jesuitas: Villalpando, Valeriani, Ruiz, Tolosa", Archivum H.S. Iesum, Fasc. 70, Roma, 1966; A. BUSTAMANTE GARCIA, La arquitectura clasicista del foco vallisoletano, 1561-1640, Valladolid, 1983; J. RIVERA, "Tradición y modernidad en la arquitectura palentina de los comienzos de la Edad Moderna", Jornadas sobre el Renacimiento en la provincia de Palencia, Palencia, 1987; J.J. MARTIN GONZALEZ, "El arte de los jesuitas en Palencia", Jornadas sobre el arte de las ordenes religiosas en Palencia, Palencia, 1990.</p>		
Observaciones: informe favorable RABASF		
En el entramado urbano, los edificios contiguos también pertenecen a la Diócesis. Perfecto estado de conservación en el exterior. Sigue el modelo de iglesia jesuítica, quizás por eso fue declarada. En el interior: aunque la parte baja de los muros requiere un repinte, el estado de conservación es perfecto, suelo de parqué. Destacan las policromías.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



87 Iglesia de Santa María la Real (Valberzoso, Brañosera, Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Iglesia de Santa María la Real		
Ubicación	Municipio: Brañosera	Localidad: Valberzoso
Fecha de construcción: finales siglo XII		
Autoría: desconocida		
Promoción: Reina Sancha (atribuida)		
<p>Descripción: Antiguamente el templo lo fue del monasterio de Santa Eufemia, relacionado con el del mismo nombre de Cozuelos. Construida en buena sillería de piedra arenisca. Mampostería en el atrio y sillarejo y sillares en la base de la espadaña. Posee una nave de dos tramos, en su día separados por arco fornero y ahora cubierta sobre el coro y primer tramo con madera y con bóveda de cañón apuntado en el segundo. Arco triunfal apuntado con cimacios decorados con máscaras que lanzan por la boca tallos y flores y presbiterio con un tramo recto y planta rectangular y ábside con planta semicircular y bóveda de horno. Al exterior el ábside se yergue sobre un zócalo y se organiza en tres paños separados por contrafuertes prismáticos planos que llegan hasta la cornisa. Una ventana se abre en el centro del eje central; tiene chambrana protectora ornamentada con rombos, es de arco de medio punto arquivolta de bolas que descansa sobre cimacios y con sendas columnas con capiteles con hojas vegetales finas y saetera con derrame hacia el interior. La ventana del muro sur del presbiterio muy similar. Otras decoraciones del tambor son una imposta sencilla de nacela a la altura de la base de las ventanas y en la cornisa alero sobre canecillos con formas geométricas. Portada románica en el muro de la Epístola (sur) de fines del siglo XII dentro de un atrio de planta rectangular añadido en el siglo XVII. Junto a la puerta de ingreso, inscripción en un sillar: "Año 1671". La portada tiene una chambrana exterior con espirales incisas en el canto y flores-palmetas grabadas en la nacela, luego arquivoltas de medio punto, la primera con dientes de sierra, seguida de ajedrezado, sogueado, bolas o puntas, boceles y baquetones lisos hasta el arco interior plano. Descansan sobre cimacios con rombos labrados tipo nido de abeja, dos jambas lisas y dos columnas a cada lado. Esta con capiteles con cestería y decoración vegetal. La puerta de madera conserva herrajes medievales de la época. Espadaña románica de piedra a los pies, con caja de acceso de mampostería y madera de uso exterior y de época tardía (s. XVII). Se levanta sobre el muro occidental y sobresale un cuerpo con dos ventanas de medio punto con chambranas e imposta a la altura de los riñones y en la base y se remata con otra imposta de la que nace el piñón con otra tronera más para campanilla. En el costado norte y con comunicación con el ábside se abrió más tarde una sacristía de planta rectangular y con ventana de doble derrame. En el interior del templo interesantes pinturas que se atribuyen al llamado Maestro de San Felices, que trabajó a finales del siglo XV entre el norte de Palencia y el sur de Cantabria. En las del Evangelio consta la fecha de 1482 y quien las patrocinó: "ESTA OBRA MANDO FASER IUA(n) G(onzal)ES PADRE DE TRYSTAN FYSOSE ANO DE MILL E CCCC E LXXX E DOS". [...] Entre los bienes muebles destacables, en el retablo mayor, de la segunda mitad del siglo XVII, escultura de la Virgen con el Niño del siglo XIII. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 27/01/1983		
Fecha incoación BOE: 09/03/1983		
Fecha incoación BOCyL: ____		
Fecha declaración: 28/01/1993		
Fecha declaración BOE: 04/03/1993		
Fecha declaración BOCyL: 02/02/1993		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Románico		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Palencia	Obispado de Palencia
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: Art. 2º- La delimitación del entorno afectado por la presente declaración está constituida por el área incluida en el interior del polígono que se describe		
Otras protecciones: Normas Subsidiarias Municipales (Brañosera)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): NAVARRO GARCÍA, R.: Catálogo monumental de la provincia de Palencia, Palencia, 1939; GARCÍA GUINEA, M.A.: El arte románico en Palencia, Palencia, 1961; ALCALDE CRESPO, G.: La Montaña palentina. T.I. La Braña, Palencia, 1980; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José y otros: Inventario artístico de Palencia y su provincia, tomo II, Madrid, 1980; ARA GIL, C.J, y MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.: "El arte gótico en Palencia", Historia de Palencia, T. I, Palencia, 1984; ALONSO ORTEGA, J.L.: El románico en el norte de Castilla y León, Salamanca, 1990; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C.: Rutas del románico en la provincia de Palencia, Las Rozas de Madrid, 1991; HERRERO MARCOS, J.: Arquitectura y simbolismo del románico palentino, Palencia, 1994; ALCALDE CRESPO, G.: Boedo-Ojeda, Aguilar y Baruelo, Palencia, 2000; VV.AA.: Iglesias en el norte de Palencia con pinturas murales, Madrid, 1997; HUERTA HUERTA, P.L.: "La pintura mural tardogótica en el norte de la provincia de Palencia y sur de Cantabria", Pátina, nº 8, 1997, pp. 106-115; BARRÓN GARCÍA, A.A.: La pintura mural en Valdeolea y su entorno, Santander, 1998; VV.AA.: Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia, Aguilar de Campoo, 2002.</p>		
<p>Observaciones: Aislada. Entorno de pueblo, una zona adoquinada rodea el edificio desde la puerta hasta el acceso al cementerio. Musgo en el ábside. Cubiertas en estado regular, en la cubierta a los pies del edificio aparece vegetación. Problema de humedad subterránea. La guía afirma que ha sido arreglada por el pueblo pero que los servicios territoriales de cultura ponen muchas trabas respecto a los criterios de intervención, muchos trámites y burocracia para no hacer nada por el reparto competencial. Pinturas murales muy bien conservadas salvo una parte que aparece humedad. Información placa: iglesia románica de finales del siglo XII y principios del siglo XIII. Parte del muro norte y la capilla mayor se decoran con un extenso conjunto de pinturas murales del Maestro de San Felices ejecutadas en 1482. Escenas del ciclo de la Navidad, la Pasión y vida de Santos. Restauración concluida en abril de 1997. La sacristía se encuentra en pésimo estado de conservación.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		

Fecha última intervención: 1997, restauración

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



88 Convento de Santa Clara (Aguilar de Campoo, Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Convento de Santa Clara		
Ubicación	Municipio: Aguilar de Campoo	Localidad: Aguilar de Campoo
Fecha de construcción: 1430		
Autoría: _		
Promoción: Juan Fernández Manrique		
Descripción folleto de Aguilar de Campoo: D. Juan Fernández Manrique, conde de Castañeda y Señor de Aguilar lo funda en 1430 para ser ocupado por frailes franciscanos hasta en 1483 Don Garci Fernández Manrique, primer marqués de Aguilar dispuso el traslado al monasterio de las comunidad de Clarisas que vivían en Santa María de Camesa. Destaca de su construcción la capilla gótica del siglo XIII, de una sola nave y ábside cuadrado cubierto por bóvedas de crucería. Dentro de la capilla se encuentran dos tumbas y una cartela, pero llama la atención la reja de clausura del coro.		
Fecha incoación: 26/11/1991		
Fecha incoación BOE: 23/12/1991		
Fecha incoación BOCyL: 04/12/1991		
<b>Fecha declaración: 07/04/1993</b>		
Fecha declaración BOE: 03/06/1993		
Fecha declaración BOCyL: 13/04/1993		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	MM. Clarisas	MM. Clarisas
Uso	Clausura	Clausura
Protección entorno: Art. 2º. - La delimitación del entorno afectado por la declaración comprende:NSEO		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: NAVARRO, R.G.: Catálogo Monumental de la Provincia de Palencia, Palencia, 1946; HUIDOBRO, L.: Historia de la villa de Aguilar de Campoo, Palencia, 1954; SANCHO CAMPO, Ángel: El arte sacro en Palencia, Palencia, Obispado de Palencia; MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José y otros: Inventario artístico de Palencia y su provincia, Madrid, 1980.		
Observaciones: visitable patio, iglesia y tienda de dulces que es contigua a la iglesia. El patio está muy actualizado, tejados más anticuados pero no se aprecia ninguna rotura. La iglesia muy bien conservada, con intervenciones recientes como vanos, vidrieras, suelos y artesonados. Sin embargo, las arquerías y las bóvedas del XIII se mantienen. Adaptado todo a la clausura. Comenta una de las hermanas que en los años 50 se encontraba en muy mal estado, todo encalado y que poco a poco lo arreglaron. Antes vivían franciscanos pero como era muy frío donde estaban ellas en la zona de la estación se lo cedieron.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





89 Colegio Público Modesto Lafuente (Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Colegio Público Modesto Lafuente o Escuela del barrio de la Puebla		
Ubicación	Municipio: Palencia	Localidad: Palencia
Fecha de construcción: 1897		
Autoría: Juan Agapito y Revilla		
Promoción: Ayto. de Palencia		
<p>Descripción declaración: El edificio se integra dentro de un estilo constructivo ecléctico con un cierto carácter neomudéjar que adquiere gran relieve en el último cuarto del siglo XIX. Su construcción se lleva a cabo atendiendo a los principios de sencillez, calidad y economía, utilizándose predominantemente el ladrillo, la piedra y la madera.</p> <p>Las diferentes normas constructivas seguidas por el arquitecto en la construcción de este grupo escolar, se encuentran íntimamente relacionadas con el ideario de la renovación pedagógica del fin del siglo español. Se establece una clara división entre escuela de niños y niñas reflejo de la educación sexista de finales del siglo XIX.</p> <p>La ratio de 60 alumnos por aula, el establecimiento de los espacios lúdicos y recreativos y el cuidado de la luz, con entradas de luz bilateral en las salas de clases, son otras consideraciones tenidas en cuenta por el arquitecto a fin de mejorar las condiciones de la escuela.</p> <p>En cuanto a las dependencias, tanto la escuela de niñas (fachada a la C/ de la Corredera), como la escuela de niños (fachada de C/de la Plata), se proyectan con vestíbulo, guardarropa, sala de clases, galería cerrada, fuente y lavabos, retretes, cuarto para almacenar enseres viejos, así como patio de recreo con espacios libres para el juego y jardines. En la planta principal, situará las habitaciones particulares de los maestros.</p>		
<p>Fecha incoación: 27/01/1998                  Fecha incoación BOE: 23/02/1998                  Fecha incoación BOCyL: 12/02/1998  <b>Fecha declaración: 25/09/1998</b>                  Fecha declaración BOE: 27/10/1998                  Fecha declaración BOCyL: 30/09/1998</p>		
Promoción: Comisión territorial de Palencia		
Estilo arquitectónico: Eclecticismo		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento y Conferencia Higrográfica del Duero	Ayuntamiento y Conferencia Higrográfica del Duero
Uso	Colegio	Colegio
Protección entorno: Artículo 2.º- Entorno de protección. El entorno de protección incluye el siguiente ámbito: [parcelas y manzanas]		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (incoada desde 07/07/1982) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: GONZÁLEZ DELGADO, José Antonio y MUÑOZ GONZÁLEZ, Luis Roberto: Palencia. Guía de Arquitectura, Palencia, 2001, pp. 131-132.		
Observaciones: Con fecha 31 de marzo de 1998 la Universidad de Valladolid, informa favorablemente la pretendida Declaración. En obras todo el edificio menos el acceso a la zona de administración. Problemas estructurales y en las bovedillas. Hubo zonas que tuvieron que ser desalojadas por peligro de derrumbes. Afirma una de las secretarías “ es el problema de estos edificios históricos”		
Intervenciones: en obras durante la realización del trabajo de campo		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



90 Casa del General San Martín (Cervatos de Cueva, Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Casa del General San Martín		
Ubicación	Municipio: Cervatos de la Cueva	Localidad: Cervatos de la Cueva
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción exp.: El inmueble, casa natal del Capitán Don Juan de San Martín Gómez, fue en su día vivienda de la familia de San Martín y actualmente está acondicionado como Museo. Se localiza en el solar número 27 de la calle Las Solanas, como edificio aislado, adosado al fondo con otro inmueble, y cerrado por una tapia de dos metros de altura aproximadamente. Su construcción, de adobe, tapial y pes derechos de madera atando el entramado de barro. Se realiza siguiendo técnicas constructivas tradicionales documentadas en el siglo VIII antes de Cristo. Los hombres de la Edad del Hierro, construían con estos materiales.</p> <p>La estructura de cubierta es de madera, y el elemento de cubrición teja de cerámica árabe.</p> <p>Un gran portalón de madera, protegido por tejazos, sirve de acceso a la parcela, situándose al fondo el edificio en forma de "U" invertida formando un juego irregular de volúmenes con direcciones no ortogonales.</p> <p>La carpintería es de madera, con rejería de forja en ventanas, de pequeñas dimensiones.</p> <p>La casa se articula siguiendo la tipología tradicional de la casa de labranza en Tierra de Campos, en dos espacios centrales: La zona de vivienda y la de los animales.</p> <p>A la izquierda del patio que precede a la casa, se localizan la cuadra donde se guardaban las caballerías y los aperos de labranza. El resto de las dependencias se localizan en planta baja. La cocina de horno, donde están todos los útiles de amasar el pan, donde se curan las matanzas y donde se cocina en verano, a fin de alejar la lumbre de la cocina, que en verano se usa como comedor, por ser más fresco. Los dormitorios dotados de trébedes para calentarse en invierno. La habitación mayor está habilitada como sala de honor, y en ella se guardan recuerdos y testimonios de la amistad con la República Argentina. A través de una pequeña escalera se accede al sobrado, lugar destinado a recoger el grano.</p>		
Fecha incoación: 05/02/1999		
Fecha incoación BOE: 08/03/1999		
Fecha incoación BOCyL: 23/02/1999 (no encontrado)		
<b>Fecha declaración: 13/01/2000</b>		
Fecha declaración BOE: 21/03/2000		
Fecha declaración BOCyL: 19/01/2000		
Promoción: responsables de casa museo (se deduce, sin documento que lo demuestre)		
Estilo arquitectónico: arquitectura popular		
Motivos protección: constituye un interesante ejemplo de arquitectura popular en Tierra de Campos. Casa natal del Capitán don Juan de San Martín Gómez		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Casa de Argentina	Ayto. de Cervatos de la Cueva
Uso	Museístico	Museístico
Protección entorno: <i>Artículo 2.º- Entorno de protección.</i> Se delimita como entorno de protección la manzana en que se ubica el monumento en su integridad		
<p>Otras protecciones: Población en el Camino de Santiago francés, Patrimonio de la Humanidad: Rutas de Santiago de Compostela: Camino Francés y Rutas del Norte de España (1993) Criterio ii): La Ruta de Santiago de Compostela desempeñó un papel crucial en el intercambio bidireccional de avances culturales entre la Península Ibérica y el resto de Europa, especialmente durante la Edad Media, pero también en siglos posteriores. La riqueza del patrimonio cultural que ha surgido en asociación con el Camino es vasta, marcando el nacimiento del arte románico y presentando extraordinarios ejemplos de arte gótico, renacentista y barroco. Además, a diferencia de la menguante vida urbana del resto de la Península Ibérica durante la Edad Media, la acogida y las actividades comerciales que emanaron del Camino de Santiago llevaron al crecimiento de las ciudades del norte peninsular y dieron lugar a la fundación de otras nuevas.</p> <p>Criterio iv): El Camino de Santiago de Compostela ha conservado el registro material más completo de todas las rutas cristianas de peregrinación, con edificios eclesiásticos y seculares, grandes y pequeños enclaves y estructuras de ingeniería civil.</p> <p>Criterio (vi): La Ruta de Santiago de Compostela es un testimonio destacado del poder e influencia de la fe entre personas de todas las clases sociales y orígenes de la Europa medieval y posterior. Y BIC conjunto histórico: Camino de Santiago en Castilla y León (23/12/1999).</p>		
Bibliografía: Sin bibliografía		
<p>Observaciones: Con fecha de 16 de julio de 1999 la Universidad de Valladolid informa favorablemente la pretendida declaración.</p> <p>A tenor de la información del expediente de declaración fue posteriormente restaurada y musealizada sin afectar a la fisonomía de la casa.</p> <p>Casa de los padres del General San Martín. Se hizo un museo al modo de la típica casa castellana. El promotor del museo fue el presidente de la Diputación de Palencia. A raíz de la restauración de la iglesia se revaloró el museo debido a la financiación argentina y en agradecimiento se promovió el museo. Después despertó el interés del pueblo, llegando algunos vecinos a ceder sus terrenos para ampliar el entorno. Está vallado.</p> <p>La conservación depende del interés de la corporación municipal que debe poner interés al ser el actual propietario, en general mal estado de conservación siendo las partes más dañadas una estancia y la bodega. Placa conmemorativa 1: Al Excmo. Sr. D. Eugenio Fontaneda (1929 – 1991) vicepresidente del Instituto Español San Martiniano que salvó para la historia, la casa solar de San Martín por amor a la Argentina y a la España (1993). Placa conmemorativa 2: Homenaje de la Embajada de la República Argentina durante la gestión del Sr. Embajador D. Carlos Pedro Amar. Cervatos de la Cueva, noviembre de 1997.</p>		
Intervenciones: adaptación museística (años 70 siglo XX)		
Fecha primera intervención: _		

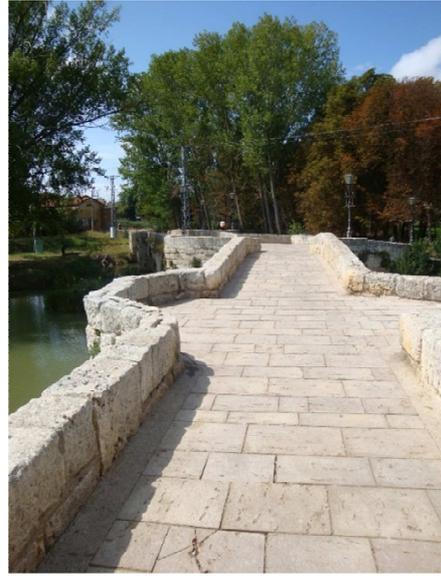
Fecha última intervención: \_

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



91 Puentecillas (Palencia)

[Democracia]		[Palencia]
Monumento: Puentecillas		
Ubicación	Municipio: Palencia	Localidad: Palencia
Fecha de construcción: siglo XI (muy transformado)		
Autoría: desconocida		
Promoción: desconocida		
<p>Descripción: De origen romano, su trazado responde a las exigencias de comunicación de la ciudad de Pallantia y se constituye como enclave primordial en el desarrollo de las redes viarias y comerciales desde época Vaccea hasta los inicios del siglo XX. Su fábrica actual está muy alterada, objeto de innumerables transformaciones desde el siglo XI. De su origen romano no quedan restos y de época medieval queda su trazado.</p> <p>Perdida su utilidad y valor económico y político como cruce de vías y caminos hacia las principales ciudades y pueblos de la comarca en época romana y como nexo de unión y única vía de acceso a la ciudad desde las huertas del Obispo y el Sotillo, formando parte de los elementos de explotación molinera de los siglos XVI al XVIII, en la actualidad se ha convertido en un espacio público de ocio y disfrute, en un área recreativa en el centro de la ciudad, con espacios verdes donde se celebran romerías y mercados medievales, aprovechando la frescura que ofrece el río Carrión y los márgenes del Canal de Castilla.</p>		
<p>Fecha incoación: 05/07/2005                  Fecha incoación BOE: 26/08/2005                  Fecha incoación BOCyL: 04/08/2005  <b>Fecha declaración: 04/09/2008</b>                  Fecha declaración BOE: 04/12/2008                  Fecha declaración BOCyL: 10/09/2008</p>		
Promoción: Comisión información de participación ciudadana. Ayuntamiento de Palencia		
Estilo arquitectónico: VVEE		
Motivos protección: Enclavado en un entorno monumental de gran interés, el puente de Puentecillas, constituye uno de los elementos de mayor personalidad de Palencia y un enclave primordial en el desarrollo de las redes viarias y comerciales, desde la época Vaccea hasta los inicios del siglo XX.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayto. Palencia	Ayto. Palencia
Uso	Peatonal	Peatonal
Protección entorno: <i>Segundo.</i> – Delimitación del entorno de protección		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (incoada desde 07/07/1982) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía: Sin bibliografía		
<p>Observaciones: De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, y en el artículo 42 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, las Universidades de Valladolid y SEK informaron favorablemente la pretendida declaración</p> <p>Uso peatonal. Mucha vegetación en el puente. Petril reformado recientemente reciente. Algo de basura en el propio y en el entorno.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



92 Catedral Nueva Asunción de la Virgen (Salamanca)

[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Catedral Nueva Asunción de la Virgen		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: 1500, c.		
Autoría:		
Promoción: Fernando II de Aragón y regente de Castilla		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Tradicionalmente se ha dado el año de 1513 como el del inicio de las obras, pero publicaciones recientes sitúan el comienzo en 1497, aunque en 1500 se paralizaban por orden de los Reyes Católicos. No sabemos en qué consistieron aquéllas, tal vez se redujeran a la compra y derribo de casas y a la preparación del solar. El hecho cierto es que en 1510 Alonso Rodríguez, maestro de la catedral de Sevilla, y Alonso Egas, de la toledana, hacen una traza a solicitud de Fernando el Católico, con lo que se ponían las bases para erigir el nuevo templo ya que la seo vieja era, según los canónigos, muy pequeña y oscura y basa. En 1512 se reúnen los mejores arquitectos del momento, a saber, Antón Egas, Juan Gil de Hontañón, Juan de Badajoz el Viejo, Alonso de Covarrubias, Juan Tornero, Juan de Orozco, Rodrigo de Saravia y Juan Campero, quienes deciden levantarla al norte de la vieja, respetar las naves trazadas por Rodríguez y Egas y hacer la cabecera ochavada con capillas y girola. Juan Gil fue nombrado arquitecto y Juan Campero aparejador. Se puso la primera piedra en el año mentado de 1513, el 12 de mayo, comenzándose, lo que es infrecuente, por los pies de la iglesia. Dos años después, Martín de Solórzano y Francisco de Colonia emiten dictamen sobre lo obrado, encontrando algunos yerros. En 1520 comienzan los destajos para agilizar la obra; Juan de Álava, que había dado trazas para este templo, se encarga de las tres primeras capillas meridionales y Juan Gil de las septentrionales; surgen problemas sobre la marcha de la obra y se pide que la inspeccionen Juan de Badajoz y Francisco de Colonia primero y luego Juan de Rasines, sumándose como árbitro Vasco de la Zarza. En 1526, Juan Gil el Mozo, fallecido su padre, se incorpora como maestro mayor a las obras catedralicias teniendo como aparejador a Juan Sánchez de Alvarado. En 1529 se produce, a medida que va avanzando la cantería, un nuevo informe a cargo de Álava y Covarrubias crítico con lo obrado por Gil. Tras él, la maestría recayó en Álava, que la desempeñó hasta su fallecimiento en 1537, año en que estaban por cubrir las capillas de las laterales y por levantar la nave central. Va a ser entonces cuando se produce la llegada de Rodrigo Gil de Hontañón, elegido en el cabildo de 10 de mayo de 1538, y con él llegarán las soluciones y ornatos más modernos; impone su personalidad y decide la elevación de la nave central y el hastial de la fachada, decorado con cuernos de la abundancia y animales fantásticos. Mantuvo la maestría hasta su muerte, acaecida en 1577, abriéndose un período de ralentización en la marcha de las obras que dura, más o menos, hasta 1589. Tras no conseguir la venida de Juan de Herrera, Juan del Ribero Rada es nombrado maestro mayor; su intervención más importante fue cambiar la cabecera poligonal proyectada por una plana, como en Sevilla, Jaén y Valladolid. Tras el consiguiente parón, se reanudan las obras en 1668 con Juan de Setién Güemes al frente, momento en que se construyen los hastiales y puertas del crucero. En 1703 Pantaleón de Pontón Setién construye los pilares de la capilla mayor y las bóvedas que faltaban. El cimborrio primitivo fue obra del nuevo maestro catedralicio Joaquín de Churriguera, nombrado para el cargo en 1714; su muerte provocó que el cargo recayera en su hermano Alberto, cuya cúpula, conocida por dibujos y descripciones, fue muy celebrada en su tiempo, pero defectos constructivos y el terremoto de Lisboa la dañaron considerablemente, siendo encargados Juan de Sagarbinaga, Andrés García de Quiñones, Simón Gavilán Tomé y José Munio de emitir informes, a los que se unió también Juan Bautista de Saquetti. Dadas las diferencias entre éste y Sagarbinaga informa también fray Antonio de Pontones y recomienda la demolición. En 1765 interviene Francisco Moradillo y finalmente Ventura Rodríguez da el visto bueno a la media naranja de Sagarbinaga, autor también de la sacristía mayor. La historia constructiva de esta catedral se completa con las obras de la torre, cuyo núcleo primitivo se reaprovechó en 1705 por Pantaleón de Pontón Setién quien levantó un campanario ochavado. Pedro de Ribera proyectó para remediar las grietas, en 1737, unos estribos angulares. Todo se resintió con el célebre terremoto de Lisboa y Baltasar Devreton forró -salvándola- el cuerpo bajo con paredes en talud. Mucho espacio han ocupado los avatares constructivos de esta obra a lo largo de más de doscientos años en que fue configurada y ello resta espacio para una valoración estilística; es una de las últimas grandes obras concebidas en gótico que a pesar de lo que se alargó en el tiempo logró mantener una cierta unidad, si bien es verdad que a contrapelo de la historia y por deseo expreso de su cabildo, que todavía en el siglo XVIII se complacería con la recargada bóveda de nervios de la capilla mayor, tipo de cubierta que excepto en el tramo ocupado por la media naranja se utilizó para las tres naves y para las dos de capillas hornacinas. Los ornatos van desde los propios del gótico final hasta otros ya renacentistas e incluso barrocos, como bien se aprecia, por ejemplo, en las tres cresterías que rematan los andenes de las naves, pero aun así, la sensación de goticismo del edificio en conjunto se mantiene, tal y como quisieron sus promotores. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
<b>Fecha incoación:</b>		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: 17/06/1887</b>		
Fecha declaración BOE:		
Fecha declaración BOCyL:		
Promoción: entorno (comisión provincial de Patrimonio)		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Salamanca	Diócesis de Salamanca
Uso	Religioso	Religioso, museístico y turístico
Protección entorno: <i>Artículo 1.º</i> - Se delimita el entorno de protección del bien de interés cultural, declarado a favor de la Catedral Nueva de la Asunción de la Virgen, en Salamanca. <i>Artículo 2.º- Entorno de protección:</i> Una línea continua que recoge las siguientes parcelas y manzanas [...]		
Fecha incoación: 31/07/1998		
Fecha incoación BOE: 25/08/1998		
Fecha incoación BOCyL: 13/08/1998		
<b>Fecha declaración:</b> _		
Fecha declaración BOE: _		

Fecha declaración BOCyL: \_

Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.

Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.

Criterio (iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).

BIC conjunto histórico: Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)

Plan General de Ordenación Urbana.

Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: E. TORMO, Las catedrales de Salamanca, Madrid, s.a; F. CHUECA GOITIA, La catedral nueva de Salamanca. Salamanca, 1951; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Las catedrales de Salamanca. León, 1978 y "La torre de la catedral nueva de Salamanca", B.S.A.A. XLIV, 1978; E. DÍEZ MORENO, "Proceso constructivo de la nueva cúpula de la catedral de Salamanca, a mediados del siglo XVIII" Studia Zamorensia, tm. IX, Zamora, 1988; Y. PORTAL MONGE, La torre de las campanas de la catedral de Salamanca, Salamanca, 1988; J. ÁLVAREZ VILLAR, Cien ventanas salmantinas, 1ª ed., Salamanca, 1990, 2ª ed., Salamanca, 2003; J.L. MARTÍN MARTÍN, "La construcción de la iglesia. La obra de la catedral nueva de Salamanca" en Salamanca y su proyección en el mundo. Estudios históricos en honor de D. Florencio Marcos, Salamanca, 1992; R. RODRÍGUEZ LLERA, "Criterios e interpretaciones en la restauración histórica de las catedrales de Salamanca" en AA.VV., Restauración arquitectónica, Zaragoza, 1992; D. SÁNCHEZ y SÁNCHEZ, La catedral nueva de Salamanca, Salamanca, 1993; J.R. NIETO GONZÁLEZ, "El conjunto catedralicio de Salamanca" y "El conjunto catedralicio de Salamanca. Intervenciones arquitectónicas: 1765-1936" en AA.VV., Sacras Moles. Catedrales de Castilla y León, tms. 2 y 3, Valladolid, 1996; V. BERRIOCHOA SÁNCHEZ-MORENO, "La catedral de Salamanca. Obras de restauración contemporáneas" en AA.VV., Sacras Moles. Catedrales de Castilla y León, tm. 3, Valladolid, 1996; A. CASTRO SANTAMARÍA, Juan de Álava. Arquitecto del renacimiento, Salamanca, 2002; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003; A. CASASECA CASASECA, Las catedrales de Salamanca, León, 2006.

Observaciones: Con fecha 11 de diciembre de 1998, la Universidad de Salamanca informa favorablemente la pretendida declaración.

Lienzos de acceso a la catedral vieja agrietadas y desconchadas. Destacan los restos policromados de la catedral vieja (Románico de transición). Parece muy intervenida. Placa en la entrada del claustro "monumento nacional: R.O. de 17 de junio de 1887.

Asignatura pendiente del Patrimonio → la accesibilidad. La audioguía ayuda mucho : explicación muy completa.

Modelo de museo catedralicio con textos en castellano e inglés (justificados).

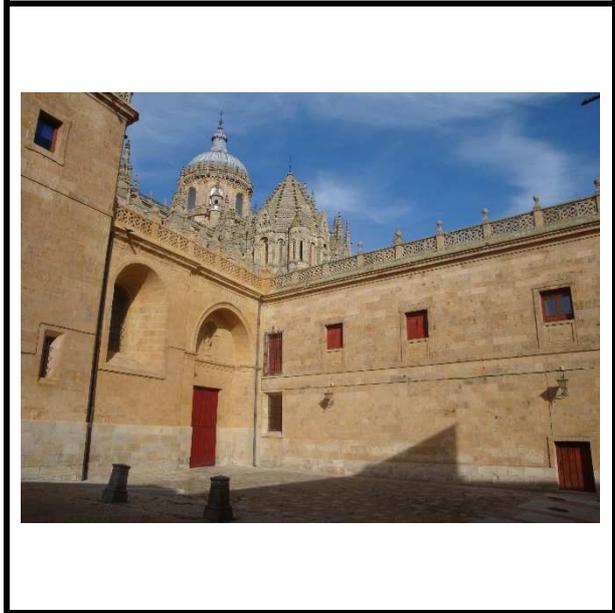
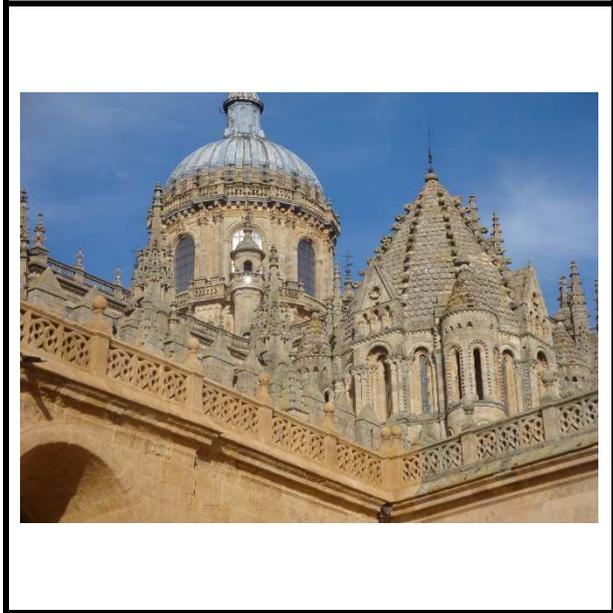
Sillerías y policormías en un estado precario pero que se ha querido conservar debido a su antigüedad. Unas grietas en un arcosolio de un sepulcro en la capilla de Santa Bárbara. En la catedral vieja mucha intervención en la arquitectura, en mobiliario, escultura y pintura mantenido sin modificar.

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Catedral Vieja de Santa María		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría:		
Promoción: Raimundo de Borgoñay Doña Urraca		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): La repoblación de Salamanca fue encomendada al conde don Raimundo de Borgoña, casado con doña Urraca, hija de Alfonso VI; una de las medidas que se tomaron fue la restauración del obispado, recayendo el cargo en don Jerónimo Visque, pero la construcción de la seo, reaprovechando el solar de una antigua iglesia visigoda, hubo de esperar hasta 1149, en época ya de Alfonso VII, y su finalización rondaría el año de 1289. Es lógico por tanto que su primitivo proyecto románico se viera invadido en algunos aspectos por soluciones protogóticas. Diversos maestros se han individualizado artísticamente; así existió un primero, el "maestro de la planta", que proyectaría todo el edificio bajo influjos abulenses y dirigiría la construcción, comenzada a la vez por la cabecera triabsidal escalonada y por los pies. Hacia 1155 aparecería un segundo que cerró los tramos rectos de los ábsides con cañón aguo y continuaría con la erección de los pilares pensando en bóvedas de cañón y de arista; luego, cuando las cubiertas se construyeron con nervios sencillos, hubo que improvisar ménsulas que los sostuvieran. Entre 1180 y 1200 llegó otro artífice, el de mayor interés, que levantó la célebre Torre del Gallo; se le ha querido identificar con un Pedro Pérez que aparece haciendo un "ciborio" en 1163, fecha en extremo temprana para la cúpula salmantina, que es posterior con seguridad a la zamorana, finalizada en 1174. Sea como fuere, es cúpula magnífica que, con dos órdenes de ventanas, voltea al interior ocho ojivas y exteriormente, entre esbeltas torrecillas cilíndricas, plementos cubiertos de escamas. Este mismo arquitecto cubrió con soluciones angevinas los brazos del crucero y los dos primeros tramos de la nave central. Hacia 1185 hallamos otro maestro responsable de la finalización de las bóvedas del crucero, primeros tramos de las naves laterales y tercero de la nave principal, empleando para ello bóvedas baídas; otros dos artífices, a comienzos del siglo XIII, finalizaron las cubiertas. Fruto de todo ello es un edificio de planta de cruz latina con tres naves y crucero bien marcado en planta y en alzado. A los pies se hicieron las torres; una, "la mocha", como su nombre indica, quedó sin finalizar; la otra, la de las campanas, sobre la capilla de San Martín, fue englobada por la catedral nueva. Todo un rico programa iconográfico engalana el interior, concentrado en las repisas de los pilares y en los capiteles -historiados y vegetales-, algunos de factura francesa y todo de gran calidad de labra. De gran interés son asimismo los sepulcros, repartidos por la iglesia, que sólo se construyó con una capilla, la de San Martín o del Aceite, sita bajo la monumental torre, decorada magníficamente con pinturas góticas; unas, las de Antón Sánchez de Segovia (1262), simulando un retablo, otras imitando un tapiz. Poco se puede decir del exterior del templo, pues la nave del evangelio quedó parcialmente absorbida por la catedral nueva, el imafrente fue reformado en 1679 por Juan de Setián Güemes y la nave de la epístola por construcciones adosadas, no obstante en ésta se aprecia un almenado de remate. Afortunadamente la contemplación de la cabecera y de la Torre del Gallo es posible; ese "Patio Chico" proporciona una visión excepcionalmente bella. Al sur de la iglesia se halla el claustro, cuya construcción rondaría los años de 1167 y 1185, pues en esa época algunos de los benefactores de la obra pedían ser enterrados allí. Maltrecho por los efectos del célebre terremoto de Lisboa, fue fuertemente intervenido por Jerónimo García de Quiñones en 1785; en 1902 Repullés y Vargas intentó, en lo que pudo, descubrir las partes primitivas. A él se abren las capillas, siendo la primera, saliendo de la iglesia, la de Talavera, antigua sala capitular, que sirvió de tumba a don Rodrigo Arias Maldonado, promotor de la Casa de las Conchas e instaurador aquí del rito mozárabe. Su interés arquitectónico radica en la bóveda esquifada y ochavada sobre trompas, con nervios que al no cruzarse en el centro acaban dibujando una estrella de ocho puntas. Lindante con ésta se levanta la Capilla de Santa Bárbara, tan unida a la vida universitaria, que fue fundada por el obispo Juan Lucero (+ 1362), cuyo sepulcro está en el centro; se cubre con bóveda de crucería sobre trompas. Entre ésta y la de Santa Catalina, se encuentra el Museo. La dedicada a la santa mártir describe un amplio rectángulo cubierto en sus tres tramos por bóvedas estrelladas; construida en el siglo XIV, fue reformada en el XV y ha acogido varios sínodos compostelanos. También voltea bóveda de crucería estrellada la de San Bartolomé, dotada por el arzobispo Anaya y Maldonado en 1422, cuyo sepulcro y los de sus familiares allí se encuentran. Algo se ha dicho de la riqueza artística de esta catedral; no obstante hay que resaltar algún aspecto, como la variedad y calidad de los sepulcros, góticos y renacentistas, algunos de ellos obras maestras en su género; la serie pictórica es muy rica, con obras de Dello Delli, Nicolás Delli o Nicolás Florentino, Fernando y Francisco Gallego, Pedro Bello, Juan de Flandes, etc., o esculturas de la calidad de la Virgen de la Vega o de Juan de Juni. En definitiva, un rico y variado tesoro, que se ha visto incrementado recientemente por el descubrimiento de las pinturas murales góticas, que constituyen un conjunto de primer orden, realizado en los siglos XIII y XIV, dentro del panorama nacional Autor: José Ramón Nieto González</p>		
<b>Fecha incoación:</b>		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: 17/06/1887</b>		
Fecha declaración BOE:		
Fecha declaración BOCyL:		
Promoción: entorno (comisión provincial de Patrimonio)		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Salamanca	Diócesis de Salamanca
Uso	Religioso	Religioso, museístico y turístico
Protección entorno:		
<p><i>A rtículo 1.º</i>– Se delimita el entorno de protección del bien de interés cultura l , d e c l a rado a favor de la Cat e d ral Vieja de Santa María, e n S a l a m a n c a .</p> <p><i>Artículo 2.º</i>– <i>Entorno de protección.</i></p> <p>Una línea continua que recoge las siguientes parcelas y manzanas; respecto de la Catedral Nueva: Manzana 57810, parcela 09 de la manzana 57820, parcelas 05, 06 y 07 de la manzana 58810, manzana 57800 y parcelas 01, 02, 08, 09 y 10 de la manzana 58800. Respecto de la Catedral Vieja: Manzana 57800, manzana 56801, parcelas 05, 06, 07, 08, 09 y 10 de la manzana 56800,</p>		

<p>manzana 57840 y parcelas 01, 02, 03, 04, 05, 09, 10, 11, 12 y 17 de la manzana 58790, así como calles, plazas y otros espacios comprendidos en la línea que las delimita.</p> <p>Fecha incoación: 31/07/1998</p> <p>Fecha incoación BOE: 25/08/1998</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 13/08/1998</p> <p><b>Fecha declaración: 22/04/1999</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 25/05/1999</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 28/04/1999</p>
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p> <p>Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.</p> <p>Criterio iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).</p> <p>BIC conjunto histórico: Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>
<p>Bibliografía CBPCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: E. TORMO, Salamanca. Las catedrales, Madrid, s.a.; J. GONZÁLEZ, "La catedral vieja de Salamanca y el probable autor de la Torre del Gallo", A.E.A., tm. XVI, Madrid, 1943; J. CAMÓN AZNAR, "Etapas constructivas de la catedral vieja de Salamanca", Goya, n.º 23, Madrid, 1958; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Las catedrales de Salamanca, León, 1978; J.M. MARTÍNEZ FRÍAS, "Los monumentos religiosos (Edad Media)" en AA.VV., Salamanca. Geografía. Historia. Arte. Cultura, Salamanca, 1986; J. ÁLVAREZ VILLAR, Cien ventanas salmantinas, 1ª ed., Salamanca, 1990, 2ª ed., Salamanca, 2003 y Patios y claustros salmantinos, Salamanca, 2005; D. SÁNCHEZ y SÁNCHEZ, La catedral vieja de Salamanca, Salamanca, 1991; J.C. BRASAS EGIDO, "Las catedrales de Salamanca" en AA.VV., Las Catedrales de Castilla y León. León, 1992; J.R. NIETO GONZÁLEZ, "El conjunto catedralicio de Salamanca" y "El conjunto catedralicio de Salamanca. Intervenciones arquitectónicas: 1765-1936" en AA.VV., Sacras Moles. Catedrales de Castilla y León, t. 2 y 3, Valladolid, 1996; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Salamanca, Salamanca, 2002; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003; A. CASASECA CASASECA, Las catedrales de Salamanca, León, 2006.</p>
<p>Observaciones: Con fecha 11 de diciembre de 1998, la Universidad de Salamanca informa favorablemente la pretendida delimitación.</p> <p>Lienzos de acceso a la catedral vieja agrietadas y desconchadas. Destacan los restos policromados de la catedral vieja (Románico de transición). Parece muy intervenida. Placa en la entrada del claustro "monumento nacional: R.O. de 17 de junio de 1887.</p> <p>En la catedral vieja mucha intervención en la arquitectura, en mobiliario, escultura y pintura mantenido sin modificar.</p>
<p>Intervenciones:</p>
<p>Fecha primera intervención:</p>
<p>Fecha última intervención:</p>
<p>Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE</p>



94 Iglesia de Sancti Spiritus (Salamanca)

[Restauración]		[Salamanca]
Monumento: Iglesia de Sancti Spiritus		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: siglo XIII		
Autoría:		
Promoción: Martín Alfonso y María Méndez		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): En origen fue parroquia ubicada en el territorio de los toreses; su fundación rondaría el año de 1190, pero después el rey Alfonso IX, en 1223, la traspasó a la Orden de Santiago, en concreto al prior fray Diego de Manino con el encargo expreso de que repoblara sus alrededores. En 1286, el hijo de Alfonso IX, don Martín Alfonso, la solicitó para convento de monjas, pues en unión de su mujer, doña María Méndez, había fundado el monasterio de Comendadoras de Santiago, cuyo patrimonio acrecentaron asimismo con otros bienes propios. No queda sino el templo, pues el convento se reconstruyó con soluciones clasicistas en la década de los noventa del siglo XVIII según proyecto de Manuel Martín Rodríguez que contó con la colaboración de Ramón Durán, fue convertido después en cárcel y al final derribado, por lo que nos hemos de centrar en la actual iglesia, heredera de otra que sólo nos legó algún monumento funerario, como el de los fundadores y el de Pedro Vidal, y una pequeña puerta. La edificación del templo, hacia 1541-44, tuvo lugar durante el mandato de la priora Leonor de Acevedo. Al decir de Villar y Macías el arquitecto fue Juan Gil el Mozo, pero ya Gómez Moreno señalaba la similitud de esta obra con la iglesia de San Esteban, por lo que pensaba en Juan de Álava. Para Camón Aznar el arquitecto sería fray Martín de Santiago, tesis que sigue Fernández Arenas y que hoy parece que es la definitiva, después de que en 1959 García Boiza publicara referencias documentales. En un momento dado las obras fueron revisadas por Luís de Vega. La capilla mayor tiene interiormente planta poligonal y se cubre con rica bóveda de crucería con combados y numerosísimas claves; el mismo tipo de cierre, con nervios que se prolongan a las columnas, se da en la nave, de dos tramos, con capillas hornacinas entre contrafuertes, solución similar a la de San Esteban. El buque de la nave se prolonga en el coro, hecho en 1551 y ampliado en 1587 por Juan Nates Naveda; de particular interés, además de su sencilla sillería gótica, es el bellísimo artesonado renaciente-mudéjar con almizate de artesones en el harneruelo y en el arrocabe escudos y carros de triunfo, todo ricamente policromado. Además existe una tribuna para el órgano con tablero de lazos ataujerados y mocárabes en el pasamanos. La sacristía, con puerta de 1703, es una nave de cinco tramos con bóvedas muy decoradas. De gran efecto es el exterior, en el que a más de la serie de pináculos, algunos desmochados, y de las ventanas semicirculares unas y con tracerías renacentes, de doble mainel y óculo otras, destaca particularmente la portada, típico ejemplo de arquitectura suspendida, pues sus ricas decoraciones arrancan de la línea de salmeres del arco semicircular que da acceso al templo; sobre él, una larga inscripción, con poco rigor histórico, narra la fundación conventual, y a los lados, pilastras rellenas de grutescos que acogen repisas y doseletes; encima, un friso bellissimo con carros de triunfo a la carrera hacia el eje medial, donde se esculpió un templete. El cuerpo superior, más estrecho, se proyectó con dos ventanas semicirculares y sobre ellas finos medallones de Santiago peregrino y San Pedro, separado todo por columnas abalaustradas que sostienen otro friso como el anterior y el frontón de remate, en cuyo tímpano se esigió a Santiago en la batalla de Clavijo. Los medallones inferiores parece que representan a los fundadores del primitivo convento Martín Alfonso y María Méndez y los altos a San Pedro y Santiago. Fue restaurada -cubiertas, pináculos y portada- por Francisco Somoza Rodríguez bajo el patrocinio de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León Autor: José Ramón Nieto González</p>		
Fecha incoación: 10/07/1888		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 10/07/1888</b>		
Fecha declaración BOE: 23/07/1888		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Obispado de Salamanca		
Estilo arquitectónico: transición Gótico - Renacimiento		
Motivos protección: RABASF: amenaza de ruina, valores artísticos, sepulcros, artesonado		
RAH: Muy dañada en Guerra de la Independencia, restauraciones desafortunadas, relación con Comendadoras, promotores y mecenas		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Salamanca	Diócesis de Salamanca
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p> <p>Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.</p> <p>Criterio iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985). ¿?</p>		
Plan General de Ordenación Urbana		

Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: M. VILLAR Y MACIAS, Historia de Salamanca, 1ª ed., Salamanca, 1887, 2ª ed., Salamanca, 1973; A. GARCIA BOÍZA, Salamanca monumental, Madrid, 1959; J. ÁLVAREZ VILLAR, De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones, 1ª ed., Salamanca, 1966, 2ª ed., Salamanca, 1997 y Cien ventanas salmantinas, 1ª ed., Salamanca, 1990, 2ª ed., Salamanca, 2003; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; J. FERNÁNDEZ ARENAS, "Martín de Santiago. Noticias de un arquitecto andaluz activo en Salamanca", B.S.A.A., tm. XLIII, Valladolid, 1977; J.M. MARTÍNEZ FRÍAS, "Los monumentos religiosos (Edad Media)" en AA.VV., Salamanca. Geografía. Historia. Arte. Cultura, Salamanca, 1986; A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Guía de Salamanca, Móstoles (Madrid), 1989; J.A. JIMÉNEZ GARCÍA, Iglesia y antiguo convento de Sancti Spiritus de Salamanca, Salamanca, 2001; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.

Observaciones: iglesia parroquial, muy bien conservada, destaca el valor estético y artístico de la capilla anexa, abierta todo el día. Destaca también el entorno aunque también hay pintadas. Parece un lugar de peregrinación.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



95 Iglesia de la Catedral (Ciudad Rodrigo, Salamanca)

[Restauración]		[Salamanca]
Monumento: Iglesia de la Catedral		
Ubicación	Municipio: Ciudad Rodrigo	Localidad: Ciudad Rodrigo
Fecha de construcción: finales siglo XII		
Autoría:		
Promoción: Fernando II de León.		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El primitivo emplazamiento de la catedral fue extramuros y de su edificio, todavía existente en el siglo XVII, nada queda. Los favores de Fernando II de León, fundador del obispado, posibilitaron su construcción. Alfonso XI y María de Molina destacaron también como mecenas de esta catedral, edificada junto a las murallas, en las proximidades de la Puerta de Amayuelas. Su planteamiento y el inicio de las obras tuvieron lugar a finales del siglo XII y tomándose como modelo la catedral de Zamora, pero le añadieron en el transepto un tramo más, con lo que acentuaron la cruz latina y así éste sobresale del perímetro de las tres naves, divididas en cuatro tramos. La cabecera es triabsidal y sólo conserva de la época dicha las capillas laterales, que por lo mismo se resolvieron con soluciones propias del románico que agonizaba. La esbelta capilla mayor fue renovada por Rodrigo Gil de Hontañón, que tuvo como aparejador a Pedro de la Puente; la finalizaban en 1549. Las naves, comenzadas también a fines del XII, no se cubrieron hasta el primer cuarto del XIII las laterales y en la centuria siguiente la central y el crucero; sus cubiertas voltean nervios y ligaduras que sostienen bóvedas cupuliformes, muy capialzadas, con despiece anular de tipo angevino. Las naves y el transepto se engalanan con soluciones muy variadas: capiteles historiados y vegetales, ventanas con labores florales y geométricas, arquerías ciegas y polilobuladas, imaginería de bulto, etc. Tres portadas dan acceso a su interior. La de las Cadenas, en el brazo meridional del crucero, voltea arquivoltas sobre columnas con capiteles de tradición cluniaciense; sobre ella, esculturas del Salvador y cuatro apóstoles con ecos escultóricos de Corbeil; más arriba, galería de arcos ciegos apuntados que acogen doce esculturas de personajes sacados del Antiguo Testamento, realizadas hacia 1230. En el lado contrario, se abre la puerta del Enlosado o de Amayuelas con arco pentalobulado. El Pórtico de la Gloria, del segundo cuarto del siglo XIII, a los pies de la iglesia, es la más rica por la escultura, de inspiración provenzal, que la decora, con variada iconografía sobre la vida de Cristo y de la Virgen en el tímpano. Las seis arquivoltas efigian a resucitados, querubines y serafines, obispos, ángeles, santas y músicos. Sobre este pórtico, Juan de Sagarbínaga, autor también de la actual sacristía, levantó con gustos academicistas la monumental torre de campanas, cuya veleta se colocó en 1779. Además de las capillas absidales existen otras tres; del tránsito del siglo XII al XIII es la del Sagrario, levantada bajo la influencia de Fruchel; la de los Dolores (1728-1730) corrió a cargo de M. de Larra Churriguera y la del Pilar, bendecida en 1753, es obra de fray Antonio de San José Pontones. Al norte del templo se erigió el claustro, con un solo andén y planta cuadrada; es fruto de dos etapas: al siglo XIV pertenecen las alas occidental y meridional, y el resto al segundo tercio del XVI. Las primeras son obra de Benito Sánchez, allí enterrado, que no llegó a finalizar la sureña; las resolvió con grandes ventanales con tracerías y bóvedas baídas con nervios cruceros. Sus capiteles son riquísimos. En 1525 se inician las gestiones para la construcción de las dos crujías restantes, levantadas por Pedro de Güemes, que imitó lo antiguo aunque modernizándolo; destacan la portada renacentista con medallones del arquitecto y del racionero Villafaña. En 1533 García de la Puente rasga la puerta "del Viaje", posible deformación fonética del arco en esviaje con que la resolvió. Las capillas claustrales, muy reformadas, acogen el Museo Diocesano y Catedralicio, inaugurado en 1993. Además de las piezas artísticas allí expuestas, hay que destacar en la catedral algunos sepulcros, como el labrado por Lucas Mitata, y la sillería coral, de Rodrigo Alemán. Las intervenciones arquitectónicas más importantes corrieron a cargo de Cabello Lapidra y Vargas Aguirre. En la actualidad se está ejecutando el plan director redactado por José Elías Díez Sánchez. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
Fecha incoación: 05/09/1889		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 05/09/1889</b>		
Fecha declaración BOE: 16/09/1889		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Románico		
Motivos protección: RAH: destrozos de la Guerra de la Independencia (patriotismo exagerado). Hagiología mística y la leyenda RABASF: edificio Románico destacable por conservar la estructura pese a las transformaciones. Esculturas siglo XII		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Ciudad Rodrigo	Diócesis de Ciudad Rodrigo
Uso	Religioso	Religioso, turístico y museístico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: adecuación conjunto histórico de Ciudad Rodrigo y Teso Grande la ciudad (16/08/2012)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: M. HERNÁNDEZ VEGAS, Ciudad Rodrigo. La catedral y la ciudad, 2 tms., Salamanca, s.a.; L.M. CABELLO LAPIEDRA, La catedral de Ciudad Rodrigo. Memoria descriptiva, Barcelona, s.d.; V. LAMPEREZ Y ROMEA, "La catedral de Ciudad Rodrigo y la arquitectura salmantina", Basílica Teresiana, Salamanca, 1904; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; J.M. DE AZCÁRATE RÍSTORI, El protogótico hispánico. Madrid, 1974; J.R. NIETO GONZÁLEZ, "Catedral de Ciudad Rodrigo" y "Catedral de Ciudad Rodrigo: Intervenciones arquitectónicas de los siglos XIX y XX" en AA.VV., Sacras Moles. Catedrales de Castilla y León, tms. 2 y 3, Valladolid, 1996; Ciudad Rodrigo. Análisis de patrimonio artístico, Salamanca, 1998 y "La catedral de Ciudad Rodrigo" en AA.VV., Las Catedrales de Castilla y León, León, 1992; A. SÁNCHEZ CABAÑAS, Historia civitantisense, Salamanca, 2001; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Salamanca, Salamanca, 2002; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.</p>		
Observaciones: Una ventana rota en el ábside, en el ábside marcas de otros edificios que han sido eliminados. Museo catedralicio: Habilitadas para museo (cuatro salas) algunas dependencias de la catedral, en una pared, un poco de moho. Arquerías y algunos muros a la vista, nuevos suelos y el resto actual.		

Claustro: ¿gótico? Restitución estilística? Hay basas y restos sueltos, deterioro por el paso del tiempo, no por la falta de conservación.

Se aprecian perfectamente las restauraciones

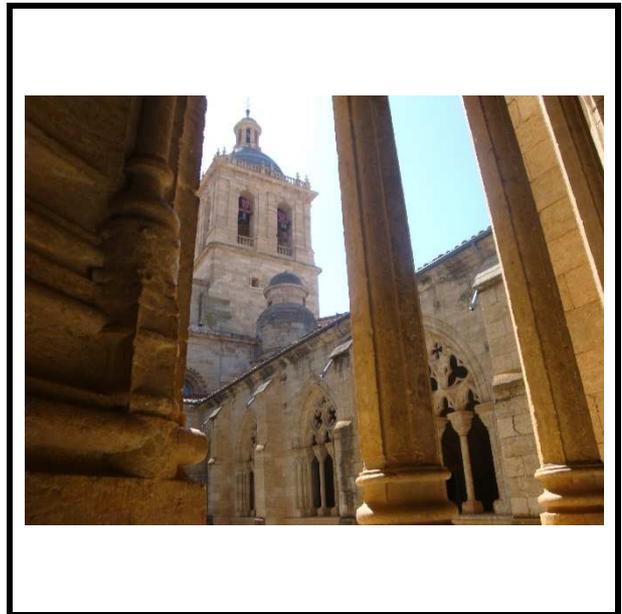
Grietas en las bóvedas de la nave central pero no se aprecia si ya está subsanado o son recientes, lo mismo que en algunos muros. También en el crucero grietas verticales como que se separan los sillares.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



96 Casa de las Conchas (Salamanca)

[Restauración]		[Salamanca]
Monumento: Casa de las Conchas		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: 1475		
Autoría:		
Promoción: Rodrigo Arias, Maldonado, Doctor Talavera		
<p>Descripción <a href="http://www.versalamanca.com/conchas.html">http://www.versalamanca.com/conchas.html</a> : La Casa de las Conchas es una mansión señorial de la época de los Reyes Católicos. Fue edificada a finales del siglo XV por encargo de Rodrigo Arias Maldonado.</p> <p>Debe su nombre a las más de 300 conchas representadas en su fachada, que están dispuestas a tresbolillo, siguiendo una composición romboidal propia del estilo mudéjar.</p> <p>Cuenta la leyenda que debajo de una de estas conchas hay una moneda de oro.</p> <p>No se sabe a ciencia cierta por qué motivo se cubrió de esta forma la fachada, pero hay dos teorías: una que dice que fue por pertenecer los Maldonado a la Orden de Santiago y otra que dice que fue una muestra de amor de Don Rodrigo a su esposa, cuya familia, los Pimentel, tenía como símbolo nobiliario la concha.</p> <p>En la fachada y patio se combinan los estilos gótico tardío, mudéjar y renacentista.</p> <p>Sobre la puerta principal y las ventanas se halla el escudo de los Maldonado con cinco flores de lis. En las ventanas del piso inferior hay rejas de lo mejor de la rejería castellana.</p> <p>Destaca también la asimetría existente entre las ventanas de mayor tamaño, algo propio del gótico.</p> <p>La Casa de las Conchas tiene también una torre, aunque originalmente tenía dos. El motivo de que no exista la faltante es que Carlos I la mandó tirar como castigo a la familia Maldonado porque uno de sus miembros, Pedro Maldonado Pimentel, fue caudillo comunero en la Batalla de Villalar.</p> <p>Aunque la fachada es lo que más llama la atención del edificio, el patio también es de gran armonía y belleza, mezclando varios estilos arquitectónicos.</p> <p>Actualmente el edificio alberga en su interior una biblioteca pública.</p>		
Fecha incoación: 06/05/1929		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 06/05/1929</b>		
Fecha declaración BOE: 16/06/1929		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: edificio bellísimo e interesantísimo ejemplar del Renacimiento por su traza y elementos		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particulares	MECD
Uso	Viviendas	Biblioteca pública
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p> <p>Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.</p> <p>Criterio (iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).</p> <p>Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: J. ÁLVAREZ VILLAR, De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones, 1ª ed., Salamanca, 1966, 2ª ed., Salamanca, 1997; "La introducción del renacimiento en Salamanca" en A introdução da arte da renascença na Península Ibérica, Coimbra, 1981; La Casa de las Conchas de Salamanca, Salamanca, 2003; Cien ventanas salmantinas, 2ª ed., Salamanca, 2003 y Patios y claustros salmantinos, Salamanca, 2005; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; F. MARCOS RODRÍGUEZ, "¿Cuándo comenzó a edificarse la Casa de las Conchas? Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, tm. LXXVIII, 2, Madrid, 1975. Recogido en Historias y leyendas salmantinas, Salamanca, 1981; J. A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS y J.R. NIETO GONZÁLEZ, "Aportaciones a Simón Gabilán Tomé" A.E.A., tm. LIV, nº. 213,</p>		

1981; B. HERNÁNDEZ MONTES, "Primer testimonio histórico sobre la Casa de las Conchas. Destino universitario del famoso monumento salmantino", Salamanca. Revista Provincial de Estudios, nº. 13, julio-septiembre, Salamanca, 1984; V. NIETO, A.J. MORALES Y F. CHECA, Arquitectura del renacimiento en España, Madrid, 1989; A. CASASECA CASASECA, "Salamanca" en J. URREA (dir.), Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003; M. PÉREZ HERNÁNDEZ, "Casa de las Conchas" en AA.VV., El arte gótico en Salamanca, Salamanca, 2005.

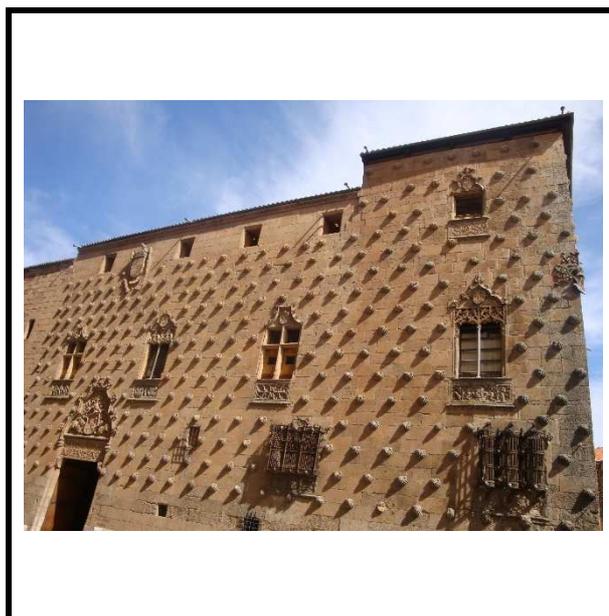
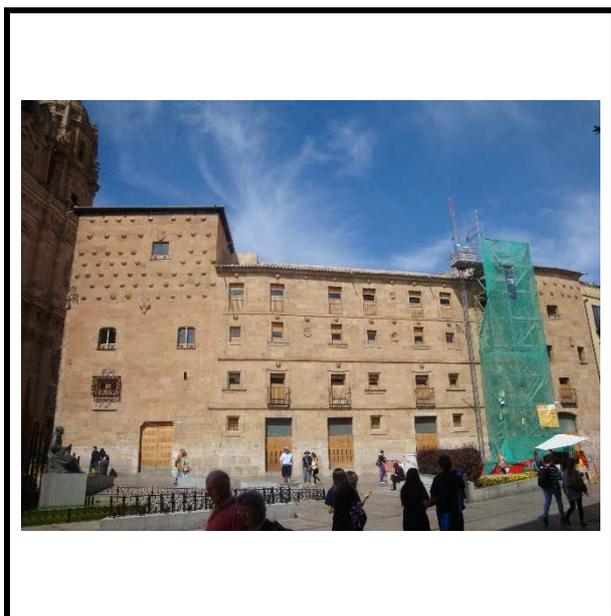
Observaciones: solo conserva fachada y patio y algunos elementos como ventanas. Totalmente transformado para albergar biblioteca pública. Antes sucesivos usos y sucesivos propietarios. Ejemplo de nuevas intervenciones. Actualmente restauración de los tejados. Cuando ya se hizo la biblioteca estaba muy abandonada. Dossier muy completo en la propia biblioteca.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



[Segunda República]		[Salamanca]
Monumento: Baños romanos		
Ubicación	Municipio: Vega de Tirados	Localidad: Baños de Ledesma
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://www.balnearioledesma.com/historia/">http://www.balnearioledesma.com/historia/</a> : Hablar del Balneario de Ledesma es adentrarse en la historia del termalismo y las primeras técnicas de salud por agua desarrolladas en la Península Ibérica. Con dos milenios de tradición, el actual complejo termal se asienta sobre el espacio en el cual los historiadores creen que, primero romanos y más tarde la España árabe, habilitaron a pie de manantial los primeros establecimientos para explotar con baños y curas un agua cuya surgencia mana desde una canalización subterránea cuyo origen geológico, es lejano en distancia y misterioso en origen. Ese recorrido bajo tierra, de muchos kilómetros, entre cauces y rocas, es el que permite que a través de filtrados naturales, el agua se cargue de minerales extraordinarios para la salud. Un proceso que los especialistas consideran que puede durar años, aportando una singularidad que convierten al Agua del Balneario de Ledesma en única.</p> <p>Al igual que hoy, al pie mismo de la surgencia del manantial, los ancestros establecieron las primeras piletas, una espacio en una magistral orilla en la dehesa del Tormes, protegido por el cerro, y entonces concurrido por ser el paso de uno de los viejos tramo de calzada de la primigenia Ruta de la Plata que, paralela al río Tormes, conducía el transporte entre la Villa Medieval de Ledesma y la Monumental ciudad de Salamanca, a 9 y 25 kms de los Baños de Ledesma, respectivamente.</p> <p>Son conocidos los datos arqueológicos que atestiguan que las aguas del Balneario de Ledesma fueron utilizadas por los romanos. En la “<i>Bibliografía Médica Española</i>” de 1896 se refieren en el lugar que ocupa en la actualidad el Balneario hallazgos de tumbas, arcas y tinajas con monedas romanas pertenecientes al emperador Lucius Aurelius Commodus del siglo II, por lo que se sospecha que en tiempos de Marco Avrelío (que hoy da nombre a la <u>Ruta del Cerro</u> que llega al Balneario), este establecimiento ya estaba dando servicio</p> <p><i>Por las ruinas, restos y estudios sobre el terreno, se cree que los romanos montaron una piscina natalis de 960 pies cuadrados, con cinco pilas subalternas, comunicadas y dentro de un edificio suntuoso, según recoge José López en un estudio de 1885. El de los árabes fue inferior, de 693 pies.</i></p> <p>La importancia del lugar a lo largo de la historia queda de manifiesto con el trabajo realizado en siglo XVIII por el multifacético profesor de la Universidad de Salamanca Diego de Torres Villarroel, publicado bajo el título de “<i>Uso y provechos de los Baños de Ledesma</i>”, en el cual subraya las privilegiadas características naturales de estas aguas para el tratamiento de traumatismos y secuelas, artrosis, reumatismos y neuralgias, afecciones respiratorias y sinusitis, y dermatosis. El Balneario también aparece en el libro de 1697, de Alfonso Limón Montero (uno de los primeros médicos españoles en estudiar las fuentes termales en su cátedra de la Universidad de Alcalá de Henares), “<i>Espejo cristalino de las aguas de España</i>”.</p> <p>La magia y las virtudes de estas aguas son un tesoro protegido por el Reino de España, que en 1886 las catalogó como Aguas de Interés Minero-Medicinal, por sus probadas virtudes en el tratamiento y prevención de enfermedades del aparato respiratorio, locomotor y de afecciones neurológicas y dermatológicas, como por ejemplo la psoriasis.</p> <p>Estos baños fueron declarados Monumento Histórico Artístico en 1931.</p> <p>Hablar del Balneario de Ledesma es hablar de historia y de salud con mayúsculas, pero también de un magnífico paraje para disfrutar de unas vacaciones de salud y descanso en la dehesa castellana, al arullido del río Tormes, y aun paso de Salamanca.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Empresa privada	Empresa privada
Uso	¿?	¿?
Protección entorno:		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: B. DORADO, Compendio de la ciudad de Salamanca: su antigüedad, su fundación y grandezas que la ilustran, Salamanca, 1766; J. MALUQUER DE MOTES, Carta arqueológica de España. Salamanca, Salamanca, 1956; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 200</p>		
<p>Observaciones: En teoría solo queda un sondeo pero como está en funcionamiento el balneario, no se puede visitar, me entregan información y tarjeta del gerente para contactar. Spa reformando hace dos años. NO VISITADO. INFORMACIÓN EN RECEPCIÓN DE LOS ESCASOS RESTOS. NO CONTESTAN A LAS PETICIONES DE VISITA.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



98 Castillo del Buen Amor (Villanueva de Cañedo, Topas, Salamanca)

[Segunda República]		[Salamanca]
Monumento: Castillo del Buen Amor		
Ubicación	Municipio: Topas	Localidad: Villanueva de Cañedo
Fecha de construcción: siglo XI		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: el castillo de Buen Amor, conocido como castillo de Villanueva de Cañedo o Castillo de Fonseca, es una fortaleza militar del siglo XI ubicada en la provincia de Salamanca que dio cobijo a la historia de amor de D. Alonso de Fonseca y su amante D<sup>a</sup>. María de Ulloa.</p> <p>Convertido en residencia habitual de la nobleza en el siglo XV por el Obispo Fonseca, el castillo del Buen Amor cuenta con elementos constructivos únicos, como el patio de armas o la torre del homenaje, que lo llevaron a ser declarado Bien de Interés Cultural en el año 1931.</p> <p>Hoy el castillo de Buen Amor es un cuidado hotel boutique que mantiene su compromiso con la herencia palaciega y con la Historia.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Vivienda	Hotel
Protección entorno:		
Otras protecciones:		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: R. BRAVO, "El castillo de Villanueva de Cañedo", Basílica Teresiana, Salamanca, 1904; A. GARCIA BOIZA, Inventario de los castillos, murallas, puentes, monasterios... en la provincia de Salamanca, 1ª ed., Salamanca, 1937, 2ª ed., Salamanca, 1993; F. CHUECA GOITIA, Historia de la arquitectura española. Edad Antigua. Edad Media. Madrid, 1965; E. SALCEDO, Castillo del Buen Amor, Salamanca, 1959; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla. Siglos XV y XVI, tm. I. Madrid, 1980; J. PINILLA GONZÁLEZ, Castillos de Zamora y Salamanca, Móstoles (Madrid), 1989; F. COBOS GUERRA y J.J. CASTRO FERNÁNDEZ, Castilla y León. Castillos y fortalezas, León, 1998; A. CASASECA CASASECA, "Salamanca" en J. URREA (dir.), Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002; A. CASTRO SANTAMARÍA, Juan de Álava. Arquitecto del renacimiento, Salamanca, 2002; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.</p>		
Observaciones: Desde 2003 es posada real, la visita son 5 euros con consumición. Destaca el artesanado de la cafetería. Totalmente rehabilitado y bien conservado		
Intervenciones: adaptación para hotel		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Colegio de los Irlandeses o de Santiago o de Fonseca		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría: Diego de Siloé, Juan de Álava, Rodrigo Gil de Hontañón, Pedro de Ibarra, Vergara y Miguel Aguirre.		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: [...] la historia de la construcción de este colegio mayor se remonta a 1518, en que los franciscanos conceden gratuitamente al arzobispo [Fonseca] el solar para su fundación, obteniendo al año siguiente la correspondiente licencia real para su edificación. Por entonces, parece que ya existía un proyecto para tal menester, aunque no hay constancia documental. Hay autores que lo relacionan con el arquitecto Juan de Álava, mientras que otros lo hacen el arquitecto burgalés Diego de Siloé, reservando para Álava el papel de ejecutor de algunas partes del edificio.</p> <p>La planimetría del colegio se atiene al esquema habitual de los edificios destinados a la enseñanza: un amplio patio, con doble piso, en torno al cual se levanta la capilla – de presencia obligada, dada la fuerte vinculación eclesiástica que caracteriza a estas instituciones –, el zaguán, el general o aula para las actividades académicas, la biblioteca, el comedor, la rectoral y las habitaciones para los colegiales. Entre 1521 y 1534, se levantaron el colegio y la capilla que, a partir de 1540, se amplió con el crucero y una cabecera, a fin de acoger la tumba del fundador. Por último, en 1558, se construyó la primera hospedería, por Rodrigo Gil de Hontañón, ampliada después en 1678 y 1693, y a la vez se renovó su fachada hacia 1740. [...]</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Universidad de Salamanca	Universidad de Salamanca
Uso	Hospedería	Hospedería
<p>Protección entorno: <i>A r t í c u l o 1.º</i>– Se delimita el entorno de protección del Bien de Interés Cultural declarado con categoría de monumento, « Colegio de los Irlandeses », en Salamanca.</p> <p><i>Artículo 2.º</i>– <i>Entorno de protección.</i> El entorno queda definido por una línea que recoge las manzanas 54880 y 54853 que corresponden al Colegio de los Irlandeses y a la Iglesia de San Blas, respectivamente.</p> <p><u>Fecha incoación: 22/07/1998</u></p> <p>Fecha incoación BOE: 25/08/1998</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 10/08/1998</p> <p><b>Fecha declaración: 01/10/1999</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 29/11/1999</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 06/10/1999</p> <p>Promotor: dirección general del patrimonio. Servicio de protección</p>		
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p> <p>Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.</p> <p>Criterio iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).</p> <p>Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: E. MADRUGA JIMÉNEZ, Crónica del colegio mayor del arzobispo, de Salamanca, Salamanca, 1953; J.M. PITA ANDRADE, "Don Alonso de Fonseca y el arte del renacimiento", Cuadernos de Estudios Gallegos, tm. XIII, nº. 40, Santiago de Compostela, 1958 y "La huella de los Fonseca en Salamanca" Ibidem, tm. XIV, nº. 43, 1959; J. ÁLVAREZ VILLAR, De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones, 1ª ed., Salamanca, 1966, 2ª ed., Salamanca, 1997; La universidad de Salamanca. Arte y tradiciones, 1ª ed., Salamanca, 1972, 3ª ed., Salamanca, 1985; Cien ventanas salmantinas, 2ª ed., Salamanca, 2003 y Patios y claustros salmantinos, Salamanca, 2005; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; M. SENDÍN CALABUIG, El colegio mayor del arzobispo Fonseca en Salamanca, Salamanca, 1977; J.D. HOAG, Rodrigo Gil de Hontañón, Móstoles (Madrid), 1985; A. CASASECA CASASECA, Rodrigo Gil de Hontañón, Salamanca,</p>		

1989; A. CASTRO SANTAMARÍA, Juan de Álava. Arquitecto del renacimiento, Salamanca, 2002 y El colegio mayor del arzobispo Fonseca o de los irlandeses, Salamanca, 2003; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003; J.R. NIETO GONZÁLEZ, La Universidad de Salamanca. Colegios y casapalacio, Salamanca, 2003.

Observaciones: Con fecha 11 de diciembre de 1998 la Universidad de Salamanca informa favorablemente la pretendida declaración.

Es la hospedería de profesores e investigadores que visitan la USAL. En el folleto lo primero que cita es que fue declarado monumento en 1931 pero no se cita ningún hecho después de esta fecha. Recientemente restaurado, bien conservado.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

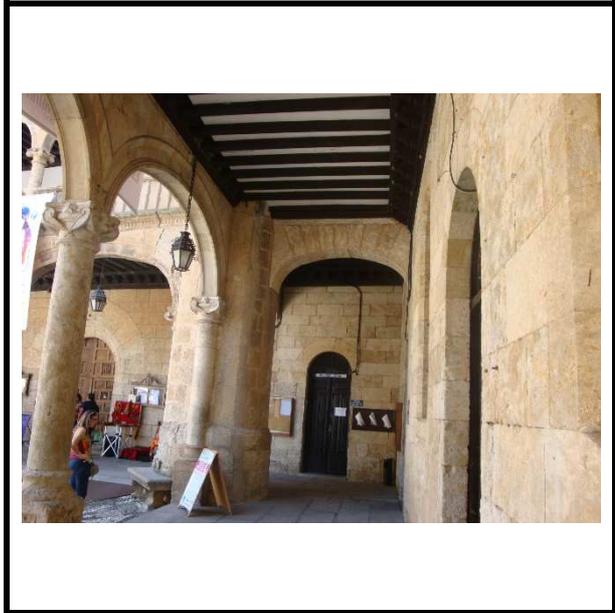
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



100 Edificio del Ayuntamiento (Ciudad Rodrigo, Salamanca)

[Segunda República]		[Salamanca]
Monumento: Edificio del Ayuntamiento		
Ubicación	Municipio: Ciudad Rodrigo	Localidad: Ciudad Rodrigo
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL: Dos partes bien definidas tiene este edificio, cuyo estudio nos hará conocer, además de sus características arquitectónicas, los avatares por los que ha atravesado y que han configurado su aspecto actual. Fue concebido para la misión que sigue desempeñando en la actualidad y en origen, tal y como se construyó cuando mediaba el siglo XVI tenía planta rectangular; su alzado se componía de dos pisos con logias, como en otros muchos casos, y un tercero macizado, pues sólo abría un vano; todo ello entre dos torretas circulares que embebían los empujes; tal vez debido al peso del tercer cuerpo se resintieron los arcos carpaneles de las dos galerías, que hubieron de ser reforzadas con columnas también renacentistas. Como elementos decorativos se colocaron escudos: de España con símbolos imperiales, el de la ciudad y otro que corresponderá con al corregidor del momento; también se labró toda una serie de bustos que adoman las enjutas de la doble arquería. Y así, con algún añadido, como el de una espadaña barroca y la petición de un proyecto, que no pasó de ahí, a Sagarbínaga, llegó hasta 1903, año en que se pensó la posibilidad de abandonarlo por la insuficiencia del edificio y el mal estado en que se encontraba, optándose al final por un proyecto, firmado por Joaquín de Vargas, que alteró sustancialmente el edificio consistorial, pues el arquitecto gaditano-salmantino optó por soluciones violletianas. Así, la planta rectangular adoptó forma de ele por el añadido de una crujía lateral, para lo que se hubo de derriuir la vieja iglesia de San Juan, y se desmontó el tercer piso dejando el alzado reducido a dos. Proyectó asimismo una serie de adornos, tipo cueros recortados, para los antepechos, que no llegaron a realizarse. En la nueva obra, finalizada en 1906, se reaprovecharon materiales de la antigua y la parte escultórica corrió a cargo de Tarabella. En definitiva, Vargas enlazó la restauración con la fase creativa del anónimo arquitecto del XVI, realizando una restauración de fantasía. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: adecuación conjunto histórico de Ciudad Rodrigo y Teso Grande la ciudad (16/08/2012)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos 1844-1953, tm. II, Madrid, 1985; J.R. NIETO GONZÁLEZ y M.T. PALIZA MONDUATE, "Estudio de la obra de Joaquín de Vargas y Aguirre en Ciudad Rodrigo" Norba Arte, VIII, Cáceres, 1988 y Arquitecturas de Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1994; J.R. NIETO GONZÁLEZ, Ciudad Rodrigo. Análisis de patrimonio artístico, Salamanca, 1998; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003; E. AZOFRA AGUSTÍN, "La Plaza Mayor de Ciudad Rodrigo" en AA.VV., Plazas con encanto de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2005.</p>		
Observaciones: No es exento. Son las dependencias municipales (antes Policía Local) y oficina de turismo. Rehabilitado, una parte muy contemporánea, en la zona de la oficina de turismo, si hay partes visitables con restos históricos. Todo en buen estado de conservación y en uso.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



101 Puente romano sobre el Río Tormes en Salamanca (Salamanca)

[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Puente romano sobre el Río Tormes en Salamanca		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: siglos I - II		
Autoría:		
Promoción: Imperio Romano		
<p>Descripción <a href="http://www.salamancaturistica.com/salamanca/monumentos_puenteromano.php">http://www.salamancaturistica.com/salamanca/monumentos_puenteromano.php</a> : El Puente Romano forma parte de la Vía de la Plata, una de las tres calzadas romanas que enlazaban Emérita Augusta (Mérida) con Cesar Augusta (Zaragoza) y con Astorga por la Vía de la Plata, actualmente la imagen de este Puente Romano es un exponente universal de la ciudad de Salamanca.</p> <p>Ya en la Helmantica, los romanos advirtieron la importancia de esta ciudad por su estratégica ubicación junto a las tres colinas y a la vera del río Tormes de vital importancia para abastecerse de sus aguas al tiempo que era un obstáculo a franquear por los enemigos.</p> <p>Este río de Salamanca era caudaloso y para acceder desde el arrabal al centro de la ciudad por la calle de la Veracruz era imprescindible pasar sus aguas, probablemente Trajano ordeno su construcción para dar paso a sus ejércitos y para evitar el paso de no deseados personajes montaban en el permanentes guardias.</p> <p>El puente es de piedra y tiene 26 arcos aunque de la primitiva construcción romana solo quedan 15 de ellos en la margen derecha. Son arcos de medio punto típicos de la época con grandes dovelas almohadilladas que datan del año 89. El resto del puente fue reconstruido durante el reinado de Felipe IV (1677).</p> <p>De 176 metros de largo y 3,70 metros de ancho constituye por si solo una referencia de Salamanca y un lugar agradable de pasear y sentir la naturaleza. Típica costumbre de los novios de hacerse fotos en este lugar ya que desde el Puente Romano se contempla una preciosa vista de Salamanca.</p> <p>Junto al Puente Romano el verraco de piedra, decapitado, en este lugar es donde se cree que estrelló la cabeza de Lázaro el famoso ciego (léase el Lazarrillo del Tormes).</p> <p>El puente romano forma parte del escudo de la ciudad desde el siglo XIII. De obligada visita.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 03/06/1931</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 04/06/1931</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Puente	Puente peatonalizado
<p>Protección entorno: Artículo 1.º Se delimita el entorno de protección del Bien de Interés Cultural, declarado, puente romano sobre el río Tormes, de Salamanca.</p> <p>Artículo 2.º Entorno de protección.</p> <p>Delimitación:NSEO</p> <p>Fecha incoación: 14/06/1996</p> <p>Fecha incoación BOE: 12/07/1996</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 24/06/1996</p> <p><b>Fecha declaración: 26/03/1998</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 07/05/1998</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 01/04/1998</p>		
Promoción: Junta de Castilla y León		
Otras protecciones: Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: C. MORAN, Reseña histórico artística de la provincia de Salamanca, 1ª ed., Salamanca, 1946, 2ª ed., Salamanca, 1982; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; C. FERNÁNDEZ CASADO, Historia del puente en España. Puentes romanos, C.S.I.C., s.l., s.a.; J.M. ROLDÁN HERVÁS: Iter ab Emerita Astvricam. El Camino de la Plata, Salamanca, 1971; J.M. HERRÁEZ HERNÁNDEZ, "El puente romano de Salamanca y la riada de 1499 según el manuscrito de José Iglesias de la Casa" y E. JIMÉNEZ FUENTES y S. MARTÍN DE JESÚS, "Sobre el material empleado en la reconstrucción del puente romano de Salamanca, durante el siglo XVII" en Actas I Congreso Historia de Salamanca, tm. II, Salamanca, 1992; M. JIMÉNEZ, L.R. MENÉNDEZ y M. PRIETO, "El puente romano de Salamanca en las crónicas, las fuentes históricas y la historiografía", REVSA, nº 44, Salamanca, 2,000; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003. A. VACA LORENZO, I. GUADALUPE SALAS y J. GARCÍA MALDONADO, "El puente romano. El puente mayor de Salamanca: sus orígenes" en AA.VV., Puentes singulares de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2005</p>		
Observaciones: Con fecha 8 de octubre de 1997, la Universidad de Salamanca, informa favorablemente la pretendida delimitación. Mal estado de conservación del entorno.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



102 Iglesia de la Purísima Concepción (Salamanca)

[Segunda República]		[Salamanca]
Monumento: Iglesia de la Purísima Concepción o las Agustinas		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: 1641		
Autoría:		
Promoción: Condes de Monterrey, don Manuel de Fonseca y Zúñigaby doña Leonor María de Guzmán.		
<p>Descripción <a href="http://www.lapurisimasalamanca.es/index.php/component/content/article/69-la-iglesia-de-la-purisima">http://www.lapurisimasalamanca.es/index.php/component/content/article/69-la-iglesia-de-la-purisima</a> : La iglesia de La Purísima de Salamanca, al igual que el Convento en el que desde 1641 ora y trabaja una Comunidad de RR. Agustinas, fue construida por iniciativa de los Condes de Monterrey, don Manuel de Fonseca y Zúñiga, virrey de Nápoles desde el año 1631 hasta 1637, y doña Leonor María de Guzmán, hermana del Conde-Duque de Olivares.</p> <p>Está ya ultimada La Purísima de Ribera y la mayor parte del resto de lienzos; además C. Fanzago ha concebido y en parte ha ejecutado también allí los elementos decorativos: retablos, estatuas, púlpito, etc... cuando B. Picchiatti finaliza en Nápoles los planos de la iglesia. Por eso se da en esta iglesia una circunstancia especial y casi única: se preparan primero los elementos decorativos, sobre todo el retablo de C. Fanzago y La Purísima de J. de Ribera, y después se proyecta y se realiza el espacio arquitectónico que los muestra.</p> <p>Se consigue así una extraordinaria conjunción estética entre los mármoles italianos y la piedra salmantina; entre los elementos decorativos y el espacio arquitectónico; entre la pintura, la escultura y la arquitectura.</p> <p>El resultado es un suave barroco muy napolitano, casi manierista en algunos detalles, más cercano al último renacimiento que al pleno barroco; con el austero complemento de la piedra franca de Villamayor. Todo esto, junto a la riqueza de los 16 lienzos que llenan de color grandes superficies, hace de esta iglesia un conjunto único en Salamanca, incluso en España. Las obras comenzaron en 1636 y duraron más de cien años.</p> <p>La fachada, es similar a otras que C. Fanzago había proyectado para iglesias y palacios napolitanos y se corresponde exactamente en estilo y divisiones con el interior, dando así unidad y armonía a toda la obra.</p> <p>La cúpula, levantada con nuevo diseño después de su derrumbamiento en 1657, es valiente y esbelta, llenando de luz, con sus ocho grandes ventanales, todo el crucero.</p>		
<p>Fecha incoación: 15/04/1935                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 15/04/1935</b>                  Fecha declaración BOE: 23/04/1935                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Delegado provincial de Bellas Artes de Salamanca		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: subidísimo · valor artístico y verdadero museo de los conocidos cuadros de Rivera,		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	RR. Agustinas	RR. Agustinas
Uso		
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p> <p>Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.</p> <p>Criterio (iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).</p> <p>Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)                  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: A. GARCIA BOIZA, Una fundación de Monterrey. La iglesia y convento de MM. Agustinas de Salamanca, Salamanca, 1945; J. ÁLVAREZ VILLAR, De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones, 1ª ed., Salamanca, 1966, 2ª ed., Salamanca, 1997; Cien ventanas salmantinas, 1ª ed., Salamanca, 1990, 2ª ed., Salamanca, 2003 y Patios y claustros salmantinos, Salamanca, 2005; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; A. MADRUGA REAL, "Cosimo Fanzago en las Agustinas de Salamanca. Goya, nº. 125, Madrid, 1975 y Las Agustinas de Monterrey,		

Salamanca, 1983; A. RORIGUEZ G. DE CEBALLOS, Guía de Salamanca, Móstoles (Madrid), 1989; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.

Observaciones: Resultando que pasada la petición a las Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia. Así como a la Junta Superior del Tesoro artístico para su informe, dichas entidades, en sus luminosos dictámenes emitidos favorablemente, manifestaron, entre otras cosas, que el Estado acoga bajo su patrocinio la conservación del citado edificio, y sea incluida en el catálogo de los llamados nacionales;

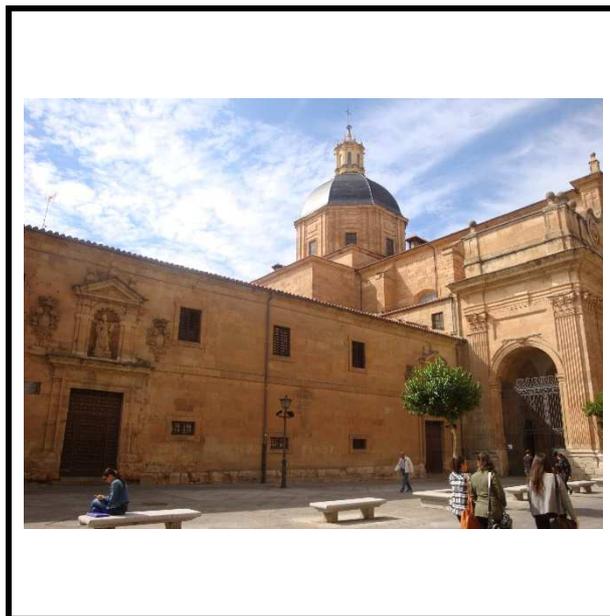
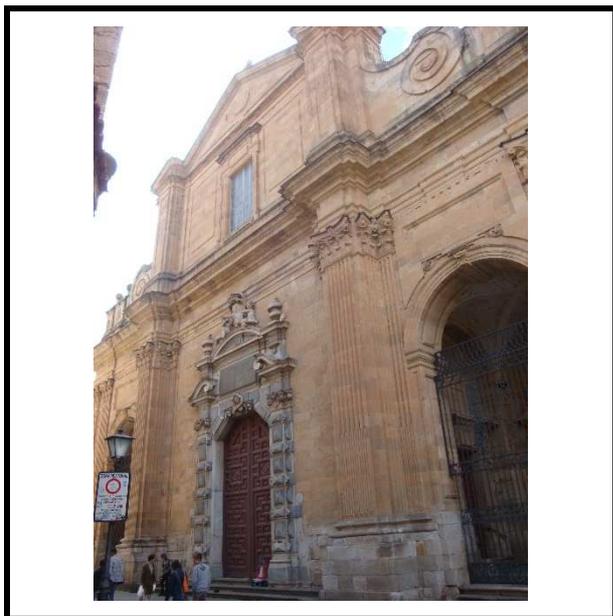
Muy bien conservado, introducido en el complejo de las RR. Agustinas, propietarias continuas desde su construcción. Iglesia parroquial. Mala comunicación social del Patrimonio (farolas, señales, árboles)

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

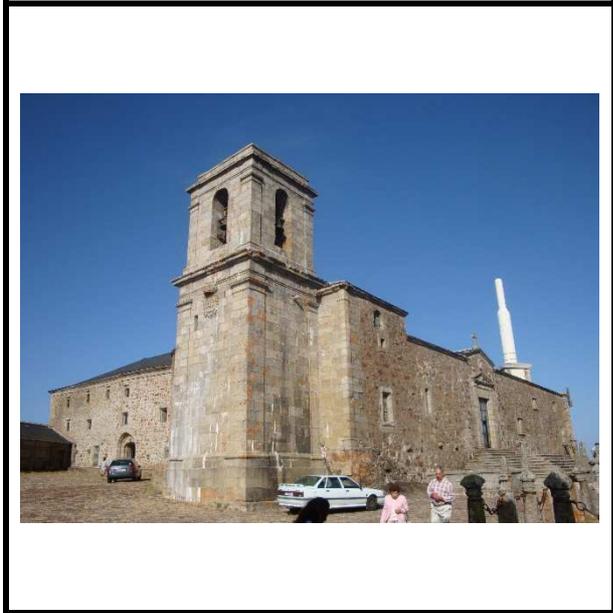
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



103 Santuario Alto y Bajo Nuestra Señora Peña Francia (Maillo (El), Salamanca)

[Franquismo]		[Salamanca]
Monumento: Santuario Alto y Bajo Nuestra Señora Peña Francia		
Ubicación	Municipio: Maillo (el)	Localidad: Maillo (el)
Fecha de construcción: santuario alto: XV, XVI, XVIII Santuario bajo: XVI, XVII y XVIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción: santuario alto, fragmentos paneles explicativos en el edificio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Convento y plaza: la puerta principal del Convento, en ojiva, es del siglo XV. En el interior, frente a la puerta, el pozo verde, con bóveda del XVIII. El origen del nombre viene por el color del agua debido al reflejo de la luz. La plaza, en su estructura actual, es del siglo XVIII. En el centro está el rollo, del siglo XVI, símbolo de la autoridad civil del Prior del Santuario en los términos de la montaña. Tiene grabados el escudo de Castilla y León, el de la Orden dominica, un jarón con azucenas – símbolo de la Virgen- y un reo con sogá al cuello y en los pies, que simboliza el poder judicial del señor de la Peña de Francia.</li> <li>- Capillas exteriores: de esta plaza se sale al Balcón de Santiago, restos de la antigua capilla sobre el lugar donde se descubrió la imagen del apóstol. Junto a la esquina noroccidental del Santuario, se halla la capilla de San Andrés. Más alejada, junto al promontorio que preside la cruz de Unamuno, la capilla del Cristo. Estas capillas señalan los lugares donde se encontraron las respectivas imágenes.</li> <li>- Iglesia: la iglesia donde se venera la imagen de la Virgen de la Peña de Francia se levanta sobre el punto más elevado de esta montaña. El templo es de estilo gótico, sin ornamentación. Por eso, produce sensación de limpieza no carente de atractivo para los peregrinos que acuden a orar con fe. Se construyó a mediados del siglo XV. Consta de tres naves</li> </ul> <p>Santuario bajo, descripción panel explicativo: el estilo predominante es el neoclásico, si bien cabe destacar su claustro gótico isabelino, que constituye una de las escasas muestras de este estilo en la provincia de Salamanca. En la fachada de la iglesia podemos apreciar el escudo de los Dominicos. Su nombre se debe a que los frailes dominicos que vivían en el Monasterio de la Peña de Francia, para soportar los crudos inviernos, se trasladaban todos los años a este monasterio con la llegada de las primeras nieves. El resto del año, este convento servía a los frailes como almacén de alimentos y provisiones. Elementos mejor conservados: iglesia, claustro, varias dependencias del convento. Espacios visitables: exteriores, prohibido el acceso al interior.</p>		
<p>Fecha incoación: 16/03/1956                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 16/03/1956</b>                  Fecha declaración BOE: 05/04/1956                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: santuario alto: Santuario bajo:		
Motivos protección: aparición mariana		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	PP. dominicos? El santuario bajo: particular	PP dominicos El santuario bajo: ESASPRO SL(documento enviado a la junta en 17/08/2007) ¿?
Uso	Santuario y residencia pp dominicos (esto último en verano)	Santuario y residencia pp dominicos (esto último en verano)
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: J..M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Barcelona, 1884; A. GARCIA BOIZA, Inventario de los castillos, murallas, puentes, monasterios... 1ª ed., Salamanca, 1937, 2ª ed., Salamanca, 1993; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; J. PINILLA GONZÁLEZ, El arte de los monasterios y conventos despoblados de la provincia de Salamanca, Salamanca, 1978; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos 1954- 1964, Madrid, s.a.; F. SORIA HEREDIA, El santuario de la Peña de Francia, Salamanca, 1982; T. DE MOLINA, La Peña de Francia, Introducción y notas de Luis Vázquez, Salamanca, 1990; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.</p>		
<p>Observaciones: Santuario alto. En el exterior está más descuidado. En el interior perfectamente conservado salvo humedad en la capilla izquierda del ábside, en este mismo muro y en el coro. Las capillas exteriores del Cristo y la Blanca, grave amenaza de humedad, especialmente en esta última pero hay que tener en cuenta que es una cueva. Mucha vida, suben coches y ciclistas de continuo. Santuario bajo en ruinas, peligro de derrumbes, invasión de agentes biológicos.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



104 Fachadas de Garci - Grande (Salamanca)

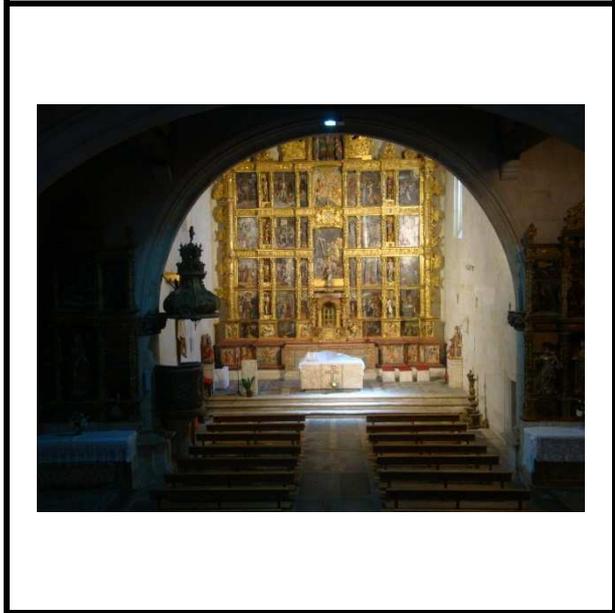
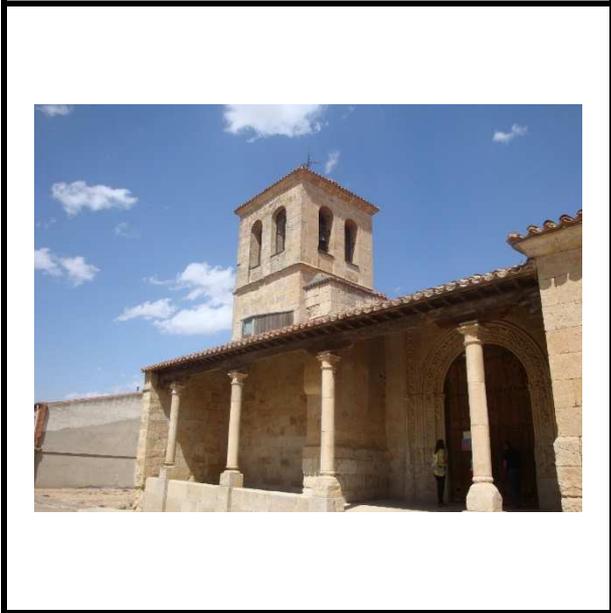
[Franquismo - Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Fachadas del Palacio de Garci - Grande		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción <a href="http://www.versalamanca.com/palacio-garcigrande.html">http://www.versalamanca.com/palacio-garcigrande.html</a> : El Palacio de Garcigrande fue construido en el siglo XVI y fue propiedad de los Vizcondes de Garcigrande desde el S.XVI hasta 1898.  Destacan la portada renacentista, la fachada plateresca y las ventanas en el chaflán, que no existen en ningún otro edificio de la Ciudad.  Actualmente es la sede de Caja Duero en Salamanca.		
Fecha incoación:		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: 20/07/1961</b>		
Fecha declaración BOE:		
Fecha declaración BOCyL:		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Banco	Banco
Uso	Sede social	Sede social
Protección entorno: <i>A r t í c u l o 1.º</i> .- Se delimita el entorno de protección del Bien de Interés Cultural decl a rado a favor de la Casa de Dña. María la Brava , e n S a l a m a n c a . <i>Artículo 2.º- Entorno de protección:</i> Queda definido por una línea que recoge las manzanas 57870, parcelas01, 02, 03 y 10 de la manzana 59876, y parcela 02 de la manzana 58871, así como calles comprendidas en aquélla. <i>Fecha incoación: 22/07/1998</i> Fecha incoación BOE: 25/08/1998 Fecha incoación BOCyL: 10/08/1998 <b>Fecha declaración: 22/04/1999</b> Fecha declaración BOE: 24/05/1999 Fecha declaración BOCyL: 28/04/1999		
Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII. Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina. Criterio iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985). Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: L. MENENDEZ PIDAL, "El palacio de Garci Grande de Salamanca", Academia, nº. 10, Madrid, 1960; J. ÁVAREZ VILLAR, De heráldica salmantina. Historia de la ciudad en el arte de sus blasones, 1ª ed., Salamanca, 1966, 2ª ed., Salamanca, 1997 y Cien ventanas salmantinas, 1ª ed., Salamanca, 1990, 2ª ed., Salamanca, 2003; A. CASASECA CASASECA, "Salamanca" en J. URREA (dir.), Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002; J.L. GIMÉNEZ LAGO, "Evocación de un siglo" en A. DELGADO GUIADO (Coord.), Caja Duero, 1881-2006. Apuntes para la historia de una institución, Salamanca, 2006; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.		
Observaciones: Con fecha 11 de diciembre de 1998, la Universidad de Salamanca informa favorablemente la pretendida declaración. Perfecto estado de conservación.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



105 Iglesia de la Santa Cruz (Palencia de Negrilla, Salamanca)

[Franquismo]		[Salamanca]
Monumento: Iglesia de la Santa Cruz		
Ubicación	Municipio: Palencia de Negrilla	Localidad: Palencia de Negrilla
Fecha de construcción: siglos XII y XVI		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Ignoro si en su declaración pesó más la arquitectura eclesial o el rico arte de sus retablos, tanto mayor como colaterales, el primero fue contratado en 1558 por Juan de Montejo y Antonio González y acabado sólo por éste diez años después; sigue en gran medida gustos berruguetescos. Los laterales, de Santa Catalina y de Nuestra Señora, sitos a los lados del arco triunfal, fueron obra en la parte pictórica de Martín de Cervera y en la arquitectónica y escultórica de Martín de Espinosa y Alonso de la Carrera, cuya labor fue tasada en 1599. Estas obras ya eran ponderadas por el anónimo visitador de comienzos del siglo XVII, que afirmaba que la iglesia tenía la mejor capilla y retablo en el altar mayor de talla y pincel que ay en todo el Obispado. También resaltaba el valor de los dos altares coraterales de talla, estofados y dorados, los cuales tienen pobre a esta iglesia. Con anterioridad a este templo debió de existir otro, cuyos restos se incorporaron a la fábrica actual, en concreto a su muro norte, donde todavía se conservan una portada románica con doble arquivolta, una con flores inscritas en círculos, y restos descolocados de una cornisa de billetes, pertenecientes al siglo XII; todo está muy degradado, particularmente las jambas de la puerta. El viejo edificio fue renovado cuando alboreaba el siglo XVI; fruto de ello más de obras posteriores es la iglesia actual, que describe una nave con tres tramos y capilla mayor más estrecha y con testero recto; a los pies se levantó la torre, con vanos semicirculares en sus frentes, también del XVI. En la nave destaca la portada meridional, de arco semicircular con dos arquivoltas rellenas de ornatos vegetales y animalillos, enmarcadas por tres finos baquetones que arrancan de basas molduradas; todo ello queda cobijado por un alfiz que llega al suelo; ha sido adscrita a Juan Gil de Hontañón. Similar a lo obrado aquí es lo hecho en los arcos diafragma de la nave, también con baquetones que arrancan de basas con molduras y lucen capitelillos vegetales unos y con animalillos otros. Posterior es la capilla mayor, que se edificaba hacia 1572 y que se cubría con un modesto artesonado ochavado, de par y nudillo con limas mohares y harneruelo de mediana calidad. La separa de la nave un arco toral semicircular, de gran luz, que apea sobre columnas rematadas con bellos capiteles platerescos efigiando niños desnudos, bichas y animales, labrados con gran bulto. También se aprecian los nuevos aires renacentistas en las ventanas, amplias y con derrame exterior. En la costanera de la epístola se construyó la sacristía con dos ventanitas apaisadas abajo y otra en lo alto con arco de tipo carpanel cobijada por una moldura que abarcando toda la capilla mayor aquí se quiebra a modo de alfiz. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
<p>Fecha incoación: 19/12/1969  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 19/12/1969</b>  Fecha declaración BOE: 20/01/1970  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Comisión Provincial de Monumentos		
Estilo arquitectónico: Renacentista		
Motivos protección: gran valor monumental por su composición arquitectónica y las obras de arte que alberga. Evitar obras que pudieran modificarlo		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Salamanca	Diócesis de Salamanca
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; Libro de los lugares y aldeas del obispado de Salamanca. (Manuscrito de 1604-1629). Introducción y transcripción de A. CASASECA CASASECA y J.R. NIETO GONZÁLEZ, Salamanca, 1982; A. CASASECA CASASECA, La Provincia de Salamanca, Móstoles (Madrid), s.a.; B. GARCÍA DE FIGUEROA, Techumbres mudéjares en Salamanca, Salamanca, 1996; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Salamanca, Salamanca, 2002; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.</p>		
<p>Observaciones: Debajo del coro está el baptisterio (recién restaurado). No se sabe por dónde, pero entran murciélagos. Recién restaurada y perfecto estado de conservación. En la restauración, se ha retirado el revestimiento de yeso y se ha dejado la piedra vista en la sacristía. Exterior conservado, salvo en la torre que hay grietas significativas, y entorno cuidado. Marcas en la piedra que los niños jugaban afilando un objeto.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



106 Plaza Mayor (Salamanca)

[Plaza mayor]		[Salamanca]
Monumento: Plaza mayor		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría: Alberto Churriguera		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://www.salamancaturistica.com/salamanca/monumentos_plazamayor.php">http://www.salamancaturistica.com/salamanca/monumentos_plazamayor.php</a> : Decir "La Plaza Mayor de Salamanca" no es solo decir que es un emblema de esta hermosa ciudad, sino una representación del estilo barroco y la expresión más significativa de esta inigualable villa tomesina:</p> <p>Sñar, sentir, ensimismarse en uno mismo en esta Plaza, es un privilegio del paseante.</p> <p>Construida en el siglo XVIII, recibe el encargo el arquitecto Alberto Churriguera, hermano de José y de Joaquín Churriguera, verdaderos insignes del barroco. Alberto andaba enfrascado en la construcción de la Catedral Nueva .y famoso en la época por sus saberes demostrados también en Valladolid y Orgaz (Toledo)</p> <p>La influencia de sus hermanos, dio paso al conocido churriguerismo, caracterizado por su abundancia de adornos y decoración, realizando también el Palacio de Goyeneche. El estilo de la plaza es por tanto churrigueresco, variante del barroco que se caracteriza por su ornamentación y detalle.</p> <p>Se construye el lado este, a partir de 1719 incluyendo el Pabellón Real y el lado sur. Tardando este lado 14 años.</p> <p>Siendo obra las dos fachadas restantes y el ayuntamiento de Andrés García de Quiñones. Autor del pórtico del convento de las Ursulas y de numerosos retablos que pueden verse en la Clerecía.</p> <p>La Plaza Mayor se sustenta sobre 88 arcos de medio punto , llamados así por su sentido semicircular y ser los mas utilizados en la arquitectura románica en cuyas albanegas (espacio triangular curvilíneo que queda entre el arco y la moldura decorativa que encuadra un hueco en la arquitectura musulmana) están labrados los famosos medallones, representativos de personajes unidos a la historia de la ciudad, y con cuatro fachadas de tres pisos de altura cada una, y con diferentes longitudes, se levanta majestuosa, la Plaza Mayor de Salamanca.</p> <p>Esta plaza no pudo ser construida de una forma rectangular por respeto a la iglesia de San Martín.</p> <p>En el centro de la fachada, la orientada hacia el norte, se levanta el edificio que actualmente alberga el Ayuntamiento de Salamanca, sobre el cual se erige una espadaña con tres campanas y cuatro esculturas alegóricas de la Industria, la Agricultura, la Música y la Poesía.</p> <p>La Mariseca es una veleta que se coloca en Septiembre al inicio de las fiestas.</p> <p>La Plaza esta construida con la piedra de Villamayor muy extendida en la ciudad. Piedra dorada de fácil labranza.</p> <p>Con los problemas de la época y las paralizaciones por las expropiaciones y denuncias se termino en 1755.</p> <p>La Plaza Mayor ha sido espectadora de los más variados usos desde partidas de Ajedrez, a espectáculos taurinos, y sus antiguos jardines.</p> <p>Por el años 1950 a la plaza Mayor era un punto de reunión de los jóvenes siendo característico que las mujeres paseaban en un sentido y los hombres al contrario, así a cada vuelta se miraban.</p> <p>Actualmente, la Plaza Mayor, acoge a miles de viajeros y ha sido testigo priveligiado de ilustres visitantes. desde Jefes de Estado al Papa Juan XXIII, pasando por políticos, cantantes, poetas, Premios Nobel y escritores , cuna de insignes maestros.</p> <p>La plaza mayor de Salamanca como se puede observar no es un cuadrado perfecto y ninguna de sus fachadas mide lo mismo., la fachada del Ayuntamiento mide 82,60 m, la fachada del pabellón Real 80,60 m, la fachada oeste mide 81,60 m y en la ultima mide 75,69 m. La plaza tiene tres pisos de altura salvo en el pabellón de las Casas Consistoriales, en el que tiene dos.</p>		
Fecha incoación: 21/12/1973		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 21/12/1973</b>		
Fecha declaración BOE: 23/01/1974		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Barroco		
Motivos protección: Para conservarla así e instrumentar al propio tiempo los medios legales procedentes para proteger el ambiente que la rodea se hace necesario colocarla bajo la protección estatal mediante la oportuna declaración		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento, particulares y empresas	Ayuntamiento, particulares y empresas
Uso	Espacio público	Espacio público
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p> <p>Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.</p> <p>Criterio iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).</p>		

Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)  
Plan General de Ordenación Urbana

Bibliografía CBPICYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: M. FALCÓN, Salamanca artística y monumental, Salamanca, 1867; M. DE SANTIAGO CIVIDANES, Historia de la plaza mayor, Salamanca, 1936; G. GOMBAU GUERRA, Salamanca, la plaza mayor, Salamanca, 1955; E. VALDIVIESO, "Nuevos datos sobre la iconografía de la plaza mayor de Salamanca", B.S.A.A., tm. XLIV, Valladolid, 1978; A. BONET CORREA, "Concepto de plaza mayor en España desde el siglo XVI hasta nuestros días" en Morfología y ciudad, Barcelona, 1978; M. M. GRAGERA RODRÍGUEZ, "La plaza mayor de Salamanca en el siglo XVII", Salamanca. Revista Provincial de Estudios, nº. 26, Salamanca, 1990; A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, La plaza mayor de Salamanca, 2ª ed., Salamanca, 1991; C. KENT, La plaza mayor de Salamanca. Historia fotográfica de un espacio público, Salamanca, 1998; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003; A.M. CARABIAS TORRES, F.J. LORENZO PINAR y C. MÓLLER RECONDO, Salamanca: Plaza y Universidad, Salamanca, 2005; E. AZOFRA, Programa iconográfico original de la Plaza Mayor de Salamanca, 2005; A. ESTELLA GOYTRE (Dir.), La Plaza Mayor de Salamanca, 3 vols., Salamanca, 2005.

Observaciones: La zona cenrar de la plaza en perfecto estado pero en los accesos y en la parte trasera peor estado, se aprecia menos respeto al monumento.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

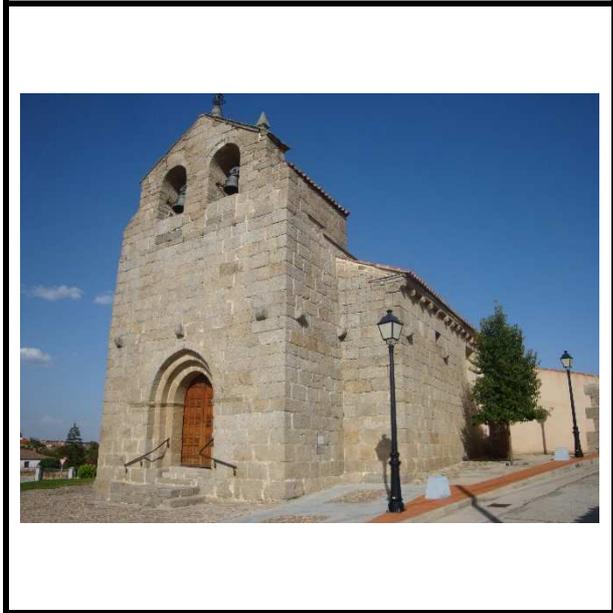
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



107 Iglesia de Santa Elena (Ledesma, Salamanca)

[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Iglesia de Santa Elena		
Ubicación	Municipio: Ledesma	Localidad: Ledesma
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría: repobladores		
Promoción: repobladores		
<p>Descripción panel informativo: Y entre todos levantaron estos templos. Fuera de los muros de la villa, Santa Elena se conserva fiel a los tiempos de su construcción, a finales del XII, coincidiendo con la repoblación por parte de Fernando II de León. Un movimiento lleno de ilusión, el de los repobladores, atrajo hasta este territorio en unos tiempos inciertos a leoneses, portugueses, zamoranos y en menor medida a castellanos, soñando con una vida mejor para ellos y los suyos, al tiempo que el rey afianzaba su poder en los territorios reconquistados. Si bien, con el pasar de los años, el monarca fue delegando sus funciones en los señores, lo que empeoró las condiciones de vida de aquellos que habían puesto todo su empeño en ampliar y repoblar el reino, diluyendo el poderoso espíritu de libertad y aventura fundacional. Santa Elena es una pequeña iglesia románica, situada extramuros de la villa y cabeza de uno de los arrabales más conocidos. Se trata de un templo de una sola nave, con cabecera semicircular, sillería granítica y dos puertas, al norte y al oeste. En la del norte merece la pena fijarse en los elementos con aliento oriental bizantino y en la decoración de sus canchillos, con flores y animales fantásticos, plenos de inspiración. En su interior es reseñable la talla de San Bartolomé del siglo XVI, de la escuela de Berruguete. Pero lo más notable es su atmósfera que, pese a los años transcurridos, sigue evocando un tiempo y un espacio complejos, intensos, apasionantes, los de las tierras de fronteras.</p>		
<p>Fecha incoación: 29/04/1982                  Fecha incoación BOE: 23/06/1982                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 13/04/1983</b>                  Fecha declaración BOE: 11/06/1983                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Salamanca	Obispado de Salamanca
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (16/08/2012)                  Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico ¿?</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia, Barcelona, 1884; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca, 1ª ed., Valencia, 1967, 2ª ed., Salamanca, 2003; C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Rutas del románico en la provincia de Salamanca, Madrid, 1989; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Salamanca, Salamanca, 2002; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.</p>		
<p>Observaciones: Entorno totalmente acondicionado con césped. Bien cuidada y conservada. Restaurada recientemente aproximadamente en 2012 por la Fundación del Patrimonio Histórico: nuevos, suelos, calefacción en los asientos, baño (restauración documentada en el edificio a través de un folleto). Es un edificio exento.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Colegio Real de la Compañía de Jesús o Real Clerecía de San Marcos		
Ubicación	Municipio: Salamanca	Localidad: Salamanca
Fecha de construcción: 1618		
Autoría: Juan Gómez de Mora		
Promoción: Margarita de Austria		
<p>Descripción folleto: la Universidad Pontificia de Salamanca está situada en el antiguo Colegio de los Jesuitas, cuya primera piedra fue colocada en 12 de noviembre de 1617. La construcción de este monumento, uno de los más bellos y grandiosos de la arquitectura barroca, ocupó los afanes de la reina D<sup>a</sup> Margarita de Austria, esposa de Felipe III. Juan Gómez de Mora fue el arquitecto encargado de hacer los planos y dirigió las obras durante veintisiete años. Le sucedió en las obras el Hermano Pedro Matos., quedando sin construir, por las dificultades surgidas, un ala del águila que representan los planos del edificio. La fachada de la iglesia, con sus potentes columnas adosadas, el friso, los escudos, la edícula, que representa "la venida del Espíritu Santo", está llena de prestancia. Las torres comenzadas por Andrés García de Quiñones, son de las más bellas que ha creado en España el barroco. La iglesia, según Braum, es la más señorial y la más perfecta, desde el punto de vista arquitectónico, de las iglesias jesuitas. La puerta de entrada al seminario es churrigueresca, fastuosa y recargada. El Aula Magna, recientemente restaurada, es también un magnífico marco barroco. Se trata de una crujía estrecha y alargada, sus cuatro tramos se cubren con bóveda de cañón rebajado que apea sobre arcos fajones sostenidos por repisas de placas recortadas. Tanto los estucos como la brillante decoración de las yeserías alcanzan una gran originalidad y riqueza. El claustro de estudios es, según Schubert, una de las creaciones barrocas más perfectas de todos los países gracias al vigor y grandiosidad del conjunto y al refinamiento y riqueza de los detalles. Lo primero que impresiona al contemplar el claustro es su enorme fuerza plástica debida a la sucesión de gigantescas columnas, las cuales imponen un ritmo de majestuoso andante a todo el conjunto. La escalera noble es otro ejemplo de barroquismo [...] Las rampas colgantes se apoyan sobre arcos rebajados cuyo intradós está decorado en cada tramo por tarjetas con alegorías simbólicas y con pequeños casetones rellenos de variedad de motivos.</p>		
<p>Fecha incoación: 05/10/1992  Fecha incoación BOE: 04/12/1992  Fecha incoación BOCyL: 02/11/1992  <b>Fecha declaración: 18/11/1993</b>  Fecha declaración BOE: 22/12/1993  Fecha declaración BOCyL: 24/11/1993</p>		
Promoción: Comisión Territorial		
Estilo arquitectónico: Barroco (torres Rococó)		
<p>Motivos protección: Aparte de la cuidada organización del Conjunto, donde destaca la longitud de sus dos alas, que junto a los pabellones del colegio, son modelos de sosegado herrerianismo; la fachada y cúpula de la iglesia, el majestuoso claustro, la escalera y los salones interiores muestran un barroco maduro, mientras que las torres de mediados del XVIII enlazan con el rococó.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Universidad Pontificia Salamanca	Universidad Pontificia Salamanca
Uso	Universitario	Universitario
<p>Protección entorno: Art. 2º.- El entorno de protección viene definido por la manzana delimitada por las calles Compañía, Cañizal, Cervantes y San Isidro.</p>		
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p> <p>Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigueresco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.</p> <p>Criterio iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).</p> <p>Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: A. RODRÍGUEZ G. de CEBALLOS, El colegio real de la Compañía de Jesús (1617-1779, Salamanca, 2ª ed., Salamanca, 1985 y Guía de Salamanca, Móstoles (Madrid), 1989; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003 y J. ÁLVAREZ VILLAR, Patios y claustros salmantinos, Salamanca, 2005.</p>		
<p>Observaciones: En cuanto a los bienes muebles afectados por la declaración son los que se relacionan en el expediente de su razón.(incoación)</p>		

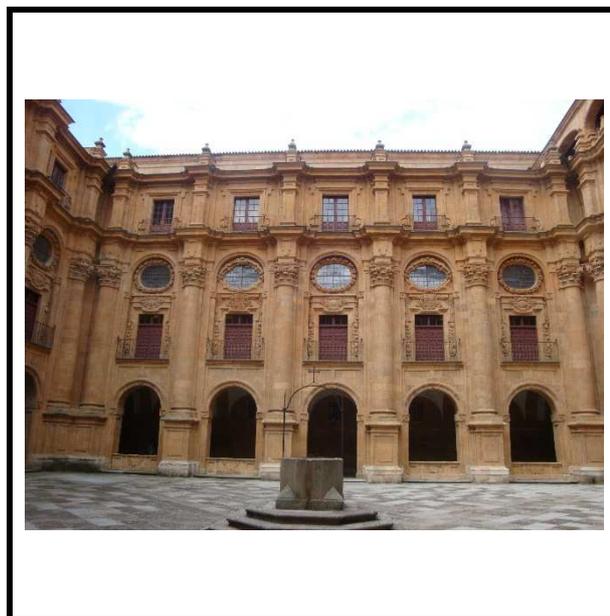
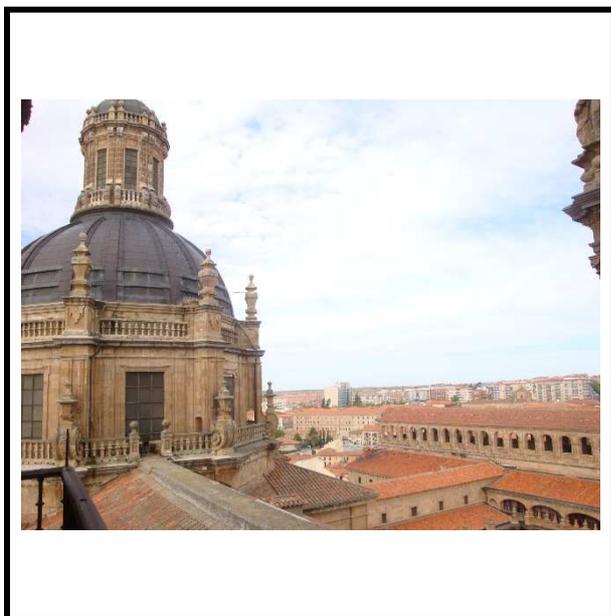
propiedad de la Universidad Pontificia de Salamanca. La parte noble es visitable, la parte de las torres se abrió hace tres años y lo gestiona la concejalía de Turismo del Ayto. de Salamanca (Scala Coeli). La parte noble es la original pero el resto se ha ido transformando de acuerdo a las necesidades académicas.  
Desde 1940 de la Pontificia, antes seminario (promotor de la uni: Pla y Deniel).  
La iglesia del Espíritu Santo o iglesia de la Real Clerecia: es la iglesia de la Universidad, hay bodas si los contrayentes o sus familias han sido universitarios. Universidad dependiente de la Conferencia Episcopal.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

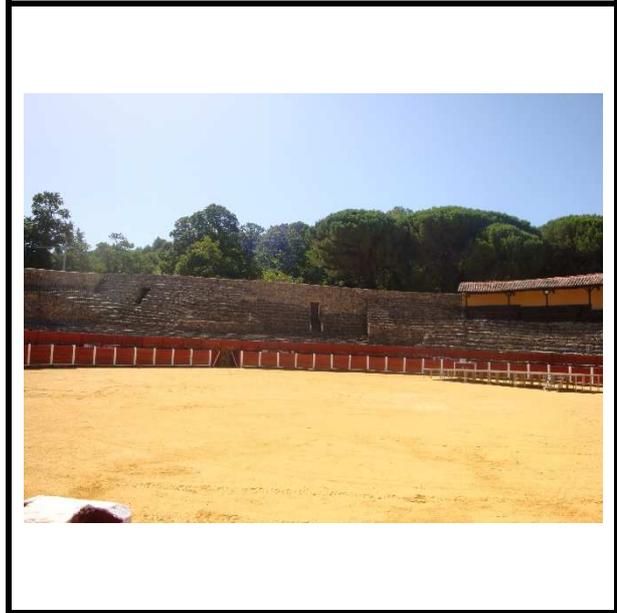
Fecha última intervención: 2012, rehabilitación Scala Coeli

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



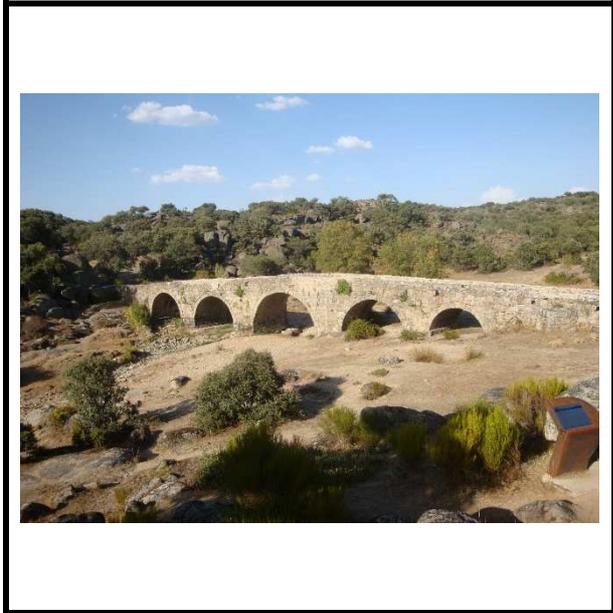
109 Plaza de toros en la ciudad de Béjar (Béjar, Salamanca)

[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Plaza de toros en la ciudad de Béjar		
Ubicación	Municipio: Béjar	Localidad: Béjar
Fecha de construcción: 1667, 1711 – 1714 (otras modificaciones siglo XIX)		
Autoría:		
Promoción: duque Juan Manuel II (1711)		
<p>Descripción: Está construida en el cerro del Castañar, como a dos kilómetros de Béjar y muy próxima al santuario de Nuestra Señora del Castañar, patrona de la ciudad. Después de todo, siempre se celebraron sus festividades con festejos taurinos. Según se viene afirmando, es la más antigua de España -opinión no compartida por todos los historiadores- ya que fue construida en madera en 1667 y luego, en 1711 el duque Juan Manuel II, en contra de la opinión de su madre, la mandó erigir en piedra. La segunda mitad del siglo XIX la acabó de configurar. Después, con el tiempo, ha pasado por intervenciones varias, como las de 1962; es precisamente en esos años cuando se la dotó de callejón. La última restauración tuvo lugar en 1996. Esas obras siempre fueron culminadas con las consiguientes reinauguraciones. En la actualidad es de mampuesto y sillería en las partes vivas, con un diámetro de más de 40 metros y un aforo de 3.500 localidades. Los tendidos son a cielo abierto, excepto algún tramo techado en todo lo alto con galerías corridas, como el tangente a la presidencia. El interior del ruedo está resuelto con dos pisos de galerías adinteladas con pies derechos con zapatas, todo de madera, material también utilizado en las barandillas. Al exterior destaca la fachada principal, muy alejada de las típicas soluciones neomodéjares y neonazaríes tan recurrentes en los cosos españoles, y por el contrario tiene tratamiento propio de vivienda; así se proyectó con tres pisos; el inferior abre entre dos ventanas la puerta principal; los dos superiores tienen balcones volados en la calle principal; todos los vanos, bajos y altos, cierran con arcos semicirculares. En esta parte están alojados el museo taurino, creado en 1998, la enfermería y las taquillas. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
Fecha incoación: 20/06/1997		
Fecha incoación BOE: 11/07/1997		
Fecha incoación BOCyL: 07/07/1997		
<b>Fecha declaración: 07/05/1998</b>		
Fecha declaración BOE: 07/07/1998		
Fecha declaración BOCyL: 11/05/1998		
Promoción: Dirección General de Patrimonio		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: plaza de toros más antigua de España		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Espectáculos taurinos	Espectáculos taurinos
<p>Protección entorno: Artículo 2.º Entorno de protección. El entorno queda definido por una línea continua que transcurre por el eje de la carretera a Candelario, desde la subida de Béjar al Castañar, hasta su encuentro con la carretera a Llano Alto, sigue por el eje de esta última carretera, dejándola a la izquierda para continuar hasta llegar al Monasterio del Castañar, bordeándolo por el camino de los jardines hasta su encuentro con la carretera de subida al Castañar.</p> <p>Motivación. La Plaza se encuentra situada próxima al Monasterio del Castañar, su ubicación dentro de un entorno propicio para las paradas temporales de paseantes y visitantes al Monasterio han hecho proliferar pequeñas edificaciones dedicadas a la hostelería cuya proximidad a la Plaza resulta en algunos casos excesiva. No obstante, dado que se encuentra absolutamente delimitada por las carreteras que acceden a parajes próximos y dado el carácter que tiene el lugar, se propone una delimitación de su entorno de protección marcada por los accesos, vinculando al mismo la pequeña parada de llegada donde se ubica la fuente y desde donde sí se percibe la entrada de la Plaza.</p>		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: Casco antiguo (20/07/1974)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003.		
Observaciones: Con fecha 8 de octubre de 1997, la Universidad de Salamanca, informa favorablemente la pretendida declaración.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		
Hay partes que requieren reparación aunque los materiales pétreos de las gradas envejecen a su ritmo. La parte de los aseos que parece la más reciente, está deteriorada. Por el exterior está el entorno en modo pueblo, con un cenador y chimeneas.		



110 Puente Mocho y restos de la Calzada romana (Ledesma, Salamanca)

[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Puente Mocho y restos de la Calzada romana		
Ubicación	Municipio: Ledesma	Localidad: Ledesma
Fecha de construcción: siglo XII ¿?		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción panel informativo: Sobre este puente, llamado Mocho, discurre la antigua vía romana que posteriormente se convirtió en uno de los ejes de las legendarias tierras del reino de León, alcanzando su mayor esplendor en el reinado de Fernando II y su sucesor, Alfonso IX. Ambos rivalizaron en la conquista con otros reinos peninsulares vecinos que los desafiaban por los flancos derecho e izquierdo, los soberanos de Castilla y Portugal. [...]</p> <p>No hay unanimidad entre los expertos que resuelva el enigma de los orígenes de este puente. Tal vez de la época romana solo se conserve su emplazamiento y los cimientos que lo soportan. Algunos piensan que el aspecto que presenta actualmente pertenece a reformas realizadas en el Medievo, periodo en el que se fortaleció el uso de esta ruta, allá por el siglo XII, pero otros creen que su fisonomía actual se corresponde con las transformaciones habidas en la época moderna.</p> <p>El nombre con el que se conoce, Puente Mocho, quizá sea una representación del estado de destrucción que en algún momento sufrió. Aunque actualmente sea difícil creer, la Rivera de Cañedo acostumbraba a sorprender a los viajeros con grandes crecidas estacionales, llegando el agua a cubrir casi totalmente el puente. Su exterior está conformado por piedras labradas, cuadradas y de diversos tamaños, llamadas sillares, que fueron rejuntadas con argamasa y que se asentaban con otras más pequeñas, conocidas como ripios. Los ojos del puente están constituidos por bóvedas de cañón, compuestas por piezas denominadas dovelas. El pretil fue construido con piedras pequeñas e irregulares.</p> <p>Aguas arriba se construyeron unos tajamares de alzado escalonado y planta triangular, con el objeto de cortar el agua y la corriente, facilitando que esta circulase y se repartiera de forma más segura por los ojos del puente. La ausencia de espolones, que así se llaman los tajamares situados aguas abajo, era una característica propia de los puentes levantados antes de los siglos XIII o XIV.</p> <p>De alguna manera, al aspecto del Puente Mocho refleja el devenir histórico de Ledesma desde época romana, testigo del paso del tiempo, las modas y los métodos.</p> <p>La Calzada Empedrada del Puente Mocho</p> <p>El tramo de calzada empedrada que aquí se ve fue probablemente construida en el siglo XII, siguiendo el trazado romano y reparada en numerosas ocasiones, adaptándola a su tiempo hasta la época moderna, cuando esta ruta cedió el testigo al camino que se esconde bajo la actual carretera a Zamora. Está formada por grandes lanchas de granito irregulares sobre una base arcillosa enmarcadas por otras de mayor tamaño colocadas en los laterales. Esta forma de construir hace frente de forma eficaz a las escorrentías superficiales a los terrenos fangosos, mejorando así el agarre y la circulación de carretas, bestias de carga y sobre todo de los rebaños de las ovejas en trashumancia.</p>		
<p><b>Fecha incoación:</b> 30/03/1998  Fecha incoación BOE: 09/06/1998  Fecha incoación BOCyL: 21/04/1998  <b>Fecha declaración:</b> 20/06/2000  Fecha declaración BOE: 12/12/2000  Fecha declaración BOCyL: 04/07/2000</p>		
Promoción: no queda clara si es una asociación denominada "Asociación Puente Mocho" o la Comisión territorial		
Estilo arquitectónico: Arte romano, medieval y moderno		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento y particulares	Ayuntamiento y particulares
Uso	-	-
Protección entorno: <i>Artículo 2.º- Entorno de protección.</i> Está conformado por el paisaje agreste de la Ribera de Cañedo, que discurre encajado por canchales graníticos, con dominio de vegetación de encinas y carrascos. No existen edificaciones próximas. La delimitación de entorno propuesta la constituyen las parcelas 5.ª y 6.ª del Polígono 7 de Ledesma.		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
Bibliografía: Sin bibliografía		
Observaciones: Con fecha 20 de enero de 1999 la Universidad de Salamanca informa favorablemente la pretendida declaración. Una auténtica joya. Se llega a través de un camino y se protege con una entrada peatonal. Hay un mirador y placas explicativas. En una finca de dehesa, bien conservado aunque el puente sale vegetación. Camino bien señalizado que cruza una finca privada		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



111 Línea férrea Fuente - La Fregeneda (Salamanca)

[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Línea férrea Fuente – La Fregeneda		
Ubicación	Municipio: Fuente de San Esteban (la)	Localidad: Fuente de San Esteban (la)
Fecha de construcción: 1887		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción: consta de 19 túneles y 20 puentes. Descripción CBPJCYL (en línea): el proyecto de ampliar las comunicaciones ferroviarias entre España y Portugal, en concreto en esta zona de las provincias de Salamanca y Zamora, surgió en los años sesenta del siglo XIX, pero las realidades son bastante más tardías, lo que no deja de ser lógico si se tiene en cuenta toda la larga serie de intereses que conllevaba la apertura de una importante infraestructura. Después de estudiar distintos itinerarios se acabó optando por un ramal que partiendo de la línea Salamanca-Ciudad Rodrigo comunicara ésta con los ferrocarriles portugueses de Beira Alta y el “Tren del Duero”. En definitiva, se trataba de empalmar con el nudo ferroviario de Medina del Campo, uno de los más importantes de la Península. El punto de arranque se fijó en la estación de Boadilla-La Fuente de San Esteban y la meta en territorio español en La Fregeneda; en medio, las estaciones de Boada, Villares de Yeltes, Villavieja de Yeltes, Bogajo, Lumbrales e Hinojosa del Duero. La arquitectura de estas estaciones es bien humilde, destacando mínimamente las de las cabeceras. La de Boadilla-La Fuente se compone de tres cuerpos, los extremos de planta baja y de tres pisos el central; todos sus vanos -puertas y ventanas- son adintelados, excepto las tres puertas del cuerpo principal, que llevan arcos; ese cuerpo es, naturalmente, el que presenta mayor desarrollo arquitectónico. En la de La Fregeneda, aun teniendo también tres cuerpos, el central sólo tiene dos pisos pareciendo una versión reducida de la anterior. Las estaciones intermedias constan de un solo cuerpo más buhardilla en el eje central. El trazado de la línea supera ligeramente los setenta y siete kilómetros y medio, en cuyo recorrido hubo necesidad de levantar trece puentes y abrir veinte túneles - alguno con una interesante y abundante colonia de murciélagos-, concentrándose la mayor parte de unos y otros en el último tramo, que concentra todo el interés desde el punto de vista ingenieril sumando además la belleza del paisaje, uno de los más atractivos del occidente español. Finalmente, en 1881 se adjudicó la concesión de esta línea férrea, cuyo trazado fue variado en algún punto, a Mr. Henry Burnay y Compañía y las obras comenzaron el 31 de agosto de 1883, obras que, independientemente de otros aspectos, no dejaron de tener un alto coste humano, tanto en vidas como en enfermedades. Dentro del largo capítulo de dificultades técnicas impuestas por la orografía del terreno, en gran parte granítico, hubo que el salvar el río Águeda en la frontera con Portugal, para lo que fue necesario construir el llamado Puente Internacional, cuyo proyecto se presentó en diciembre de 1883 y fue aprobado por Real Orden de 8 de abril de 1884. Es de tipo tablero sobre cuatro pilares de granito; tiene la peculiaridad de haber abierto una hornacina en uno de los pilares para su voladura en caso de conflicto bélico. Fue inaugurado con la consiguiente solemnidad el 8 de diciembre de 1887. Desgraciadamente esta gran obra de ingeniería, auténtico patrimonio cultural en su vertiente industrial, fue clausurada el 1 de enero 1985 por falta de rentabilidad económica y subrayo lo de económica porque es evidente que esta vía de comunicación fue algo más que “eso”, fue también una vía de vertebración de un territorio, el occidente salmantino, de ahí que desde hace ya unos años se esté demandando una puesta en valor de este camino de hierro para el que se han propuesto varias alternativas, tales como convertirlo en una vía verde, trenes turísticos, hacer de sus estaciones casas de turismo rural, restaurantes, centros de ocio, etc. Hoy, la solución para su conservación parece más apropiada que llegue por estos proyectos que por rehabilitarla como una línea de ferrocarril convencional. Sus potencialidades, como se ha dicho, son importantes, pero a ellas hay que sumar la existencia en sus proximidades del Puente Internacional, el Muelle de Vega Terrón, el puerto fluvial que comunica la provincia de Salamanca con Oporto. Todo ello se puede convertir en un auténtico factor dinamizador de la zona. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
Fecha incoación: 22/11/1999		
Fecha incoación BOE: 14/12/1999		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 24/11/2000</b>		
Fecha declaración BOE: 05/12/2000		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Centro de Iniciativas Turísticas «Arribes del Duero», de Lumbrales (Salamanca)		
Estilo arquitectónico: arquitectura industrial		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Adif	Adif
Uso	Sin uso	Sin uso
Protección entorno: Artículo 2. Delimitación.		
<p>La zona afectada por el presente Real Decreto, comprende solamente el monumento de referencia con la siguiente delimitación: El punto inicial de la Línea Férrea La Fuente de San Esteban-La Fregeneda- Barca de Alba (kilómetro 0,00), se encuentra en el centro del edificio de viajeros de la estación de La Fuente de San Esteban, que coincide con el kilómetro 58,015 de la línea férrea de Salamanca a Fuentes de Oñoro. A la altura del kilómetro 58,176 (o a los 176 metros del comienzo) se encuentra el punto de bifurcación para encaminarse a Barca de Alba.</p> <p>El deslinde del trazado de la línea férrea, según los planos del Catastro de la Riqueza Rústica que obran en poder del Ministerio de Hacienda, a través de la Gerencia Territorial de Salamanca del Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria, son los que constan en el expediente, por términos municipales, haciendo constar el polígono y las parcelas correspondientes a ambos lados de la vía, norte (en este caso el lado derecho en dirección a Barca de Alba) y sur. Los términos municipales son los siguientes: La Fuente de San Esteban, Boada, Retortillo, Villares de Yeltes, Villavieja de Yeltes, Bogajo, Fuenteliante, Cerralbo, Olmedo de Camaces, San Felices de los Gallegos, Lumbrales, Hinojosa de Duero y La Fregeneda.</p>		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Fuente de San Esteban, La). NOTA: el monumento atraviesa varios municipios		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía: A. GUIMARAES, “Ferrocarriles de Salamanca a la frontera portuguesa: Línea de Salamanca a Barca de Alba”, Revista de Obras Públicas, n. 36, Madrid, 1888; E. DE		

SENA, "Notas para una historia del ferrocarril en Salamanca. La construcción del tramo de La Fregeneda ocasionó graves problemas sociales y sanitarios", Revista provincial de estudios, nº 15, Salamanca, 1985; AA.VV., Inventario de Bienes de Interés Cultural de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2003; L.A. HORTELANO MÍNGUEZ, "Puente internacional sobre el río Águeda" (Línea férrea La Fuente de San Esteban-La Fregeneda/Barca d'Alba)" en AA.VV., Puentes singulares de la provincia de Salamanca, Salamanca, 2005.

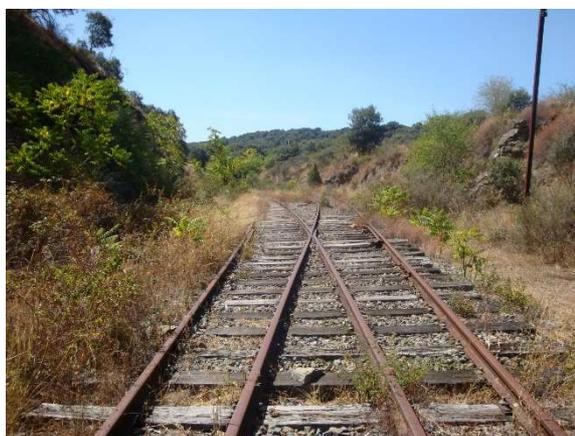
Observaciones: En Piezaboda la estación era un almacén. De Lumbrares a Fregeneda está en muy mal estado todo. En Villares solo es accesible la zona de la estación, el resto, mal acceso y en ruinas. En la Fuente de San Esteban la estación sigue en funcionamiento por Salamanca - Fuenteordeñuelo Villavieja. En Fregeneda el túnel nº 1 se está hundiendo. En Fuente de San Esteban se quieren colocar otros restos ferroviarios para que no se pierdan (PUESTA EN VALOR). Hay un depósito de agua que era para las máquinas de vapor pero se está hundiendo. Hay un muelle de madera, seguramente ÚNICO en toda España. Lumbrares: abandonado, la estación en peligro de derrumbe, (suenan las vigas). Tanto en Fuente de San Esteban como en Lumbrares hay buenos accesos pero se han quedado muy aisladas de los núcleos urbanos (mucho más en Lumbrares). El gasolinero afirma que lo han dejado perder y hundir. Fregeneda es muy interesante por la cantidad de edificios pero también se está perdiendo.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



112 Colegio San Bartolomé, Palacio Anaya, Hospedería e Iglesia de San Sebastián (Salamanca)

[Democracia]		[Salamanca]
Monumento: Colegio San Bartolomé, Palacio Anaya, Hospedería e Iglesia de San Sebastián		
Ubicación	Municipio.	Localidad:
<p>Fecha de construcción:                  Colegio: 1762 y 1782,                  Iglesia:                  Hospedería: los primeros años del siglo XVIII</p>		
<p>Autoría:                  Colegio: Alonso de Covarrubias                  Iglesia: Alberto Churriguera                  Hospedería: Joaquín de Churriguera, Pantelon de Pontón Setián</p>		
<p>Promoción:                  Colegio: Diego de Anaya y Maldonado                  Iglesia: Colegio Anaya                  Hospedería: Colegio Anaya</p>		
<p>Descripción Texto descriptivo que acompaña la declaración del bien. Boletín Oficial Castilla y León. 26/06/2009:                  El conjunto monumental formado por el Palacio Anaya (antiguo colegio de San Bartolomé), Hospedería e Iglesia de San Sebastián, se encuentra situado en la plaza de Anaya frente a la catedral, en un entorno monumental de gran valor patrimonial, dentro del Conjunto Histórico de la Ciudad de Salamanca. El antiguo Colegio Mayor de San Bartolomé fue fundado en 1401 por Diego de Anaya y Maldonado, y reedificado entre 1762 y 1782, en estilo neoclásico con detalles barrocos, por el ingeniero D. José de Hermosilla y el arquitecto D. Juan de Sagarvinaga, probablemente como consecuencia de los daños sufridos en el terremoto de Lisboa. De estilo neoclásico, sobrio y racional, el edificio se construye a modo de palacio italiano, con pórtico tetraestilo, rematado en frontón triangular con óculo. El cuerpo superior está compuesto por ocho ventanas rematadas con frontones semicirculares coronado con el gran escudo de los Anaya, que aporta al conjunto un majestuoso aspecto. El patio, que pudiera estar inspirado en el del Palacio de Carlos V en la Alhambra, está construido con piedra arenisca de Villamayor y granito gris, lo que aporta al conjunto un interesante juego cromático. Consta de dos cuerpos adintelados sobre columnas monolíticas, dóricas y jónicas y remate en pretil con bolas. Del lado del poniente, arranca la escalera imperial de tres tiros, que tras un ingreso modesto se dignifica con una decoración de columnas corintias entre arcos y bóveda esquinada con lunetos y ventanas. Junto al Palacio y formando parte de este conjunto, se halla la Iglesia de San Sebastián, antigua capilla del colegio, de estilo barroco, obra de Alberto Churriguera, que destaca exteriormente por su gran cúpula con linterna, así como sus portadas de gran exuberancia decorativa. La Hospedería, construida en los primeros años del siglo XVIII por Joaquín de Churriguera, presenta una sencilla ornamentación y suave molduración, destacando el balconaje de hierro entre pilastras cajeadas. Cuenta con un patio compuesto por dos arquerías de medio punto, la interior con semi-columnas estriadas en el piso bajo y lisas con balaustrada cerrada en el superior.</p>		
<p>Fecha incoación: 01/06/2009                  Fecha incoación BOE: 06/07/2009                  Fecha incoación BOCyL: 26/06/2009  <b>Fecha declaración: 06/10/2011</b>                  Fecha declaración BOE: 04/11/2011                  Fecha declaración BOCyL: 13/10/2011</p>		
Promoción: dirección general de Patrimonio y Promoción Cultural. servicio territorial de Cultura		
<p>Estilo arquitectónico:                  Colegio: Neoclásico                  Iglesia: Barroco                  Hospedería:</p>		
Motivos protección: constituye una de las obras más importantes de la arquitectura española del siglo XVIII.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	USAL	USAL
Uso	Académicos	Académicos
<p>Protección entorno: <i>Segundo</i>.– Delimitación del entorno de protección:                  El entorno de protección comprende el interior de los espacios públicos relacionados, incluidos éstos, así como las parcelas exteriores que dan frente en los tramos en que así se señale.                  Origen: Oeste de Plaza de Anaya.                  Tramos:                  – C/ del Cardenal Pla y Deniel; C/ Rúa Mayor hasta C/ de Palominos.                  – Parcelas con frente a: C/ de Palominos.                  – C/ San Pablo; C/ de El Tostado.                  – Parcela con frente a: C/ de El Tostado con vuelta a Plaza de Anaya.                  – Línea por Plaza de Anaya hasta punto de origen.</p> <p>Motivación: Teniendo en cuenta la ubicación del monumento dentro del Conjunto Histórico de Salamanca, en un recinto monumental de alto interés patrimonial, se delimita un entorno de protección que viene a suponer la totalidad del espacio libre configurado por el volumen edificado que circunda el monumento, estableciendo un contexto territorial en torno al monumento en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del carácter del espacio urbano.</p>		
<p>Otras protecciones: Ciudad vieja de Salamanca (Patrimonio de la Humanidad) Criterio (i): La Plaza Mayor de Salamanca, construida por decisión solemne del rey Felipe V en 1710, es un logro artístico único en el arte barroco, considerado por muchos como el corazón de la Ciudad Dorada. Iniciado en 1729 según los planos trazados por Alberto de Churriguera, y finalizado en 1755 por Andrés García de Quiñones, y con aportaciones de Nicolás de Churriguera y José de Lara de Churriguera, es uno de los conjuntos urbanos más importantes de la Europa del siglo XVIII.</p>		

Criterio (ii): Con la Plaza Mayor, la Clerecía (seminario jesuita), el colegio de Calatrava, el Colegio San Ambrosio, las iglesias de San Sebastián y Santa Cruz de Cañizares, la Nueva Catedral y San Esteban, Salamanca es uno de los centros artísticos esenciales de la dinastía de arquitectos, decoradores y escultores de la familia Churriguera de Cataluña. El estilo "churrigüesco" ejerció una influencia considerable en el siglo XVIII no sólo en la Península Ibérica, sino también en América Latina.

Criterio iv): Aunque se fundó más tarde que los de Bolonia, París y Oxford, la Universidad de Salamanca ya se había establecido como una de las mejores instituciones académicas de Europa en 1250. Conserva un patrimonio arquitectónico admirable que ilustra las diversas funciones de una institución universitaria en el mundo cristiano. El Hospital del Estudio, las Escuelas Mayores, las Escuelas Menores y los diferentes colegios, que se multiplicaron entre los siglos XV y XVIII, forman un conjunto de coherencia excepcional dentro de una ciudad histórica que destaca también por sus numerosos monumentos civiles y religiosos (1985).

Barrio Catedralicio o viejo de la ciudad (incoado desde 22/07/1982)  
Plan General de Ordenación Urbana

**Bibliografía:** Sin bibliografía

**Observaciones:**

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, y en el artículo 42 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, la Universidad de Valladolid informó favorablemente la pretendida declaración. Habiéndose solicitado informe a la Universidad IE de Segovia y transcurridos tres meses desde la solicitud sin que este se haya emitido, se entiende dicho informe favorable a la declaración, en aplicación del mencionado artículo del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León.

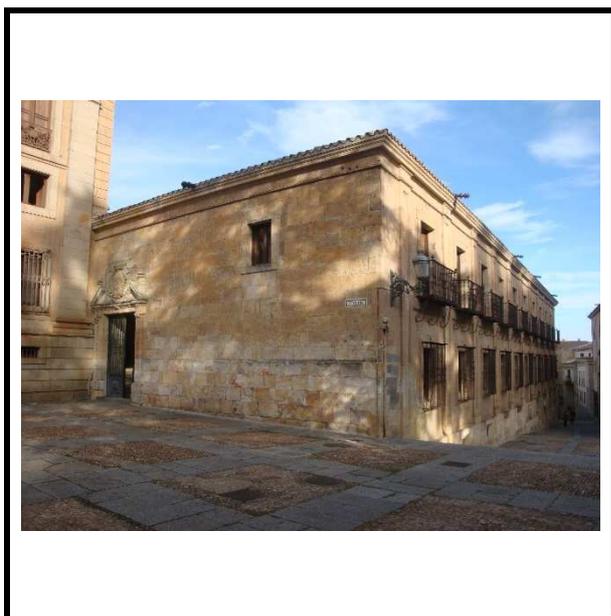
La plaza llama la atención por su espectacularidad. Y los edificios están bastante bien conservados, salvo en la parte trasera que se encuentran peor, al igual que el entorno.

**Intervenciones:**

**Fecha primera intervención:**

**Fecha última intervención:**

**Elementos originales conservados:** NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



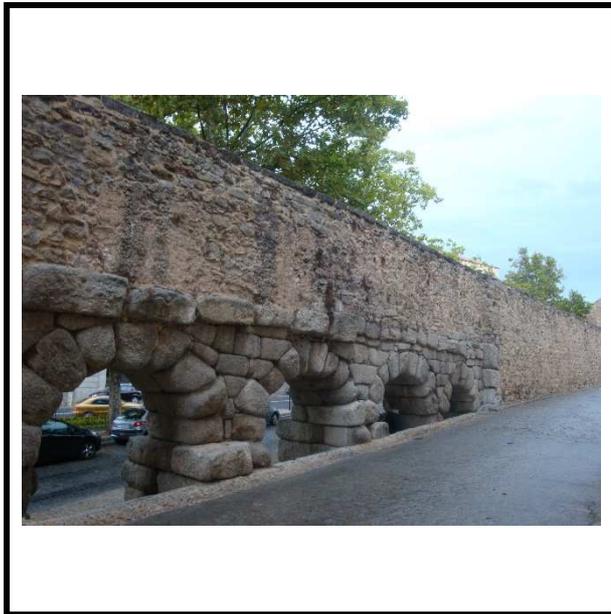
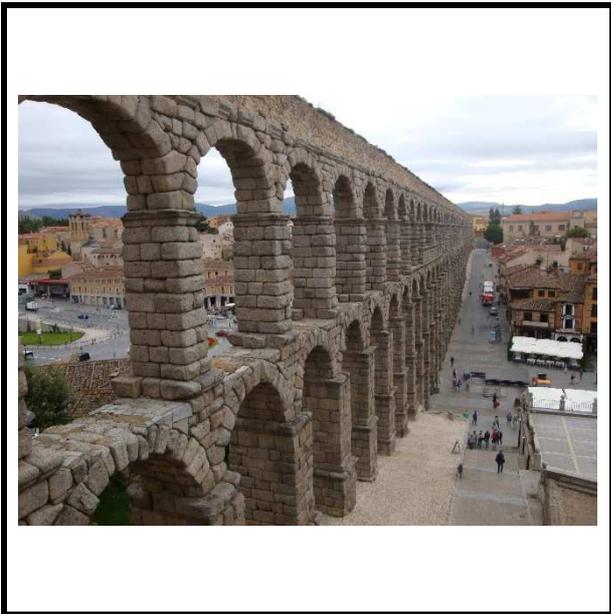
[Restauración]		[Segovia]
Monumento: Acueducto romano		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: s. II d. C.		
Autoría: _		
Promoción: Emperador Trajano		
<p>Descripción en el Centro de Interpretación del Acueducto (Casa de la Moneda):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El sestercio delator (s. II d.C.): las excavaciones arqueológicas realizadas en Germán Prieto en 1998 en la pila nº 115 del acueducto, en la Plaza del Azoguejo, documentan la fosa de fundación de esta estructura. Durante la excavación, dentro de los aportes de tierra con los que se selló esta fosa, en el momento de su edificación, aparecen materiales cerámicos y un sestercio a nombre del emperador Trajano, habiendo sido este cónsul ya por sexta vez. Esta fosa sólo se pudo tajar, por tanto, después del sexto nombramiento de Trajano como cónsul, en el año 112 d.C.</li> <li>- El golpe destructor de Al - Mamún (s. XI): "... el acueducto permaneció en pie, y se conservó hasta que, siendo varias las vicisitudes de la guerra entre moros y cristianos, Segovia se hizo pueblo fronterizo, y en el año 1071 la invadió con tirana fuerza Alimaimon rey de Toledo"... "Cayeron al golpe destructor del moro treinta y seis arcos, que corren desde la Concepción á San Francisco, y sufrió otras ruinas el edificio" (A. Gómez de Somorrostro, "El Acueducto y otras antigüedades de Segovia", Madrid, p. 61).</li> <li>- El acueducto como emblema (ss. XII – XIII): [...]</li> <li>- Isabel la Católica, la restauradora (1485 – 1505): en 1483 los reyes Fernando y doña Isabel, otorgan una cédula real para que se inspeccione y se envíe un informe sobre el acueducto de Segovia. Se procede a la reconstrucción de los arcos, supuestamente derribados por la invasión árabe del s. XI, que son ahora levantados como arcos apuntados, propios de la época. Se rehace también la cacería perdida y de madera, restaurada en el siglo XV, que necesitaba constantes reparaciones. También se repara el azud, la arcas y se limpia la "Madre del Agua".</li> <li>- Custodiando la cacería (ss. XV – XVI): entre la segunda mitad del s. XV y el s. XVI, se promulgaron las Ordenanzas para guiamiento de agua, en las que, para controlar su régimen de uso, disfrute, mantenimiento, paso, control y vigilancia, se protegía la cacería del acueducto, pues esta discurría en la mayor parte de su trazado al aire libre y a nivel de suelo. Se ordenaba su reparación, se concedían "mercedes de agua", autorizaciones para sacar agua del canal, y se regulaban las multas a quienes no cumplieran con las normas.</li> <li>- La fascinación de viajeros y literatos (ss. XVI – XVIII) [...]</li> <li>- La "liberación" del acueducto (1803 – 1817): desde la Edad Media, se fueron adosando a las pilas del acueducto diferentes construcciones, al compás del crecimiento del arrabal. Junto al normal deterioro de las arquerías y canal por el paso del tiempo, las numerosas cerbatanas, atarjeas, y tomas de agua no autorizadas, que se acometían en el canal, ocasionaban importantes deterioros en la estructura. Selo es a fines del siglo XVII cuando se toma conciencia de la necesidad de demoler todas las construcciones adosadas al acueducto, labor que se inicia a principios del siglo XIX.</li> <li>- El acueducto se limpia la cara (ss. XIX – XX): solo desde el s. XIX se impone un interés por la conservación de la construcción como elemento monumental y patrimonial, al tiempo que los nuevos sistemas de abastecimiento de aguas a Segovia van liberando de forma progresiva al acueducto de su función original. En el s. XIX se realizan nuevas reparaciones, en 1868, en la calle de Almira. Aunque todavía en 1909 se demuelen la arcada de la calle del Saucó y la arqueta junto al Seminario. En 1925 el canal superior sobre las arquerías verá la colocación final de un tubo de hierro.</li> <li>- Patrimonio de la Humanidad (ss. XIX y XX): el interés contemporáneo por la conservación y protección del acueducto, por su valor histórico y patrimonial, encuentra su primer hito destacado en su declaración como Monumento Histórico Nacional, por R.O. del 11 de octubre de 1884, que encomienda la custodia e inspección de la obra a la Comisión de Monumentos de Segovia. Un siglo después, es <u>Acueducto de Segovia</u> es incluido en el <u>Catálogo del Patrimonio Mundial de la UNESCO</u>, el 4 de diciembre de 1985</li> </ul>		
Fecha incoación: 11/10/1884		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 11/10/1884</b>		
Fecha declaración BOE: 20/10/1884		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: RAH		
Estilo arquitectónico: Arte romano		
Motivos protección: Poner bajo la protección del Estado para evitar restauraciones indeseadas y obras en su alrededor o adosadas ya que el Ayuntamiento de Segovia lo permitía		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayto	Ayto
Uso	-	-
Protección entorno: _		

Otras protecciones: Casco Antiguo de Segovia y su Acueducto (Patrimonio de la Humanidad)  
 Criterio i): Segovia comprende un conjunto monumental que, por su belleza y ejemplar importancia histórica, es verdaderamente singular, con el Acueducto, el Alcázar y la Catedral entre sus principales estructuras.  
 Criterio iii): El casco antiguo de Segovia ilustra una realidad compleja e histórica a través de su trazado urbanístico y sus desarrollos arquitectónicos. Es un buen ejemplo de la coexistencia de diferentes comunidades culturales a lo largo del tiempo.  
 Criterio iv): Segovia ofrece un testimonio sobresaliente de una ciudad occidental basada en diversas tradiciones culturales. Todas las partes componentes del entorno construido, desde la arquitectura doméstica hasta las grandes estructuras religiosas y militares, se pueden encontrar aquí en una amplia gama de técnicas y estilos constructivos que reflejan esta diversidad cultural única. (1985)  
 BIC conjunto histórico: conjuntos parciales de la ciudad (12/07/1941) ¿?  
 Plan General de Ordenación Urbana

Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: A. GOMEZ DE SOMORROSTRO, El Acueducto y otras antigüedades de Segovia, Segovia, 1820; F. HERNANDEZ, "El Acueducto de Segovia", B.S.C.E., Valladolid, 1905-06; B. TARACENA, Arte romano, "Ars Hispaniae", Madrid, 1947; C. FERNANDEZ CASADO, Acueductos romanos en España, Madrid, 1972; A. RAMIREZ GALLARDO, Supervivencia de una obra hidráulica. El acueducto de Segovia, Segovia, 1975; INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA Y PREHISTORIA, Segovia. Symposium de arqueología romana, Barcelona, 1977; A. GARCIA Y BELLIDO, Arte romano, Madrid, 1979; T. GARCISANCHEZ, Segovia, patrimonio de la humanidad, Junta de Castilla y León, J. RIVERA BLANCO (Dir.), El Acueducto de Segovia, Fundación Caja Madrid, Madrid, 1999; VV.AA., Congresos de las Obras Públicas Romanas, I Mérida, 2002; II, Tarragona, 2004; III, Junta de Castilla y León, 2006; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006.

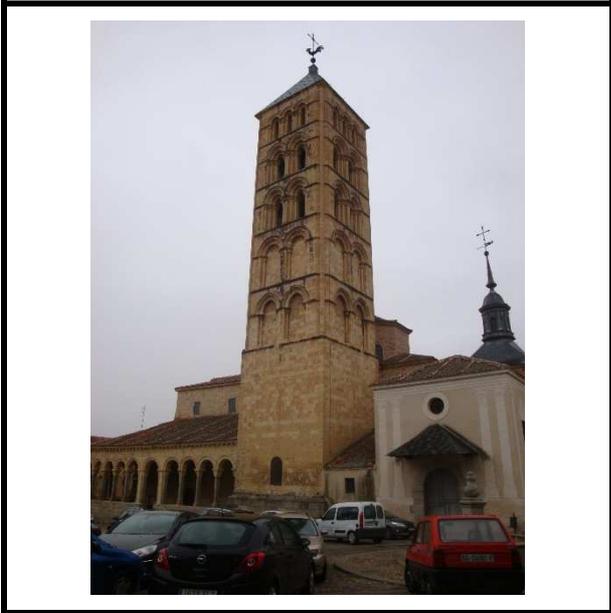
Observaciones: Parte visible y parte soterrada. El monumento como tal bien conservado aunque hay partes (fotografiadas) que aparece la vegetación y según nos alejamos hay algunas (viviendas??) en mal estado o portones con pintadas pero respeto absoluto al monumento.  
 Hay zonas del entorno (en la parte más turística) con basura.  
 En la Casa de la Moneda centro de interpretación del acueducto.  
 También información en el Museo de Segovia. Hay un gran debate sobre su estado de conservación.

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



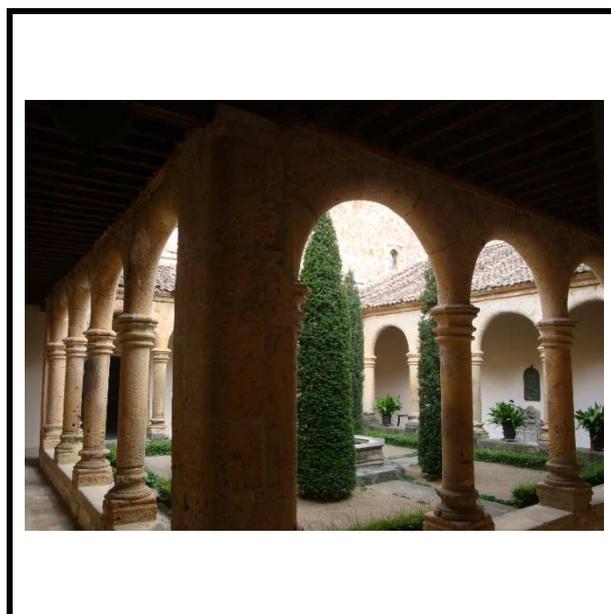
114 Torre iglesia de San Esteban (Segovia)

[Restauración]		[Segovia]
Monumento: Torre iglesia de San Esteban		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción folleto Segovia: su estructura de tres naves, con cabecera reformada en el periodo barroco. El atrio y la torre, declarada Monumento Nacional en 1896, se incorporaron en el siglo XIII, en su interior destaca, un calvario gótico procedente de la desaparecida iglesia de Santiago.		
Fecha incoación: 12/12/1896 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 12/12/1896</b> Fecha declaración BOE: 18/12/1896 Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Vicepresidente CPM Segovia, Carlos de Lecea y García		
Estilo arquitectónico: Románico		
Motivos protección: RABASF: Monumento precioso, belleza estética, esbelta majestad de su conjunto, agradable combinación de sus columnas, chapiteles, arcos, cornisas y demás primores de la ornamentación románica del mejor y más acabado estilo. RAH: bella torre románica justo orgullo de Segovia, la RAH apoya la propuesta de la CPM,		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Segovia	Diócesis de Segovia
Uso	Parroquial	Sin uso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Casco Antiguo de Segovia y su Acueducto (Patrimonio de la Humanidad) Criterio i): Segovia comprende un conjunto monumental que, por su belleza y ejemplar importancia histórica, es verdaderamente singular, con el Acueducto, el Alcázar y la Catedral entre sus principales estructuras. Criterio iii): El casco antiguo de Segovia ilustra una realidad compleja e histórica a través de su trazado urbanístico y sus desarrollos arquitectónicos. Es un buen ejemplo de la coexistencia de diferentes comunidades culturales a lo largo del tiempo. Criterio iv): Segovia ofrece un testimonio sobresaliente de una ciudad occidental basada en diversas tradiciones culturales. Todas las partes componentes del entorno construido, desde la arquitectura doméstica hasta las grandes estructuras religiosas y militares, se pueden encontrar aquí en una amplia gama de técnicas y estilos constructivos que reflejan esta diversidad cultural única. (1985) BIC conjunto histórico: conjuntos parciales de la ciudad (12/07/1941) ¿? Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: E.M. REPULLES Y VARGAS, "La torre de San Esteban en Segovia", B.S.C.E., 1905-1906; C. LECEA, Los templos antiguos de Segovia, Segovia, 1912; RODRIGUEZ ESCORIAL, El arte románico en Segovia, Zaragoza, 1918; F.J. CABELLO Y DODERO, "La arquitectura románica en Segovia", E.S., 1951; M. DURLIAT, El arte románico en España, Barcelona, 1964; L.M. LOJENDIO y A. RODRIGUEZ, Castilla/2. La España Románica, Madrid, 1966; D. RIDRUEJO, Castilla La Vieja, 2, Barcelona, 1974; J.M. SANTAMARIA, Segovia románica, Segovia, 1988; J. COBREROS, El Románico en España, Guías Periplo, 1993, pags. 554-555; D. DE LA GARMA, Rutas del Románico en la provincia de Segovia, Castilla Ediciones, 1998, pags. 89-91; V. HERBOSA, El Románico en Segovia, Ediciones León, Lancia S.A., 1999, pag. 38; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006.		
Observaciones: Bien conservado. Grietas aisladas sin significación. Sería conveniente dar un uso		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



115 Monasterio iglesia Santa María del Parral (Segovia)

[Restauración]		[Segovia]
Monumento: Monasterio iglesia Santa María del Parral		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría: _		
Promoción: Enrique IV		
Descripción folleto Segovia: fundación de Enrique IV, estructura de una nave con cabecera poligonal. Torre plateresca, obra de Juan Campero. Capillas laterales entre contrafuertes. Retablo mayor y sepulcro de los Marqueses de Villena (siglo XVI). Cuatro claustros: de la Portería, de la Hospedería, el de la Enfermería y Principal. Actual Casa Madre de la Orden Jerónima		
Fecha incoación: 06/02/1914		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 06/02/1914</b>		
Fecha declaración BOE: 13/02/1914		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: CPM Segovia		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	¿?	Jerónimo (desde 1925)
Uso	Monástico	Monástico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: CONDE DE CEDILLO, "El ex-monasterio de El Parral (Segovia)", B.R.A.H., 1911; G. STREET, La arquitectura gótica en España, Madrid, 1923; TELLO GIMENEZ, El Monasterio de Santa María del Parral, Madrid, 1929; I. MONTOJO, "Monasterio de Santa María del Parral y sus monjes jerónimos", Rev. geográfica española, 1951; R. HERNANDEZ RUIZ DE VILLA, "El Monasterio de Santa María del Parral de Segovia", E.S., 1966; J.A. RUIZ, El Monasterio del Parral, León, 1986; VV.AA., Castilla y León/2. La España Gótica, Madrid, 1989; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006		
Observaciones: Resultando que las RABASF y RAH en sus informes de 15 de diciembre de 1913 y 27 de enero de 1914. EL ENTORNO ES INACESIBLE. Parte visitable y de clausura. Tejados de la zona del claustro de la Portería en mal estado. El resto aparentemente buen estado de conservación aunque la amenaza de humedad es constante debido a su ubicación.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





116 Iglesia de la Vera Cruz (Segovia)

[Restauración]		[Segovia]
Monumento: Iglesia de la Vera Cruz		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: siglo XIII		
Autoría: _		
Promoción: Orden del Santo Sepulcro (atribuida)		
<p>Descripción <a href="http://lugaresconhistoria.com/iglesia-de-la-vera-cruz-segovia">http://lugaresconhistoria.com/iglesia-de-la-vera-cruz-segovia</a> :</p> <p>Es un lugar de poder de los pocos que existen en la península ibérica. Los templarios escogieron este emplazamiento de las afueras de Segovia para edificar la iglesia de la Vera Cruz porque concentraba una fuerza telúrica de dimensiones desconocidas. Levantado en el año 1208 a modo y semejanza de la del Santo Sepulcro de Jerusalén por su base dodecagonal con tres ábsides semicirculares, este templo religioso es una una de las construcciones más singulares del románico español, que está declarado Monumento Nacional.</p> <p>Aquella parte de la historiografía que atribuye la creación de la iglesia de la Vera Cruz por la Orden del Temple, coincide en buscarle similitudes arquitectónicas con la propia Cúpula de la Roca, supuesto templo de Salomón, en Tierra Santa.</p> <p>Otros investigadores atribuyen a la Orden del Santo Sepulcro la construcción del edificio por una inscripción que existe en su interior. Es uno de los lugares no turísticos de Segovia por excelencia, alejado de los focos de afluencia del acueducto romano o el Alcázar.</p> <p>En el interior de la iglesia de la Vera Cruz se habilitan dos pisos, cuya parte superior utilizaban los templarios para rezar. Allí se ubica un altar de piedra decorado con arcos sustentados por columnas salomónicas. El exterior del templo es austero, con escasa decoración figurativa, algo atípico para una iglesia, aunque se ha restaurado para poder ser visitado por el viajero. Está ornamentado con banderas de la Orden de Malta.</p> <p>Con dicha intención, el viajero tiene dos puertas de acceso a la Vera Cruz, al sur y al oeste. La principal es la de poniente y está protegida con canchillos y metopas. Los motivos que decoran los capitales de las columnas son vegetales y geométricos.</p> <p>Despierta la curiosidad del visitante la existencia de dos menudos habitáculos secretos a los que solo se puede acceder desde el exterior con escaleras de mano. Su función hoy todavía se desconoce.</p> <p>Se trata de la única iglesia de estilo románico con un anillo circular como perímetro interior (el exterior es dodecagonal) a la que se le adosó la torre campanario en el siglo XVI. Desde lo más alto de la misma se obtiene una hermosa panorámica de la ciudad de Segovia. La iglesia está aislada, a extramuros de la capital. Pétreo, incólume al paso del tiempo.</p> <p>Los doce lados del edificio reúnen una gran carga de simbolismo que evocan a los 12 apóstoles, las 12 Tribus de Israel, las 12 puertas de la Jerusalén, pero también los 12 signos del Zodíaco y los 12 meses del año. En 1216, el papa Honorio III donó al parecer un trozo del <i>lignum crucis</i> a la iglesia por aquello de la Vera Cruz, reliquia que todavía hoy se conserva en la iglesia parroquial de Zamarramala y sobre la que se cuentan algunas leyendas.</p> <p>De entre las que sobresale la que asegura que solo las golondrinas son las únicas aves que custodian el templo después de que cornejas y grajos hicieran carroña de un caballero templario muerto aquí a manos de los infieles.</p> <p>En 1531 y como resultado de la unificación de la Orden del Santo Sepulcro con la Orden de San Juan, el templo religioso segoviano pasó a depender de la Orden de Malta. Fue sede parroquial del cercano pueblo de Zamarramala hasta que se levantó en la aldea una iglesia parroquial que la reemplazó. Otro de los interesantes lugares para conocer de la zona si se tienen ganas, sin duda.</p> <p>Con la desamortización de Mendizábal en el año 1836, las posesiones que tenía la Orden de Malta salieron a subasta, lo que devino en el abandono y deterioro de la iglesia de la Vera Cruz, que se transformó en un pajar, hasta que el rey Alfonso XIII la declaró Monumento Nacional en 1919. Luego Franco devolvió el templo a la Orden de Malta, ya a mediados del siglo XX, institución que sigue siendo su propietaria.</p>		
Fecha incoación: 04/07/1919		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
Fecha declaración: 04/07/1919		
Fecha declaración BOE: 07/07/1919		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Obispo de Segovia		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particulares	Orden de Malta
Uso	Indeterminado	Religioso
Protección entorno:		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: V. LAMPEREZ, "Los trazados geométricos de los monumentos españoles de la Edad Media: la iglesia de los templarios en Segovia", B.S.E.E., 1898-99; L.M. CABELLO LAPIEDRA, "La Vera Cruz de Segovia nunca fue de Templarios", Arquitectura, 1919; F.J. CABELLO Y DODERO, "La iglesia de la Vera Cruz", E.S., 1951; MARQUES DE LOZOYA, "Algunos antecedentes de la iglesia de la Vera Cruz de Segovia", B.S.E.E., 1954; E. LAMBERT, L'architecture des Templiers, Paris, 1955; E. de MARIATEGUI, "La Veracruz. Iglesia de los Templarios de Segovia", A.E., 1968; J.A. RAMIREZ, Arquitectura y Utopía, Málaga, 1981; J. CASTAN, Arquitectura Templaria Castellano-Leonesa, Valladolid, 1983; J. COBREROS, El Románico en España, Guías Periplo, 1993, págs. 554-555; D. DE LA GARMA, Rutas del Románico en la provincia de Segovia, Castilla Ediciones, 1998, págs. 89-91; V. HERBOSA, El Románico en Segovia, León, Ediciones Lancia S.A., 1999, pág. 38; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006</p>		
<p>Observaciones: edificio único de todos los visitados por cómo se adapta al terreno y su planta. "Entorno de pueblo". Conservación regular, en los muros con amenaza de humedad en los ábsides. Al exterior, en la zona de los vanos se abren grietas que han sido arregladas pero que se vuelven a formar, manifestando la existencia de problemas estructurales. En las cubiertas</p>		

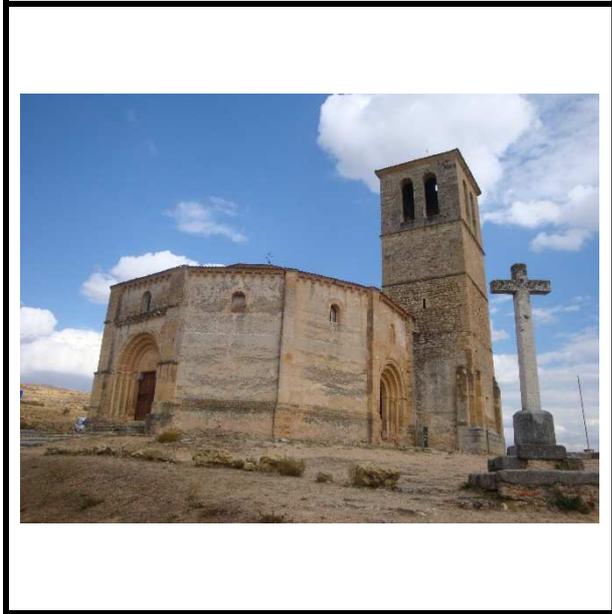
sale vegetación y no es reciente. No hay problemas en las bóvedas. Panel informativo: Se atribuye su construcción a la Orden del Santo Sepulcro. Estructura de planta dodecagonal, en torno a un edículo central, con tres ábsides. Conservó durante siglos una reliquia del Lignum Crucis. Pertenece en la actualidad a la Orden de Malta. Hay folleto muy completo.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



117 Portada, iglesia y claustro de Santa María (Santa María la Real de Nieva, Segovia)

[Restauración]		[Segovia]
Monumento: Portada, iglesia y claustro de Santa María		
Ubicación	Municipio: Santa María la Real de Nieva	Localidad: Santa María la Real de Nieva
Fecha de construcción: 1392		
Autoría:		
Promoción: Catalina de Lancaster		
<p>Descripción <a href="http://www.arteguias.com/monumentos/realnieva.htm">http://www.arteguias.com/monumentos/realnieva.htm</a> : En 1392 la reina Catalina de Lancaster mandó construir una iglesia en el lugar en que un pastor encontró la imagen de la Virgen (de la Soterraña), no muy lejos de la aldea de Nieva, al oeste de la actual provincia de Segovia.</p> <p>Siete años más tarde la iglesia debió estar terminada y fue entregada a los Dominicos, momento en que se comienzan las instalaciones monacales.</p> <p>En 1414 el edificio debió verse pequeño por lo que se manda derribar la cabecera y es sustituida por la actual, además del crucero. También se abre la monumental portada septentrional y se construye el claustro, quedando el conjunto terminado en 1432.</p> <p>Después de las reformas del XVIII y los incendios de finales del siglo XIX, la hora del reconocimiento a tan ejemplar monumento llega en 1920 cuando son declarados Monumento Nacional el claustro y la citada portada.</p> <p>Las obras de la primera fase (antes de 1414) se reducen a las tres naves que no asumen todavía el gótico pleno y se apegan a la tradición planimétrica románica.</p> <p>La cabecera, incluida el crucero, de la segunda fase ya pertenecen al gótico predecible en fechas tan avanzadas.</p>		
Fecha incoación: 19/06/1920		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 19/06/1920</b>		
Fecha declaración BOE: 24/06/1920		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Obispo de Segovia		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad		
Uso		
Protección entorno:		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía :C. DE CEDILLO, "Santa María la Real de Nieva", B.S.E.E., 1930; R. NUÑEZ, "Historia de la villa de Santa María de NMieva", E.S., 1959; M. VILLALPANDO, "Obras en el claustro de Santa María de Nieva", E.S., 1961; C. ARRANZ, Santa María la Real de Nieva, Santa María la Real de Nieva, 1972; P. MARTIN, Los trabajos y los días en el calendario del Claustro de Santa María la Real de Nieva, Segovia, 1982; A. SANCHEZ SIERRA, El Monasterio de Santa María la Real de Nieva, Segovia, 1983; VV.AA., Castilla y León/1. La España Gótica, Madrid, 1989.</p>		
<p>Observaciones: desde el claustro se accede a las oficinas de Sección Agraria Comarcal de la Consejería de Agricultura y Ganadería de JCYL.</p> <p>En el claustro se aprecia la restitución de algunas columnas en una intervención reciente. Espadaña reciente. Cubiertas del claustro en muy buen estado de conservación. En una pequeña del suelo del claustro florece humedad.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



118 Ermita de la Vera Cruz (Maderuelo, Segovia)

[Restauración]		[Segovia]
Monumento: Ermita de la Vera Cruz		
Ubicación	Municipio: Maderuelo	Localidad: Maderuelo
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción <a href="http://www.arteguias.com/ermita/veracruzmaderuelo.htm">http://www.arteguias.com/ermita/veracruzmaderuelo.htm</a> (fragmento) La ermita es de reducidas dimensiones y estructura muy sencilla: una pequeña nave terminada en testero recto con arco triunfal de medio punto; todo elaborado en calicanto con algunas partes de sillería. Tiene canecillos y artesonado de madera.</p> <p>Información en el edificio: el presbiterio conserva las huellas dejadas por el arranque de las pinturas originales, que se llevó a cabo en 1947 utilizando la técnica denominada "strappo". En dicho método tan solo se separa del muro la película pictórica y, como ocurre en esta ocasión, no se extrae con todo su espesor ya que, casi siempre, queda en la superficie mural una impronta constituida por el dibujo preparatorio o por una sutil película de color. En la actualidad, se pueden observar estos restos gracias a los trabajos de consolidación promovidos por el Ayuntamiento de Maderuelo en el año 2001.</p> <p>Tras su traslado a lienzo en 1947, el conjunto de pinturas murales es reconstruido y expuesto en el Museo del Prado lo más fielmente posible a su disposición original. Los muros de la capilla están decorados con figuras de ángeles, apóstoles y escenas evangélicas, y los testeros presentan temas bíblicos. Las figuras representadas, típicamente románicas, no tienen volumen ni profundidad y están delimitadas por unos simples contornos que dividen los espacios correspondientes.</p> <p>Con el objetivo de transmitir al visitante la especial atmósfera de las pinturas murales en su entorno original, en 2011 se realiza un réplica del presbiterio en este extremo del edificio, quedando de esta manera las dos "capillas" enfrentadas entre sí. Para ello se utilizan fotos y estudios de las pinturas originales conservadas en el Museo del Prado. Una vez calibrados los colores, tamaños y formas se realiza la impresión de las imágenes con tintas pigmentadas sobre un soporte elástico especial para su transferencia sobre distintas superficies, adaptándose a todas las irregularidades y volúmenes de la estructura.</p>		
Fecha incoación: 06/12/1924		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 06/12/1924</b>		
Fecha declaración BOE: 13/12/1924		
Fecha declaración BOCyL: ____-		
Promoción: Vocales de la Junta Superior de Excavaciones y antigüedades, Elias Tormo u Manuel Gómez Moreno		
Estilo arquitectónico: Románico		
Motivos protección: interesantísimas pinturas murales		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	¿?	Divulgativo
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (18/11/1993) ¿?		
Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: S. COOK, "Romanesque Spanish Mural Painting", Art Bulletin, 1929; S. COOK y J. GUDIOL, Pintura e imagería románicas, "Ars Hispaniae", Madrid, s.a.; D. ANGULO IÑIGUEZ, "Las pinturas románicas de Maderuelo en el Museo del Prado", A.E.A., Madrid, 1950; J. YARZA, Historia del Arte Hispánico. La Edad Media, Madrid, 1978; J. COBREROS, El Románico en España, Guías Periplo, 1993, pags. 554-555; D. DE LA GARMA, Rutas del Románico en la provincia de Segovia, Valladolid, Castilla Ediciones, 1998, pags. 89-91; V. HERBOSA, El Románico en Segovia, León, Ediciones Lancia S.A., 1999, pag. 38.</p>		
<p>Observaciones: bien conservado, muy interesante por la réplica sin afectar al edificio en la nave opuesta al presbiterio (2011) labor de reproducción y de difusión. Pinturas murales trasladadas en 1947 al museo del Prado por amenazar su conservación por la construcción del embalse de Linares. Declarada en 1924, 1947 retirada de pinturas, 2011 nueva estructura con réplica.</p> <p>Enlace obra en el Museo del Prado: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-pecado-original-pintura-mural-de-la-ermita-de/b9067a97-703f-4f71-9955-c564b06fb650">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-pecado-original-pintura-mural-de-la-ermita-de/b9067a97-703f-4f71-9955-c564b06fb650</a></p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



119 Alcázar de la ciudad (Segovia)

[Segunda República]		[Segovia]
Monumento: Alcázar de la ciudad		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto Segovia: siglos XI – XIX. Edificado sobre los restos de una fortaleza romana. Fue sucesivamente transformado desde Alfonso VI (s. XI) hasta Felipe II (s. XVI). Residencia de los Reyes de Castilla durante la Edad Media. El “Palacio Viejo” fue ampliado en el siglo XV, con las magníficas salas: del Solio, de la Galera, de las Piñas, de Reyes, del Cordón y la Capilla. La gran torre almenada es llamada de Juan II, a quien se debe su imagen actual. Felipe II lleva a cabo las obras del patio de armas y las empinadas cubiertas de pizarra. Prisión de Estado (siglo XVIII). Convertido en Real Colegio de Artillería en 1764, sufrió un gran incendio en 1862. El arquitecto D. Antonio Bermejo y Arteaga, dirigió su reconstrucción (1882 – 1896). Puede visitarse gran parte del monumento, incluyendo las salas dedicadas a la Historia de la Artillería. Archivo General Militar de España.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>                  Fecha declaración BOE: 04/06/1931                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ministerio de Defensa	Ministerio de Defensa
Uso	Archivo Histórico Militar	Archivo Histórico Militar y turístico
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Casco Antiguo de Segovia y su Acueducto (Patrimonio de la Humanidad)                  Criterio i): Segovia comprende un conjunto monumental que, por su belleza y ejemplar importancia histórica, es verdaderamente singular, con el Acueducto, el Alcázar y la Catedral entre sus principales estructuras.                  Criterio iii): El casco antiguo de Segovia ilustra una realidad compleja e histórica a través de su trazado urbanístico y sus desarrollos arquitectónicos. Es un buen ejemplo de la coexistencia de diferentes comunidades culturales a lo largo del tiempo.                  Criterio iv): Segovia ofrece un testimonio sobresaliente de una ciudad occidental basada en diversas tradiciones culturales. Todas las partes componentes del entorno construido, desde la arquitectura doméstica hasta las grandes estructuras religiosas y militares, se pueden encontrar aquí en una amplia gama de técnicas y estilos constructivos que reflejan esta diversidad cultural única. (1985)                  BIC conjunto histórico: conjuntos parciales de la ciudad (12/07/1941)                  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: LOSAÑEZ, El Alcázar de Segovia, Segovia, 1861; LECEA Y GARCIA, El Alcázar de Segovia, Segovia, 1891; J. DE VERA, "Medio siglo de obras en el Alcázar de Segovia (1547-1592)", E.S., 1952; MARQUES DE LOZOYA, El Alcázar de Segovia, Segovia, 1960; J. VERA y M. VILLALPANDO, Los castillos de Segovia, Segovia, 1965; D. DE COLMENARES, Historia de la insigne ciudad de Segovia, Segovia, 1969; F. CACERES, El Alcázar de Segovia, Santander, 1970; F.I. DE CACERES, El Alcázar de Segovia, León, 1976; J.M. SANTAMARIA, Segovia. Museos y colecciones de arte, Segovia, 1981; J.A. RUIZ HERNANDO, Historia del urbanismo en la ciudad de Segovia del siglo XII al XIX, Madrid, 1982; D. DE LA GARMA, Rutas del Románico en la provincia de Segovia, Castilla Ediciones, 1998, pags. 89-91; V. HERBOSA, El Románico en Segovia, León, Ediciones Lancia S.A., 1999, pag. 38; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006.</p>		
<p>Observaciones: patronato del Alcázar se encarga de las visitas y de la conservación del edificio.                  En la segunda parte, no es visitable, es el Archivo de Hª Militar dependiente de Artillería.                  En la torre de Juan II se visita una celda y la terraza (vistas).                  La parte adaptada a visita tiene un museo en las mismas dependencias.                  Placa de la entrada: “El alcázar que perteneció siempre al cuerpo de artillería deseo vuelva otra vez a su poder. Alfonso XIII, 6 de mayo MCMVIII.”                  Muy bien conservado pero sin cartelas ni explicaciones.                  En algunas dependencias mal estado de los suelos.                  Visión idealizada de la Edad Media. En el Museo de Segovia también se describe</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



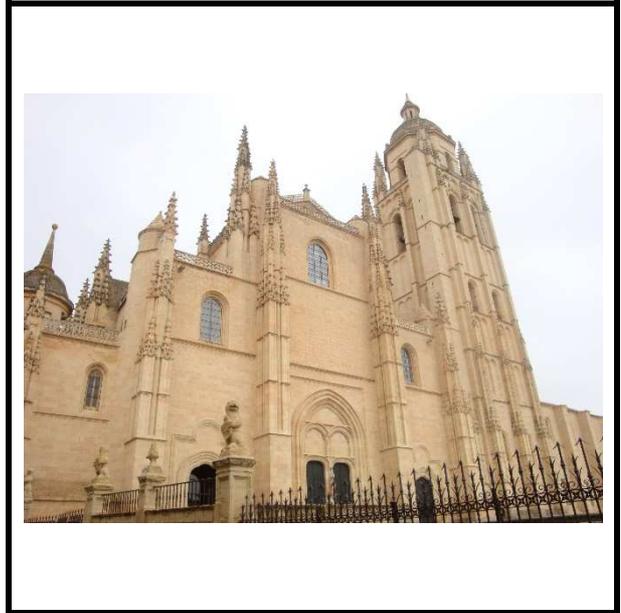
120 Castillo de Castilnovo (Villafranca, Condado de Castilnovo, Segovia)

[Segunda República]		[Segovia]
Monumento: Castillo de Castilnovo		
Ubicación	Municipio: Condado de Castilnovo	Localidad: Villafranca
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría:		
Promoción: Abderramán I (leyenda)		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Situado a ocho kilómetros de Sepúlveda, en las proximidades de la carretera que lleva a Cerezo de Abajo, perdido entre chopos, encinas y sabinas y en tierra de colinas rodeadas por la Sierra de Guadarrama y en el medieval trayecto entre Burgos y Segovia. Ha sido consolidado recientemente. Según la leyenda fue construido por Abderramán I. Sería reedificado a partir del siglo XII y sufriría diversas reformas y ampliaciones hasta los siglos XV-XVI. Perteneció a don Alvaro de Luna (S. XV), que lo mejoró notablemente, y decapitado pasó al Maestre de la Orden de Santiago Juan Pacheco, de donde sería legado a los Reyes Católicos. Por dote de estos se concedió el Condado de Castilnovo a una sobrina de los reyes pasando a propiedad del Duque de Frías (S. XVI). En él estuvieron presos los Delfines de Francia. Con el tiempo acabó en manos de la familia alemana de los Hohenzollern. Abandonado llegó a su casi total destrucción. Lo adquirió en el siglo XIX José Galofre, Secretario de Isabel II, quien lo mandó restaurar y reconstruir siguiendo el gusto romántico desarrollado por Viollet-le-Duc. Perteneció en la actualidad a los Marqueses de Quintanar. En el edificio actual destacan las partes de los siglos XIV-XV y las del siglo XIX; en ambos casos tamizadas por la persistencia del gusto mudéjar en la utilización del ladrillo y elementos decorativos de progeie musulmán, como ventanas, etc. Está construido con mampostería, sillares de piedra y bandas y frisos de ladrillo, estos aplicados a manera de verdugadas o rafas y en alternancia con los otros materiales. Tiene planta trapezoidal y aspecto respetable por su gran verticalidad. Todo su perímetro irregular está rodeado por torres de planta cuadrada o circular. La puerta primitiva de acceso la componen a sudeste dos de aquellas, con los ejes oblicuos y obligando a pasar debajo de la de la derecha y a seguir un camino en zig-zag o doble ese hasta una esquina del Patio de Armas, con recorrido de clara ascendencia islámica. La torre de la izquierda con matacanes antiguos y rematada por un cuerpo moderno de dobles ventanas-miradores en cada frente y cubierto a cuatro aguas imitando imágenes granadinas de La Alhambra. La banda norte se articula por tres potentes cubos circulares, dos en las esquinas y el menor en el centro con escalera de caracol en su interior. Al este, además de uno de los cubos señalados, los otros dos cuadrados con la puerta de acceso. Al Sur un largo lienzo con torres cuadradas en los extremos y otra puerta de acceso en el medio y al poniente, el lado más corto, con torre cuadrada citada y otra circular mencionada al comienzo. El interior completamente modificado y reformado, fruto de las obras del siglo XIX, y aún alguna posterior. Descuellan las numerosas ventanas realizadas en ladrillo, encuadradas por alfíz y ajimezadas, que se empotran con exceso de afectación en los muros de calicanto por todo el perímetro, excepto por la fachada norte, convertida en importante en la restauración decimonónica y con ventanas rectangulares en grupo de tres formando balcón con ambiguo guardapolvos de ladrillo, otras más antiguas, de herradura apuntada, conopiales, etc., y pocas almenas reinventadas, por fortuna. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
<p><b>Fecha incoación: 03/06/1931</b>  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>  Fecha declaración BOE: 04/06/1931  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	En venta
Uso	Desconocido	Sin uso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales y <b>Plan Especial del Castillo</b>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: C. SARTHOU CARRERES, Castillos de España, Madrid, 1943; J. DE VERA y M. VILLALPANDO, Los castillos de Segovia, Segovia, 1961; A. DOTOR, "Los castillos árabes en España", B.A. Castillos, Madrid, 1965; F. BORDEJE, "Castilnovo", Corpus de Castillos medievales de Castilla, Bilbao, 1974; M. SORIANO, Castillos y palacios de Segovia, Valladolid, 1987.</p>		
<p>Observaciones: NO VISITADO: imposibilidad de visitar porque la agencia inmobiliaria no lo permitió. En la Documentación Básica (incluido en el expediente de declaración cita " En la actualidad pertenece a la Fundación hispano mexicana Castilnovo S.A. dedicada a fines culturales y como centro de relaciones públicas internacionales, que lo tiene en restauración (diciembre 1991)</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



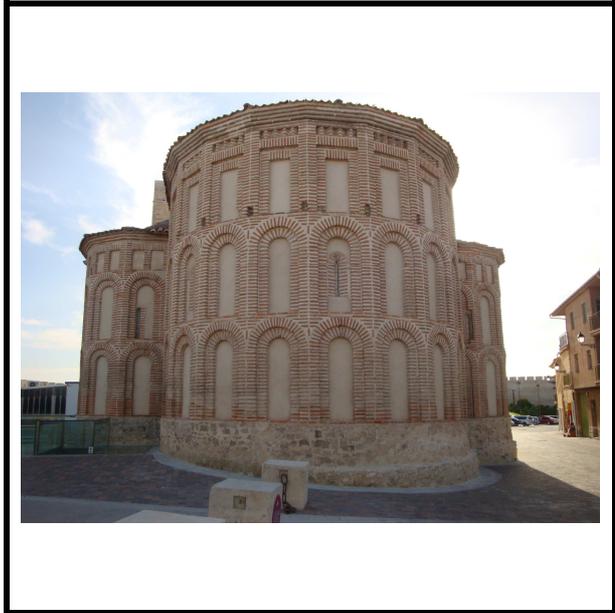
121 Iglesia catedral Santa María (Segovia)

[Segunda República]		[Segovia]
Monumento: Iglesia catedral Santa María		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría:		
Promoción: Carlos V		
<p>Descripción folleto: la antigua catedral, de estilo románico y bajo la advocación de Santa María, se encontraba emplazada frente al Alcázar. Fue en 1521, en la Guerra de las Comunidades, cuando el templo sufrió las consecuencias del conflicto y Carlos V propuso al cabildo de la catedral la construcción de una nueva sede, que fuese el timbre de gloria de toda la ciudad, y el espejo de fe y religiosidad de todos los segovianos, que con su esfuerzo físico y económico levantaron esta catedral, bajo la advocación de La Asunción de María al cielo y San Frutos, patrón de Segovia.</p> <p>Las obras comenzaron el día 8 de junio de 1525 de la mano del obispo D. Diego de Ribera y bajo la dirección del arquitecto Juan Gil de Hontañón, siendo consagrada el 16 de julio de 1768 por el entonces Obispo de Segovia, D. Juan José Martínez Escalzo. Para abaratar costes en la construcción, algunos elementos de la antigua catedral fueron trasladados al nuevo templo, como el coro, claustro, pila bautismal...</p> <p>Su estilo y cronología la definen como la última catedral gótica, pero hay que añadir que la concepción del espacio, la luminosidad, los volúmenes y su tratamiento, responden a una estética renacentista. En su interior se encuentran grandes obras artísticas, de excelente calidad y de la mano de los mejores maestros.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Segovia	Diócesis de Segovia
Uso	Religioso	Religioso, museístico y turístico
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Casco Antiguo de Segovia y su Acueducto (Patrimonio de la Humanidad)</p> <p>Criterio i): Segovia comprende un conjunto monumental que, por su belleza y ejemplar importancia histórica, es verdaderamente singular, con el Acueducto, el Alcázar y la Catedral entre sus principales estructuras.</p> <p>Criterio iii): El casco antiguo de Segovia ilustra una realidad compleja e histórica a través de su trazado urbanístico y sus desarrollos arquitectónicos. Es un buen ejemplo de la coexistencia de diferentes comunidades culturales a lo largo del tiempo.</p> <p>Criterio iv): Segovia ofrece un testimonio sobresaliente de una ciudad occidental basada en diversas tradiciones culturales. Todas las partes componentes del entorno construido, desde la arquitectura doméstica hasta las grandes estructuras religiosas y militares, se pueden encontrar aquí en una amplia gama de técnicas y estilos constructivos que reflejan esta diversidad cultural única. (1985)</p> <p>BIC conjunto histórico: conjuntos parciales de la ciudad (12/07/1941)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: J.E. STREET, La arquitectura gótica en España, (Londres, 1865) Madrid, 1926; DOTOR, La Catedral de Segovia, s.a.; A. HERNANDEZ, "Juan Guas, maestro de obras de la Catedral de Segovia", B.S.A.A., Universidad de Valladolid, 1947; A. HERNANDEZ, "El altar mayor de la Catedral", E.S., 1952; M. VILLALPANDO, "Orígenes y construcción de la Catedral de Segovia", E.S., 1962; C. PARRONDO, Trazas para la Catedral de Segovia, Segovia, 1975; D. YUBERO, La Catedral de Segovia, Segovia, 1978; C. CASASECA, Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577), Junta de Castilla y León, 1988; C. SARTHOU CARRERES y P. NAVASCUES, Catedrales de España, Madrid, 1990; J.M. MERINO DE CACERES, "La Catedral de Segovia. Metrología y simetría de la última catedral gótica española", Anales de Arquitectura, Universidad de Valladolid, 1991; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006.</p>		
<p>Observaciones: Como todas las catedrales aunque con todas las puertas de las capillas abiertas, al contrario que en Burgo de Osma, y la otra opción de visitar la torre (vistas).</p> <p>En el exterior solo un acceso y a la plaza de los pies del edificio se accede como si de un patio se tratara.</p> <p>El museo en dos dependencias del claustro. La zona próxima a la sala capitular está restaurada pero sin uso. El museo catedralicio como todos aunque en otras capillas hay como áreas de interpretación, p.e. de las vidrieras.</p> <p>Usos: visita, culto y conciertos de órgano.</p> <p>Con la organización de la visita se ha desvirtuado la comprensión tradicional del edificio.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



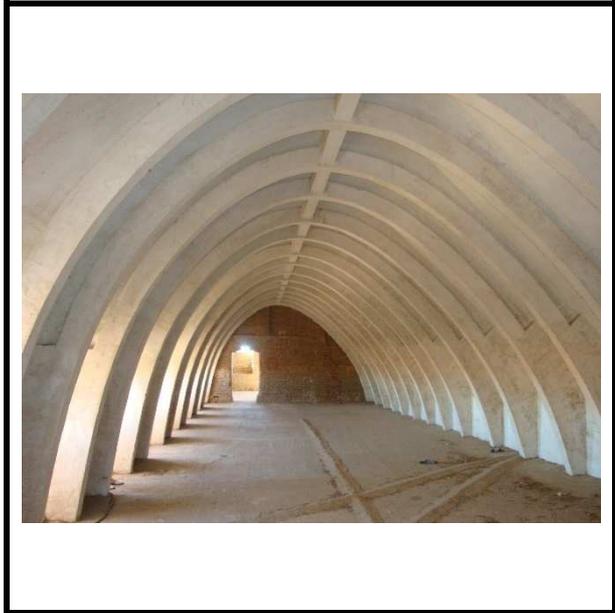
122 Iglesia de San Martín de Cuéllar (Cuéllar, Segovia)

[Segunda República]		[Segovia]
Monumento: Iglesia de San Martín		
Ubicación	Municipio: Cuéllar	Localidad: Cuéllar
Fecha de construcción: siglo XIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción panel informativo: iglesia mudéjar con tres naves separadas mediante pilares y arcadas de ladrillos y tras ábsides de planta semicircular decorados con casetones y arquerías ciegas de ladrillos. Las puertas de los lados norte y sur tienen arquivoltas de ladrillos formando seis roscas semicirculares enmarcadas en alfiz.</p> <p>En los ábsides se conservan pinturas murales con formas geométricas de estilo mudéjar y en la cabecera de la nave del lado Norte el rey Enrique IV mandó construir una capilla que se conserva con su decoración de yeserías policromadas.</p> <p>En esta iglesia se celebraron en 1354 las bodas entre Juana de Castro y el rey Pedro I, que para poder casarse los obispos de Ávila y Salamanca tuvieron que anular su matrimonio con Blanca de Borbón, aunque el Papa Inocencio VI no lo aceptó y el rey fue excomulgado.</p> <p>Con la Desamortización pasó a manos privadas a finales del siglo XIX, convirtiéndose en vivienda y cuadras hasta que a finales del siglo XX fue adquirida por el Ayuntamiento de Cuéllar que la convirtió en Centro de Interpretación del Arte Mudéjar.</p> <p>El Centro de Arte Mudéjar. En esta iglesia de San Martín se puede apreciar una nueva forma de acceder al conocimiento del arte, la arquitectura, sus gentes, sus alarifes, su religión... tratando de realzar el sentido de la iglesia como un espacio en sí mismo, con el deseo de introducir al visitante en el conjunto del arte mudéjar mediante sonidos, luces, música e imagen. Utilizando emoción y razón como método de viaje para llegar por el tiempo hasta los siglos XII y XIII, donde el mudéjar es a la vez un arte, un sistema constructivo y una forma de vida que se desarrolla con las poblaciones cristiana, musulmana y judía, en ese mundo de convivencia de las tres religiones.</p> <p>Se recorre este templo mudéjar guiados por voces del pasado. Pasando por espacios como "la cultura de fronteras", la emigración y repoblación; los elementos básicos para la construcción: agua, arcilla, piedra y madera; para concluir con el uso colectivo del espacio por una comunidad en la que existen al menos tres culturas.</p> <p>Desde 1931 está declarada como Monumento Histórico Artístico Nacional</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>                  Fecha declaración BOE: 04/06/1931                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: Mudéjar		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Ayto
Uso	Desconocido (vacío de info entre 1871 a 1982)	Centro de Interpretación del Mudéjar, exposiciones y eventos
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (11/05/1995) Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: V. LAMPEREZ, Historia de la arquitectura Cristiana española de la Edad Media, Madrid,, 1930; O. GIL FARRÉS, "Iglesias románicas de ladrillo en la provincia de Segovia", Rev. de Arch. Bibl. y Museos, Madrid, 1950; J.M. SANTAMARIA, "El románico de ladrillo en la villa de Cuéllar", E.S., 1973; B. VELASCO BAYON, Historia de Cuéllar, Segovia, 1974; J.A. RUIZ HERNANDO, La arquitectura de ladrillo en la provincia de Segovia. Siglos XII y XIII, Segovia, 1988; M.T. PEREZ HIGUERA, Arquitectura mudéjar en Castilla y León, Junta de Castilla y León, 1993; D. DE LA GARMA, Rutas del Románico en la provincia de Segovia, Castilla Ediciones, 1998, pags. 89-91; V. HERBOSA, El Románico en Segovia, León, Ediciones Lancia S.A., 1999, pag. 38.</p>		
<p>Observaciones: En la zona de la cabecera, al interior, el estado de conservación es regular. LA cesión en 2017 a las Edades del Hombre evidencia las dificultades para ceder espacios al desconocer las limitaciones de cada uno. Durante la cesión el propietario pierde contacto y el arrendatario solo dispone del espacio cedido, pone en peligro al edificio.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



123 Palacio (Martín Muñoz de las Posadas, Segovia)

[Segunda República]		[Segovia]
Monumento: Palacio		
Ubicación	Municipio: Martín Muñoz de las Posadas	Localidad: Martín Muñoz de las Posadas
Fecha de construcción: 1570 - 1574		
Autoría: Gaspar de Vega		
Promoción: El humanista don Diego de Espinosa, Cardenal, Obispo de Sigüenza, Inquisidor General, Presidente del Consejo de Castilla y amigo de Felipe II.		
Descripción CBPJCYL (en línea) (fragmento): El palacio segoviano tiene planta rectangular con patio interior cuadrado en torno al cual se desarrollan las distintas dependencias. La fachada es de ladrillo con zócalo de sillería. Se compone de dos torres laterales cubiertas por chapiteles empizarrados que unen el concepto de fortificación palacial conservador español con la silueta centroeuropea de agujas y vertientes emplomadas y empizarradas; paño en medio con portada de granito en el centro pero sin marcar la simetría del conjunto ya que el acceso no coincide con la arcada central del patio; es de orden clásico con cuerpo inferior formado por dobles columnas toscanas estriadas, entablamento con metopas y triglifos y gran balcón encima flanqueado por pilastras jónicas y coronado por frontón partido con las armas reales entre las Virtudes de la Fe y la Justicia y a los lados las armas del mecenas constructor portadas por matronas. El patio tiene dos plantas, la inferior con galería de arcos de medio punto soportados por columnas toscanas. La superior más conservadora, es adintelada sobre columnas jónicas con zapatas. La escalera de piedra en un costado, siguiendo igualmente la tradición al provocar un segundo eje focal y secundario con respecto al principal de acceso; es de tipo claustral y amplio desarrollo, con arquerías sobre columnas pareadas. Autor: C. Rodicio Rodríguez		
Fecha incoación: 03/06/1931 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b> Fecha declaración BOE: 04/06/1931 Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: _		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Junta de Castilla y León
Uso	Sin uso, ruina	Cultura, escolar y eventos
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: L. CERVERA VERA, "La construcción del Palacio Espinosa en Martín Muñoz de las Posadas", Academia, Madrid, 1977; C. BRASAS, Guía de Segovia, León, 1980; J. RIVERA, "Francisco de Salamanca (c. 1514-1573), trazador mayor de Felipe II", B.S.A.A., Universidad de Valladolid, 1983; J.L. CANO DE GARDOQUI, "Segovia", Casas y palacios de Castilla y León, Junta de Castilla y León, Valladolid, 2002		
Observaciones: De particulares hasta que la Dirección General de Bellas Artes lo adquirió en la década de los años 50, ahora es de la Junta de Castilla y León aunque desde su compra lo gestiona el ayuntamiento. Uso, en el verano y en la semana cultural se celebran espectáculos teatrales y conciertos. También celebraciones, alquilado por el ayuntamiento, en 2015 se construyeron los baños para adecuarse a las necesidades del uso, eventos. Ocasionalmente, en el salón principal, exposiciones. En una sala, catalogación, archivo municipal. Necesita adecentamiento aunque ha sido recientemente restaurado, pero solo algunas partes. Amenaza: factores biológicos: aves y humedad. Estaba amueblado pero hace treinta años aproximadamente estaba abierto, fue saqueado. El colegio está en un ala del palacio, totalmente restaurado en la planta baja, la planta superior se está quedando abandonada por la falta de alumnado. En el zaguán hay unos paneles a modo de exposición permanente: "El Cardenal Espinosa. Gobierno y poder en la corte de Felipe II" que incluye información sobre la construcción y la restauración del palacio, así como toda la vida del palacio tanto antes como después de la declaración.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: 1960 – 1966, restauración estilística		
Fecha última intervención: _		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		

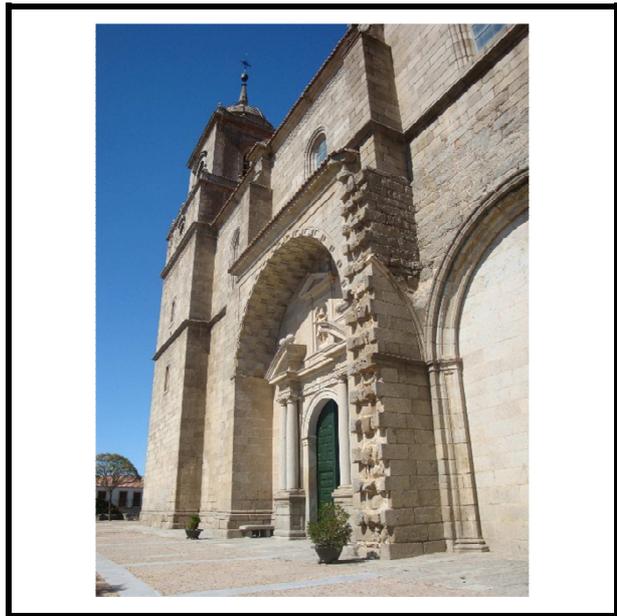
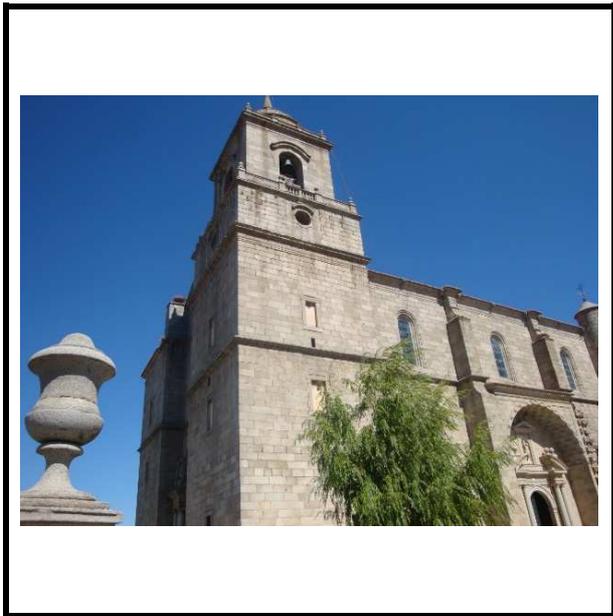


[Segunda República]		[Segovia]
Monumento: Puerta de San Andrés		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: siglo XI		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción <a href="https://www.segoviaunbuenplan.com/segovia-capital/ruta2/puerta-san-andr%C3%A9s/">https://www.segoviaunbuenplan.com/segovia-capital/ruta2/puerta-san-andr%C3%A9s/</a> : Ubicado en la Puerta de San Andrés (Monumento Histórico-artístico desde 1931), el Punto de Información Turística La Muralla alberga un nuevo espacio destinado a ofrecer información sobre la Muralla de Segovia.</p> <p>Aunque ésta ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de su dilatada existencia, conserva completo su trazado original de finales del siglo XI. Fue declarada Monumento Histórico-Artístico <u>en 1941</u>.</p> <p>Este nuevo punto de información turística es visita obligada para quienes deseen redescubrir la Muralla con sus puertas y postigos así como otros monumentos que durante el recorrido nos saldrán al paso.</p> <p>Este espacio ha sido posible gracias al proyecto de Recuperación del Patrimonio Histórico de Segovia para su mejor uso turístico y cofinanciado por el Ayuntamiento de Segovia y el Espacio Económico Europeo (EEA Grants).</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso?	Punto de información turística y mirador
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Casco Antiguo de Segovia y su Acueducto (Patrimonio de la Humanidad)</p> <p>Criterio i): Segovia comprende un conjunto monumental que, por su belleza y ejemplar importancia histórica, es verdaderamente singular, con el Acueducto, el Alcázar y la Catedral entre sus principales estructuras.</p> <p>Criterio iii): El casco antiguo de Segovia ilustra una realidad compleja e histórica a través de su trazado urbanístico y sus desarrollos arquitectónicos. Es un buen ejemplo de la coexistencia de diferentes comunidades culturales a lo largo del tiempo.</p> <p>Criterio iv): Segovia ofrece un testimonio sobresaliente de una ciudad occidental basada en diversas tradiciones culturales. Todas las partes componentes del entorno construido, desde la arquitectura doméstica hasta las grandes estructuras religiosas y militares, se pueden encontrar aquí en una amplia gama de técnicas y estilos constructivos que reflejan esta diversidad cultural única. (1985)</p> <p>BIC conjunto histórico: conjuntos parciales de la ciudad (12/07/1941)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: J.M. QUADRADO, Salamanca, Ávila, Segovia, Barcelona, 1884; C. LECEA, Sistema defensivo de la antigua Segovia, Segovia, 1906; E. OLIVER, El Alcázar de Segovia, Valladolid, 1916; A. REPRESA, "Notas para el estudio de la ciudad de Segovia en los siglos XII-XIV", E.S., 1949; J. DE VERA, "Piedras de Segovia", E.S., 1950; M. QUINTANILLA, "Reparación de las murallas", E.S., 1954; A. RUIZ HERNANDO, "La arquitectura civil de estilo románico de la ciudad de Segovia", E.S., 1973; J.A. RUIZ HERNANDO, Historia del Urbanismo en la ciudad de Segovia del siglo XII al XIX, Madrid, 1982; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006</p>		
<p>Observaciones: Centro de interpretación de la muralla desde el que te dirigen a un tramo de la misma visitable.</p> <p>En la puerta como tal " el área de interpretación"</p> <p>Consiste en una visita al sistema de apertura de puertas y cinco paneles informativos.</p> <p>La casa adyacente es una forma interesante de puesta en valor de forma simple y barata.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



125 Iglesia de San Esteban o San Sebastián (Villacastín, Segovia)

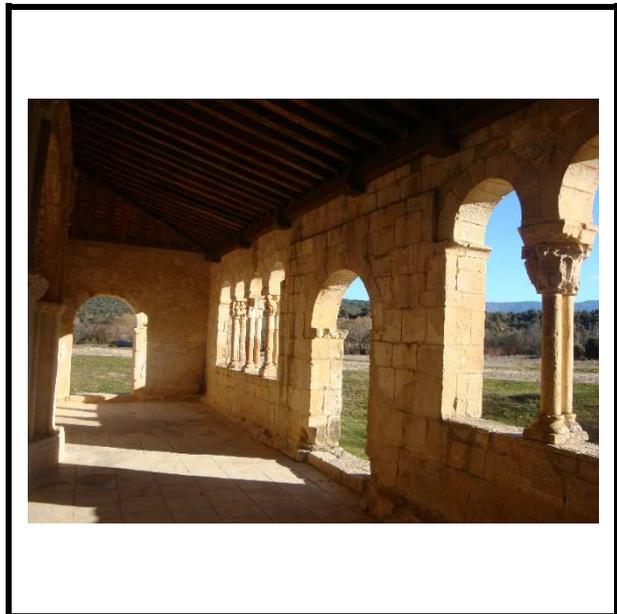
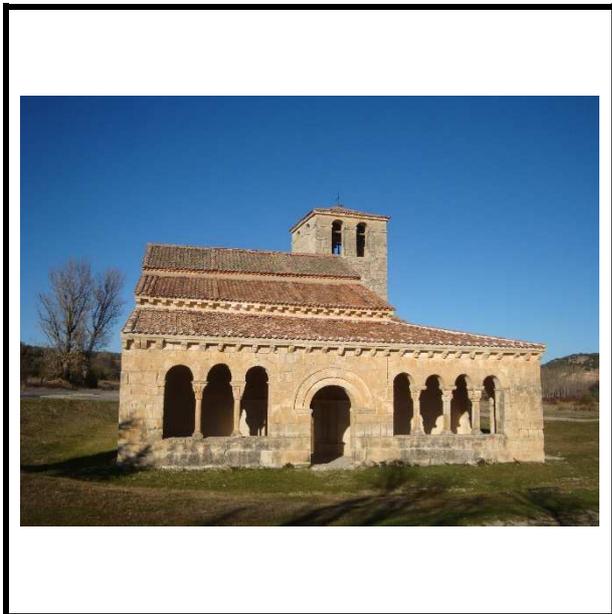
[Franquismo]		[Segovia]
Monumento: Iglesia de San Esteban o San Sebastián		
Ubicación	Municipio: Villacastín	Localidad: Villacastín
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="https://www.segoviaunbuenplan.com/monumentos/iglesia-de-villacast%C3%ADn/">https://www.segoviaunbuenplan.com/monumentos/iglesia-de-villacast%C3%ADn/</a> : Iglesia de Villacastín, es la iglesia parroquial que está dedicada a San Sebastián y es conocida como la "La Catedral de la Sierra", bautizada así por el Marqués de Lozoya.</p> <p>Se inició su construcción en 1529 de estilo gótico y de grandes dimensiones. Se cree que participó en su proceso el mismo arquitecto que realizó la catedral de Segovia, Rodrigo Gil de Hontañón. También participó Fray Antón de Villacastín, que era natural de la tierra y hombre de confianza de Felipe II.</p> <p>Consta de 3 naves de altura similar, con torres a los pies, y bóvedas de crucería estrellada, sacristía y capilla funeraria de los Mexía, además de un órgano barroco. El retablo mayor es una de las piezas principales y está realizado por el jesuita Andrés Ruíz en 1589. En él se pueden observar tallas de Pedro Rodríguez, Juan Vela y Mateo Martínez.</p> <p>El exterior es de estilo herreriano severo. Los muros están realizados con sillería granítica y las ventanas recuerdan mas al gótico tardío.</p> <p>El templo fue declarado monumento nacional el 8 de julio de 1944.</p>		
<p>Fecha incoación: 08/07/1944                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 08/07/1944</b>                  Fecha declaración BOE: 16/07/1944                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Gótico - Renacimiento		
Motivos protección: grandiosidad y belleza, mezcla de elementos góticos y renacentistas, intervención de Fray Antonio de Villacastín, aparejador del Escorial y del escultor Mateo Juerto. Verjas, púlpito y retablos platerescos		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Segovia	Diócesis de Segovia
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno:		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Ródicio Rodríguez Bibliografía A. IBOT LEON, La iglesia parroquial de San Sebastián de Villacastín, Segovia, 1920; F. MARTIN MARTIN, Villacastín, Segovia, 1973; J. YARZA LUACES, "Alonso de Herrera, pintor de los retablos laterales de San Sebastián, de Villacastín", Goya, 1973; F. MARTIN MARTIN, Un templo segoviano. Villacastín, Segovia, 1979; J. HOAG, Rodrigo Gil de Hontañón, Michigan, 1983; A. CASASECA CASASECA, Rodrigo Gil de Hontañón (Rascafría, 1500-Segovia, 1577), Junta de Castilla y León, 1988</p>		
<p>Observaciones: Humedades del interior subsanadas porque hubo problemas en la cubierta pero estéticamente no se ha solucionado, lo que sí señala el párroco es que se descuidan mucho los campanarios. Se estabiliza la estructura y/o las escaleras y aunque se cierran para que no entren palomas, los animales entran y parece que está en mal estado.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



126 Iglesia Nuestra Señora de las Vegas (Requijada, Santiuste de Pedraza, Segovia)

[Franquismo - Democracia]		[Segovia]
Monumento: Iglesia Nuestra Señora de las Vegas		
Ubicación	Municipio: Santiuste de Pedraza	Localidad: Requijada
Fecha de construcción: siglo XI (tres fases constructivas)		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción <a href="http://www.guiasegovia.com/bidip/requijada/texto.html">http://www.guiasegovia.com/bidip/requijada/texto.html</a> (código bidi): La Ermita de Nuestra Señora de las Vegas en Requijada es una de las joyas del románico segoviano. Se ha especulado con la posibilidad de que parte de la iglesia, concretamente la nave meridional, puerta y galería, fuera de finales del XI o comienzos de siglo XII, y a su vez se levantara sobre una antigua basílica paleocristiana. Posteriormente, aunque todavía en época románica, se edificaría el resto de las naves. Según asegura la tradición, en esta bella iglesia románica fueron bautizados los siete Infantes de Lara, basándose para ello en las siete cabezas de jóvenes que se pueden ver representadas en su pila bautismal. Lo que sí que es más verosímil es el hecho de que en esta ermita se elegían a los procuradores generales de la Tierra de Pedraza.</p> <p>Acoge a la patrona de la comarca de Pedraza, Nuestra Señora de las Vegas y hace unos años fue restaurada eliminando los muros que cegaban su galería porticada y declarada Monumento Histórico-Artístico en 1969. La galería porticada es la pieza más espectacular. Tiene la más pura distribución románica de siete arcos distribuidos en dos grupos de tres y de cuatro, a los lados de una puerta de dos arquivoltas y guardapolvos. Los citados arcos apoyan sobre columnas geminadas, cuyos capiteles son cestas unidas que permitieron a los escultores tallarlos sin individualización, por lo que las superficies están cubiertas de grandes relieves muy expresivos, con una iconografía de centauros, aves, sirenas, cabezas humanas y arpías.</p> <p>El acceso al templo se realiza a través de una llamativa portada de cuatro arquivoltas. La arquivolta exterior presenta flores de ocho pétalos con botón central, la segunda es ajedrezada, la tercera de baquetón y, por último, la rosca interior presenta en cada dovela un motivo de róelos. Las arquivoltas descansan sobre jambas con aristas finamente aboceladas salvo una pareja de columnas cuya decoración consiste en arpías y leones con el lomo erizado. Este último motivo se repite en un capitel del ábside del Evangelio.</p> <p>Las enjutas de la puerta tienen figuras que representan a la Virgen y al Arcángel San Gabriel, en la escena de la Anunciación. La planta es casi cuadrada y tiene tres naves de dos tramos separadas por los habituales arcos formeros doblados de medio punto sobre pilares y semicolumnas. La cubierta es de madera. Los capiteles son lisos salvo uno que muestra motivos vegetales y los cimacios son de nácela.</p> <p>Al ábside principal se accede a través del arco triunfal doblado sobre dos pares de columnas y su interior no es apreciable por llevar un retablo barroco. Los dos absidiolos laterales son semejantes y en los muros laterales vuelve a haber arcos ciegos sobre columnas. El ábside meridional es de gran tosquedad, mientras que el septentrional fue desmontado y desplazado para poder soportar la torre y conserva el arco triunfal y las arquerías ciegas con capiteles.</p> <p>Toda la cabecera está cubierta por bóveda de cañón en el presbiterio y horno en el ábside creadas con calicanto. El ábside principal presenta tres vanos. El central es de tiempos modernos y los laterales son simples aspilleras. El testero meridional es plano, y lleva una tosca ventana con arco sobre columnas. El absidiolo del Evangelio tiene una ventana con dos arquivoltas, de moldura sobre columnas la interior, y de triple baquetón en zigzag resaltado la superior, homologando esta parte de la construcción con otras como Sotosalbos, El Arenal y Rebollo.</p>		
<p>Fecha incoación: 17/07/1969  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 17/07/1969</b>  Fecha declaración BOE: 19/08/1969  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Románica		
<p>Motivos protección:</p> <p>(1969) Contribuyen a prestar mayor interés a esta iglesia, enclavada en un paisaje propio del Romancero. la tradición persistente que relaciona el santuario y los campos del pequeño Concejo que de él dependía con uno de los más bellos poemas de la literatura castellana: el de los Siete Infantes de Lara. Al señorío de los Infantes perteneció probablemente la comunidad y tierra de Pedraza, y es fácil relacionar un detalle arquitectónico del viejo templo -los siete arcos que flanquean el arco principal- con los siete mancebos y con su ayo, de lo cual surge un testimonio de la vivencia del poema en estas tierras y se explica que algunos lugares de las cercanías del santuario se bautizaran con nombres del Romancero. Estos valores históricos y espirituales deben ser defendidos mediante la oportuna protección estatal que declare Monumento Histórico Artístico</p> <p>(1997) Iglesia románica, enclavada en un bello paraje que la tradición relacionada con el poema de los siete infantes de Lara, cuya definición como entorno de protección resulta obligada conforme a las prescripciones de la Ley del Patrimonio Histórico Español de 1985.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Segovia	Diócesis de Segovia
Uso	Religioso	Religioso
<p>Protección entorno:</p> <p>Art. 2.º Delimitación entorno de protección. El entorno queda delimitado por el polígono de cuatro lados definido por los siguientes puntos de máxima cota:</p> <p>1112: Situado en el Cerro de Cuesta Redonda.  1128: Situado en el Cerro de Fuentemovida.  1152: Situado en el Cerro de los Comunes.  1114: Situado en el Cerro de las Torcas.</p> <p>Fecha incoación: 13/06/1996  Fecha incoación BOE: 12/07/1996</p>		

Fecha incoación BOCyL: 21/06/1996 <b>Fecha declaración: 15/05/1997</b> Fecha declaración BOE: 19/06/1997 Fecha declaración BOCyL: 20/05/1997
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Santiuste de Pedraza)
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: MARQUES DE LOZOYA, "La iglesia de Nuestra Señora de las Vegas de Pedraza y el románico de los Siete Infantes de Lara", B.R.A.H., Madrid, 1963; T. CALLEJA GUIJARRO, "La arqueología, la historia y la leyenda en torno a las Vegas de Pedraza", E.S., 1965; I. RUIZ MONTEJO, El Románico de Villas y Tierras de Segovia, Madrid, 1988; J. SÁINZ SÁIZ, El románico rural en Castilla y León, León, 1991, p. 76; J. COBREROS, El Románico en España, Guías Periplo, 1993, pp. 554-555; D. DE LA GARMA, Rutas del Románico en la provincia de Segovia, Valladolid, 1998, pp. 89-91; V. HERBOSA, El Románico en Segovia, León, Ediciones Lancia S.A., 1999, p. 38
Observaciones: Con fecha 16 de octubre de 1996 la Universidad de Valladolid informa favorablemente la pretendida declaración. Soporte del panel explicativo en el exterior pero inexistente. En la puerta hay un código QR que lleva a la información (en la descripción) Hay una acequia que produce humedades.
Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



[Franquismo]		[Segovia]
Monumento: Palacio del Vellosillo		
Ubicación	Municipio: Ayllón	Localidad: Ayllón
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría:		
Promoción: Obispo Fernando Vellosillo (atribuido)		
Descripción:		
Fecha incoación: 12/01/1974		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 12/01/1974</b>		
Fecha declaración BOE: 01/03/1974		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional		
Estilo arquitectónico: posherreriano		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	¿?	Centro cultural
Protección entorno: _____		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (19/05/1973)		
Normas subsidiarias municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: P. ARTIGAS Y COROMINAS, "Bosquejo histórico de la Villa de Ayllón", Cultura Segoviana, 1932; P. ARTIGAS Y COROMINAS, "La Villa de Ayllón. El castillo y sus murallas", Cultura Segoviana, 1937; J. DE VERA, Heráldica de Ayllón, Segovia, 1968; T. GARCIA GARCIA, Ayllón, Segovia, 1977; J.C. BRASAS EGIDO, Guía de Segovia, León, 1980; T. GARCIA GARCIA, Historia y tradiciones de Ayllón y su tierra, Segovia, 1985; J.J. FERNANDEZ, Museos de Castilla y León, Junta de Castilla y León, 1990.		
Observaciones: utilizado como biblioteca y sala de exposiciones. Solo se pudo visitar la biblioteca, el resto del palacio estaba cerrado como medida cautelar a espera de la visita de los Servicios Técnicos por problemas estructurales en los elementos sustentantes de la planta baja. Noticia más reciente: El Ayuntamiento busca ayudas para salvar el palacio del Obispo Vellosillo (El Adelantado.com, 06/12/2016). <i>"Aunque el inmueble fue objeto de una larga restauración, desde 1972 hasta 1983, el posterior paso del tiempo ha ido deteriorándolo, principalmente su cubierta, hasta el punto de que técnicos de la Junta de Castilla y León recomendaron, hace ya más de un año, el cierre al público del edificio, que hoy permanece tristemente apuntalado.</i> <i>Para la actual corporación ayllonesa, la rehabilitación del histórico edificio se ha convertido en un objetivo prioritario. Sin embargo, el Ayuntamiento está teniendo dificultades para encontrar una ayuda económica con la que acometer las obras."</i> Disponible en: <a href="http://www.eladelantado.com/noticia/provincia/238766/el_ayuntamiento_busca_ayudas_para_salvar_el_palacio_del_obispo_vellosillo">http://www.eladelantado.com/noticia/provincia/238766/el_ayuntamiento_busca_ayudas_para_salvar_el_palacio_del_obispo_vellosillo</a> (Acceso: 06/02/2016)		
Intervenciones: restauración íntegra		
Fecha primera intervención: 1972 – 1983		
Fecha última intervención: 2016, apuntalamiento		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



128 Casa calle Capuchinos Alta nº 7, Archivo Histórico Municipal (Segovia)

[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Casa calle Capuchinos Alta nº 7 o Casona de San Quirce o Archivo Histórico Municipal		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: ss XVII - XVIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción paneles del interior del edificio (fragmentos): el edificio presenta referencias confusas vinculadas a multitud de conflictos jurídicos en torno a su propiedad legal. Se puede decir que resulta de la integración de un conjunto de fincas anteriores y que fue inicialmente construido por Don Juan Ortega Lara y Angulo entre 1698 y 1706. La casa se desarrolla alrededor de dos patios siendo el principal el núcleo organizador y representativo. Consta de tres plantas, una de ellas en semisótano para adaptarse a la pendiente de la calle de Capuchinos Alta. El acceso principal a la parte baja, con una portada de sillería decorada, se encuentra en la esquina suroriental. La casona se ubica en el casco histórico de Segovia, en una parcela de forma trapezoidal entre la plaza de San Esteban y la plazuela de Capuchinos. La fachada principal corresponde con la calle Capuchinos Baja a través de huerto – jardín que ocupa la totalidad de ese frente. La superficie global del terreno donde se asienta el edificio es de 1540 m2.</p> <p>El estado del edificio, en el momento de iniciarse la intervención, podía ser calificado de ruinoso. Ello se debía tanto a la baja calidad del material de los elementos constructivos como al largo periodo de abandono. El deterioro resultaba especialmente dramático en las cubiertas y en muchos tramos de los forjados. Los desplomes de los muros eran muy acusados, especialmente en un lienzo de la fachada norte.</p> <p>En la rehabilitación de la Casona de San Quirce para Archivo Histórico Provincial se han considerado tanto su identidad como su presencia histórica en la evolución morfológica general de la ciudad. Su reconstrucción tipológica es la mejor garantía para conciliar memoria histórica y puesta en uso del edificio, asumiendo así una sugerente función cultural e institucional.</p>		
Fecha incoación: 01/07/1982		
Fecha incoación BOE: 22/10/1982		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración:</b>		
Fecha declaración BOE: 29/06/1985		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Cultura		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	MECD	MECD
Uso	Archivo Histórico Provincial	Archivo Histórico Provincial
Protección entorno: _		
<p>Otras protecciones: Casco Antiguo de Segovia y su Acueducto (Patrimonio de la Humanidad)</p> <p>Criterio i): Segovia comprende un conjunto monumental que, por su belleza y ejemplar importancia histórica, es verdaderamente singular, con el Acueducto, el Alcázar y la Catedral entre sus principales estructuras.</p> <p>Criterio iii): El casco antiguo de Segovia ilustra una realidad compleja e histórica a través de su trazado urbanístico y sus desarrollos arquitectónicos. Es un buen ejemplo de la coexistencia de diferentes comunidades culturales a lo largo del tiempo.</p> <p>Criterio iv): Segovia ofrece un testimonio sobresaliente de una ciudad occidental basada en diversas tradiciones culturales. Todas las partes componentes del entorno construido, desde la arquitectura doméstica hasta las grandes estructuras religiosas y militares, se pueden encontrar aquí en una amplia gama de técnicas y estilos constructivos que reflejan esta diversidad cultural única. (1985)</p> <p>BIC conjunto histórico: conjuntos parciales de la ciudad (12/07/1941)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía: L.M. RODRÍGUEZ ALFAGEME (coord.), Guía de los Archivos Provinciales de Castilla y León. Segovia, Junta de Castilla y León, 1999		
Observaciones: paneles informativos sobre la intervención, en el exterior la conservación es regular, en el interior presenta humedades en la zona del patio. Incoación para ejercer el derecho de tanteo		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 1995 – 1996, adaptación para archivo histórico provincial		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		

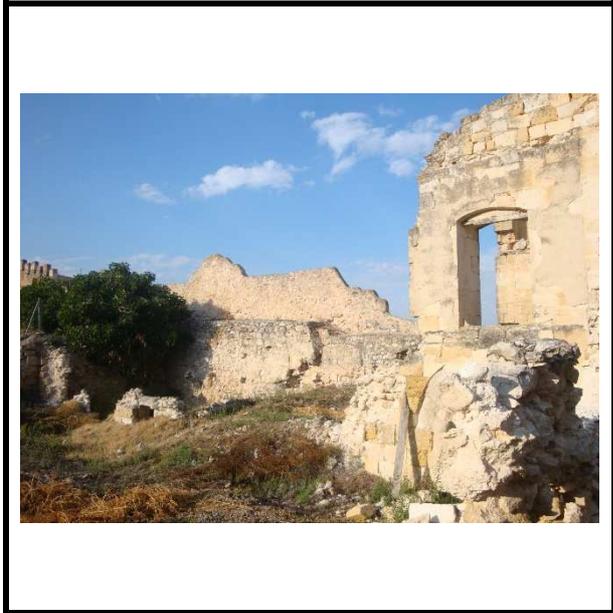


[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Santuario de Nuestra Señora de Hornuez		
Ubicación	Municipio: Moral de Hornuez	Localidad: Moral de Hornuez
Fecha de construcción: último tercio del siglo XVIII		
Autoría: _		
Promoción: fieles		
<p>Descripción panel informativo: se alza en un paraje natural de gran belleza donde abundan los enebros de gran tamaño, algunos de ellos milenarios. Es un gran edificio neoclásico, construido en el último tercio del siglo XVIII, en honor de la Virgen de Hornuez que se apareció a unos pastores en lo alto de un enebro.</p> <p>[...] Tan solo unos años después se decidió levantar un gran santuario [es el tercero], que es lo que hoy podemos contemplar. Las obras dieron comienzo en 1769 y concluyeron en 1774. La planta tiene forma de cruz griega, dejando en el centro el altar mayor. Este es un gran baldaquino en cuyo centro se conserva el tronco del enebro donde tuvo lugar la aparición y la imagen de Nuestra Señora de Hornuez. El centro de la cruz, el presbiterio, se cubre con una cúpula de media naranja sobre tambor, en el que se abren cuatro ventanales circulares. Los cuatro de la cruz comparten proporciones. Toda la estructura se sustenta en grandes arcos de medio punto que además comunican entre sí los distintos espacios. Los pilares que sujetan estos arcos se adornan con capiteles de orden jónico adornados con guirnalda. El acceso al templo se realiza por el brazo sur al que se antepuso la fachada principal rematada por la espadaña. Cada brazo se cubre con bóveda de lunetos redondos. En estas bóvedas fueron pintados unos frescos en 1871. Los motivos aluden al ciclo de la Navidad, de gran tradición en la comarca. Las pinturas adornan también las capillas que a modo de volumen más bajo ocupan el espacio entre los brazos. Entre los temas podemos ver la Anunciación, el nacimiento, la Adoración de los Reyes Magos, la Presentación en el Templo y la Sagrada Familia. En las bóvedas de las capillas que comunican con el brazo sur aparecen la Inmaculada Concepción y la Asunción de María.</p>		
<p>Fecha incoación: 20/04/1982  Fecha incoación BOE: 17/06/1982  Fecha incoación BOCyL: _  <b>Fecha declaración: 02/02/1995</b>  Fecha declaración BOE: 01/03/1995  Fecha declaración BOCyL: 07/02/1995</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Segovia	Diócesis de Segovia
Uso	Religioso	Religioso
Protección entorno: Art. 2º.- Se define un entorno de protección mediante un polígono trazado paralelamente, a las fachadas del edificio, y a 500 m. de éstas.		
Otras protecciones: _		
Sin bibliografía		
<p>Observaciones: conservación interior perfecta. En el exterior, el viento y la lluvia pasan factura pero la cofradía, que se hace responsable del mantenimiento es consciente de ello y quiere iniciar en la pared obras de adecentamiento</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Fachada principal</p> <p>En la zona del campanario entran las palomas pero está cuidadísimo todo. El entorno es maravilloso y con mucha actividad y devoción.</p> <p>Importancia del interés de proteger de la gente del pueblo. Basilia que enseña el santuario lo hace "por ayudar a la gente y mantener el templo"</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



130 Ruinas del Hospital de la Magdalena (Fuentidueña, Segovia)

[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Ruinas del Hospital de la Magdalena		
Ubicación	Municipio: Fuentidueña	Localidad: Fuentidueña
Fecha de construcción: 1540		
Autoría: _		
Promoción: D <sup>a</sup> Mencía de Mendoza		
<p>Descripción folleto Fuentidueña: declarado Bien de Interés Cultural por Resolución de la Dirección General de Bellas Artes de 25 de marzo de 1982, fue construido por disposición testamentaria de D<sup>a</sup> Mencía de Mendoza, hacia el año 1540, esposa de D. Álvaro de Luna Manrique y sobrina del Cardenal de Burgos, Iñigo de Mendoza.</p> <p>Dedicado por deseo expreso de D<sup>a</sup> Mencía de Mendoza para acogida de pobres y enfermos de Fuentidueña y su alfoz, recibiendo sepultura los fallecidos en este hospital en el atrio de la iglesia de San Miguel. Actualmente se encuentra en ruinas, pendiente de restauración.</p>		
<p>Fecha incoación: 25/03/1982</p> <p>Fecha incoación BOE: 04/06/1982</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 18/05/1995</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 16/06/1995</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 24/05/1995</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: las ruinas de este Hospital renacentista evidencian su enorme importancia y calidad estilística, y constituyen singular testimonio del desarrollo de las instituciones asistenciales en los siglos XVI-XVII.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Sin uso
Protección entorno: Art. 2.º La delimitación del Entorno de Protección, está definido por una línea continua y cerrada que, recorriendo el eje de la calle Hospital, sigue por la prolongación de la travesía de la carretera hacia el camino que va a los restos de murallas, sigue por este camino hasta la altura de la perpendicular al mismo por el vértice Sur de la manzana 81844, englobando la totalidad de sus parcelas, así como las de la manzana 81858.		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: el pueblo (08/03/2007)		
Cartel con normas urbanísticas en el ayto (no se encuentran documentos que lo demuestren jurídicamente)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: NÚÑEZ GONZÁLEZ, S., "Una excursión a Fuentidueña", Cultura Segoviana, año II, nº 2, enero, 1934, pp. 19-23; HERNANSANZ NAVAS, J., Fuentidueña y su alfoz, Madrid, 1985, pp. 178-180; Estudios Segovianos, T. X, 117, 313, 320, 322, 326, 329, 334, 388, 391, 560; T. XVI, 295, 380, 434-435, 441, 539.</p>		
<p>Observaciones: RUINAS La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Real Academia de la Historia y la Universidad de Valladolid, informan favorablemente la declaración.</p> <p>Ruinas sin consolidar, recientemente se ha caído un arco (2015). Está vallado y candado. De vez en cuando el Ayto elimina la vegetación. Es un pueblo preocupado por el Patrimonio, folletos que destacan el hecho de la declaración. La gente está concienciada con el patrimonio, por ejemplo al preguntar por el castillo y ser propiedad privada y estar cerrado, sugieren visitar la necrópolis que está en el mismo camino pero un poco más adelante</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



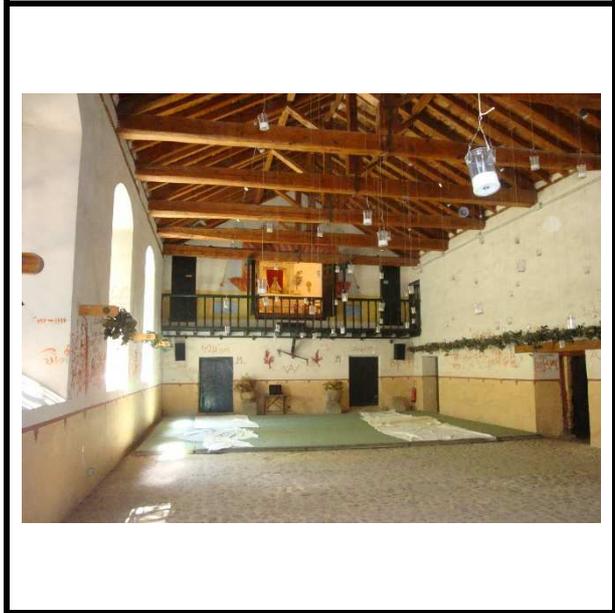
131 Antigua iglesia de la Asunción (Valdevacas, Valdevacas y Guijar, Segovia)

[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Antigua iglesia de la Asunción		
Ubicación	Municipio: Valdevacas y Guijar	Localidad: Valdevacas
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción: Templo en ruinas situado en un paisaje de extraordinaria belleza, a las afueras de la población, desde donde domina toda la vega. Alrededor se encuentra el cementerio del lugar rodeado de un muro. Se trata de una construcción barroca, del siglo XVIII, sobre una iglesia anterior románica de la que quedan algunos restos. Construida con buenos sillares de piedra, mampostería y ladrillo. Tiene planta de cruz latina con cuatro tramos divididos por arcos fajones de medio punto sobre pilastras toscanas cajeadas y tuvo cubierta de bóveda de medio cañón con lunetos de las que solo subsiste la del último tramo, el de los pies. En el crucero se cubrió con cúpula de la que se conserva el anillo de ladrillo, las pechinas de escayola y los cuatro machones de sustentación. La cabecera plana. El muro de la Epístola al que se adosa el atrio, la sacristía y la torre es el de mayor antigüedad. Es parte de la antigua iglesia románica. La sacristía presenta planta rectangular y se comunica con el crucero. Está dentro del antiguo pórtico románico de los siglos XII al XIII, que se organizaba con cinco arcos de medio punto sobre columnas con capiteles vegetales, fustes monolíticos y basas, dos de ellos rotos en su parte superior por la apertura de una ventana cuadrada en el siglo XVIII. Está construido con buenos sillares de piedra caliza. La torre, de planta cuadrada y dos cuerpos, el inferior de la primitiva construcción y levantado con sillares de piedra irregulares y mampostería. El segundo cuerpo presenta mejor aparejo de piedra caliza, se separa del anterior por una cornisa y se decora con dos alargadas troneras de arcos de medio punto en cada uno de sus cuatro frentes, se corona con un sencillo entablamento y con tejado a cuatro aguas. El acceso se verificaba desde el atrio y por un cilindro adosado con escalera de caracol que solo llegaba hasta media altura del cuerpo bajo. El templo aún conserva dos portadas barrocas del siglo XVIII labradas en buena sillería de piedra. Una en la fachada occidental con pórtico sobre dos columnas jónicas muy esbeltas y vano adintelado con pilastras y bordes moldurados. Se cubría con tejado a tres aguas. Encima se dispone una ventana rectangular que iluminaba el coro y la nave. La otra portada junto a la torre en el lado de la Epístola. Un gran arco de medio punto con las roscas afiletadas flanqueado por pilastras cajeadas con entablamento y cornisa y encima entre aletones coronados con florones una hornacina con la imagen de la titular, Nuestra Señora de la Asunción, y remate de guardapolvos curvo muy saliente y a manera de frontón. Lleva la fecha de 1797. Otra pequeña portada más pequeña es de época románica y muy sencilla, cegada y hundida por el cambio de cota. También se aprecian varios contrafuertes de la construcción primitiva. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 20/04/1982		
Fecha incoación BOE: 17/06/1982		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 05/10/1995</b>		
Fecha declaración BOE: 10/11/1995		
Fecha declaración BOCyL: 10/10/1995		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Barroco		
Motivos protección:(motivo declaración)(expediente de declaración):		
Breve resumen RUINA DE LA ANTIGUA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN,, EN VALDEVACAS Y GUIJAR(SEGOVIA)		
Las ruinas de la antigua iglesia de La Asunción, se sitúan en un paraje de gran belleza, a las afueras de la población de Valdevacas y Guijar, desde donde domina toda la vega. Se trata de una construcción barroca, del siglo XVIII, sobre una iglesia anterior románica.		
Tiene planta de cruz latina, con cabecera plana y cuerpo adosado, donde se localiza el atrio, sacristía y torre.		
Se delimita el entorno de protección, teniendo en cuenta su situación, exenta, como el área incluida dentro de un rectángulo cuyos lados son paralelos a la fachada de la iglesia y separados del centro del Monumento a 50 m.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Segovia	Diócesis de Segovia
Uso	Parroquia	Sin uso
Protección entorno: Art. 2.º El entorno de protección se define como el área incluida dentro de un rectángulo, cuyos lados son paralelos a las fachadas de la iglesia y separados del centro del Monumento 50 m.		
Otras protecciones: _		
Bibliografía CBPICYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., RUIZ MONTEJO, I., El Románico de Villas y Tierras de Segovia, Segovia, 1988; SANTAMARÍA, J.M., Segovia románica, Segovia, 1988; GARMA, D. de la, Rutas del Románico en la provincia de Segovia, Valladolid, 1998; HERBOSA, V., El Románico en Segovia, León, 1999.		
Observaciones: RUINA. Con fecha 11 de abril de 1995, la Universidad de Valladolid informa favorablemente la declaración. La diócesis ha cedido el uso al Ayuntamiento.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: cambio en la techumbre ¿?		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



132 Casa de Esquileo (Cabanillas del Monte, Torrecaballeros, Segovia)

[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Casa de Esquileo		
Ubicación	Municipio: Torrecaballeros	Localidad: Cabanillas del Monte
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://www.esquileo.es/index.asp">http://www.esquileo.es/index.asp</a> : La Casa-Esquileo de Cabanillas del Monte, construida a finales del siglo XVIII, es la única casa de esquileo que se conserva intacta, de entre las muchas que hubo en el pasado en los territorios del Reino de Castilla. Y es precisamente el hecho de ser la última de las casas-esquileo en pie lo que la ha convertido en monumento de interés cultural.</p> <p>En estas instalaciones, unión de palacetes rurales e instalaciones industriales, situadas a lo largo de las grandes cañadas reales, se realizaba la tarea de despojar de su vellón de lana a los rebaños de ganado merino trashumante, cuando éstos alcanzaban la Meseta Norte en el mes de mayo, tras rebasar el Sistema Central, para luego dirigirse a los agostaderos de las sierras segovianas, sorianas y leonesas.</p> <p>Conservada a lo largo de más de doscientos cincuenta años por sus propietarios a través de generaciones sucesivas, la Casa-Esquileo guarda su antiguo y discreto encanto, siendo hoy en un lugar idóneo y singular para la celebración de todo tipo de eventos.</p>		
<p>Fecha incoación: 30/04/1996                  Fecha incoación BOE: 30/05/1996                  Fecha incoación BOCyL: 20/05/1996  <b>Fecha declaración: 06/02/1997</b>                  Fecha declaración BOE: 04/04/1997                  Fecha declaración BOCyL: 12/02/1997</p>		
Promoción: propiedad		
Estilo arquitectónico: arquitectura popular		
<p>Motivos protección: La Casa-Esquileo de Cabanillas del Monte, constituye un singular ejemplo de las instalaciones ganaderas construidas en el siglo XVIII a lo largo de las Cañadas Reales, para el esquileo del ganado merino trashumante, que conserva intacta su estructura y disposición primitivas.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Vivienda, almacén	Organización de eventos
<p>Protección entorno: Art. 2.º Delimitación del Entorno de Protección: Se define un ámbito marcado por una línea que transcurre por el eje de las calles Real y Sierra, cerrándose con la línea del camino que comunica ambas calles, tras la fachada Sur-Este de la edificación.</p> <p>La situación, el carácter y el uso del edificio plantean una determinación muy concreta de su influencia respecto al entorno a definir. A ello contribuye que el edificio está rodeado por una cerca bien compacta y definida que incrementa su carácter individual, por lo que el impacto negativo derivado de cualquier actuación próxima (ya sea en suelo urbano, como en suelo no urbanizable), sería siempre muy limitada y nunca alteraría los valores que aconsejan la protección del edificio.</p>		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales (Torrecaballeros)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: Segovia ,1753 Según las respuestas generales del Catastro de la Ensenada, Tabapress, Segovia; PONZ, A., Viage de España, tomo X, Carta VII, Madrid, 1787; ANES, G., ROJO, L.A. y TEDDE, P., "Las tribulaciones de un noble castellano en la crisis del Antiguo Régimen: D. Luis-Domingo de Contreras y Escobar, V Marqués de Lozoya (1799-1838)", Historia económica y pensamiento social, Madrid, 1983; GARCÍA MARTÍN, P. y otros, Cañadas, cordeles y veredas, Junta de Castilla y León, 1992; ANES, G. y GARCÍA SANZ, A., Mesta, trashumancia y vida pastoril, Soria, 1994</p>		
<p>Observaciones: Con fecha 17 de septiembre de 1996 la Universidad de Valladolid, informa favorablemente la pretendida declaración. Pese al empeño de los propietarios se aprecia que necesita mejorar su estado de conservación en algunas dependencias no principales.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



133 Real Fábrica de Cristales de la Granja (San Ildefonso o la Granja, Real Sitio de San Ildefonso, Segovia)

[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Real Fábrica de Cristales de la Granja		
Ubicación	Municipio: Real Sitio de San Ildefonso	Localidad: San Ildefonso o la Granja
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría: José Díaz Gamones		
Promoción: Corona		
<p>Descripción <a href="http://www.realfabricadecristales.es/es/informacion/el-edificio">http://www.realfabricadecristales.es/es/informacion/el-edificio</a> : Según la profesora Rabanal Yus, "el edificio de la Real Fábrica se define como industria urbana horizontal, en forma de bloque cerrado y desarrollado en torno a varios patios interiores, una estructura similar al resto de manufacturas urbanas o suburbanas de carácter suntuario y erigidas durante la segunda mitad del siglo XVIII en los Reales Sitios". El edificio actual fue diseñado por el aparejador del Real Sitio Joseph Díaz Gamones, en 1770 con planta basilical, doble ábside y crucero a los pies y a la cabecera. La nave central o de hornos presenta bóveda de medio cañón y las dos naves laterales (antiguos atizaderos) pequeñas buhardillas. En medio de ambos transeptos se encontraban los hornos donde se fundía el vidrio, bajo cúpulas sobre pechinas de ladrillo, con tabicado doble, tirantes de hierro de refuerzo y linternas para la salida de humos. Elementos que garantizaban suficiente seguridad ante posibles incendios. Un trazado planimétrico que, según el historiador Kubler, se asemeja a los de las iglesias de la región del Rin del periodo Otoniano, con planta basilical y crucero en cada extremo de la nave. En 1785 se inicia una segunda etapa arquitectónica a cargo del arquitecto Juan de Villanueva, con el objetivo de ampliar el número de viviendas de los empleados y asentar las otras tres fábricas del interior del Real Sitio. Ampliaciones estas últimas de tal magnitud que quedaron inconclusas debido a la falta de fondos por los acontecimientos bélicos que se estaban produciendo. Las fachadas exteriores del recinto denotan cierta austeridad en una secuencia reiterativa de vanos que se repiten constantemente, alterando este ritmo las puertas de acceso a los patios interiores. Los cuerpos de las fachadas Este y Oeste presentan una larga imposta horizontal que divide los dos pisos de las naves. La fachada meridional presenta mayor plasticidad de formas, debido a la alternancia de vanos, juego de chimeneas y resolución de cimborrios. Para ennoblecer el edificio fueron encaramados en las fachadas de los dos cruceros dos escudos, símbolo de la Corte Borbónica.</p>		
<p>Fecha incoación: 13/09/1996                  Fecha incoación BOE: 11/10/1996                  Fecha incoación BOCyL: 25/09/1996  <b>Fecha declaración: 19/06/1997</b>                  Fecha declaración BOE: 16/07/1997                  Fecha declaración BOCyL: 23/06/1997</p>		
Promoción: Centro Nacional del Vidrio- Real Fábrica de Cristales de la Granja		
Estilo arquitectónico: arquitectura industrial		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Fundación Centro Nacional del Vidrio	Fundación Centro Nacional del Vidrio
Uso	Museo Tecnológico, una Escuela del Vidrio y un Centro de Investigación y Documentación Histórica	Museo Tecnológico, una Escuela del Vidrio y un Centro de Investigación y Documentación Histórica
<p>Protección entorno: Art. 2.º- El entorno de protección queda definido por una línea continua y cerrada que recoge las manzanas 53887, 52876, 52883, 51865, 51855 y 52868, comprendidas entre las calles Puente Príncipe, Paseo del Pocillo, Carretera de Torrecaballeros y la calle que une las dos últimas.</p>		
<p>Otras protecciones: BIC conjunto histórico: conjunto histórico La Granja de San Ildefonso                  Plan General de Ordenación Urbana (Real Sitio de San Ildefonso)</p>		
Bibliografía: Sin bibliografía		
<p>Observaciones: Con fecha 29 de octubre de 1996, la Universidad de Valladolid, informa favorablemente la pretendida declaración. Pese a los sucesivos usos ha recuperado el esplendor. Destaca por su función formativa y divulgativa. Muy buen estado de conservación.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



Tomada de: <http://www.realfabricadecristales.es/es/informacion/el-edificio>

134 Martinete de la Fundición de Cobre (Navafria, Segovia)

[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Martinete de la Fundición de Cobre		
Ubicación	Municipio: Navafria	Localidad: Navafria
Fecha de construcción: reformas para martinete en el siglo XIX		
Autoría: _		
Promoción: Reformas , Manuel y Enrique Abán		
<p>Descripción panel informativo: Poca es la tradición del trabajo del metal en la zona, excepción hecha de los herreros que se ocupaban de la fabricación y mantenimiento de aperos de labranza, herraduras para el ganado de tiro y herramientas para la construcción. Anclado en una época en la que no existían las modernas tecnologías ni las actuales fuentes de energía, en martinete de Navafria se conserva en perfecto estado de funcionamiento. No corrió la misma suerte el martinete de arriba, que funcionó hasta 1937.</p> <p>Los martinetes son obras de ingeniería popular introducidas en España durante el siglo XVII, procedentes del centro de Europa. Su función es la de fabricar calderos de cobre, imprescindible antaño para el uso doméstico hasta en los hogares más humildes. En Navafria, el oficio de calderero apareció hacia 1850, cuando se establece la familia soriana de los Abán, buenos conocedores del oficio. Para instalarse compraron una antigua serrería hidráulica de las que cortaban las maderas procedentes del pinar, y la transformaron en martinete. Todavía en el siglo XIX, Aniceto Abán, abuelo de Victoriano Abán, construyó el martinete de abajo, que gracias al empeño de su nieto se ha mantenido funcionando hasta nuestros días.</p> <p>El agua, canalizada por una cadera desde el curso alto del río Cega hasta una balsa, es la fuerza que lleva el aire a la tobera y mueve el gran mango de pino silvestre, de cuarenta centímetros de diámetro y seis metros de longitud, gracias a una gran rueda hidráulica.</p> <p>El cobre es fundido en crisoles es introducido en moldes de forma de cuenco. Una vez enfriado y formadas las pastelas, comienza el proceso de batido.</p> <p>Con los repetidos golpes que va dando el artesano gracias al movimientos rítmico del mango rematado por el martillo de unos cientos ochenta kilos de peso, el cobre va adelgazando y se va estirando, adquiriendo poco a poco la forma de caldera. Las pastelas se trabajan primero en un grupo de tres al que se añaden otras tres. Este grupo de seis se une a otro igual. A la docena resultante de los que serán calderos se añaden otras tres piezas que reciben nombres peculiares: la "hija", que es la pieza que recibe directamente los golpes del martillo, la "madre", que es la última, y la "contramadre", la penúltima.</p> <p>Tras hacer el ala y montar el asa de hierro, el caldero se decora con finísimos motivos que salen de la mano y el buen hacer de Victoriano.</p>		
Fecha incoación: 10/06/1998		
Fecha incoación BOE: 07/07/1998		
Fecha incoación BOCyL: 18/06/1998		
<b>Fecha declaración: 17/12/1998</b>		
Fecha declaración BOE:04/02/1999		
Fecha declaración BOCyL: 21/12/1998		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: arquitectura industrial		
Motivos protección: constituye un singular ejemplo de establecimiento preindustrial para batido y modelado de cobre; se ha venido utilizando desde el siglo XIX, hasta la actualidad.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Divulgativo	Divulgativo
Protección entorno: Artículo 2.º- Entorno de protección. Situado en la parcela comunal 334, del Polígono 3 de Navafria, la zona afectada por el monumento, se define con los límites siguientes:OEN		
Otras protecciones:		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: SOLER, Jorge y CRUZ GARCÍA, Oscar, El martinete de la fundición de cobre de Navafria: una supervivencia tecnológica medieval en tierras de Segovia, Junta de Castilla y León, Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Segovia, 1986.		
Observaciones: Se requirieron indicaciones en el pueblo para llegar. Panel informativo algo deteriorado. VISITADO PARCIALMENTE (solo el exterior) POR ESTAR PENDIENTE DE RESTAURACIÓN (Se encontraba un cartel: El martinete de Navafria permanece cerrado al público, al encontrarse pendiente de una reforma por parte de la Junta de Castilla y León. LA RESTAURACIÓN SE HA EFECTUADO (según el Ayuntamiento de Navafria), A POSTERIORI DEL TRABAJO DE CAMPO PERO NO ES VISITABLE. Se ha restaurado pero no se ha abierto al público. Con fecha 6 de septiembre de 1998, la Universidad de Valladolid, informa favorablemente la pretendida declaración.		
Intervenciones: Restauración		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 2016		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



135 Edificio del Real Ingenio o Casa de la Moneda (Segovia)

[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Edificio del Real Ingenio o Casa de la Moneda		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: 1583 1586		
Autoría: Juan de Herrera		
Promoción: Felipe II		
<p>Descripción paneles del interior del edificio: la construcción del Real Ingenio requería unas condiciones orográficas particulares. Para ello se escogió un enclave privilegiado a orillas del río Eresma, entre los arrabales de San Lorenzo y San Marcos. En este bello paraje ocupado desde la época celtibérica y romana convivían edificios religiosos con huertas, talleres y pequeños molinos. La nueva Casa de Moneda absorbió dos edificaciones medievales: la iglesia de Santiago finalmente derribada en el siglo XIX, y un molino de papel y trigo cuya estructura fue parcialmente aprovechada para la construcción del Ingenio Chico, espacio que albergaba la maquinaria dedicada a labrar monedas de oro y plata.</p> <p>Esta Casa de la Moneda constituye, con su sobrio y elegante trazado herreriano, el máximo exponente del patrimonio industrial del Renacimiento español.</p> <p>Construida por mandato del rey Felipe II y diseñada por el arquitecto Juan de Herrera, la nueva fábrica fue un modelo de organización interna y de tecnología de vanguardia aplicada a la producción de moneda.</p> <p>El museo se centra en la tecnología y en los sistemas de producción y métodos de trabajo necesarios para acuñar moneda. Refleja la larga tradición de producción numismática en Segovia así como la pervivencia de un edificio que ha mantenido más de cinco siglos de actividad industrial.</p>		
<p>Fecha incoación: 01/03/1982                  Fecha incoación BOE: 29/04/1982                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 08/06/2000</b>                  Fecha declaración BOE: 07/11/2000                  Fecha declaración BOCyL: 12/06/2000</p>		
Promoción: amigos de la casa de la moneda de segovia		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: ser la primera muestra de arquitectura industrial de este tipo en el mundo¿?		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayto Segovia	Ayto Segovia
Uso	Sin uso (ruinoso)	Museístico, centro de interpretación, restaurante y universidad (una parte cedida en uso a la Universidad IE)
Protección entorno: <i>Artículo 2.º- Entorno de protección: NSEO</i>		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Ródicio Rodríguez Bibliografía LLAGUNO, E. y CEÁN, J.A., Noticia de los arquitectos y la arquitectura de España desde su restauración, Madrid, 1829 (reed. 1977); HERNÁNDEZ RUIZ DE VILLA, R., "Notas sobre la Real Casa de moneda de Segovia, hasta la Guerra de la Independencia", Estudios segovianos, T. XVII, 1965, p.369; RUIZ HERNANDO, J.A., Historia del urbanismo en la ciudad de Segovia del siglo XII al XIX, Madrid, 1982; GARCÍA TAPIA, N., Técnica y poder en Castilla durante los siglos XVI y XVII, Junta de Castilla y León, 1989, pp. 139-164; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006</p>		
<p>Observaciones: Con fechas 20 de noviembre de 1985 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 29 de septiembre de 1993 la Universidad de Valladolid y 22 de octubre de 1993 la Universidad de Salamanca, informan favorablemente la pretendida declaración.</p> <p>Recién restaurado. Es muy interesante por tener en funcionamiento el sistema de herrería y acuñación. Museo de la Moneda, Universidad y Centro de Interpretación del acueducto</p> <p>En 1988 (13 de diciembre de 1988), el Ayuntamiento expropia el edificio por declaración de utilidad pública a un particular, con el que se habían hecho negociaciones de venta en 1986 (2 abril 1986) pero que deseaba quedarse una parte para vivienda privada, (datos recogidos de las copias de Actas del ayuntamiento que se encuentran en el expediente de declaración</p> <p>El antes y el después: <a href="http://casamonedasegovia.es/historia/historia-del-edificio/">http://casamonedasegovia.es/historia/historia-del-edificio/</a></p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Democracia]		[Segovia]
Monumento: Parte histórica del Seminario Diocesano		
Ubicación	Municipio: Segovia	Localidad: Segovia
Fecha de construcción: siglos XVI y XVII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción panel informativo: Sigue el modelo jesuítico de la iglesia del Gesú, de Roma.</p> <p>Estructura de una nave central con capillas laterales.</p> <p>Cúpula rebajada en el crucero.</p> <p>Retablo barroco realizado por José Vallejo Vivanco en 1678.</p> <p>Descripción CBPJCYL (en línea) Situado en el centro de la ciudad de Segovia con patio cerrado por la muralla, sobre la plaza del Azoguejo. El Seminario se compone de cuatro partes de las que se han declarado dos, la iglesia y la "parte noble", ambas construidas a finales del siglo XVI y comienzos del XVII. El templo es un importante exponente de la arquitectura jesuítica, el tercero de los que construyó la Compañía en España. Sus trazas revisadas por Juan de Herrera fueron realizadas por el Hermano jesuita Giuseppe Valeriani en el año de 1577, fecha en la que se comienza la obra. Esta fue continuada a partir de 1582 por el hermano Andrés Ruiz, año en el que de nuevo Herrera corrige entero el proyecto. Desde 1592 a 1594 en que fallece la dirección pasa al arquitecto Diego de Matienzo, al que le sucede su yerno Diego de Sisniega. Tras un lapso en que están detenida en 1603 será Pedro de Brizuela el nuevo director. La parte final que afecta a la capilla mayor y el campanario la lleva a cabo Francisco Gutiérrez de la Cotera desde 1639. Sigue el modelo abierto en Villagarcía de Campos y el Gesú de Roma. La fachada es de dos cuerpos, con paramento almohadillado plano, portada toscana resaltada con frontón curvo partido para acoger un escudo coronado por bola escurialense y escudo de los patronos de piedra blanca a los lados. Tiene planta de cruz latina dentro de un rectángulo con cuatro tramos, capillas hornacinas entre contrafuertes, crucero y capilla mayor rectangular. A los pies en alto tribuna. Se cubre con bóvedas de cañón con lunetos decoradas con yeserías geométricas planas y arcos fajones de piedra que descansan sobre volada cornisa corrida y pilastras corintias. El crucero se cubre con cúpula de media naranja ciega sobre pechinas. Se ilumina a través de huecos termales. El retablo mayor lo labró José Vallejo Vivanco en el año de 1678, obra ya barroca pre-churrigueresca con pinturas de Diego Díez de Ferreras. El tabernáculo lo ejecutó en 1718 Antonio Tomé, dentro ya de las corrientes barrocas más decorativas. El mismo pintor realizó los dos lienzos con los retratos orantes de los fundadores, el arcipreste y canónigo Francisco de Monroy y su sobrina Antonia Dávila y Villafaña. La denominada "parte noble o histórica" se compone del Colegio levantado a partir de 1559 por los fundadores mencionados, en el que se impartían Gramática, Filosofía y Moral. Sus características artísticas son ya las del siglo XVII. Tiene planta cuadrada con fachada muy austera con semisótano y tres plantas y ventanas rectangulares recuadradas con cintas planas de piedra. En el centro se dispone un patio o claustro cuadrado relacionable con el de la Clerecía de Salamanca sin su majestuosidad y con el de la Compañía de Villafranca del Bierzo. Fue construido por Juan de Mugaguren en estilo barroco. Es de tres plantas y de piedra, la inferior con puertas y ventanas adinteladas, las primeras coronadas con ojos de buey y con pilastras planas sin capitel, la segunda con pilastras toscanas, huecos similares y ojos de buey sobre todos los huecos y friso del mismo estilo y la planta superior, de proporción reducida repite el orden toscano con su friso y los huecos se remarcan, como en la inferior, con placas de marcos quebrados con orejas. Los pasillos y algunas de las dependencias se decoran con los típicos esgrafiados segovianos y tienen cubiertas planas con viguería de madera. Autor: C. Rodicio Rodríguez</p>		
Fecha incoación: 26/03/2077		
Fecha incoación BOE: 24/05/2007		
Fecha incoación BOCyL: 10/05/2007		
<b>Fecha declaración: 02/07/2009</b>		
Fecha declaración BOE: 01/09/2009		
Fecha declaración BOCyL: 08/07/2009		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
<p>Motivos protección: La parte histórica del seminario diocesano de Segovia data de finales del siglo XVI y principios del siglo XVII y está constituida por la iglesia y la parte noble. La iglesia responde al modelo jesuítico de Vignola., tiene planta de cruz latina y se cubre con bóvedas de medio cañón con lunetos. Entre sus obras destacan el magnífico altar mayor y un monumental tabernáculo, ambos barrocos. El cuerpo de la parte noble se articula alrededor de un claustro central. Obra también barroca. (decreto del expediente)</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Segovia	Diócesis de Segovia
Uso	Sin uso	Sin uso salvo usos puntuales de la iglesia
Protección entorno:		
<p>Otras protecciones: Casco Antiguo de Segovia y su Acueducto (Patrimonio de la Humanidad)</p> <p>Criterio i): Segovia comprende un conjunto monumental que, por su belleza y ejemplar importancia histórica, es verdaderamente singular, con el Acueducto, el Alcázar y la Catedral entre sus principales estructuras.</p> <p>Criterio iii): El casco antiguo de Segovia ilustra una realidad compleja e histórica a través de su trazado urbanístico y sus desarrollos arquitectónicos. Es un buen ejemplo de la coexistencia de diferentes comunidades culturales a lo largo del tiempo.</p> <p>Criterio iv): Segovia ofrece un testimonio sobresaliente de una ciudad occidental basada en diversas tradiciones culturales. Todas las partes componentes del entorno construido, desde la arquitectura doméstica hasta las grandes estructuras religiosas y militares, se pueden encontrar aquí en una amplia gama de técnicas y estilos constructivos que reflejan esta diversidad cultural única. (1985)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana</p>		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: C. Rodicio Rodríguez Bibliografía: DE VERA Y DE LA TORRE, J., "Piedras de Segovia", Estudios Segovianos, tomo 2º, 1950, pp. 293-299; GARCÍA HERNANDO, J., El Seminario Conciliar de Segovia,		

Segovia, 1958; BRASAS EGIDO, C., Guía de Segovia, León, 1980; BUSTAMANTE GARCÍA, A., La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640), Valladolid, 1983; M.A. CHAVES MARTÍN, Segovia. Guía de Arquitectura, Segovia, 2006

Observaciones: antes solo BIC, retablo mayor y se amplió (la ampliación fue incoada desde el Obispado). El edificio se hundía y el obispado ha tenido que afrontar toda la reforma estructural.

Culto muy limitado aunque se quiere ampliar.

Para la otra parte se buscan usos: colegio mayor o ampliación de la casa sacerdotal. Fue todo seminario y los últimos se licenciaron en el año 2000 ,fue disminuyendo el uso. Uso mínimo del Obispado. Había mantenimiento pero la estructura no aguantó y se requiere reforma integral.

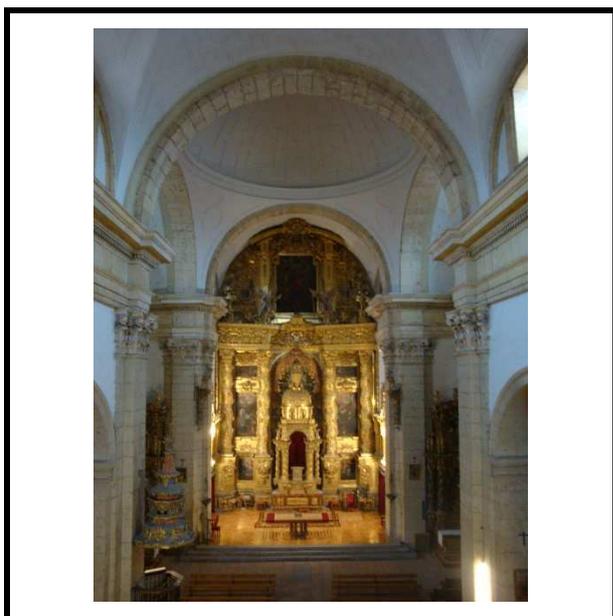
Ahora están en la fase de aislamiento del semisótano del claustro. Y se quiere separar la zona BIC.

Intervenciones:

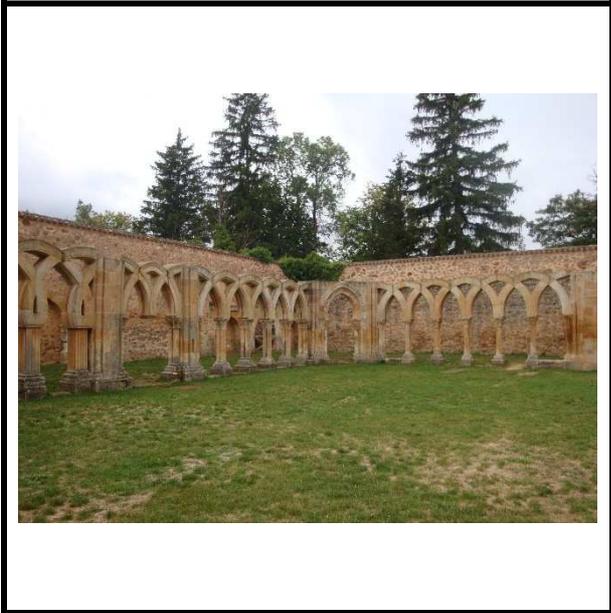
Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



[Restauración]		[Soria]
Monumento: Iglesia de San Juan de Duero		
Ubicación	Municipio: Soria	Localidad: Soria
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría:		
Promoción: Orden de los Hospitalarios de San Juan		
Descripción panel informativo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinfonía de arcos y culturas en piedra: en el siglo XII la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén se instaló aquí reformando una pequeña iglesia románica que ya existía y levantando el resto del monasterio. Tras muchos años de abandono, en 1882 fue declarado Monumento nacional y años después se convirtió en un anexo del Museo Numantino.</li> <li>- El claustro, de principios del siglo XIII, es la única dependencia monacal que queda y uno de los más originales del románico español por la variedad e influencias de su arquitectura: trazas románicas, arcos apuntados tendentes a la herradura, arcos que se entrelazan y otros secantes. Los chaflanes, con clara influencia árabe, están rematados por arcos califales. No mantiene la techumbre, lo que aún le otorga más originalidad.</li> <li>- El templo de una sola nave, bóveda de horno en el ábside y de cañón apuntado en el presbiterio. Delante de éste hay dos templetes, el de la izquierda con cúpula piramidal y el de la derecha con cúpula semiesférica y ambos con claras influencias orientales e interesantes capiteles con escenas bíblicas y seres fantásticos.</li> <li>- ¿Sabías qué...? la razón de ser de estos dos templetes se atribuye al tipo de ritual cristiano que realizaron los moradores originales, parecido al ortodoxo, por lo que perviviría de base para sostener una gran tela que haría las veces de iconostasis.</li> </ul>		
Fecha incoación: 25/08/1882		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 25/08/1882</b>		
Fecha declaración BOE: 29/08/1882		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: CPM Soria		
Estilo arquitectónico: Románico		
Motivos protección: RAH La galana y peregrina construcción de su claustro es uno de los raros ejemplos que en nuestra patria se conservan de arquería románicas con cimbras ultrasemicirculares		
RABASF: antigüedad y mérito (se apoyan en informe RAH). Llevar a cabo restauración		
	Declaración	Actualidad
Propiedad		
Uso		
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: Margen izquierda del Río Duero (15/06/2006)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFIA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 157-172; ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, págs. 26-31; RODRÍGUEZ, A. y LOJENDIO, L. M. de: Castille Romane. Yonne, 1966, págs. 174-5 y 195-8; EWERT, Christian: Sistemas hispanoislámicos de arcos entrecruzados en San Juan de Duero (Soria). "Cuadernos de la Alhambra", 10-11, 1974-5, págs. 27-84; BOCIGAS MARTÍN, Santos: La arquitectura románica de la ciudad de Soria. Soria, 1978; MARTÍNEZ FRÍAS, José María: El Gótico en Soria. Arquitectura y Escultura Monumental. Salamanca, 1980, págs. 63-4; DÍAZ DÍAZ, Adelia: Guía de la iglesia y claustro de San Juan de Duero. Soria, 1989; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo III, pp. 1036-1058; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 22-23		
Observaciones: aprobación de obras en la declaración		
Sección medieval del museo numantino que en realidad es una vitrina en el interior de la iglesia más el monumento.		
Envejecimiento natural. El tejado de la iglesia está bien conservado pero lleva años, el resto envejecimiento natural. Orden San Juan de Jerusalén (dos baldaquinos) Abandonado tras desamortización. Valoración del monumento: adecentamiento del Duero y centro de recepción de visitantes. Es un gran símbolo para los sorianos (fotos de bodas en el claustro)		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



138 Monasterio de Santa María (Santa María de Huerta, Soria)

[Democracia]		[Soria]
Monumento: Monasterio de Santa María		
Ubicación	Municipio: Santa María de Huerta	Localidad: Santa María de Huerta
Fecha de construcción: 1150		
Autoría:		
Promoción: Císter		
<p>Descripción folleto (adaptación): el monasterio de Santa María de Huerta fue fundado alrededor del 1150 y en él habitaron monjes cistercienses hasta 1835. Los monjes vuelven en 1930.</p> <p>Antes de entrar al recinto monástico, lo primero que se aprecia es la fachada de la iglesia con su portada (s. XII), su rosetón y su pórtico de entrada (nártex).</p> <p>El inicio de la visita comienza en el claustro herreriano (1582 – 1630)</p> <p>La iglesia de tipo cisterciense comenzada en 1179 tiene coro tallado en 1557, sotocoro y además cuenta con numerosos sepulcros. El retablo de Félix Malo de mediados del siglo XVIII. Tiene otro claustro en este caso gótico, en él se encuentra la sala capitular y demás dependencias necesarias para la vida monástica, destacando especialmente su cocina monumental con chimenea central del siglo XIII y el gran refectorio</p>		
<p>Fecha incoación: 25/08/1882</p> <p>Fecha incoación BOE: _____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 25/08/1882</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 29/08/1882</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción: gobernador y CPM Soria		
Estilo arquitectónico: cisterciense		
<p>Motivos protección:</p> <p>RABASF: se declaró conjuntamente con San Juan de Duero y las ruinas de Numancia y en el informe solo se cita a San Juan</p> <p>RAH: enterramiento del obispo D. Rodrigo. Méritos históricos y artísticos</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Císter	Císter
Uso	Clausura	Visita, hospedería y clausura
<p>Protección entorno: <i>Segundo.</i>– Delimitación del entorno de protección. La zona afectada por la declaración comprende el interior de los espacios públicos relacionados, incluidos éstos, así como las parcelas exteriores que dan frente en los tramos subrayados.</p> <p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se trata de definir el ámbito espacial necesario para encauzar jurídica y materialmente la protección de este monumento declarado.</p> <p>El ámbito definido como entorno de protección, se justifica por constituir su entorno visual y ambiental inmediato en el que cualquier intervención que se realice pudiera suponer el menoscabo de los valores que en su día aconsejaron su declaración como monumento.</p> <p>En este sentido, se deberá tener especialmente en cuenta, los problemas de saneamiento que puedan afectar mediante inundaciones al monasterio, en concreto en la fuente de agua no potable situada en la C/ Torrehermosa y la escorrentía de la zona.</p> <p>Fecha incoación: 30/03/2007</p> <p>Fecha incoación BOE: 24/05/2007</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 10/05/2007</p> <p><b>Fecha declaración: 13/03/2008</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 16/05/2008</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 19/03/2008</p>		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, págs. 119-125; ANDRÉS ORDAX, Salvador; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel; Andrés GONZÁLEZ, Patricia: Monasterios de Castilla y León. Edilesa y Junta de Castilla y León. León, 2002; CASA MARTÍNEZ, Carlos de la y TERÉS NAVARRO, Elías: Monasterio cisterciense de Santa María de Huerta. Almazán, Ingabrel, 1982; GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 207-213; MARTÍNEZ FRÍAS, José María: El Gótico en Soria. Arquitectura y Escultura Monumental. Salamanca, 1980, págs. 41-6; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, págs. 122-4; RODRÍGUEZ, A. y LOJENDIO, L. M. de: Castille Romane. Yonne, 1966, págs. 17-8; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 104-108; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Volumen II, pp. 897-912</p>		
<p>Observaciones: las Universidades de Valladolid y SEK de Segovia informaron favorablemente la pretendida delimitación.</p> <p>La parte del coro a los pies del edificio (seguramente de la clausura) en mal estado aunque hay señales de obras (es un cementerio de retablos) posiblemente retirados de la iglesia ya que algunos muros tienen problemas de humedad, en la entrada de la sacristía también hay grietas, aunque en toda la iglesia hay testigos. Se aprecia restauración reciente, aunque en el suelo de la iglesia aparece 1976. Aislamiento en el claustro y las dependencias nobles para la humedad, creando una separación con gravilla entre la pared y el suelo. La cilla es sala de audiovisuales. Destaca por su labor de difusión tanto en la propia visita, como en el folleto, como en la página web</p>		
El modo en el que está organizada la visita, el valor de los restos y los paneles hacen entender la vida monacal.		
Intervenciones:		

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



139 Ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Caltojar, Soria)

[Restauración]		[Soria]
Monumento: Ermita de San Baudelio		
Ubicación	Municipio: Caltojar	Localidad: Casillas de Berlanga
Fecha de construcción: finales siglo XI		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción <a href="http://www.sorianitelaimaginas.com/patrimonio/ermita-de-san-baudelio-casillas-de-berlanga">http://www.sorianitelaimaginas.com/patrimonio/ermita-de-san-baudelio-casillas-de-berlanga</a> : fecha de construcción: Finales del siglo XI.		
Declaración Monumento: Agosto de 1917.		
<p>Estilo: Prerrománico, de influencia mozárabe. Está considerada como la joya más original de la arquitectura prerrománica soriana. En el centro de la nave se encuentra el único pilar, una gruesa columna de la que arrancan ocho arcos de herradura a modo de ramas de palmera. La capilla central se instaló en el ábside, donde además se encuentra una necrópolis rupestre medieval. Las paredes de la ermita estaban completamente cubiertas de pinturas al temple, algunas de esas pinturas se conservan en el propio templo, otras fueron arrancadas y se conservan en varios museos de Boston y en el Museo del Prado.</p>		
<p><b>Fecha incoación: 24/08/1917</b>          Fecha incoación BOE: ____          Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 27/08/1917</b>          Fecha declaración BOE: 27/08/1917          Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM Soria		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: constituye un valioso ejemplar de Arqueología y Arquitectura, reuniendo grandes meritos históricos y artísticos		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento (vecinos)	Estado
Uso	Tenaada	Turístico
Protección entorno:		
Otras protecciones:		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, págs. 190-196; ÁVILA JUÁREZ, Antonio de: San Baudelio de Berlanga: Fuente sellada del Paraíso en el desierto del Duero. Cuadernos de Arte e Iconografía, Tomo XIII, Núm. 26. Madrid, 2004, pp. 333-395.; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, págs. 136-7; ZOZAYA, Juan: Algunas observaciones en torno a la ermita de San Baudilio de Casillas de Berlanga. "Cuadernos de la Alhambra", 12, 1976; GUARDIA PONS, Margarita: Las pinturas bajas de la ermita de San Baudilio de Berlanga (Soria). Soria, 1982; ORTEGO Y FRÍAS, Teógenes: La ermita mozárabe de San Baudelio. Almazán, 1987; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo I, pp. 356-370; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp.89-90.</p>		
Observaciones: Preocupación por el entorno, muy bien acondicionado con una necrópolis. Hay un caminito que permite rodearla, en 1922, expolio de las pinturas aun siendo propiedad comunal. Buenas accesos y bien señalizado. Gestiona el Museo Numantino (Junta de Castilla y León)		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 2000		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



140 Arco romano (Medinaceli, Soria)

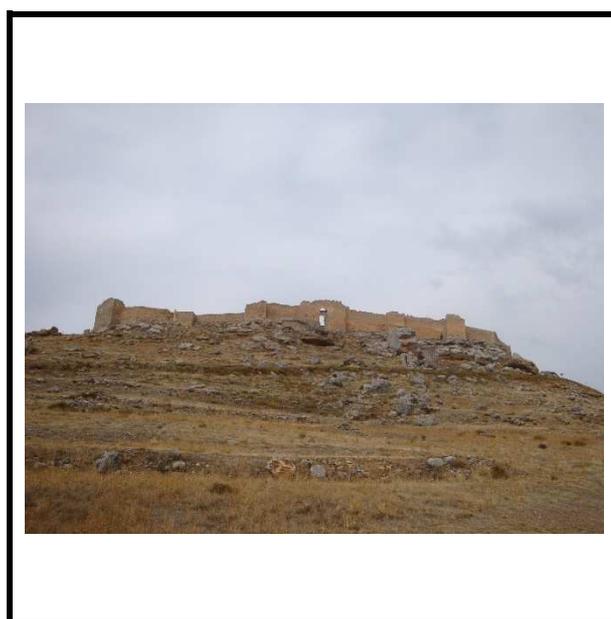
[Restauración]		[Soria]
Monumento: Arco romano		
Ubicación	Municipio: Medinaceli	Localidad: Medinaceli
Fecha de construcción: finales siglo I d. C.		
Autoría: _		
Promoción: Imperio Romano		
Descripción panel informativo: es una de las grandes obras conservadas en la provincia y el único en España de triple arcada. Los romanos construían arcos en algunas ciudades para conmemorar sus triunfos, este además servía para marcar el límite entre el distrito administrativo Cluniense, al que pertenecía Occilis (Medinaceli), y Caesaraugustano. Sus dimensiones son monumentales ya que tenía que ser visto desde la vía que pasaba a los pies del cerro en dirección a Caesaraugusta (Zaragoza). Destaca el cuerpo central decorado con dos templete, de frontón triangular, apoyados en columnas. Es una obra de finales del siglo I d.C.		
Fecha incoación: 09/08/1930		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 09/08/1930</b>		
Fecha declaración BOE: 12/08/1930		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: arte romano		
Motivos protección: RABASF: escasos ejemplos de arcos en la Península y único de 3 arcos (mérito y rareza). RAH: importancia de poner todos los edificios romanos subsistentes en España bajo la tutela del Estado para su conservación. Referencias a su estado de conservación y a restauraciones oportunas		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Monumental	Monumental
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (23/10/2008)		
Normas urbanísticas municipales		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, pág. 129; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, págs. 124-7; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 100-101		
Observaciones: se aprecian las intervenciones. Destaca el entorno. Entrada del pueblo, ejemplo de puesta en valor. Sobre el estado de conservación poner en relación con otros arcos.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





141 Castillo de Gormaz (Gormaz, Soria)

[Segunda República]		[Soria]
Monumento: Castillo de Gormaz		
Ubicación	Municipio: Gormaz	Localidad: Gormaz
Fecha de construcción: finales siglo X		
Autoría: _		
Promoción: Al – Haquem II		
Descripción panel informativo: Fortaleza islámica califal mandada edificar por Al – Haquem II a finales del siglo X sobre restos anteriores, en un intento de reforzar la frontera al norte del Duero, debilitada por el empuje repoblador de los incipientes reinos cristianos. Fue centro militar de apoyo a Medinaceli, capital de la Frontera Media musulmana. Por sus excelentes condiciones de visibilidad y su situación estratégica, controlando una de las rutas de acceso hacia el norte, su posesión se hacía indispensable para mantener las importantes plazas de esta zona, siendo tomada por ambos bandos en multitud de ocasiones hasta su posesión definitiva por Fernando I en el año 1059. Con los Reyes Católicos (siglo XV), pierde su carácter militar y pasa a ser utilizada como cárcel		
Fecha incoación: 03/06/1931 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b> Fecha declaración BOE: 04/06/1931 Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Agrícolas	Visitable
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El castillo de Gormaz. "Al-Andalus", 8, 1943, págs. 431-450; GAYA NUÑO, Juan Antonio: La peregrinación a Gormaz. Castillos de España, 50. 1965; ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, págs. 178-182; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, pág. 148; ZAMORA LUCAS, Florentino: Gormaz y su castillo. Armas, alcaides y señores de su villa y fortaleza. "Celtiberia", nº 9, 1955, págs. 133-8; ZAMORA LUCAS, Florentino: El castillo gigante de Gormaz. Revista de Soria, 17, 1972; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp.76-77.		
Observaciones: visita libre, ha habido obras de consolidación y algunas partes reconstruidas o completadas para mejorar la visita. Bien señalizado y buenos accesos pero complicada la entrada por razones evidentes. Es impresionante. Carteles explicativos		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





142 Catedral o Iglesia Catedral de la Asunción (Burgo de Osma - Ciudad de Osma, Soria)

[Segunda República – Democracia]		[Soria]
Monumento: Catedral o Iglesia Catedral de la Asunción o Iglesia de la Asunción		
Ubicación	Municipio: Burgo de Osma – Ciudad de Osma	Localidad: Burgo de Osma – Ciudad de Osma
Fecha de construcción: siglos XII y XIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: la primitiva catedral románica de El Burgo de Osma del siglo XII, de la que quedan interesantes restos en el claustro, en especial en el pórtico de la antigua sala capitular, fue sustituida por la actual catedral gótica que se edificó en el segundo tercio del siglo XIII siguiendo el esquema de las iglesias monacales cistercienses [...].</p> <p>Las aportaciones y transformaciones que se hicieron a lo largo del tiempo no modificaron sustancialmente la concepción unitaria de esta arquitectura. La planta, de tres naves y cinco tramos, se amplía a partir del crucero con otras dos naves más que remataban en cinco capillas absidiales, aunque en el último tercio del siglo XVIII se eliminaron las dos capillas inmediatas a la capilla mayor con el fin de ejecutar la girola que circunda el ábside principal.</p> <p>En el siglo XV se añadieron capillas a las naves laterales que no variaron en absoluto la unidad del proyecto.</p> <p>En el siglo XVI se sustituyó el claustro románico por otro de elegantes tracerías tardogóticas, y más tarde, se construyó la capilla de San Pedro de Osma sobre la sala capitular, rematando el lado norte del crucero una imponente y rica fachada de la que destaca la escalera de acceso [...] Con esta intervención se introduce una doble axialidad en el templo. También renacentista es la capilla de Santiago, que remata el final de la nave de la epístola, flanqueando la portada occidental de San Miguel, a los pies de la catedral, junto a la gran torre barroca que domina el perfil de El Burgo de Osma. Esta sustituyó a la torre medieval que se hundió en 1734 y que estaba situada en el crucero junto a la puerta principal. José de la Calle fue el arquitecto encargado de trazar la nueva torre [...]</p> <p>En el último tercio del siglo XVIII se llevan a cabo las obras que por primera vez van a afectar a la unicidad del templo medieval, al demoler las capillas absidiales inmediatas al presbiterio y ejecutar la girola, la sacristía y la capilla del Venerable Palafox. Estas obras, acometidas bajo la tutela de Carlos III [...]</p>		
<p>Fecha incoación: <u>03/06/1931</u></p> <p>Fecha incoación BOE: _____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 03/06/1931</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 04/06/1931</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Osma – Soria	Diócesis de Osma – Soria
Uso	Religioso	
<p>Protección entorno: Artículo 2. Entorno de protección.</p> <p>Queda delimitado por las siguientes parcelas y manzanas: [...].</p> <p>Asimismo se incluye el ámbito desde la catedral hasta la carretera a Osma y hasta la carretera Valladolid-Soria.</p> <p>Este ámbito coincide con la delimitación del entorno contenida en las NN.SS . para este monumento.</p> <p>Fecha incoación: <u>23/10/1998</u></p> <p>Fecha incoación BOE: 18/11/1998</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 04/11/1998</p> <p><b>Fecha declaración: 25/05/1999</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 25/05/1999</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 28/04/1999</p>		
<p>Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad Burgo de Osma – Ciudad de Osma, El Burgo de Osma (24/06/1993)</p> <p>Plan General de Ordenación Urbana (Burgo de Osma – Ciudad de Osma)</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, págs. 136-170; ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel: El Burgo de Osma y su Catedral. Bilbao, 1996; ANDRÉS ORDAX, Salvador: La koimesis y otros aspectos de la portada de la catedral de El Burgo de Osma, considerados desde los apócrifos y la plástica gótica. Arte e Historia de la Diócesis de Osma. Universidad de Santa Catalina, El Burgo de Osma. Salamanca, 1998, pp. 65-86; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Iconografía Monumental en el Gótico Final Oxomense: La Catedral de Osma y Santa María de Aranda. Actas de la I Semana de Estudios Históricos de la Diócesis de Osma-Soria, 15- 17 de Septiembre de 1997. Soria, 2000, pp. 231-251; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Arte e Iconografía de San Pedro de Alcántara. Ávila, 2002, pp. 46-48, 402, passim; ANDRÉS ORDAX, Salvador: Imagen del descalzo Eleta: un retrato de Beratón y réplicas por Torrijos y Loperráez. Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”, tomo 84, Zaragoza, 2001, pp. 5-16.; ARRANZ ARRANZ, José: La catedral de Burgo de Osma. Guía turística. Navarra, 1981; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Volumen I, pp. 271-282; GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 88-92; MARTÍNEZ FRÍAS, José María: El Burgo de Osma. En “Castilla y León/1”, dirigido por Salvador Andrés Ordax, Vol. 9 de la serie “La España Gótica”, Madrid, 1989, págs. 339-50; MARTÍNEZ FRÍAS, José María: El Gótico en Soria. Arquitectura y Escultura Monumental. Salamanca, 1980, págs. 75-137; MUNTADA TORRELLAS, Ana, y ATIENZA BALLANO, Juan Carlos: Cantorales del Monasterio de San Jerónimo de Espeja. Catedral de El Burgo de Osma. Soria, 2003.; PALOMERO ARAGÓN, Félix: La catedral Románica de El Burgo de Osma (siglos XII-XIII). (Reconstrucción hipotética del templo y recinto canónico). Revista de Soria, nº 16. Soria, 1997, pp. 9-16; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, págs. 142-3;</p>		

RODRÍGUEZ, A. y LOJENDIO, L. M. de: *Castille Romane*. Yonne, 1966, págs. 13-4; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: *Por tierras de Soria*. Madrid, 1995, pp. 47-67.

Observaciones: Con fecha 18 de enero de 1999, la Universidad de Valladolid informa favorablemente la pretendida declaración.

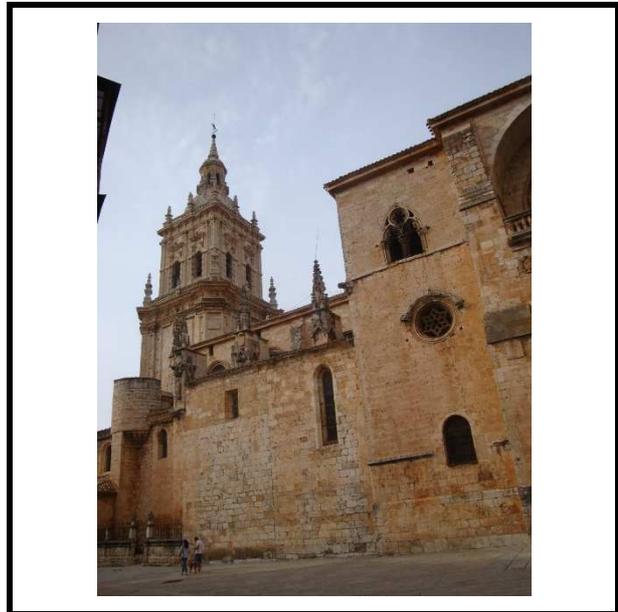
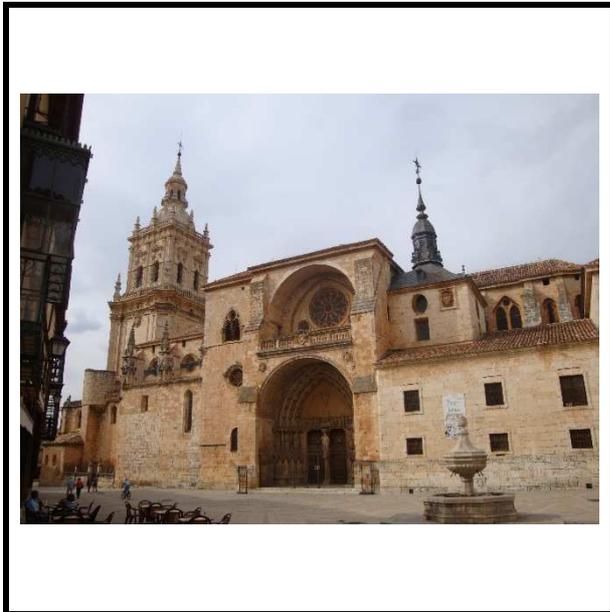
El museo catedralicio lo mismo que todos, con poca luz, carteles pequeños y grandes textos justificados: retablos, esculturas, cantorales, casullas y un artesanado colocado en una estructura de metal para que no afecte a la estructura del edificio. Ubicado en las salas del claustro. Las bóvedas están viejas. La antigua sala capitular, únicos restos románicos (de transición) se encuentran los restos de San Pedro de Osma, destaca la policromía pero solo se pueden ver con visita guiada, con visita libre se ve a través de un cristal: escultura funeraria del primer gótico español, destaca tanto la escultura como la policromía (c. 1260). Primer obispo de Osma después de la Reconquista e inició la catedral románica, germen de la actual, muy deteriorado en el siglo XX porque estuvo en la iglesia, la razón de trasladarlo fue la conservación del mismo. Dentro de la iglesia suelo nuevo de tarima flotante con focos. Humedades en la nave lateral izquierda junto al crucero en las bóvedas y en la nave del edificio derecho, también en la bóveda de los pies. Muy oscuro y claustrofóbico, da la sensación en la visita. Destaca la capilla del Santísimo. Iluminación ornamental de 2011 con el patrocinio de la Fundación Endesa (placa), restauración de Nuestra Señora del Espino por la Fundación (FPH). Con la forma de adaptar las visitas se ha cambiado por completo la percepción. El Exterior por la parte trasera muy descuidado, con vegetación y un palacio anexo. Parece la iglesia de Santa María por lo que quizás el aislamiento de las catedrales no se deba a que son catedrales sino a que se encuentren en la ciudad o en un pueblo. Pintadas. Hay panel informativo sobre la plaza de la catedral y la catedral

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



143 Murallas y puerta de las Heras (Monteagudo de las Vicarias),

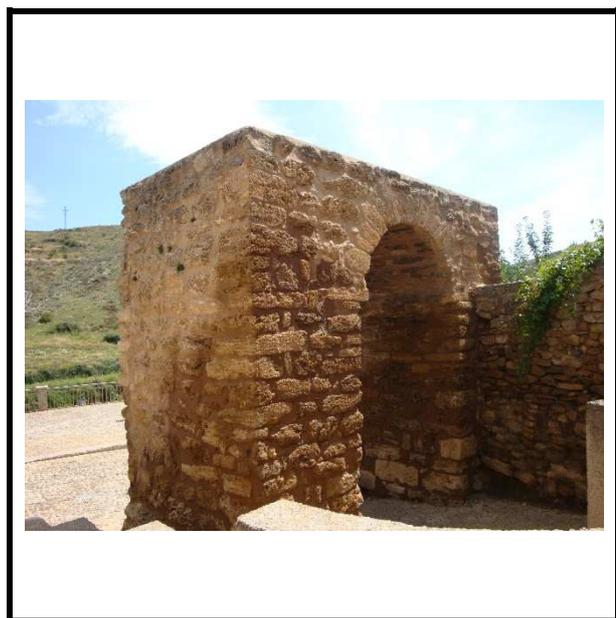
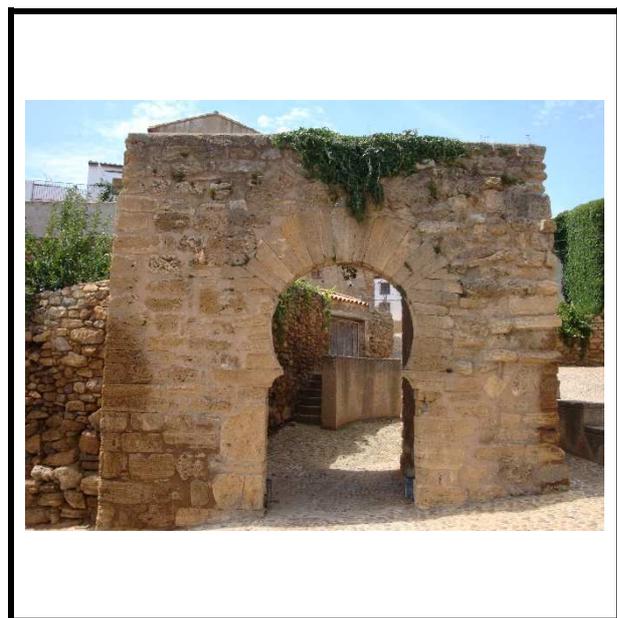
[Segunda República]		[Soria]
Monumento: Murallas y puerta de las Heras		
Ubicación	Municipio: Monteagudo de las Vicarias	Localidad: Monteagudo de las Vicarias
Fecha de construcción: siglos XV - XVI		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción panel informativo: era la principal puerta de entrada al recinto amurallado (villa o pueblo), conocida como "puerta de la villa" o "puerta sur". Es la única de las tres que hubo en la villa, que se conserva; las otras dos, la Falsa y la Nueva, desaparecieron. Posee arco apuntado, similar al de la puerta del castillo, y está defendida por sus correspondientes matacanes. Una hilera de airosas almenas remata el conjunto. Son perceptibles las huellas, en la piedra, del anclaje de las puertas (goznes, ...)		
Fecha incoación: 03/06/1931 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b> Fecha declaración BOE: 04/06/1931 Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	-	Puesta en valor
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, pág. 116; ZAMORA LUCAS, Florentino: Castillos de la frontera castellano-aragonesa: Monteagudo de las Vicarias. "Castillos de España", n° 58, 1967, págs. 301-312; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, págs. 124-7; COOPER, Eduard: Castillos señoriales de Castilla S. XV y XVI. Madrid, 1980, págs. 552-3.		
Observaciones: la puerta de las Heras da a la calle mayor, está con una barandilla preparado para subir pero no se usa. Está en uso con tráfico. La muralla está bien conservada, también acondicionada. Gran preocupación por el entorno, con paseos y parques sobre todo en la zona próxima a la puerta. En las otras partes bien conservada que se integra en la estructura del pueblo.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





144 Puerta árabe (Ágreda, Soria)

[Segunda República]		[Soria]
Monumento: Puerta árabe		
Ubicación	Municipio: Ágreda	Localidad: Ágreda
Fecha de construcción: siglo X		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción <a href="http://guiadesoria.es/patrimonio/monumentos-de-soria/709-puerta-arabe-y-torreones-de-la-villa-de-agreda.html">http://guiadesoria.es/patrimonio/monumentos-de-soria/709-puerta-arabe-y-torreones-de-la-villa-de-agreda.html</a> : Ágreda tuvo cuatro recintos murados, uno árabe y tres cristianos, construidos a lo largo de los siglos como recintos independientes y no como sucesivas ampliaciones. La muralla árabe, del siglo X, fue la primera que se erigió y de ella tan sólo quedan algunos lienzos y dos puertas Califales de arco de herradura con dovelas enjarjadas. El Arco Árabe, del siglo IX, es uno de los dos que se conservan, y se encuentra en muy buen estado. El museo del Centro de Interpretación de Ágreda se ubica contiguo a la muralla.		
Fecha incoación: 03/06/1931 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b> Fecha declaración BOE: 04/06/1931 Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Monumental	Monumental
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa de Ágreda (05/05/1994) Normas urbanísticas municipales y Plan Especial del Centro Histórico		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: La Muela de Ágreda. Restos de la almedina fortificada y de la aljama hebrea. "Boletín de la Academia de la Historia", CVI, 1935, págs. 271-285; GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 253-4; ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, pág. 82; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, págs. 186-8; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 112-113.		
Observaciones: El estado de conservación es mejorable, aparición de humedad y vegetación. Destaca la puesta en valor del entorno.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





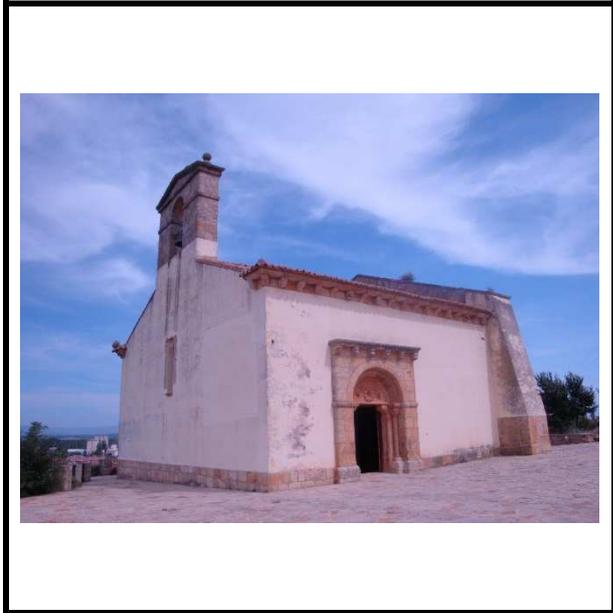
145 Iglesia de San Pedro (Caracena, Soria)

[Segunda República]		[Soria]
Monumento: Iglesia de San Pedro		
Ubicación	Municipio: Caracena	Localidad: Caracena
Fecha de construcción: XII		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción panel informativo: La iglesia de San Pedro (s. XII) conserva de época románica la cabecera y una de las galerías porticadas más bellas de la provincia de Soria. El resto del edificio sufrió diferentes reformas entre los siglos XVII y XIX que modificaron y acortaron su nave cubriéndola con bóveda de lunetos. A principios del siglo XVII se la sacristía al edificio. La galería porticada, situada al Sur, muestra actualmente seis arcos más uno de acceso, sensiblemente mayor. Es posible que cuando se recortó la nave se alterara la galería y se hicieran desaparecer al menos dos arcos más. Los elementos más destacados de esta magnífica galería son el haz de cuatro fustes torsionados del vano de acceso y la excelente factura de sus capiteles, de temas variados, que recuerdan a los de la vecina galería porticada de la ermita de Santa María (Tiermes). La cabecera, construida en mampostería y enfoscada, consta de ábside semicircular, desarrollado presbiterio recto, en el que se asienta la torre y un cilindro adosado a ella para contener la escalera de caracol. Son célebres los canecillos figurativos del ábside por su buena ejecución y curiosos motivos. En la torre, los canecillos son lisos. Algunos elementos de la etapa medieval, con textos epigráficos, se conservan expuestos a los pies del templo, en su interior.</p>		
Fecha incoación: 23/12/1935		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 23/12/1935</b>		
Fecha declaración BOE: 10/01/1936		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: CPM Soria		
Estilo arquitectónico: románico		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Osma – Soria	Diócesis de Osma – Soria
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: conjunto histórico (07/05/2009)		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 84-7; ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, pág. 198; RODRÍGUEZ, A. y LOJENDIO, L. M. de: Castille Romane. Yonne, 1966, pág. 12; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, pág. 148; LAFORA, Carlos R.: Por los Caminos del Románico porticado. Madrid, 1988, pág. 54; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo I, pp. 334-342; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 78-79.</p>		
Observaciones: Pese a varias restauraciones, la conservación del interior es muy deficiente		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



146 Ermita de los Mártires (Garray, Soria)

[Franquismo]		[Soria]
Monumento: Ermita de los Mártires		
Ubicación	Municipio: Garray	Localidad: Garray
Fecha de construcción: 1231		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: debe Garray su celebridad histórica a que junto a la actual población se encuentra el cerro sobre el que se asentó la ciudad de Numancia. Al pie del mismo, en su ladera norte, se erigió en el siglo XIII la ermita románica dedicada a los mártires Nereo, Aquileo, Pancracio y Domitila. El templo fue declarado Monumento Nacional el 31 de mayo de 1944. A su fábrica original pertenece la cabecera y la portada, siendo más recientes los muros que cierran las actuales naves, algo más cortas que las primitivas. Una inscripción inserta en uno de los sillares informa sobre la fecha de construcción [...] (Año del Señor 1231).</p> <p>Iglesia de tres naves y cabecera formada por un ábside semicircular y presbiterio que corresponde a la nave central [...] Las naves están definidas por dos dobles arcos formeros muy apuntados que sustituyeron a los tres románicos iniciales. Al costado norte del presbiterio se adosó un espacio que hace las veces de sacristía.</p> <p>La cabecera es ligeramente escalonada, hace manifestación diferenciada del presbiterio y del ábside [...] Desde el interior se aprecia claramente la distribución de espacios del edificio. Lo componen tres naves de anchura muy desigual [...]. En la cabecera, un profundo presbiterio y un ábside semicircular de apertura escalonada con respecto al presbiterio. Completan el conjunto dos absidiolos. [...] se cubren las naves con armaduras de madera a dos aguas, mientras que el presbiterio se cierra con bóveda de cañón apuntado y el ábside central con bóvedas de horno, al igual que los absidiolos. [...] En el renovado muro sur de la nave aún subsiste la primitiva portada que exhibe su cuidada sillería sobre lienzo enfoscado.</p>		
<p>Fecha incoación: 31/05/1944  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 31/05/1944</b>  Fecha declaración BOE: 17/06/1944  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Románico		
<p>Motivos protección: Arquitectónicamente considerado, este templo tiene un gran interés, tanto por el edificio en sí como por los restos decorativos y trozos arqueológicos que encierra y por su lugar de emplazamiento, tan próximo a las ruinas romanas y celtiberas.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Osma - Soria	Diócesis de Osma - Soria
Uso	Religioso	Religioso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas subsidiarias municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 235-240; ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, pág. 68; RODRÍGUEZ, A. y LOJENDIO, L. M. de: Castille Romane. Yonne, 1966, pág. 14; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, pág. 107; QUIÑONES COSTA, Ana María: La ermita de los Mártires de Garray. "Celtiberia", nº 66, 1983, págs. 217-232; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo II, pp. 523-532; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, p.38.</p>		
<p>Observaciones: Arte mueble desmantelado.  Humedades muy significativas en la nave lateral izquierda.  Zona más oscurecida en la zona del altar (¿Humedades?).  El retablo ha perdido su esplendor.  Fiesta del pueblo y algún evento y en apertura.  Dentro de lo que cabe, bien conservado.  Entorno muy cuidado (de pueblo) y muy buenos accesos.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



147 Convento Nuestra Señora de la Merced (Almazán, Soria)

[Franquismo]		[Soria]
Monumento: Convento Nuestra Señora de la Merced		
Ubicación	Municipio: Almazán	Localidad: Almazán
Fecha de construcción: f. XVI – ppos. XVII		
Autoría:		
Promoción: Orden de Mercedarios		
<p>Descripción placa informativa: Los mercedarios se instalaron en el siglo XIII a las afueras de Almazán, como orden mendicante. Del primitivo cenobio no queda nada, pues los restos actuales nos llevan hasta el siglo XVII, cuando se debió reconstruir todo el recinto.</p> <p>La presencia de los religiosos perduró hasta la exclaustración de 1835, siendo desamortizado, y enajenado en subasta. Es Bien de Interés Cultural, ya que entre sus muros falleció en febrero de 1648 el gran dramaturgo Fray Gabriel Téllez, conocido como Tirso de Molina.</p> <p>El conjunto constaba de amplia iglesia de tres naves, coros a los pies, y capilla mayor edificada por Martín de Solano en 1629. Adosado al norte estaba el patio claustral, con dos pisos de arquerías y galerías abovedadas. La fachada exhibe sencilla portada, flanqueada por columnas, entablamento y frontón partido, con el escudo de la orden. Hoy sus ruinas se han convertido en auditoria al aire libre.</p>		
<p><b>Fecha incoación: 26/12/1947</b>  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 26/12/1947</b>  Fecha declaración BOE: 11/01/1948  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: gran esplendor en el culto, estudios y apostolado. Vivió, murió y enterrado Tirso de Molina		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	VVPP	Estado y VVPP
Uso	Viviendas	Auditorio
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, pág. 108; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, págs. 112-4; ORTEGO Y FRÍAS, Teógenes: Almazán, ilustre villa soriana. Madrid, 1973, págs. 34 y 72.</p>		
<p>Observaciones: auditorio al aire libre, pero solo se ve la fachada. Referencias a Tirso de Molino, su lugar de muerte, era de los mercedarios y pertenecía a esa orden (la calle de al lado también es Tirso de Molina). Hay como un parquecillo pero enfrente de un descampado y las casas están en mal estado de conservación. Ruina consolidada. Las fotos de la parte posterior hay que confirmar que lo sean si son, está hecho una mierda, sin valorar. El pueblo en general está muy venido a menos.</p> <p>Después de la desamortización es vendido a una familia que lo parcela y lo vende a particulares. Cuando se descubre que allí murió Tirso de Molina se pone en valor y se realizan varias investigaciones. Por iniciativa de los mercedarios se consigue que el Estado adquiera las partes que no han sido vendidas a particulares que eran parte del patio de entrada, la iglesia y la mitad del claustro. En 1982 se inician las obras de restauración pero la empresa quiebra y se quedan inconclusas, aunque dio tiempo a realizarse la techumbre de la capilla mayor. Es un espacio agradable que se utiliza en verano al estar el resto descubierto, también se ha recuperado en años posteriores un tramo del coro y la mayor parte del claustro al adquirir una casa que en el exterior tiene apenas tres metros de fachada pero que ocupaba la gran parte de la zona claustral. En la capilla mayor se encuentra el escenario y en el resto se colocan las sillas.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



148 Palacio de los Condes de Gomara (Soria)

[Franquismo – Democracia]		[Soria]
Monumento: Palacio de los Condes de Gomara		
Ubicación	Municipio: Soria	Localidad: Soria
Fecha de construcción: último cuarto siglo XVI		
Autoría: _		
Promoción: Francisco López del Río		
Descripción panel informativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- El esplendor de la Mesta se refleja en sus piedras. Palacio costeado en el siglo XVI por Francisco López del Río, rico ganadero que logró, comprando cargos honoríficos, introducirse en la nobleza local. Unos de sus sucesores, Luis de Salcedo y Arbizu fue honrado con el título de conde Gomara por Carlos II y a partir de entonces el edificio se conoció con ese nombre. Tuvo otras funciones como cine o sede de la OJE siendo actualmente Palacio de Justicia.</li> <li>- La enorme fachada de líneas puras no está completa según la idea original según la cual iba a ser mucho mayor. En la parte izquierda destacan los ventanales coronados por frontones herrerianos y la portada, con el escudo del propietario sostenido por dos maceros. La parte derecha, más dinámica, tiene en la planta primera una galería corrida con 12 columnas de estilo ¿toscazo? [toscano] y en la planta alta, 24 columnas de estilo jónico. La torre es muy robusta, con planta cuadrada, grandes ventanales y coronada con acróteras. En el interior se conserva un patio interior, típicamente castellano, que articula el resto de estancias, con doble piso</li> <li>- ¿Sabías qué...? Cuenta la tradición que el torso de la mujer asomada a una ventana que aparece en la portada sobre el escudo de la familia es en realidad el retrato de la condesa, esculpida como venganza de su marido por el supuesto gusto de ella a las rondas.</li> </ul>		
Fecha incoación: 25/11/1949		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 25/11/1949</b>		
Fecha declaración BOE: 08/12/1949		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: _		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: (1949) es un suntuoso edificio que constituye el más brillante exponente de la vida de la ciudad en el siglo XVI, Y. a la vez. singular ejemplar de la arquitectura española renacentista. Su .belleza y suntuosidad y esa singular disposición de galería!- Y torre le hacen merecedor de ser declarado Monumento histórico-artístico.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	¿?	Ministerio de Justicia
Uso	¿?	Palacio de Justicia
Protección entorno: <i>Artículo 2.º- Entorno de protección.</i> Las parcelas núms. 01, 02, 03 y 11 de la manzana catastral n.º 46400 en que se ubica el inmueble. Las parcelas con frente a C/Aguirre, correspondientes a los núms. 03, 04 y 05 de la manzana catastral n.º 45396. Las parcelas con frente a C/ Aguirre y Plaza Ramón Ayllón correspondientes a los núms. 01 al 10 de la manzana catastral n.º 47392, y fachadas de las correspondientes a los núms. 12, 13 y 14 de la misma manzana catastral n.º 47392 con frente a la C/ del Carmen. Las parcelas con frente a la Plaza Ramón Ayllón y Travesía de las Cinco Villas correspondientes a los núms. del 07 al 16 de la manzana catastral n.º 47401 hasta el eje de la C/Condes de Gómara. <u>Fecha incoación: 27/05/1999</u> Fecha incoación BOE: 02/07/1999 Fecha incoación BOCyL: 16/06/1999 <b>Fecha declaración: 13/01/2000</b> Fecha declaración BOE: 20/03/2000 Fecha declaración BOCyL: 19/01/2000		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: el casco antiguo de la ciudad (24/06/1993) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, pág. 59; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, pág. 86; CHUECA GOITIA, Fernando: Ideas básicas para una restauración posible del Palacio de los Condes de Gómara. "Celtiberia", nº 39, 1970, págs. 7-21; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 29-30.		
Observaciones: Con fecha 16 de julio de 1999 la Universidad de Valladolid informa favorablemente la pretendida declaración. (1949) informes RABASF y Comisaría ... Es la Audiencia Provincial. Solo visitable en el exterior para turistas. Está bien conservado. En el entramado urbano. En el panel informativo, hay lenguaje braille que lleva a una audioguía (todos los de Soria capital)		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		

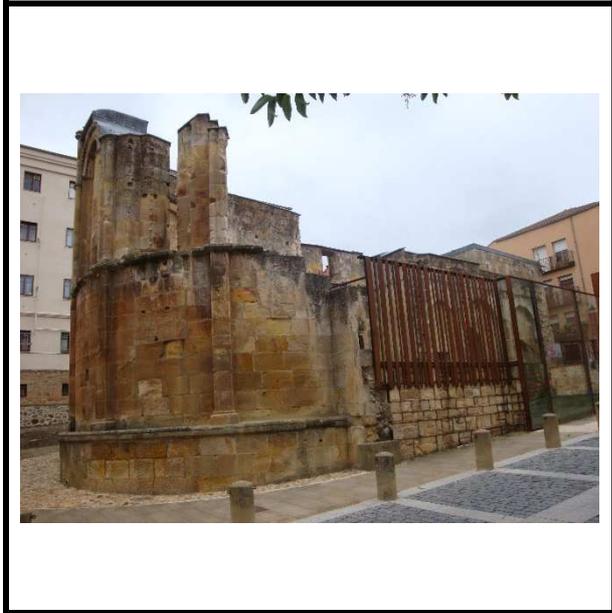
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



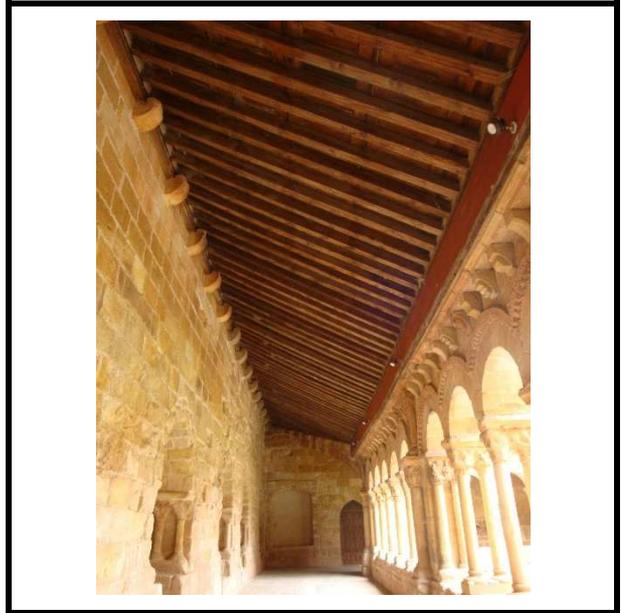
149 Ruinas de la Iglesia de San Nicolás (Soria)

[Franquismo]		[Soria]
Monumento: Ruinas de la Iglesia de San Nicolás		
Ubicación	Municipio: Soria	Localidad: Soria
Fecha de construcción: ss XII - XIII		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción panel informativo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esqueleto románico en el corazón de la ciudad antigua. Templo románico construido entre los siglos XII y XIII, que figuraba ya entre las primitivas parroquias en el censo de 1270 de Alfonso X el Sabio. Su deterioro progresivo llevó a que en 1858 se desmontara la techumbre y en 1908 se trasladó su portada a San Juan de Rabanera Fue declarado Monumento Histórico Nacional el de 12 de junio de 1962, hoy BIC. en 2010 se realiza un trabajo de consolidación y puesta en valor y se convierte en Centro Cultural de referencia de la ciudad.</li> <li>- En origen era una iglesia de planta de cruz latina, con una sola nave, con bóveda de cañón apuntado, con cabecera de un desarrollado presbiterio y ábside semicircular con cripta. El ábside se articula en cinco paños verticales marcados por esbeltos arcos de medio punto con vanos en los tres centrales. El transepto se abre con dos capillas que aportan a la iglesia la planta de cruz latina. En la derecha todavía perduran restos de pintura murales protogóticas alusivas al asesinato de Santo Tomás de Canterbury. La torre, adherida al muro sur y de base cuadrada, está desmochada</li> <li>- ¿Sabías qué...? En el retablo del altar mayor, actualmente en la iglesia de San Francisco, se representan pasajes de la vida de San Nicolás, destacando uno en el que el santo resucita a unos niños los cuales salen de un cubo de carne humana en conserva que un arriero llevaba para la venta.</li> </ul>		
Fecha incoación: 25/04/1962		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 25/04/1962</b>		
Fecha declaración BOE: 12/06/1962		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: RAH (posteriormente RABASF)		
Estilo arquitectónico: Románico y Gótico		
Motivos protección: La desaparición de estas ruinas disminuiría la riqueza monumental de Soria Y borraría una de las huellas mas pintorescas que se conservan de su pasa.do por lo que es aconsejable su declarac1ón de monumento provinclal;		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Osma – Soria	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Centro Cultural
Protección entorno: __		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: el casco antiguo de la ciudad (24/06/1993)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 168-180; ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, págs. 32-34; BOCIGAS MARTÍN, Santos: La arquitectura románica de la ciudad de Soria. Soria, 1978; RUIZ EZQUERRO, Juan: San Nicolás. Ensayo de reconstrucción histórico-artística. "Celtiberia", n° 65, 1983, págs. 149-165; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo III, pp. 1009-117; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 20-21.		
Observaciones: auténtica puesta en valor de ruinas. Conexión de lo original con nuevas intervenciones. En el acceso se explica la historia del edificio y el arte. En la puerta las palabras: espacio templo, ruina, plazuela y auditorio. Sale algo de vegetación pero muy poco (portada en San Juan de Rabaneda, también fotografiada)		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



150 Iglesia concatedral de San Pedro (Soria)

[Democracia]		[Soria]
Monumento: Iglesia concatedral de San Pedro		
Ubicación	Municipio: Soria	Localidad: Soria
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción panel informativo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una bella desconocida: en el siglo XII, tras la repoblación creció rápidamente el vecindario lo que movió al Obispo de Osma a elevar a la parroquia de San Pedro a la categoría de Colegiata, con lo que la dotó un Cabildo de curas que vivieron en el monasterio construido al efecto en la parte norte del edificio. A principios del siglo XVI se desmoronó la torre y gran parte de la techumbre y aunque se pidió cambiar de sitio el templo, se reconstruyó en ese mismo lugar en estilo gótico. Fue elevada a concatedral en 1659 manteniéndose la capital eclesial de la diócesis en el Burgo de Osma.</li> <li>- En el exterior destaca la portada sur, de estilo plateresco. El interior es de planta salón, de cinco naves cubiertas con bóvedas estrelladas sobre enormes pilares cilíndricos. El retablo mayor es obra del tallista Francisco del Río del siglo XVI narrando episodios de la vida de San Pedro. De las capillas destacan la dedicada a San Saturio, construida sobre la antigua sala capitular y la de San Nicolás, con retablo procedente de la desaparecida iglesia de Santa Clara</li> <li>- ¿Sabías qué...? La tradición cuenta que la construcción del nuevo templo pudo verse motivado por la orden que en 1531 dio el cabildo a un arquitecto para que quitara un pilar que molestaba para ver bien una estatua de la Virgen, tras lo cual se vino abajo gran parte de la techumbre.</li> </ul>		
Fecha incoación: 16/11/1979		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 16/11/1979</b>		
Fecha declaración BOE: 18/01/1980		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: esplendoroso conjunto arquitectónico		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Osma – Soria	Diócesis de Osma - Soria
Uso	Litúrgico	Litúrgico, turístico y puntualmente expositivo
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: el casco antiguo de la ciudad (24/06/1993)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BILIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 143-56; ALCOLEA, Santiago: Soria y su provincia. Barcelona, 1964, págs. 36-47; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo III, pp. 966-977; HIGES CUEVAS, Víctor: La Colegiata de Soria. Sus orígenes. Hundimiento del templo románico. "Celtiberia", n° 22, 1961, págs. 218-234; HIGES CUEVAS, Víctor: La Colegiata de Soria. Vicisitudes de su reconstrucción y artífices que en ella intervinieron. "Celtiberia", n° 25, 1963, págs. 29-63; HIGES CUEVAS, Víctor: La Colegiata de Soria. "Celtiberia", n° 37, 1969, págs. 45-64; MARTÍNEZ FRÍAS, José María: El Gótico en Soria. Arquitectura y Escultura Monumental. Salamanca, 1980, págs. 371-8; MARTÍNEZ FRÍAS, José María: Soria. Colegiata de San Pedro. En "Castilla y León/1", dirigido por Salvador Andrés Ordax, Vol. 9 de la serie "La España Gótica", Madrid, 1989, págs. 394-6; ZALAMA RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: Por tierras de Soria. Madrid, 1995, pp. 16-19.		
Observaciones: Claustro de la iglesia declarada 29/07/1924 (Gaceta 09/08/1924)		
Interés por el entorno en la fachada. Buen estado de conservación. La luz de una sensación muy especial. Según un cartel del claustro, solo este es BIC. Ha quedado una estructura que se hizo para la expo de las Edades del Hombre, en la actualidad sin mucho uso pero es zona con policromía. Los artesonados y tejados están en peor estado de conservación. Todo el arte románico en un claustro con unos curiosos nichos. Vegetación leve fuera. Mal estado del entorno		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



151 Casa fuerte, convento, iglesia de San Gregorio (Almarza, Soria)

[Democracia]		[Soria]
Monumento: Casa fuerte, convento, iglesia de San Gregoria		
Ubicación	Municipio: Almarza	Localidad: Almarza
Fecha de construcción: casa- fuerte siglo XV/ iglesia y convento siglo XVI		
Autoría:		
Promoción: iglesia y convento: Francisco de Medrano		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Se accede por la carretera desde Soria a Logroño, en el km. 39, antes de llegar a Piqueras, desviándose un km. a la derecha. Es una antigua fortaleza erigida en 1461, defendida por cuatro torres redondas de esquina y rematada por almenas. A ella se añadieron en el siglo XVI una iglesia y un convento. El mayorazgo promotor fue fundado en 1394 por Catalina Rodríguez de Medrano. La construcción de la casa-fuerte se fecha en 1461, y responde lógicamente a necesidades defensivas, según el documento por el que Enrique IV permite a Diego de Medrano "facere e labrar e edificar la dicha casa e torre con su barrera, en el dicho lugar de San Gregorio para guarda de vuestra hacienda...". Originalmente se construyó con un cubo en cada una de las cuatro esquinas y almenado, como se menciona aún en documentos del siglo XVII que describen la fortaleza. Sobre la puerta de acceso, de arco rebajado con anchas dovelas, hay un escudo con las armas de los propietarios, así como una ventana ajimezada de arcos de medio punto con intradós trilobulado, enmarcando el conjunto con un alfiz, que descansa sobre ménsulas góticas. En el siglo XVI fue construido aquí el conjunto de una iglesia y un convento. En él debió estar, aunque por poco tiempo, una comunidad de Padres de San Felipe, según dice Loperráez. La iglesia fue construida en el siglo XVI con una nave, de la que se conservan tres tramos, cubiertos por bóveda de tradición gótica, con una compleja tracería de combados. A continuación sigue otra parte amplia del templo realizada en época barroca, consistente en un crucero con cúpula central y cabecera con estancias laterales y sacristía. El aspecto exterior es de gran prestancia, con sillería en los refuerzos, mientras los muros son de sillarejo o mampostería. Sobresale en altura la parte barroca del crucero, pero a los pies se alza una espadaña. La portada está en el lado de la epístola, reflejando modelos del segundo tercio del siglo XVI. Los escudos, dispuestos en varios puntos, en los contrafuertes, pertenecen a los apellidos Medrano o Bravo de Laguna y Mendoza. Fue realizada la obra a fines del siglo XVII por el maestro Francisco de la Piedra. AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX</p>		
<p>Fecha incoación: 25/01/1980  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 25/01/1980</b>  Fecha declaración BOE: 20/03/1980  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: propiedad?		
Estilo arquitectónico: Gótico		
Motivos protección: Armónico y bello conjunto digno de ser conservado		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Vivienda	Vivienda, organización de eventos y hotelero
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: LOPERRÁEZ CORVALÁN, Juan: Descripción histórica del Obispado de Osma. Madrid, 1788, t. II, pág. 160; LASSO DE LA VEGA Y LÓPEZ DE TEJADA, Miguel, Marqués de Saltillo: La casa fuerte de San Gregorio. "Celtiberia", nº 6. Soria, 1953, págs. 257-9; PÉREZ RIOJA, José Antonio: Guía turística de Soria y su provincia, Madrid, 1970, pág. 178; MARTÍNEZ FRÍAS, José María: El Gótico en Soria. Arquitectura y Escultura Monumental. Salamanca, 1980, págs. 312-4 y 460-1; COOPER, Eduard: Castillos señoriales de Castilla S. XV y XVI. Madrid, 1980, págs. 553-4.</p>		
<p>Observaciones: en 1940 sus padres.  1990 rehabilitación, quitando edificios y descegando arquerías.  Casa fuerte: incendio en 1980, mal estado de cubierta y suelos (los suelos años 80). Residencia privada, se queja de falta de fondos. Humedades.  Como idea créditos a 20 años al 1% para poder hacerse cargo.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



152 Ermita de San Mamés (Montenegro de Cameros, Soria)

[Democracia]		[Soria]
Monumento: Ermita de San Mamés		
Ubicación	Municipio: Montenegro de Cameros	Localidad: Montenegro de Cameros
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción CBPJCYL (en línea): A 50 kilómetros al noroeste de Soria. La ermita de San Mamés tiene planta de una sola nave, con exterior de mampostería. Un sólo ábside, con ventana central aspillera, canes lisos, y puerta en el costado meridional de arcos apuntados. En el interior se aprecia a cada lado del arco de triunfo un pequeño nicho, constituyendo así triple altar con el central. El arco de triunfo de la capilla mayor es elevado, con apuntamiento. Los muros estuvieron cubiertos con pinturas, de los que se conserva una parte, como el Pantocrátor, arquerías, motivos geométricos, etc. AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 223-4; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo I, pp. 674-678.		
Fecha incoación: 12/07/1982 Fecha incoación BOE: 21/09/1982 Fecha incoación BOCyL: _____ <b>Fecha declaración: 20/04/1983</b> Fecha declaración BOE: 03/06/1983 Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Osma - Soria	Diócesis de Osma - Soria
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: GAYA NUÑO, Juan Antonio: El Románico en la provincia de Soria. Madrid, 1946, págs. 223-4; Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Soria. Tomo I, pp. 674-678.		
Observaciones: VISITA PARCIAL: EXTERIOR . llamamos al Ayuntamiento y dijeron que sin problema, que se pidiera la llave en el pueblo, sin necesidad de concertar cita. Tras buscar por tres casas, nos mandan a buscar al alcalde a Villaoslada y en un restaurante nos mandan a una nave a 3 km. del pueblo. Ahí hablamos con él y no tiene la llave. Solo el sacerdote que es de Vinuesa pero que ahora está de vacaciones. Antes la llave la tenía una vecina del pueblo que vive debajo de la iglesia pero que hubo un problema que no quiso concretar y que ahora solo la tiene el cura. Hay misa, sin día fijo, en sábado o domingo, como caiga, como cada 15 días. Absoluta desinformación con el ayuntamiento que desconocen este asunto.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





153 Casa de la Media Naranja (Narros, Soria)

[Democracia]		[Soria]
Monumento: Casa de la Media Naranja		
Ubicación	Municipio: Narros	Localidad: Narros
Fecha de construcción: 1750		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción: Narros dista 20 kilómetros de la ciudad de Soria, con acceso por la carretera SO- V- 6301, se encuentra junto a la Sierra del Almuerzo, en tierras con tradiciones y leyendas sugestivas. Es una población de cuidado ambiente que le mereció en 1975 el "Premio nacional de Embellecimiento de Pueblos Pequeños". Tiene una iglesia dedicada a San Juan Bautista y un par de ermitas, de la Soledad y del Almuerzo, que atraen romerías. También tiene Narros algunas casonas de piedra construidas por ganaderos de la mesta en el siglo XVIII. Destaca la denominada Casa de la Media Naranja, fechada en 1750, la cual según tradición "fue enclave nobiliario desde donde se trazaron los planes de la conspiración que recuperó Soria de la huestes francesas, y es muestra afortunada de la recuperación de edificios que arrumbó la decadencia" (según Avelino Hernández, en "Soria"), la cual además tiene el precedente legendario de estar edificada sobre una "Casa del Diablo". Es un edificio realizado en sillería y mampostería, con dos alturas. Su fachada muestra la heráldica del constructor. Tiene una torrecilla cuadrangular. AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ZAMORA LUCAS, F.; Leyendas de Soria; ALMAZÁN, Ángel: Leyendas y tradiciones.</p>		
<p>Fecha incoación: 05/05/1980                  Fecha incoación BOE: 27/05/1980                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 05/09/1996</b>                  Fecha declaración BOE: 05/10/1996                  Fecha declaración BOCyL: 11/09/1996</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: singular ejemplo de arquitectura civil soriana		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Vivienda	Vivienda
Protección entorno: _		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ZAMORA LUCAS, F.; Leyendas de Soria; ALMAZÁN, Ángel: Leyendas y tradiciones.</p>		
<p>Observaciones: VISITA PARCIAL: SOLO EL EXTERIOR En venta.                  Se aprecia que está cuidadísima.                  La dueña suele venir. En uso.                  Escalinata y lucernario original.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



154 Antiguo hospital de San Agustín (Burgo de Osma (El), Burgo de Osma - Ciudad de Osma)

[Democracia]		[Soria]
Monumento: Antiguo hospital de San Agustín		
Ubicación	Municipio: Burgo de Osma – Ciudad de Osma	Localidad: Burgo de Osma(El)
Fecha de construcción: siglo XVII		
Autoría: maestros Pedro Portela e hijo, Ignacio Moncalcán y Diego Núñez, conforme a la traza de Cipriano Antonio Miguel		
Promoción: Obispo Arévalo y Torres		
Descripción folleto Osma: Finalizado en 1704 y bajo el mecenazgo del obispo Arévalo y Torres es declarado BIC con categoría de Monumento y hoy día centro cultural y sede de la Oficina de Turismo. El imponente edificio tiene dos magnificas torres decoradas con escudos del donante y rematadas con chapiteles, su ornamentación de bolas, pirámides y rombos de sabor herreriano armoniza con el mejor barroco castellano.		
Fecha incoación: 11/09/1998 Fecha incoación BOE: 02/10/1998 Fecha incoación BOCyL: 18/09/1998 <b>Fecha declaración: 11/03/1999</b> Fecha declaración BOE: 20/04/1999 Fecha declaración BOCyL: 15/03/1999		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Barroco		
Motivos protección: Consta también de un patio interior de esmerada factura y una cúpula barroca muy interesante en la capilla		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Centro Cultural de la Villa	Centro Cultural de la Villa
Protección entorno: <i>Artículo 2.º- Entorno de protección.</i> Se delimita su entorno de protección teniendo en cuenta su situación plenamente integrada en el centro del casco urbano, y la proyección de su fachada principal a la plaza de la villa.NSEO		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad Burgo de Osma – Ciudad de Osma, El Burgo de Osma (24/06/1993) Plan General de Ordenación Urbana (Burgo de Osma – Ciudad de Osma)		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): AUTOR: SALVADOR ANDRÉS ORDAX BIBLIOGRAFÍA: ALMAZÁN DE GRACIA, Ángel: El Burgo de Osma y su Catedral. Bilbao, 1996; ALONSO ROMERO, Jesús: El barroco en El Burgo de Osma. Revista de Soria, nº 16, págs. 39-46. Soria, 1997; ALONSO ROMERO, Jesús: El Burgo de Osma (Soria). Guía turística. Soria, 1997, pp. 72-63; ALONSO ROMERO, Jesús: El Burgo de Osma. Historia Urbana. Soria, 1992.		
Observaciones: además de centro cultural, oficinas CEAS, oficina de turismo, sala de exposiciones, biblioteca y teatro. Propiedad del ayuntamiento. Centro cultural desde 1997. Ejemplo de estructuras que no tocan el edificio. Está muy actualizado.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



155 Puente de Soria (Covaleda, Soria9

[Democracia]		[Soria]
Monumento: Puente de Soria		
Ubicación	Municipio: Covaleda	Localidad: Covaleda
Fecha de construcción: siglo XVII		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción panel informativo: Declarado Bien de Interés Cultural (BIC), con categoría de Monumento por la Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural en junio de 2000.</p> <p>Construido en el siglo XVII</p> <p>Puente sobre el río Duero de un solo vano, con una luz de 11,50m. de 24,00 m. de longitud, con una anchura de tablero de 3,60m. y una altura máxima rasante y 5,70m.</p> <p>Su estructura está realizada en sillares de buena factura. La bóveda del arco tiene dovelas bien construidas en forma de arco apuntado. Los tímpanos son macizos de sillería. El tablero es alomado.</p> <p>Situado en el antiguo "camino de Covaleda a Soria" era una de las principales vías de comunicación utilizadas por la importante industria de la carretería para transportar madera y lana a todos los puntos de España.</p>		
<p>Fecha incoación: 02/08/1999</p> <p>Fecha incoación BOE: 06/10/1999</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 16/08/1999</p> <p><b>Fecha declaración: 29/06/2000</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 12/12/2000</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 05/07/2000</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad		
Uso		Puente peatonal
<p>Protección entorno: <i>Artículo 2.º- Entorno de protección.</i></p> <p>Se define como entorno de protección el área comprendida en un círculo de 50 m. de radio, cuyo centro coincide con el centro geométrico del puente</p> <p>Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales</p>		
Bibliografía:		
<p>Observaciones: Con fecha 15 de diciembre de 1999 la Universidad de Valladolid informa favorablemente la pretendida declaración.</p> <p>Buenos accesos pero sin señalización de monumento. Tiene panel informativo que lo primero que se señala es que es un BIC.</p> <p>Buen estado de conservación, sin tratamientos. El lugar es precioso. Problemática: la escasa información que existe sobre los puentes en general, dificultad para determinar su propiedad en muchos casos y además las carreteras que los atraviesan son gestionadas por entidades distintas.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



156 Monasterio de Nuestra Señora de Prado (Valladolid)

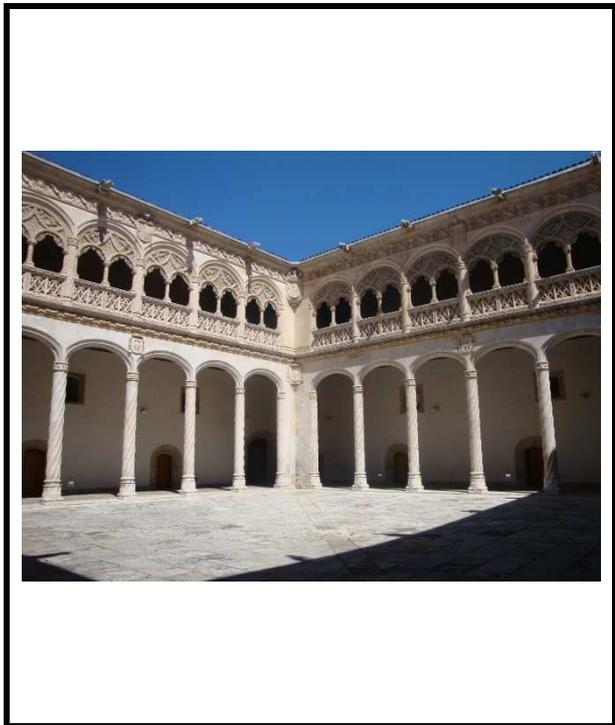
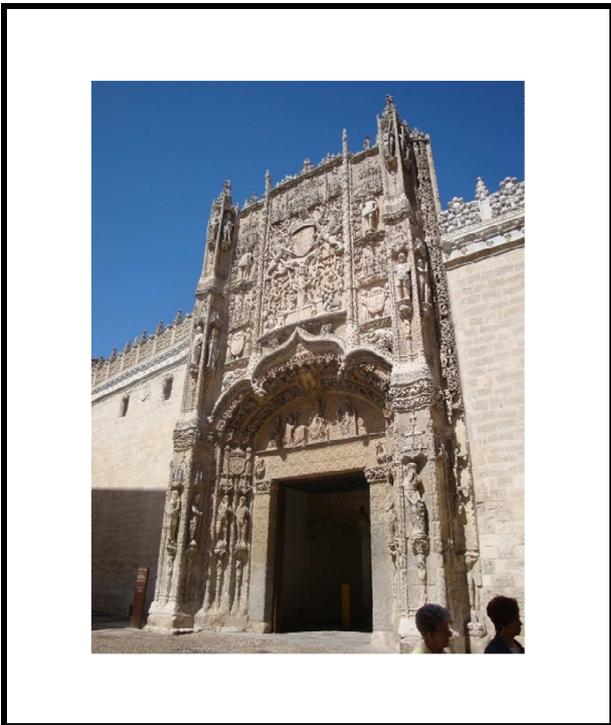
[Restauración]		[Valladolid]
Monumento: Monasterio de Nuestra Señora de Prado		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1440		
Autoría: Desconocida		
Promoción: Isabel de Ávila y Ruy González de Avellaneda		
<p>Descripción folleto (adaptación): el origen del monasterio se remonta a las mandas testamentarias de Ruy González de Avellaneda (1436), quien deseaba la construcción de un monasterio jerónimo cerca de Aranda de Duero, pero finalmente, los jerónimos se localizan en la ermita de Santa María del Prado, que habían recibido en donación y se habilitan las instalaciones. En 1480, por orden de los Reyes Católicos, se construyeron una nueva iglesia y otras dependencias, un año después por disposición real, se localizó la Real Imprenta de Bulas, A partir de 1611, se construyó el claustro de Praves, obra de dicho arquitecto, de estilo barroco clasicista, que dirigió también las obras de un nuevo claustro de Bulas en 1627. En estos momentos se realiza, una nueva sacristía. La actual iglesia es barroca, (1673 – 1680) de Cristóbal Jiménez y Nicolás Bueno, sobre la anterior, de estilo gótico. Finalmente, el claustro Martínez de Fray Pedro Martínez. De estos momentos es también la portada – retablo en la fachada norte del claustro. La invasión napoleónica supuso el principio del fin del cenobio, trasladándose la imprenta y convirtiéndose en hospital para heridos de guerra, se reanuda la vida monasterial en 1815. Durante el Trienio Liberal se produjo una nueva dispersión que se ratifica con la Desamortización de Mendizábal. En 1851, se convierte en prisión y entre 1899 a 1977 es hospital psiquiátrico. “Iniciada la restauración a principios de la Segunda Legislatura por la Junta de Castilla y León, su ocupación parcial tiene lugar a finales de la misma con la ubicación de la sede de la entonces Consejería de Cultura y Bienestar Social. Finalizadas las diferentes fases de restauración, el Monasterio acoge en la actualidad las sedes de la Consejería de Cultura y Turismo y de la Consejería de Educación.</p>		
<p>Fecha incoación: 14/08/1877  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 14/08/1877</b>  Fecha declaración BOE: 24/08/1877  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM Valladolid		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección:		
RAH: portada de gusto plateresco sin estilo determinado (destaca por belleza, pureza y ejecución), dos patios de la escuela de Herrera (escasas construcciones del reinado de Felipe III. Escalera y antigua sacristía. Relación con Cristóbal Colón		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Comisión Provincial de Monumentos	Junta de Castilla y León
Uso	Cárcel estatal	Oficinas Junta de Castilla y León
Protección entorno: __		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: A. PLAZA y S. PEREZ, "Una obra de Francisco de Praves. El claustro del monasterio de Nuestra Señora de Prado de Valladolid", B.S.A.A., Valladolid, 1942; J.J. MARTIN GONZALEZ, Arquitectura barroca vallisoletana, Valladolid, 1969; A. BUSTAMANTE, La arquitectura clasicista del foco vallisoletano, Valladolid, 1983; J.J. MARTIN GONZALEZ y F.J. DE LA PLAZA SANTIAGO, Catálogo monumental. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1987; E. POSTIGO, Real Monasterio de Prado de Valladolid, Valladolid, 1989; E. WATTEMBERG GARCÍA y GARCÍA SIMÓN (coordinadores), XXXX.</p>		
<p>Observaciones: 1er premio de restauración Purísima Concepción 1996. El primer y segundo claustro está cerrado con cristaleras pero permanece la sensación de claustro. El tercer claustro abierto. Monasterio jerónimo desamortizado. Con importante imprenta hasta 1835, desapareció definitivamente en 1850. Perfecto estado de conservación salvo en la zona de los sótanos (por ejemplo los baños de la cafetería) que aparece humedad que se soluciona pero vuelve a aparecer. Usos: oficinas de la Junta de Castilla y León. La antigua zona de la sacristía y la iglesia se utiliza para eventos Entorno perfecto</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Restauración]		[Valladolid]
Monumento: Colegio de San Gregorio		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1448		
Autoría:		
Promoción : Alfonso de Burgos		
<p>Descripción <a href="http://www.mecd.gov.es/mnescultura/museo/arquitectura/colegio-sangregorio.html">http://www.mecd.gov.es/mnescultura/museo/arquitectura/colegio-sangregorio.html</a> : Historia</p> <p>El Colegio de San Gregorio, fue fundado a finales del siglo XV por el dominico Alonso de Burgos, personaje muy vinculado a los Reyes Católicos, como centro de estudios teológicos de la orden dominica, en un momento de reformas espirituales y políticas en todo Europa.</p> <p>Aquí se formaron los teólogos, místicos, juristas o inquisidores Bartolomé de las Casas, Bartolomé Carranza, Luis de Granada, Melchor Cano o Francisco de Vitoria que fundaron universidades y obispados en América, asesoraron a los reyes en su gobierno y definieron la posición española en el Concilio de Trento. En el Colegio se celebraron debates de gran trascendencia como el que trató acerca de la conveniencia o no de la lectura de las obras de Erasmo en España, o la conocida como Controversia de Valladolid en la que, a petición de Carlos V, se discutió sobre los derechos de los pueblos indígenas de América.</p> <p>En el siglo XVIII con la llegada de los vientos ilustrados y la oposición de los Borbones al poder ideológico de las instituciones colegiales, el Colegio de San Gregorio fue perdiendo la influencia y el esplendor intelectual de los primeros tiempos.</p> <p>El siglo XIX marca el final de la institución, con la ocupación de las tropas napoleónicas y la excaustración de Mendizábal en 1835. Hasta que en 1933 se convierte en sede del Museo, el edificio se siguió utilizando otorgándole los usos más dispares: presidio, Instituto de Bachillerato, Escuela de Derecho, Escuela Normal de maestros o cochera de tranvías. A pesar de ello la construcción no perdió, en lo esencial, su estructura formal.</p> <p>Arquitectura</p> <p>El Colegio de San Gregorio fue construido en los años finales del siglo XV y se encuadra dentro de una arquitectura híbrida que caracterizó esas décadas de transición entre dos universos, el medieval y el moderno.</p> <p>Destaca por encima de todo, el preciosismo de la copiosa ornamentación de su portada, que se presenta, en medio del paramento liso, como un tapiz independiente, en cuyo desvarío decorativo se enredan figuras contemporáneas, santos y pontífices, alegorías, seres grotescos, hombres salvajes, el Árbol de la vida y del saber, y una repetida emblemática del poder.</p> <p>Encargada por Alonso de Burgos, como el resto del edificio, fue concluida hacia 1499. El autor pudo ser Gil de Siloé, un artista de procedencia nórdica que colaboró en éste y otros proyectos con la familia de los Colonia. Siloé conocía bien la tradición del Atswerk, las arquitecturas vegetales típicas de Centroeuropa.</p> <p>En el interior, el conjunto ha conservado básicamente su estructura de origen. El acceso se realiza a través del llamado Patio de Estudios, que evoca la sobriedad clásica de un atrio romano. El clímax interior está dominado por el gran patio central de planta cuadrada y dos alturas, cuya riqueza en el trabajo plateresco constituye un tesoro de la arquitectura del periodo de los Reyes Católicos. La escalera que une ambas plantas se desarrolla en amplios tramos y presenta en su caja una abundante decoración que exhibe el gusto ecléctico de un arte de transición, en el que se mezclan la tracería gótica del balaustre, el almohadillado renacentista de los muros y el artesonado mudéjar. A las crujiás de ambos pisos se abrían las estancias que servían de refectorio, salón de grados, biblioteca, sala de mapas, sala capitular, celdas de los colegiales y salas para «ejercicios literarios domésticos, a puerta cerrada».</p> <p>Al Colegio estaba asociada una gran capilla, realizada en 1490 por Juan Guas y Juan de Talavera. A los pies, Simón de Colonia añadió nueve años después una sacristía.</p>		
Fecha incoación: 18/04/1884		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 18/04/1884</b>		
Fecha declaración BOE: 02/05/1884		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección:		
BASF: belleza portada y patios con mezcla de elementos góticos, árabes y platerescos. Escalera y antigua capilla (arquitectura)		
<i>En este gran colegio de S.G., creado según su fundador para pobres estudiosos religiosos aprendieron y enseñaron varones eminentes en distintos ramos del saber humano. Allí ocupó lugar preferente [...] y otros más cuyos nombres llenaron de gloria la patria, brillando como faaros luminosos en el mundo de los conocimientos humanos al que inundaron de luz inextinguible con sus poderosas inteligencias</i>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Estado	Ministerio de Cultura
Uso	Sede Gobierno Civil	Museo Nacional de Escultura
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: Fray G. DE ARRIAGA, Historia del Colegio de San Gregorio de Valladolid, Valladolid, 1928; E. GARCIA CHICO, "Juan Guas y la capilla del Colegio de San Gregorio", B.S.A.A., Valladolid, 1950; J.J. MARTIN GONZALEZ, El Museo Nacional de Escultura de Valladolid, León, 1977; J. ARA, Escultura gótica en Valladolid y su provincia, Valladolid, 1977; E. GARCIA DE WATTEMBERG, Museo Nacional de Escultura. Guía del visitante, Valladolid, 1978; E. GARCIA DE WATTEMBERG, Las obras de restauración y adaptación llevadas a cabo en el Colegio de San Gregorio..., Valladolid, 1985; S. ANDRES ORDAX y otros, Castilla y León /1. La España Gótica, Madrid, 1989		
Observaciones:		

Museo Nacional de Escultura: conformado por Colegio de S. Gregorio, Palacio de los Villena (exposiciones temporales) y Casa del Sol.  
 Palacio de los Villena: edificio exento fachada principal y laterales. Sala de exposiciones temporales contemporáneas.  
 Colegio de San Gregorio. Sala 14 y recepción edificios contemporáneos  
 Reforma según historicismo en la década de 1880.  
 Algunos artesanados son originales.  
 Patio, es curioso cómo se han dejado los elementos originales conservados en el patio.  
 Unión de lo antiguo y lo contemporáneo.  
 El jardín es un oasis.  
 Algunas grietas (2 en el suelo y 1 en el cristal) de la planta baja.  
 Casa del Sol: reproducciones griegas y romanas.  
 Traseras casa del sol con pintadas (ver foto).  
 Colegio de San Gregorio adosado a iglesia de S. Pablo, en la que se aprecia en la parte trasera una gran diferencia de conservación

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



158 Iglesia de Santa María de la Antigua (Valladolid)

[Restauración]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia de Santa María de la Antigua		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="https://www.valladolid.com/la-antigua">https://www.valladolid.com/la-antigua</a> : La Iglesia de Santa María de La Antigua, fundada por el Conde Ansúrez en el siglo XI, es un templo que destaca por su elegancia y su belleza y constituye uno de los símbolos más conocidos de Valladolid. La Antigua ha sufrido numerosas modificaciones con el paso de los años, que no han hecho sino aportarle aún mayor encanto. Del siglo XIII conserva la torre y el pórtico de estilo románico.</p> <p>La iglesia actual, de estilo gótico, sustituyó a la antigua iglesia en el siglo XIV. A mediados del siglo XVI el célebre Rodrigo Gil de Hontañón la reforzó con nuevos arbotantes y contrafuertes, dado su estado de ruina. La última restauración se llevó a cabo desde el año 1900 hasta 1952 para proporcionarle su aspecto actual.</p>		
<p>Fecha incoación: 11/05/1897                  Fecha incoación BOE:                  Fecha incoación BOCyL:  <b>Fecha declaración: 11/05/1897</b>                  Fecha declaración BOE: 20/05/1897                  Fecha declaración BOCyL:</p>		
Promoción: Ayuntamiento de Valladolid		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Valladolid	Archidiócesis de Valladolid
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: J. AGAPITO Y REVILLA, "La iglesia de Santa María La Antigua de Valladolid", B.S.C.E., 1911-12; M.A. GARCIA GUINEA y F. WATTEMBERG, "La iglesia románico-gótica de Santa María la Antigua de Valladolid", B.S.A.A., Valladolid, 1947; F. HERA, Arquitectura románica en la provincia de Valladolid, Valladolid, 1966; M.A. VIRGILI, "Santa María la Antigua: Una estampa tradicional de la ciudad", Folklore, 1981; J.J. MARTIN GONZALEZ y J. URREA, Catálogo monumental. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid, parte primera, Valladolid, 1985; S. ANDRES y otros, Castilla y León /1. La España gótica, Madrid, 1989; VV.AA. Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Valladolid, Aguilar de Campoo, 2002.</p>		
Observaciones:		
Declarada y después intervenida (restauración estilística ), para salvar de la ruina		
Aislado y entorno valorado		
Iniciativa Excelencia Turística. AsomateaValladolid con información turística por teléfono (grabación)		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Castillo de la Mota		
Ubicación	Municipio: Medina del Campo	Localidad: Medina del Campo
Fecha de construcción: siglos XII y XV		
Autoría: Fernando de Carreño		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://www.castilodelamota.es/historia.asp">http://www.castilodelamota.es/historia.asp</a> :</p> <p>LA MOTA: La Mota de Medina siempre ha sido un lugar privilegiado, su elevación sobre la meseta castellana hacía mucho más fácil la defensa y protección de los diferentes asentamientos que en ella tuvieron lugar, destacando principalmente los acontecidos en la Prehistoria (Edad del Hierro), la Edad Media y el Renacimiento.</p> <p>YACIMIENTOS "Los orígenes de Medina" en el CRV: Todo comenzó en la Prehistoria, concretamente durante la Edad de Hierro, cuando se produce un importante asentamiento que llegaría a ocupar toda la superficie de la Mota. Aquí se construyeron sus propias casas y, además, contaban con elementos defensivos tales como un foso en forma de W del cual aún hoy se pueden ver sus restos.</p> <p>CIUDADELA MEDIEVAL: Poco a poco este poblado prehistórico se fue abandonando y se puede decir que hasta la época de la Reconquista (siglo XI) no vuelve a surgir un poblado importante en la Mota.</p> <p>Debido a la inestabilidad de la época se fueron sucediendo diferentes recintos amurallados que fueron abarcando la extensión de la ciudadela en cada momento. Hoy en día se conservan los restos de una primitiva muralla del siglo XII sobre la que se asienta una parte del castillo.</p> <p>Poco a poco, Medina fue creciendo y, enseguida, la extensión de la Mota se quedó pequeña. El poblado se fue ampliando hacia la llanura dando origen a la actual villa.</p> <p>CASTILLO DE LA MOTA: A la vez que todo esto ocurría, el castillo fue tomando su forma poco a poco. Hay muchas leyendas en torno a los orígenes del Castillo, pero todo parece apuntar a que fue una larga transformación en la que intervinieron activamente el rey Juan II de Castilla y su hijo Enrique IV (con la construcción del recinto interior de la fortaleza y la Torre del Homenaje), y los Reyes Católicos, quienes mandaron construir la barrera defensiva, con la que pasaron de tener un castillo más, a poseer uno de los mejores Parques de Artillería que existían en la Europa de aquellos momentos.</p> <p>Pero la construcción del castillo no acaba con la intervención de los RRCC, sino que desde sus orígenes se convirtió en un monumento vivo que se fue adaptando a las necesidades de cada época, incluso en la actualidad (Castillo artillero, Prisión Real, Archivo, Escuela Superior de Mandos José Antonio Primo de Rivera, Centro de Formación de la Junta de Castilla y León).</p>		
<p>Fecha incoación: 08/11/1904</p> <p>Fecha incoación BOE: _____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 08/11/1904</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 09/11/1904</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
<p>Motivos protección:</p> <p>(1904)RAH: sucesos relacionados con el legítimo orgullo patrio y otros dolorosos para la dignidad de Castilla. lo mismo de apacible recordación que de enojosa memoria. Relación con Isabel I. importancia monumental y arqueológica. Importa la conservación del castillo para escuela de investigadores, es visión del pasado aunque esté en ruinas. Interesante para la técnica de la arquitectura militar en España</p> <p>RABASF: importancia monumental, verdadero tipo de fortaleza de la Edad Media y representa una importante página en la historia de nuestro arte arquitectónico. Desde el punto de vista artístico: sencillez y grandiosidad, la torre del homenaje cautiva al espectador, conserva gallarda muestra de valía artística, permite al artista estudiar su estructura, la presencia de tan interesante e íntegra estructura esencialmente mauritana, desarrollada en el andaluz con tres siglos de anterioridad unida a las más influencias mudéjares dan al monumento un sello singular que lo avalora en alto grado. Relación con Isabel I. Medidas preventivas para evitar la ruina. Transmitir a generaciones futuras.(1996) Se trata de uno de los más significativos ejemplos en la historia de las fortificaciones europeas, situado en el cerro de La Mota, de donde toma el nombre, aprovecha parte del recintoprimitivo de la antigua villa de Medina del Campo.</p> <p>En su construcción se distinguen fundamentalmente dos etapas, correspondientes al siglo XII y al siglo XV.</p> <p>Está incluido en la "Ruta de los descubridores en la Provincia de Valladolid".</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	¿?	Junta de Castilla y León
Uso	¿?	Turístico
<p>Protección entorno: Artículo 1.º Se delimita el Entorno de Protección del Bien de Interés Cultural «Castillo de La Mota, en Medina del Campo(Valladolid)».</p> <p>Art. 2.º La Delimitación del Entorno de Protección queda englobado dentro de una línea continua y cerrada que, comenzando en el punto donde confluye el FF.CC. y la C/ Claudio Moyano, sigue la línea del FF.CC. en dirección Sur hasta el punto donde se cruza con la prolongación del límite Sur de la Manzana 04-47-3, continúa en dirección NE, siguiendo este límite y el de la Manzana 04-48-7, y por el camino llamado «Pozo de la Nieve» hasta su encuentro con el de «La Moraleja», y sigue este último en dirección NO hasta llegar al punto de origen.</p> <p>Fecha incoación: 26/01/1996</p> <p>Fecha incoación BOE: 26/02/1996</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 07/02/1996</p> <p><b>Fecha declaración: 03/10/1996</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 09/11/1996</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 09/10/1996</p> <p>Promoción dirección general de patrimonio</p>		

Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (14/10/1978)  
Plan General de Ordenación Urbana

Bibliografía CBPCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: FERNANDEZ CASANOVA, El castillo de la Mota, Madrid, 1904; C. SARTHOU CARRERES, Castillos de España, Madrid, 1943; A. WEISSMULLER, Castles from the heart of Spain, London, 1967; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI, Madrid, 1980; M.A. ORTOLA, El castillo de la Mota de Medina del Campo, Madrid, 1982; E. LORENZO SANZ y otros, Historia de Medina del Campo y su tierra, 3 vols., Valladolid, 1986; F. COBOS, Castilla y León. Castillos, León, 1992.

Observaciones: Con fecha 11 de abril de 1996, la Universidad de Valladolid informa favorablemente esta declaración. Los cambios de uso y las teorías restauradoras han supuesto numerosas modificaciones en el interior. Se mantiene bien conservado.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



160 Iglesia de San Cipriano (San Cebrián de Mazote, Valladolid)

[Restauración - Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia de San Cipriano		
Ubicación	Municipio: San Cebrián de Mazote	Localidad: San Cebrián de Mazote
Fecha de construcción: siglo X		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción panel informativo: templo mozárabe del siglo X, construido por monjes cordobeses sobre un anterior asentamiento visigodo similar al de San Miguel de Escalada (León).</p> <p>De planta basilical con doble ábside a la cabecera y a los pies, presenta tres naves, la central mayor y más alta que las laterales, separadas por arquerías entre columnas de mármol con espléndidos capiteles y arcos de herradura de ascendencia visigoda. La nave mayor se cubre con techumbre de madera. Presenta cúpula gallonada sobre el crucero y en la capilla mayor reformada, así como en el contrábside de los pies de carácter funerario con interesante relieve del s. X. A los pies tiene portada lateral añadida y espadaña de dos cuerpos de piedra del s XVII.</p> <p>Tras la restauración del templo ha recuperado parte de la policromía original imitando ladrillo así como motivos vegetales y escudos reales en su cubierta de madera. Sin embargo ante la sobriedad actual, una imagen diferente llena de color y exotismo como en los beatos mozárabes reflejarían sus muros, tradición que pasará al románico.</p> <p>Al interior guarda una interesante Piedad gótica del siglo XV, un deteriorado Cristo yacente próximo a Gregorio Fernández, y la talla de la Asunción en alabastro, del s. XVI, Inocencio Berruguete.</p>		
<p>Fecha incoación: 22/07/1916</p> <p>Fecha incoación BOE: _____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 22/07/1916</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 31/07/1916</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción: CPM Valladolid		
Estilo arquitectónico: mozárabe o de repoblación		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Valladolid	Archidiócesis de Valladolid
Uso	Parroquial	Parroquial
<p>Protección entorno: En aplicación de la Disposición Adicional Primera de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, está considerada Bien de Interés Cultural.</p> <p>A fin de adecuar la declaración a las prescripciones impuestas en el art. 11.1.b de la citada Ley, conforme a lo dispuesto en la Disposición Adicional Quinta de la misma, procede incoar procedimiento para delimitar un entorno que garantice suficientemente la protección de este bien de interés cultural.</p> <p>Delimitación del entorno de protección</p> <p>Motivación:</p> <p>Se delimita un entorno de protección como el espacio mínimo necesario para posibilitar la correcta percepción del monumento como elemento integrado en el territorio en que se asienta, previniendo la posible degradación de su valor histórico. Este ámbito de protección se justifica por constituir su entorno visual y ambiental inmediato en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración en las condiciones de percepción del monumento, o en el propio carácter del espacio en que se ubica.</p> <p>Delimitación literal:</p> <p>El área o entorno de protección queda definido por el eje de la c/ Sta. Espina desde la c/ de la Iglesia hasta su cruce con la línea imaginaria paralela a 50 metros del eje de la Carretera de Valdefuentes a Torrelobatón, y por esta línea hasta su cruce con la c/ de la Iglesia, siguiendo por la línea de fachadas con frente a esta calle hasta su encuentro con la c/ de la Sta. Espina punto de origen de esta delimitación.</p> <p><b>Fecha incoación: 09/04/2003</b></p> <p>Fecha incoación BOE: 04/06/2003</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 19/05/2003</p> <p><b>Fecha declaración:</b></p> <p>Fecha declaración BOE:</p> <p>Fecha declaración BOCyL:</p>		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: V. LAMPEREZ, "La iglesia de San Cebrián de Mazote", B.R.A.H., 1916; J. AGAPITO Y REVILLA, La iglesia de San Cebrián de Mazote (Valladolid), Palencia, 1903; M. GOMEZ MORENO, Iglesias mozárabes, Madrid, 1919; F. HERAS, Arquitectura Románica en la provincia de Valladolid, Valladolid, 1966; J.M. PARRADO, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid, Valladolid, 1976; J. FONTAINE, L'art prerroman hispanique. L'art mozarabe, Zodiaque, 1977; F. REGUERAS, La arquitectura mozárabe en León y Castilla, Salamanca, 1990; S. MATA, "La restauración de la iglesia mozárabe de San Cebrián de Mazote", BAU, Valladolid, núm. 7, 1993.</p>		
<p>Observaciones: informe RAH RABASF</p> <p>Humedades en la parte baja del muro que se aprecian en el interior como en el exterior.</p> <p>En construcción el adecentamiento del entorno.</p> <p>Iglesia parroquial. Bien conservada.</p> <p>1932 – 1945 reconstrucciones parte alta. En la última restauración se hacen simulacros de cómo se cree que estuvo pintada.</p> <p>De nuevo el guía manifiesta trabas de Patrimonio.</p>		
Intervenciones:		

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



161 Castillo de Peñafiel (Peñafiel, Valladolid)

[Restauración]		[Valladolid]
Monumento: Castillo de Peñafiel		
Ubicación	Municipio: Peñafiel	Localidad: Peñafiel
Fecha de construcción: siglo XIV		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto Peñafiel: Su imagen preside la villa. Situado en un altozano, desde el que se divisan las cuencas de los ríos Duero y Duratón, su silueta se asemeja a la de un navío anclado sobre una roca. Las primeras noticias de su existencia datan del siglo X. Ha sufrido numerosas reformas y ampliaciones. Su apariencia actual se remonta a la segunda mitad del s. XV, cuando eran señores de Peñafiel los Téllez Girón. El destino del castillo fue siempre militar y solo la Torre del Homenaje se hallaba acondicionada para servir de alojamiento, se eleva 34 metros sobre la cumbre del cerro y es el punto más alto de toda la provincia de Valladolid. Declarado Monumento Histórico Artístico en 1917.</p>		
<p>Fecha incoación: 01/06/1917                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 01/06/1917</b>                  Fecha declaración BOE: 08/06/1917                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Visita y museo del vino
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (14/01/1999) Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: CONDE DE GAMAZO, Castillo de Castilla, Madrid, 1955; C. SARTHOU CARRERES, Castillos de España, Madrid, 1963; E. VALDIVIESO, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de la provincia de Valladolid, Valladolid, 1975; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla. S. XV y XVI, Madrid, 1981; F. VALBUENA, Cuadernos vallisoletanos. Castillos, Valladolid, 1986; J.M. PARRILLA, Castillos medievales de Valladolid, Valladolid, 1989.</p>		
<p>Observaciones: castillo defensivo del siglo XIV, el actual, del siglo XV, aprovecha la forma del cerro. Importancia de don Juan Manuel. Promotor del siglo XV: Pedro Girón (estilo ojival germánico. El ayto compró el inmueble en 1900 a la familia Osuna. En el patio de armas se colocó el Museo del Vino, este espacio fue donado por el Ayto a la Diputación (coordina y gestiona) que llevó a cabo la obra del museo (1999). No toca la estructura del edificio. 2ª planta de la torre del homenaj, oficinas del museo. Planta baja, exposición de LEGO con el ambiente del medievo. Conserva también vestigios de la atalaya de los siglos IX X. desde la compra no tuvo uso, en la GC fue cárcel. A partir de 1940 hasta 1970 para guardar ganado. En esa época empieza su valoración y se reconstruyen las cresterías. El gran cambio fue a partir de 1994 con el acuerdo con la Diputación para museo del vino y visita guiada. Cinco años de obras y a partir de 1999 en funcionamiento</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 1999, Museo del Vino, no afecta a la estructura		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



162 Iglesia de la Pasión (Valladolid)

[Restauración]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia de la Pasión		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1579 - 1581		
Autoría: Juan de Mazarredonda, Juan de Nantes y Pedro del Río		
Promoción: Cofradía de la Pasión		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Comenzada entre 1579 y 1581 por los arquitectos Juan de Mazarredonda, Juan de Nantes y Pedro del Río, aunque debió desbaratarse todo después. En 1661 se edificaban las bóvedas por Felipe Berrojo de Isla y en 1670-71 la fachada por Antonio de la Iglesia y Pedro de Ezquerria, con traza de éste. Pertenecía a la cofradía penitencial de La Pasión que se dedicaba a la caridad y atención de reos condenados a muerte. Desapareció la cofradía en el siglo XIX y llegó arruinada a 1926 en se cerró al culto por el peligro de hundimiento. En los años sesenta se restauró por el Ayuntamiento y el Estado para Museo de pinturas dependiente del Museo Nacional inaugurándose en 1968. Abandonado el edificio por el Ministerio de Cultura a comienzos de los noventa ha retornado a su propietaria, la ciudad de Valladolid. En 1992 El arquitecto Ángel Luís Fernández Muñoz restauró la fachada recomponiéndola con resinas.</p> <p>El conjunto penitencial subsistente se expresa una tipología característica de la localidad; se compone de una iglesia en la planta baja y sala de la cofradía en la alta. Aquella tiene una sola nave sin crucero de seis tramos que estuvo cubierta con bóveda de cañón con lunetos y yeserías policromadas (ahora techumbre de madera); un arco triunfal de medio punto comunica con la capilla presbiterial, cuadrada y cubierta con cúpula y linterna que inunda de luz el espacio. Una sacristía con hornacinas y escalera para acceso al piso superior, éste con salón moderno con iluminación cenital habilitado para exposiciones.</p>		
<p>Fecha incoación: 10/03/1928          Fecha incoación BOE: ____          Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 10/03/1928</b>          Fecha declaración BOE: 16/03/1928          Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM Valladolid		
Estilo arquitectónico: Barroco		
<p>Motivos protección: Primeramente se considera conservar solo la fachada pero BASF <i>dictaminó que la mencionada iglesia debía subsistir íntegramente siendo la fachada aislada de costosa consolidación por lo que debía conservarse y restaurarse el templo totalmente, reintegrándole los retablos y esculturas.</i> Debía declararse por su singularidad dentro de su estilo, originalidad, calidad de obra personal, carácter de acentuado modelo barroco y valor efectivo</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Valladolid	Fundación Municipal de Cultura de Valladolid
Uso	Sin uso	Sala de exposiciones
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: C. ALVAREZ TERAN, "La iglesia penitencial de La Pasión", B.S.A.A., Valladolid, 1933; E. GARCIA CHICO, "La fachada de la Pasión", B.S.A.A., Valladolid, 1941; E. GARCIA DE WATTEMBERG, Museo de pintura. Valladolid, Valladolid, 1969; J.J. MARTIN GONZALEZ, Arquitectura barroca vallisoletana, Valladolid, 1967; adolid, 1977; M D. MERINO BEATO, Urbanismo y arquitectura de Valladolid en los siglos XVII y XVIII, Valladolid, 1989.</p>		
<p>Observaciones: incrustada en el entramado urbano.          Conserva la fachada y la cúpula y una capilla.          Sala municipal de exposiciones.          Adaptado completamente          Propiedad Fundación Municipal de Cultura (Casa Revilla, Calle Torrecilla nº 5 983426246)          El panel informativo del Ayuntamiento se hace referencia a su declaración: declarada Monumento Nacional y cerrada al culto desde principios del s. XIX, ha sufrido posteriores restauraciones y remodelaciones para cumplir sus actuales funciones museísticas como Sala Municipal de Exposiciones.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención: 1963 (BOE nº 27, 31/01/1963)		
Fecha última intervención: 1992, restauraci		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		
<p>El objetivo de la declaración fue restituir el culto, que había sido eliminado desde principios del siglo XIX pero finalmente fue utilizada como sala municipal de exposiciones, completamente adaptado. Resulta interesante el diálogo entre la intervención reciente y la conservación de los restos originales conservados. Bien conservado</p>		



[Segunda República]		[Valladolid]
Monumento: Castillo de Portillo		
Ubicación	Municipio: Portillo	Localidad: Portillo
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: de origen muy remoto, ya se le mencionaba en las incursiones árabes por Castilla en el siglo X, en su estructura actual, el castillo aparece a finales del siglo XIV y comienzos del siglo XV era un edificio gótico en poder de la familia Sandoval. En 1429 el castillo pertenece a Diego Gómez de Sandoval, a quien le es confiscado este en nombre del rey Juan II de Castilla. En 11 de septiembre de 1438, Juan II se lo confía a Ruy Díaz de Mendoza, si bien hay un intervalo de 1448 a 1452 en que pertenece a Don Álvaro de Luna. El 30 de octubre de 1464 se hace cargo del castillo Juan Pacheco, tutor del príncipe, y lo conserva hasta su muerte, el 4 de octubre de 1474, si bien el rey Enrique IV se lo había cedido el 13 de mayo de 1466 a Rodrigo Alfonso de Pimentel, quien lo posee realmente. A partir de ese momento y hasta el siglo XIX, en el que pasa a la casa de Osuna, pertenecerá a la familia Pimentel.</p> <p>El castillo se compone de dos recintos defensivos separados por un estrecho pasillo o liza [...]. El recinto exterior, más bajo, es de planta casi cuadrada [...] con gruesos torreones cilíndricos en sus esquinas y alguno intermedio. En tres lados de este recinto se abrían tres puertas defensivas flanqueadas por sendos torreones con matacanes.</p> <p>El recinto interior, más alto, tiene una planta semejante al recinto exterior [...], con cubos circulares en sus esquinas, excepto en una de ellas, donde se ubica la torre del homenaje [...] en este segundo recinto se abre una puerta – arco que, desemboca en el patio de armas. A este patio daban los aposentos reales. En el centro de este patio existe un famoso pozo que alumbra agua a una profundidad de 30m. al fondo del cual se llega mediante escalera circular de 123 peldaños, original y única en su género, que se desarrolla alrededor del perímetro del pozo y desembocando, en distintos niveles, a tres cámaras abovedadas de pequeñas dimensiones, con nichos excavados en sus paredes y cuya misión se ignora.</p> <p>La torre del homenaje [...] posee una estancia baja abovedada, con arcos fajones ojivales, que según la tradición, encerró en ella a D. Álvaro de Luna, poco antes de ajusticiarlo en Valladolid. Por encima de ella existieron dos pisos más de madera, hoy perdidos, y la torre se cubre con magnífica bóveda de crucería que ostenta las armas atribuidas a Enrique IV o a la familia Sandoval, según distintos autores.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>  Fecha declaración BOE: 04/06/1931  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: gótico		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	UVa
Uso	Sin uso	Turístico y eventos culturales
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: C. SARTHOU CARRERES, Castillos de España, Madrid, 1943; J.C. BRASAS EGIDO, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de Olmedo, Valladolid, 1977; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla. Siglo XV y XVI, Madrid, 1980; F. COBOS y J.J. DE CASTRO, "Los castillos señoriales de la Escuela de Valladolid: una tipología arquitectónica para un grupo social", Medievalismo y Neomedievalismo en la arquitectura española, Ávila, 1987</p>		
<p>Observaciones: a partir del siglo XVIII, varios propietarios. En 1870 Pío del Río Ortega, discípulo de Ramón y Cajal lo hereda y lo dona a la UVA en 1946. En 1976 entra la Asociación de Amigos de los Castillos: visitas y actividades culturales. Y durante todo el año, miembros de la asociación acuden los sábados para realizar tareas de mantenimiento y consolidación. Torre y prisión de Estado (con falta de dos placas explicativas) (Álvaro de Luna). Urge reforma en la cubierta. La antigua prisión es sala de exposiciones.</p> <p>Hay problemas para la financiación porque la UVA no da para tanto: tiene muchos edificios históricos y tiene un presupuesto asignado que para todo no llega, entonces están pensando en desvincularlo de la universidad y crear una fundación o un patronato.</p> <p>Hay reconstrucciones con restos de otras partes del castillo.</p> <p>Modelo de los castillos de Valladolid. También hay panel informativo</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		

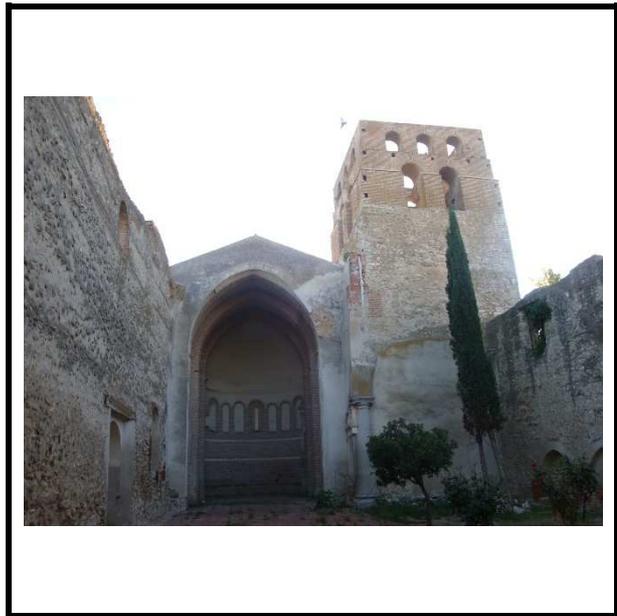


[Segunda República]		[Valladolid]
Monumento: Convento de San Francisco		
Ubicación	Municipio: Medina de Rioseco	Localidad: Medina de Rioseco
Fecha de construcción: siglos XV - XVI		
Autoría: Rodrigo de Astudillo		
Promoción: familia Enríquez		
<p>Descripción folleto (Maravillas sonoras): el edificio que actualmente alberga el Museo de Arte de San Francisco pertenecía a un antiguo convento de la orden franciscana, fundado en 1491 por la familia de los Enríquez, Almirantes de Castilla. Se sitúa en el camino de ronda de la antigua muralla de la ciudad, frente a lo que actualmente es el Parque de Osuna, que en su día estaba ocupado por el propio palacio de los Almirantes. El edificio se construyó en estilo gótico bajo la dirección de Rodrigo de Astudillo.</p> <p>Se accede a través de un amplio compás. El espacio arquitectónico de la iglesia, que estaba destinada a ser la capilla funeraria de los Almirantes, está definido por una única nave, cubierta por bóvedas estrelladas de estilo isabelino, con capillas laterales entre contrafuertes y coro alto a los pies.</p> <p>En los brazos del crucero se encuentran dos espléndidos retablos platerescos realizados en piedra por Miguel de Espinosa en 1535, que albergan los grupos escultóricos de San Jerónimo y San Sebastián modelados en barro cocido y policromado por Juan de Juni hacia 1537.</p> <p>En el presbiterio se sitúan las estatuas orantes de D<sup>a</sup> Ana y D<sup>a</sup> Isabel de Cabrera, esposa y cuñada del Almirante D. Fadrique, realizadas en bronce sobredorado por Cristóbal de Andino en 1532.</p> <p>La iglesia posee además una singular decoración en yeso elaborada por los hermanos Juna y Jerónimo del Corral en 1536, entre la que sobresalen las dos tribunas destinadas a los órganos, que se encuentran como suspendidas en el aire a los pies de la iglesia</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Museo sacro
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía folleto (Maravillas sonoras): Eloísa Wattenberg García., 2003. Catálogo monumental de la provincia de Valladolid, T XVII, Medina de Rioseco. Ciudad. Valladolid: Diputación de Valladolid.</p> <p>Sin bibliografía</p>		
<p>Observaciones: el exterior del ábside da a unas huertas abandonadas</p> <p>Una parte exterior, hay grietas, vegetación y palomas</p> <p>El resto restaurado y habilitado para museo con un edificio al lado que es oficina de turismo.</p> <p>Ver foto para apreciar la mala relación con los materiales actuales. Hay panel informativo</p> <p>Propiedad ayuntamiento</p> <p>Panteón Enríquez</p> <p>1520</p> <p>Retablo 1632</p> <p>Visita "teatralizada" es una forma diferente de hacer la visita</p> <p>Tono amenazante de la guía al contestar a las preguntas del trabajo de campo.</p> <p>Muy restaurada, bien conservada (solo unos pequeños desconchones debido a la humedad, no es notorio)</p> <p>Inauguración museo 2007</p> <p>Restauración 1999 - 2002</p> <p>Miguel García (Ayto)</p> <p>Entre 1931 - 1960 sin nada, luego uso litúrgico</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención: 1999 - 2002		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



165 Iglesia de San Andrés (Olmedo, Valladolid)

[Segunda República]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia de San Andrés		
Ubicación	Municipio: Olmedo	Localidad: Olmedo
Fecha de construcción: siglo XIII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto Olmedo: declarada monumento histórico – artístico el 03/06/1931 manifiesta en su construcción la mano de sus artífices, los mudéjares. Los mudéjares eran aquellos musulmanes que vivían en territorio conquistado por los reyes cristianos. Esta población dio origen a un arte que en sus principios seguía las trazas del arte románico pero que por el aglutinante de recursos artísticos propios, dio lugar a un nuevo estilo artístico, Menéndez Pelayo lo calificó como “único tipo de construcción peculiarmente español de que podemos envanecernos”.</p> <p>La iglesia es de una sola nave con portada a los pies rematada por una cabecera semicircular que al exterior conforma un bello ábside que sigue las trazas constructivas y decorativas del mudéjar castellano, en su basamento utiliza la piedra de mampostería sobre el que crea en ladrillo una triple arquería y un delicado entablamento. Su decoración es elegantemente sencilla, las ladrillos se disponen en forma horizontal y vertical para romper esa monotonía de un paramento hecho en ladrillo, su triple arquería ciega hecha en arcos de medio punto sigue los modelos de Alcazárén.</p> <p>La torre de dos cuerpos , reformada en el siglo XVII, usa como materiales constructivos el ladrillo y el hormigón?</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: estilo romanico- mudejar		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	¿?	Auditorio
Protección entorno:		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: V. LAMPÉREZ, "Las iglesias mudéjares de Olmedo", B.S.C.E., 1903- 1904; A. TOVAR, "Papeletas de arte mudéjar castellano III. Iglesias de Olmedo, Mojados y Alcazárén", B.S.A.A., 1933-1934; F. ANTON, "Restos de arte morisco", Revista Financiera del Banco de Vizcaya, 1953; C. BRASAS, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Antiguo Partido Judicial de Olmedo, Valladolid, 1977; M. VALDES, Arquitectura mudéjar en León y Castilla, León, 1981; E.-R. GARCÍAMURILLO BASAS, Historia de Olmedo (La Ciudad del Caballero), Olmedo, 1986; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Valladolid, Aguilar de Campoo, 2002.</p>		
<p>Observaciones: ruina consolidada, utilizada como auditorio al aire libre aunque no parece que tenga mucho uso. Entorno muy cuidado aunque se conservar casas adosadas. Los materiales modernos se desprenden. Los suelos se encuentran en muy mal estado y sale vegetación en varias zonas, tanto en el suelo como en los muros. Otro gran problema: las aves, hay grandes nidos en las torres y palomas. También hay panel informativo.</p> <p>En Olmedo el antiguo convento de La Merced es el ayto</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



[Segunda República - Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Castillo de Villafuerte de Esgueva		
Ubicación	Municipio: Villafuerte	Localidad: Villafuerte
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción folleto: este castillo era uno de los más bonitos y mejor conservados de la provincia hasta principios del siglo XX, en que fue declarado Monumento Nacional (03/06/1931). Hasta 1983 en que fue adquirido por la Asociación Española de Amigos de los Castillos fue objeto de una alteración de su entorno y expolio del edificio del que tratan de rescatarle sus actuales propietarios.</p> <p>Situado en un cerro que domina el estrecho valle del Esgueva, es claramente una obra nobiliaria del siglo XV, levantada en el lugar antes llamado Bellosillo y posteriormente Villafuerte coincidiendo con la construcción del castillo hacia 1470, por una familia de judíos conversos, los Franco de Toledo, cuyos blasones heráldicos y los de sus consortes y descendientes (Saravia, Mendoza, Osorio y Guzmán) campean esculpidos sobre la puerta de entrada y en lo alto de la torre del homenaje.</p> <p>Su planta es la típica del castillo "torrejón" de la llamada Escuela de Valladolid de mediados del siglo XV, un pequeño recinto, casi cuadrado [...] con una gran torre, la del homenaje, situada en uno de los ángulos [...] En el resto de los ángulos posee torreones cilíndricos [...]. Tanto ellos como los lienzos de la muralla con matacanes y almenado, algunos perdidos y otros recientemente restaurados [...]</p> <p>La torre del homenaje [...] sus aristas están reforzadas en toda su altura por cubillos circulares macizos. En su coronación aparecen las ménsulas de piedra que formaban el matacán corrido, pero en cambio ha perdido todo su almenado. En su parte inferior exhibe un ligero talud decorativo. En el interior de la torre hay cinco pisos, dos con magnífica bóveda de sillería y tres de madera, conservando unos de estos los gruesos e irregulares troncos de árboles medievales. Los otros dos han sido recientemente reconstruidos. Todos los pisos se comunican, los tres superiores mediante una estrecha escalera de caracol de piedra que se aloja en el interior del grueso muro y los dos inferiores mediante escalera tradicional de madera. Igualmente se conservan las chimeneas en dos estancias. La entrada a la torre se efectúa por el patio de armas, a través de otra escalera de caracol de piedra, reconstruida, hasta alcanzar la puerta situada a 7m. de altura y defendida por una pasarela móvil, hoy día fija.</p> <p>Para penetrar en el patio de armas hay que flanquear dos puertas bajo arco de medio punto en zigzag, ya dentro de él se observan las huellas de las vigas de madera que formaban los pisos de las estancias adosadas a dos de sus muros formando ángulo y dejando libres los otros dos. Al nivel del último piso se ve un hueco que conduce a una pequeña y bien conservada letrina tipo garita. Por la parte inferior de toda la construcción, en subterráneo aparecen las cuadras o establos. En una esquina del interior del patio de armas hay un pozo de agua y por delante de todo este conjunto existían unas columnas con arcos rebajados, de dos pisos formando galería aporricada. [...] De todo esto, desafortunadamente no queda ya nada.</p> <p>Exteriormente conserva otro recinto amurallado, aunque bastante estropeado, que va siguiendo la traza o planta del interior. Todo el castillo está siendo restaurado por la AEAC.</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: arquitectura militar		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Abandonado?? Particular	Asociación Amigos de los Castillos
Uso	Abierto	Turístico y eventos culturales
Protección entorno: Delimitación del Entorno de Protección:		
Situación: Se halla enclavado en las afueras del casco de la localidad, en lo alto de una pequeña loma, por lo que se relaciona visualmente con casi todos los puntos de su alrededor, (situación típica de una fortaleza), no obstante, debido a esta situación predominante, las numerosas edificaciones de tipo industrial que han surgido próximas a él, perturban la visión y el carácter de este castillo.		
Factores a tener en cuenta para la delimitación del Entorno:		
1. Planeamiento existente.		
2. Elementos distorsionantes con la imagen del castillo.		
3. Suelo no urbanizable.		
4. Situación dominante respecto al resto de edificaciones.		
Delimitación espacial del entorno físico NSEO		
Fecha incoación: 02/05/1996		
Fecha incoación BOE: 30/05/1996		
Fecha incoación BOCyL: 21/05/1996		
<b>Fecha declaración: 13/02/1997</b>		
Fecha declaración BOE: 26/04/1997		
Fecha declaración BOCyL: 19/02/1997		
Otras protecciones: Delimitación de suelo urbano		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: J. URREA FERNANDEZ, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de Valoria la Buena, Valladolid, 1974; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla, siglos XV y XVI, Madrid, 1981; F.COBO y J.J. DE CASTRO, "Villafuerte. Aspectos históricos, arquitectónicos y epigráficos", Castillos de España, núm. 23, 1985.		

Observaciones: Siendo su declaración obviamente, anterior a la entrada en vigor de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, es necesario en la actualidad delimitar su entorno de protección.

Desde 1900 abandonado y abierto hasta después de la Guerra Civil. Después se convirtió en vivienda provisional de jornaleros. Vendido por un particular a la asociación en 1985 por una cantidad simbólica. Se realizan actos culturales y visita. La Diputación de Valladolid puso cubierta en las caballerizas a modo de escenario aunque se utiliza todo el edificio, con las caballerizas se realizó una sala de reuniones, camerinos y biblioteca. Inclusión de nuevos materiales, cubierta de la torre del homenaje. Es modelo de los castillos señoriales del siglo XV, se puso de moda. El promotor: Garci Franco era contador mayor del reino. Año 2000 gran restauración con fondos europeos y de la Junta de Castilla y León, de las intervenciones que nos comenta el guía algunas se distinguen y otras no. Los usos de la torre del homenaje por ejemplo, como silo, han beneficiado en la conservación de la estructura.

En el pueblo tienen una asociación cultural y así siempre hay alguien para enseñar el castillo. También panel informativo.

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE

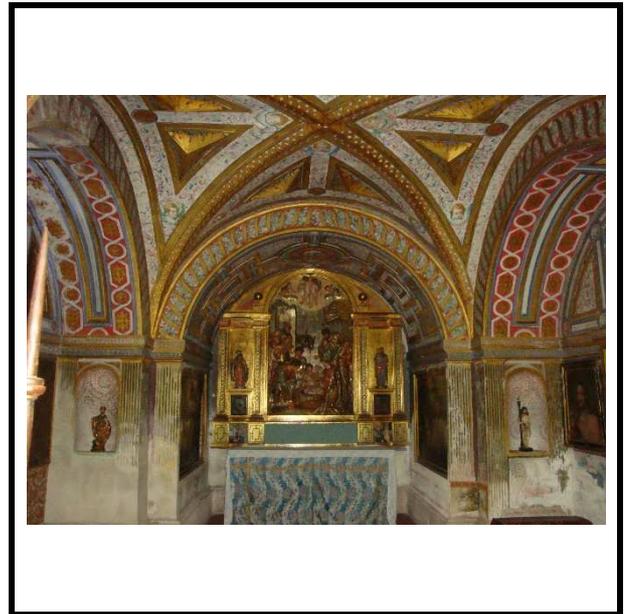


167 Monasterio de Santa María de las Huelgas (Valladolid)

[Segunda República - Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Monasterio de Santa María de las Huelgas		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1282, 1579		
Autoría:		
Promoción: María de Molina		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Fundado para la Orden del Cister en 1282 por la reina doña María de Molina, mujer del rey Sancho IV el Bravo, madre del rey Fernando y abuela del rey don Alfonso; tras un incendio en 1320 se trasladó al lugar actual "en los Alcázares viejos, junto a los Palacios Reales". En 1579 se empieza a reconstruir todo el monasterio estando concluida la iglesia en 1599. De los palacios reales subsiste una puerta de ladrillo de la muralla con arco de herradura apuntado. En clausura un torreón del siglo XV con rosetón y otras piezas fueron desapareciendo paulatinamente, como la sala capitular del XVI hace poco tiempo. Ahora está instalada en la capilla de San Bernardo (XVI). La iglesia fue proyectada (1579) por Juan del Ribero Rada y Mateo Elorriaga, interior, y Juan de Nates, exterior, convirtiéndose en la primera influencia manifiesta palladiana en Valladolid, como en el primer edificio clasicista de la ciudad, con vínculos con la Colegiata de Villagarcía. Juan de Nates llevará a cabo la obra en ladrillo y tapial. Tiene planta rectangular; una nave con capillas entre contrafuertes y tres tramos separados por pilastras corintias, arcos fajones y bóvedas de cañón con lunetos y huecos termales decorados con yeserías planas con temas geométricos y puntas de diamante; las capillas se cubren con bóvedas ovaladas; el crucero amplio y alineado en planta se cubre con cúpula rebajada ciega sobre pechinas y con parecida decoración, como la capilla mayor, de testero plano y con sendas sacristías a los lados de planta rectangular. Notable también, el coroglesia a los pies y en alto, de tres naves sobre pilares y con deambulatorio. Al exterior el templo es de una gran sencillez, con la nave y el crucero como una ruina romana sobre una masa horizontal, los huecos, vanos termales y contrafuertes visibles y el juego tricrómico del ladrillo, el tapial y la piedra. La portada de acceso reducida al mínimo, de piedra con vano adintelado y frontón curvo encima. F. de Praves traza en 1621 los dormitorios y el claustro principal, éste inacabado, con planta baja con orden toscano y alta de ladrillo. Otro claustro más ha sido demolido hace unos años y quedan restos de una crujía en el patio del colegio. En la iglesia y en clausura notables obras de arte: sepulcro de alabastro de la fundadora (S.XV) de escuela toledana. Retablo mayor trazado por F. de Praves (1613), con relieves de G. Fernández, ensamblaje de F. Velázquez y pinturas de T. de Prado; retablo del Nacimiento de Fernández, Crucifijo de Juan de Juni (XVI), esculturas de Pedro de la Cuadra (S. XVII) y pinturas de Antonio Vázquez (S. XVI). Autor: Javier Rivera Blanco</p>		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: Renacimiento Clasicista		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Císter	Císter
Uso	Clausura	Clausura
Protección entorno:		
Fecha incoación: 13/02/1998		
Fecha incoación BOE: 04/03/1998		
Fecha incoación BOCyL: 27/02/1998		
<b>Fecha declaración: 17/12/1998</b>		
Fecha declaración BOE: 04/02/1999		
Fecha declaración BOCyL: 21/12/1998		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: E. GARCIA CHICO, "El monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid", Rev. Arch. Bibl. y Mus., 1960; J.J. MARTIN GONZALEZ, Catálogo monumental. Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1983; A. BUSTAMANTE, La arquitectura clasicista del foco vallisoletano, Valladolid, 1983; J.J. MARTIN GONZALEZ y F.J. DE LA PLAZA SANTIAGO, Catálogo monumental. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1987.</p>		
<p>Observaciones: (Incoación) Procede por tanto, adecuar la declaración a las prescripciones impuestas en el artículo 11.2 de la citada Ley, delimitando el entorno afectado por la declaración. Con fecha 31 de marzo de 1998, la Universidad de Valladolid, informa favorablemente la pretendida delimitación. Dentro del conjunto del colegio Peligro de humedad por los tejados y en capillas entre contrafuertes de la iglesia, en los muros por capilaridad del suelo. El claustro cerrado a la clausura. Muy renovado. Dentro del conjunto arco mudéjar Posible motivo de declaración Capilla y altar mayor de la iglesia de Gregorio Fernández</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE

Dentro del colegio. Peligro de humedad por los tejados y en las capillas entre contrafuertes de la iglesia, en los muros por capilaridad del suelo. El claustro está cerrado a la clausura. Está todo muy renovado. Dentro del conjunto: arco mudéjar.



168 Iglesia catedral Nuestra Señora de la Asunción (Valladolid)

[Segunda República - Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia catedral Nuestra Señora de la Asunción		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría: Juan de Herrera		
Promoción:		
<p>Descripción panel informativo: Dedicada a Nuestra Señora de la Asunción, se inicia su construcción sobre el emplazamiento de la iniciada tercera Colegiata en 1527. En 1582 Juan de Herrera proyecta sobre la planta basilical precedente un templo de tres naves y crucero, inconcluso. En 1596, por voluntad de Felipe II, se concede a Valladolid el título de Ciudad, creándose la Diócesis y su iglesia mayor se convierte en Catedral.</p> <p>En el siglo XVIII Alberto Churriguera retoma el esquema herreriano y le da su peculiar impronta barroca.</p> <p>La torre, dañada por el terremoto de Lisboa de 1755, se hundió en 1841. Ignorando el proyecto de Herrera, se levantó la torre actual del otro lado, de forma octogonal, coronada en 1923 por la estatua del Sagrado Corazón de Jesús. En su interior destaca el retablo mayor de Juan de Juni y el Museo Diocesano y Catedralicio, inaugura en 1965.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931</p> <p>Fecha incoación BOE: _____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 03/06/1931</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 04/06/1931</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Valladolid	Archidiócesis de Valladolid
Uso	Religioso	Religioso, turístico y museológico
<p>Protección entorno: DELIMITACIÓN ENTORNO DE PROTECCIÓN</p> <p>Se delimita como entorno de protección el ámbito definido por las parcelas que a continuación se relacionan, incluyendo los espacios públicos integrados en dicho ámbito.</p> <p>[...]</p> <p><i>Motivación:</i></p> <p>Teniendo en cuenta la ubicación del Monumento dentro del Conjunto Histórico declarado de la Ciudad de Valladolid, se define como entorno de protección el espacio vinculado directamente al monumento y sobre el cual este ejerce su dominio, ámbito espacial que resulta necesario para encauzar jurídica y materialmente la protección del monumento declarado.</p> <p><b>RESOLUCIÓN</b></p> <p>Fecha incoación: 28/07/2005</p> <p>Fecha incoación BOE: 07/09/2005</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 30/08/2005</p> <p><b>Fecha declaración:</b></p> <p>Fecha declaración BOE:</p> <p>Fecha declaración BOCyL:</p>		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: J. AGAPITO Y REVILLA, "Para la historia de la Iglesia Mayor de Valladolid", .B.S.E.E., 1942; F. CHUECA GOITIA, La Catedral de Valladolid, Madrid, 1947; J. URREA, La Catedral de Valladolid y su museo, León, 1978; A. BUSTAMANTE, La arquitectura clasicista del foco vallisoletano, Valladolid, 1983; J.J. MARTIN GONZALEZ y J. URREA, Catálogo monumental. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1985; VV.AA., Informe que hizo el Arquitecto de S.M. D. Ventura Rodríguez, ..., Valladolid, 1987; J. RIVERA, "Las restauraciones de la Catedral de Valladolid", Restauración arquitectónica, Valladolid, 1992; VV.AA. Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Valladolid, Aguilar de Campoo, 2002</p>		
<p>Observaciones:</p> <p>Museo diocesano en la parte vieja.</p> <p>Ejemplo de arquitectura herreriana y poco vendida.</p> <p>Bien conservada mantiene la pátina interior de la piedra.</p> <p>Aislamiento del templo</p> <p>¡Entrada libre!</p> <p>Con calefacción</p> <p>Suelos muy dañados</p> <p>Alguna grieta con pintura levantada junto al ábside.</p> <p>La entrada parece un centro comercial.</p> <p>Los restos de más antiguos se los come la vegetación.</p> <p>Grietas en el exterior de los restos de la catedral vieja.</p> <p>Entorno muy cuidado</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



169 Colegio Mayor Santa Cruz (Valladolid)

[Franquismo]		[Valladolid]
Monumento: Colegio Mayor de Santa Cruz		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría: Lorenzo Vázquez		
Promoción: Pedro González de Mendoza		
Descripción: inaugurado en 1491 como Colegio Mayor, debe su fundación al cardenal D. Pedro González de Mendoza, mecenas introductor del Renacimiento en España. Constituye el primer ejemplo de dicho estilo arquitectónico en nuestro país. Iniciado bajo patrón gótico, Lorenzo Vázquez de Segovia lo culmina en 1491 con una portada principal al gusto italiano, en la que figura el Cardenal arrodillado ante Santa Elena, primera en encontrar la Santa Cruz. Es Monumento Histórico Artístico desde 1955 y en la actualidad es sede del Rectorado de la Universidad de Valladolid		
Fecha incoación: 11/02/1955		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 11/02/1955</b>		
Fecha declaración BOE: 26/02/1955		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción: _		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: Probabilidad de ser el primer edificio renacentista de "España". Importancia histórica debido a su fundador y a su labor educadora. Belleza		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Universidad de Valladolid	Universidad de Valladolid
Uso	Académico	Académico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: J. AGAPITO Y REVILLA, "El Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid", B.R.A.B.A., Valladolid, 1934; J.J. MARTIN GONZALEZ, Catálogo monumental. Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1976; L. CERVERA VERA, Arquitectura del Colegio Mayor de Santa Cruz de Valladolid, Valladolid, 1982; S. ANDRES, J. RIVERA y otros, La introducción del Renacimiento en España. El Colegio de Santa Cruz (1491-1991), Valladolid, 1992.		
Observaciones: La parte del museo africano está cedido en uso a la Fundación Alberto Jimenez – Arellano Alonso que a su vez cede la colección a la UVA para su exhibición. UVA propietaria del edificio Alberga también el Rectorado y Biblioteca de Santa Cruz. Muy bien conservado, actualizado Tubos de luz horrorosos en el artesonado del patio Suelos restituidos. Entorno muy cuidado Marcas de la existencia de otro edificio Edificio exento salvo un edificio anexo (zona marcada en foto con ña) Biblioteca Historica con el marco de cristal para estar siempre visible pero protegida. Se conservan los marcos de las puertas que dan al claustro pero los interiores se transforman para los usos universitarios. Muy bien conservado		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



170 Casa de Cervantes (Valladolid)

[Franquismo]		[Valladolid]
Monumento: Casa de Cervantes		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1601		
Autoría: Desconocida		
Promoción: Juan de Navas		
<p>Descripción D: por ser acreedora de una digna conservación la casa tradicionalmente señalada en Valladolid y documentalmente aprobada como habitación de Miguel de Cervantes, fue adquirida por el Estado en 1912. Posteriormente fueron agregadas a esta casa las dos contiguas señaladas con los números 12 y 16 de la misma calle, y ellas fueron instaladas una biblioteca popular y otra cervantina, llevándose allí además algunos recuerdos del inmortal escritor, formándose con todo ello un bello conjunto de arte y cultura que el Estado debe conservar y realizar con la mayor atención</p> <p><a href="http://www.mecd.gob.es/museocasacervantes/portada.html">http://www.mecd.gob.es/museocasacervantes/portada.html</a> (Acceso:25/03/2016):La casa, en una de cuyas plantas habitó Miguel de Cervantes durante su segunda estancia vallisoletana, pertenecía a un conjunto de cinco edificios, similares todos ellos, contruidos por Juan de las Navas en 1601 sobre unos solares heredados de su padre y otros adquiridos en la calle del Rastro Nuevo de los Carneros. Desde el punto de vista arquitectónico cada vivienda se compone de planta baja, principal, segunda y buhardilla. Su fachada delantera ofrece una construcción sencilla, a base de piedra de sillería y sillarejo en su parte inferior y ladrillo en el resto. La regularidad en la distribución de sus vanos, balcones en la planta principal y ventanas en la segunda, coincide con el modelo habitual de fachada establecido en Valladolid desde el siglo XVI. En su tejado se abren huecos abuhardillados. La fachada posterior de la casa repite la misma estructura, pudiéndose acceder a un patio que recuerda la antigua existencia de corrales.</p>		
Fecha incoación: 09/05/1958		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 09/05/1958</b>		
Fecha declaración BOE: 11/06/1958		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: arquitectura popular		
Motivos protección: Buena conservación y documentada como habitación de Cervantes. Añadidas otras casas e instalada biblioteca popular y cervantina y algunos recuerdos formando un conjunto de arte y cultura que el Estado debe conservar y realizar con la mayor atención.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ministerio de Cultura	Ministerio de Cultura
Uso	Museístico y biblioteca	Museístico y biblioteca
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPICYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: VV.AA., B.S.C.E., Valladolid, 1914; N. SANZ Y RUIZ DE LA PEÑA, La casa de Cervantes en Valladolid, Valladolid, 1972; J.J. MARTIN GONZALEZ, Catálogo monumental... Monumentos civiles de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1983; A. PRIETO CANTERO, Historia de la Real Academia ... de la Purísima Concepción de Valladolid, Valladolid, 1983; (J. URREA), Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Valladolid, s.a.; J. RIVERA, "El Marqués de Vega-Inclán (1858-1942), protector y restaurador de monumentos", Bol. R.A.B.A.P.C., Valladolid, 1992.</p>		
<p>Observaciones: placa referente a BIC.                  En el entramado urbano.                  Entorno con jardín muy bien cuidado.                  Adaptado a la vista, muy bien conservado                  Lo único algún mínimo desconchón pero no es reseñable.                  Todo bien explicado. Buenos folletos.                  Ejemplo de buen monumento con un uso y buena conservación.</p>		
Intervenciones: anteriores a la declaración		
Fecha primera intervención: AGA 1979 – 1984 Proyecto ampliación de reforma		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



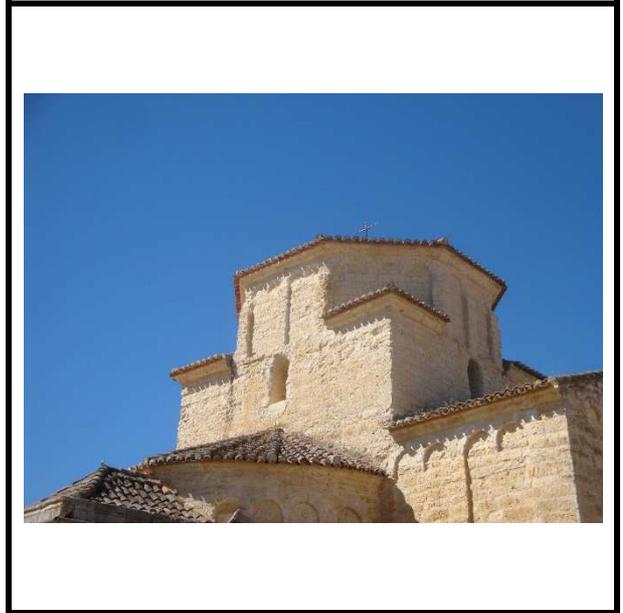
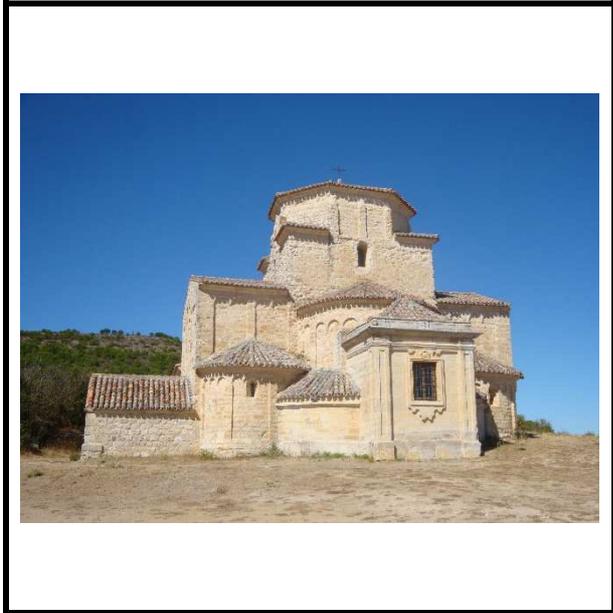
171 Carcel Vieja (valladolid)

[Franquismo]		[Valladolid]
Monumento: Cárcel Vieja o Antiguo Presidio o Palacio de los Vivero o Real Chancillería		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: siglo XVIII		
Autoría: Villada Felipe Berrojo de Isla, Juan de Medina Argüelles y Juan Tejedor Lozano.		
Promoción: Mariana de Austria		
<p>Descripción: Levantada al lado del Real Archivo de la Chancillería de Valladolid, donde se dirimían los pleitos en instancia máxima del territorio de la Corona de Castilla al Norte del río Tajo hasta la creación de las Reales Audiencias. Su funcionalidad era custodiar a los reos acusados en los pleitos señalados mientras duraba el litigio. Un primer proyecto se elaboró en 1654 no siendo aprobado por la Corte. El edificio actual de la Cárcel Vieja se proyectó el año de 1675 dentro de un programa en el que se incluía el Real Archivo, obra del maestro arquitecto Nicolás Bueno aprobado por la Reina Gobernadora doña Mariana de Austria. La obra, después de subastada y rematada, fue llevada a cabo a partir de 1679 por el arquitecto palentino de Villada Felipe Berrojo de Isla, por el arquitecto y retablista Juan de Medina Argüelles y por el maestro Juan Tejedor Lozano, todo de consuno. Se trata de un edificio muy austero construido en sillería de Campaspero. Tiene planta cuadrada con un patio con arquerías en el centro de dos alturas y arcos de medio punto peraltados. A pesar de la fecha de la obra sigue esquemas de gran austeridad dependientes de la etapa postescurialense aquí plenamente justificados por tratarse de un edificio estrictamente funcional. La fachada principal, simétrica, tiene en su frente dos torres cuadrangulares en los extremos con cubiertas a cuatro aguas y ventanas en los ejes cerradas por recia rejería, como el resto de las de la fachada, todas por razones de seguridad. El lienzo central tiene dos plantas divididas por tres huecos en cada altura, siendo la puerta en central de la inferior, guarnecida con baquetones quebrados de relieve alto. Sobre el eje central y a modo de peineta se eleva una espadaña decorada en el neto con el escudo de los reyes Austrias flanqueados por cajeados. Se remata por frontón curvo con óculo en el centro y se corona con tres pirámides de corte escurialense. El edificio pasó a propiedad de la Universidad de Valladolid en 1965. Se rehabilitó para biblioteca "Reina Sofía" por el arquitecto Zacarías González Jiménez, inaugurándose en junio de 1988. En el patio se instaló la sala de lectura al cerrarse con cubierta de vidrio a cuatro vertientes. Autor: Javier Rivera Blanco</p>		
Fecha incoación: 09/07/1964		
Fecha incoación BOE: ___		
Fecha incoación BOCyL: ___		
Fecha declaración: 09/07/1964		
Fecha declaración BOE: 18/08/1964		
Fecha declaración BOCyL: ___		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: de gran interés		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	¿?	Universidad de Valladolid
Uso	Sin uso	Biblioteca (desde 1988)
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: E. GARCIA CHICO, Documentos para la historia del arte en Castilla. Arquitectos, Valladolid, 1940; J.J. MARTIN GONZALEZ, La arquitectura doméstica del Renacimiento en Valladolid, Valladolid, 1948; J.J. MARTIN GONZALEZ, Arquitectura barroca vallisoletana, Valladolid, 1967; M. de la S. MARTIN POSTIGO, Historia del Archivo de la Real Chancillería de Valladolid, Valladolid, 1979; C. ALMUIÑA y J.J. MARTIN GONZALEZ, La Universidad de Valladolid. Historia y Patrimonio, Valladolid, 1986; J.J. MARTIN GONZALEZ, Guía artística de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 1992.</p>		
<p>Observaciones: <i>DECRETO 2382/1964, de 9 de julio. por el que se declara monumento histórico-artístico el Palacio de los Vivero, Antigua Chancillería y la Cárcel Vieja de Valladolid. Y conjunto histórico - artístico, la zona comprendida por la calle de la Platería. la plaza del Ochavo y la iglesia de la Vera Cruz, de la misma capital.</i></p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		
<p>Los depósitos en los sótanos y la sala de calderas están bien conservados pero son oscuros e incómodos. <i>En los proyectos de rehabilitación no se pregunta a los que van a trabajar dentro, afirma la bibliotecaria. A las torres se accede por escaleras recientes. La zona del patio es la biblioteca abierta al público, la zona de la fachada, despachos. Muy conservado y da un servicio aunque la zona de los sótanos es mejorable.</i></p>		



172 Iglesia de la Anunciada (Urueña, Valladolid)

[Franquismo]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia de la Anunciada		
Ubicación	Municipio: Urueña	Localidad: Urueña
Fecha de construcción: siglos XII - XVIII		
Autoría:		
Promoción: Doña Sancha, hermana de Alfonso VII y señora de Urueña		
<p>Descripción folleto (Maravillas sonoras): situada a dos kilómetros del centro urbano de Urueña, la ermita de Nuestra Señora de la Anunciada fue construida en el siglo XII, durante el infantado de Doña Sancha, hija Alfonso VI, sobre el antiguo monasterio mozárabe de san Pedro.</p> <p>Presenta la particularidad de ser el único edificio construido en estilo románico – lombardo de toda la región castellano – leonesa, circunstancia que se relaciona con el hecho de haberse casado la hija del conde Ansúrez, D<sup>a</sup> María, con el conde de Urgel, D. Armengol, lo que pudo favorecer la venida de una cuadrilla de canteros catalanes.</p> <p>Construida en sillarejo muy bien trabajado, se divide en tres naves que se cubren con bóveda de cañón y rematan en sendos ábsides, siendo mayor el central. Su planta dibuja una planta de cruz latina, y sobre el crucero se levanta una airoso cúpula que, gracias a cuatro cascos, genera un espacio octogonal que acaba en media naranja, y que da una gran singularidad al edificio.</p> <p>A pesar de algunas remodelaciones en el siglo XVII y los añadidos de la sacristía y el camarín en el XVIII, la iglesia conserva el carácter austero y desnudo del románico lombardo, aptente en la decoración exterior de arquillos ciegos y bandas lombardas.</p>		
Fecha incoación: 07/11/1975		
Fecha incoación BOE: ____		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 07/11/1975</b>		
Fecha declaración BOE: 03/12/1975		
Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Románico		
<p>Motivos protección: de excepcional valor, pues es. de estilo pirenaico, emparentando con los monumentos catalana-aragoneses. Está labrada en piedra y en su interior hay un relieve de San Jerónimo del si.glo XVI, constituyendo también pieza muy notable el camarín barroco que se aprecia en la cabecera del templo.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Valladolid	Archidiócesis de Valladolid
Uso	Litúrgico	Litúrgico, turístico y eventos culturales
Protección entorno: __		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico la villa con la iglesia de la Anunciada (07/11/1975)		
Normas subsidiarias municipales		
<p>Bibliografía folleto (Maravillas sonoras): Carlos Mier Leal 2003: Urueña y su historia. Desde los orígenes al siglo XVIII, Valladolid: Diputación de Valladolid</p> <p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: M. IBAÑES y A. REPRESA, "El Románico en Castilla. La iglesia de Nuestra Señora de la Anunciada en Urueña", B.S.A.A., Universidad de Valladolid, 1939- 1940; F. HERAS, Arquitectura románica en la provincia de Valladolid, Valladolid, 1966; J.J. MARTIN GONZALEZ y otros, Inventario artístico de Valladolid y su provincia, Valladolid, 1970; J.M. PARRADO DEL OLMO, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Antiguo Partido Judicial de Mota del Marqués, Valladolid, 1976; L. CERVERA, La villa murada de Urueña (Valladolid), Valladolid, 1989; VV.AA., Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Valladolid, Aguilar de Campoo, 2002.</p>		
<p>Observaciones: <i>DECRETO 3163/1975. de 7 de "noviembre, por el que se declara conjunto histórico artístico la villa de Urueña, con 19 iglesia de la Anunciada, de la provincia de Valladolid.</i></p> <p>Está en el programa abrimos y realmente no hay nadie y hay que esperar a la guía (pueblo a 5 Km). Hay una falta de personal grave o no entrar en el programa abrimos.</p> <p>Exteriormente bien conservado y el entorno cuidado en modo pueblo.</p> <p>Aunque no hay baldosas alrededor, la vegetación pega directamente con el edificio. También hay panel informativo</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		

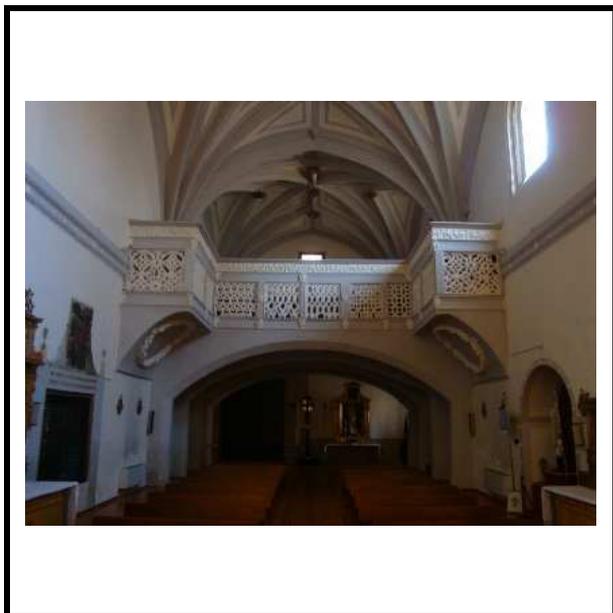


173 Convento de Santa Isabel (iglesia y claustro) (Valladolid)

[Democracia - Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Convento de Santa Isabel (iglesia y claustro)		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1472		
Autoría: Bartolomé de Salorzano (iglesia)		
Promoción: Beatriz de Hermosilla		
<p>Descripción: Fundado en 1472, como beaterio de religiosas Franciscanas, a instancias de D.<sup>a</sup> Beatriz de Hermosilla y su tía doña Juana, se constituye en Comunidad en 1484, alcanzando la clausura hacia 1620.</p> <p>El conjunto conventual se compone de una serie heterogénea de edificaciones, ordenadas de forma irregular, resultando de las numerosas transformaciones sufridas, la más reciente en 1978, año en el que se construye un pabellón para dormitorios y sala de servicios de la Comunidad.</p> <p>La Iglesia se construye a comienzos del siglo XVI, bajo la dirección del maestro palentino Bartolomé de Solórzano, en estilo gótico, de una sola nave cubierta con bóveda de crucería estrellada de terceletes. A los pies se sitúa el coro, en forma de U, sobre arcos escarzados de escasa altura, con antepechos de celosía de variada tracería gótica, que remata en un friso con decoración plateresca. Se accede a la iglesia mediante portada de piedra con arco de medio punto, que conduce a un pequeño patio o compás. Al Sur, en una crujía que sirve de anexo al claustro, se sitúa la capilla de D. Francisco de Espinosa. Consta de dos tramos, cubiertos con bóvedas de crucería estrelladas, con claves en forma de medallón. Es obra de yesería que hay que relacionar con Jerónimo de Corral de Villalpando. En el testero dos medallones de yeso policromado al estilo Juan de Jun, autor de la escultura de San Francisco que se conserva en esta capilla. Zócalo de azulejería policromada, formando un banco perimetral.</p> <p>El claustro, de grandes proporciones, es de planta rectangular, un tanto irregular. Consta de dos pisos con galerías columnadas de orden toscano, adinteladas sobre zapatas en el piso inferior con arcos escarzanos el superior, en una irregular distribución de espacios, de forma que no siempre coinciden en un eje. Destacan antepechos de yesería y adornos gótico-mudéjar. Destaca el interesantísimo repertorio de azulejería vallisoletana del siglo XVI, que conserva el convento, así como los bienes muebles que acoge.</p>		
<p>Fecha incoación: 25/09/1975</p> <p>Fecha incoación BOE: 03/11/1975</p> <p>Fecha incoación BOCyL:</p> <p><b>Fecha declaración: 25/11/1975</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 19/12/1975</p> <p>Fecha declaración BOCyL:</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: (1975) Gótico		
Motivos protección: (1975) Traza de la iglesia , autores, arte mueble, interesante claustro, azulejería de una de las capillas		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	MM Clarisas	MM Clarisas
Uso	Religioso - clausura	Religioso - clausura
<p>Protección entorno: <b>ACUERDO</b></p> <p><i>Primero.</i>– Se delimita el Entorno de Protección de la Iglesia y Claustro del Convento de Santa Isabel en Valladolid, declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.</p> <p><i>Segundo.</i>– Delimitación:</p> <p>[...]</p> <p><i>Tercero.</i>– Se incluye en la presente declaración, como partes integrantes, el conjunto de bienes muebles.</p> <p>Fecha incoación: 21/02/1996</p> <p>Fecha incoación BOE: 26/03/1996</p> <p>Fecha incoación BOCyL: 04/03/1996</p> <p><b>Fecha declaración: 07/02/2008</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 12/05/2008</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 13/02/</p>		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: (varios)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía: El retablo mayor del convento de Santa Isabel de Valladolid</p> <p>María del Pilar López Barrientos</p> <p>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA, <u>Tomo 8, 1941-1942</u>, págs. 243-257</p> <p>Iglesia del convento de Santa Isabel</p> <p>Alfonso R. Santamaría, José G. Martín</p> <p>Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA, ,Tomo 26, 1960, págs. 165-173</p> <p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: E. GARCIA CHICO, Valladolid. Papeletas de Historia y Arte, Valladolid, 1958; A. R. SANTAMARIA y J.G. MARTIN, "Iglesia del convento de Santa Isabel", B.S.A.A., 1960; J.J. MARTIN GONZALEZ y F.J. DE LA PLAZA SANTIAGO, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid, Valladolid, 1987; VV.AA., Monasterio de Santa Isabel, Valladolid, 1991</p>		
<p>Observaciones: De acuerdo con el artículo 9.2 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, con fecha 17 de septiembre de 1996, la Universidad de Valladolid emitió informe favorable a la delimitación.</p> <p>Arte mueble: se destaca en la declaración y en el entorno</p> <p>Llama la atención el coro.</p> <p>En las partes bajas de los muros de la nave la pintura desconchada evidencia la aparición de humedad.</p>		

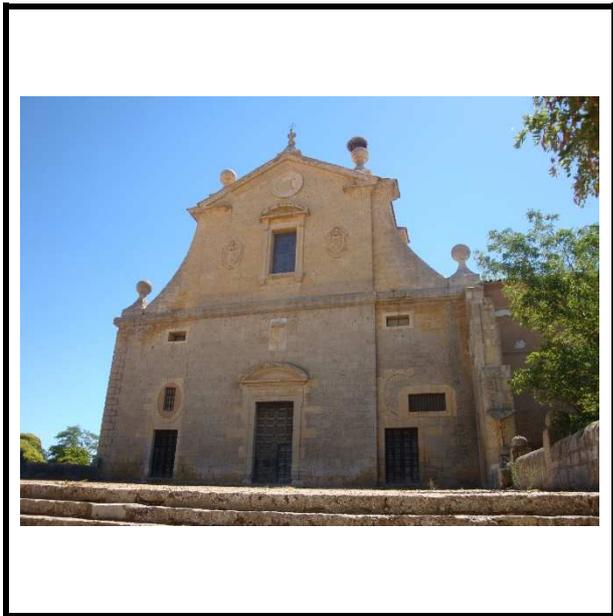
Salvo esto muy bien conservada.  
El suelo es nuevo pero se respeta cualquier elemento histórico como una lápida.  
En la parte que se abre para la clausura restos de policromía que no han sido restaurados y hay desconchones.  
Claustro: mismo problema de humedad, sube por capilaridad del suelo y se desprende la pintura.  
El suelo empedrado parece original con algunas restituciones aunque algunas piezas se desprenden.  
La monja afirma que el patrimonio está abandonado por la JCyL. Que lo salva vivir en él y el trabajo diario. Pero que la humedad es muy difícil de atacar.

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE
Llama la atención el coro. En las paredes bajas de los muros de la nave la pintura desconchada evidencia la aparición de humedad. Salvo esto muy bien conservada. El suelo es nuevo pero se respeta cualquier elemento histórico como una lápida. En la parte que se abre para la clausura, restos de policromía que no han sido restaurados y hay desprendimientos- Claustro: mismo problema de humedad, sube la capilaridad del suelo y se desprende la pintura. El suelo empedrado parece original con algunas restituciones aunque algunas piezas se desprenden. La madre superiora afirma que el patrimonio está abandonado por la Junta de Castilla y León, que lo salva vivir en él y el trabajo diario pero que la humedad es muy difícil de atacar.



174 Colegiata de San Luis (Villagarcía de Campos, Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Colegiata de San Luis		
Ubicación	Municipio: Villagarcía de Campos	Localidad: Villagarcía de Campos
Fecha de construcción: siglo XVI		
Autoría: Juan de la Vega y Juan de Escolante. Tracista: Rodrigo Gil de Hontañón (según la declaración)		
Promoción: Magdalena de Ulloa		
<p>Descripción panel informativo: fundación en 1572 de Doña Magdalena de Ulloa viuda de D. Luis Quijada y ambos tutores de D. Juan de Austria, conocido como "Jeromín", hijo natural del emperador Carlos V. El edificio se destinó a colegio y noviciado de la Compañía de Jesús.</p> <p>La iglesia de la Colegiata, de planta jesuítica, de una sola nave con capillas entre contrafuertes y crucero, gran sacristía y relicario a los pies, fue inaugurada en 1580, y es obra de Pedro de Tolosa, seguidor de Herrera, que había trabajado en El Escorial. Intervinieron también Gil de Hontañón, Juan de la Vega, Juan de Nantes y el Jesuita Valeriani.</p> <p>Dentro de los cánones vignolescos entonces imperantes se resuelve la fachada con aletones y sobriedad decorativa, con huecos termales para iluminación de la nave, bóveda de cañón con lunetos y bóveda vaída sobre el curcero.</p> <p>A interior destaca el retablo mayor en piedra y alabastro, diseño de Juan de Herrera, según el modelo de la Basílica del Escorial. De interés son también: el púlpito renacentista y la reja de forja: las esculturas de San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier, de Gregorio Fernández; y la capilla relicario de admirable valor.</p> <p>Además se puede visitar el museo de la Colegiata con piezas relevantes como la bandera de la batalla de Lepanto, imprentas de los ss. XVII y XVIII, así como obras escultóricas, pictóricas y de orfebrería.</p>		
<p>Fecha incoación: 29/12/1982</p> <p>Fecha incoación BOE:</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 19/10/1983</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 27/12/1983</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Desde la expulsión de los jesuitas fue del Obispado de Palencia	Archidiócesis Valladolid (desde 1955)
Uso	Litúrgico	Litúrgico y turístico. Muy poco uso: turístico, el Corpus y alguna boda
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Delimitación de suelo urbano		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: J.J. MARTIN GONZALEZ, "La Colegiata de Villagarcía de Campos y la arquitectura herreriana", B.S.A.A., Universidad de Valladolid, 1957; E. GARCIA CHICO, Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Partido judicial de Medina de Rioseco, Valladolid, 1959; P. Pirri, Giuseppe Valeriano S.I. Architetto Pittore, 1542- 1596, Roma, 1970; A. BUSTAMANTE GARCIA, La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640), Valladolid, 1983.</p>		
<p>Observaciones: La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. en el Informe emitido con arreglo a las disposiciones vlgen tes sobre el mencionado expediente, ha seftalado que el cltsdo edificio reúne los méritos Buficientes para merecer dicha declaración.</p> <p>Vsita en viernes, porque abre supuestamente V – S – D y este día está cerrado sin previo aviso, que depende de la oficina de turismo y esta semana está cerrada. También está en el programa abrimos.</p> <p>Así es imposible que la gente valore el patrimonio. Falta personal.</p> <p>Desde 1955 archidiócesis de Valladolid, antes del Obispado de Palencia desde la expulsión de los jesuitas</p> <p>Iglesia 1580</p> <p>Capilla de Inés de Salazar: todo relicario de Tomás de Sierra Luis Mendez de Quijada /Magdalena de Ulloa</p> <p>Destacar arte mueble del s. XVI y XVII especialmente telas.</p> <p>Muy poco uso. Uso turístico y alguna boda y misa del Corpus.</p> <p>"En el expediente de declaración no aparece una motivación expresa ni un promotor.(simplemente los servicios territoriales correspondientes). Por lo que se deduce, se pone en valor a los fundadores, a Juan de Austria, que formó parte del antiguo noviciado de los jesuitas, así como la descripción histórico – artística del edificio. En el expediente de declaración se señala el buen estado de conservación del mismo. Hay folleto informativo y otro con ruta conjunta con San Cebrián de Mazote y la Santa Espina y don Juan de Austria.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		
Destaca capilla de Inés de Salazar. Todo relicario de Tomás de Sierra,Luis Mendez de Quijada, Magdalena de Ulloa. Destaca el arte mueble de los siglos XVI y XVII, especialmente telas.		



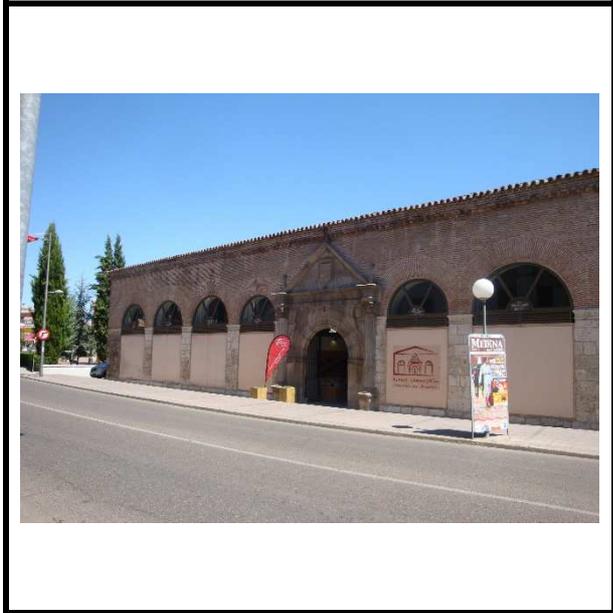
175 Hospital Simón Ruiz (Medina del Campo)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Hospital Simón Ruiz u <i>hospital de «La Purísima Concepción» San Diego de Alcalá»</i>		
Ubicación	Municipio: Medina del Campo	Localidad: Medina del Campo
Fecha de construcción: fundación 1592		
Autoría:		
Promoción: Simón Ruiz Envito		
Descripción panel informativo: edificio del s. XVI – XVII, fundado por el mercader Simón Ruiz como Hospital General. Estilo herreriano en ladrillo. Comprende un edificio en torno a un patio con iglesia de estilo jesuítico Muros de ladrillo y piedra. La iglesia tiene planta de cruz latina, de una sola nave con capillas laterales y un altísimo coro. El retablo mayor obra de Francisco Rincón, Pedro de la Cuadra y Juan de Ávila. Cierra el crucero una reja de gran calidad.		
Fecha incoación: 29/07/1983 Fecha incoación BOE: 07/09/1983 Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 13/06/1991</b> Fecha declaración BOE: 14/08/1991 Fecha declaración BOCyL: 20/06/1991		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Almacén	Sin uso
Protección entorno: La zona afectada por la declaración comprende el área incluida en el interior del perímetro trazado por las calles, plazas o elementos que a continuación se relacionan		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (14/10/1978) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Bibliografía ARIAS MARTÍNEZ, M., HERNÁNDEZ REDONDO, J. I. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A. (2004): Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid. Medina del Campo, Diputación de Valladolid, Valladolid, pp. 33- 43. BUSTAMANTE, A. (1983): La arquitectura clasicista del foco vallisoletano (1561-1640), Valladolid. GARCÍA CHICO, E. (1961): Catálogo Monumental de la provincia de Valladolid. Medina del Campo, Tomo III, Valladolid. HERAS, F. (1975): Arquitectura religiosa del siglo XVI en la antigua diócesis de Valladolid, Valladolid. KUBLER, G. (1957): Arquitectura de los siglos XVII y XVIII, Ars Hispaniae, Madrid. MARTIN GONZALEZ, J. J. (1967): Arquitectura barroca vallisoletana, Valladolid. RIVERA BLANCO, J. (Coord.) (1995): Catálogo Monumental de Castilla y León. Bienes Inmuebles Declarados. Vol. 2, Salamanca, pp. 908- 909.		
Observaciones: cuando dejó de ser hospital, luego para usos municipales varios y finalmente escuela taller, el patio fue almacén municipal. Invierno 2014 – 2015 se hundió la espadaña y zonas de la parte trasera y esto último apuntalado. Y si sigue así, se derrumbará por completo. Cerrado a la visita por ruina.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



176 Antiguo edificio de las Reales Carnicerías (Medina del Campo, Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Antiguo edificio de las Reales Carnicerías		
Ubicación	Municipio: Medina del Campo	Localidad: Medina del Campo
Fecha de construcción: 1562		
Autoría: Rodrigo Gil de Hontañón		
Promoción: Señores de Medina		
Descripción folleto Medina del Campo: Medina del Campo conserva el mercado de abastos más antiguo de España (declarado BIC). Este singular edificio que abrió sus puertas en 1562., ha ampliado recientemente su oferta cultural en productos frescos, ecológicos y de gastronomía tradicional de la zona. Además en su interior se organizan regularmente degustaciones y catas. (Es visitable de martes a domingo)		
Fecha incoación: 10/03/1995		
Fecha incoación BOE: 05/04/1995		
Fecha incoación BOCyL: 28/03/1995		
<b>Fecha declaración: 13/10/1995</b>		
Fecha declaración BOE: 17/11/1995		
Fecha declaración BOCyL: 17/10/1995		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Renacimiento		
Motivos protección: Ejemplar completo y unico en la provincia, de carniceria oficial, ilustrativo de la riqueza y pujanza de la villa en el siglo XVI.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Comercial	Comercial
Protección entorno: Delimitación del entorno de protección: El entorno queda delimitado por la orilla del rio Zapardiel, hasta su intersección con el puente de San Miguel, siguiendo por el eje de la calle Padilla hasta su intersección con la medianera entre las parcelas 36-37 de la manzana 99-5t-8, recogiendo las parcelas 37-38 y OL de dicha manzana, hasta la calle Maldonado, cruzando por esta calle y sigue recogiendo las parcelas 01-02 de la manzana 99-50-9, cruza la avenida de Lope de Vega, recoge las parcelas 10-11-12 de la manzana 00-51-0, hasta su encuentro con el rio.		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (14/10/1978)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: LLAGUNO Y AMIROLA, E., Noticia de los Arquitectos y Arquitectura de España desde su restauración, Madrid, 1829; AGAPITO Y REVILLA, J., Arquitectura castellana. Dos edificios curiosos del siglo XVI en Medina del Campo, Valladolid, 1918; LAMPÉREZ Y ROMEA, V., Arquitectura Civil española, Madrid, 1922; CAMÓN AZNAR, J., Arquitectura plateresca, Madrid, 1945; GARCÍA CHICO, E., Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Medina del Campo, Valladolid, 1961; RIVERA BLANCO, J., "Arquitectura", Historia del Arte en Castilla y León, Valladolid, 1994; ARIAS MARTÍNEZ, M., HERNÁNDEZ REDONDO, J.I. y SÁNCHEZ DEL BARRIO, A., Catálogo monumental de la provincia de Valladolid. Medina del Campo, Valladolid, 2004		
Observaciones: Buen estado salvo algún detalle., recién restaurado, los puestos se integran con una pequeña trastienda dentro, pero los puestos y el suelo parecen anteriores a la limpieza de las columnas y la cubierta. Lo más complicado: comunicación social del patrimonio. Cata con estructura del edificio.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



177 Casas del Tratado de Tordesillas (Tordesillas, Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Casas del Tratado de Tordesillas		
Ubicación	Municipio: Tordesillas	Localidad: Tordesillas
Fecha de construcción: siglos XVI – XVII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción panel informativo: el día 7 de junio de 1494 se firmó en estas casas, situadas a orillas del Duero, un acuerdo entre los reinos de Castilla y Portugal para el reparto del Nuevo Mundo, fijando los límites que le corresponderían a cada Corona de las tierras ya descubiertas y por descubrir.</p> <p>El acuerdo, que se conocería como el Tratado de Tordesillas, dividía el Atlántico por medio de una “raya” trazada de polo a polo, situada a 370 leguas al oeste de las islas de Cabo Verde, quedando el hemisferio occidental para Castilla y el oriental para Portugal. La importancia histórica del tratado de Tordesillas ha hecho que esté inscrito por la UNESCO dentro del Registro de la Memoria del Mundo.</p> <p>Las casas actuales son dos palacios unidos: del siglo XV el primero y del XVII el segundo, éste de mayores proporciones, puerta adintelada y con patio interior porticado sobre columnas de piedra. La más antigua, iniciada en 1488 y donde se sitúan las negociaciones del Tratado, mantiene portada en arco con las armas de los Reyes Católicos y de sus propietarios Alonso González de Tordesillas – que tenía el cargo de “repostero de camas” o aposentero de la corte – y su mujer Leonor de Ulloa, que poseía una capilla en el vecino templo de San Antolín.</p> <p>El conjunto, que fue rehabilitado con motivo del V Centenario del Tratado, mantiene su fachada principal con el primer cuerpo de grandes sillares y los dos pisos posteriores en ladrillo. Está declarado Bien de Interés Cultural Nacional.</p>		
<p>Fecha incoación: 20/01/1994                  Fecha incoación BOE: 09/02/1994                  Fecha incoación BOCyL: 01/02/1994  <b>Fecha declaración: 13/06/1996</b>                  Fecha declaración BOE: 11/07/1996                  Fecha declaración BOCyL: 19/06/1996</p>		
Promoción: comisaría general del patrimonio histórico nacional		
Estilo arquitectónico: Arquitectura popular siglos XVI y XVII		
<p>Motivos protección: La tradición sitúa en estas casas el acto de la firma del Tratado de Tordesillas, entre las Coronas de Castilla y Portugal, el 7 de junio de 1494, intentando poner fin a las disputas territoriales surgidas como consecuencia de la llegada de Colón, dos años antes, a las tierras que consideraron las Indias.</p> <p>El Conjunto edificado, situado en la cornisa sobre la Vega del Duero y en proceso de restauración, engloba dos edificios que pueden fecharse en los siglos XV y finales del XVI o principios del XVII respectivamente.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Divulgación	Divulgación
Protección entorno: El entorno de protección es el área incluida dentro de los siguientes límites:NSEO		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (23/11/1977) Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía:ORTEGA Y RUBIO, J., Los pueblos de la provincia de Valladolid, 2 tomos, Valladolid, 1895; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y otros, Inventario artístico de Valladolid y su provincia, Valladolid, 1970; HERAS GARCÍA, F., Arquitectura religiosa del siglo XVI en la primitiva diócesis de Valladolid, Valladolid, 1975; ARA GIL, C.J. y PARRADO DEL OLMO, J.Mª., Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de Tordesillas, Valladolid, 1980; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., “Escenario artístico del Acuerdo”, Tordesillas, Valladolid, 1994.</p>		
<p>Observaciones: Se declara Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, la Casa del siglo XVII y la fachada de la Casa del siglo XVI, conocidas como Casas del Tratado de Tordesillas , en Tordesillas (Valladolid).</p> <p>Declaración BOCyL (llena de fallos, cita el tratado en 1495) :La Dirección General de Patrimonio y Promoción Cultural, por Resolución 20 de enero de 1994, incoó expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento a favor de las Casas del Tratado , en Tordesillas (Valladolid).                  Con fecha 30 de abril de 1984 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y con fecha 11 de marzo de 1994, la Universidad de Valladolid, informan favorablemente esta declaración.                  Palacio del XVII, bien conservado con una rehabilitación de aprox. Año 90, destaca el aislamiento de las escaleras para no afectar a la estructura del edificio.                  Elementos originales parecen la fachada, el zaguán y el patio.                  Hay problemas de humedad en los paramentos                  Cubiertas en buen estado                  Edificio s. XV.                  Adaptado. Muy renovado.</p>		

Usos anteriores colegio, asilo.  
En la década de los 80 un incendio y se restauró para el V centenario del Tratado  
07/06/1994 inauguración  
El 17 de enero de 1990 fue adquirido por publica subasta aunque existen documentos del año 1978 de que se había quitado su uso anterior (casa asilo de nuestra señora del Carmen de la Villa de Tordesillas)

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

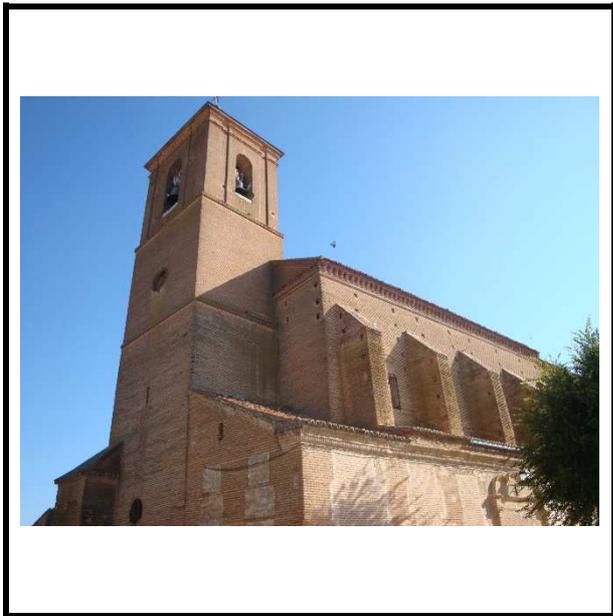
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



178 Iglesia parroquial de Santa María (Pozaldez, Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia parroquial de Santa María		
Ubicación	Municipio: Pozaldez	Localidad: Pozaldez
Fecha de construcción: finales siglo XVI		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción panel informativo: templo renacentista del tercer tercio del siglo XVI, de ladrillo y mampostería. Amplia nave con capillas entre contrafuertes y arcos de medio punto, con arco triunfal apuntado. Las cubiertas, de Agustín Nieva (1589) , son de cañón con lunetos y yeserías del siglo XVI. Coro bajo los pies. Torre a los pies de tres cuerpos y ladrillo. Portada del lado de la epístola de medio punto.</p> <p>Al interior retablo mayor salomónico de finales del s. XVII, de Francisco Billota y Gregorio de la Mata con esculturas de José de Rozas. En el coro sillería de principios del s. XVII y órgano barroco des s. XVIII. En el bautisterio pila bautismal de gallones, en piedra.</p>		
<p>Fecha incoación: 29/11/1982                  Fecha incoación BOE: 13/01/1983                  Fecha incoación BOCyL: _____  <b>Fecha declaración: 26/12/1997</b>                  Fecha declaración BOE: 18/02/1998                  Fecha declaración BOCyL: 05/01/1998</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
<p>Motivos protección: La Iglesia de Santa María de Pozaldez (Valladolid), es una construcción de ladrillo de finales del siglo XVI, consta de una sola nave, con capilla entre contrafuerte y cabecera rectangular. Torre a los pies. Su interior presenta interesantes labores de yeserías.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad		
Uso	Parroquial	Parroquial
<p>Protección entorno: Art. 2º.- Entorno de protección:                  Motivación:                  La situación poco dominante, por la diferencia de cotas, de la iglesia respecto de la calle principal de acceso a la misma, hace plantear un entorno que incluya las parcelas y edificaciones de dicha calle que puedan restarle visibilidad, así como otras fachadas y/0 parcelas situadas en su entorno inmediato.                  El entorno queda definido por una línea que recoge:                  [...]. Así como Plazas y Calles comprendidos entre ellas.</p>		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía:ORTEGA Y RUBIO, J., Los pueblos de la provincia de Valladolid, 2 tomos, Valladolid, 1895; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Escultura barroca castellana, Valladolid, 1959; HERAS GARCÍA, F., Arquitectura religiosa del siglo XVI en la primitiva diócesis de Valladolid, Valladolid, 1975; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y otros, Inventario artístico de Valladolid y su provincia, Valladolid, 1970; MARCOS MILLÁN, M.A. y FRAILE GÓMEZ, A.M., Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de Medina del Campo, Valladolid, 2003</p>		
<p>Observaciones: Con fechas 20 de mayo de 1983 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y 23 de junio de 1997 la Universidad de Valladolid, informan favorablemente la pretendida declaración.                  En 1910 caída de las bóvedas. Uso parroquial algunos meses del año y también conciertos de órgano.                  Problemas con las palomas, los problemas están entre el tejado y el muro.                  Destaca la conservación del arte mueble.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



179 Ermita de Santa Ana (Pozuelo de la Orden, Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Ermita de Santa Ana		
Ubicación	Municipio: Pozuelo de la Orden	Localidad: Pozuelo de la Orden
Fecha de construcción: siglos XVI XVII		
Autoría:		
Promoción: Orden de Jerusalén		
<p>Descripción CPBJCYL (en línea): La localidad fue de la Orden de San Juan de Jerusalén primero y después de la de Santiago. Fallecido Fernando I pasó al Infantado de Campos, y por la hija de aquél, doña Elvira a San Isidoro de León. Edificio situado a las afueras del pueblo, junto al cementerio, y construido en piedra y tapial. La sobriedad que caracteriza el exterior de la ermita, contrasta con la riqueza que presenta en su interior, construida hacia la mitad del siglo XVII. Por fuera descuella la organización del atrio y pórtico rodeando la nave que emerge ligeramente sobre los tejados de este y la espadaña que rompe la horizontalidad. Tiene una sola nave que se cubre con armadura mudéjar del siglo XVI, en forma de artesa invertida con cuatro faldones inclinados decorados con doce pinturas sobre tablas del Antiguo Testamento. En los faldones de la cabecera, ocultos mediante un falso techo de madera, se representa la Coronación de la Virgen entre dos soles y dos escudos de la Casa Real de Felipe IV. Los dobles tirantes reforzados por ménsulas, y el friso presentan una decoración floral geométrica en blancos, rojos y azules. Las paredes laterales tienen partes de pintura policromada del siglo XVII, pues una viga señala la fecha de 1675, se decora con motivos estilizados florales y geométricos, imitando cortinajes y azulejos. Fueron realizadas por pintores de Medina de Rioseco como Ignacio Fuertes, Agustín Guerrero y Manuel del Río (1664). Se han interpretado como el buen paso del cristiano por la tierra con la ayuda de los Apóstoles y con la intercesión de Santa Ana, por las imágenes y los textos que las acompañan. El presbiterio se separa de la nave mediante reja de madera policromada del primer tercio del siglo XVII. A los pies, situado en alto se encuentra el coro con tallas de gran finura, con columnas de piedra con capiteles corintios y zapatas de madera, cubierto por un artesonado decorado con casetones hexagonales y en su interior florones y descansando sobre ménsulas renacentistas. Presenta barandilla con pasamanos de madera tallado y policromada, con barrotes torneados que apoyan en zócalo de madera compuesto por tres franjas decoradas con triángulos, hexágonos y delfines enfrentados. En 1665 se hacían pagos por el coro a los carpinteros Juan de Monzón y Santiago Ruiz. En la cabecera se construyó un Camarín para la Virgen; es de planta cuadrada y va en alto, enlosado con cerámica de Talavera del siglo XVII y cubierto por techo de madera policromada con pinturas florales y carnosas del tercer cuarto del siglo XVII. SE ha considerado la intervención en esta obra del carpintero y entallados riosecano Lucas González. Espadaña de piedra a los pies, sobre el lado norte del hastial. Es de un solo cuerpo con gran tronera de medio punto para la campana moldurada en el riñón y con remate por piñón. Pórtico formado al frente por seis columnas, las dos centrales más altas llegan hasta el suelo para permitir el acceso y marcar el eje central, las otra cuatro van sobre zócalo corrido, todas son toscanas rematadas con capitel y encima reciben un dintel de madera, que sirve de soporte a la cubierta a un agua. A los lados –norte y sur- muros cerrados de tapial creando pasillos perimetrales del mismo pórtico rodeando la nave. Fue realizada por el arquitecto Juan de Naveda y los carpinteros Juan de Bonal y Santiago de Villegas, entre 1652 y 1655. Se conserva también la pavimentación realizada con azulejos de Talavera y obra del siglo XVII, como la mayoría de la ermita. La entrada se verifica en la fachada occidental por un arco carpanel de amplias dovelas enmarcado por alfiz, con medallones en las enjutas, construido en cantería. La puerta original aún conserva herrajes del XVI decorados con serpiente y cabeza de dragón. Otro cerrojo es de 1848. El conjunto se complementa con varios retablos de la misma época, siglo XVII. Autor: Javier Rivera Blanco</p>		
Fecha incoación: 29/11/1982		
Fecha incoación BOE: 21/01/1983		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 09/07/1998</b>		
Fecha declaración BOE: 11/08/1998		
Fecha declaración BOCyL: 15/07/1998		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección: La Ermita de Santa Ana, en Pozuelo de la Orden es una construcción de tapial y piedra, de una sola nave, con espadaña y pórtico. Conserva interesante armadura mudéjar del siglo XVI, y restos de pintura policromada.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Archidiócesis de Valladolid	Archidiócesis de Valladolid
Uso	Litúrgico y turístico escaso	Litúrgico y turístico escaso
Protección entorno: Artículo 2.º Entorno de protección. El entorno queda delimitado por un rectángulo cuyos lados, paralelos a los de la ermita, distan de los mismos cien metros.		
Otras protecciones: _		
Bibliografía CPBJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía:ORTEGA Y RUBIO, J., Los pueblos de la provincia de Valladolid, 2 tomos, Valladolid, 1895; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y otros, Inventario artístico de Valladolid y su provincia, Valladolid, 1970; ZALAMA RODRÍGUEZ, M.A., Ermitas y Santuarios...; RAMOS DE CASTRO, G., "La ermita de Santa Ana de Pozuelo de la Orden (Valladolid)", B.S.A.A., T. LX, Valladolid, 1994, pp. 403-418; PARRADO DEL OLMO, J.Mª., Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de Medina de Rioseco, Valladolid, 2002.		
Observaciones: Con fechas 7 de octubre de 1983 la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y 31 de marzo de 1998, la Universidad de Valladolid, informan favorablemente la pretendida declaración. Todas las cubiertas restauradas hace 3 años, hubo una restauración anterior pero se hizo mal. Estuvieron los restos de S. Isidoro Fachada seis columnas y un corredor. Misa el día de Santiago y Santa Ana.		

Junto al cementerio.  
 Mantenimiento por la cofradía.  
 Suelo del pórtico original  
 Obras de consolidación y mantenimiento  
 Se está levantándose el suelo del altar (3 baldosas)  
 Muy cuidada y bien conservada.  
 Tienen idea de poner un museíto con ofrendas (escayolas, pelucas...)

Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



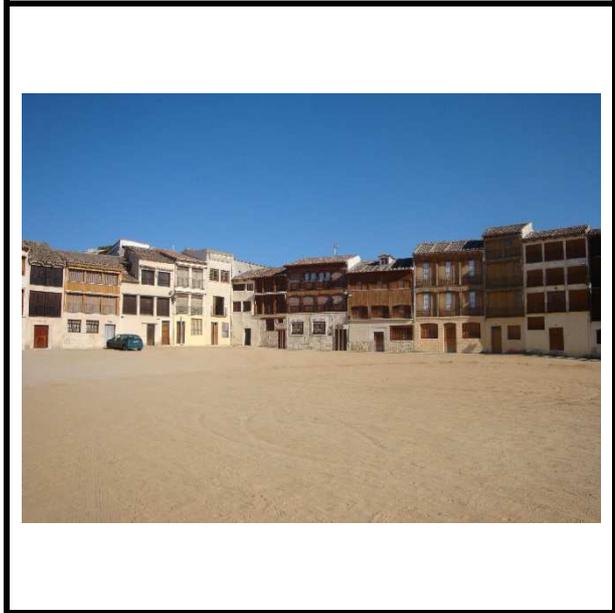
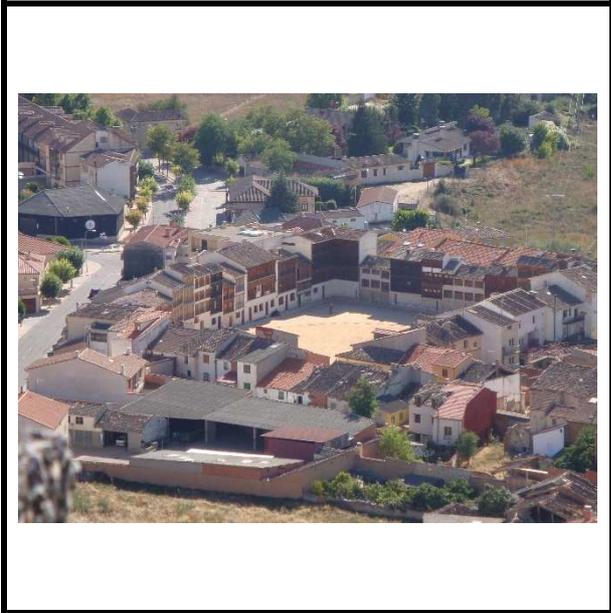
180 Pasaje Gutierrez (Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Pasaje Gutiérrez		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1885 - 1886		
Autoría: Jerónimo Ortiz de Urbina		
Promoción: Eusebio Gutiérrez		
Descripción panel informativo: Ejemplo singular de pasaje comercial tan habitual en la Europa de la segunda mitad del s. XIX. Toma en nombre de su promotor, el comerciante Sr. Gutiérrez, quien encargó a Ortiz de Urbina su construcción en 1885. La galería consta de dos tramos articulados en torno a una rotonda central con cúpula acristalada bajo la cual hay una estatua de Mercurio, dios del Comercio. Los locales comerciales se disponen a ambos lados en un entorno de cuidada decoración donde destacan las luminarias, pinturas, cerrajería y varios grupos escultóricos.		
Fecha incoación: 02/03/1998 Fecha incoación BOE: 30/03/1998 Fecha incoación BOCyL: 11/03/1998 <b>Fecha declaración: 10/12/1998</b> Fecha declaración BOE: 27/01/1999 Fecha declaración BOCyL: 16/12/1998		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Arquitectura del hierro		
Motivos protección: El Pasaje Gutiérrez es una construcción de 1885-86, singular ejemplo vallisoletano de las galerías cubiertas que tanto proliferaron en Europa fruto del despertar económico y auge comercial del siglo XIX.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Múltiple: particulares	Múltiple: particulares
Uso	Comercial	Comercial
Protección entorno: Entorno de protección. Se delimita su entorno de protección, como el ámbito formado por las parcelas y/o edificaciones colindantes al pasaje, que conforman su estructura.		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: (varios) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía: Autor. Texto descriptivo que acompaña la incoación del bien. Boletín Oficial Castilla y León. 11/03/1998		
Observaciones: Con fecha 31 de marzo de 1998, la Universidad de Valladolid, informa favorablemente la pretendida declaración. Sin adaptar. En buen estado, gracias a los negocios porque cuando no hay negocios se nota		
Intervenciones: no aparecen en BOE o BOCYL, pero fue totalmente restaura a principios del milenio (Fuente: Castilla y León Restaura)		
Fecha primera intervención: _		
Fecha última intervención: 2004, restauración integral		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		
No adaptado a discapacitados. Se mantiene en buen estado de conservación por estar en uso puesto que en aquellos locales que no hay comercios en activo se nota, pero además fue restaurado en los años 2000		



181 Plaza del Coso (Peñafiel, Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Plaza del Coso		
Ubicación	Municipio: Peñafiel	Localidad: Peñafiel
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción panel informativo (muy similar en el folleto de Peñafiel): de origen medieval, de tiempos de Juan II (s. XV), es un espacio público creado desde sus comienzos para celebrar festejos taurinos. A esta plaza se la denomina tradicionalmente "El Corro de los Toros".</p> <p>Cuenta con un total de 48 edificios, que rodean un espacio resctangular, teniendo dos únicos accesos: la Calle Derecha al Coso y un pasadizo desde la Calle de Don Juan Manuel. Es la primera plaza creada según un plan constructivo unificado del que tengamos noticia en España. Es el antecedente directo de todas las plazas mayores de las ciudades españolas.</p> <p>Las singularidades de esta plaza son la Servidumbre de Balcón o Derecho de Vistas y la decoración en sus balconadas a base de guardamalletas. En ella se celebran en agosto los festejos taurinos de las fiestas de Nuestra Señora y San Roque y el domingo de resurrección la Bajada del Ángel.</p> <p>El Centro de Interpretación de la Plaza del Coso recrea situaciones y emociones vividas en dos momentos especiales, en los que la Plaza se convierte en centro de vital importancia para los peñafilenses, la Semana Santa donde destaca el acto de la Bajada del Ángel y las fiestas patronales de Nuestra Señora y San Roque, donde destacamos los festejos taurinos.</p>		
<p>Fecha incoación: 17/09/1975                  Fecha incoación BOE: 25/10/1975                  Fecha incoación BOCyL: _____  <b>Fecha declaración: 25/03/1999</b>                  Fecha declaración BOE:                  Fecha declaración BOCyL:</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
<p>Motivos protección: La Plaza del Coso, en Peñafiel (Valladolid), ha sido desde la Edad Media lugar de celebración de fiestas, justas y torneos. La plaza conserva su fisonomía del siglo XVIII, flanqueada por viviendas de dos o tres pisos, con galerías abiertas bellamente adornadas con carpintería de madera.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento y particulares	Ayuntamiento y particulares
Uso	Espacio público y viviendas	Espacio público y viviendas (cada vez más deshabitadas)
<p>Protección entorno: Protección NSEO Motivación. Debido a la singular importancia de este monumento, que lo definen las edificaciones con fachada a la plaza, se hace necesaria una protección que incluya las parcelas de dichas fachadas y las de la calle de acceso y en tanto no lo especifique un Plan Especial se hace así mismo necesario proteger la casi totalidad de la manzana, incluyendo las zonas residuales de la misma.</p>		
<p>Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la villa (14/01/1999)                  Plan General de Ordenación Urbana</p>		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: Javier Rivera Blanco Bibliografía: ORTEGA Y RUBIO, J., Los pueblos de la provincia de Valladolid, 2 tomos, Valladolid, 1895; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Arquitectura barroca vallisoletana, Valladolid, 1975; MARTÍN GONZÁLEZ, J.J. y otros, Inventario artístico de Valladolid y su provincia, Valladolid, 1970; VALDIVIESO, E., Catálogo Monumental de la Provincia de Valladolid. Antiguo partido judicial de Peñafiel, Valladolid, 1975; FERNÁNDEZ MUÑOZ, A.L., RADA HERRERO, J.L. y LÓPEZ, A., La Plaza del Coso de Peñafiel, Consejería de Fomento, Juan de Castilla y León; ROLDÁN MORALES, F.P., Arquitectura popular de la provincia de Valladolid, Valladolid, 1996.</p>		
<p>Observaciones: Con fecha 20 de noviembre de 1998, la Universidad de Valladolid, informa favorablemente la pretendida declaración.</p> <p>Desde 1443 plaza mayor, plaza de justas y plaza del mercado. Rodeado de casa de particulares, unas pocas habitadas y con un grado de conservación variable. Plaza mayor sin ayto ni iglesia. Observando las fotografías del expediente de declaración se aprecia clara mejoría del estado de conservación respecto a lo observado en el trabajo de campo</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		

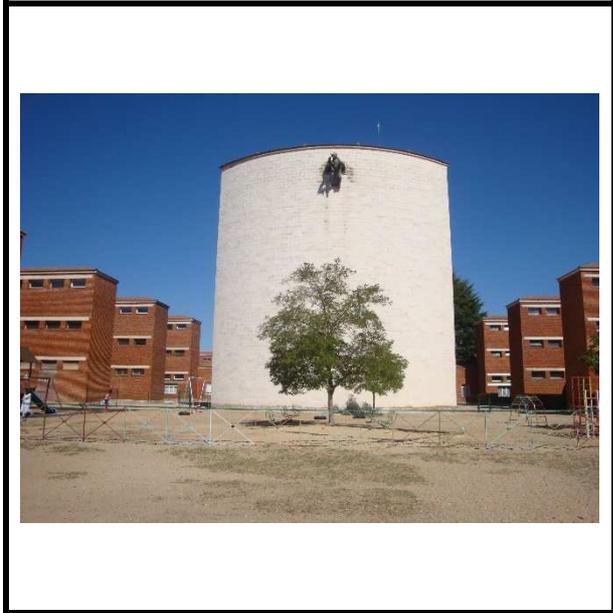


[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Monasterio Nuestra Señora de la Armedilla		
Ubicación	Municipio: Cogeces del Monte	Localidad: Cogeces del Monte
Fecha de construcción: siglo XV		
Autoría: _		
Promoción: Duques de Albuquerque		
<p>Descripción fragmentos paneles explicativos: los imprecisos orígenes devocionales del lugar se encuentran en la veneración de una imagen de la Virgen en el interior de una cueva, que pronto se constituyó como relevante centro de peregrinación. A mediados del siglo XII, el concejo de Cuéllar entregó el lugar al Monasterio de Santa María y San Juan de Sacramenia (Segovia), de la Orden del Cister, aunque realmente no se tienen más noticias de este enclave hasta principios del siglo XV, cuando don Fernando de Antequera, Señor de Cuéllar, donó el lugar a los monjes jerónimos de la Mejorada de Olmedo para que fundaran allí un monasterio. Nos encontramos, pues, con un monasterio cuya vida se desarrolla esencialmente entre los siglos XV y XIX.</p> <p>La mayor parte de los restos que vemos son fruto de las obras de principios del siglo XVI, en las que se añaden nuevas construcciones y se reforman las existentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cueva: en ella se veneraba una imagen de la Virgen y estaba al cuidado de un ermitaño. La gran afluencia de peregrinos hizo que se construyeran en los alrededores unos albergues para alojarlos. En el siglo XV, la cueva se transformó en una iglesia semirrupestre de gusto gótico.</li> <li>- Iglesia del siglo XV: aquí se trasladó la imagen de la Virgen en el siglo XV. Se sitúa sobre la primitiva cueva, con la que comunicaba por unas escaleras.</li> <li>- Iglesia del siglo XVI: albergó la imagen de la Virgen a partir de 1552.</li> <li>- Claustro: construcción del siglo XV sobre la que se realizaron profundas reformas en el siglo XVI. Tenía tres plantas y en torno a él se sucedían diferentes dependencias: dormitorios, hospedería, panadería, refectorio, cocinas, biblioteca, almacenes, bodegas, botica,...</li> </ul> <p>En 1835 se abandona definitivamente el monasterio, en el marco de una expropiación estatal para modernizar estructuras agrarias. Es vendido a diferentes particulares provocando con ello la dispersión de los bienes muebles y la progresiva ruina del conjunto, que llegó a servir de simple cantera.</p>		
<p><b>Fecha incoación: 22/12/2006</b>  Fecha incoación BOE: 30/01/2007  Fecha incoación BOCyL: 19/01/2007  <b>Fecha declaración: 11/10/2007</b>  Fecha declaración BOE: 10/12/2007  Fecha declaración BOCyL: 17/10/2007</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: varios		
<p>Motivos protección: En la actualidad, las ruinas del monasterio nos ofrecen una bellísima imagen de la fábrica de la nave de la iglesia sin cubrir, muros y restos del claustro, bodegas y aljibes. Permanecen restos de la primera construcción medieval y huellas y trazas de las dependencias del palacio y del monasterio.</p> <p>constituyen un singular testimonio por sus valores históricos arquitectónicos y patrimoniales, cuya salvaguarda y protección justifican y motivan su declaración como BIC.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Sin uso
<p>Protección entorno: Delimitación: El entorno de protección, viene definido por los límites de las parcelas del polígono 11 que a continuación se detallan:[...] <i>Tercero.- Motivación.</i></p> <p>Se trata de establecer un instrumento idóneo de preservación de la valiosa relación existente entre el monumento y el medio físico en que éste se enclava.</p>		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
Bibliografía:		
<p>Observaciones: (Fresdelval) De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, las Universidades de Valladolid y SEK de Segovia informaron favorablemente la pretendida adecuación.</p> <p>Ahora está como muy abandonado pero al lado hay una ermita en uso. Los restos están vallados por seguridad pero también por evitar expolios. Una ruta con panerles (musealización). En 2008 se inauguró la iluminación. Se aprecian obras de consolidación pero la vegetación se está comiendo el conjunto. RUINAS</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



183 Iglesia del colegio apostólico de los Padres Dominicos (Valladolid)

[Democracia]		[Valladolid]
Monumento: Iglesia del colegio apostólico de los Padres Dominicos		
Ubicación	Municipio: Valladolid	Localidad: Valladolid
Fecha de construcción: 1952 – 1957		
Autoría: Miguel Fisac Serna (inspirado en Alvar Aalto)		
Promoción: Padres Dominicos		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El conjunto de edificios, de carácter docente y conventual que conforman el Colegio Apostólico de los Padres Dominicos de Valladolid, se configura como uno de los pilares de la renovación de la Arquitectura religiosa en España. Su construcción constituye un hito tanto en la producción arquitectónica de la ciudad de Valladolid como en la propia trayectoria de su autor, Miguel Fisac. Fisac, protagonista del proceso de desarrollo de las estructuras religiosas que tuvo lugar durante la segunda mitad del siglo XX en nuestro país, experimenta en esta obra muchos de los temas que como la distribución de la luz, la utilización de los materiales y formas orgánicas de inspiración nórdica, serán una característica de sus obras posteriores. La manipulación del espacio mediante el control escenográfico de la luz, la yuxtaposición de materiales, la plasticidad del hormigón evidenciada en las membranas onduladas de los pórticos del claustro, en contraposición con la sobriedad rigidez y textura del ladrillo visto utilizado en los exteriores de pabellones e iglesia, son elementos caracterizadores de la obra de Miguel Fisac Serna. El patio de acceso, como verdadero corazón de todo el conjunto, representa en su entrada asimétrica la más temprana arquitectura del mundo personal de Fisac: la galería de hormigón, la marquesina de entrada, el campanario, la fuente. De todo el conjunto conventual, destaca por su situación e importancia, la iglesia, medalla de oro en el concurso de arte religioso de Viena de 1954. Configurada dentro del espacio dinámico, consigue partiendo de unas geometrías muy simples: un triángulo truncado y rematado por un espectacular muro curvo, unos efectos sorprendentes al interior y de inusitada potencia al exterior.</p>		
<p>Fecha incoación: 02/06/2009                  Fecha incoación BOE: 13/07/2009                  Fecha incoación BOCyL: 26/06/2009  <b>Fecha declaración: 28/07/2011</b>                  Fecha declaración BOE: 09/09/2011                  Fecha declaración BOCyL: 03/08/2011</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico: Arquitectura Contemporánea		
<p>Motivos protección:                  La Iglesia del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos situada en Valladolid, obra de referencia de Miguel Fisac Serna, constituye una realización arquitectónica de relevante interés, tanto por su calidad arquitectónica como por los valores simbólicos y de innovación espacial, que supusieron una novedad en un periodo determinado de la arquitectura española de mediados del siglo XX y en su día el reconocimiento con la medalla de oro de la Exposición de Arte Sacro de Viena de 1954</p>		
Propiedad	Declaración	Actualidad
	Padres dominicos	Padres dominicos
Uso	Docente y conventual	Docente y conventual
<p>Protección entorno: <i>Segundo.</i>– Delimitar el entorno de protección, definiéndolo mediante un polígono                  Motivación: Se delimita como entorno de protección de la Iglesia, la práctica totalidad de la parcela en que se ubica el conjunto de edificios que conforman el conjunto, por constituir su entorno visual y ambiental inmediato, en el que cualquier intervención que se realice pueda suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o de su propio carácter.</p>		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía: Sin bibliografía		
<p>Observaciones:                  De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, y en el artículo 42 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, la Universidad de Valladolid y la IE Universidad con sede en Segovia, informaron favorablemente la pretendida declaración.                  Muy bien conservado, las ventanas y contraventanas dan un aire avejentado pero no implica problemas de conservación. En uso. Sale moho por la humedad en el exterior pero no se aprecian consecuencias en el interior.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



184 Puerta de Doña Urraca (Zamora)

[Restauración]		[Zamora]
Monumento: Puerta de Doña Urraca o Puerta Zambranos		
Ubicación	Municipio: Zamora	Localidad: Zamora
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción <a href="http://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/puerta-de-dona-urraca/16">http://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/puerta-de-dona-urraca/16</a>                  Se encuentra dentro del primer recinto amurallado, considerado el más importante de los tres con los que contaba en esta época la ciudad de Zamora.</p> <p>Declarada Monumento nacional del patrimonio, la Puerta de Doña Urraca, también llamada Puerta de San Bartolomé, Puerta de Zambranos en el siglo XIV, Puerta de la Reina o Puerta de Doña Urraca en el siglo XVIII, era el acceso norte al recinto amurallado de la ciudad.</p> <p>Es la más completa de todas y recibe ese nombre porque estaba cercano al palacio donde residió la reina Doña Urraca.</p> <p>Cuenta con dos fachadas diferentes, la más destaca es la de la cara externa. El arco de entrada está flanqueado por dos torreones semicirculares unidos por una cornisa superior.</p> <p>En un lienzo del Siglo XVI, de la Iglesia de San Antolín, que muestra cómo era realmente la puerta, que a pesar de que tiene una conservación impecable, está incompleta, faltando los remates de entonces.</p>		
Fecha incoación: Fecha incoación BOE: Fecha incoación BOCyL: <b>Fecha declaración: SE ASUME PERO NO SE HA ENCONTRADO DOCUMENTO QUE LO DEMUESTRE, 04/07/1874</b> Fecha declaración BOE: Fecha declaración BOCyL:		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso, acceso	Sin uso, acceso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: casco antiguo (incoado 01/09/1979) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía C. FERNÁNDEZ DURO, Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado, Madrid, 1882; J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; G. RAMOS DE CASTRO, Las murallas de Zamora, Valladolid, 1978. AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos 1844- 1953, Madrid, 1985; C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Rutas del románico en la provincia de Zamora, Madrid, 1989; F.J. RODRÍGUEZ MÉNDEZ, "Localización de la puerta de Balborraz y otras aportaciones al conocimiento de las murallas de Zamora", Anuario 1996 del I.E.Z. "Florián de Ocampo", Zamora, 1997; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002.		
Observaciones: no está cuidado, sale vegetación y el tráfico pasa por debajo y alrededor dejando incluso marcas en el monumento. Concejalía de desarrollo, comercio y turismo del ayuntamiento de Zamora. Se aprecia una intervención para acceder a la parte superior pero se encuentra cerrado.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



185 Iglesia catedral de la Transfiguración (Zamora)

[Restauración]		[Zamora]
Monumento: Iglesia catedral de la Transfiguración		
Ubicación	Municipio: Zamora	Localidad: Zamora
Fecha de construcción: mediados siglo XII (1151 según declaración)		
Autoría: desconocida		
Promoción: Obispo Esteban		
<p>Descripción folleto: su construcción comenzó en 1151, fue consagrada en 1174, y sus obras continuaron hasta bien entrado el siglo XIII. De tres naves de cuatro tramos cada una, un crucero ligeramente marcado en la planta, y una cabecera tardogótica, de hacia 1500, que sustituyó a la original, que era triabsidal.</p> <p>El cimborrio es del último cuarto del siglo XII. Decorado con gallones y escamas. Sin paralelo en la arquitectura medieval. Influencia francesa, bizantina, cruzada y musulmana. Cabeza de serie en Toro, Salamanca y Plasencia.</p> <p>La portada sur o del Obispo es la única del edificio original. Equilibrio y sobriedad. Confluencia de elementos de procedencia clásica, francesa, oriental e hispanomusulmana. Relieves de San Pablo y San Juan Evangelista (izquierda) y Virgen María con el Niño Jesús, representada como <i>Theotokopos</i> o Sedes Sapientiae (derecha)[...]</p> <p>En la nave norte: san Cristóbal, pintura mural realizada la óleo por el pintor Blas de Oña hacia 1540. Capilla de san Miguel (Santísimo), reedificada por Juan y García de la Vega tras el incendio del claustro en 1591. Capilla de san Nicolás, reconstruida por Hernando de Nantes después de 1591. Portada clasicista, ejecutada por Bartolomé de Oviedo. [...]. Capilla de San Pablo, portada renacentista atribuida a un artista burgalés, con la escultura de San Pablo, tallada por Juan Calleja en 1650. [...] Capilla de Santa Inés, construida entre 1674 y 1676 según trazas de Juan de Setién Güemes, con labores decorativas de Pedro García.</p> <p>En la nave central: coro [...] y trascoro [...]. Capilla de San Ildefonso o del Cardenal, fundada por el cardenal zamorano Juan de Mella. Pinturas murales con escenas de la vida de San Ildefonso (exterior) y bíblicas (interior), de hacia 1600.</p> <p>Nave sur: capilla de San Juan Evangelista, en la portada, escultura del titular, de hacia 1500. [...] Capilla de San Bernardo, sobre la portada, grupo escultórico pétreo de la imposición de la casulla a san Ildefonso con san Bernardo, del siglo XIV: [...]</p> <p>Claustro: tras la pérdida del claustro medieval en el incendio de 1591, este claustro clasicista fue proyectado por el arquitecto trasmerano Juan de Ribero Rada en 1592. En él trabajaron los hermanos Juna y García de la Vega, Juan del Campo y su hijo Juan de Campo Sierra, Juan de Alvarado, y Hernando de Nates Naveda, que lo finalizó en 1612.</p>		
<p>Fecha incoación: 05/09/1889</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 05/09/1889</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 18/09/1889</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Obispado de Zamora		
Estilo arquitectónico: Románico		
<p>Motivos protección: RAH: Influencia aquitana- bizantina, peligro de ruina en el exterior (grietas), historia del edificio (convertida en castillo durante la Guerra Civil Castellana), motivos arqueológicos. Evitar la destrucción del edificio debido al amparo del Estado.</p> <p>BASF: Tamaño, importancia, unicidad (influencia bizantina) , riqueza artística interior, algún enterramiento reseñable (Renacentista), sillería del coro, crucifijo y colección de tapices</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Zamora	Obispado de Zamora
Uso	Religioso	Religioso y turístico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: casco antiguo (incoado 01/09/1979)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; R. LUELMO ALONSO, La catedral de Zamora, Zamora, 1956; G. RAMOS DE CASTRO, El arte románico en la provincia de Zamora, Valladolid, 1977 y La Catedral de Zamora, Valladolid, 1982; S. SAMANIEGO HIDALGO, "Portada y claustro de la catedral" El Correo de Zamora, 27 de junio de 1979; A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS y A. CASASECA CASASECA, "Juan del Ribero Rada y la Introducción del Clasicismo en Salamanca y Zamora" en AA.VV., Herrera y el clasicismo, Valladolid, 1986; M. RUIZ MALDONADO, "Dos obras maestras del románico de transición: La Portada del Obispo y el sepulcro de la Magdalena" en AA.VV., Arte Medieval en Zamora, Zamora, 1989; A. CASASECA CASASECA, "La catedral de Zamora" en AA.VV., Las catedrales de Castilla y León, León, 1992; J. NAVARRO TALEGÓN, "La catedral de Zamora", en AA.VV., Sacras Moles. Catedrales de Castilla y León, tm. 2, Valladolid, 1996; J. ARRECHEA MIGUEL, "Luis Menéndez Pidal y la catedral de Zamora" en Sacras Moles. Catedrales de Castilla y León, tm 3, Valladolid, 1996; E. CARRERO SANTAMARÍA, "El claustro medieval de la catedral de Zamora: topografía y función", Anuario 1996 del I.E.Z. "Florián de Ocampo", Zamora, 1996; A GALLEGO DE MIGUEL, Rejería castellana: Zamora, Valladolid, 1998; E. CARRERO SANTAMARÍA, "Arquitectura y espacio funerario entre los siglos XII y XVI", Anuario 1998 del I.E.Z. "Florián de Ocampo", Zamora, 1998; J.L. HERNÁNDEZ LUIS, "El museo catedralicio de Zamora", Studia Zamorensia, II, vol. V, Zamora, 1999; A. ÁVILA DE LA TORRE, Escultura románica en la ciudad de Zamora, Zamora, 2000; J.A. RIVERA DE LAS HERAS, La catedral de Zamora, Salamanca, 2001; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002</p>		
<p>Observaciones: ¿mal de la piedra? desgaste similar al de las partes bajas de la muralla.</p> <p>Catedral interior, entrada al museo catedralicio, bien cuidado.</p> <p>Acceso de la escalinata a la sala de tapices del Museo diocesano en mal estado (ver foto, hay grietas)</p> <p>Sala de tapices en buen estado de conservación amenaza de humedades en la unión de techos y paredes, alguna grieta.</p> <p>No adaptado el museo de tapices, el resto de la catedral sí.</p>		

Suelo nuevo.  
Grietas en los vanos cegados. En la zona del coro faltan sepulcros, unos están el hueco vacío y en otros tapados.  
Destacan las policromías conservadas.  
Transformaciones siglos XVI y XVII Hay una placa en el exterior muy esquemática que señala partes del edificio, datación y autoría

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



[Restauración - Democracia]		[Zamora]
Monumento: Colegiata de Santa María la Mayor		
Ubicación	Municipio: Toro	Localidad: Toro
Fecha de construcción: siglo XII		
Autoría: dos maestros sin identificar		
Promoción: Sancho IV y María de Molina		
<p>Descripción folleto: estamos ante un monumento capital del románico de transición al gótico, iniciado hacia el año 1117 y terminado a fines del siglo XIII, reinando Sancho IV y María de Molina, por cuyo valimiento alcanzó el rango de colegiata. Consta de dos fases de construcción: la primera de ellas siguiendo, los trazados de la catedral de Zamora, y la segunda llevada a cabo por otro maestro, más atrevido, que sustituye las bóvedas de crucería previstas para la nave central, por otra de medio cañón apuntado, que abre grandes rosetones en el muro de la nave de la epístola, y que se atreve a elevar sobre el crucero el monumental cimborrio.</p> <p>De las tres puertas del templo, la norte y la del hastial, son las más interesantes. La primera, románica, nos presenta una rica decoración intercalando motivos vegetales con ángeles que escoltan la imagen del Pantocrator, y los ancianos del Apocalipsis que sostienen instrumentos del Medievo, representados con tanta fidelidad que se ha podido reproducir alguno de ellos perdido por el tiempo.</p> <p>La segunda de las portadas, conocida como el Pórtico de la Majestad, se comenzó a construir en estilo románico, pero se concluyó en estilo gótico. La riqueza temática, escultórica y cromática de esta portada la colocan en primera línea de las portadas góticas españolas. [...]</p> <p>El interior del templo nos ofrece sobre una planta de tres naves con el crucero ligeramente marcado, un espacio diáfano y hermoso. Las naves laterales están cubiertas con bóvedas góticas sexpartitas, mientras que la nave central y los brazos del crucero se cubren con bóvedas de cañón apuntado.</p> <p>Cada una de las naves está encabezada en su extremo oriental por un ábside de planta semicircular, el central más prominente y de mayor altura.[...]</p> <p>Para el crucero se optó por una solución colosal, tomando como inspiración la catedral de Zamora y sobre todo la catedral vieja de Salamanca. El monumental cimborrio, el más gran de los tres, aunque el más tosco, consta de doble tambor, con dieciséis ventanas cada uno, y está cerrado por bóveda de ladrillo con débiles nervios de piedra. En las pechinas tenemos representaciones de los símbolos de los evangelistas. Están realizadas en piedra arenisca y son del siglo XIII, excepto la del león que es una reposición moderna.</p>		
<p>Fecha incoación: 04/04/1892</p> <p>Fecha incoación BOE: _____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 04/04/1892</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 10/06/1892</p> <p>Fecha declaración BOCyL: _____</p>		
Promoción: Obispo de Zamora		
Estilo arquitectónico: (2010) Románico de transición (1892) Bizantino		
<p>Motivos protección: (1892) RABASF: junto a las catedrales de Zamora y la vieja de Salamanca forma un precioso grupo de construcciones verdaderamente bizantinas (aunque esta es la más tirando al Románico), muy singular y nunca estudiado hasta estos últimos años [...] desde el punto de vista de la historia de nuestra arquitectura son de excepcional y capital interés.</p> <p>Historia relacionada con El Cid</p> <p>RAH: Bizantino. Historia de El Cid. Irrupción del estilo bizantino como justificación de la declaración. Restauración, quitar viejo tejado. Interés que despierta este bello monumento en todo amante de la cultura patria</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Zamora	Obispado de Zamora
Uso	Religioso	Religioso y turístico
<p>Protección entorno: <i>Primero.</i>– Adecuar el Bien de Interés Cultural denominado «Iglesia-Colegiata de Santa María La Mayor» en Toro (Zamora), en la categoría de Monumento, delimitando su entorno de protección.<i>Segundo.</i>– Delimitación del entorno de protección:</p> <p>La zona afectada por la declaración comprende el interior de los espacios públicos relacionados, incluidos éstos, así como las parcelas exteriores que dan frente en los tramos segundo y tercero.</p> <p>. Motivación:</p> <p>Se trata de definir el ámbito espacial necesario para la protección del monumento. En este sentido, teniendo en cuenta su ubicación en un entramado urbano, se define un entorno de protección que comprende los espacios públicos y parcelas con fachadas vinculadas espacial y visualmente a la iglesia; entorno visual y ambiental inmediato en el que cualquier intervención que se realice puede suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del propio carácter del espacio urbano.</p> <p>Fecha incoación: 15/07/2008</p> <p>Fecha incoación BOE: 04/11/2008</p> <p>Fecha incoación BOCyL: _____</p> <p><b>Fecha declaración: 04/11/2010</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 01/12/2010</p> <p>Fecha declaración BOCyL: 10/11/2010</p>		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: la ciudad (24/10/1963)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental		

de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 2ª ed., León, 1980; B. CHILLON, La portada del juicio final de la colegiata de Toro, Zamora, 1938; G. RAMOS DE CASTRO, El arte románico en la provincia de Zamora, Valladolid, 1977; J. NAVARRO TALEGÓN, Bibliografía CBPJCYL (en línea): Catálogo monumental de Toro y su alfoz, Valladolid, 1980; El legado artístico de Toro: visión panorámica, Madrid, 1996 y La Colegiata de Toro, Valladolid, 2005; J. NAVARRO TALEGÓN et alii, Restauración de la portada de la Majestad de la Colegiata de Santa María la Mayor de Toro, Toro, 1996; J. YARZA LUACES, "La portada occidental de la colegiata de Toro y el sepulcro del doctor Grado, dos obras significativas del gótico zamorano" en AA.VV., Arte Medieval en Zamora, Zamora, 1989; I. CIDÓN MADRIGAL (Coord.), Los instrumentos musicales de los pórticos de la Colegiata de Toro, Zamora, 2001; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002

Observaciones: rampa a la iglesia.

Destaca el cuidado arte mueble, destacado 4 esculturas en la nave central.

En la sacristía buena conservación, salvo humedades en paredes

1987 – 1996 restauraciones tras varias capas del repinte. Pórtico .

En la torre humedades (fachada principal).

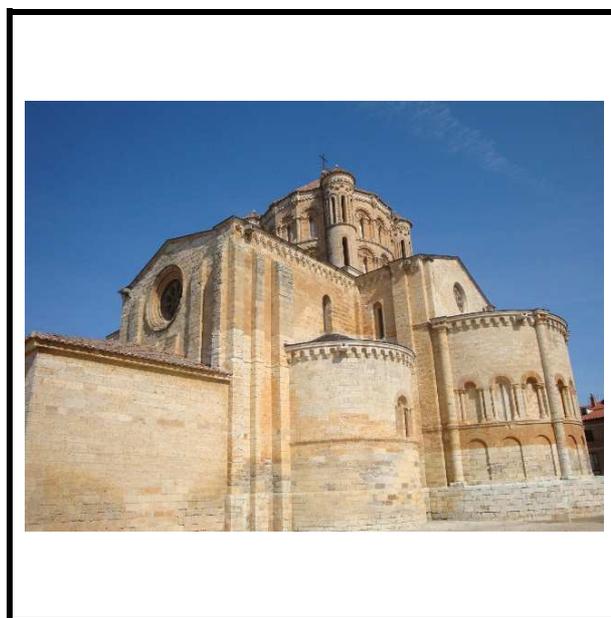
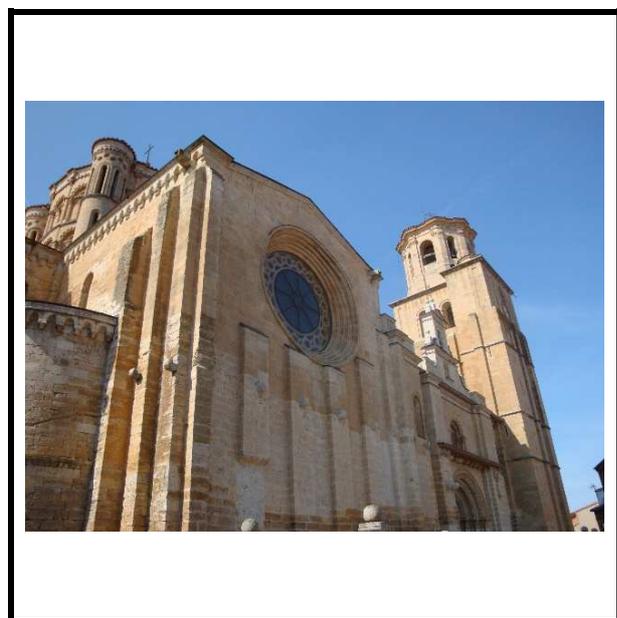
Capilla del pórtico: reconstrucción de piedras, humedad Hay panel informativo

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

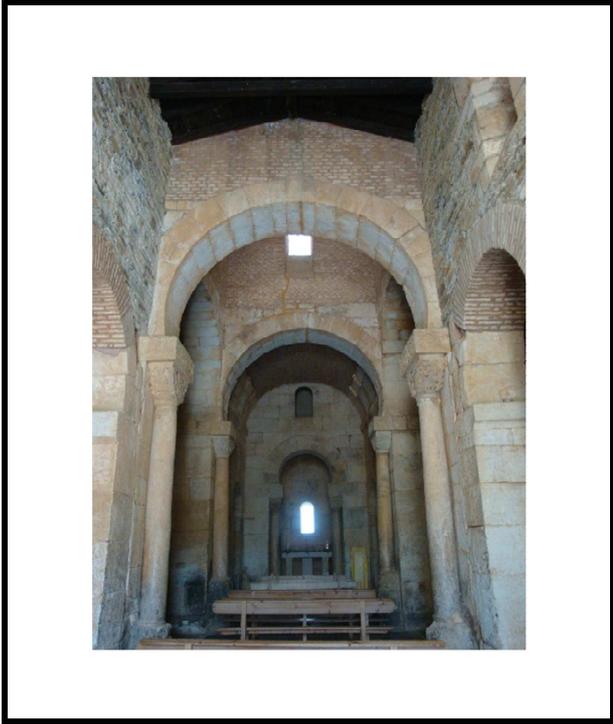
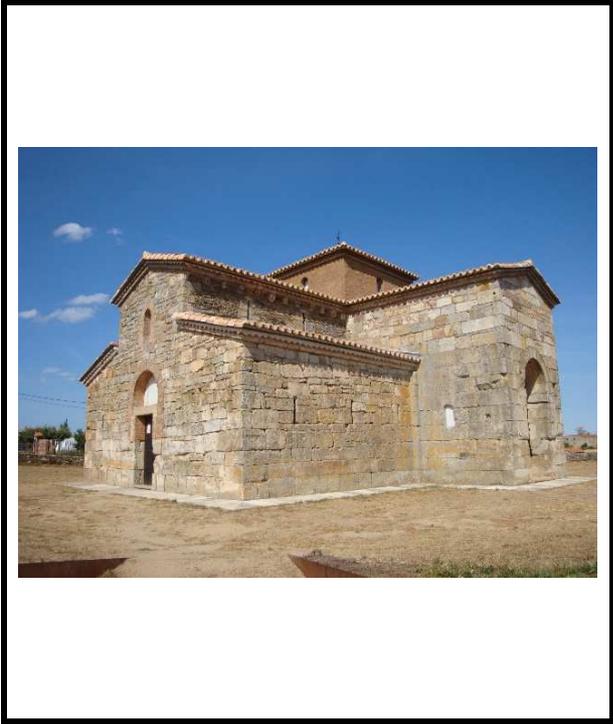
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



187 Iglesia de San Pedro de la Nave (Campillo, San Pedro de la Nave - Almendra, Zamora)

[Restauración - Democracia]		[Zamora]
Monumento: Iglesia de San Pedro de la Nave		
Ubicación	Municipio: San Pedro de la Nave - Almendra	Localidad: Campillo
Fecha de construcción: entre los siglos VII y VIII		
Autoría: desconocida		
Promoción: desconocida		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): [...]Esta iglesia, a lo que parece, monasterial, une las plantas cruciforme y basilical, inscrito todo en un rectángulo del que sólo sobresalen la capilla mayor y los pórticos de los brazos del crucero, ellos de menor altura, por lo que en alzado sigue marcándose la cruz; fueron en exceso restaurados y cuya funcionalidad no acaba de estar clara. Como material se usó piedra arenisca, con sillares de cuidada labra, unidos en algunos casos con grapas de madera de doble cola de milano. Las columnas marmóreas vendrían de lugares más lejanos, pues no existen canteras en las proximidades. La planimetría presenta un espacio muy compartimentado, lo que, a más de ser una nota muy hispánica, se explica por la jerarquización impuesta por la liturgia de la época: oficiante, monjes y pueblo; aquél celebraba en la capilla mayor, espacio relativamente cerrado, los monjes se situarían en el crucero y los fieles en las naves. Esta circunstancia se refuerza en esta iglesia por el constante uso de pantallas, muros, columnas y pilares que obstaculizan una visión unitaria, constituyendo algunos de ellos no sólo elementos divisorios, sino también sustentantes de las cubiertas, resueltas unas con sillarejo en que se realizaron algunas bóvedas de medio cañón y otras con la más económica madera, que evitaban la utilización de contrafuertes. En el exterior y particularmente por dentro, se hizo un uso generoso de arcos de herradura y peraltados no sólo en las portadas, sino también en el crucero, capilla mayor, ventanas de prótesis y diaconicon, etc. De gran interés es también el capítulo plástico, a cargo de dos maestros tallistas [...]Autor: José Ramón Nieto González</p>		
<p>Fecha incoación: 22/04/1912                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 22/04/1912</b>                  Fecha declaración BOE:29/04/1912                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: CPM Zamora		
Estilo arquitectónico: visigodo		
<p>Motivos protección (1912): RAH :escasez de restos de este periodo, singulares caracteres, antigüedad, interés arqueológico, destaca capiteles y epigrafías                  RASH: destaca el interior por su interés en disposición, construcción y decoración. Carácter singular, único en su género entre los conocidos de esta época</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Zamora	Obispado de Zamora
Uso	Religioso	Religioso y turístico
<p>Protección entorno                  Fecha incoación: 01/06/1994                  Fecha incoación BOE: 01/07/1994                  Fecha incoación BOCyL: 17/06/1994  <b>Fecha declaración: 09/05/1996</b>                  Fecha declaración BOE:08/06/1996                  Fecha declaración BOCyL:14/05/1996                  Promoción: dirección general del patrimonio</p>		
Otras protecciones: Delimitación de suelo urbano		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía M. GÓMEZ MORENO, "San Pedro de la Nave. Iglesia Visigoda", B.S.C.E., mayo 1906 y Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; H. SCHLUNK, "Estudios Iconográficos de San Pedro de la Nave", A.E.A., n.º. 171, Madrid, 1970; M.A. MATEOS y A.L. ESTEBAN, San Pedro de la Nave, Zamora, 1980; J.R. NIETO GONZÁLEZ, Catálogo monumental del partido judicial de Zamora, Zamora, 1982; R. CORZO SANCHEZ, San Pedro de la Nave. Estudio histórico y arqueológico de la iglesia visigoda, Zamora, 1986; S. ANDRÉS ORDAX, "San Pedro de la Nave" en AA.VV., Arte Medieval en Zamora, Zamora, 1989; F. REGUERAS GRANDE, "San Pedro de la Nave: Una síntesis", Anuario 1992 del I.E.Z. "Florián de Ocampo", Zamora, 1992 y San Pedro de la Nave: una iglesia en busca de autor, Zamora, 1996; R. BARROSO CABRERA y J. MORÍN DE PABLOS, El árbol de la vida. Un estudio de iconografía visigoda: San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas, Madrid, 1993 y La iglesia visigoda de San Pedro de la Nave, Madrid, 1997; H. RAMOS PÉREZ, San Pedro de la Nave. Joya de la arquitectura cristiana occidental, Zamora, 1996; L. CABALLERO ZOREDA (Coord.), La iglesia de San Pedro de la Nave de Zamora, Zamora, 2004.</p>		
<p>Observaciones: todo aislado y adaptado.                  Junto a la iglesia <u>el centro de interpretación</u> y el bar.                  Uso litúrgico, parroquia del pueblo.                  Techumbre 1972                  Suelo de la propia iglesia como de Santiago.                  Verja de alrededor para una perfecta visión del monumento desde todos los puntos.Programa Románico Atlántico                  El acontecimiento más importante fue su traslado en 1930 a su actual ubicación pues iba a desaparecer por la construcción de un pantano en el río Esla.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



188 Palacio de los Momos, fachada (Zamora)

[Restauración]		[Zamora]
Monumento: Palacio de los Momos, fachada, palacio justicia, audiencia provincial		
Ubicación	Municipio: Zamora	Localidad: Zamora
Fecha de construcción: Finales siglo XV		
Autoría: desconocida		
Promoción: Pedro Rodríguez de Ledesma, Comendador de Peñausende		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea) : De lo que debió de ser rico palacio, llamado de los Sanabria, no queda más que la fachada, pues el resto se vino abajo en el reinado de Carlos II. Hoy aquel solar es ocupado por el Palacio de Justicia. Quadrado dice que aquí habitó Francisco de Monsalve y Fernández Duro afirma que fue mandado hacer por don Pedro Rodríguez de Ledesma, que fue Comendador de Peñausende, caballero de la Orden de Santiago y regidor de Zamora, y estuvo casado con doña Marina Herrera; el 12 de noviembre de 1495 ambos instituían mayorazgo en el que incluían las casas principales en que vivían los fundadores. La fachada, hecha de piedra arenisca, que debía de estar levantada antes de 1495, tiene dos pisos, concentrándose las galas decorativas y el mayor número de ventanas en el superior. El bajo abre dos puertas, descentradas con respecto al eje; la principal, con arco semicircular de grandes dovelas, adorna su perfil inferior con un baquetoncillo, flores y aspas, tal vez éstas por ser motivo heráldico del primer cuartel del escudo principal que corresponde, según Fernández Duro, a los apellidos Sanabria, cuyas armas son iguales a las usadas por los Rodríguez de Ledesma, Velasco, García de Herrera y Enríquez. Todo queda dentro de un alfiz quebrado que arranca más o menos de la altura de los salmeres del arco. En este mismo piso se abren ventanitas con alfiz decorado con pomas y finalizado en conopio; la parte inferior de las mismas arranca de una cadena labrada, no constando si es en virtud de algún privilegio concreto o si es mera decoración para subdividir la superficie, a lo que tan dados eran los decoradores hispano-flamencos. El recargamiento ornamental se concentra en las ventanas altas, todas con mainel en el que apean los arquillos que fueron lobulados y similares entre sí aunque con ligeras variantes. De las cinco, cuatro quedan inscritas en un alfiz rectangular con cardinas y sólo la de la izquierda queda cobijada por uno finalizado en arco conopial; además de los follajes que también aparecen en las otras, luce sobre ellos unas figuritas humanas y dos torpes bustos en el pretil, de cuyo reborde superior nace una imposta que subdivide toda la fachada, siguiendo los gustos del gótico de los Reyes Católicos, en cuya época se hizo el edificio que, a pesar de la mediocridad de la traza y de la escasa calidad de la labra, no merece el juicio tan peyorativo que le dedicó Gómez Moreno, según el cual se le declaró monumento nacional, no con demasiada justicia. De este palacio sólo se conserva la fachada pues acabó perdiendo el patio con galerías y el jardín. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
Fecha incoación: 14/11/1922		
Fecha incoación BOE:		
Fecha incoación BOCyL:		
<b>Fecha declaración: 14/11/1922</b>		
Fecha declaración BOE: 21/11/1922		
Fecha declaración BOCyL:		
Promoción: Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades		
Estilo arquitectónico: Gótico		
Motivos protección: Poner bajo custodia del Estado por encontrarse en trámites de venta. Ejemplo de arquitectura civil siglo XV, rica ornamentación.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Ministerio de Justicia
Uso	Negocio	Audiencia Provincial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: casco antiguo (incoado 01/09/1979)		
Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía C. FERNÁNDEZ DURO, Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado. Madrid, 1882; J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados históricoartísticos 1844-1953, tm. III, Madrid, 1985; L. VASALLO TORANZO, "Zamora" en J. URREA (dir.), Casas y palacios de Castilla y León, Valladolid, 2002; L. VASALLO TORANZO, "Casas y palacios en Zamora. Manifestaciones del poder de la nobleza", Anuario 2003 del I.E.Z. "Florián de Ocampo", Zamora, 2003</p>		
Observaciones:		
Se aprecia que el tejado está en buen estado. El entramado urbano dificulta la comunicación social del Patrimonio.		
La parte baja está más oscurecida por el uso pero en buen estado.		
En una ventana una grieta arreglada		
Intervenciones: rehabilitación para uso actual		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



189 Casa del Cid (Zamora)

[Segunda República]		[Zamora]
Monumento: Casa del Cid o Palacio de Arias Gonzalo		
Ubicación	Municipio: Zamora	Localidad: Zamora
Fecha de construcción: siglo XI		
Autoría: desconocida		
Promoción: desconocida		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): [...]el Cid se crío aquí, según quiere la tradición. [...]Hoy se conservan en sus muros dos partes bien diferenciadas, siendo la más antigua la fachada abierta en el lienzo de la muralla, donde, alteradas, se encuentran dos ventanas que fueron ajimezadas, pues allí permanecen los dinteles, enmarcados por bocel con arquillos de herradura poco cerrada, aunque sin las columnillas divisorias; el resto del muro es de sillería, sin más adornos. Se documentan importantes cambios arquitectónicos en esta parte, que incluso tuvo en el siglo XVI un balcón de madera. Parece obra del siglo XI, mientras que la puerta de la casa, enfrentada a un lateral del palacio del obispo, tiene arco semicircular, con molduras y capullos, obra datable a mediados del siglo XII. En esta fachada, probablemente decrecida, se conservan tres saeteras. La puerta propiamente dicha conserva dos pares de alquazas románicas y pequeñas piezas (llamador, clavos, tirador, etc.) de los siglos XVI y XVII. Poco se pudo decir el muro septentrional y nada del oriental hasta el extremo incluso de ser difícil el señalar su trazado. Ha sido intervenida en numerosas ocasiones, así en 1956, 1959, 1962, 1966... que han venido a alterar no poco sus restos. Ha sido objeto también de varias excavaciones arqueológicas, como la llevada a cabo en 1998, inscrita en el plan director de las murallas zamoranas. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>  Fecha declaración BOE: 04/06/1931  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: románico		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Se desconoce	Se desconoce
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: casco antiguo (incoado 01/09/1979) Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía T.M. GARNACHO, Breves noticias sobre algunas antigüedades de Zamora y provincia, 1ª ed., Zamora, 1878, 2ª ed., Zamora, 1979; C. FERNÁNDEZ DURO, Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado, 4 tms. Madrid, 1882-1883; J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; G. RAMOS DE CASTRO, Las murallas de Zamora, Valladolid, 1978; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos 1844-1953, tm. III, Madrid, 1985; C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Rutas del románico en la provincia de Zamora, Madrid, 1989; A GALLEGO DE MIGUEL, Rejería castellana: Zamora, Valladolid, 1998; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002</p>		
<p>Observaciones: entornos muy cuidados.  VISITA PARCIAL: SOLO EXTERIOR No es visitable por dentro. Se desconoce el estado del inmueble  Tapias de la Casa con grietas. Hay panel informativo</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



190 Iglesia de Santa Marta (Santa Marta de Tera, Camarzana de Tera, Zamora)

[Segunda República]		[Zamora]
Monumento: Iglesia de Santa Marta		
Ubicación	Municipio: Camarzana de Tera	Localidad: Santa Marta de Tera
Fecha de construcción: siglo X		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción <a href="http://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/monasterio-de-santa-marta/166">http://www.romanicozamora.es/es/monumentos/ver/monasterio-de-santa-marta/166</a> : La iglesia de Santa Marta de Tera constituye uno de los principales valores históricos y artísticos del patrimonio cultural de la provincia de Zamora. En 1996 se descubrió que en este monasterio se produce un <b>fenómeno</b> lleno de magia: En los equinoccios de primavera y otoño, a las 8 (hora solar), el capitel del alma salvada es iluminado por la luz solar que entra por el óculo del hastial de la cabecera.</p> <p>Del antiguo monasterio solo se conserva la iglesia románica, presenta planta de cruz latina de 27,50 por 16,50 y ancho de 6,18 metros en las naves, con cabecera rectilínea con tres ingresos: el principal al sur, al norte, quizás a un claustro y el recientísimo pastiche occidental a los pies.</p> <p>La iglesia presenta tres portadas: la occidental, tosca y abusiva refacción reciente; la del brazo septentrional del transepto que sirve hoy de acceso, muy pobre, apenas un postigo y la más interesante, sin duda, la meridional, tradicionalmente el ingreso más importante de esta iglesia hasta la instalación, hacia mediados del siglo XIX, del cementerio que todavía hoy la rodea. En esta iglesia se defienden muchos de los rasgos del románico en la plenitud del estilo: en la bella ordenación volumétrica de cabecera, cimborrio y transepto; en la sabia articulación muraria de impostas billeteadas horizontales, en equilibrio con semicolumnas y respesiones verticales; todo ello pautado de vanos, a veces ciegos, con guardapolvos, y el fino perfil de las cornisas y aleros ritmados por canes, lisos, vegetales y figurados, especialmente sugestivos en el tejazoz apiñonado del ábside. La moldura que por doquier se prodiga en el interior y exterior del templo, perfila impostas, cimacios, aleros y guardapolvos es el ajedrezado o taqueado, denominado jaqués, por suponerse tradicionalmente su origen en aquella iglesia aragonesa. Un motivo que, con amplios precedentes en la tradición artística occidental, irrumpe de manera súbita en el románico hispano-francés, en el último cuarto del siglo XI.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>                  Fecha declaración BOE: 04/06/1931                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico: románico		
Motivos protección: _		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Obispado de Astorga	Obispado de Astorga
Uso	Parroquial	Parroquial y turístico
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía M. GÓMEZ MORENO, "Santa Marta de Tera", B.S.E.E., año XVI, Madrid, 1908 y Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; F. CHUECA GOITIA, Historia de la arquitectura española. Edad Antigua. Edad Media, Madrid, 1965; G. RAMOS DE CASTRO, El arte románico en la provincia de Zamora, Valladolid, 1977; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados históricoartísticos 1844-1953, tm. III, Madrid, 1985; C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, Rutas del románico en la provincia de Zamora, Madrid, 1989; A. QUINTANA PRIETO, Santa Marta de Tera, Zamora, 1991; R. PUENTE, La iglesia románica de Santa Marta de Tera, León, 1998; M. ARIAS MARTÍNEZ, "Noticias Arquitectónicas sobre la casa de los obispos de Astorga en Santa Marta de Tera (Zamora)", Brigeccio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº 8, Salamanca, 1998; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002.</p>		
<p>Observaciones: Palacio de Obispos de Astorga. Residencia de Obispos.                  Entorno envidiable.                  Obispado de Astorga.                  1903 – 1970 cura                  1903 Gomez Moreno. Catalogo monumental.                  1931 Declaración.                  1932 primeras restauraciones, 2ª 1970 y 3ª 2006 – 2008 (palacio e iglesia) : limpiar piedra, cubiertas, eliminación de elementos no románicos, consolidación de capiteles como el de la Epifanía a el exterior.(comprobar esta algo liso en el papel)                  Propiedades del Obispo de Astorga. Palacio del Obispo Acuña y Palacio Gaudí de Astorga.                  Donación real al Obispo.                  Promotor: 1550 Obispo Pedro de Acuña y Avellaneda.                  En la última restauración del palacio participa Patrimonio.                  Iglesia parroquial.                  Valorado por los niveles de impostas ajedrezadas.                  Sobre un monasterio mozárabe, la entrada habitual se dice que es del 1er monasterio.                  Marcas de cantero catalogadas.                  Eliminación torre del campanario, escalera de acceso al campanario, esculturas que estaba encima del campanario recolocadas en la portada Santiago peregrino, San Juan Evangelista y San Judas Tadeo y una espadaña (esta última, cambiada de sitio) ahora a los pies del edificio.                  Palacio renacentista, que al construirse eliminó el acceso por la entrada principal, que se eliminó por completo en el interior todo resto, estaba muy deteriorada y se elevó</p>		

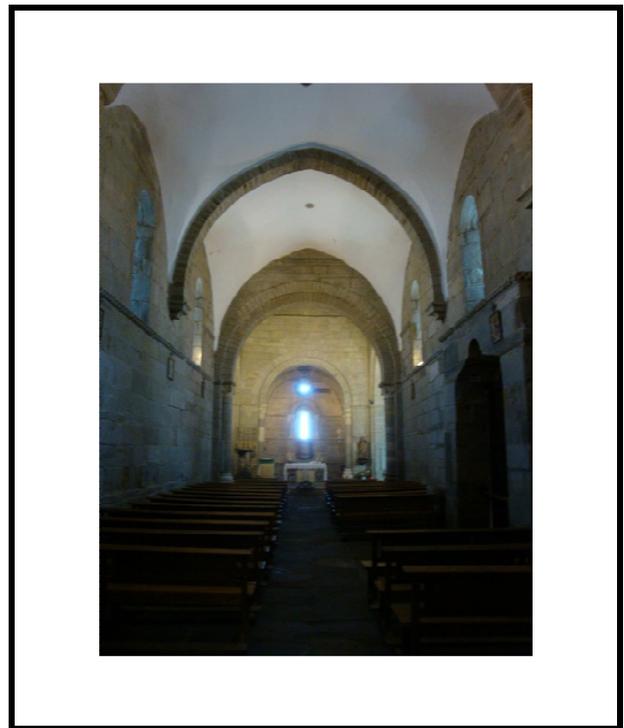
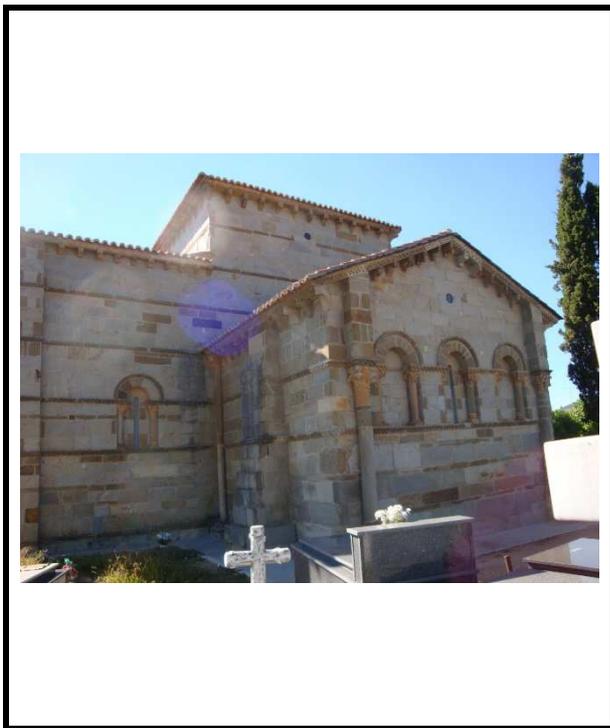
Salvo la cubierta y la arquería de la nave y algunos elementos restituídos (como el altar, las basas de un par de columnas y una imposta de ajedrezada) todo es románico.  
Escultura románica de Santiago del s. XII, símbolo del Camino de Santiago.  
Capiteles únicos por ser el Románico por la representación de la secuencia posterior al Sacrificio de Isaac (carnero)

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

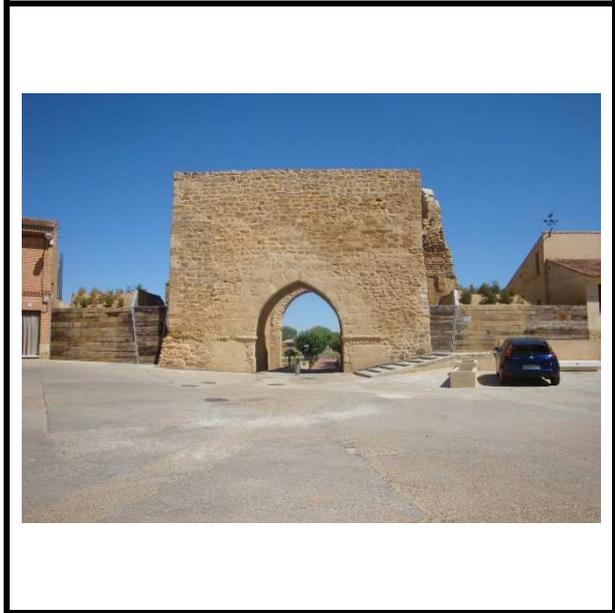
Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



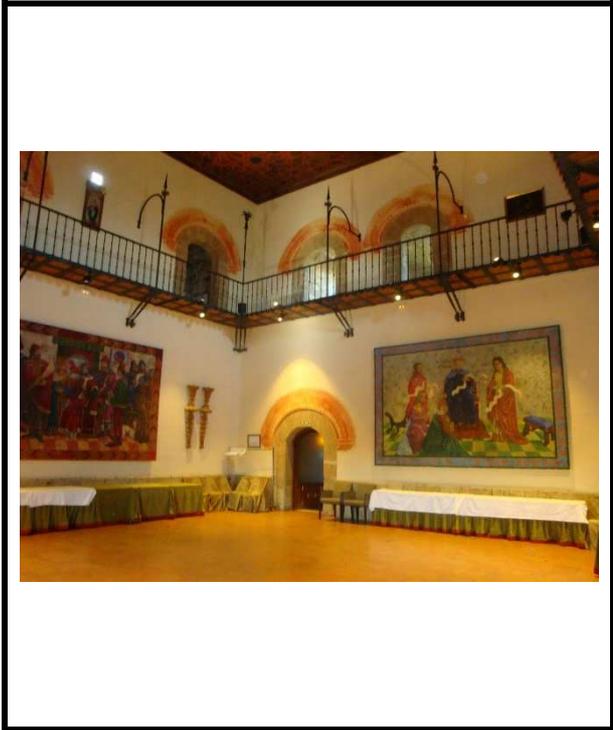
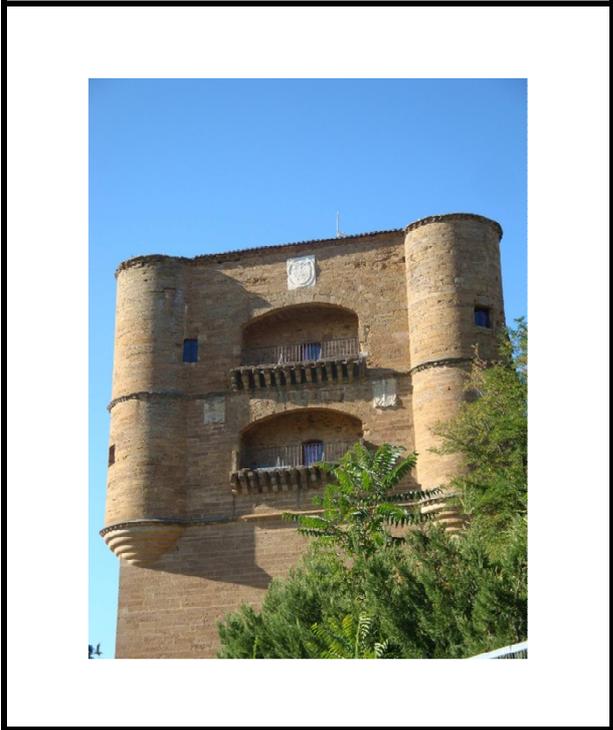
191 Puerta de San Andrés (Villalpando, Zamora)

[Segunda República]		[Zamora]
Monumento: Puerta de San Andrés		
Ubicación	Municipio: Villalpando	Localidad: Villalpando
Fecha de construcción: Siglos XI-XIII		
Autoría: _		
Promoción: _		
<p>Descripción:</p> <p>La Puerta de San Andrés, llamada también "Puerta Villa", llamada así por la iglesia parroquial a la que estaba adosada lateralmente. La parte interior de esta puerta pertenece al siglo XII, formada por dos arcos apuntados, y la parte exterior es del siglo XVI, con arco de medio punto al que se le adosaron dos cubos. Forma parte del recinto amurallado con forma redondeada igual al de Toro, y está construido a base de cal y cantos, conservando la puerta de San Andrés y el llamado Arco de Santiago. Se puede hablar de dos recintos amurallados debido al aumento de la población.</p>		
<p>Fecha incoación: 03/06/1931</p> <p>Fecha incoación BOE: ____</p> <p>Fecha incoación BOCyL: ____</p> <p><b>Fecha declaración: 03/06/1931</b></p> <p>Fecha declaración BOE: 04/06/1931</p> <p>Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Acceso	Acceso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; L. CALVO LOZANO, Historia de la villa de Villalpando, Zamora, 1981; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos, tm. III, Madrid, 1985; J.I. MARTÍN BENITO, "El patrimonio histórico-arquitectónico de Villalpando (Zamora). Estado actual y análisis de su desaparición y deterioro", Brigeocio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº. 1, s.l., 1989; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002.</p>		
<p>Observaciones: aislado</p> <p>Cerrada al tráfico.</p> <p>Buen estado de conservación pero parece con modificaciones recientes.</p> <p>Hacia la carretera principal, entorno cuidado y recientemente rehabilitado.</p> <p>En el interior de la puerta reintegración con criterios actuales para garantizar la conservación, partes restituidas.</p> <p>Todo lo del presente es eliminable y reversible.</p> <p>Ejemplo de buena conservación y buenos criterios de intervención.</p> <p>Entorno al interior bien cuidado.</p>		
Intervenciones: puesta en valor del entorno		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



192 Torre del Caracol (Benavente, Zamora)

[Segunda República]		[Zamora]
Monumento: Torre del Caracol o castillo de la Mota		
Ubicación	Municipio: Benavente	Localidad: Benavente
Fecha de construcción: siglos XI al XVI		
Autoría: _		
Promoción:		
Descripción <a href="http://www.turismobenavente.es/TurismoBenavente/Descubre%20Benavente/Patrimonio%20monumental/Civil/NewsModule/displayNews/75a6433cb40fdd1630899f655bdf89f/bda9a1c667add45f897677165702b445/">http://www.turismobenavente.es/TurismoBenavente/Descubre%20Benavente/Patrimonio%20monumental/Civil/NewsModule/displayNews/75a6433cb40fdd1630899f655bdf89f/bda9a1c667add45f897677165702b445/</a> : Todo hace suponer que su construcción fue contemporánea a la repoblación de Fernando II en el siglo XII. En el año 1202 el rey Alfonso IX celebró en él Cortes. Posteriormente durante el periodo en que la ciudad estuvo bajo el señorío de los Pimentel, el castillo se convirtió en la residencia de los condes y sufrió diversas reformas hasta que a principios del siglo XIX las tropas francesas lo destruyeron e incendiaron. Tras diversos avatares pasó a formar parte del Parador Nacional de Turismo que en la actualidad lo alberga. No obstante la Torre del Caracol, nombre con el que se conoce, sólo es una pequeña parte de todo el conjunto fortificado, compuesto por tres recintos amurallados que en sus épocas de esplendor se podía admirar. La Torre del Caracol (se dice que fue la armería del castillo), obra del siglo XVI, es un bello edificio de 17 metros de cuadrado, cuyo estilo artístico es una mezcla de gótico y renacentista. En su fachada sur de pueden ver algunos escudos de casa de los Pimentel. El conjunto se encuentra en la actualidad cubierto con un magnífico artesanado morisco.		
Fecha incoación: 03/06/1931		
Fecha incoación BOE: _____		
Fecha incoación BOCyL: _____		
<b>Fecha declaración: 03/06/1931</b>		
Fecha declaración BOE: 04/06/1931		
Fecha declaración BOCyL: _____		
Promoción: Ministerio de Instrucción Pública y BBAA		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular?	Paradores Nacionales
Uso	Sin uso, ruinas	Parador
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía J.M. QUADRADO, España, sus Monumentos y Artes, su Naturaleza e Historia. Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; V. VELASCO RODRÍGUEZ, Guía Turística de la Provincia de Zamora, Zamora, 1962; J. MUÑOZ MIÑAMBRES, "Historia artístico-monumental de la nobilísima villa de Benavente", fasc. nº. 1, Benavente, 1970; E. COOPER, Castillos señoriales de Castilla. Siglos XV y XVI, tm. I, Madrid, 1980; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos 1844-1953, tm. III, Madrid, 1985; AA.VV., Recopilación fotográfica sobre el patrimonio histórico artístico de Benavente, Zamora, 1991; J.M. MERINO DE CÁCERES, "Algunos datos sobre el traslado a los Estados Unidos de determinadas piezas arquitectónicas del castillo ded Benavente", Brigeccio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº 3, Salamanca, 1993; I. BECEIRO PITA, "La fortaleza de Benavente en el siglo XV", Brigeccio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº 7, Salamanca, 1997; R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, F. REGUERAS GRANDE y J.I MARTÍN BENITO, El castillo de Benavente, Salamanca, 1998; S. PRIETO MORILLO, "Descripción morfológica de la armadura instalada en la Torre del Caracol", Brigeccio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº 11, Salamanca, 2001.		
Observaciones: cuando se hizo el parador la torre estaba totalmente hueca.		
Entorno muy cuidado, mala comunicación del Patrimonio, muy bien cuidado e incluida en la vida del edificio.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



193 Iglesia de Santa María (Villalpando, Zamora)

[Segunda República - Democracia]		[Zamora]
Monumento: Iglesia de Santa María		
Ubicación	Municipio: Villalpando	Localidad: Villalpando
Fecha de construcción: 1170		
Autoría:		
Promoción:		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea) : Fue llamada de la Antigua tal vez por su vetusto carácter y por ser de tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares de sección cruciforme, y por lo mismo la de mayor aforo, quedó como parroquia cuando en 1897 se suprimieron las demás. Luis Calvo transcribe una carta de donación y testamento (era 1208) en que un Juan Román, clérigo de Villalpando, hace donación de media Ecclesae Sanctae Marie, cuam ego feci, al monasterio de San Isidoro de León; la otra mitad perteneció a los caballeros sanjuanistas. Su erección rondaría el año de 1170, cuando la villa fue repoblada, sin embargo Valdés la sitúa en los primeros años del siglo XIII, y su vida se alargó hasta 1933, pues el 30 de enero de ese año, se vino al suelo gran parte de ella, desde el púlpito hasta el coro, con lo que se impuso su clausura. Después, lo que quedó en pie, en particular la cabecera y una portada han sido restauradas; a esas ruinas y a lo que queda de la torre habrá que ceñirse. En los restos de los muros, en particular el septentrional se aprecia que se levantaron con mampostería de cantos rodados entre refuerzos de ladrillo y contrafuertes. La cabecera es triabsidal, con plantas semicirculares, adquiriendo mayor desarrollo arquitectónico la capilla mayor, pero en cuanto a soluciones decorativas las tres son idénticas, salvo la ausencia del friso de ladrillos en esquinita en los ábsides laterales. Los tres se animan con dos órdenes de arcos semicirculares doblados y dispuestos en distinto eje; el andén superior repite la misma solución, si bien cuando se abren saeteras éstas se enmarcan por un arco sencillo, bajo un segundo doblado, con lo que se rompe atinadamente el ritmo, pues hubiera resultado en exceso monótono el que los arcos abarcaran el segundo cuerpo en toda su extensión; como remate lucen cornisas de nacela. Por el testimonio de Gómez Moreno y fotografías antiguas sabemos que gran parte de lo descrito estaba revocado, pero además existían algunas alteraciones notables, como la aparición en el central de una desafortunada ventana-camarín, llamada allí "El Jesús". Al interior se cubren con bóvedas de horno en el semicírculo y de cañón en el tramo recto. La puerta meridional se rasga entre dos machones y voltea arcos semicirculares doblados; encima se decora con el consabido friso de esquinitas. La septentrional tiene arco con dos roscas ligeramente apuntadas, trasdosadas con friso de esquinitas. Poco queda de la torre, adosada a la muralla, reduciéndose lo conservado a gruesos muros, restos de un friso con esquinitas y un mal campanario con dos arcos, reforzado por una pared en talud. De cualquier manera la torre ya había sido intervenida en 1709. Es también durante el siglo XVIII cuando se reformó parte del interior, construyéndose bóvedas en la nave y el cimborrio poligonal sobre el crucero; de cualquier manera, las obras que la alteraron por dentro habían comenzado, al menos, en el siglo XVI, como lo demuestran unos arranques de nervios y el coro. Tuvo buena rejería que, aun con alguna alteración, se conserva en el cementerio de la localidad, precisamente su acceso está guardado por una buena reja proveniente de una de sus capillas; es obra de mediados del siglo XVI atribuida a Francisco Martínez o a alguno de los hermanos Corral de Villalpando, tal vez a Francisco. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
<p><b>Fecha incoación:</b>  Fecha incoación BOE: ____  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 28/03/1935</b>  Fecha declaración BOE: 06/04/1935  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: alcalde de Villalpando en nombre de la corporación municipal		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Sin uso
<p>Protección entorno: La zona afectada por la delimitación comprende el interior de los espacios públicos relacionados, incluidos éstos, así como las manzanas y parcelas exteriores que dan frente en los tramos que así se señale.  <b>Fecha incoación: 27/12/2007</b>  Fecha incoación BOE: 18/02/2008  Fecha incoación BOCyL: 30/01/2008  <b>Fecha declaración: 23/10/2008</b>  Fecha declaración BOE: 17/12/2009  Fecha declaración BOCyL: 29/10/2008  Promoción: servicio de ordenación y protección, de la dirección general de patrimonio</p>		
Otras protecciones: Normas urbanísticas municipales		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; L. CALVO LOZANO, Historia de la villa de Villalpando, Zamora, 1981; M. VALDÉS FERNÁNDEZ, Arquitectura mudéjar en León y Castilla, León, 1981; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos 1844- 1953, tm. III, Madrid, 1985; G.J. TEJEDOR MICÓ, "Caracterización de la arquitectura mudéjar zamorana", Anuario del I.E.Z. "Florián de Ocampo", 1987, Zamora, 1987; "Arquitectura mudéjar zamorana", Anuario 1988 del I.E.Z. "Florián de Ocampo", Zamora, 1988; J.I. MARTÍN BENITO, "El patrimonio histórico-arquitectónico de Villalpando (Zamora). Estado actual y análisis de su desaparición y deterioro", Brigeccio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº. 1, s.l., 1989; A GALLEGU DE MIGUEL, Rejería castellana: Zamora, Valladolid, 1998; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002.</p>		
Observaciones:		
Informes RAH RABASF y Junta Superior		

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, y en el artículo 42 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, las Universidades de Valladolid y SEK de Segovia informaron favorablemente la pretendida delimitación.

Aislado la gran parte del edificio.

Muros consolidados y algunos apuntados ( en el absidiolo izquierdo)

Zonas con humedad (p. e. ábsides)

También parches recientes para evitar más deterioro.

Rehabilitación reciente de mantenimiento.

Algo de basura (muy poco) en el perímetro.

La parte superior de la torre en mal estado, ruinoso

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención:

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



194 Recinto murado de Alcañices (Alcañices, Zamora)

[Democracia]		[Zamora]
Monumento: Recinto murado de Alcañices – conjunto histórico		
Ubicación	Municipio: Alcañices	Localidad: Alcañices
Fecha de construcción: XV		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción CBPJCYL (en línea): La villa de Alcañices cobra interés histórico a partir del año 1297, cuando se firma el conocido Tratado de Alcañices o Alcañizas, quedando establecida la frontera entre Portugal y la Corona de Castilla. Pocos son los vestigios de su arquitectura medieval llegados hasta nosotros, pero es posible restituir el trazado amurallado de la villa a partir del urbanismo actual, cuyas construcciones se han ido adaptando a la topografía natural e histórica. De sus defensas, fechables en el siglo XV, tan sólo quedan en pie cuatro de sus cubos, de los cuales el denominado cubo del Reloj es símbolo de la localidad (LARRÉN y PICHEL, 2010).		
Fecha incoación: 22/04/1949 Fecha incoación BOE: Fecha incoación BOCyL: <b>Fecha declaración: 22/04/1949</b> Fecha declaración BOE: 05/05/1949 Fecha declaración BOCyL:		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso o visitable	Sin uso o visitable
Protección entorno:		
Otras protecciones: BIC CONJUNTO HISTÓRICO: RECINTO MURADO DE ALCAÑICES – CONJUNTO HISTÓRICO		
Normas subsidiarias municipales		
Bibliografía:		
Observaciones: EN EL CATÁLOGO APARECÍA EN LA CATEGORÍA DE MONUMENTO PESE A LA DENOMINACIÓN Torre del reloj: muchos cables, vegetación, incrustado en el casco urbano, amenaza humedad. Siguiente arco: misma condiciones, una parte, la parte trasera del supermercado. Muchísima vegetación y humedad. Siguiente arco: reconstruido por completo pero se puede acceder arriba pero igualmente el entorno descuidado. Es visitable por dentro, está en buen estado pero se vierte la basura. Último arco: en propiedad privada, sale vegetación, al otro lado hay huertos. Pero son todos del Ayuntamiento.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



195 Fuerte de San Carlos (Carbajales de Alba, Zamora)

[Franquismo - Democracia]		[Zamora]
Monumento: Fuerte de San Carlos o de Carbajales		
Ubicación	Municipio: Carbajales de Alba	Localidad: Carbajales de Alba
Fecha de construcción: principios del siglo XVII		
Autoría: desconocida		
Promoción: desconocida		
<p>Descripción panel informativo: Se corresponde con un fuerte abaluartado de planta rectangular delimitado por cuatro cortinas o lienzos de muros defendidos por otros tantos baluartes. Estos se sitúan en cada una de las esquinas y son de planta pentagonal en "punta de diamante". Cada uno de ellos cuenta con un nombre propio: NE -&gt; baluarte de San Amaro; NO -&gt; Portugal; SO -&gt; Peña Corona y SE -&gt; Santa Engracia. La estructura se completa con un foso perimetral defendido por cuatro revellines y dotado además de un camino cubierto y un paseo fusilero protegido por un parapeto continuo.</p> <p>Construido a mediados del siglo XVII, se encontraba prácticamente desmoronado cien años después. La recuperación arqueológica y arquitectónica realizadas, han permitido documentar la cimentación de dos de los baluartes de la cortina que los une. Así como el puente de acceso y una canalización subterránea que recorría parte del foso.</p>		
<p>Fecha incoación: 22/04/1949                  Fecha incoación BOE: ____                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 22/04/1949</b>                  Fecha declaración BOE: 05/05/1949                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción: Ministerio de Educación Nacional		
Estilo arquitectónico: arquitectura militar		
<p>Motivos protección (2008): constituye un singular ejemplo de fortificación realizada en los siglos XVII y XVIII en la provincia de Zamora, relacionado con la fortalezas defensivas de la frontera hispano portuguesa.</p> <p>Constituye uno de los escasos ejemplos de arquitectura abaluartada conservados e implicado en los acontecimientos bélicos con el país vecino.</p> <p>De planta rectangular con torreones de punta de diamante en las esquinas y un foso, prácticamente colmatado, repite el esquema académico de este tipo de construcciones.</p>		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Sin uso	Sin uso
<p>Protección entorno: Primero.-Adecuar la declaración del Bien de Interés Cultural denominado «El Fuerte de San Carlos en Carbajales de Alba», dentro de la categoría de Monumento, delimitando un entorno de protección necesario para encauzar, jurídica y materialmente, su protección. Segundo. <i>Delimitación del entorno de protección.</i>-El entorno de protección comprende el interior de los espacios públicos relacionados, así como las parcelas exteriores que dan frente en los tramos en que así se señale. Motivación: El entorno de protección que se delimita, se justifica en razón de posibilitar su correcta percepción en tanto que elemento integrado en el territorio en que se asienta, previniendo la posible degradación de los valores que concurren en el monumento y que motivan su consideración como Bien de Interés Cultural.</p> <p><u>Fecha incoación: 06/02/2008</u>                  Fecha incoación BOE: 12/04/2008                  Fecha incoación BOCyL: 10/04/2008  <b>Fecha declaración: 25/02/2010</b>                  Fecha declaración BOE: 18/03/2010                  Fecha declaración BOCyL: 03/03/2010</p>		
Otras protecciones: _		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autores: Larren Izquierdo, H. Pichel Ramos, L. HERVAS, M. A. Y RETUERCE, M. (2000): "Intervención arqueológica en El Fuerte de Carbajales de Alba (Zamora)". Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florian D'Ocampo, Zamora, p. 157-184 LARRÉN IZQUIERDO, H. y PICHEL RAMOS, L. (2010) Bienes Culturales en la provincia de Zamora. Junta de Castilla y León, Zamora.</p>		
<p>Observaciones:                  De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.2 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, y en el artículo 42 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, la Universidad SEK de Segovia informó favorablemente la pretendida adecuación.                  Un descampado                  Puente para cruzar el foso.                  Montículos de tierra con hierbajos y cardos. Hay basura                  Es interesante porque se ve la forma pero no hay señales ni carteles marcados de que sea un monumento, solo a la entrada del pueblo</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



196 Portado oeste y Torre iglesia de San Vicente (Zamora)

[Franquismo]		[Zamora]
Monumento: Portada oeste y Torre Iglesia de San Vicente		
Ubicación	Municipio: Zamora	Localidad: Zamora
Fecha de construcción: siglo XIII		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción panel informativo: el actual edificio se encuentra embebido entre las construcciones inmediatas, pero era templo de tres naves y cuatro tramos según revelan los estribos y respaldos de sus arcos, manteniendo románicas la torre del hastial y su portada occidental, con ruda labor vegetal que recuerda la meridional de la Magdalena. La torre, es, para Gómez Moreno, la más airosa de la ciudad de Zamora, pero arcaica según los modelos de la catedral, si bien sus cuerpos altos tienen traza más gotizante, como las torres de San Cipriano y San Leonardo, rematando en chapitel cubierto de pizarra sobre el que se ensarta una afilada aguja octogonal. Su cabecera es moderna, correspondiéndose con una única nave trabada por perpiños que datan del siglo XVI y se cubre con bóvedas de yeserías.		
Fecha incoación: 27/06/1961 Fecha incoación BOE: ____ Fecha incoación BOCyL: ____ <b>Fecha declaración: 27/06/1961</b> Fecha declaración BOE:¿? Fecha declaración BOCyL: ____		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Diócesis de Zamora	Diócesis de Zamora
Uso	Parroquial	Parroquial
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: casco antiguo (incoado 01/09/1979) Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía C. FERNÁNDEZ DURO, Memorias históricas de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado, Madrid, 1882; J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., Madrid, 1927, 2ª ed., León, 1980; U. ÁLVAREZ MARTÍNEZ: Historia general civil y eclesiástica de la provincia de Zamora, Madrid, 1965; G. RAMOS DE CASTRO, El arte románico en la provincia de Zamora, Valladolid, 1977; AA.VV., Monumentos españoles. Catálogo de los declarados histórico-artísticos 1954-1964, tm. IV, Madrid, 1987; A. ÁVILA DE LA TORRE, Escultura románica en la ciudad de Zamora, Zamora, 2000; AA.VV., Enciclopedia del románico en Castilla y León. Zamora, Salamanca, 2002		
Observaciones: primera fachada vallada y protegida con tejavana, pero se mete la suciedad. La parte baja de la torre más sucia por humedad del suelo o por tráfico.		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



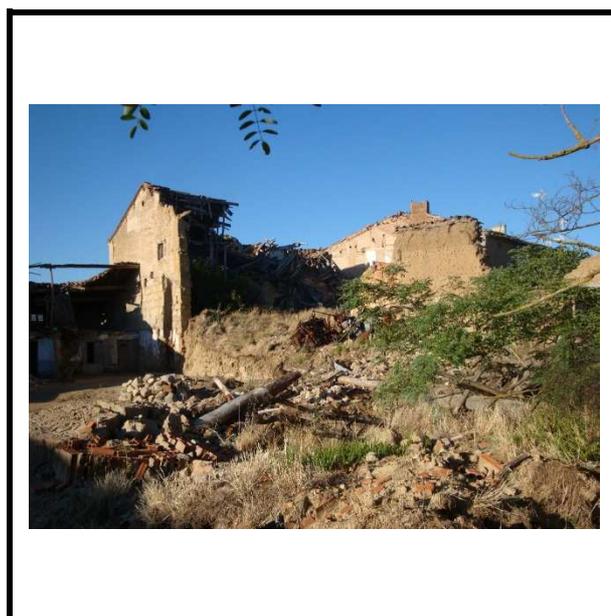
197 Teatro Principal (Zamora)

[Democracia]		[Zamora]
Monumento: Teatro Principal		
Ubicación	Municipio: Zamora	Localidad: Zamora
Fecha de construcción: 1606		
Autoría: VVAA		
Promoción: Francisco Vázquez de Miranda		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): El actual teatro es el heredero directo del primitivo Patio de Comedias, creado en 1606 en las casas que Francisco Vázquez de Miranda adquirió detrás de la iglesia de San Vicente y cuyos solares ya pensaba dedicar a la construcción del teatro que en el mismo año estaría finalizado. Es hecho excepcional el que la edificación y explotación de un teatro en la España del momento corra por cuenta de un particular, pues los Patios eran propiedad de hospitales y cofradías; además de esta particularidad contó con otras, como la de ser cubierto desde el origen y la de no haber sido destruido sino modificado siempre, quedando aún algún resto de los primeros tiempos sin mayor interés. Con tan larga historia es lógico que las reparaciones hayan sido frecuentes; en el siglo XVIII se documentan varias, siendo las más importantes las de 1730 y 1789, pero el cambio arquitectónico tendrá lugar ya cuando mediaba la centuria siguiente. A lo largo del siglo XIX y a través de una serie de sucesivas intervenciones acaecidas en los años 1845, 1850 y 1875, el viejo Patio de Comedias cambiará su fisonomía hasta el extremo que ésta acabó siendo plenamente ecléctica y acorde con lo usual en los teatros de la época [...]</p> <p>La reforma de los años veinte de este siglo supuso la anexión de un nuevo cuerpo lateral habilitado en la zona de la calle de San Vicente, donde está dispuesta la entrada principal.[...] Por fin, en 1988 acabó la restauración, llevada a cabo por el arquitecto Francisco Somoza. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
<p>Fecha incoación: 30/10/1981                  Fecha incoación BOE: 11/12/1981                  Fecha incoación BOCyL: ____  <b>Fecha declaración: 24/07/1982</b>                  Fecha declaración BOE: 21/09/1982                  Fecha declaración BOCyL: ____</p>		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Teatro	Teatro
Protección entorno: _		
Otras protecciones: BIC conjunto histórico: casco antiguo (incoado 01/09/1979) Plan General de Ordenación Urbana		
<p>Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía A. RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS y J.R. NIETO GONZÁLEZ, "Patios de comedias en Salamanca, Zamora y Ciudad Rodrigo" en Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el Teatro Español del Siglo de Oro. Madrid, 1981; C.R. VENTURA CRESPO: "Creación del patio de comedias de Zamora en 1606: Estudio y documentos", Studia Zamorensia, n.º. V, Zamora, 1984 e Historia del Teatro en Zamora, Valladolid, 1988; E. FERNÁNDEZ PRIETO, "El teatro en Zamora al comenzar el siglo XIX", Studia Zamorensia Histórica, n.º. VI, Zamora, 1985.</p>		
<p>Observaciones: incrustado en el casco urbano, solo se puede disfrutar de la fachada que aunque está en buen estado, parece avenjentada.                  Zona del teatro y la iglesia muy degradada pese a ser el centro.                  Entornos de Zamora muy abandonados y avejentados, junto a los edificios, vandalismo (pintadas). También en la Torre de D. Urraca.</p>		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		



198 Casa noble en la calle de la Plata nº 51(Cañizal, Zamora)

[Democracia]		[Zamora]
Monumento: Casa noble en calle de la Plata nº 51		
Ubicación	Municipio: Cañizal	Localidad: Cañizal
Fecha de construcción:		
Autoría:		
Promoción:		
Descripción: Cañizal es pueblo situado en el extremo suroriental de la provincia de Zamora, en la comarca de La Guareña, en el límite con la provincia de Salamanca. El edificio más singular de la localidad es su iglesia parroquial, pero destaca un buen ejemplo de arquitectura civil, conocido como la Casa Noble, de cuyos orígenes apenas hay datos. Situada en el lado este del núcleo urbano y prácticamente arruinada, está construida en buena sillería de piedra del lugar -arenisca-, con una sencilla fachada de claro sabor salmantino, como las conservadas en el cercano Fuentesauco. (LARRÉN y PICHEL, 2010)		
Fecha incoación: 08/07/1983 Fecha incoación BOE: 14/09/1983 Fecha incoación BOCyL: _____ <b>Fecha declaración: 06/06/1991</b> Fecha declaración BOE: 07/09/1991 Fecha declaración BOCyL: 13/06/1991		
Promoción:		
Estilo arquitectónico:		
Motivos protección:		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Particular	Particular
Uso	Sin uso	Sin uso
Protección entorno: _		
Otras protecciones: Delimitación suelo urbano		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autores: Larren Izquierdo, H. Pichel Ramos, LARRÉN IZQUIERDO, H. y PICHEL RAMOS, L. (2010) Bienes Culturales en la provincia de Zamora. Junta de Castilla y León, Zamora.		
Observaciones: abandonada, entera hundida, parte baja de la fachada cayéndose, descuidada, el ayuntamiento no retira hierbajos que salen. Grietas en la fachada, especialmente dañado un balcón, y peligro de derrumbe en esa zona. Casa del al lado habitada pero el resto de casas próximas también en ruina. Vecino: la casa se fue hundiendo poco a poco por el abandono de los dueños, hará 20 años que se ha caído		
Intervenciones:		
Fecha primera intervención:		
Fecha última intervención:		
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE		





[Democracia]		[Zamora]
Monumento: Hospital de la Piedad		
Ubicación	Municipio: Benavente	Localidad: Benavente
Fecha de construcción: 1517		
Autoría:		
Promoción: Condes de Benavente		
<p>Descripción CBPJCYL (en línea): Largo en exceso resultó el camino desde que se incoó su expediente hasta que se logró su Declaración como BIC, casi un cuarto de siglo, tiempo suficiente y sobrado para que las competencias pasaran del Ministerio de Cultura a la Junta de Castilla y León. Su historia, tal y como señala una inscripción en letra gótica minúscula francesa comenzó en 1517 y su construcción, muy rápida, finalizó un año después; se recoge también el nombre de sus promotores, Antonio Pimentel, quinto conde, y su esposa Ana de Velasco y su dedicación a Nuestra Señora de la Piedad con el deseo de que Dios la tuviera asimismo de ellos. Los trámites oficiales habían comenzado poco antes, cuando en 1510 se logra el permiso real de Juana la Loca y en 1516 la bula papal dada por León X. No fue largo ni mucho menos el proceso constructivo, pero con seguridad que ese par de años se refiere sólo a la fachada, aunque de cualquier manera para la edificación de algunas partes del hospital se utilizaron materiales baratos y técnicas constructivas rápidas, lo que no fue óbice para que fuera el mejor de Benavente y uno de los mejores del Camino de Santiago. Tal y como fue el deseo de los fundadores y marcan sus ordenanzas de 1526, fue destinado a peregrinos y pobres, ajenos a la villa de Benavente, que caminaban con meta en Santiago de Compostela, de cuya orden miliar fue caballero el conde promotor. Para su cuidado se creó una cofradía de cien personas entre clérigos y legos. Su planimetría original es bien sencilla, pues se trata de un edificio organizado en torno a un patio cuadrado, al que daban la capilla enfrentada a la puerta de entrada marcando el eje importante, las dependencias comunes y las destinadas a los hospedados. Después fue ampliado, como luego se dirá. Desde el punto de vista de los materiales utilizados se registran la piedra para la portada, el zaguán y el patio y el ladrillo, el tapial y la madera para el resto. La portada, centrada en la fachada principal, es la parte más engalanada combinando adornos lombardos con elementos góticos, muy acorde con la fecha en la que se labró. En la parte inferior se rasgó, como es lógico, la puerta propiamente dicha con arco semicircular moldurado y de generosas dovelas; será encima donde se concentren las galas decorativas. Así, entre los escudos condales inscritos en láureas, se esculpió un relieve de La Piedad, titular del hospital, enmarcado por pilastras que sostienen un entablamento sobre el que va un frontón triangular en cuyo tímpano campea una venera, símbolo del apellido Pimentel y de peregrinación a Santiago; a plomo de las pilastras, sendos candeleros. También son a destacar los trabajos de hierro de las hojas de madera, tales como los clavos y particularmente los llamadores que figuran un peregrino bajo una chambrana y entre pilaretes góticos. El interés del resto de la fachada decae desde el punto de vista artístico, con esgrafiado que fue sustituido por ladrillo visto con una cornisa neomudéjar en 1917; esta reforma ha sido atribuida al arquitecto Segundo Villoria. A través de la portada se pasa al zaguán, con techo raso, cuya antigüedad no irá más allá del siglo XVIII, y desde éste al patio resuelto con dobles galerías de cuatro arcos semicirculares, salvo la crujía frontal a la puerta, donde sólo existen tres en cada piso, carpaneles, para centrar ésta con la capilla. Las galerías altas se enriquecen con pretilas de claraboyas góticas diferentes en cada crujía. Aparece ya un escudo perteneciente a Antonio Pimentel, sexto conde, y su esposa Luisa Enríquez. La capilla es pequeña y conserva coro y bóveda de crucería de ladrillo con nervios de yeso -cruceros, combados...- que apean sobre ménsulas con los escudos de los fundadores. A época posterior -siglo XVIII- pertenecen las bóvedas barrocas decoradas con labores geométricas. También del momento constructivo es la bella reja gótica situada bajo el coro en la que destacan las series de arquillos conopiales entrecruzados. Además de estas obras existieron otras que dejaron su impronta, como las puertas del siglo XVII y las reformas neoclásicas llevadas a cabo en los siglos XIX y el XX. Las obras modernas han alterado la distribución primigenia de espacios conforme a las necesidades de cada momento, pues el edificio siempre ha seguido en uso. Así durante la Guerra de la Independencia fue hospital de los soldados franceses, hospital militar durante la Guerra Civil y en 1962 se convirtió en residencia de ancianos. Autor: José Ramón Nieto González</p>		
Fecha incoación: 14/05/1980		
Fecha incoación BOE: 27/06/1980		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 27/11/2003</b>		
Fecha declaración BOE: 15/05/2004		
Fecha declaración BOCyL: 03/12/2003		
Promoción: Ayuntamiento de Zamora		
Estilo arquitectónico: transición Gótico - Plateresco		
Motivos protección: La portada, encuadrada dentro del gótico final, pero con claras influencias renacentistas en su decoración constituye un interesante ejemplo de transición entre el Gótico de los Reyes Católicos y el Plateresco. Importante centro asistencial del Camino de Santiago		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Fundación nuestra señora de la piedad y san jose	Fundación nuestra señora de la piedad y san jose
Uso	Asistencial	Asistencial
Protección entorno: Entorno de protección. Se delimita como entorno de protección la manzana en que se ubica el edificio, definido por las siguientes calles y espacios públicos, calle Hospital, calle Ronda Hospital, calle General Mola y plaza de San Francisco.		
Otras protecciones: Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía CBPJCYL (en línea): Autor: José Ramón Nieto González Bibliografía J.M. QUADRADO, España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza é historia. Valladolid, Palencia y Zamora, Barcelona, 1885; M. GÓMEZ-MORENO, Catálogo monumental de España. Provincia de Zamora, 1ª ed., León, 2ª ed., León, 1980; J. MUÑOZ, Nueva historia de Benavente, Zamora, 1982; F. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, "Escrituras fundacionales del hospital de La Piedad de Benavente", Brigeio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº 8, 1998; A GALLEGO DE MIGUEL, Rejería castellana: Zamora, Valladolid, 1998; F. REGUERAS GRANDE, "Veinticinco años después: el Hospital de la Piedad de Benavente declarado Bien de Interés Cultural", Brigeio. Revista de Estudios de Benavente y sus tierras, nº 13, 2003.		

Observaciones: VISITA PARCIAL: EXTERIOR Y PATIO. Bien conservada esa parte.
Intervenciones:
Fecha primera intervención:
Fecha última intervención:
Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



[Democracia]		[Zamora]
Monumento: Plaza de toros		
Ubicación	Municipio: Toro	Localidad: Toro
Fecha de construcción: 1828		
Autoría:		
Promoción: Hospital General de la ciudad siendo corregidor de la misma y Patrono de la Junta, D. Tomás Sánchez.		
<p>Descripción folleto Toro: inaugurada en 1828, es uno de los cosos más antiguos de España</p> <p>Descripción expediente de declaración: Se halla situada en el Paseo de San Francisco, empezó a construirse en marzo de 1828 y fue inaugurada el 18 de agosto de ese mismo año, reinando Fernando VII, según explica la placa colocada en su fachada. Se construyó con fondos del Hospital General de la ciudad siendo corregidor de la misma y Patrono de la Junta, D. Tomás Sánchez. Este coso taurino es de los más antiguos de España, constituyendo junto con el contiguo Teatro «Latorre» un conjunto insólito que representa uno de los ejemplos más destacados de arquitectura popular española, estimados por su encanto y antigüedad. En su ruedo han actuado famosos toreros como Lagartijo, Frascuelo, El Espartero, Reverte, Granero y el Algabeño. El Coso ocupa el interior de la manzana en la que se sitúa de forma que no puede ser visto desde la plaza o calles adyacentes. De esta forma, sobre la plaza de San Francisco ofrece una estrecha fachada con dos puertas rematadas con arco de medio punto, y en los laterales, están colocadas las taquillas. Una vez realizado el acceso al interior, se debe recorrer un patio largo y estrecho, que va mostrando el exterior del anillo, de forma paulatina. De este primer patio se puede acceder al interior del coso, o pasar al patio de caballeros donde se encuentra el desolladero. La Plaza tiene un segundo acceso por la calle de Piña, donde se encuentran los corrales para el ganado, toriles y apartadero. El coso consta de dos plantas de tendidos. El acceso principal a la planta primera se realiza por una escalera de piedra, colocada casi enfrentada al patio de acceso. Otras dos escaleras se sitúan a cierta distancia a ambos lados de la anterior. El coso en su cara interior está compuesto por un módulo base, repetido en todo el anillo y dos módulos singulares, el correspondiente a presidencia y toriles. Estructuralmente está compuesto por dos anillos sobre los que apoya el conjunto. El exterior lo forma un muro compuesto por pilastras de ladrillo en toda su altura, rellenando el espacio con muro de tapial en la planta baja y primera, y de adobe en la planta segunda. El anillo interior, de menos altura que la planta baja, es de adobe revestido en su cara exterior de ladrillo; sobre él apoyan postes de madera a manera de columnas, ocupando la planta primera y segunda. El graderío de la planta primera apoya sobre los dos muros de carga, con la inclinación que produce la media altura del anillo interior y una altura exterior; está compuesto por tabloncillos sobre vigas. El segundo piso con forjado de madera apoya sobre el muro exterior y viga entre columnas, cuyos asientos están hechos de bancos escalonados. La cubierta está compuesta por una cerca que apoya en el muro exterior, los postes y el intercolumnio de éstos.</p>		
Fecha incoación: 24/04/1981		
Fecha incoación BOE: 04/07/1981		
Fecha incoación BOCyL: ____		
<b>Fecha declaración: 28/08/2008</b>		
Fecha declaración BOE: 04/11/2008		
Fecha declaración BOCyL: 03/09/2008		
Promoción: consejería provincial de Bellas Artes en Zamora		
Estilo arquitectónico: fernandino		
Motivos protección: constituye uno de los conjuntos conservados más singulares de la arquitectura popular española, por su antigüedad –fue inaugurada el 18 de agosto de 1828 reinando Fernando VII– y por su amplitud y conservación de estructuras y materiales originales, interesante ejemplo de construcción de una peculiar tipología de trazado circular exenta de edificaciones, que constituye junto al contiguo teatro «Latorre» un conjunto monumental de gran relevancia.		
	Declaración	Actualidad
Propiedad	Ayuntamiento	Ayuntamiento
Uso	Espectáculos taurinos	Espectáculos taurinos y turístico
<p>Protección entorno: La ubicación de la plaza de Toros, en el interior de una manzana impide su contemplación desde el exterior, si exceptuamos la estrecha fachada a la plaza de San Francisco, hecho éste determinante en la delimitación de un entorno de protección reducido prácticamente a la manzana en que se ubica el monumento y el espacio público al que vierte su fachada, espacio que se considera suficiente para la protección de este monumento y que comparte con el contiguo Teatro Latorre.</p> <p>El entorno de protección comprende el interior de los espacios públicos relacionados, incluidos éstos, así como las parcelas exteriores que dan frente en los tramos en que así se señale.</p>		
Otras protecciones: BIC Conjunto histórico: la ciudad (24/10/1963)		
Plan General de Ordenación Urbana		
Bibliografía: Autor. Expediente de declaración de Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, de la Plaza de Toros de Toro (Zamora).Bcyl 06/06/2008		
<p>Observaciones: Con fecha 31 de enero de 2008, la Universidad SEK, y con fecha 19 de marzo de 2008 la Universidad de Valladolid, informaron favorablemente la pretendida declaración.</p> <p>A beneficio del Hospital General. Cogió donaciones para atender a más gente, más teatro Carlos Latorre. Puerta principal la de ladrillo mas la taquilla.</p> <p>Desolladero: restaurado con carácter testimonial, sin uso, se utiliza como patio de caballos ocasionalmente.</p> <p>Patrimonio Cultural Inmaterial: los toros. Año 2010.</p> <p>Mario Vargas Llosa vino a la fiesta de la Vendimia.</p> <p>1868 vendida por el Estado.</p> <p>1939 otro particular.</p>		

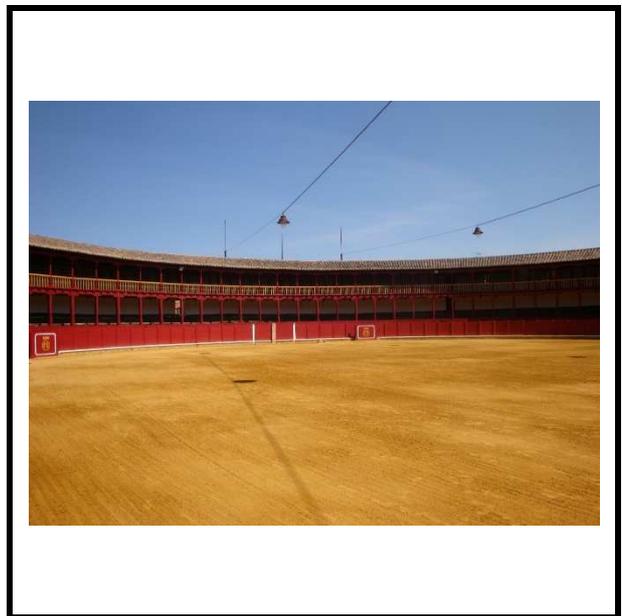
2001 comprada por el Ayto  
Cerrada en 1985 reforma del tejado y luego toda la madera que estaba en mal estado toda la plaza. Se han construido nuevos toriles.  
Reinauguración 2010 (25 años cerrada se ha perdido afición)  
Tipología y materiales castellanos, ladrillo, madera, teja árabe y tapial de adobe, única en el mundo .  
Los toriles viejos se conservan pero son inservibles.  
El patio de sorteos estaba en mal estado y se reconstruyó.  
Parte nueva: chiqueros, corrales y patio de reconocimiento (pequeña fuga de agua).  
Criterios de restauración: madera recuperada pero no se diferencia la zona nueva de la vieja.  
Financiación JCyL.  
Se ha tenido que respetar por ser monumento pero es incómodo para el público.  
Esta incrustada en el urbanismo. No aislada.  
En el antiguo patio de caballos se situa la UVI móvil.

Intervenciones:

Fecha primera intervención:

Fecha última intervención: 2010, restauración

Elementos originales conservados: NO IDENTIFICABLE/DETERMINABLE



#### 1.4. Relación de documentos del AGA de los monumentos de la muestra

ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN			
AGA (05) Educación 14.2 Inventario de expedientes de obras de construcciones			
1			
Monumento	Año	Concepto	Nº caja
<b>AVILA</b>			
Arquitecto Provincial de Ávila	1852/1893	Expediente relativo al nombramiento, salario y atribuciones del arquitecto provincial de Ávila	31/8243
Ordenanzas municipales de la provincia de Ávila	1869	Expediente relativo a las ordenanzas de la policía urbana y la policía rural vigentes en las distintas poblaciones de la provincia	31/8247
Biblioteca Provincial de Ávila	1916/1919	Expediente relativo a las obras de ampliación en la Biblioteca provincial de Ávila	31/4867
Escuela de Artes y oficios de Ávila	1934/1935	Antecedentes relativos a la escuela de Artes y oficios de Ávila. Incluye el presupuesto de gastos de traslado e instalación de mobiliario y enseres de la Escuela en el nuevo local cedido por el Ayuntamiento de Ávila	31/4865
Archivo Histórico Provincial de Ávila	1931/1934	Expediente relativo a las obras necesarias para la instalación del Archivo histórico Provincial en el edificio denominado Biblioteca y Museos Teresianos. Incluye un plano de planta baja y planta principal	31/4867
Murallas de Ávila	1940	Proyecto de restauración y reconstrucción de parte del lienzo de la muralla situado al lado del patio de la delegación de Hacienda. Incluye un plano de alzado y planta	31/6019
Museo Provincial de Ávila	1915	Expediente de obras para la instalación del Museo Provincial de Ávila	31/4958
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1920	Proyecto referente a varias obras de reparación en la Basílica de San Vicente de Ávila	31/6019
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1953	Proyecto de obras de restauración y reparación en la cubierta y tejado de la Basílica de san Vicente de Ávila. Incluye un plano de planta	31/6019
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1902	Proyecto de restauración de la Torre Norte de la Basílica de San Vicente de Ávila. Incluye un plano: fachada norte y fachada al poniente de la torre	31/8368

Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1852	Plano de la sección del grupo de fondos de educación relativo a las obras contratadas por la Junta para la basílica de los santos [...] de la ciudad de Ávila (1990X650)	193 PLANO
Edificios de Ávila	1862/1864	Expediente relativo a reformas y asuntos generales de construcciones civiles de la provincia de Ávila tales como alineaciones de calles, derribos y reformas de edificios, recursos y reclamaciones varias y otros.	31/8251
Archivo Histórico Provincial de Ávila	1945	Proyecto de reparación de la calefacción en el Archivo [...]	31/5485
Catedral de Ávila	1951	Proyecto de obras de reparación y restauración en las cubiertas de la catedral de Ávila. Incluye un plano de planta de cubiertas	31/6019
Archivo Histórico Provincial de Ávila	1933	Proyecto de obras de reforma en el local de la Biblioteca y Museo Teresiano para destinarlo a Archivo Hco. Prov.. Incluye dos planos: planta y planta de tribuna/detalles del lucernario	31/4861
Murallas de Ávila	1886/1900	Proyecto de obras de restauración en las murallas de Ávila en el trazo sur de la ciudad y en la puerta de San Vicente. Contiene varios proyectos	31/8020
Iglesia y convento de Santa Teresa de Ávila	1888/1892	Proyecto de obras de restauración y reparación para la instalación de la Biblioteca y Museo Teresiano en la Iglesia y Convento de Santa Teresa de Ávila . Incluye ocho planos: planta de sótanos/planta baja/planta principal/sección por AB y CD/secciones por EF y GH/fachada de la iglesia y sección por IK/planta, fachadas y secciones del Museo y detalles del museo. Contiene el presupuesto adicional de 1892	31/8020
Iglesia y convento de Santa Teresa de Ávila	1847/1900	Expediente de obras de restauración y reforma en el Convento de Santa Teresa de Jesús para la instalación de la Biblioteca y el Museo Teresiano y el Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila. También se incluyen otras obras de restauración y reparación.	31/8019
Iglesia y convento de Santa Teresa de Ávila	1901/1902	Expediente relativo a obras de reparación y reforma en el Convento de Santa Teresa de Ávila. Incluye un plano del proyecto de pararrayos	31/8013
Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1897	Proyecto de acometida a la alcantarilla general en el Instituto [...]. Incluye un plano de planta y sección	31/8020
Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1894	Proyecto para la colocación de una verja de hierro con pilares y zócalo de piedra delante de dicho edificio. Incluye un plano de alzado y planta	31/8020
Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1898	Proyecto de obras de reparación en el edificio del Instituto [...]. Incluye dos planos: fachadas/armaduras	31/8020

Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1945	Proyecto de reforma y mejora en el Instituto [...] instalación de calefacción y obras de albañilería y carpintería	--
Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1847/1900	Expediente de obras de restauración y reforma en el Convento de Santa Teresa de Jesús para la instalación de la Biblioteca y el Museo Teresiano y el Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila. También se incluyen otras obras de restauración y reparación.	31/8019
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1884	Proyecto adicional al de restauración de la Basílica [...] de 18 de junio de 1883, aprobado el 1 de agosto del mismo año y correspondiente a la fachada de Oriente. Incluye dos planos: alzado y planta de la fachada oriental/alzado de la fachada sur	31/8391
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1901	Proyecto adicional al de reparación de la nave lateral y fachada norte de la Basílica de San Vicente	31/8391
Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1928/1936	Proyecto de obras de reformas varias en el Instituto [...]. Incluye 21 planos (plantas, fachadas, perspectivas, ... de 1936)	31/4908
Catedral de Ávila	1953	Proyecto de obras de restauración de fábricas de sillería en la Catedral de Ávila. Incluye un plano de planta de cubiertas	31/6019
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1888/1889	Proyecto de restauración para obras de la fachada norte de la nave central de la Basílica de San Vicente de Ávila. Incluye 15 planos: alzados, fachadas, secciones, estabilidad, ...	31/8391
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1887	Proyecto de restauración de la Basílica de san Vicente de Ávila. Contiene: ?	31/8391
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1886	Proyecto de restauración de la Basílica de san Vicente de Ávila. Contiene: ?	31/8391
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1885	Proyecto de obras referentes a la reconstrucción del pórtico de la fachada sur de la Basílica de [...] Contiene: ?	31/8391
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1883	Proyecto de restauración de la fachada de oriente de las Basílica de los santos [...]. Incluye planos: plantas, alzados, detalles, etc.	31/8391
Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1945	Proyecto de obras de reforma y mejora en el Instituto [...] Incluye cuatro planos: plantas en general	32/17409

Instituto de Segunda Enseñanza de Ávila	1911/1931	Expediente relativo a distintas obras de reparación y reforma en el Instituto [...]	31/4920
Iglesia de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta	1882	Proyecto de restauración de la Basílica de [...] de la Ciudad de Ávila. Incluye 7 planos: Plano de emplazamiento respecto a las construcciones inmediatas y otros relacionados con el entorno	31/8391
<b>BURGOS</b>			
Catedral de Santa María de Burgos	1894	Proyecto de escalinata y verja en el patio de la Pellejería	31/8039
Catedral de Santa María de Burgos	1892	Proyecto de instalación de pararrayos en la Catedral de Burgos	31/8039
Monasterio de la Cartuja de Miraflores de Burgos	1932	Proyecto de reparación de las cubiertas bajas de la Cartuja de [...]. Incluye dos planos: planta general/reparación de las cubiertas baja: secciones y plantas.	31/4831
Catedral de Santa María de Burgos	1909	Proyecto de instalación de la calefacción de la Catedral de Burgos. Incluye 7 planos	31/4832
Ermita de San Pedro de Tejada	1950	Proyecto de reconstrucción de cubierta y recalce de cimientos en la Ermita de [...]. Incluye un plano de planta y alzado.	31/6018
Monasterio de la Cartuja de Miraflores de Burgos	1934	Proyectos de obras diversas en la Cartuja de [...] Incluye dos planos: situación de los pozos y situación genera/ reforma de cubiertas y restauración de ventanales, sección alzado y planta	31/4831
Catedral de Santa María de Burgos	1889	Proyecto de restauración Catedral de Burgos. Incluye ocho planos: destaca reconstrucción de las agujas, modificación de la cubierta, alcantarilla de saneamiento	31/4831
Arquitecto Provincial de Burgos	1847/1881	Expediente relativo al nombramiento, salario, y atribuciones del arquitecto provincial y otros asuntos generales de construcciones civiles de la provincia de Burgos. Incluye oficios varios	31/8244
Catedral de Santa María de Burgos	1953	Proyecto de obras de restauración y saneamiento en la catedral de Burgos. Incluye un plano de planta	31/6018
Abadía de San Quirce	1933	Proyecto de reparación de las cubiertas en la Abadía de San Quirce. Incluye un plano de planta baja, planta primera, torreón y cubierta. Contiene también cuatro fotografías en B/N con detalles de las fachadas exteriores	31/4832
Biblioteca provincial de Burgos	1945	Antecedentes de la biblioteca pública de Burgos. Incluye expediente relativo a obras de instalación del servicio de calefacción y oficios varios	31/5582

Museo Arqueológico de Burgos	1949	Proyecto de obras de adaptación para instalación del Museo [...] en la Casa de Miranda de Burgos	32/17268
Monasterio de Santo Domingo de Silos	1926	Proyecto de algunas obras de reforma y restauración en el Monasterio de [...]. Incluye tres planos: destaca estado actual y proyectado	31/4831
Catedral de Santa María de Burgos	1898	Proyecto de recalzo y reparaciones en el primer cuerpo de la torre de la derecha de la Catedral de Burgos	31/8039
Catedral de Santa María de Burgos	1909/1910	Proyecto de reparación de cubiertas de la Catedral de Burgos. Incluye dos planos: planta de cubierta y sección	31/4832
Catedral de Santa María de Burgos	1889/1899	Proyecto de restauración del claustro de la Catedral de Burgos. Contiene seis planos de 1889 de Ricardo Velázquez Bono [Bosco]: destaca sección restaurada, estado actual y modificaciones que se proyectan	31/4832
Catedral de Santa María de Burgos	1901	Proyecto de obras de restauración del claustro de la Catedral de Burgos, reparación de contrafuertes y pilares. Incluye tres planos	31/4831
Catedral de Santa María de Burgos	1912/1913	Proyecto de restauración del claustro de la Catedral de Burgos . Incluye dos planos: planta del claustro bajo y contrafuerte del claustro bajo. Contiene también 1 fotografía en BN de la fachada del claustro	31/4832
Catedral de Santa María de Burgos	1926	Proyecto de consolidación y restauración de algunos elementos de la Catedral de Burgos. Incluye cuatro planos: remate del cuerpo central de la fachada, estado actual, sección, planta, y frente posterior, cimborrio, escaleras del Sarmental, etc.	31/4831
Catedral de Santa María de Burgos	1951	Proyecto de obras de restauración y reparación en la Catedral de Burgos. Incluye un plano de planta	31/6018
Museo Arqueológico de Burgos	1940	Proyecto de reforma del Museo [...]. Incluye un plano de plantas y sección	31/4957
Catedral de Santa María de Burgos	1944	Proyecto de obras de consolidación de los pináculos de la Capilla del Condestable en la Catedral de Burgos. Incluye un plano de planta y alzado de la Capilla	31/6018
Real Monasterio de las Huelgas de Burgos	1944	Proyecto de instalación de un museo dentro del Real Monasterio para exponer las telas encontradas en las tumbas. Incluye dos planos: planta y alzado de las vitrinas y ataúdes y tapas de enterramientos	31/6017
Catedral de Santa María de Burgos	1948	Proyecto de reparación de la cubierta del claustro de la [...]. Incluye dos planos: planta del claustro/planta de cubiertas del claustro	31/6018
Catedral de Santa María de Burgos	1949	Proyecto de reforma de la instalación eléctrica de [...]. Incluye un plano de planta y sección	31/6018

Biblioteca provincial de Burgos	1946/1947	Proyecto de reforma interior del edificio que ocupa la [...]. Incluye un plano y data de 1946	32/17250
Monasterio de Santo Domingo de Silos	1932	Proyecto de reparación de las cubiertas del claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos. Incluye tres planos: sección AB, planta del claustro y planta de cubiertas	31/4832
Ermita de Quintanilla de las Viñas	1932	Proyecto de restauración y reconstrucción de toda la cubierta y un repaso general a toda la ermita. Contiene 8 planos: plantas, cubiertas, fachadas, secciones, etc. Incluye también tres fotografías en BN (con detalles)	31/4832
Catedral de Santa María de Burgos	1900	Proyecto de reparación del claustro de [...]. Incluye seis planos: plantas, alzados, etc.	31/4851
Catedral de Santa María de Burgos	1913	P. de construcción de castillejos para las campanas en las torres de la fachada principal de la [...]	31/4831
Monasterio de Santo Domingo de Silos	1953	P. de obras de restauración, reparación y consolidación en el [...]. Incluye un plano de planta general	31/6018
Museo Arqueológico de Burgos	1942	P. de pavimentación de la sala de Poridad del [...]. Incluye un plano de planta primera	31/5516
Catedral de Santa María de Burgos	1942	P. de obras de reparación del pavimento del claustro bajo y cubierto del mismo de la [...]	31/6017
Palacio de Avellaneda de Aranda de Duero	1953	P. de restauración del patio del [...]. Incluye dos planos: planta principal y sección longitudinal	31/6018
Casa de Miranda	1943	P. de obras de acondicionamiento de conjunto y servicios generales e instalación del museo, incluyendo obras de calefacción y pintura. Incluye cuatro planos: Plantas baja , 1 y 2 y sección	31/6017
Presidio de Burgos	1868	Expediente relativo a las obras de relación y mejora del cuerpo de guardia del [...] y las necesarias para mejorar la vigilancia del patio grande de la citada prisión. Incluye dos planos: planta y sección, estado actual y reformado/plano de situación del castillo de Burgos	31/8255
Museo Arqueológico de Burgos	1944	P. de reforma de la instalación de calefacción en el [...]. Incluye un plano de plantas primera, segunda y sección	31/5516
Museo Arqueológico de Burgos	1940	P. de reforma de l [...]. Incluye un plano de plantas primera y segunda y sección, estado actual y reforma	31/5516
Biblioteca provincial de Burgos	1945	P. de instalación de calefacción en [...] Incluye un plano de plantas primera y segunda, sección y esquema	31/5485

Edificios de Burgos	1860/1871	Expediente relativo a reformas y asuntos generales de construcciones civiles de la provincia e Burgos [como obras en el centro]. Incluye dos planos: plano general/perfil transversal por CD	31/8255
<b>LEÓN</b>			
Catedral de León	1930	P. de ampliación del atrio de [...]. Incluye tres planos: verja de cerramient/detalle de la verja/planta del atrio	31/4857
Catedral de León	1933	P. de conservación en [...]. Comprende: obras de saneamiento en las capillas del ábside y de Santiago, reparaciones en la fachada exterior del claustro (a la calle de Guzmán el Bueno), protección de vidrieras en la fachada norte, reparación de pináculos y flameros, reoparaciones en las armaduras y cubiertas de las capillasdel ábside y naves bjas entre las torres, limpieza de gárgolas y retejeo general de cubiertas (a teja vuelta) y reparaciones en la verjas y pilastras del atrio. Incluye dos planos: fechada a la calle [...] / detalle de pináculo y de columnas y planta de la capilla del ábside	31/4857
Catedral de León	1926	P. de saneamiento de [...] que comprende obras de pavimentación en el patio del claustro, colocación de gárgolas voladizas en cuatro contrafuertes del claustro, cornisas de piedra de Boñar con material existente, colocación de torrecillas del siglo XVI en el patio del claustro. Incluye 2 planos del enlosado del patio	31/4857
Catedral de León	1926	P. de obras de conservación en la [...] que comprende: reparación de armaduras y cubiertas en el ala del claustro, protección de las vidrieras con enrejados de alambre galvanizado, recorrido, , limpieza y retejo general de cubiertas, limpieza y rejuntado de gárgolas	31/4857
Catedral de León	1929	P. de obras de conservación en la [...] que comprende: la reparación de armaduras y cubiertas, protección de vidrieras y reparación de vidrios desaparecidos, reparación y recolocación del retablo del Cristo, rejuntado de gárgolas y recorrido general de cubiertas a teja vuelta y colocación y desmonte de andamios. Incluye un dibujo del retablo del Cristo.	31/4857
Convento de San Marcos de León	1928	P. de obras de conservación y consolidación en las cubiertas del ex convento de San Marcos. Incluye en plano de planta de las cubiertas	31/4857
Convento de San Marcos de León	1930	P. de obras de conservación y reparación en el ex [...]. Incluye un plano de planta de la iglesia y la galería norte	31/4857
Colegiata de San Isidoro de León	1929	P. para la terminación del pavimento de las cuatro alas del claustro en la [...]. Incluye un plano de planta baja del claustro y del patio	31/4857
Colegiata de San Isidoro de León	1930	P. de reparación y conservación de las armaduras y cubiertas de la Real Basílica de San Isidoro de León	31/4857
Colegiata de San Isidoro de León	1877	Proyecto de reparación de la cubierta de la torre de [...]	31/8050

Iglesia de San Miguel de la Escalada	1941	P. de restauración de [...]. Incluye un plano del costado y fachada de [...]	31/6009
Catedral de León	1939	P. P. de conservación de [...]. Incluye un plano de planta y rosetón	31/6009
Catedral de León	1943	P. de reparaciones parciales en el Hastial meridional de [...]. Incluye un plano del hastial meridional	31/6009
Catedral de León	1942	P. de conservación de armaduras y cubiertas de [...]. Incluye un plano de planta de cubiertas	31/6009
Catedral de León	1942	Proyecto de reparaciones parciales en la torre del reloj de [...]. Incluye dos planos: planta y alzado de la aguja central de la torre del reloj/parte final de la aguja del reloj	31/6009
Catedral de León	1942	P.de restauración y consolidación de las cubiertas de [...] Incluye dos planos: sección longitudinal y sección transversal del p. de atirantado	31/6009
Catedral de León	1948	P. de reparación de las cubiertas de las naves y obras de consolidación de la torre norte de la [...], incluye un plano de planta	31/6009
Iglesia Catedral de Santa María de Astorga	1946	P. de reconstrucción de la torre norte de la [...]	31/6010
Catedral de León	1883	P. de restauraciones parciales de la nave central y laterales en el interior y exterior de las capillas absiales y en otras partes del templo	31/8063
Catedral de León	1894	P. de reposición de las vidrieras antiguas en la zona de la nave alta. Vidrieras pintadas	31/8066
Catedral de León	1874	P. de encimbrado para las bóvedas altas	31/8062
Catedral de León	1869	Informe de defensa de la administración facultativa ejercida en las obras de restauración de la [...]	31/8062
Catedral de León	1858 /1895	Documentos relativos a la [...]	31/8055
Catedral de León	1880 /1885	Expediente de obras sobre la reparación de la [...]	31/8054
Catedral de León	1868 /1885	Expediente de obras (de 1880 a 1885) en [...]	31/8054
Catedral de León	1859 /1879	Documentos de los años 1859/1870. Minutas actas. (Memorial al rey para obras Media Naranja en 1733)	31/8054

Catedral de León	1859 /1877	Documentos relativos a las obras de la catedral: comunicaciones del obispado, exp. remitido por el ministerio de la conservación sobre las obras de la catedral, comunicaciones del ministerio de fomento, comunicaciones de la ordenación de pagos, comunicaciones RASF, etc	31/8053
Catedral de León	1876	P. de reconstrucción del hastial sur de la zona del crucero en la zona ocupada por el triforio	31/8062
Catedral de León	1881	P. de obras parciales de restauración para el prebisterio de la nave alta. Planos de planta y cortes	31/8062
Catedral de León	1885	P. de restauraciones parciales para abrir el templo al culto	31/8063
Catedral de León	1887	P. de liquidación del hastial sur de [...]	31/8063
Catedral de León	1893	Proyectos de traslación del coro. Colocación del coro en la Capilla Mayor	31/8063
Catedral de León	1893	P. de traslación del coro y colocación del coro en el prebisterio	31/8063
Convento de San Marcos de León	1877	P. de reparación de la primera crujía, piso de una capilla y otras obras urgentes	31/8058
Catedral de León	1887	Proyecto del hastial oeste. Parte común a los proyecto 1 y 2	31/8064
Catedral de León	1890	Liquidaciones, restauraciones parciales en el presbiterio, nave alta, central y laterales, en el interior y exterior de las capillas absidiales y otros	31/8065
Catedral de León	1892	Proyecto de canalización de aguas pluviales sobre las naves bajas y remates decorativos en los <i>anditos</i> exteriores e interiores	31/8065
Catedral de León	1893	Liquidación del hastial oeste, liquidación de las obras ejecutadas en el pórtico y parte común del hastial	31/8064
Catedral de León	1898	Proyecto de vidrieras pintadas	31/8065
Catedral de León	1899	Proyecto de restauraciones exteriores	31/8065
Catedral de León	1866 – 1869	Expediente relativo a obras de restauración, minutas cuadros de precios, recibos, nóminas	31/8057
Convento de San Marcos	1859	Expediente y presupuesto del proyecto sobre el destino del edificio [...]para colegio de Misioneros Jesuitas	31/8088
Catedral de León	1870 – 1871	Documentos relativos a las obras en [...] rentas de las obras, jornales y nóminas	31/8058
Catedral de León	1906	Proyecto de reparación de la torre norte	31/8375
Catedral de León	1901	Proyecto de restauraciones exteriores 2ª sección y solado del atrio	31/8375

Catedral de León	1935	Proyecto de conservación	31/4903
Iglesia de San Miguel de Escalada	1886 – 1895	Expediente relativo a obras en [...]comunicaciones del Negociado de Construcciones Civiles	31/8058
Iglesia de San Miguel de Escalada	1887	Proyecto de restauración	31/8059
Iglesia de San Miguel de Escalada	1894	Proyecto de restauración	31/8059
Catedral de León	1889	Proyecto de reparación del pavimento, coro, verjas, sepulcros y demás elementos necesarios para el inmediato uso del templo	31/8064
Catedral de León	1858 – 1895	Documentos relativos a las obras de restauración	31/8056
Catedral de León	1859 – 1865	Relaciones de jornales e incidencias	31/8056
Catedral de León	1879	Proyecto de reconstrucción del braza sur del crucero en la zona de la nave alta	31/8061
Catedral de León	1879	Proyecto de conclusión de la ptla. Principal SE del crucero y engarces de cinco bóvedas	31/8062
Catedral de León	1879 – 1880	Presupuesto de las obras parciales de restauración que se deben ejecutar en el presente año	31/8062
Catedral de León	1880	Proyecto de encimbrado de la bóveda alta del ábside adicional al de la nave principal del oeste	31/8062
Catedral de León	1880 – 1881	Presupuesto de las obras parciales de restauración que se deben ejecutar en el presente año	31/8062
Catedral de León	1880	Presupuesto para la colocación pararrayos que preserven las carpinterías de [...]	31/8062
Catedral de León	1879	Proyecto de terminación del hastial Sur	31/8061
Monasterio de S. Salvador de Carracedo en Carracedero	1948	Proyecto de restauración de las dependencias románicas conservadas en el Monasterio de Carracedo	31/6013
Catedral de León	1934	Proyecto de conservación	31/4856
Colegiata de S. Isidoro de León	1932	Proyecto de obras de saneamiento y ampliación del atrio	31/4856
Colegiata de S. Isidoro de León	1929	Proyecto de obras para la instalación del tesoro artístico en la biblioteca	31/4856
Colegiata de S. Isidoro de León	1935	Proyecto de conservación	31/4856
Catedral de León	1890	Proyecto sobre los remates que deben coronar el hastial norte	31/8064

Colegiata de S. Isidoro de León	1925	Proyecto parcial de saneamiento	31/4856
Catedral de León	1949	Proyecto de obras de restauración en la torre vieja	31/6013
Catedral de León	1930	Proyecto de conservación	31/4856
Catedral de Astorga	1954	Proyecto de reconstrucción torre norte	31/6012
Museo Arqueológico de León	1921	Expediente administrativo relativo a obras de reparación en la parte del edificio que ocupa en el Convento de San Marcos	31/4960
Convento de San Marcos	1921	Expediente administrativo relativo a obras de reparación en la parte del edificio que ocupa en el Convento de San Marcos	31/4960
Colegiata de S. Isidoro	1887	Proyecto obras para sondear el claustro central	31/8050
Catedral de León	1953	Proyecto de obras de restauración y reparación	31/6013
San Miguel de la Escalada	1951	Proyecto de obras de restauración de los dos pilares extremos a cada lado del cierre del iconostasio	31/6013
Catedral de León	1951	Proyecto obras restauración de la Torre vieja de la [...]	31/6013
Catedral de León	1950	Proyecto de restauración flecha de la Torre vieja	31/6013
Colegiata de S. Isidoro	1925 – 1926	Proyecto de conservación	31/4856
San Miguel de la Escalada	1950	Proyecto obras de restauración	31/6013
<b>PALENCIA</b>			
Iglesia Sta. M. la Blanca (Sirga)	1929	Proyecto de obras de conservación	31/4886
S. Martín de Frómista	1895	Proyecto de demolición y descombrado que son necesarios en [...]	31/8208
S. Martín de Frómista	1901	Proyecto de obras para la terminación de la restauración	31/8368
Iglesia de S. Juan Bautista (Baños de Cerrato)	1899	Proyecto de cerramiento para [...]	31/8208
Museo Provincial de Palencia	1948	Proyecto de ampliación	32/17283
S. Martín de Frómista	1896	Proyecto de derribos y reedificaciones	31/8208

<b>SALAMANCA</b>			
Catedral Vieja	1928	Proyecto de obras de consolidación de la bóveda que cubre el ábside	31/4887
Catedral Vieja	1924	Proyecto de reparación y restauración en el claustro	31/4888
Catedral Vieja	1929	Proyecto de consolidación y saneamiento de cubiertas	31/4887
Catedral Vieja	1929	Proyecto obras consolidación y saneamiento de los muros de la fachada de la sala capitular antiguas capillas del claustro y capillas absidiales	31/4887
Catedral Nueva	1902	Proyecto de reparación de la cúpula y linternas	31/8376
Catedral Nueva	1933	Proyecto de obras de pavimentación del atrio N (Plaza de Anaya)	31/4888
Catedral Nueva	1923	Proyecto reparación de la cúpula y tambor	31/4887
Catedral Vieja	1925	Proyecto de consolidación de la Torre del Gallo	31/4888
Catedral de Sta. Maria de Ciudad Rodrigo	1929	Proyecto de reparación del claustro	31/4888
Parroquia de la Purísima de Salamanca	1951	Proyecto de obras de restauración y reparación en el tejado y cubierta	31/6015
Catedral Nueva y Vieja	1953	Proyecto de obras para la supresión de las escaleras que comunican ambas catedrales	31/6015
Museo Arqueológico	1935	Proyecto de obras para la instalación del Museo Provincial en el edificio de las Escuelas Menores	31/4887
Catedral Nueva y Vieja	1951	Proyecto obras reparación cubiertas	31/6015
Iglesia Sancti Spiritus	1923	Proyecto obras de consolidación y saneamiento	31/4888
Escuelas Menores (Museo)	1952	Proyecto de restauración y habilitación de unas naves del recinto	32/17380
Museo Provincial	1945	Proyecto de consolidación y reforma de la casa Nº 1 de la Plaza de Fray Luis de León para Museo Provincial	31/5530
Museo Arqueológico	1934	Proyecto de obras de consolidación en el edificio de las Escuelas Menores para instalar el Museo Arqueológico Provincial	31/4887
Catedral Vieja	1927	Proyecto obras de reparación las cubiertas y de las capillas del claustro y consolidación de éstas	31/4888
Catedral de Salamanca	1892 – 1894	Proyecto de restauración y ampliación	31/8211
Escuelas Menores	1950	Proyecto de reconstrucción de nave en el patio	32/17351
Catedral Nueva	1897	Proyecto de verjas ante la fachada principal	¿????

Parroquia de la Purísima	1953	Proyecto de reconocimiento y arreglo provisional del cimborrio	31/6015
Catedral Nueva	1888	Proyecto de restauración y reparación	31/8212
Catedral Nueva	1886 – 1889	Proyecto de restauración y reparación de la torre	31/8212
Catedral Nueva	1897	Proyecto de enlosado en la parte oeste del atrio	31/8212
Catedral Nueva	1897	Proyecto de restauración de las verjas de la fachada principal	31/8212
Catedral Nueva	1923	Proyecto de reconstrucción de una cubierta	31/4888
Catedral Nueva y Vieja	1899	Proyecto de obras de reparación y saneamiento	31/8212
Catedral Vieja	1897	Proyecto de restauración de la armadura de la cubierta de la sacristía	31/8211
Catedral Nueva	1895	Proyecto de restauración. Obras de reparación de la armadura aprobadas por R.D. 14/05/1895	31/8211
Iglesia Sancti Spiritus	1880 – 1890	Expediente administrativo de la obras de reparación y conservación	31/8209
Catedral Nueva	1894	Proyecto de restauración de [...], obras de ampliación de las obras ejecutadas en este momento por R.O. de 28 de julio de 1894	31/8211
Catedral de Ciudad Rodrigo	1901	Proyecto de obras de reparación de las bóvedas interiores	31/8368
Catedral Nueva y Vieja	1887 – 1901	Expediente relativo a las obras que se ejecutan	31/8210
Catedral Vieja	1897	Proyecto de reparación de los tejados	31/8211
CPM	1884 – 1886	Expediente administrativo sobre la instalación en el excolegio militar de Calatrava la CPM y Museo Provincial	31/8209
<b>SEGOVIA</b>			
Museo Bellas Artes	1948	Proyecto de obras de conservación	32/17284
Museo Bellas Artes	1950	Proyecto instalación luz eléctrica	32/17284
Museo Bellas Artes	1943	Proyecto de obras de reparación en la sala de conferencias	31/5530
Ermita Vera Cruz de Maderuelo	1930	Avance de presupuesto de las obras de consolidación	31/4890
Monasterio Santa Maria la Real de Nieva	s.f.	Proyecto de restauración de la portada	31/4890
Monasterio Santa Maria la Real de Nieva	1929	Proyecto de obras de consolidación del Claustro	31/4889

Palacio Real de la Granja	1929	Proyecto obras de reconstrucción de la zona 2ª (centro)	31/4889
Monasterio Santa Maria del Parral	1895	Expediente administrativo relativo a obras de reparación	31/8214
Monasterio Santa Maria del Parral	1927	Proyecto restauración	31/4888
Palacio de la Granja	1926	Proyecto restauración	31/4889
Palacio de la Granja	1919	Anteproyecto de reconstrucción	31/4889
Museo Zuloaga	1949	Proyecto de obras	32/17284
Monasterio Santa Maria la Real de Nieva	1954	Proyecto de construcción parcial del claustro	31/6012
Palacio Real de la Granja	1929	Proyecto de demolición, desescombro, selección de materiales aprovechables y conducción a vertederos del resto [...] --- operación previa al estudio de reconstrucción de la 2ª zona (central) del mismo	31/4888
Acueducto	1888	Expediente de nombramiento de la Junta de obras del [...] y persona la misma	31/8214
<b>SORIA</b>			
Monasterio de Santa Maria de Huerta	1949	Proyecto de obras de restauración y reconstrucción de la cubierta de los lados norte y oeste del Claustro y el piso de la planta principal	31/6014
Monasterio de Santa Maria de Huerta	1950	Proyecto de ampliación y restauración	31/6014
Monasterio de Santa Maria de Huerta	1951	Proyecto de obras de consolidación	31/6014
Ermita de los Mártires de Garray	1953	Proyecto de reconstrucción	31/6012
Ermita de los Martires de Garray	1949	Proyecto de obras de restauración y consolidación	31/6014
Monasterio Santa Maria de la Huerta	1944	Proyecto de obras de restauración y consolidación	31/4890
Monasterio Santa Maria de la Huerta	1934	Proyecto de reparación del refectorio y la cocina	31/4890
Museo Numantino	1920	Expediente administrativo relativo a las obras de reparación y reforma en el edificio de [...]	31/4960

Museo Numantino	1950	Proyecto de obras de reforma	31/17288
Iglesia de San Juan de Duero	1916 – 1917	Proyecto de restauración y reparación de la cubierta del claustro	31/4890
Monasterio Santa Maria de la Huerta	1928	Proyecto de obras de reparación de las cubiertas del ábside, claustro, cocina y torre de la escalera	31/4891
Monasterio Santa Maria de la Huerta	1931	Proyecto de restauración del tramo del claustro dórico orientado al oeste	31/4891
Monasterio Santa Maria de la Huerta	1953	Proyecto de obras de restauración	31/6016
Museo Numantino	1920 – 1921	Antecedentes relativos a la obras de reparación y reforma	31/4960
Monasterio Santa Maria de la Huerta	1932	Proyecto de obras de desescombros, obras en la escalera, en la biblioteca, en el refectorio moderno y apuntalado del claustro	31/4891
Iglesia de San Juan de Duero	1882 – 1885	Expediente relativo a las obras de restauración	31/8218
Ermita de los Mártires	1952	Proyecto de obras de restauración y reconstrucción	31/6016
Museo Numantino	1945	Proyecto de reparación y reforma del pavimento de las salas	32/17287
Monasterio Santa Maria de la Huerta	1948	Proyecto de obras de reparación en la parte conventual del [...]	32/17288
Museo Numantino	1951	Proyecto de obras de pavimentación y reparación	32/17288
<b>VALLADOLID</b>			
Colegio Mayor de Santa Cruz	1940	Proyecto de instalación de diversos servicios docentes en el edificio de [...]	31/5366
Colegio Mayor de Santa Cruz	1955	Proyecto de obras de ampliación	Sin signatura
Monasterio de Santa Maria de las Huelgas	1951	Proyecto de reparación de los claustros	31/6007
Biblioteca y Museo Provincial de Valladolid	1929 – 1930	Expediente relativo a distintas obras de reparación en los pisos de la biblioteca	31/4866
Archivo de la Chancillería	1911 / 1918	Expediente relativo a distintas obras de reparación, ampliación y reforma en el edificio [...]	31/4867

Colegio Santa Cruz	1949	Proyecto de reparación del Seminario de Historia Moderna simancas en la planta baja [...]	32/17354 (2 registros)
Colegio San Gregorio	1887	Presupuesto adicional de las obras de restauración del excolegio	31/7228
Colegio San Gregorio	1888	Expediente de nombramiento de la Junta de Obras	31/8227
Colegio San Gregorio	1891	Presupuesto adicional de las obras de reparación del excolegio	31/8228
Museo de Bellas Artes	1921	Expediente administrativo relativo al proyecto de obras de reparación , conservación y ampliación en el Museo de Bellas Artes	31/4960
Museo Arqueológico 1898	1898	Proyecto de estantería	31/8231
Casa de Cervantes	1943	Proyecto de instalación de seminarios	31/5444
Iglesia de San Cebrian de Mazote	1941	Proyecto de obras de reparación	31/6007
U.V.A. Biblioteca (Colegio Mayor Santa Cruz)	1932	Proyecto de reconstrucción de los pisos principal y segundo	31/5352
Colegio de San Gregorio	1885	Proyecto de restauración del pórtico principal del excolegio	31/8228
Convento del Prado de Valladolid	1852 – 1863	Expediente relativo a las obras en el exconvento del Prado para transformarlo en cárcel	31/8265
Colegio de San Gregorio	1884 – 1899	Expediente administrativo sobre las obras de reparación y restauración	31/8227
Museo Arqueológico	1943	Proyecto de obras de reforma	31/5793
Cárcel de Valladolid	1852 – 1863	Expediente relativo a las obras en el exconvento del Prado	31/8265
Colegio de Santa Cruz	1949	Proyecto de reparación de la cubierta	32/17350
Colegio de San Gregorio	1890	Proyecto de reconstrucción de un pequeño trozo de armadura del excolegio	31/8228
Colegio de San Gregorio	1891	Proyecto obras de reparación	31/8228
Colegio de San Gregorio	1892	Proyecto de reparación de los muros de la fachada	31/8228
Casa de Cervantes	1947	Proyecto de obras de conservación	32/17292

Colegio de San Gregorio	1887 – 1888	Proyecto obras restauración del excolegio	31/8228
Museo Arqueológico	1943	Proyecto de obras en el [...]	32/17344
Museo Nacional de Escultura	1934	Proyecto de obras de reparación y mejora en el edificio del [...]	31/4891
Colegio de San Gregorio	1892 – 1893	Proyecto de obras de reparación	31/8228
Iglesia de San Cebrián de Mazote	1944	Proyecto de terminación de las obras de restauración y consolidación	31/6007
Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua	1944	Proyecto de terminación de las obras de restauración y consolidación	-----
Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua	1953	Proyecto de restauración	31/6007
Monasterio de las Huelgas	1950	Proyecto de obras de saneamiento	31/6007
Museo de Bellas Artes	1913 – 1926	Antecedentes relativos al proyecto de las obras de reparación, conservación y ampliación	31/4960
Museo Arqueológico	1898 – 1901	Expediente administrativo sobre construcción de estanterías	31/8223
Casa de Cervantes	1944	Proyecto de consolidación y mejora de instalaciones	31/5537
Museo Arqueológico	1941	Proyecto de adaptación de la Hospedería del Colegio de “Santa Cruz de Mendoza” para Museo Arqueológico	31/5537
Museo Arqueológico	1943	Proyecto de instalación del Museo Arqueológico	31/5538
Museo Provincial – Colegio San Gregorio	1933	Proyecto de obras de restauración y consolidación de los artesonados de los tres grandes salones de la planta baja en el Colegio de San Gregorio	31/4892
Museo Provincial – Colegio San Gregorio	1933	Proyecto de obras de restauración y consolidación para la instalación del Museo Provincial	31/4892
Museo Provincial – Colegio San Gregorio	1932	Proyecto de obras de reforma	31/4892
Museo Provincial – Colegio San Gregorio	1932	Proyecto y presupuesto de la obra de hierros laminados de las cubiertas y sustentación de pisos, dentro de las obras de instalación del Museo	31/4892

Museo Provincial – Colegio San Gregorio	1932	Proyecto de obras de instalación sistema de calefacción y contra incendios	31/4892
Museo Provincial – Colegio San Gregorio	1932	Proyecto de obras de reforma para la instalación	31/4892
Iglesia de San Cebrían de Mazote	1927	Proyecto de explotación, reconocimiento y reparación de las cubiertas	31/4892
Colegio de San Gregorio	1902	Proyecto de ampliación de las obras para la instalación de diversas dependencias de Instituto Provincial	31/4892
Museo de Bellas Artes	1912	Expediente administrativo relativo al proyecto de obras de reparación, ----- y ampliación	31/4960
Castillo de Peñafiel	1933	Proyecto de obras de consolidación en la muralla y construcciones	31/4891
Castillo de la Mota de Medina del Campo	1928	Proyecto de reparación	31/4891
Castillo de la Mota de Medina del Campo	1917	Proyecto de reparación	31/4891
Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua	1948	Proyecto de consolidación y restauración del atrio porticado	31/6007
Colegio Mayor Santa Cruz	1939	Proyecto de habilitación del local anejo para Archivo Histórico y Biblioteca Universitaria	31/5422
Colegio de San Gregorio	1933	Proyecto de obras de restauración y consolidación	31/4892
Museo Provincial	1932	Proyecto de obras diversas 013227/009 Repetido como Colegio de San Gregorio	31/4892
Colegio Mayor Santa Cruz	1951	Proyecto de nueva instalación alumbrado	32/17388
Colegio Mayor Santa Cruz	1952	Proyecto de reforma del rectorado en el Palacio Universitario de Santa Cruz	32/17388
<b>ZAMORA</b>			
Catedral de Zamora	1949	Proyecto de restauración de las cubiertas	31/6017
Colegiata de Santa Maria la Mayor de Toro	1949	Proyecto de obras de restauración en el exterior del ábside central	31/6017
Puerta de San Andrés en la muralla de Villalpando	1950	Proyecto de obras de restauración	31/6017

Catedral	1948	Proyecto de obras de consolidación y restauración de la cúpula	31/6017
Colegiata de Santa Maria la Mayor de Toro	1942	Proyecto de obras de restauración de la bóveda y pórtico de la Gloria	31/6017
Catedral	1942	Proyecto de investigación sobre la estructura exterior de la linterna bizantina que cubre el crucero	31/6017
Catedral	1944	Proyecto de consolidación y restauración de la linterna y cúpula	31/6017
Colegiata de Santa Maria la Mayor de Toro	1950	Proyecto de obras de restauración en el ábside central	31/6017
Catedral. Museo catedralicio	1927	Proyecto de ampliación del museo catedralicio aprovechando unas habitaciones altas del claustro	31/4898
Museo Bellas Artes	1934/1936	Antecedentes relativos a las obras de conservación y mejora del [...]	31/4960
Colegiata de Santa Maria la Mayor de Toro	1927	Proyecto de reparación de las fachadas Norte y Sur	31/4898
Catedral	1950	Proyecto de obras de restauración y reposición del solado pétreo sobre la cubierta en el brazo del crucero correspondiente a costado de la Epístola	31/6017
Catedral	1951	Proyecto de restauración de cubiertas	31/6017
Colegiata de Santa Maria la Mayor de Toro	1951	Proyecto de obras de restauración y consolidación	1/601
Colegiata de Santa Maria la Mayor de Toro	1948	Proyecto de obras de consolidación y restauración del cuerpo abovedado que protege el pórtico de la Gloria	31/6017
Iglesia Santa Maria Antigua de Villalpando	1950	Proyecto de restauración de los ábsides románicos conservados	31/6017
Catedral	1913/1926	Proyecto de desmonte de la torre del reloj	

### ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

AGA (03) *Cultura* 126.1 Inventario de expedientes de supervisión de contratos de obras y suministros

<b>3</b>			
Monumento	Año	Concepto	Nº caja
<b>AVILA</b>			
Hospital Real Madrigal	1983	Proyecto de restauración	52/18689

Archivo Histórico Provincial	1985	Proyecto modificado acondicionamiento	52/19049
Convento San Francisco	1982	Proyecto de restauración	52/18584
Catedral	1982/1983	Informe sobre liquidación de la obra de restauración del claustro	52/18681
Biblioteca Pública	1984	Proyecto adaptación	52/18852
Archivo Histórico Provincial	1984	Proyecto reparación de cubiertas y acondicionamiento	52/18863
Iglesia Convento Santa Teresa	1982 – 1983	Proyecto restauración	52/18684
Murallas de Ávila	1981 – 1982	Proyecto restauración	52/18503
Monasterio Encarnación	1984	Proyecto restauración	52/18860
<b>BURGOS</b>			
Palacio de Avellaneda. Peñaranda de Duero	1983	Proyecto obras remodelación	52/18766
Catedral	1988	Liquidación de las obras de restauración y protección de los ventanales y vidrieras. Capilla Condestable	52/19329
Biblioteca Pública	1985	Proyecto de reforma y acondicionamiento	52/19029
Murallas Santa Maria del Campo		Informe sobre liquidación al proyecto de restauración	52/18514
Arco San Gil	1981 – 1982	-----	52/18637
Catedral	1984	Proyecto restauración vidrieras capilla Condestable	52/18889
Monasterio Santo Domingo de Silos	1986 – 1987	Proyecto de restauración	52/19205
Palacio Angulo	1988	Liquidación de las obras de adaptación y restauración	52/19277
Monasterio Santo Domingo de Silos	1983/1984	Proyecto restauración capiteles claustro	52/18835
Catedral	1984/1985	Liquidación provisional de las obras de restauración de cubiertas	52/19000
San Quirce	1982	Proyecto de obras menores	52/18615
Casa de Miranda	1983	Proyecto adicional al de restauración	52/18713
Catedral	1985/1986	Proyecto restauración pináculos Capilla Condestable, las vidrieras de la nave central, anterior y torre, pavimento y otros	52/19133
Casa Angulo	1986	Proyecto modificado adaptación	52/19134
Catedral	1982 – 1986	Proyecto reformado	52/19127

Catedral	1985 – 1986	Proyecto reformada restauración Capilla Condestable	52/19127
* Murallas Santa Maria del Campo	1984	Liquidación proyecto	52/18894
* Murallas Santa Maria del Campo	1982	Proyecto de restauración	52/18647
Biblioteca Pública	1986	Proyecto de reforma y acondicionamiento	52/19167
Monasterio Santo Domingo de Silos	1988/1990	Proyecto de restauración	52/19318
Catedral	1982 – 1983	Proyecto de restauración	52/18701
San Salvador de Oña	1984	Liquidación obras de restauración	52/18903
Palacio Avellaneda. Peñaranda de Duero	1982	Propuesta adicional por modificación del proyecto de cambio de cubierta y consolidación	52/18502
Casa Angulo	1983 / 1984	Proyecto de restauración y adaptación	52/18822
Casa Angulo	1983 / 1984	Proyecto de restauración y adaptación	52/18823
Casa Angulo	1983 / 1984	Proyecto de restauración y adaptación	52/18824
Casa Angulo	1983 / 1984	Proyecto de restauración y adaptación	52/18825
Iglesia Santa Clara Briviesca	1982 – 1983	Liquidación proyecto de restauración	52/18756
Casa de Miranda	1984	Informe sobre honorarios de restauración	52/18863
Casa Angulo	1986/1987	Proyecto finalización obras	52/19189
Monasterio de Burgos????	1982 – 1984	Proyecto restauración	52/18975
Catedral	1981 - 1982	Proyecto restauración	52/18476
Catedral	1982 – 1983	Proyecto restauración	52/18613
Catedral	1983 – 1984	Proyecto reformado restauración	52/18952
Palacio de Avellaneda. Peñaranda de Duero	1982	Informe sobre la 1ª revisión de precios de obras de reconstrucción de cubierta, consolidación de artesonados, reparación del deposito de agua, línea de alumbrado de la cubierta	5218632
Catedral	1983	Proyecto reformado adicional	52/18723
Catedral	1982 – 1983	Proyecto reformado adicional	52/18729

Casa de Miranda	1982 – 1983	Informe sobre liquidación de la obra de restauración	52/18681
<b>LEÓN</b>			
San Isidoro	1983	Proyecto consolidación del Panteón Real	52/18745
Catedral León	1984	Liquidación de la obra de restauración de cuatro pináculos	52/18938
Palacio Episcopal	1984 / 1985	Proyecto restauración	52/19001
Palacio Episcopal	1984 / 1985	Proyecto restauración	52/19002
Catedral de León	1982	Proyecto restauración de esculturas y relieves del pórtico occidental	52/18509
San Miguel Escalada	1982	Proyecto restauración	52/18610
San Isidoro	1983	Informe de liquidación sobre las obras de restauración	52/18688
Catedral León	1982/1983	Proyecto restauración pórtico meridional	52/18705
San Isidoro	-----	Proyecto restauración panteón reyes	52/18509
Palacio Grajal de Campos	1983	Proyecto restauración	52/18789
Catedral Astorga	1984	Liquidación del proyecto de la obra de restauración	52/18894
Catedral León	1983	Proyecto de restauración de los cuatro pináculos	52/18732
Castillo de Ponferrada	1982	Proyecto de restauración	52/18582
Catedral de León	1984	Liquidación de la obra de restauración del pórtico meridional	52/18981
San Isidoro	1983	Informe sobre liquidación de obra de restauración del panteón de los Reyes pinturas murales	52/18719
Catedral León	1983	Liquidación provisional de la obra de restauración de esculturas y relieves del pórtico occidental	52/18793
Catedral Astorga	1982	Proyecto restauración	52/18633
San Miguel Escalada	1985 – 1986	Informe sobre honorarios del proyecto de restauración	52/19182
Santa Maria Gradefes	1983 – 1984	Proyecto de restauración	52/18839
<b>PALENCIA</b>			
Monasterio de San Zoilo	1982	Informe sobre liquidación al proyecto restauración	52/18637
Villarcazar de Sirga	1982/1983	Proyecto restauración	52/18699

Santa Maria Real. Aguilar	1982	Proyecto consolidación y acondicionamiento	52/18639
Colegiata San Miguel. Aguilar	1982	Proyecto restauración	52/18555
Santa Maria Real. Aguilar	1983	Proyecto restauración reformado	52/18736
Santa Maria Real. Aguilar	1982	Proyecto restauración	52/19032
Monasterio San Zoilo	1984	Liquidación de obra de restauración	52/18977
Catedral	-----	Proyecto restauración fachada Obispo en el hastial sur	52/18884
<b>SALAMANCA</b>			
Iglesia Santa Maria. Carrión	1982 – 1984	Proyecto restauración ¿???????????	52/18847
Palencia de Negrilla	1982	Proyecto restauración	52/18624
Casa de las Conchas	1986 - 1993	Proyecto de ejecución de rehabilitación	52/19141
Casa de las Conchas	1986 – 1993	Proyecto de ejecución de rehabilitación	52/19142
Catedral Ciudad Rodrigo	1981 – 1982	Proyecto restauración	52/18542
Palencia de Negrilla	1984	Liquidación obras de restauración	52/18953
Real Clerecía de San Marcos	1983	Proyecto reformado restauración cúpula	52/18720
Real Clerecía de San Marcos	1983	Proyecto restauración	52/18737
Real Clerecía de San Marcos	1982 – 1983	Informe sobre revisión de precios del proyecto de restauración de la cúpula mayor	52/18704
Palacio de Fonseca	1981	Proyecto restauración y consolidación	52/18464
Palacio de Fonseca	1981 – 1982	Proyecto restauración y consolidación	52/18465
Iglesia Sancti Spiritus	1981 – 1982	Proyecto restauración	52/18472
Museo Bellas Artes	1987 – 1988	Liquidación obras ampliación	52/19276
Casa de las Conchas	1986 – 1993	Proyecto de ejecución de rehabilitación	52/19143
Museo Bellas Artes	1982 – 1983	Proyecto ampliación 1ª fase reformado	52/18690

Museo Bellas Artes	1982 – 1986	Proyecto restauración y ampliación	52/19075
Casa de las Conchas	1983/1993	Proyecto de ejecución de rehabilitación	52/19144
Museo Bellas Artes	1982	Proyecto ampliación	52/18481
Real Clerecía	1985/1986	Proyecto reformado de restauración	52/19093
Museo Bellas Artes	1982 – 1984	Proyecto ampliación	52/18480
Catedral ¿?? Salamanca	1983	Proyecto restauración	52/18768
<b>SEGOVIA</b>			
Murallas¿puerta San Andrés?	1974/1983	Proyecto restauración y consolidación	52/18726
Murallas	1983 – 1984	Proyecto restauración	52/18750
Santa Maria Real de Nieva	1981 – 1983	Informe sobre honorarios facultativos del proyecto de restauración del claustro	52/18643
Ermita Vera Cruz. Maderuelo	1981 – 1983	Proyecto adicional	52/18710
Real Fábrica de Cristales	1988	Proyecto reformado 3º de la restauración	52/19320
Real Fábrica de Cristales	1981 – 1987	Anteproyecto (3ª fase)	52/19217
Real Fábrica de Cristales	1985 – 1986	Proyecto reformado de obras de conservación y de restauración	52/19117
Real Fábrica de Cristales	1984	Liquidación obras restauración	52/18896
Catedral de Segovia	1982 – 1983	Proyecto restauración Capilla Sacramento	52/18706
Ermita Vera Cruz. Maderuelo	1981 – 1982	Proyecto restauración	52/18486
Ermita Vera Cruz. Maderuelo	1984 – 1986	Liquidación obras restauración	52/18953
Real Fábrica de Cristales	1983 – 1989	Proyecto complementario de instalación eléctrica en sala de exposiciones del Centro Nacional del Vidrio	52/19320
Real Fábrica de Cristales	1984	Proyecto reformado 2ª del de restauración	52/18898
Real Fábrica de Cristales	1983 – 1984	Proyecto restauración	52/18862
Real Fábrica de Cristales	1987	Proyecto restauración 1ª fase	52/19217

<b>SORIA</b>			
Catedral Burgo de Osma	1987 – 1988	Liquidación obras de restauración	52/19283
Museo Numantino	1987	Proyecto reformado para restauración (2ª fase)	52/19214
Museo Numantino	1987	Proyecto reformado para restauración (5ª fase)	52/19214
Museo Provincial	1982	Proyecto obras urgentes	52/18583
Catedral Burgo de Osma	1983 – 1989	Proyecto obras de restauración del chapitel sur de las cubiertas	52/19298
Catedral Burgo de Osma	1987	Proyecto modificado de restauración	52/19220
Castillo de Gormaz	1985	Liquidación obras restauración	52/19061
Museo Numantino	1983	Liquidación obras restauración	52/18803
Monasterio Santa Maria de Huerta	1982	Proyecto restauración y conservación de las vestiduras pontificales	-----
Castillo de Gormaz	1983	Proyecto restauración	52/18758
Monasterio Santa Maria de Huerta	1983	Proyecto restauración sillería coro	52/18760
Iglesia San Gregorio. Almarza	1982	Proyecto restauración	52/18612
Monasterio Santa Maria de Huerta	1984 / 1985	Proyecto restauración reformado	52/18938
Museo Numantino	1985	Informe sobre honorarios del proyecto de instalación museográfica	52/19003
Catedral Burgo de Osma	1983 – 1984	Proyecto restauración cubiertas	52/18848
Convento de la Merced. Almazán	1982	Proyecto restauración ruinas	52/18607
San Baudelio	1983	Proyecto de modificado de restauración pinturas	52/18693
Monasterio Santa Maria de Huerta	1983	Proyecto de restauración	52/18667
<b>VALLADOLID</b>			
Reales Carnicerías	1983	Proyecto estudio geotécnico	52/18735
Palacio Vivero	1982 – 1983	Proyecto restauración artesonado	52/18642
Colegio San Gregorio	1983	Proyecto restauración esculturas y relieves de la fachada	52/18737
Hospital Simón Ruiz	1982 / 1983	Proyecto restauración	52/18685

Real Chancillería	1986	Proyecto obras de conservación y reforma	52/19183
Colegio San Gregorio	1983 – 1984	Proyecto básico y de ejecución de obras de restauración de la antecapilla	52/18845
Colegio San Gregorio	1982 – 1983	Proyecto obras acondicionamiento de la sala de pasos y despachos y galerías	-----
Real Chancillería	1983	Proyecto adicional de ampliación	52/18586
Real Chancillería	1985	Proyecto obras restauración	52/19071
Colegio San Gregorio	1986	Proyecto de terminación de acabados	52/19113
Colegio San Gregorio	1986 – 1987	Proyecto reformado de obras de restauración capilla	52/19088
Casa de Cervantes	1979 – 1984	Proyecto ampliación de reforma	52/18850
Real Chancillería	1984	Proyecto reformado de reparación: calefacción y pintura	52/18885
Real Chancillería	1984	Proyecto restauración	52/18879
Catedral	1984	Liquidación obras de restauración	52/18894
Colegio San Gregorio	1988	Liquidación obras restauración de la Capilla	52/19336
Colegio San Gregorio	1987 – 1988	Liquidación del proyecto de actuación en las cubiertas anejas de la portada de San Gregorio	52/19276
Colegio San Gregorio	1982	Propuesta de acondicionamiento del despacho y sala de trabajo de la entreplanta	52/18522
Casa de Cervantes	1985	Proyecto de ejecución de cubiertas y presupuestos	52/19032
Colegio San Gregorio	1985	Liquidación obras de restauración de las esculturas y relieves de la fachada	52/19036
Casa de Cervantes	1982/1983	Proyecto conservación y restauración	52/18681
Colegio Santa Cruz	1982	Proyecto restauración	52/18585
Catedral	1982	Proyecto restauración	52/18515
Colegio San Gregorio	1982 – 1986	Proyecto básico y de ejecución de obras de acondicionamiento y consolidación y terminación de las salas de pasos ...	52/19124
Colegio San Gregorio	1982	Proyecto restauración	52/18491
Colegio San Gregorio	1982 – 1985	Proyecto básico ejecución de obras de restauración de la antecapilla	-----
Nuestra Señora del Prado	1983	Proyecto de restauración	52/18811
Colegio San Gregorio	1986 – 1987	Proyecto reformado obras en la antecapilla	52/19258
Colegio San Gregorio	1986 – 1987	Proyecto actuación urgente en las cubiertas	52/19117

Nuestra Señora del Prado	1983	Proyecto restauración	52/18746
Real Chancillería	1985	Proyecto reforma de la sala de las calderas	52/19028
Colegio San Gregorio	1982	Propuesta acondicionamiento laboratorio fotográfico	52/18522
Reales Carnicerías	1982 – 1983	Propuesta de restauración	52/18679
<b>ZAMORA</b>			
Museo Provincial	1980 – 1987	Proyecto reformado 2ª fase	52/19219
Casa Cordón	1983	Proyecto obras	52/18682
Catedral	1984 – 1985	Liquidación obras de restauración claustro	52/18994
Colegiata de Toro	1983 – 1984	Liquidación obras restauración torre	52/18903
Colegiata de Toro	1982	Proyecto de restauración de la torre	52/18589
Casa Cordón	1984	Liquidación de la obra de terminación 1ª fase del proyecto de restauración	52/18896
Casa Cordón	1984	Liquidación del proyecto	52/18894

#### ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN

AGA (04) *Obras públicas* 117.4 Inventario de expedientes de restauración de edificios y ordenación de conjuntos monumentales

<b>4</b>			
Monumento	Año	Concepto	Nº caja
<b>AVILA</b>			
Puente de Medina	1963 – 1985	Proyecto de restauración	51/12424
			51/12425
Monasterio de la Encarnación	1967 – 1977	Proyecto de restauración	51/12026
			51/12026
			51/12027
<b>BURGOS</b>			

Santa Maria del Campo	1972 – 1984	Proyecto de ordenación y pavimentación de la plaza mayor y entorno iglesia Santa Maria del Campo	51/12393
			51/12399
Catedral	1968 – 1977	Traslado coro (No se hizo)	51/12285
Torre Urraca	1963 - 1974	Proyecto de restauración de [...] y su recinto amurallado	51/12132
Catedral	1966 – 1977	Proyecto de ordenación de los espacios que rodean la cabecera de la Catedral	51/11998
			51/11999
<b>LEÓN</b>			
Catedral	1961 – 1977	Proyecto de obras de construcción en el hastial sur de la Catedral	51/11752
San Isidoro	1962 – 1975	Proyecto de ordenación de la Plaza de [...] y traslado del cerramiento y restauraciones en la huerta	51/11855
			51/11856
			51/11857
Castillo Temple	1963 - 1971	No se hizo obra	51/11873
<b>PALENCIA</b>			
Catedral	1952 – 1960	Proyecto de ordenación de la Plaza de la Catedral	51/11634
			51/11635
<b>SALAMANCA</b>			
Catedral	s.f.	Plaza (no se hizo)	51/11642
<b>SEGOVIA</b>			
<b>SORIA</b>			
Monasterio Santa Maria de Huerta	s.f.	No se hizo	51/11806
Iglesia San Pedro y San Nicolás	1970/1979		51/12188
Iglesia San Pedro y San Nicolás	1971/1975	Proyecto de ordenación y restauración	51/12213
	1970/1979		51/12187
<b>VALLADOLID</b>			

Medina de Rioseco	1962 - 1981	Proyecto de nueva ordenación de la Plaza Mayor y entorno de San Francisco	51/12292
Santa Clara (Tordesillas)	1965 – 1980	Proyecto de restauraciones y ordenación de accesos al Monasterio y baños árabes de [...]	51/11873
			51/11874
			51/11875
Catedral	s.f.	No se hizo	51/11932
<b>ZAMORA</b>			
Colegiata Toro	1960 - 1974	Proyecto de consolidación	51/11837
			51/11838
			51/11839
			51/11840
	1960 – 1977	Proyecto de ordenación de la plaza de [...]	51/11689
			51/11690

**ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN**

**AGA (04) Obras públicas 81.1 Proyectos**

<b>5</b>			
Monumento	FECHAS	Concepto	Nº de caja
<b>LEÓN</b>			
Villamanín ¿???????	1935 – 1962	Iglesia y dependencias parroquiales	
		----- adicional de la iglesia. 2ª fase de las obras	20.393
		Reparación iglesias parroquiales	20.397
San Isidoro		Reparación de la Real Colegiata	20.401

**ARCHIVO GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN**

**AGA (04) Obras públicas 81.2 Proyectos**

<b>6</b>			
Monumento	FECHAS	Concepto	Nº de caja

ÁVILA	1938 – 1962		
Muralla		Iluminación zona oeste de las murallas	101
Muralla		Instalación ecléctica en baja tensión para la iluminación de a muralla en la plaza de S. Vicente y Catedral	
Iglesia s. Tomás y S. Vicente		Luminotecnia en las iglesias de Santo Tomás y San Vicente	
LEÓN			
San Isidoro		Reparación de la Real Colegiata. (2º proyecto parcial)	1.100
SEGOVIA			
Santa Maria del Parral		Reparación y consolidación de la iglesia y sacristía de [...]	1.321

### 1.5. Municipios en Castilla y León con normativa urbanística propia<sup>1</sup>

ÁVILA	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas Municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Arenas de San Pedro		X		
Arévalo				X
Ávila				X
Barco de Ávila (el)			X	
Becedas	X			
Burgohondo			X	
Cabezas de Villar	X			
Candeleda			X	
Cebreros			X	
Fontiveros		X		
Fuente el Saúz	X			
Madrigal de las Altas Torres			X	
Mombeltran			X	
Navas del Marqués (las)			X	
Palacios de Goda			X	
Piedrahita		X		
Puerto Castilla	X			
Santa María del Cubillo		X		

<sup>1</sup> Extracción de documentación desde 31/03/2016 al 08/05/2016 tras revisión municipio por municipio. Disponible en:

[http://servicios.jcyl.es/PlanPublica/default\\_plau.do;jsessionid=055262f3ec352d33d60c32dc408d3c702508da6f9bd37b80950b2bfce02d9a43.e34Mc3qKchuTai0LaxyLahiRbNaKe0](http://servicios.jcyl.es/PlanPublica/default_plau.do;jsessionid=055262f3ec352d33d60c32dc408d3c702508da6f9bd37b80950b2bfce02d9a43.e34Mc3qKchuTai0LaxyLahiRbNaKe0) (Acceso: 08/05/2016)

<b>BURGOS</b>	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas Municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Aranda de Duero				<b>X</b>
Ausines (Los)			<b>X</b>	
Balbases (Los)			<b>X</b>	
Berberana		<b>X</b>		
Briviesca				<b>X</b>
<b>Burgos</b>				<b>X</b>
Castrillo del Val			<b>X</b>	
Castrojeriz			<b>X</b>	
Celada del Camino			<b>X</b>	
Condado de Treviño			<b>X</b>	
Covarrubias			<b>X, PECH</b>	
Espinosa de los Monteros			<b>X, PECH</b>	
Estépar			<b>X</b>	
Fuentespina			<b>X</b>	
Gumiel de Izan		<b>X, PECH</b>		
Hortigüela		<b>X</b>		
Ibeas de Juarros			<b>X</b>	
Lerma		<b>X</b>		
Medina de Pomar		<b>X, PECH</b>		
Melgar de Fernamental			<b>X</b>	
Merindad de Río Ubierna			<b>X</b>	
Merindad de Sotocueva			<b>X</b>	
Milagos			<b>X</b>	
Miranda de Ebro				<b>X</b>
Monasterio de Rodilla		<b>X</b>		
Neila			<b>X</b>	
Oña			<b>X, PECH</b>	
Pampliega		<b>X</b>		
Peñaranda de Duero			<b>PECH</b>	
Pineda de la Sierra			<b>X</b>	
Poza de la Sal		<b>X</b>		

Puebla de Arganzón (La)			<b>X, PECH</b>	
Quintanaélez		<b>X</b>		
Roa			<b>X, PECH</b>	
Santa Gadea del Cid		<b>X, PECH</b>		
Santa María del Campo			<b>X</b>	
Santa María Ribarredonda			<b>X</b>	
Santo Domingo de Silos			<b>X</b>	
Sarracín				<b>X</b>
Sasamón			<b>X</b>	
Sotillo de la Ribera		<b>X</b>		
Trespaderne			<b>X</b>	
Valle de Losa			<b>X</b>	
Valle de Mena			<b>X</b>	
Valle de Santibáñez			<b>X</b>	
Valle de Sedano			<b>X</b>	
Vid y Barrios (La)			<b>X</b>	
Villahoz			<b>X</b>	
Villamayor de los Montes			<b>X</b>	
Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja			<b>X</b>	

<b>LEÓN</b>	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Alija del Infantado			<b>X</b>	
Astorga				<b>X</b>
Boca de Huérgano		<b>X</b>		
Bustillo del Páramo			<b>X</b>	
Carracedo		<b>X</b>		
Carrizo		<b>X</b>		
Congosto			<b>X</b>	
Corullón			<b>X</b>	
Crémenes		<b>X</b>		
Gradefes		<b>X</b>		
Hospital de Órbigo			<b>X</b>	
<b>León</b>				<b>X</b>
Mansilla de las Mulas			<b>X, PECH</b>	
Mansilla Mayor			<b>X</b>	
Pajares de Oteros			<b>X</b>	
Pola de Gordón (La)		<b>X</b>		
Ponferrada - Ponferrada				<b>X</b>
Posada de Valdeón		<b>X</b>		
Sabero			<b>X</b>	
Sahagún			<b>X, PECH, CS</b>	
Santa María de Ordás			<b>X</b>	
Valderrueda			<b>X</b>	
Valencia de Don Juan				<b>X</b>
Vega de Espinareda			<b>X</b>	
Villablino				<b>X</b>
Villafranca del Bierzo			<b>X</b>	
Villagatón		<b>X</b>		
Villamañán		<b>X</b>		

Villaquejida			<b>X</b>	
Villarejo de Órbigo		<b>X</b>		

<b>PALENCIA</b>	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Abarca de Campos			<b>X</b>	
Aguilar de Campoo				<b>X</b>
Alar del Rey		<b>X</b>		
Ampudia			<b>X</b>	
Amusco			<b>X</b>	
Astudillo			<b>X, PECH</b>	
Autilla del Pino			<b>X</b>	
Barruelo de Santullán		<b>X</b>		
Becerril de Campos			<b>X, PECH</b>	
Boadilla del Camino	<b>X</b>			
Brañosera		<b>X</b>		
Buenavista de Valdivia	<b>X</b>			
Carrión de los Condes			<b>X</b>	
Castrejón de la Peña		<b>X</b>		
Castromocho		<b>X</b>		
Cervera de Pisuerga			<b>X, PECH</b>	
Císneros	<b>X y Plan Especial de Reforma Interior</b>			
Cordovilla la Real	<b>X</b>			
Dueñas				<b>X</b>
Frechilla	<b>X</b>			
Fromista			<b>X y Plan del C. de Santiago</b>	
Fuentes de Nava			<b>X, PECH</b>	
Fuentes de Valdepero			<b>X</b>	

Grijota			X	
Guardo				X
Hémedes de Cerrato	X			
Herrera de Pisuerga			X	
Herrera de Valdecañas			X	
Husillos			X	
Lantadilla	X			
Nogal de las Huertas	X			
Olmos de Ojeda	X			
Osorno la Mayor			X	
Palencia				X
Páramo de Boedo	X			
Paredes de Nava		X		
Pernía (La)			X	
Piña de Campos	X			
Pomar de Valdivia			X	
Renedo de la Vega			X	
Ribas de Campos	X			
San Cebrian de Campos	X			
San Cebrian de Mudá			X	
Santoyo	X			
Tamara de Campos	X			
Valdeolmillos	X			
Velilla de Río Carrión		X		
Venta de Baños			X	
Villada			X	
Villálcazar de Sirga	X			
Villamediana				X
Villamuriel de Cerrato				X
Villaumbrales			X	

<b>SEGOVIA</b>	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas Municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Aguilafuente			<b>X</b>	
Aldealengua de Pedraza			<b>X</b>	
Ayllón		<b>X, PECH</b>		
Basardilla			<b>X</b>	
Cantalejo		<b>X</b>		
Carrascal del Río	<b>X</b>			
Castillejo de Mesleón		<b>X</b>		
Cilleruelo de San Mamés	<b>X</b>			
Coca				<b>X</b>
Condado de Castilnovo		<b>X, PECastillo</b>		
Cuéllar			<b>X, PECH</b>	
Duruelo		<b>X</b>		
Espinar (El)		<b>X</b>		
Fuentepeelayo			<b>X</b>	
Grajera			<b>X</b>	
Losa (La)			<b>X</b>	
Maderuelo			<b>X, PECH</b>	
Martín Muñoz de las Posadas			<b>X</b>	
Montejo de la Vega de la Serrezuela	<b>X</b>			
Navas de San Antonio			<b>X</b>	
Orejana			<b>X</b>	
Otero de Herreros			<b>X</b>	
Pelayos del Arroyo			<b>X</b>	
Rapariegos		<b>X</b>		
Real Sitio de San Ildefonso				<b>X</b>
Rebollo			<b>X</b>	
Samboal			<b>X</b>	
Sangarcía			<b>X</b>	

Santa María la Real de Nieva		<b>X</b>		
Santiuste de Pedraza			<b>X</b>	
Santo Domingo de Pirón			<b>X</b>	
Sebúlcor			<b>X</b>	
<b>Segovia</b>				<b>X</b>
Sepúlveda		<b>X, PECH</b>		
Sotosalbos			<b>X</b>	
Torrecañeros			<b>X</b>	
Trecañas		<b>X</b>		
Turégano				<b>X</b>
Valtiendas	<b>X</b>			
Vegas de Matute			<b>X</b>	
Villacastín			<b>X</b>	
Zarzuela del Monte			<b>X</b>	

<b>SORIA</b>	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas Municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Ágreda			<b>X,PECH</b>	
Aldealseñor			<b>X</b>	
Almarza			<b>X</b>	
Almazán				<b>X</b>
Bayubas de Abajo			<b>X</b>	
Berlanga de Duero		<b>X</b>		
Burgo de Osma – Ciudad de Osma				<b>X</b>
Castillejo de Robledo	<b>X</b>			
Covaleda			<b>X</b>	
Cubo de la Solana			<b>X</b>	
Deza	<b>X</b>			
Garray		<b>X</b>		
Golmayo			<b>X</b>	
Medinaceli			<b>X</b>	
Morón de Almazán			<b>X</b>	
Quintana Redonda		<b>X</b>		
Royo (El)		<b>X</b>		
San Esteban de Gormaz		<b>X, PECH</b>		
Santa María de Huerta		<b>X</b>		
<b>Soria</b>				<b>X</b>
Ucero			<b>X</b>	

<b>VALLADOLID</b>	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas Municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Aguilar de Campos	<b>X</b>			
Alaejos			<b>X</b>	
Alcazarén			<b>X</b>	
Aldeamayor de San Martín				<b>X</b>
Benafarces	<b>X</b>			
Cabezón de Pisuerga				<b>X</b>
Castrillo de Duero	<b>X</b>			
Castromonte		<b>X</b>		
Castroña			<b>X</b>	
Castroponce	<b>X</b>			
Cigales		<b>X</b>		
Cogeces del Monte			<b>X</b>	
Corcos	<b>X</b>			
Cubillas de Santa Marta			<b>X</b>	
Cuenca de Campos			<b>X</b>	
Fresno el Viejo		<b>X</b>		
Íscar			<b>X</b>	
Matapozuelos			<b>X</b>	
Mayorga			<b>X</b>	
Medina de Rioseco				<b>X</b>
Medina del Campo				<b>X</b>
Mota del Marqués			<b>X</b>	
Mucientes			<b>X</b>	
Muriel	<b>X</b>			
Nava del Rey				<b>X</b>
Olivares del Duero			<b>X</b>	
Olmedo				<b>X</b>

Olmos de Peñafiel	<b>X</b>			
Palazuelo de Vedija			<b>X</b>	
Pedrosa del Rey			<b>X</b>	
Peñafiel				<b>X</b>
Peñaflor de Hornija	<b>X</b>			
Portillo				<b>X</b>
Pozaldez			<b>X</b>	
Rueda			<b>X, PECH</b>	
San Miguel del Pino		<b>X</b>		
San Román de Hornija		<b>X</b>		
Sardón de Duero		<b>X</b>		
Serrada			<b>X</b>	
Simancas				<b>X</b>
Tordesillas				<b>X</b>
Tudela de Duero				<b>X??</b>
Urueña		<b>X</b>		
Valbuena de Duero			<b>X</b>	
<b>Valladolid</b>				<b>X</b>
Valoria la Buena			<b>X</b>	
Villabragima			<b>X</b>	
Villafuerte	<b>X</b>			
Villagarcía de Campos	<b>X</b>			
Villalba de los Alcores		<b>X</b>		
Villalón de Campos				<b>X</b>
Villaverde de Medina			<b>X</b>	
Wamba			<b>X</b>	

<b>ZAMORA</b>	Delimitación Suelo Urbano	Normas Subsidiarias Municipales	Normas Urbanísticas Municipales	Plan General de Ordenación Urbana
Alcañices		<b>X</b>		
Arcenillas	<b>X</b>			
Belver de los Montes	<b>X</b>			
Benavente				<b>X</b>
Camarzana de Tera			<b>X</b>	
Cañizal	<b>X</b>			
Casaseca de las Chanas			<b>X</b>	
Castrogonzalo	<b>X</b>			
Corrales del Vino			<b>X</b>	
Fermoselle			<b>X</b>	
Fuentelapeña	<b>X</b>			
Fuentesaúco		<b>X</b>		
Galende			<b>X</b>	
Granja de Moreruela	<b>X</b>			
Hiniesta (La)	<b>X</b>			
Melgar de Tera	<b>X</b>			
Molacillos			<b>X</b>	
Puebla de Sanabria		<b>X</b>		
San Cristóbal de Entreviñas		<b>X</b>		
San Pedro de la Nave – Almendra	<b>X</b>			
Tábara			<b>X</b>	
Toro				<b>X</b>
Vallesa de la Guareña	<b>X</b>			
Villabrázaro			<b>X</b>	
Villalpando			<b>X</b>	
Villamor de los Escuderos	<b>X</b>			
Villanueva de Azoague		<b>X</b>		

Villanueva del Campo			X	
<b>Zamora</b>				X



## 1.6. Museos y centros de interpretación en Castilla y León<sup>2</sup>

### Museo Nacional

La Fábrica de Luz. Museo de la Energía (No aparece en la Red de Museos de España)¿?	Ponferrada	León
Museo Nacional de Escultura	Valladolid	Valladolid

### Museo Regional

Museo de la Evolución Humana	Burgos	Burgos
MUSAC. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	León	León
Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León	Sabero	León
Museo Etnográfico de Castilla y León	Zamora	Zamora

### Museo Provincial

Museo de Ávila	Ávila
Museo de Burgos	Burgos
Museo de León	León
Museo de Palencia	Palencia
Museo de Salamanca	Salamanca
Museo de Segovia	Segovia
Museo Numantino de Soria	Soria
Museo de Valladolid	Valladolid
Museo de Zamora	Zamora

### Otros Museos

#### ÁVILA

#### Capital

Convento de Santa Teresa (Museo)	Ávila
Museo Catedralicio de Ávila	Ávila
Museo de Arte Oriental e Historia Natural	Ávila
Museo Monasterio de la Encarnación	Ávila
Museo Policial de Ávila	Ávila
Sala de Reliquias del Convento de Santa Teresa	Ávila
Vetonia, Cultura y Naturaleza	Ávila

#### Provincia

Casa Natal de Isabel la Católica	Madrigal de las Altas Torres
Centro de Arte y Naturaleza Cerro Gallinero (Hoyocasero)	Hoyocasero
Ibarrola en Garoza	Muñogalindo
La Fragua	Gotarrendura
Museo Arqueológico del Raso	El Raso
Museo de Adolfo Suárez y la Transición	Cebreros
Museo de Historia	Arévalo
Museo de la Judía	El Barco de Ávila
Museo de la Miel	La Carrera
Museo de la Naturaleza “Valle del Alberche”	El Barraco
Museo de la Real Capilla	Arenas de San Pedro
Museo de las Abejas	Poyales del Hoyo
Museo de Pintura Contemporánea	Santa Cruz del Valle

<sup>2</sup> Elaboración propia a partir de los horarios y tarifas de monumentos de la información online de Turismo de la Junta de Castilla y León. Disponible en: <http://www.turismocastillayleon.com/es/horarios> (Acceso: 11/06/2017)

Museo del Aceite de Oliva	Santa Cruz del Valle
Museo del Cereal	Arévalo
Museo del juguete	Poyales del Hoyo
Museo del juguete de Hojalata – Casa de la Flores	Candelada
Museo etnográfico de la Resina	Casillas
Museo Etnográfico de Padiernos	Padiernos
Museo Etnográfico de Pedro Bernardo	Pedro Bernardo
Museo Etnográfico y de Arte López Berrón	Gotarrendura
Museo Etnológico El Lavadero	Navalperal de Pinares
Museo La Historia Secreta de las Navas	Las Navas del Marqués
Museo López Berrón	Gotarrendura
Museo Mexomexicano Vasco de Quiroga	Madrigal de las Altas Torres
Museo Ntra. Sra. de la Asunción y Sala Museo de las Carmelitas	Piedrahita
Museo Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción	El Barco de Ávila

## BURGOS

### Capital

Centro de Arte Caja de Burgos (CAB)	Burgos
Centro de Divulgación de Aves del Cerro San Miguel	Burgos
Museo Catedralicio	Burgos
Museo de Farmacia	Burgos
Museo de Telas Medievales	Burgos
Museo del Castillo de Burgos	Burgos
Museo del Libro Fadrique de Basilea	Burgos
Museo del Retablo	Burgos
Museo Marceliano Santa María	Burgos
Museo Regional Militar	Burgos

### Provincia

Centro de Interpretación de la Lana	La Horra
Centro de Visitantes de las Necrópolis del Alto Arlanza	Palacios de la Sierra
Convento Museo de Santa Clara / Museo de los Condestables de Castilla	Medina de Pomar
Exposición permanente de arte contemporáneo de Santo Domingo de Silos	Santo Domingo de Silos
Exposición permanente sobre la Historia del Monacato	Santo Domingo de Silos
Mina Esperanza	Olmos de Atapuerca
MUMO. Museo de Modúbar de la Emparedada	Modúbar de la Emparedada
Museo – Colegiata de Covarrubias de San Cosme y San Damián	Covarrubias
Museo Arqueológico y Paleontológico / Museo de los Dinosaurios	Salas de los Infantes
Museo de Alfarería y Cerámica	Aranda de Duero
Museo de Arte Contemporáneo Ángel Miguel de Arce López	Sasamón
Museo de Arte Sacro de la Colegiata Santa Maria del Manzano	Castrojeriz
Museo de Farmacia. Botica de Peñaranda de Duero	Peñaranda de Duero
Museo de Forja y antigüedades	Peñaranda de Duero
Museo de Sonidos del Mundo	Santo Domingo de Silos
Museo de Sotoscueva	Quintanilla – Sotoscueva
Museo del Monasterio de San Pedro de Cardeña	Castrillo del Val
Museo del Monasterio Madres Dominicicas	Caleruela
Museo Etnográfico de Castrojeriz	Castrojeriz
Museo Etnográfico de Hontoria de Valdearados	Hontoria de Valdearados
Museo Etnográfico de la Carretería	Viviestre del Pinar
Museo Etnográfico de Villadiego	Villadiego
Museo Etnográfico del Valle de Tobalina	Montejo de San Miguel
Museo Etnográfico Municipal Pilar Ramos de Guerra	Melgar de Fernamental
Museo Gomellano	Gumiel de Izán
Museo Histórico de las Merindades	Medina de Pomar
Museo Monasterio de Santa María de la Vid	La Vid
Museo Monástico medieval y Farmacia. Claustro Románico s. XI y XII	Santo Domingo de Silos
Museo Municipal de Villadiego	Villadiego

Museo Parroquial de la Iglesia de la Asunción	Santa María del Campo
Museo Parroquial Santa María la Real	Sasamón
Museo y Centro de Interpretación de la Historia de Lerma	Lerma
Parroquial Parroquia de San Cristóbal Mártir	Quintanar de la Sierra

LEÓN

	Capital	
Aula Arqueológica de Puerta Castilla		León
Fundación Vela Zanetti		León
Museo Catedralicio Diocesano de León		León
Museo de la Real Colegiata de San Isidoro		León
Museo Gaudi, Casa Botines		León
Museo Liceo Egipcio		León
Museo Sierra Pambley		León
	Provincia	
Casa Museo de Don Ángel Riesco		La Bañeza
Centro de Interpretación de la Resina		Nogarejas
Centro de Interpretación del Vino		Valdevimbre
Centro de Interpretación Medioambiental “Rebollares del Cea”		Almanza
CITBA. Centro de Interpretación de las Tierras Bañezanas y Antigua Fábrica de Harina Restaurada		La Bañeza
Colección Museográfica Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno		La Bañeza
El Varal: Museo Etnográfico Agrícola		Carracedelo
La escuela de Ayer. La Pizarra Borrada		Babero
Museo Arqueológico de Cacabelos. MARCA		Cacabelos
Museo Arqueológico y Etnográfico de Castroalbón		Castroalbón
Museo Cofradías de Semana Santa		Ponferrada
Museo de Ciencias Naturales		Villafranca del Bierzo
Museo de Ciencias Naturales Padre Arintero		Valverde de la Virgen
Museo de la Alubia		La Bañeza
Museo de la Arriería Maragata Ventura Alonso		Santiago Millas
Museo de la Catedral de Astorga		Astorga
Museo de la Fauna Salvaje Fundación Doctor Romero Nieto		Valdehuesa
Museo de la Indumentaria Tradicional (MITLE)		Valencia de Don Juan
Museo de la Radio Luis del Olmo		Ponferrada
Museo de las Alhajas en la Vía de la Plata		La Bañeza
Museo del Alto Bierzo		Bembibre
Museo del Bierzo		Ponferrada
Museo del Botijo		Toral de los Guzmanes
Museo del Castillo de Valencia Don Juan		Valencia de Don Juan
Museo del Chocolate		Astorga
Museo del Chocolate y Aula Temática de los Molinos de Agua		Castrocontrino
Museo del Ferrocarril		Ponferrada
Museo del Ferroviario		Cistierna
Museo del Gallo		La Vecilla de Curueño
Museo del Monasterio de Santa Cruz		Sahagún
Museo del Pastor		Los Barrios de Luna
Museo Etnográfico Benigno Eiriz		Alija del Infantado
Museo Etnográfico de Casares		Casares de Arbas
Museo Etnográfico de la Cabrera		Enciendo
Museo etnográfico de Lorenzana		Lorenzana
Museo Etnográfico Montaña de Riaño		Riaño
Museo Etnográfico Provincial de León		Mansilla de las Mulas
Museo Etnográfico y de la Trashumancia		Prioro
Museo Parroquial de Valderas		Valderas
Museo Romano de Astorga		Astorga
Museo Textil de Val de San Lorenzo – Batán Museo		Val de San Lorenzo

PALENCIA

Capital

Aula de Medio Ambiente Caja de Burgos		Palencia
Colección Permanente de Medicina y Farmacia		Palencia
Fundación Díaz – Caneja. Museo de Arte Contemporáneo		Palencia
Museo Catedralicio de Palencia		Palencia
Museo del Agua		Palencia
Museo Diocesano de Arte		Palencia
	Provincia	
BISOBONASUS. Reserva y Centro de Interpretación del Bisonte Europeo		San Cebrián de Mudá
Casa del Abuelo		Cevico de la Torre
Casa Museo de la Laguna de Boada		Boada de Campos
Centro de Interpretación de la Minería		Barruelo de Santullán
Centro de Interpretación de la Trucha		Velilla del Río Carrión
Centro de Interpretación del Canal de Castilla (Herrera de Pisuerga)		Herrera de Pisuerga
Colección Eugenio Fontaneda		Ampudia
Iglesia – Museo de Santa Eulalia		Paredes de Nava
Mirador de las Estrellas		San Cebrián de Mudá
Monasterio de Santa Clara. Museo y Palacio de Pedro I		Astudillo
Museo Bustos		Torquemada
Museo Colegiata San Miguel Arcángel		Aguilar de Campoo
Museo de Arte Contemporáneo de Carrión de los Condes		Carrión de los Condes
Museo de Arte Sacro de Ampudia		Ampudia
Museo de Arte Sacro de Carrión de los Condes		Carrión de los Condes
Museo de Arte Sacro de Frómista		Frómista
Museo de Ciencias Naturales Julián Bañuelos		Aguilar de Campoo
Museo de Escultura Ursi		Aguilar de Campoo
Museo de la Historia de la Radio y de las Comunicaciones		Villaluenga de la Vega
Museo de Maquetas Móviles y Esculturas Herminio Revilla		Villabellaco
Museo de Palenzuela		Palenzuela
Museo del Canal de Castilla		Villaumbrales
Museo del Cerrato Castellano		Baltanás
Museo del General San Martín		Cervatos de Cueva
Museo del monasterio de Santa Clara		Carrión de los Condes
Museo del Románico		Aguilar de Campoo
Museo Etnográfico de la Calceta		Santa Olaja de la Vega
Museo Etnográfico de oficios Desaparecidos		Cisneros
Museo Etnográfico Piedad Isla		Cervera de Pisuerga
Museo Histórico – Etnográfico Rodolfo Puebla Manrique		Frómista
Museo Iglesia de Santa María		Becerril de Campos
Museo Monográfico de la Villa romana de la Olmeda		Saldaña
Museo Parroquial de Cisneros		Cisneros
Museo Parroquial de Dueñas		Dueñas
Museo Parroquial de San Miguel		Piña de Campos
Museo Parroquial Santa Eugenia		Astudillo
Museo Parroquial Santa María del Castillo		Cervera de Pisuerga
Museo Vestigia – Leyenda del Camino		Frómista
SALAMANCA		
	Capital	
Artilugios para fascinar		Salamanca
Casa de Santa Teresa de Jesús		Salamanca
Casa Museo de Unamuno		Salamanca
Casa Museo de Zacarías González		Salamanca
Centro de Interpretación del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Salamanca: Monumenta Salmanticae		Salamanca
Centro Documental de la Memoria Histórica – Logia Masónica		Salamanca
Domus Artium 2002 DA2		Salamanca
Museo – Molino Fábrica de Harinas El Sur		Salamanca
Museo Art Nouveau y Art Decó. Casa Lis		Salamanca
Museo Catedralicio de Salamanca		Salamanca

Museo Conventual de Santa Clara		Salamanca
Museo de Historia de la Automoción		Salamanca
Museo de la Radio. “Los Sonidos del Ayer”		Salamanca
Museo de la Universidad de Salamanca		Salamanca
Museo de las Úrsulas		Salamanca
Museo del Comercio y la Industria de Salamanca		Salamanca
Museo del Convento de San Esteban		Salamanca
	Provincia	
Almazara de Ahigal de los Aceiteros		Ahigal de los Aceiteros
CARMUS. Museo Carmelitano Teresa de Jesús		Alba de Tormes
Casa Albercana		La Alberca
Casa de Gabriel y Galán		Frades de la Sierra
Casa Museo Sátor Juanela		La Alberca
Centro de Interpretación de los Recursos Transfronterizos “Casa de los Condes”		Lumbrales
Centro de Interpretación Histórica de Ledesma. BLETISA		Ledesma
Museo Apícola. Apícola Fernández		Arapiles
Museo Arqueológico de Lumbrales		Lumbrales
Museo Arqueológico Padre Belda		Alba de Tormes
Museo Catedralicio de Ciudad Rodrigo		Ciudad Rodrigo
Museo de la Industria Chacinera		Guijuelo
Museo de las Carmelitas		Peñaranda de Bracamonte
Museo de Trajes Típicos		La Alberca
Museo del Aceite El Lagar del Mudo		San Felices de los Gallegos
Museo del Castillo de los Duques de Alba		Alba de Tormes
Museo del Hormigón Ángel Mateos		Doñinos de Salamanca
Museo del Orinal		Ciudad Rodrigo
Museo Etnográfico de Hinojosa de Duero		Hinojosa de Duero
Museo Etnográfico de Macotera		Macotera
Museo Etnográfico de Navasfrías		Navasfrías
Museo Etnográfico del Lino		Peñaparda
Museo Etnográfico el Molino Harinero		Horcajo de Montemayor
Museo Etnológico de Puerto Seguro		Puerto Seguro
Museo Judío David Melul		Béjar
Museo Municipal de Escultura Mato Fernández		Béjar
Museo Parroquial de la Iglesia de San Juan		Alba de Tormes
Museo Taurino de Béjar		Béjar
Museo Teresiano de Alba de Tormes		Alba de Tormes
Museo Textil de Lumbrales		Lumbrales
Museo Valeriano Salas		Béjar
SEGOVIA		
	Capital	
Casa – Museo Antonio Machado		Segovia
Centro de Interpretación del Acueducto		Segovia
Centro Didáctico de la Judería		Segovia
Colección de Títeres de Francisco Peralta		Segovia
Museo Catedralicio de Segovia		Segovia
Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente		Segovia
Museo de la Academia de Artillería		Segovia
Museo de la Real Casa de la Moneda		Segovia
Museo Rodera – Robles		Segovia
Punto de Información Turística “La Muralla” de Segovia		Segovia
	Provincia	
Centro de Interpretación del Arte Mudéjar		Cuellar
La Fragua – museo		Castillejo de Mesleón
Martinete de la Fundición de Cobre de Navafría		Navafría
Museo Cárcel de la Villa de Pedraza		Pedraza
Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo		Ayllón
Museo de Figuras y Juguetes Antiguos Fyjas		Sepúlveda

Museo de Labranza	Villoslada
Museo de los Fueros	Sepúlveda
Museo de Tapices del Palacio de la Granja de San Ildefonso	San Ildefonso o la Granja
Museo del Molino	Matamala
Museo del Vidrio. Real Fábrica de Cristales de la Granja	San Ildefonso o La Granja
Museo Editorial Hernando	Aldanueva de la Serrezuela
Museo Etnográfico de Cedillo	Cedillo de la Torre
Museo Etnográfico de Otones de Benjumea	Otones de Benjumea
Museo Pedagógico “La última Escuela” de Otones de Benjumea	Otones de Benjumea
Museo Zuloaga de Pedraza	Pedraza
Pinacoteca Contemporánea	Zarzuela del Monte

## SORIA

	Capital	
Centro Cultural Gaya Nuño		Soria
	Provincia	
Alfar – Museo de Jiménez de Jamuz		Santa Elena de Jamuz
Casa Museo de Blas Villodres		El Burgo de Osma
Centro temático de la Cerámica Tradicional		Quintana Redonda
Centro Visitantes de la Ruta de los Torreones		Noviecas
Ecomuseo Molino de los Ojos		San Esteban de Gormaz
Museo Catedralicio Diocesano		El Burgo de Osma
Museo de Arte Sacro de Ágreda		Ágreda
Museo de Arte Sacro de Yanguas		Yanguas
Museo de la Resina		Matamala de Almazán
Museo de la Resina		Quintanas de Gormaz
Museo de los Pastores		Oncala
Museo de los Tapices		Oncala
Museo del Cantaro		Bayubas de Abajo
Museo Etnográfico de Alcubilla del Marqués		Alcubilla del Marqués
Museo Etnográfico de San Andrés		San Andrés de Soria
Museo Etnológico de Abioncillo		Calatañazor
Museo Etnológico de Barca		Barca
Museo Etnológico de Monteagudo de las Vicarias		Monteagudo de las Vicarias
Museo Gustavo Adolfo Bécquer (G. A. B.) Poesía para un cuadro		Noviercas
Museo Mundial Popular del Cerdo		El Burgo de Osma
Museo Provincial del Traje Popular de Soria		Morón de Almazán
Museo Sor María Jesús de Ágreda		Ágreda
Observatorio Astronómico “El Castillo”		Borobia
Parque Temático del Románico de Castilla y León		San Esteban de Gormaz

## VALLADOLID

	Capital	
Casa de la India		Valladolid
Casa Museo de Cervantes		Valladolid
Casa Museo de Colón		Valladolid
Casa Museo de José Zorrilla		Valladolid
Colección de San Albano		Valladolid
Fundación Alberto Jiménez – Arellano Alonso		Valladolid
Museo Anatómico Don Pío del Río Hortega		Valladolid
Museo de la Ciencia de Valladolid		Valladolid
Museo de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción		Valladolid
Museo de la Universidad de Valladolid		Valladolid
Museo de Oftalmología Doctor Saracíbar IOBA		Valladolid
Museo del Dulce. Confiterías Cubero		Valladolid
Museo del Monasterio de San Joaquín y Santa Ana		Valladolid
Museo del Monasterio de Santa Isabel		Valladolid
Museo Diocesano Catedralicio		Valladolid
Museo Específico de la Academia de Caballería		Valladolid

Museo Oriental	Valladolid
Museo Pedagógico de Ciencias Naturales “Jesús María Hernando	Valladolid
Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español	Valladolid
Provincia	
Bodega – Aula de Interpretación de Mucientes	Mucientes
Bodega – Museo EMILA	Valbuena de Duero
Casa Museo de la Ribera	Peñafiel
Centro Astronómico de Tiedra. CIELO Y TRIEDRA	Triedra
Colección Etnográfica Félix Rodríguez Martínez	Alaejos
Ecomuseo de Tordehumos.	Tordehumos
Fundación Centro Etnográfico Joaquin Diaz (Urueña)	Urueña
Fundación Museo de las Ferias	Medina del Campo
Museo Agrícola de la Santa Espina	Castromonte
Museo Capilla de los Pasos Grandes	Medina de Rioseco
Museo Comarcal de Arte Sacro de Peñafiel	Peñafiel
Museo de Ciencias y Minerales	Cogeces del Monte
Museo de la Carpintería	Villalba de los Alcores
Museo de la Colegiata de San Luis	Villagarcía de Campos
Museo de la Música – Colección Luis Delgado	Urueña
Museo de las Campanas	Urueña
Museo de las Villas Romanas (Almenara – Puras)	Almenara de Adaja
Museo de Pintura y Escultura al Aire Libre de Serrada	Serrada
Museo de San Antolín	Tordesillas
Museo de San Francisco	Medina de Rioseco
Museo de Semana Santa	Medina de Río seco
Museo del Ayer	Cogeces del Monte
Museo del Calzado Vibot	Villalón de Campos
Museo del Cántaro	Valoria la Buena
Museo del Pan	Mayorga
Museo del Pastor	Montealegre de Campos
Museo del Queso de Villalón de Campos	Villalón de Campos
Museo del Tratado de Tordesillas	Tordesillas
Museo Escuela de Antaño	Aldeamayor de San Martín
Museo Etnográfico de Curiel de Duero	Curiel de Duero
Museo Etnográfico de la Zarza	La Zarza
Museo Fábrica de Harina de San Antonio	Medina de Rioseco
Museo Interparroquial. Iglesia de Santa María	Alaejos
Museo Mariemma	Íscar
Museo Parroquial de San Justo y Pastor	Cuenca de Campos
Museo Ponce de León	Santervás de Campos
Museo Provincial del Vino	Peñafiel
Museo Teresiano de San José de Medina del Campo (M.M. Carmelitas)	Medina del Campo
Palacio Caballero de Olmedo	Olmedo
Parque Temático del Mudéjar	Olmedo
Real Monasterio de Santa Clara	Tordesillas
SAC. Las Salinas Arte Contemporáneo	Medina del Campo
<b>ZAMORA</b>	
	Capital
Centro de Interpretación de las Ciudades Medievales	
Centro de Interpretación de las Industrias Tradicionales del Agua	
Museo Baltasar Lobo	
Museo Catedralicio de Zamora	
Museo de Semana Santa de Zamora	
Museo Diocesano de Zamora	
	Provincia
Museo de Semana Santa de Benavente	Benavente
Museo Etnográfico Las Raíces Codesal	Codesal
Museo Etnográfico de Alba	Manzanal del Barco

Museo del Vino Pagos del Rey  
 Museo de Alfarería y Arqueología  
 Museo de Heráldica Alejandro Crespo  
 Museo naval Gran Central  
 Ecomuseo de Sanabria, Carballeda, Valle del Tera, Villafáfila y  
 Parque Montesinho  
 Museo de Gigantes y Cabezudos  
 Centro de Interpretación de Especies Micológicas de Rabanales  
 Museo Etnográfico Comarcal de Santa Eulalia de Tábara  
 Molino de agua del Tejado  
 Molino de agua el Molinico  
 Museo de Arte Sacro en la Iglesia de San Salvador  
 Museo del Monasterio de Sancti Spiritus  
 Museo del Queso Chillón  
 Escuela Micológica de Ungilde  
 Museo de Arte sacro de Villadepera  
 Museo de San Nicolás

Morales de Toro  
 Muelas del Pan  
 Pobladura de Aliste  
 Pobladura del Valle  
 Puebla de Sanabria  
 Puebla de Sanabria  
 Rabanales  
 Santa Eulalia de Tábara  
 Sejas de Aliste  
 Sejas de Aliste  
 Toro  
 Toro  
 Toro  
 Ungilde  
 Villadepera  
 Villalpando

#### Aula Arqueológica

##### ÁVILA

Aula Arqueológica del Catro de las Cogotas  
 Aula Arqueológica Mesa de Miranda

Cardeñosa  
 Chamartín

##### BURGOS

Aula Arqueológica Emiliano Aguirre  
 Centro de Interpretación Arqueológica Desfiladero de la Horadada

Ibeas de Juarros  
 Trespaderne

##### LEÓN

Aula “Luis del Olmo” Canales romanos  
 Aula Arqueológica de las Médulas

Puente de Domingo Flórez  
 Las Médulas

##### PALENCIA

Aula Arqueológica de Herrera de Pisuerga

Herrera de Pisuerga

##### SALAMANCA

Aula Arqueológica de Siega Verde  
 Aula Arqueológica Yecla Yeltes

Villar de la Yegua  
 Yecla de Yeltes  
 San Felices de los Gallegos  
 Aldea del Obispo  
 Ciudad Rodrigo

Aula Histórica de San Felices

Aula histórica Real Fuerte de la Concepción

Centro de Interpretación de las fortificaciones de Frontera

##### SEGOVIA

Aula Arqueológica de Aguilafuente

Aguilafuente

Aula Arqueológica de la Cueva de los Enebralejos

Prádena

Parque Arqueológico de la Cueva de los Enebralejos

Prádena

##### SORIA

Aula Arqueológica de Medinaceli

Medinaceli

Aula Arqueológica de Uxama. Centro Cultural San Agustín

El Burgo de Osma

Aula Arqueológica del Cerco de Numancia

Garray

Aula Paleontológica de Villar del Río

Villar del Río

##### VALLADOLID

Aula Arqueológica de Pintia

Peñafiel

##### ZAMORA

Aula Arqueológica de la Corona y el Pesadero

Manganeses de la Polvorosa

Aula Arqueológica del Castro de las Labradas

Arrabalde

Aula Arqueológica del Neolítico y del Megalítismo

Morales del Rey

#### Casa del Parque

##### ÁVILA

Casa de la Reserva Natural del Valle de Iruelas

El Barraco

Casa del Parque “El Risquillo”

Guisando

Casa del Parque “Pinos Cimeros”

Hoyos del Espino

##### BURGOS

Casa de la Madera

Comunero de Revenga

Casa del Parque “Monte Santiago”	Berberana
Casa del Parque “Ojo Guareña”	Quintanilla del Rebollar
Casa del Parque de las Lagunas Graciares de Neila	Neila
Casa del Parque de Montes Obarenes – San Zadornil (Oña)	Oña
<b>LEÓN</b>	
Casa del Parque de Babia y Luna	Riolago
Casa del Parque de las Médulas	Carucedo
Casa del Parque de Valdeburón	Lario
Casas de “El Torreón de Puebla de Lillo” y “Valle de Porma”	Puebla de Lillo
Centro del Urogallo	Caboalles de Arriba
<b>PALENCIA</b>	
Casa del Parque de Fuentes Carrionas y Fuente Cobre – Montaña Palentina	Cervera de Pisuerga
Casa del Parque de La Nava y Campos de Palencia	Fuentes de Nava
Centro de Interpretación del Cangrejo	Herrera de Pisuerga
<b>SALAMANCA</b>	
Casa del Parque “El Torreón de Sobradillo”	Sobradillo
Casa del Parque de Batuecas – Sierra de Francia	La Alberca
<b>SEGOVIA</b>	
Casa del Águila Imperial	Pedraza
Casa del Parque “Hoces de Río Riaza”	Montejo de la Vega de Serrezuela
	Sepúlveda
	Valsain
Casa del Parque “Hoces del Río Duratón”	
Centro de Interpretación Boca del Asno	
<b>SORIA</b>	
Aula del Bosque del Amogable	Navaleno
Casa del Parque “El Sabinar”	Muriel de la Fuente
Casa del Parque “Laguna Negra y Circos glaciares de Urbión”	Vinuesa
Casa del Parque del Acebal de Garagüeta	Arévalo de la Sierra
Casa del Parque del Cañón de Río Lobos	Ucero
<b>VALLADOLID</b>	
Casa del Parque de las Riberas de Catronuño y Vega de Duero	Castronuño
<b>ZAMORA</b>	
Casa del Parque “Convento de San Francisco”	Fermoselle
Casa del Parque de las Lagunas de Villafáfila “El Palomar”	Villafáfila
Casa del Parque de San Martín de Castañeda	San Martín de Castañeda
Casa del Parque del Lago de Sanabria y Sierras Segundera y de Porto	Rabanillo
Centro del Lobo Ibérico de Castilla y León	Robledo
<b>Otros Centros de Interpretación</b>	
<b>ÁVILA</b>	
Centro de Interpretación de la Naturaleza de Arévalo	Arévalo
Centro de Interpretación del Misticismo	Ávila
Centro de Interpretación del Valle del Tiétar	La Adrada
Ecomuseo - Centro de Interpretación del Valle de Amblés	Muñogalindo
Palomar de Santa Teresa	Gotarrendura
<b>BURGOS</b>	
Centro de Visitantes del Árbol Fósil	Hacinas
<b>LEÓN</b>	
Centro de Interpretación de la Vid y el Vino de Camponaraya	Camponaraya
Centro de Interpretación de las tres Culturas	León
<b>PALENCIA</b>	
Centro de Interpretación Palomar del Camino	Villalcázar de Sirga
Centro de Interpretación Tierra de Campos	Paredes de Nava
Centro de Interpretación Victorio Macho	Palencia
Centro Temático del Palomar	Santoyo
<b>SALAMANCA</b>	
Aula de Interpretación Batalla de Arapiles	Arapiles
Centro de Interpretación de la Naturaleza de Navasfrías	Navasfrías

Centro de Interpretación del Castaño  
**SEGOVIA**  
 Antigua Cárcel de Sepúlveda  
 Centro Nacional de Educación Ambiental CENEAM  
 Museo del Paloteo. Centro de Interpretación del Folklore  
**SORIA**  
 Centro de Interpretación de Ausgustóbriga  
 Centro de Interpretación de la Ciudad de Ágreda y el Territorio  
 Centro de Interpretación de la ermita de San Baudelio  
 Centro de Interpretación de Pinares  
 Centro de Interpretación de Visitantes de la Serranía Norte  
 Centro de Interpretación del Bosque  
 Centro de Interpretación del Moncayo y del Murciélago  
**VALLADOLID**  
 Aula Museo Paco Díez de Instrumentos Musicales Ibéricos  
 Centro de Interpretación de la Ciudad de Medina de Rioseco  
 Centro de Interpretación de la Naturaleza de Matallana  
 Centro de Interpretación del Movimiento Comunero  
 Centro de Interpretación Villa del Libro  
 Museo del Farol, Centro de Interpretación Festiva Popular de Tordesillas  
 Museo y Centro didáctico del Encaje de Castilla y León  
**ZAMORA**  
 Centro de Interpretación de Aliste, Tábara y Alba  
 Centro de Interpretación de la Carpintería de lo Blanco  
 Centro de Interpretación de la miel  
 Centro de Interpretación de los campamentos romanos de Petavonium  
 Centro de Interpretación del barro  
 Centro de Interpretación del Cister  
 Centro de Interpretación El Alcornocal  
 Centro de las Fortificaciones – Castillo de Puebla de Sanabria  
 Mina El Carrascal

Montemayor del Río  
 Sepúlveda  
 Valsain  
 San Pedro de Gaillos  
 Muro  
 Ágreda  
 Berlanga de Duero  
 Salduero  
 Almarza  
 Santa Cruz de Yanguas  
 Cueva de Ágreda  
 Mucientes  
 Medina de Rioseco  
 Villalba de los Alcores  
 Torrelobatón  
 Uruña  
 Tordesillas  
 Tordesillas  
 Alcañices  
 Villamayor de Campos  
 Sagallos  
 Santibáñez de Vidriales  
 Pereruela  
 Granja de Moreruela  
 Cerezal de Aliste  
 Puebla de Sanabria  
 Villadepera

## 1.7. Tablas para establecer factores de incidencia en la conservación

ÁVILA BIC MONUMENTOS	Ubicación Municipio- Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha incoación	Fecha declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha incoación	Fecha declaración						
Iglesia Santos Martires Vicente, Sabina y Cristeta	Ávila- Ávila	CH	26/07/1882	26/07/1882	10/06/1996	04/12/1997	Iglesia	Románico – bizantino y Gótico	IC	IC	√	Buena
Las murallas	Ávila- Ávila	CH	24/03/1884	24/03/1884	03/08/1988	08/08/1991	Muralla	Arquitectura defensiva medieval	Estado	Ayto	√	Aceptable
Iglesia Convento de Santa Teresa	Ávila- Ávila	CH	04/01/1886	04/01/1886	03/08/1988	13/06/1991	Iglesia	Siglo XVII	IC	IC	√	Aceptable
Iglesia Catedral El Salvador	Ávila- Ávila	CH	31/10/1914	31/10/1914			Catedral	Gótico temprano	IC	IC	√	Buena
Castillo Aunquespese	Mironcillo - Mironcillo	D	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	Finales XV- ppos. XVI	P	P	X	Ruina
Convento de San Francisco	Ávila- Ávila	A	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Gótico	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Iglesia de San Martín	Bonilla de la Sierra- Bonilla de la Sierra	CH	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico, XVI y XVIII	IC	IC	√	Mejorable
Recinto Murado de la Villa	Madrigal de las Altas Torres - Madrigal de las Altas Torres	A	03/06/1931	03/06/1931	04/09/2002		Muralla	XIII	Ayto	Ayto	X	Mala
Casa Natal de Isabel la Católica	Madrigal de las Altas Torres- Madrigal de las Altas Torres	CH	21/09/1942	21/09/1942			Residencia	XV	IC	IC	√	Mejorable
Capilla Real de San Pedro de Alcántara	Arenas de San Pedro- Arenas de San Pedro	D	26/10/1972	26/10/1972			Iglesia	Neoclásico	IC	IC	√	Buena
Ermita de Nuestra Señora del Cubillo	Santa Maria del Cubillo- Aldeavieja	D	18/05/1981	15/01/1982			Ermita	XVI	IC	Cofradía	√	Aceptable

Hospital de la Purísima Concepción	Madrigal de las Altas Torres- Madrigal de las Altas Torres	CH	11/11/1981	23/02/1983			Hospital	XV	Ayto	Ayto	√	Mejorable
Monasterio de la Encarnación	Ávila- Ávila	A	27/04/1982	13/10/1983	13/11/1992	30/07/1998	Monasterio	Renacimiento y Barroco	IC	IC	√	Aceptable
Puente de Medina	Arévalo- Arévalo	A	28/06/1982	19/10/1983			Obra civil	Mudéjar	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Archivo Histórico provincial	Ávila- Ávila	CH	25/06/1985	25/06/1985			Iglesia	XIV?	MECD	JCyL	√	Aceptable
Casa, entorno dependencias Finca Quexigal	Cebreros- Cebreros	D	17/05/1979	19/12/1991			Residencia	Renacimiento	Empresa	Empresa	√	Mejorable
Palacio de la Mosquera o palacio del Infante D. Luis de Borbon	Arenas de San Pedro - Arenas de San Pedro	A	28/07/2010	16/08/2012			Residencia	Último tercio XVIII	Ayto	Ayto	½	Mala

BURGOS BIC MONUMENTOS	Ubicación Municipio - localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de incoación	Fecha declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha de incoación	Fecha declaración						
Iglesia Catedral de Santa María	Burgos - Burgos	CH	08/04/1885	08/04/1885			Catedral	1221	IC	IC	√	Buena
Casa de Miranda (Museo)	Burgos - Burgos	CH	17/10/1914	17/10/1914			Residencia	1545	MECD	JCyL	√	Aceptable
Iglesia de San Nicolás de Bari	Burgos - Burgos	CH	26/01/1917	26/01/1917			Iglesia	Gótico , siglo XX	IC	IC	√	Buena
Cartuja Santa María de Miraflores	Burgos - Burgos	D	05/01/1923	14/01/1923			Monasterio	1454	IC	IC	√	Buena
Palacio Condes de Miranda	Peñaranda de Duero - Peñaranda de Duero	CH	11/08/1923	11/08/1923			Residencia	Renacimiento, gótico y Mudéjar	JCyL	Ayto	√	Buena
Ermita de Nuestra Señora de las Viñas	Mambrillas de Lara- Quintanilla de las Viñas	D	25/11/1929	25/11/1929			Ermita	Prerrománico	IC	JCyL	√	Mejorable
Abadía de San Quirce	Ausines (Los)- San Quirce	D	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	Románico	P	P	¿?	¿?NV
Iglesia y Convento de Santa Clara	Briviesca – Briviesca	CH	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Gótico Isabelino y Renacimiento	IC	Ayto	Visitable	Mala
Hospital del Rey	Burgos - Burgos	A	03/06/1931	03/06/1931			Hospital	XII,XVII- XVIII	PN	UBU	√	Aceptable
Torre de Doña Urraca	Covarrubias- Covarrubias	CH	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	Mozárabe	P	P	√	Buena
Monasterio de San Salvador	Oña - Oña	CH	03/06/1931	03/06/1931			Monasterio	VVEE	IC	IC/DP	½	Mejorable

Iglesia de Santa María	Santa María del Campo - Santa María del Campo	CH	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	XIII_XVIII, torre renacentista	IC	IC	√	Mala
Ruinas de la Iglesia de San Felix	Villafranca Montes de Oca - Villafranca Montes de Oca	D	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Prerrománico	IC	IC	X	Ruina
Monasterio de Fresdelval	Burgos – Villatoro	D	03/06/1931	03/06/1931	02/07/2009	06/10/2011	Monasterio	XV y XVI	P	P	¿?	¿?VP
Ermita de San Pedro de Tejada	Merindad de Valdivieso – Puente-Arenas	D	22/11/1935	22/11/1935			Ermita	Románico	P	P	√	Buena
Palacio del Paseo de la Isla	Burgos - Burgos	A	12/12/1942	12/12/1942			Residencia	Eclecticismo	Ayto y DP	Instituto CYL de la Lengua	√	Buena
Arco de Santa María	Burgos - Burgos	CH	22/06/1943	27/09/1943			Muralla	XIV y XVI	Ayto	Ayto	√	Buena
Conjunto del Monasterio de San Juan	Burgos - Burgos	CH	23/11/1943	31/05/1944			Conjunto	Gótico y Renacimiento	VV	VV	√	Aceptable
Ermita de San Pantaleón	Valle de Losa – San Pantaleón de Losa	D		08/07/1944	02/07/2014	14/05/2015	Ermita	1207	IC	IC	√	Mejorable
Hospital de la Concepción	Burgos - Burgos	CH	03/07/1945	29/03/1946			Hospital	Mediados XVI	UBU	UBU	X	Aceptable
Castillo de Haza	Haza - Haza	CH	22/04/1949	22/04/1949	10/12/2008	09/12/2010	Castillo	XI y ss	Ayto	Ayto	√	Buena
Archivo del Adelantamiento de Castilla	Covarrubias- Covarrubias	CH	31/05/1961	13/07/1961			Administración pública	1575	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Iglesia Colegiata Santa María del Manzano	Castrojeriz- Castrojeriz	A	07/02/1972	25/04/1974			Iglesia	XIII	IC	IC	√	Aceptable

Ermita del Santo Cristo de San Sebastián	Coruña del Conde - Coruña del Conde	D	01/03/1982	12/01/1983			Ermita	Visigótico - Prerrománico	IC	IC	√	Mala
Palacio Angulo, exclusivamente fachada	Burgos - Burgos	CH	04/03/1982	12/01/1983			Residencia	Renacimiento	MECD	JCyL	√	Buena
Teatro Principal	Burgos - Burgos	CH	17/09/1982	11/04/1985			Actividades económicas	XIX	Ayto	Ayto	√	Buena
Palacio de los Guzmán y Santoyo	Pedrosa de Duero - Guzmán	CH	19/07/1982	06/06/1991			Residencia	XVII	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Convento del Espino	Santa Gadea del Cid - Santa Gadea del Cid	D	21/11/1980	31/10/1991			Convento	Gótico	IC	IC	√	Aceptable
Casa Solariega denominada Las Torres	Trespaderne-Cadiñanos	CH	05/05/1980	19/12/1991			Residencia	XVI	VV	VV	X	Ruina
Palacio Mayorazgo, Isla y Ermita de Nuestra Señora	Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja - Villalaín	A	26/10/1982	22/05/1992			Conjunto	Gótico Renacimiento	P	P	X	Ruina
Botica	Peñaranda de Duero - Peñaranda de Duero	CH	19/07/1999	01/03/2007			Actividades económicas	XVIII	P	P	√	Buena

LEÓN BIC MONUMENTOS	Localización Municipio- Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de incoación	Fecha declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha de incoación	Fecha declaración						
Catedral de Santa María	León – León	CH	28/08/1844	28/08/1844			Catedral	Gótico	IC	IC	√	Buena
Convento de San Marcos	León – León	A	24/09/1845	24/09/1845			Convento	Renacimiento	VV	VV	√	Aceptable
Monasterio de San Miguel de Escalada	Gradefes – San Miguel de Escalada	D	28/02/1886	28/02/1886			Monasterio	Mozárabe	IC	IC	√	Buena
Iglesia – Colegiata de San Isidoro	León - León	CH	09/02/1910	09/02/1910			Colegiata	Románico	VV	VV	√	Aceptable
Castillo de “El Temple”	Ponferrada - Ponferrada	CH	07/02/1924	07/02/1924	16/10/1998	22/04/1999	Castillo	XI- XII	Ayto	Ayto	√	Buena
Monasterio Santa María del Carracedo	Carracedelo- Carracedo del Monasterio	D	09/11/1929	09/11/1929	29/04/1992	05/05/1994	Monasterio	Cisterciense	IC y DP	IC y DP	√	Aceptable
Catedral de Santa María	Astorga - Astorga	CH	03/06/1931	03/06/1931			Catedral	Gótico, Renacimiento, Barroco	IC	IC	√	Buena
Recinto Murallas	León - León	CH	03/06/1931	03/06/1931			Muralla	Arte romano	Ayto	Ayto	X	Mala
Palacio de los Condes de Grajal	Grajal de Campos- Grajal de Campos	CH	03/06/1931	03/06/1931	21/05/1999	02/03/2000	Residencia	Renacimiento	Ayto	Ayto	½	Mala
Iglesia de San Salvador de Palat del Rey	León - León	CH	13/11/1931	13/11/1931			Iglesia	X	IC	JCyL	√	Aceptable
Puente Antiguo	Hospital de Órbigo - Hospital de Órbigo	A	24/10/1939	24/10/1939			Obra civil	XIII	Ayto	Ayto	√	Buena
Ergástula Romana	Astorga - Astorga	CH	18/05/1951	18/05/1951			-	Romano	Ayto	Ayto	√	Buena
Herrería	Ponferrada - Compludo	D	06/06/1968	06/06/1968			Actividades económicas	Medieval	VV	VV	√	Mejorable
Santuario de la Virgen de la Velilla	Valderrueda – Mata de Monteagudo (La)	D	07/01/1977	24/07/1982			Santuario	XVII	IC	Cofradía	√	Mejorable

Plaza Cerrada y Restos del Alto Horno	Sabero - Sabero	A	01/08/1990	26/12/1991			Conjunto	1850		JCyL	√	Aceptable
Ayuntamiento	Astorga – Astorga	CH	09/01/1985	02/07/1992			Administración pública	XVII-XVIII	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Edificio Neomudejar en C/Alcazar de Toledo nº 11	León - León	A	24/09/1996	04/12/1997			Residencia	Neomudéjar	En venta	Inmobiliaria	X	Ruina
Iglesia Parroquial	Villamañán - Villace	CH	10/05/2005	11/09/2008			Iglesia	XVIII	IC	IC	√	Mala

PALENCIA BIC MONUMENTOS	Localización Municipio – Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha de incoación	Fecha de declaración						
Castillo de Torremormojón	Torremormojón - Torremormojón	D	06/09/1878	06/09/1878			Castillo	X- XV	Ayto	Ayto	X	Mala
Iglesia de San Martín	Fromista – Fromista	CH	13/11/1894	13/11/1894			Iglesia	Románico	IC	IC	√	Buena
Iglesia de San Juan Bautista	Venta de Baños – Baños de Cerrato	A	26/02/1897	26/02/1897	01/07/1999	28/02/2008	Iglesia	Visigodo	IC	IC	√	Buena
Monasterio de Santa Maria la Real	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	A	04/12/1914	04/12/1914			Monasterio	Románico	MECD e IC	VV	√	Aceptable
Iglesia de Santa Maria la Blanca (Sepulcros)	Villalcazar de Sirga – Villalcazar de Sirga	CH	06/12/1919	06/12/1919	02/10/1996	26/09/1997	Iglesia	Románico – Gótico	IC	IC	√	Mejorable
Puerta de Reinoso, Puerta ojival	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	A	26/05/1925	26/05/1925			Muralla	Gótico	Ayto	Ayto	X	Aceptable
Iglesia Catedral de San Antolín	Palencia - Palencia	CH	02/11/1929	02/11/1929			Catedral	Gótico (VVEE)	IC	IC	√	Buena
Castillo	Belmonte de Campos - Belmonte de Campos	D	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	XV-XVI	Ayto	Ayto	X	Mala
Colegiata de San Miguel	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	CH	03/06/1931	03/06/1931			Colegiata	Gótico	IC	IC	√	Mejorable
Ermita de Santa Maria de las Eras	Remedes de Cerrato - Remedes de Cerrato	A	03/06/1931	03/06/1931			Ermita	Mozárabe	IC	IC	√	Mala
Iglesia de Santa Maria	Carrión de los Condes - Carrión de los Condes	CH	03/06/1931	03/06/1931	18/06/1999	27/04/2000	Iglesia	Románico	IC	IC	√	Mejorable

Monasterio de San Zoilo	Carrión de los Condes - Carrión de los Condes	A	03/06/1931	03/06/1931	18/06/2008	26/07/2012	Monasterio	Románico, Gótico y Renacimiento	IC y empresa	VV	√	Mejorable
Casa Rectoral	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	CH	28/03/1933	28/03/1933			Residencia	XII	-	-	-	-
Fachada Iglesia de San Bernardo	Palencia - Palencia	CH	26/09/1941	26/09/1941			Iglesia	Renacimiento	IC	IC	√	Buena
Iglesia de Nuestra Señora del Castillo-Artesonado/Altres	Villalcòn - Villalcòn	CH	11/01/1947	11/11/1949			Iglesia	Mudéjar	IC	IC	√	Mala
Fuente, Ermita de San Juan, Huerta y otros	Velilla de Río Carrión - Velilla de Río Carrión	A	09/05/1961	09/05/1961			Conjunto	VVEE	VV	VV	½	Mejorable
Fuente de San Juan	Venta de Baños - Baños de Cerrato	A	27/10/1964	08/02/1966			Obra civil	Prerrománico	Ayto	Ayto	X	Mejorable
Casa Grande	Guardo - Guardo	A	28/02/1968	14/11/1978			Residencia	Barroco	Ayto	Ayto	X	Ruina
Puente	Cordovilla la Real - Cordovilla la Real	D	02/07/1979	20/02/1980			Obra civil	XVIII	Ayto	Ayto	√	Mejorable
Iglesia de Nuestra Señora de la Calle	Palencia - Palencia	CH	24/03/1981	05/03/1982			Iglesia	XVI	IC	IC	√	Aceptable
Iglesia de Santa Maria la Real	Brañosera - Valberzoso	CH	27/01/1983	28/01/1993			Iglesia	Románico	IC	IC	√	Mejorable
Convento de Santa Clara	Aguilar de Campoo - Aguilar de Campoo	D	26/11/1991	07/04/1993			Convento	VVEE	IC	IC	√	Buena
Colegio Público Modesto Lafuente	Palencia - Palencia	A	27/01/1998	25/09/1998			Enseñanza	Eclecticismo	Ayto y Conferencia Hidrográfica del Duero	JCyL	√	Mejorable
Casa del General San Martín	Cervatos de la Cueva - Cervatos de la Cueva	C	05/02/1999	13/01/2000			Residencia	XVIII	Ayto	Ayto	-	Mala
Puentecillas	Palencia - Palencia	CH	05/07/2005	04/09/2008			Obra civil	XI (muy transformado)	Ayto	Ayto	√	Aceptable

SALAMANCA BIC MONUMENTOS	Localización Municipio - Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de Incoación	Fecha declaración	Entorno		Tipología	Estilo Cronología	Propiedad Titularidad	Gestión	En Uso	Conservación
					Fecha de Incoación	Fecha declaración						
Catedral Nueva Asunción de la Virgen	Salamanca – Salamanca	CH		17/06/1887	31/07/1998	22/04/1999	Catedral	XII - XIV	IC	IC	√	Buena
Catedral Vieja de Santa María	Salamanca – Salamanca	CH		17/06/1887	31/07/1998	22/04/1999	Catedral	XVI - XVIII	IC	IC	√	Aceptable
Iglesia de Sancti Spiritus	Salamanca - Salamanca	A	10/07/1888	10/07/1888			Iglesia	Transición Gótico – Renacimiento	IC	IC	√	Buena
Iglesia de la Catedral	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	CH	05/09/1889	05/09/1889			Catedral	Románico	IC	IC	√	Aceptable
Casa de las Conchas	Salamanca – Salamanca	CH	06/05/1929	06/05/1929			Residencia	1475	MECD	MECD	√	Buena
Baños Romanos	Vega de Tirados – Baños de Ledesma	D	03/06/1931	03/06/1931			Obra civil	Arte Romano	Empresa	Empresa	√	¿? NV
Castillo del Buen Amor	Topas – Villanueva de Cañedo	D	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	XV Renacimiento	Empresa	Empresa	√	Buena
Colegio de los Irlandeses	Salamanca – Salamanca	A	03/06/1931	03/06/1931	22/07/1998	01/10/1999	Enseñanza	XVI	USAL	USAL	√	Aceptable
Edificio del Ayuntamiento	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	CH	03/06/1931	03/06/1931			Administración pública	Renacentista	Ayto	Ayto	√	Buena
Puente Romano sobre el Río Tormes en Salamanca	Salamanca – Salamanca	A	03/06/1931	03/06/1931	14/06/1996	26/03/1998	Obra civil	Romano	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Iglesia de la Purísima Concepción	Salamanca - Salamanca		15/04/1935	15/04/1935			Iglesia	XVII	IC	IC	√	Buena

Santuario Alto y Bajo Nuestra Señora Peña Francia	Maillo (El) - Maillo (El)	D	16/03/1956	16/03/1956			Santuario	VVEE	IC	IC	√	Mala
		D									X	
Fachadas del Palacio de Garci-Grande	Salamanca - Salamanca	CH		20/07/1961	22/07/1998	22/04/1999	Residencia	Renacimiento plateresco	Empresa	Empresa	√	Buena
Iglesia de la Santa Cruz	Palencia de Negrilla - Palencia de Negrilla	CH	19/12/1969	19/12/1969			Iglesia	XVI	IC	IC	√	Mejorable
Plaza Mayor	Salamanca - Salamanca	CH	21/12/1973	21/12/1973			Obra civil	Barroco	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Iglesia de Santa Elena	Ledesma - Ledesma	A	29/04/1982	13/04/1983			Iglesia	Románico, Gótico y Renacimiento	IC	IC	√	Buena
Colegio Real de la Compañía de Jesús	Salamanca - Salamanca	CH	05/10/1992	18/11/1993			Enseñanza	1618	Universidad privada	Universidad privada y Ayto	√	Buena
Plaza de Toros de la Ciudad de Béjar	Béjar - Béjar	A	20/06/1997	07/05/1998			Actividades económicas	1711-1714. modificaciones XIX	Ayto	Ayto	√	Mejorable
Puente Mocho y restos de la Calzada Romana	Ledesma - Ledesma	D	30/03/1998	20/06/2000			Obra civil	Romano, medieval y moderno	P	P	-	Aceptable
Línea Ferrea "Fuente - La Fregeneda"	Fuente de San Esteban (La) - Fuente de San Esteban (La)	D	22/11/1999	24/11/2000			Obra civil	1887	ADIF	ADIF	√	Ruina
Colegio San Bartolomé - Palacio Anaya-, Hospedería e Iglesia de San Sebastián	Salamanca - Salamanca	CH	01/06/2009	06/10/2011			Conjunto	VVEE	USAL	USAL	√	Aceptable

SEGOVIA BIC MONUMENTOS	Localización Municipio – Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha de incoación	Fecha de declaración						
Acueducto Romano	Segovia – Segovia	CH	11/10/1884	11/10/1884			Obra civil	Romano	Ayto	Ayto	√	Debate
Torre Iglesia de San Esteban	Segovia - Segovia	CH	12/12/1896	12/12/1896			Iglesia	Románico	IC	IC	X	Aceptable
Monasterio Iglesia Santa María del Parral	Segovia - Segovia	A	06/02/1914	06/02/1914			Monasterio	XV	IC	IC	√	Mejorable
Iglesia de la Vera Cruz	Segovia - Segovia	A	04/07/1919	04/07/1919			Iglesia	Románico de transición	Fundación	Fundación	√	Mejorable
Portada, Iglesia y Claustro Santa María	Santa María la Real de Nieva - Santa María la Real de Nieva	CH	19/06/1920	19/06/1920			Monasterio	Gótico	IC	IC	√	Mejorable
Ermita de la Vera Cruz	Maderuelo - Maderuelo	D	06/12/1924	06/12/1924			Ermita	Románico	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Alcázar de la Ciudad	Segovia – Segovia	A	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	XII-XVI y XIX	Ministerio de Defensa	Patronato	√	Buena
Castillo de Castilnovo	Condado de Castilnovo - Villafranca	D	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	Mudéjar	En venta	Inmobiliaria	X	¿? NV
Iglesia Catedral Santa María	Segovia - Segovia	CH	03/06/1931	03/06/1931			Catedral	Gótico tardío	IC	IC	√	Buena
Iglesia de San Martín	Cuéllar – Cuéllar	A	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Románico	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Palacio	Martín Muñoz de las Posadas - Martín Muñoz de las Posadas	CH	03/06/1931	03/06/1931			Residencia	XVI	Ayto	Ayto	½	Mala
Puerta de San Andrés	Segovia - Segovia	CH	03/06/1931	03/06/1931			Muralla	XI	Ayto	Ayto	√	Buena
Iglesia de San Esteban o San Sebastián	Villacastín - Villacastín	CH	08/07/1944	08/07/1944			Iglesia	Gótico-Renacimiento	IC	IC	√	Mejorable
Iglesia Nuestra Señora de las Vegas	Santiuste de Pedraza – Requijada	D	17/07/1969	17/07/1969	13/06/1996	15/05/1997	Iglesia	Románico	IC	IC	√	Mejorable

Palacio de Vellosillo	Ayllón – Ayllón	CH	12/01/1974	12/01/1974			Residencia	Posherreriano	Ayto	Ayto	√	Mala
Casa C/ Capuchinos Alta Nº 7	Segovia - Segovia	CH	01/07/1982	25/06/1985			Residencia	XVI - XVII	MECD	JCyL	√	Aceptable
Santuario de Nuestra Señora de Hornuez	Moral de Hornuez - Moral de Hornuez	D	20/04/1982	02/02/1995			Santuario	Finales XVII	IC	Cofradía	√	Buena
Ruinas del Hospital de la Magdalena	Fuentidueña - Fuentidueña	CH	25/03/1982	18/05/1995			Hospital	Renacimiento	Ayto	Ayto	X	Ruina
Antigua Iglesia de la Asunción	Valdevacas y Guijar - Valdevacas	CH	20/04/1982	05/10/1995			Iglesia	Barroco	IC	Ayto	X	Ruina
Casa de Esquileo	Torrecaballeros – Cabanillas del Monte	D	30/04/1996	06/02/1997			Actividades económicas	XVIII	Particular	Particular	√	Mejorable
Real Fábrica de Cristales de la Granja	Real Sitio de San Ildefonso- San Ildefonso o la Granja	A	13/09/1996	19/06/1997			Actividades económicas	XVIII	Fundación	Fundación	√	Buena
Martinete de la Fundición de Cobre	Navafría - Navafría	D	10/06/1998	17/12/1998			Actividades económicas	XVIII y XIX	P	P	√	Restauración
Edificio del Real Ingenio o Casa de la Moneda	Segovia - Segovia	A	01/03/1982	08/06/2000			Arquitectura industrial	Renacimiento	Ayto	VV	√	Buena
Parte Histórica del Seminario Diocesano	Segovia - Segovia	CH	26/03/2007	02/07/2009			Enseñanza	F. XVI- ppos.XVII	IC	IC	X	Mejorable

SORIA BIC MONUMENTOS	Localización Municipio – Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha de incoación	Fecha de declaración						
Iglesia de San Juan de Duero	Soria - Soria	A	25/08/1882	25/08/1882			Iglesia	Románico	MECD	Museo Numantino (JCyL).	√	Mejorable
Monasterio de Santa Maria	Santa Maria de Huerta - Santa Maria de Huerta	A	25/08/1882	25/08/1882	30/03/2007	13/03/2008	Monasterio	Cisterciense	IC	IC	√	Mejorable
Ermita de San Baudelio	Caltojar – Casillas de Berlanga	D	24/08/1917	24/08/1917			Ermita	Mozárabe	Estado	JCyL	√	Aceptable
Arco Romano	Medinaceli - Medinaceli	A	09/08/1930	09/08/1930			Obra civil	Arte Romano	Ayto	Ayto	X	Aceptable
Castillo de Gormaz	Gormaz - Gormaz	D	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	Musulmán siglo X	Ayto	Ayto	Visitable	Aceptable
Catedral	Burgo de Osma – Ciudad de Osma - Burgo de Osma (El)	CH	03/06/1931	03/06/1931	23/10/1998	22/04/1999	Catedral	Gótico, Renacimiento, Barroco Neoclásico	IC	IC	√	Aceptable
Murallas y Puerta de las Heras	Monteagudo de las Vicarías - Monteagudo de las Vicarías	CH	03/06/1931	03/06/1931			Muralla	Gótico	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Puerta Árabe	Ágreda - Ágreda	A	03/06/1931	03/06/1931			Muralla	Árabe Califal	Ayto	Ayto	X	Aceptable
Iglesia de San Pedro	Caracena - Caracena	A	23/12/1935	23/12/1935			Iglesia	Románico	IC	IC	√	Mala
Ermita de los Mártires	Garray - Garray	D	31/05/1944	31/05/1944			Ermita	Románico	IC	IC	√	Mejorable
Convento Nuestra Señora de la Merced	Almazán - Almazán	A	26/12/1947	26/12/1947			Convento	Finales XVI – ppos XVII	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Palacio de los Condes de Gomara	Soria - Soria	CH	25/11/1949	25/11/1949	27/05/1999	13/01/2000	Residencia	Último cuarto XVI	Ministerio de Justicia	Ministerio de Justicia	√	Aceptable

Ruinas de la Iglesia de San Nicolás	Soria - Soria	CH	25/04/1962	25/04/1962			Iglesia	Románico y Gótico	Ayto	Ayto	√	Buena
Iglesia Concatedral de San Pedro	Soria - Soria	CH	16/11/1979	16/11/1979			Iglesia	Soria - Soria	IC	IC	√	Aceptable
Casa Fuerte, Convento, Iglesia San Gregorio	Almarza - Almarza	D	25/01/1980	25/01/1980			Conjunto	Casa- fuerte XV, Iglesia y Convento XVI	P	P	√	Aceptable
Ermita de San Mames	Montenegro de Cameros - Montenegro de Cameros	CH	12/07/1982	20/04/1983			Ermita	Románico	IC	IC	√	¿?VP
Casa de la Media Naranja	Narros - Narros	A	05/05/1980	05/09/1996			Residencia	1750	P	P	√	¿?VP
Antiguo Hospital de San Agustín	Burgo de Osma – Ciudad de Osma - Burgo de Osma (El)	CH	11/09/1998	11/03/1999			Hospital	XVII	Ayto	Ayto	√	Buena
Puente de Soria	Covaleda - Covaleda	D	02/08/1999	29/06/2000			Obra civil	XVII	Ayto	Ayto	√	Buena

VALLADOLID BIC MONUMENTOS	Localización Municipio – Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha de incoación	Fecha de declaración						
Monasterio de Nuestra Señora de Prado	Valladolid - Valladolid	A	14/08/1877	14/08/1877			Monasterio	Renacimiento/ siglo XV	JCyL	JCyL	√	Aceptable
Colegio de San Gregorio	Valladolid - Valladolid	CH	18/04/1884	18/04/1884			Enseñanza	1448	MECD	MECD	√	Buena
Iglesia de Santa Maria de la Antigua	Valladolid - Valladolid	CH	11/05/1897	11/05/1897			Iglesia	Románico, Gótico y Neogótico	IC	IC	√	Aceptable
Castillo de la Mota	Medina del Campo – Medina del Campo	A	08/11/1904	08/11/1904	26/01/1996	03/10/1996	Castillo	Siglos XII y XV	JCyL	JCyL	√	Aceptable
Iglesia de San Cipriano	San Cebrian de Mazote - San Cebrian de Mazote	CH	22/07/1916	22/07/1916	09/04/2003		Iglesia	Mozárabe	IC	IC	√	Aceptable
Castillo de Peñafiel	Peñafiel - Peñafiel	D	01/06/1917	01/06/1917			Castillo	Siglo X,XIV y XV	Ayto	Ayto	√	Buena
Iglesia de la Pasión	Valladolid - Valladolid	CH	10/03/1928	10/03/1928			Iglesia	Barroco	Fundación	Fundación	√	Buena
Castillo de Portillo	Portillo - Portillo	CH	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	Siglos XIV - XV	UVa	Amigos Castillos	√	Mejorable
Convento de San Francisco	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	A	03/06/1931	03/06/1931			Convento	Gótico	Ayto	Ayto	√	Buena
Iglesia de San Andrés	Olmedo – Olmedo	A	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	Mudéjar	Ayto	Ayto	√	Mejorable
Castillo de Villafuerte de Esgueva	Villafuerte - Villafuerte	A	03/06/1931	03/06/1931	02/05/1996	13/02/1997	Castillo	XV	Amigos Castillos	Amigos Castillos	√	Mejorable
Monasterio de Santa Maria de las Huelgas	Valladolid - Valladolid	A	03/06/1931	03/06/1931	13/02/1998	17/12/1998	Monasterio	Renacimiento Clasicista/1579	IC	IC	√	Aceptable
Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Asunción	Valladolid - Valladolid	CH	03/06/1931	03/06/1931	28/07/2005		Catedral	Renacimiento Herreriano(Barroco)	IC	IC	√	Buena

Colegio Mayor de Santa Cruz	Valladolid - Valladolid	CH	11/02/1955	11/02/1955			Enseñanza	Renacimiento	UVa	UVa	√	Buena
										Y Fundación		
Casa de Cervantes	Valladolid - Valladolid	CH	09/05/1958	09/05/1958			Residencia	Arquitectura popular	MECD	MECD	√	Bueno
Cárcel Vieja	Valladolid - Valladolid	A	09/07/1964	09/07/1964			Administración pública	XVIII	UVa	UVa	√	Aceptable
Iglesia de la Anunciada	Urueña - Urueña	D	07/11/1975	07/11/1975			Iglesia	Románico	IC	IC Ayto	√	Mejorable
Convento de Santa Isabel (Iglesia y Claustro)	Valladolid - Valladolid	CH	25/09/1975	25/11/1975	21/02/1996	07/02/2008	Convento	Siglo XV	IC	IC	√	Mejorable
Colegiata de San Luis	Villagarcía de Campos - Villagarcía de Campos	CH	29/11/1982	19/10/1983			Colegiata	Renacimiento	IC	IC	√	Mejorable
Hospital Simón Ruiz	Medina del Campo - Medina del Campo	CH	29/06/1983	13/06/1991			Hospital	Renacimiento	Ayto	Ayto	X	Ruina
Antiguo Edificio de las Reales Carnicerías	Medina del Campo - Medina del Campo	CH	10/03/1995	13/10/1995			Actividades económicas	1562	Ayto	Ayto	√	Mejorable
Casas del Tratado de Tordesillas	Tordesillas - Tordesillas	A	20/01/1994	13/06/1996			Residencia	XVI y XVII	Ayto	Ayto	√	Aceptable
Iglesia Parroquial de Santa María	Pozaldez - Pozaldez	CH	29/11/1982	26/12/1997			Iglesia	Finales XVI	IC	IC	√	Mala
Ermita de Santa Ana	Pozuelo de la Orden - Pozuelo de la Orden	D	29/11/1982	09/07/1998			Ermita	XVI y XVII	IC	Cofradía	√	Aceptable
Pasaje Gutiérrez	Valladolid - Valladolid	CH	02/03/1998	10/12/1998			Actividades económicas	1885 - 1886	VV	VV	√	Mejorable
Plaza del Coso	Peñafiel - Peñafiel	CH	17/09/1975	25/03/1999			Actividades económicas	--	Ayto P	Ayto P	√	Mala
Monasterio Nuestra Señora de la Armedilla - Ruinas	Cogeces del Monte - Cogeces del Monte	D	22/12/2006	11/10/2007			Monasterio	VVEE	Ayto	Ayto	X	Ruina

Iglesia del Colegio Apostólico de los Padres Dominicos	Valladolid - Valladolid	D	02/06/2009	28/07/2011			Enseñanza	Arquitectura Contemporánea	IC	IC	√	Aceptable
--	-------------------------	---	------------	------------	--	--	-----------	----------------------------	----	----	---	-----------

ZAMORA BIC MONUMENTOS	Localización Municipio – Localidad	Localización respecto núcleo	Fecha de incoación	Fecha de declaración	Entorno		Tipología	Estilo /Fecha de construcción	Propiedad titularidad	Gestión	En uso	Conservación
					Fecha de incoación	Fecha de declaración						
Puerta Doña Urraca	Zamora - Zamora		04/07/1874	04/07/1874			Muralla	XII	Ayto	Ayto	√	Mejorable
Iglesia Catedral de la Transfiguración	Zamora - Zamora	CH	05/09/1889	05/09/1889			Catedral	Medios XII (1151 según declaración)	IC	IC	√	Aceptable
Colegiata de Santa María la Mayor	Toro – Toro		04/04/1892	04/04/1892	15/07/2008	04/11/2010	Colegiata	XII	IC	IC	√	Buena
Iglesia de San Pedro de la Nave	San Pedro de la Nave – Almendra – Campillo	A	22/04/1912	22/04/1912	01/06/1994	09/05/1996	Iglesia	X?	IC	IC	√	Buena
Palacio de los Momos, Fachada	Zamora - Zamora	CH	14/11/1922	14/11/1922			Residencia	Finales XV	Ministerio Justicia	Ministerio Justicia	√	Buena
Casa del Cid	Zamora - Zamora		03/06/1931	03/06/1931			Residencia	Románico	P	P	¿?	¿?VP
Iglesia de Santa Marta	Camarzana de Tera – Santa Marta de Tera	CH	03/06/1931	03/06/1931			Iglesia	XII	IC	IC	√	Buena
Puerta de San Andrés	Villalpando - Villalpando		03/06/1931	03/06/1931			Muralla	XVI	Ayto	Ayto	–	Buena
Torre del Caracol	Benavente - Benavente	CH A	03/06/1931	03/06/1931			Castillo	XVI	Paradores	Paradores	√	Buena
Iglesia de Santa María	Villalpando - Villalpando			28/03/1935	27/12/2007	23/10/2008	Iglesia	1170	Ayto	Ayto	X	Mala
Fuerte de San Carlos	Carbajales de Alba- Carbajales de Alba	A	22/04/1949	22/04/1949	06/02/2008	25/02/2010	Castillo		Ayto	Ayto	X	Casi inexistente
Portada Oeste y Torre Iglesia San Vicente	Zamora - Zamora	CH	27/06/1961	27/06/1961			Iglesia	Románico	IC	IC	√	Aceptable
Teatro Principal	Zamora - Zamora	CH	30/10/1981	24/07/1982			Actividades económicas	XVII	Ayto	Ayto		¿?VP
Casa Noble en C/ de la Plata Nº 51	Cañizal - Cañizal	CH	08/07/1983	06/06/1991			Residencia	2ª mitad siglo XVIII	P	P	X	Ruina

Hospital de la Piedad	Benavente - Benavente	CH	14/05/1980	27/11/2003			Hospital	Gótico-Renacimiento	IC	IC	√	¿?VP
Recinto Murado de Alcañices-Conjunto Histórico	Alcañices-Alcañices	CH	04/09/2006	12/06/2008			Muralla	XIII	Ayto P	Ayto P	X	Mala
Plaza de Toros	Toro - Toro	CH	24/04/1981	28/08/2008			Actividades económicas	Fernandino	Ayto	Ayto	√	Aceptable

### 1.8. Monumentos y castillos de Castilla y León en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra<sup>3</sup>

ÁVILA (17 entradas en Lista Roja)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
<i>PUENTE DE MEDINA</i>	Arévalo	19/10/1983	14/03/2014	Retirado Por intervención y/o reparación	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/puente-de-medina/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/puente-de-medina/</a>
<i>ENTORNO EXTERIOR DE LAS MURALLAS</i>	Ávila	08/08/1991	22/05/2008	Retirado por consumación del atentado urbanístico	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/entorno-de-las-murallas-de-avila/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/entorno-de-las-murallas-de-avila/</a>
CONVENTO MADRES CLARISAS "GORDILLAS"	Ávila	24/10/1991	16/12/2007		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/convento-de-santa-maria-de-jesus/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/convento-de-santa-maria-de-jesus/</a>
CONVENTO DE SAN AGUSTÍN	Madrigal de las altas torres	22/02/2007	16/12/2007	Retirado Por intervención y/o reparación	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/convento-agustino-de-extramuros/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/convento-agustino-de-extramuros/</a>

BURGOS (28 entradas)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
CASTILLO DE LOS VELASCO	Espinosa de los Monteros	03/06/1931	08/07/2009		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/torre_velasco/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/torre_velasco/</a>
CASTILLO DE LOMANA	Lomana/valle de tobalina	22/04/1949	20/02/2008		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/torre-de-los-bonifaz/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/torre-de-los-bonifaz/</a>
TORRE DE BERBERANA	Berberana	22/04/1949	22/07/2009		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/torre_sanchez_velasco/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/torre_sanchez_velasco/</a>
CASTILLO	Santa Gadea del Cid	22/04/1949	06/01/2010		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-santa-gadea-del-cid/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-santa-gadea-del-cid/</a>
CASTILLO PALACIO	Hormaza/estepar	22/04/1949	08/04/2011		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-hormaza/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-hormaza/</a>
IGLESIA DE SAN COSME Y SAN DAMIÁN	Encio	23/05/1983	16/12/2007	Retirado Pasa a patrimonio restaurado o en restauración	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-cosme-y-san-damian/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-cosme-y-san-damian/</a>
CASA DENOMINADA DE LAS TORRES	Cadiñanos	19/12/1991	20/07/2009		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/casa-palacio_de_las_torres/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/casa-palacio_de_las_torres/</a>

<sup>3</sup> Datos recogidos el 13/11/2016 (Ávila, Burgos y León), el 14/11/2016 (Palencia, Salamanca y Soria) y el 15/11/2016 (Valladolid y Zamora). Los monumentos que aparecen en cursiva pertenecen a la muestra.

LEÓN (48 entradas)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
MONASTERIO DE SAN PEDRO DE MONTES	Montes de valdueza	03/06/1931	16/12/2007	Retirado Por intervención y/o reparación	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-pedro-de-montes/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-pedro-de-montes/</a>
PALACIO DEL CONDE LUNA	León	03/06/1931	16/12/2007	Retirado Por restauración	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/palacio-del-conde-luna/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/palacio-del-conde-luna/</a>
IGLESIA DE SAN LORENZO	Sahagún	03/06/1931	10/02/2011	Retirado Pasa a patrimonio restaurado o en restauración	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/san_lorenzo_de_sahagun/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/san_lorenzo_de_sahagun/</a>
MURALLAS MEDIEVALES	León	03/06/1931	07/02/2014		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/cercas-medievales-de-leon/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/cercas-medievales-de-leon/</a>
CASTILLO	Villapadierna/ cubillas de rueda	22/04/1949	16/12/2007		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-villapadierna/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-villapadierna/</a>
CASTILLO DE SARRACIN	Vega de valcarce	22/04/1949	16/12/2007	Retirado Por intervención y/o reparación	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-sarracin/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-sarracin/</a>
CASTILLO – PALACIO DE LOS QUIÑONES	Villanueva de Jamuz/santa elena de jamuz	22/04/1949	28/01/2008	Retirado Por intervención y/o reparación	<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-palacio-de-los-quinones/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-palacio-de-los-quinones/</a>
CASTILLO	Cea	22/04/1949	20/02/2008		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-cea/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-cea/</a>
CASTILLO DE LOS BAZÁN	Palacios de la valduerna	22/04/1949	20/02/2008		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-los-bazan/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-los-bazan/</a>
CASTILLO	Laguna De negrillos	22/04/1949	20/02/2008		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-la-laguna-de-negrillos/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-la-laguna-de-negrillos/</a>
CASTILLO DEL VENAL	El castillo/ riello	22/04/1949	23/06/2009		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo_de_benar/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo_de_benar/</a>
CASTILLO DE ALTAFRÍA O VILLALOBOS	Valderas	22/04/1949	02/08/2009		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-villalobos/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/castillo-de-villalobos/</a>
IGLESIA DE SAN JUAN DE MONTEALEGRE	Montealegre/villagatón	28/10/1993	16/12/2007		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-juan-de-montealegre/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-juan-de-montealegre/</a>
MONASTERIO DE SANTA MARÍA DE TRIANOS	Villamol	INCOACIÓN 14/05/1999	16/12/2007		<a href="http://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-santa-maria-de-trianos/">http://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-santa-maria-de-trianos/</a>

PALENCIA (31 entradas)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
CASTILLO	Torremormojón	06/09/1878	20/10/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-torremojon/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-torremojon/</a>
IGLESIA DE SAN MARTIN	Fromista	13/11/1894	21/08/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-martin-de-tours-de-fromista/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-martin-de-tours-de-fromista/</a>
MONASTERIO SANTA MARIA DE LA VEGA	Renedo De la Vega	03/06/1931	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-santa-maria-de-la-vega/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-santa-maria-de-la-vega/</a>
MONASTERIO DE SAN SALVADOR DEL NOGAL	Nogal De las huertas	03/06/1931	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-salvador-de-nucales/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-salvador-de-nucales/</a>
CASTILLO	Belmonte de campos	03/06/1931	29/01/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-belmonte-de-campos/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-belmonte-de-campos/</a>
MONASTERIO DE SANTA CRUZ DE LA ZARZA	Ribas De Campos	03/06/1931	26/03/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio_santa_cruz_la_zarza/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio_santa_cruz_la_zarza/</a>
IGLESIA DE SAN Pelayo	Perazancas de Ojeda/ cervera de pisuerga	03/06/1931	10/07/2013	Retirado Pasa a patrimonio restaurado o en restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/ermita_de_san_pelayo_de_perazancas/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/ermita_de_san_pelayo_de_perazancas/</a>
CASTILLO DE LOS ENRIQUEZ	Hornillos De Cerrato	22/04/1949	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-los-enriquez/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-los-enriquez/</a>
CASTILLO DE LOS DUQUES DEL INFANTADO	Saldaña	22/04/1949	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-los-condes-de-saldana/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-los-condes-de-saldana/</a>
CASTILLO	Castrillo de villavega	22/04/1949	29/02/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-castrillo-de-villavega/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-castrillo-de-villavega/</a>
CASTILLO	Paradilla Del Alcor/ autilla del pino	22/04/1949	23/11/2011		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_paradilla_del_alcor/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_paradilla_del_alcor/</a>
CASTILLO	Palenzuela	23/07/1966 CONJUNTO HISTORICO REGISTRO BIC: 1949	29/05/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-palenzuela/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-palenzuela/</a>
PUERTO FLUVIAL	Alar Del Rey	13/06/1991	27/03/2008	Retirado Por restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/puerto-fluvial-de-alar-del-rey/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/puerto-fluvial-de-alar-del-rey/</a>

SALAMANCA (17 entradas)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
FORTÍN ROMANO (CASTILLO)	Calzada De Béjar	03/06/1931	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/fortin-romano/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/fortin-romano/</a>
IGLESIA SAN MARTÍN DE TOURS	Salamanca	03/06/1931	02/03/2010		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-martin-de-tours-de-salamanca/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-martin-de-tours-de-salamanca/</a>
CASTILLO	Cerralbo	22/04/1949	20/10/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-cerralbo/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-cerralbo/</a>
CASTILLO	Alberguería de Argañán	22/04/1949	23/06/2009		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_a_lbergueria/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_a_lbergueria/</a>
CASTILLO	Cespedosa De Tormes/cespedosa	22/04/1949	02/06/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-cespedosa-de-tormes/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-cespedosa-de-tormes/</a>
CASTILLO DE TEJEDA Y SEGOYUELA	Tejeda y segoyuela	22/04/1949	03/06/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-tejeda/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-tejeda/</a>
SANTUARIO BAJO N <sup>TRA</sup> S <sup>RA</sup> PEÑA FRANCIA	El maillo	16/03/1956	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/convento-de-la-casa-baja/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/convento-de-la-casa-baja/</a>
FUERTE DE LA CONCEPCIÓN	Aldea Del Obispo	06/08/1992	16/12/2007	Retirado por explotación turística (hotel)	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/real-fuente-de-la-concepcion/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/real-fuente-de-la-concepcion/</a>

SEGOVIA (16 entradas)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
RUINAS MONASTERIO DE S <sup>TA</sup> M <sup>A</sup> DE SIERRA	Collado hermoso	03/06/1931	16/12/2007	Retirado por intervención y/o rehabilitación	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-nuestra-sra-de-la-sierra/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-nuestra-sra-de-la-sierra/</a>
PALACIO DE VALSAIN	Valsaín	03/06/1931	27/05/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/palacio-de-valsain/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/palacio-de-valsain/</a>
CASTILLO DE FERNÁN GONZÁLEZ	Sepúlveda	22/04/1949	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-fernán-gonzalez/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-fernán-gonzalez/</a>
IGLESIA DE SAN MIGUEL	Sacramenia	16/02/1983	16/12/2007	Retirado por intervención y/o rehabilitación	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/ermita-de-san-miguel/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/ermita-de-san-miguel/</a>
PALACIO MEDIEVAL	Laguna De Contreras	13/05/1983 INCOACIÓN	15/01/2011		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/palacio-de-los-contreras/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/palacio-de-los-contreras/</a>
RESTOS DEL CONV. e IGL. S. MARTÍN DEL CASUAR	Montejo de la vega de la serrezuela	10/07/1997	16/12/2007		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-e-iglesia-de-san-martin-de-casuar/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-e-iglesia-de-san-martin-de-casuar/</a>
RUINAS C. N <sup>TRA</sup> S <sup>RA</sup> ANGELES DE LA HOZ	Sebulcor	13/09/2012	14/02/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/convento-de-ntra-sra-de-los-angeles-la-hoz/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/convento-de-ntra-sra-de-los-angeles-la-hoz/</a>

SORIA (31 entradas)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
CASTILLO	Vozmediano	22/04/1949	14/07/2007		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_vozmediano/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_vozmediano/</a>
PEÑALCAZAR	La quiñonera	22/04/1949	16/12/2007		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/penalcazar/">http://listaropatrimonio.org/ficha/penalcazar/</a>
CASTILLO DE LA RAYA	Monteagudo de las vicarias	22/04/1949	16/12/2007		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo-de-la-roya/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo-de-la-roya/</a>
CASTILLO DE OSMA	Osma/burgo De Osma-ciudad de osma	22/04/1949	20/02/2008	Retirado por intervención y/o rehabilitación	<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo-de-osma/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo-de-osma/</a>
CASTILLO	Caracena	22/04/1949	15/04/2008		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_caracena/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_caracena/</a>
CASA FUERTE	Carabantes	22/04/1949	11/02/2010		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/casa_fuerte_de_tobajas/">http://listaropatrimonio.org/ficha/casa_fuerte_de_tobajas/</a>
CASTILLO	Serón de nágima	22/04/1949	30/03/2011		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_seron_de_nagima/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_seron_de_nagima/</a>
CASTILLO	Ucero	22/04/1949	11/01/2012	Retirado por intervención y/o rehabilitación	<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_ucero/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_ucero/</a>
CASTILLO	San leonardo de Yagüe	22/04/1949	29/10/2014		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo-de-san-leonardo/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo-de-san-leonardo/</a>
MONASTERIO CISTERCIENSE DE CÁNTABOS	Fuentealmonge	22/04/1949	16/11/2014		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/monasterio-cisterciense-de-cantabos/">http://listaropatrimonio.org/ficha/monasterio-cisterciense-de-cantabos/</a>
RUINAS ERMITA DE LA VIRGEN DE CALZADA	Brías, berlanga De duero	20/06/1996	15/01/2011	Retirado Pasa a patrimonio restaurado o en restauración	<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/ermita_de_ntra_sra_de_la_calzada/">http://listaropatrimonio.org/ficha/ermita_de_ntra_sra_de_la_calzada/</a>
CONVENTO DE PAREDES ALBAS	Berlanga De duero	26/09/2013	21/04/2010		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/convento-de-paredes-albas/">http://listaropatrimonio.org/ficha/convento-de-paredes-albas/</a>
ATALAYA DE LA OJARACA	Caltojar	16/01/2014	04/11/2015		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/atalaya-de-la-ojaraca/">http://listaropatrimonio.org/ficha/atalaya-de-la-ojaraca/</a>

VALLADOLID (22 entradas)					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
MONASTERIO STA M <sup>A</sup> DE PALAZUELOS	Aguilarejos / Corcos	03/06/1931	17/08/2011	Retirado Pasa a patrimonio restaurado o en restauración	<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/monasterio-de-santa-maria-de-palazuelos/">http://listaropatrimonio.org/ficha/monasterio-de-santa-maria-de-palazuelos/</a>
CASTILLO	Villalba De los Alcores	03/06/1931	10/02/2010		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_villalba_de_los_alcores/">http://listaropatrimonio.org/ficha/castillo_de_villalba_de_los_alcores/</a>
CASTILLO DE ABAJO	Curiel de Duero	22/04/1949	20/10/2016		<a href="http://listaropatrimonio.org/ficha/palacio-fortificado-de-los-zuniga/">http://listaropatrimonio.org/ficha/palacio-fortificado-de-los-zuniga/</a>

CASTILLO	San pedro de Latarce	22/04/1949	16/12/2007	Retirado Pasa a patrimonio restaurado o en restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-san-pedro-latarce/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-san-pedro-latarce/</a>
CASTILLO	Mota Del marqués	22/04/1949	16/12/2007	Retirado por intervenciones y/o restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-mota-del-marques/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-mota-del-marques/</a>
IGLESIA DE STA MA DEL TEMPLO	Villalba De los alcores	22/08/1991	24/04/2008	Retirado por intervención y/o rehabilitación	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia_de_santa_maria_del_temple/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia_de_santa_maria_del_temple/</a>
MONASTERIO N <sup>TRA</sup> S <sup>RA</sup> DE LA ARMEDILLA	Cogeces Del monte	11/06/2007	28/01/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-nuestra-sra-de-armedilla/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-nuestra-sra-de-armedilla/</a>

<b>ZAMORA (27 ENTRADAS)</b>					
MONUMENTO	LOCALIDAD	FECHA DECLARACIÓN	FECHA DE INCLUSIÓN	ACTUALIDAD	ENLACE
IGLESIA DE SAN PEDRO DEL OLMO	Toro	18/05/1929	25/04/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-pedro-del-olmo/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-pedro-del-olmo/</a>
PUERTA DE SAN ANDRÉS	Villalpando	03/06/1931	29/06/2008	Retirado por restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/puerta_de_san_andres/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/puerta_de_san_andres/</a>
TORRE DE LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN	Mombuey	03/06/1931	14/03/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/torre-de-la-iglesia-de-santa-maria-de-mombuey/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/torre-de-la-iglesia-de-santa-maria-de-mombuey/</a>
CASTILLO DE ALBA DE ALISTE	Losacino/castillo de alba	22/04/1949	12/02/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-alba/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo-de-alba/</a>
CASTILLO DE AMESNAL	Alfaraz de Sayago	22/04/1949	04/03/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_amesnal/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_amesnal/</a>
CASTILLO DE GRANUCILLO DE VIDRIALES	Granucillo	22/04/1949	27/03/2008		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_granucillo/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_granucillo/</a>
CASTILLO	Villalpando	22/04/1949	31/07/2009		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_villalpando/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/castillo_de_villalpando/</a>
ALCAZAR	Toro	22/04/1949	21/09/2014	Retirado por intervenciones y/o restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/alcazar-de-toro/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/alcazar-de-toro/</a>
IGLESIA DEL SALVADOR	Belver De los montes	23/06/1978	30/03/2011	Retirado por rehabilitación y restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-salvador-de-villacete-restaurado/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/monasterio-de-san-salvador-de-villacete-restaurado/</a>
IGLESIA DE SAN NICOLÁS	Castroverde de Campos	13/09/1983 INCOACIÓN	16/12/2007	Retirado Pasa a patrimonio restaurado o en restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-nicolas/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia-de-san-nicolas/</a>
IGLESIA DE S <sup>TA</sup> M <sup>A</sup> DEL RIO	Castroverde de Campos	24/03/1994	23/10/2008	Retirado por restauración	<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia_de_santa_maria_del_rio/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/iglesia_de_santa_maria_del_rio/</a>
PUENTE MAYOR	Toro	16/04/2009	22/09/2014		<a href="http://listarjapatrimonio.org/ficha/puente-mayor/">http://listarjapatrimonio.org/ficha/puente-mayor/</a>

### 1.9. Comparativa de incoaciones en los Bienes de Interés Cultural categoría de monumento<sup>4</sup>

MONUMENTO	LOCALIZACIÓN	FECHA INCOACIÓN	20 AGOSTO 2014	21 ENERO 2017
<b>ÁVILA</b>				
Palacio de los Serranos	Ávila - Ávila	27/04/1982	X	X
Puente Romano sobre el Río Adaja	Ávila - Ávila	17/03/1983	X	X
Matadero	Ávila - Ávila	10/07/1997	X	X
Recinto Murado de la Villa	Madrigal de las Altas Torres - Madrigal de las Altas Torres	04/09/2002	X	X
<b>BURGOS</b>				
Ermita de San Pelayo	Hortigüela - Hortigüela	10/05/1976	X	X
Iglesia Parroquial	Condado de Treviño-San Vicentejo	21/11/1980	X	X
Casa de Vela Zanetti	Milagros - Milagros	24/03/1997	X	X
Ermita de San Pantaleón	Valle de Losa - San Pantaleón de Losa	02/07/2014	X	Declarado 14/05/2015
<b>LEÓN</b>				
Horreos	Posada de Valdeón - Posada de Valdeón	16/07/1979	X	X
Portada Iglesia Parroquial	Boca de Huérgano - Siero de la Reina	29/04/1982	X	
Ermita de San Miguel (Cementerio)	Boca de Huérgano - Siero de la Reina	29/04/1982		X
Teatro Trianon	León - León	24/11/1986	X	Archivado ¿?
Hotel Alfonso V (antes Oliden)	León - León	03/05/1991	X	X
Monasterio de Santa Maria de Trianos	Villamol - Villamol	14/05/1999	X	X
Santuario de la Virgen del Camino	Valverde de la Virgen - Virgen del Camino (La)	02/09/2017		X
<b>PALENCIA</b>				
Fábrica de Harinas "Estrella de Castilla"	Dueñas - Dueñas	22/03/1983	X	X
<b>SALAMANCA</b>				
Mercado de San Juan	Salamanca - Salamanca	12/11/1986	X	X
Iglesia de San Polo	Salamanca - Salamanca	26/05/1992	X	X
Iglesia y Convento "El Zarzoso"	Cabaco (El) - Cabaco (El)	10/08/1995	X	X
<b>SEGOVIA</b>				
Casa del Sello de Paños	Segovia - Segovia	06/10/1977	X	X
Casa de la Tierra	Segovia - Segovia	30/01/1979	X	X
Palacio de los Ayala Berganza	Segovia - Segovia	07/02/1979	X	X
Iglesia Parroquial	Trescasas - Trescasas	06/02/1980	X	X
Instituto Nacional Bachillerato Mariano Quintanilla	Segovia - Segovia	23/03/1981	X	X
Palacio de los González de Sepúlveda	Sebúlcor - Sebúlcor	20/04/1982	X	X
Casa de las Cadenas	Segovia - Segovia	26/10/1982	X	X
Estación de Ferrocarril e Instalaciones	Segovia - Segovia	26/11/1982	X	X

<sup>4</sup> Los primeros datos fueron recogidos el 20/08/2014 y los recientes el 21/01/2017

Molino de los Señores sobre el Eresma	Segovia - Segovia	11/03/1983	X	X
Teatro Juan Bravo	Segovia - Segovia	18/04/1983	X	X
Palacio Medieval	Laguna de Contreras - Laguna de Contreras	13/05/1983	X	X
Palacio Marquesado Lozoya, C/ Daoiz,1	Segovia - Segovia	29/06/1983	X	X
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Rebollo - Rebollo	06/09/1983	X	
Iglesia de Santiago	Turégano - Turégano	06/09/1983	X	X
<b>SORIA</b>				
Palacio Municipal	Ágreda - Ágreda	09/03/1973	X	X
Ermita de San Saturio	Soria - Soria	24/09/1979	X	X
Torre y Palacio	Aldealseñor - Aldealseñor	05/05/1980	X	Declarado 15/09/2016
Iglesia Románica	Almarza – Espejo de Tera	29/04/1982	X	X
Iglesia del siglo XVIII	Garray - Chavaler	29/04/1982	X	X
Iglesia de San Martín	Bayubas de Abajo – Aguilera	04/01/1983	X	Declarado 21/05/2015
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Hinojosa del Campo - Hinojosa del Campo	04/01/1983	X	Declarado 22/09/2016
Ermita de San Bartolomé	Ucero – Ucero	04/01/1983	X	Declarado 07/05/2015
Iglesia de San Pedro	Cerbón - Cerbón	04/01/1983	X	Declarado 20/11/2014
Palacio Antigua Audiencia Provincial	Soria - Soria	11/03/1983	X	X
Torre de la Senda	Alcubilla de las Peñas- Alcubilla de las Peñas	23/05/1983	X	X
Ermita de “La Monja”	Golmayo - Fuentetoba	27/04/1995	X	X
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Borobia - Borobia	19/03/2009	X	X
<b>VALLADOLID</b>				
Casa del Sol en Calle San Gregorio	Valladolid - Valladolid	29/11/1982	X	X
Iglesia de San Juan	Villalón de Campos - Villalón de Campos	29/11/1982	X	X
Iglesia de San Miguel	Villalón de Campos - Villalón de Campos	29/11/1982	X	X
Iglesia Nuestra Señora del Pilar	Valladolid - Valladolid	29/06/1983	X	X
Puente Viejo de Diecisiete Arcos de Piedra en Simancas	Simancas - Simancas	07/06/1989	X	X
Iglesia de San Cipriano	San Cebrian de Mazote - San Cebrian de Mazote	09/04/2003	X	X
Convento de San José	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	20/12/2004	X	X
Iglesia Catedral Nuestra Señora de la Asunción	Valladolid - Valladolid	28/07/2005	X	X
<b>ZAMORA</b>				
Convento de San Francisco	Zamora - Zamora	17/11/1977	X	X
Iglesia Parroquial de Santo Tomás	Castrogonzalo - Castrogonzalo	20/05/1981	X	X
Convento de Santa Clara	Benavente - Benavente	09/02/1982	X	X
Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	San Cristóbal de Entreviñas – Santa Colomba de las Carabias	21/10/1982	X	Declarado 11/12/2014
Ayuntamiento	Puebla de Sanabria - Puebla de Sanabria	29/06/1983	X	X
Ruinas del Santuario Nuestra Señora del Valle	Villabrázaro – San Román del Valle	29/06/1983	X	X
Iglesia de Santa Lucia	Zamora - Zamora	29/06/1983	X	X

Torre de la Iglesia de San Nicolás	Castroverde de Campos - Castroverde de Campos	08/07/1983	X	X
Castillo de los Condes de Benavente	Puebla de Sanabria - Puebla de Sanabria	08/07/1983	X	X
Iglesia de Santa Maria del Azogue	Puebla de Sanabria - Puebla de Sanabria	08/07/1983	X	X
Torre de la Iglesia de Santo Tomás	Villanueva del Campo - Villanueva del Campo	08/07/1983	X	X
Convento de Santa Sofia	Toro – Toro	02/09/2016		X Declarado 04/05/2017



### 1.10. Cambios de denominación, localización y ambos en los Bienes de Interés Cultural categoría de monumento<sup>5</sup>

Cambio de denominación 20/08/2014 – 21/01/2017

0		Nombre	Nueva denominación	Ubicación Municipio- Localidad	Fecha declaración
<b>ÁVILA</b>					
1	42	Iglesia de Santo Tomé el Viejo	Iglesia de Santo Tomé el Viejo. Museo de Ávila. Almacén visitable	Ávila- Ávila	08/08/1991
2	47	Museo Provincial de Bellas Artes	Museo Provincial de Bellas Artes. Museo de Ávila	Ávila- Ávila	26/09/1991
<b>BURGOS</b>					
3	2	Casa de Miranda (Museo)	Casa de Miranda. Museo de Burgos	Burgos - Burgos	17/10/1914
4	8	Castillo de los Velasco	Castillo	Medina de Pomar- Medina de Pomar	03/06/1931
5	49	Colegiata	Colegiata de Santa María	Roa - Roa	07/03/1980
6	55	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de la Natividad de Nuestra Señora	Jurisdicción de Lara- Lara de los Infantes	25/06/1982
7	57	Palacio Angulo, exclusivamente fachada	Palacio Angulo, exclusivamente fachada. Museo de Burgos	Burgos - Burgos	12/01/1983
8	59	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de San Miguel	Mahamud – Mahamud	02/02/1983
9	61	Iglesia de San Sebastián	Iglesia de San Esteban Protomártir	Pineda de la Sierra - Pineda de la Sierra	02/02/1983
10	62	Iglesia Parroquial	Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora	Aguilar de Bureba- Aguilar de Bureba	09/02/1983
11	66	Iglesia Parroquial	Iglesia de San Miguel Arcángel	Celada del Camino - Celada del Camino	13/04/1983
12	73	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de San Andrés	Presencio - Presencio	15/06/1983
13	79	Casa – Palacio el Fuerte	Casa – Palacio el Fuerte o de Chiloeches	Espinosa de los Monteros - Espinosa de los Monteros	06/06/1991
14	85	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de San Juan	Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja- Bisjueces	06/06/1991
15	90	Esclusa 10 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 10 Ramal Norte	Castrillo Riopisuerga - Castrillo Riopisuerga	13/06/1991
16	87	Acueducto de Abanades	Canal de Castilla: Acueducto de Abanades	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	13/06/1991
17	88	Acueducto de Carrejalzada o Valderramino	Canal de Castilla: Acueducto de Carrejalzada o Valderramino	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	13/06/1991
18	89	Central Hidroeléctrica- Molino en esclusa 14	Canal de Castilla: Central Hidroeléctrica- Molino en esclusa 14	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	13/06/1991
19	91	Esclusa 14 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 14 Ramal Norte	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	13/06/1991
20	92	Puente de Carrejalzada	Canal de Castilla: Puente de Carrejalzada	Melgar de Fernamental - Melgar de Fernamental	13/06/1991
21	108	Iglesia de San Esteban	Iglesia Encastillada de San Esteban	Balbases (Los)- Balbases (Los)	12/03/1992
22	111	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial o Colegiata de Santa María la Mayor	Berberana – Valpuesta	26/03/1992
23	118	Palacio Mayorazgo, Isla y Ermita de Nuestra Señora	Palacio del Mayorazgo de Isla y Ermita de Nuestra Señora del Torrentero	Villarcayo de Merindad de Castilla la Vieja- Villalaín	22/05/1992

<sup>5</sup> Los primeros datos fueron recogidos el 20/08/2014 y los recientes el 21/01/2017

LEÓN					
24	5	Castillo de Coyanza	Castillo de Valencia de Don Juan	Valencia de Don Juan - Valencia de Don Juan	03/06/1931
25	31	Iglesia de San Juan	Iglesia de San Juan o San Fiz	Villafranca del Bierzo - Villafranca del Bierzo	09/07/1982
26	34	Parroquia de la Asunción	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Gradefes – Villarmun	24/09/1982
PALENCIA					
27	94	Acueducto de Valdeginete	Canal de Castilla: Acueducto de Valdeginete	Abarca de Campos - Abarca de Campos	13/06/1991
28	107	Esclusa 1 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Esclusa 1 Ramal de Campos	Abarca de Campos - Abarca de Campos	13/06/1991
29	144	Molino y Fábrica de Harinas en Esclusa 1 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Molino y Fábrica de Harinas en Esclusa 1 Ramal de Campos	Abarca de Campos - Abarca de Campos	13/06/1991
30	195	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Aguilar de Campoo – Villavega de Aguilar	18/02/1993
31	108	Esclusa 1 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 1 Ramal Norte	Alar del Rey - Alar del Rey	13/06/1991
32	147	Primera Retención y Caseta de Regulación	Canal de Castilla: Primera Retención y Caseta de Regulación	Alar del Rey - Alar del Rey	13/06/1991
33	113	Esclusa 2 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 2 Ramal Norte	Alar del Rey – Becerril del Carpio	13/06/1991
34	77	Acueducto de Fuente Mimbre	Canal de Castilla: Acueducto de Fuente Mimbre	Amusco - Amusco	13/06/1991
35	206	Iglesia Parroquial	Iglesia de Santa María	Barruelo de Santillán – Villanueva de la Torre	18/11/1993
36	56	Acequia de Arenales	Canal de Castilla: Acequia de Arenales	Becerril de Campos - Becerril de Campos	13/06/1991
37	63	Acequia de Santa Maria	Canal de Castilla: Acequia de Santa Maria	Becerril de Campos - Becerril de Campos	13/06/1991
38	70	Acueducto de Belloto	Canal de Castilla: Acueducto de Belloto	Becerril de Campos - Becerril de Campos	13/06/1991
39	86	Acueducto de San Pelayo	Canal de Castilla: Acueducto de San Pelayo	Becerril de Campos - Becerril de Campos	13/06/1991
40	123	Esclusa 5 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Esclusa 5 Ramal de Campos	Belmonte de Campos - Belmonte de Campos	13/06/1991
41	187	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de San Pedro Apostol	Boada de Campos - Boada de Campos	28/01/1993
42	72	Acueducto de Carremarsilla	Canal de Castilla: Acueducto de Carremarsilla	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	13/06/1991
43	92	Acueducto de Valdecornete	Canal de Castilla: Acueducto de Valdecornete	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	13/06/1991
44	111	Esclusa 16 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 16 Ramal Norte	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	13/06/1991
45	44	Iglesia	Iglesia de San Pelayo Mártir	Buenavista de Valdivia – Arenillas de San Pelayo	01/12/1978
46	112	Esclusa 2 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Esclusa 2 Ramal de Campos	Capillas - Capillas	13/06/1991
47	136	Fábrica de Harinas en Esclusa 2 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas en Esclusa 2 Ramal de Campos	Capillas - Capillas	13/06/1991

48	171	Vivienda Esclusero Esclusa 2 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Vivienda Esclusero Esclusa 2 Ramal de Campos	Capillas - Capillas	13/06/1991
49	115	Esclusa 3 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Esclusa 3 Ramal de Campos	Castil de Vela – Castil de Vela	13/06/1991
50	121	Esclusa 4 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Esclusa 4 Ramal de Campos	Castil de Vela – Castil de Vela	13/06/1991
51	183	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de San Pedro	Cervera de Pisuerga – Cubillo de Ojeda	23/12/1992
52	76	Acueducto de Culdeque	Canal de Castilla: Acueducto de Culdeque	Dueñas – Dueñas	13/06/1991
53	84	Acueducto de San Juan	Canal de Castilla: Acueducto de San Juan	Dueñas – Dueñas	13/06/1991
54	119	Esclusa 37 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 37 Ramal Sur	Dueñas – Dueñas	13/06/1991
55	120	Esclusa 38 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 38 Ramal Sur	Dueñas – Dueñas	13/06/1991
56	137	Fábrica de Harinas en Esclusa 38	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas en Esclusa 38	Dueñas – Dueñas	13/06/1991
57	57	Acequia de Carrabacas	Canal de Castilla: Acequia de Carrabacas	Fromista – Fromista	13/06/1991
58	59	Acequia de Carreboardilla	Canal de Castilla: Acequia de Carreboardilla	Fromista – Fromista	13/06/1991
59	89	Acueducto de Ucieza	Canal de Castilla: Acueducto de Ucieza	Fromista – Fromista	13/06/1991
60	102	Batan en conjunto Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Canal de Castilla: Batan en conjunto Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Fromista – Fromista	13/06/1991
61	114	Esclusa 21 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 21 Ramal Norte	Fromista – Fromista	13/06/1991
62	129	Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Fromista – Fromista	13/06/1991
63	138	Fábrica de Harinas en Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas en Esclusas 17-18-19-20 Ramal Norte	Fromista – Fromista	13/06/1991
64	71	Acueducto de Carracea	Canal de Castilla: Acueducto de Carracea	Fuentes de Nava – Fuentes de Nava	13/06/1991
65	140	Fábrica de Harinas Esclusas 28-29 Ramal Sur	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas – Central Hidroeléctrica. Esclusas 28-29 Ramal Sur	Grijota - Grijota	13/06/1991
66	131	Esclusas 25-26-27 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusas 25-26-27 Ramal Sur	Grijota – Grijota	13/06/1991
67	139	Fábrica de Harinas Esclusas 25-26-27 Ramal Sur	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas Esclusas 25-26-27 Ramal Sur	Grijota – Grijota	13/06/1991
68	122	Esclusa 4 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 4 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	13/06/1991
69	124	Esclusa 5 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 5 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	13/06/1991
70	125	Esclusa 7 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 7 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga - Herrera de Pisuerga	13/06/1991
71	109	Esclusa 13 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 13 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga – Naveros de Pisuerga	13/06/1991
72	128	Esclusas 11 – 12 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusas 11 – 12 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga – Olmos de Pisuerga	13/06/1991

73	126	Esclusa 8 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 8 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga – Ventosa de Pisuerga	13/06/1991
74	127	Esclusa 9 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 9 Ramal Norte	Herrera de Pisuerga – Ventosa de Pisuerga	13/06/1991
75	93	Acueducto de Valdegara	Canal de Castilla: Acueducto de Valdegara	Lantadilla - Lantadilla	13/06/1991
76	12	Iglesia de San Pedro	Iglesia de San Pedro o de San Juan Bautista	Olmos de Ojeda – Moarves de Ojeda	03/06/1931
77	91	Acueducto de Valdealas	Canal de Castilla: Acueducto de Valdealas	Osorno la Mayor - Osorno	13/06/1991
78	110	Esclusa 15 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 15 Ramal Norte	Osorno la Mayor - Osorno	13/06/1991
79	31	Museo de Palencia	Museo Arqueológico Provincial. Museo de Palencia	Palencia - Palencia	01/03/1962
80	117	Esclusa 30 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 30 Ramal Sur	Palencia - Palencia	13/06/1991
81	101	Acueducto del Tesoro	Canal de Castilla: Acueducto del Tesoro	Palencia – Palencia	13/06/1991
82	133	Esclusas 31-32 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusas 31-32 Ramal Sur	Palencia – Palencia	13/06/1991
83	68	Acueducto de Arroyo Mayor	Canal de Castilla: Acueducto de Arroyo Mayor	Paredes de Nava - Paredes de Nava	13/06/1991
84	69	Acueducto de Arroyo Melgar	Canal de Castilla: Acueducto de Arroyo Melgar	Paredes de Nava - Paredes de Nava	13/06/1991
85	73	Acueducto de Carrular	Canal de Castilla: Acueducto de Carrular	Paredes de Nava - Paredes de Nava	13/06/1991
86	98	Acueducto del Dujo	Canal de Castilla: Acueducto del Dujo	Paredes de Nava - Paredes de Nava	13/06/1991
87	90	Acueducto de Val	Canal de Castilla: Acueducto de Val	Piña de Campos - Piña de Campos	13/06/1991
88	193	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de la Santa Cruz	Pomar de Valdivia - Pomar de Valdivia	11/02/1993
89	105	Central Hidroeléctrica en Esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Canal de Castilla: Central Hidroeléctrica en Esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Ribas de Campos - Ribas de Campos	13/06/1991
90	130	Esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Ribas de Campos - Ribas de Campos	13/06/1991
91	143	Molino en esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Canal de Castilla: Molino en esclusas 22-23-24 Ramal Norte	Ribas de Campos - Ribas de Campos	13/06/1991
92	146	Presa de Calahorra	Canal de Castilla: Presa de Calahorra	Ribas de Campos - Ribas de Campos	13/06/1991
93	170	Tercera Retención Ramal Norte y Caseta de Regulación	Canal de Castilla: Tercera Retención Ramal Norte y Caseta de Regulación	Ribas de Campos - Ribas de Campos	13/06/1991
94	67	Acueducto de Arrayales	Canal de Castilla: Acueducto de Arrayales	San Cebrian de Campos – Amayuelas de Abajo	13/06/1991
95	82	Acueducto de Prado Redondo	Canal de Castilla: Acueducto de Prado Redondo	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	13/06/1991
96	83	Acueducto de Salguero	Canal de Castilla: Acueducto de Salguero	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	13/06/1991
97	97	Acueducto del Cigarral	Canal de Castilla: Acueducto del Cigarral	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	13/06/1991
98	118	Esclusa 33 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 33 Ramal Sur	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	13/06/1991
99	134	Esclusas 34-35-36 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusas 34-35-36 Ramal Sur	Villamuriel de Cerrato - Villamuriel de Cerrato	13/06/1991
100	65	Acueducto de Antanillas	Canal de Castilla: Acueducto de Antanillas	Villaumbrales - Villaumbrales	13/06/1991

101	75	Acueducto de las Palomas	Canal de Castilla: Acueducto de las Palomas	Villaumbrales - Villaumbrales	13/06/1991
102	80	Acueducto de las Palomas	Canal de Castilla: Acueducto de las Palomas	Villaumbrales - Villaumbrales	13/06/1991
103	100	Acueducto del Sereni	Canal de Castilla: Acueducto del Sereni	Villaumbrales - Villaumbrales	13/06/1991
SALAMANCA					
104	59	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción	Almenara de Tormes – Almenara de Tormes	29/07/1993
105	2	Iglesia de la Catedral	Catedral de Nuestra Señora Santa María	Ciudad Rodrigo – Ciudad Rodrigo	05/09/1889
106	82	Línea Férrea “Fuente – La Fregeneda”	Línea Férrea “La Fuente de San Esteban – La Fregeneda”	Fuente de San Esteban (La) - Fuente de San Esteban (La)	24/11/2000
107	4	Casa de los Abarca	Casa de los Abarca o de los Abarca – Maldonado. Museo de Salamanca	Salamanca – Salamanca	02/02/1921
SEGOVIA					
108	46	Iglesia Parroquial	Iglesia de la Natividad	Duruelo – Duruelo	24/09/1982
109	48	Iglesia del siglo XIII	Iglesia de Santa María o Nuestra Señora de la Antigua	Melque de Cercos - Melque de Cercos	25/03/1983
110	74	Iglesia Parroquial	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Pinarejos - Pinarejos	28/12/1995
111	50	Ermita de San Miguel de Villoslada	Ermita de San Miguel de Parraces	Santa María la Real de Nieva – Villoslada	13/10/1983
112	18	Iglesia de San Juan de los Caballeros	Iglesia de San Juan de los Caballeros. Museo Zuloaga	Segovia - Segovia	03/06/1931
113	97	Iglesia Santísima Trinidad	Iglesia de la Santísima Trinidad	Segovia - Segovia	03/03/2005
114		Casa nº 8 de la Calle San Agustín	Casa del Hidalgo. Antiguo Museo Provincial	Segovia - Segovia	02/04/1955
115	24	Iglesia de San Salvador	Iglesia de El Salvador	Sepúlveda - Sepúlveda	03/06/1931
SORIA					
116	82	Torre y Palacio	Torre y Palacio Medieval	Aldealseñor - Aldealseñor	15/09/2016
117	84	Iglesia Románica	Iglesia de San Bonifacio	Almarza – Espejo de Tera	
118	27	Iglesia Románica del siglo XII	Iglesia de la Concepción de Nuestra Señora	Arancón – Omeñaca	02/02/1983
119	61	Iglesia Parroquial de Tozalmoro	Iglesia de San Juan Bautista	Arancón - Tozalmoro	03/10/2013
120	43	Iglesia Parroquial de San Juan Bautista	Iglesia de San Juan Bautista	Berlanga de Duero – Brias	15/01/1998
121	60	Iglesia de Santa María Magdalena – Iglesia Parroquial	Iglesia de Santa Maria Magdalena	Burgo de Osma – Ciudad de Osma - Valdenarros	03/10/2013
122	16	Iglesia de Castillejo de Robledo	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Castillejo de Robledo - Castillejo de Robledo	24/05/1974
123	57	Iglesia Parroquial	Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora	Medinaceli - Beltejar	27/09/2012

124	30	Iglesia Parroquial	Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción	Morón de Almazán - Morón de Almazán	07/09/1983
125	14	Museo de Soria	Museo Numantino. Museo Celtibérico, de Soria	Soria - Soria	01/03/1962
<b>VALLADOLID</b>					
126	91	Iglesia Parroquial	Iglesia Parroquial de la Asunción de Nuestra Señora	Benafarces - Benafarces	03/11/1994
127	78	Puente de Cigales	Canal de Castilla: Puente de Cigales	Cabezón de Pisuerga - Cabezón de Pisuerga	13/06/1991
128	60	Acueducto de Mucientes	Canal de Castilla: Acueducto de Mucientes	Cigales - Cigales	13/06/1991
129	61	Esclusa 40 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 40 Ramal Sur	Cigales - Cigales	13/06/1991
130	68	Esclusa 40 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 40 Ramal Sur	Corcos – Corcos	13/06/1991
131	75	Fábrica de Harinas. Esclusa 40 Ramal Sur	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas. Esclusa 40 Ramal Sur	Corcos – Corcos	13/06/1991
132	67	Esclusa 39 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 39 Ramal Sur	Cubillas de Santa Marta - Cubillas de Santa Marta	13/06/1991
133	130	Fábrica de Harinas San Antonio	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas San Antonio	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	04/03/2010
134	80	Puente de Villalón y Dique Seco	Canal de Castilla: Puente de Villalón y Dique Seco	Medina de Rioseco - Medina de Rioseco	13/06/1991
135	26	Monasterio de Retuerta	Monasterio de Santa María en Retuerta	Sardón de Duero - Sardón de Duero	03/06/1931
136	63	Acueducto del Sequillo	Canal de Castilla: Acueducto del Sequillo	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	13/06/1991
137	71	Esclusa 6 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Esclusa 6 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	13/06/1991
138	72	Esclusa 7 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Esclusa 7 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	13/06/1991
139	74	Fábrica de Harinas Esclusa 6 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas Esclusa 6 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	13/06/1991
140	76	Fábrica Harinas- Central Hidroeléctrica Esclusa 7 Ramal de Campos	Canal de Castilla: Fábrica Harinas- Central Hidroeléctrica Esclusa 7 Ramal de Campos	Tamariz de Campos - Tamariz de Campos	13/06/1991
141	35	Cárcel Vieja	Antigua Chancillería. Cárcel Vieja	Valladolid - Valladolid	09/07/1964
142	64	Central Hidroeléctrica Esclusa 42 Ramal Sur	Canal de Castilla: Central Hidroeléctrica Esclusa 42 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	13/06/1991
143	66	Dársena del Canal en Valladolid	Canal de Castilla: Dársena del Canal en Valladolid	Valladolid - Valladolid	13/06/1991
144	69	Esclusa 41 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 41 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	13/06/1991
145	70	Esclusa 42 Ramal Sur	Canal de Castilla: Esclusa 42 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	13/06/1991
146	73	Fábrica de Harinas “La Perla”	Canal de Castilla: Fábrica de Harinas “La Perla”	Valladolid - Valladolid	13/06/1991
147	18	Iglesia de San Benito	Monasterio e Iglesia de San Benito el Real	Valladolid - Valladolid	03/06/1931

148	77	Molino en Esclusa 41 Ramal Sur	Canal de Castilla: Molino en Esclusa 41 Ramal Sur	Valladolid - Valladolid	13/06/1991
149	98	Palacio Fabio Nelli	Palacio Fabil Nelle. Museo de Valladolid	Valladolid - Valladolid	16/11/1961
150	81	Talleres Dársena de Valladolid	Canal de Castilla: Talleres Dársena de Valladolid	Valladolid - Valladolid	13/06/1991
<b>ZAMORA</b>					
151	23	Palacio del Cordón	Museo de Zamora. Palacio del Cordón	Zamora - Zamora	01/03/1962

Cambio de localización 20/08/2014 – 21/01/2017

152		Nombre	Ubicación Municipio- Localidad	Nueva Ubicación Municipio- Localidad	Fecha declaración
<b>BURGOS</b>					
153	133	Monasterio de Fresdelval	Burgos – Quintanilla-Vivar o Quintanilla Morocisla	Burgos - Villatoro	06/10/2011
<b>PALENCIA</b>					
154	64	Acequia del Gato	Amusco - Amusco	San Cebrian de Campos – Amayuelas de Abajo	13/06/1991
155	74	Acueducto de Casablanca	Husillos - Husillos	Villaumbrales – Villaumbrales	13/06/1991
156	78	Acueducto de la Barquilla	Villaumbrales - Villaumbrales	Becerril de Campos - Becerril de Campos	13/06/1991
157	92	Acueducto de Valdecornete	Fromista - Fromista	Boadilla del Camino - Boadilla del Camino	13/06/1991
158	113	Esclusa 2 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 2 Ramal Norte	Alar del Rey – Becerril del Carpio	13/06/1991
159	117	Esclusa 30 Ramal Sur	Grijota - Grijota	Palencia - Palencia	13/06/1991
160	15	Iglesia de Santa Maria	Aguilar de Campoo - Mave	Aguilar de Campoo- Santa María de Mave	03/06/1931
161	149	Puente de Bezana	Cisneros - Cisneros	San Cebrian de Campos – Amayuelas de Abajo	13/06/1991
162	160	Puente de Valdemudo	Becerril de Campos – Becerril de Campos	Husillos - Husillos	13/06/1991
<b>SORIA</b>					
163	76	Atalaya de Tiñón	Caltojar - Caltojar	Rello - Rello	23/01/2014
164					

Cambio de denominación y localización 20/08/2014 – 21/01/2017

<b>PALENCIA</b>						
1	113	Esclusa 2 Ramal Norte	Canal de Castilla: Esclusa 2. Ramal Norte	Alar del Rey – Becerril del Carpio	Alar del Rey – San Quirce del Rio Pisuerga	13/06/1991
2	66	Acueducto de Arayales	Canal de Castilla: Acueducto de Arayales	Amusco - Amusco	San Cebrian de Campos – Amayuelas de Abajo	13/06/1991



## 2. ANEXOS

### 2.1. Convenciones, cartas y acuerdos internacionales<sup>6</sup>

1931	<b>CARTA DE ATENAS</b> Conservación de los monumentos artísticos e históricos
1932	<b>CARTA DEL RESTAURO ROMA</b> Restauración de los monumentos
1954	<b>CONVENCION DE LA HAYA</b> Protección de bienes culturales en caso de conflicto armado
1956	<b>RECOMENDACION DE NUEVA DELHI</b> Principios para excavaciones arqueológicas
1964	<b>CARTA DE VENECIA</b> Conservación y restauración de monumentos y sitios
1972	<b>CARTA DEL RESTAURO DE ROMA</b> Conservación del patrimonio artístico
1972	<b>CONVENCION DE LA UNESCO</b> Protección del patrimonio mundial, cultural y natural
1975	<b>CARTA DE AMSTERDAM</b> Conservación del patrimonio arquitectónico
1975	<b>DECLARACIÓN DE AMSTERDAM</b> Conservación del patrimonio arquitectónico
1976	<b>CARTA DE MEXICO</b> Defensa del patrimonio cultural
1976	<b>CARTA DE BRUSELAS</b> Turismo cultural
1977	<b>NORMAS DE QUITO</b> Conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológicos, histórico y artístico
1979	<b>RECOMENDACION 880 CE</b> Conservación del patrimonio arquitectónico europeo
1981	<b>CARTA DE JARDINES FLORENCIA</b> Jardines históricos
1982	<b>CONFERENCIA DE BERLIN</b> Ciudades europeas
1984	<b>CONSERVACION-RESTAURACION COPENHAGUE</b> Conservador-restaurador: una definición de la profesión
1985	<b>CONVENCION DE GRANADA</b> Salvaguardia del patrimonio arquitectónico de Europa

---

<sup>6</sup> Convenciones, cartas y acuerdos internacionales. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/planes-nacionales/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/mc/planes-nacionales/planes-nacionales/emergencias-y-gestion-riesgos/documentos-de-referencia/convecciones-cartas-y-acuerdos-internacionales.pdf> (fragmento). (Acceso: 31/08/2017)

- 1986 CARTA DE NOTO**  
Perspectivas para la conservación y la recuperación del centro histórico
- 1986 CARTA DE TOLEDO**  
Conservación de las ciudades históricas
- 1986 RESOLUCION SOBRE CONSERVACION DE OBRAS DE ARTE**  
Conservación de obras de arte y Objetos de interés cultural e histórico
- 1987 CARTA DE CONSERVACIÓN**  
Conservación y restauración de los objetos de arte y cultura<sup>1</sup>
- 1987 CARTA DE WASHINGTON**  
Conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas
- 1990 CARTA DE LAUSANA**  
Gestión del patrimonio arqueológico
- 1992 CARTA DE VERACRUZ**  
Política de actuación en los Centros históricos de Iberoamérica
- 1992 CONVENIO DE LA VALETTA**  
Protección del patrimonio arqueológico
- 1994 DOCUMENTO DE NARA**  
Diversidad cultural y diversidad de patrimonio. Valores y autenticidad
- 1995 CONVENIO DE UNIDROIT**  
Sobre los bienes culturales robados o exportados ilícitamente
- 1996 CARTA SUBACUATICA DE ICOMOS**  
Protección y gestión del patrimonio cultural subacuático
- 1996 PRINCIPIOS PARA LA GRABACION DE MONUMENTOS**  
Principles for the recording of monuments, groups of buildings and sites
- 1997 DOCUMENTO DE PAVIA**  
Perfil europeo del conservador-restaurador
- 1998 DECLARACION DE RADENCI**  
Protección del Patrimonio Cultural en emergencias y situaciones de excepción
- 1999 2º PROTOCOLO DE LA HAYA**  
Protocolo para la protección bienes culturales en caso de conflicto armado
- 1999 CARTA DE BURRA**  
Guía para la conservación de sitios de significación cultural
- 1999 CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO**  
Patrimonio vernáculo construido
- 1999 CARTA DEL TURISMO CULTURAL**  
Gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo

- 1999 PRINCIPIOS PARA ESTRUCTURAS MADERA**  
Principios para la conservación de las estructuras históricas en madera
- 2000 CARTA DE CRACOVIA**  
Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido
- 2000 CONVENIO EUROPEO DE PAISAJE**  
Protección, gestión y ordenación paisajística
- 2000 PROTECCIÓN BBCC EN CONFLICTO ARMADO**  
Protección bienes culturales en caso de conflicto armado
- 2001 CONVENCION DE PARIS SOBRE PATRIMONIO SUBACUATICO**  
Protección del patrimonio cultural subacuático
- 2002 CARTA DE RETABLOS**  
Estudio y conservación de retablos
- 2002 DIRECTRICES PROFESIONALES DE ECCO**  
La profesión de conservación-restauración y su código ético
- 2003 CARTA DE NIZHNY TAGIL**  
Patrimonio Industrial
- 2003 CONVENCION DEL PATRIMONIO INMATERIAL.PARIS**  
Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
- 2003 DECLARACION DESTRUCCION INTENCIONAL.PARIS**  
Destrucción intencional del patrimonio cultural
- 2003 PRINCIPIOS PINTURAS MURALES**  
Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales
- 2003 PRINCIPIOS PARA LA RESTAURACION ESTRUCTURAS**  
Análisis, conservación y restauración de las estructuras del patrimonio arquitectónico
- 2005 CARTA ENAME**  
Interpretación de lugares pertenecientes al patrimonio cultural
- 2005 DECLARACION DE XIAN**  
Conservación del entorno de las estructuras, sitios y áreas patrimoniales
- 2006 CODIGO DE DEONTOLOGIA ICOM MUSEOS**  
Deontología para museos
- 2007 REUNIÓN DE LA HABANA**  
Ciencia y tecnología para el patrimonio cultural
- 2008 CARTA DE LONDRES**  
Visualización computarizada del patrimonio cultural
- 2008 CARTA DE ITINERARIOS CULTURALES**  
Itinerarios culturales

- 2008 CARTA DE SITIOS**  
Interpretación y presentación de sitios de patrimonio cultural
- 2008 RESOLUCION DE NUEVA DELHI**  
Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible
- 2010 DECLARACION DE LIMA**  
Gestión de riesgo del patrimonio cultural
- 2011 PRINCIPIOS DE LA VALETA**  
Salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas
- 2008 RESOLUCION DE ICOM. NUEVADELHI**  
Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible
- 2009 CARTA DEL BIERZO**  
Conservación patrimonio minero
- 2010 DECLARACION DE LIMA**  
Gestión de riesgo del patrimonio cultural
- 2011 DOCUMENTO DE MADRID**  
Patrimonio arquitectónico del S.XX
- 2011 PRINCIPIOS DE DUBLIN**  
Conservation des sites, constructions, aires et paysages du patrimoine industriel
- 2011 PRINCIPIOS DE LA VALETA**  
Salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas

## **2.2. Fragmento con los artículos referentes a la incoación y declaración de BIC categoría de monumento de la Ley 12/2002, de Patrimonio Cultural de Castilla y León**

**Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León.** Comunidad de Castilla y León «BOCYL» núm. 139, de 19 de julio de 2002 «BOE» núm. 183, de 1 de agosto de 2002 Referencia: BOE-A-2002-15545.TEXTO CONSOLIDADO Última modificación: 2 de julio de 2013

### TÍTULO I

#### **De la clasificación del Patrimonio Cultural**

#### CAPÍTULO I

#### **De la declaración de los Bienes de Interés Cultural**

Artículo 8. Definición y clasificación.

1. Los bienes muebles e inmuebles y actividades integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla y León que reúnan de forma singular y relevante las características del artículo 1.2 de esta Ley serán declarados Bienes de Interés Cultural.
2. Los bienes muebles declarados de interés cultural podrán serlo de forma individual o como colección.
3. Los bienes inmuebles serán declarados de interés cultural atendiendo a las siguientes categorías: Monumento, jardín histórico, conjunto histórico, sitio histórico, zona arqueológica, conjunto etnológico y vía histórica.

A los efectos de la presente Ley, tienen la consideración de:

- a) Monumento: La construcción u obra producto de actividad humana, de relevante interés histórico, arquitectónico, arqueológico, artístico, etnológico, científico o técnico, con inclusión de los muebles, instalaciones o accesorios que expresamente se señalen como parte integrante de él, y que por sí solos constituyan una unidad singular.
- b) Jardín histórico: El espacio delimitado, producto de la ordenación por el hombre de elementos naturales, a veces complementado con estructuras de fábrica, y

estimado de interés en función de su origen o pasado histórico o de sus valores estéticos, sensoriales o botánicos.

c) Conjunto histórico: La agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituya un valor de uso y disfrute para la colectividad, aunque individualmente no tengan una especial relevancia. Asimismo, es conjunto histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

d) Sitio histórico: El lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, tradiciones populares, creaciones culturales o literarias, y a obras del hombre que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

e) Zona arqueológica: El lugar o paraje natural en el que existen bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan o no sido extraídos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo las aguas.

f) Conjunto etnológico: Paraje o territorio transformado por la acción humana, así como los conjuntos de inmuebles, agrupados o dispersos, e instalaciones vinculados a formas de vida tradicional.

g) Vía histórica: En el caso de vías de comunicación de reconocido valor histórico o cultural, cualquiera que sea su naturaleza. En todos los supuestos anteriormente citados, la declaración de Bien de Interés Cultural afectará tanto al suelo como al subsuelo.

4. De forma excepcional podrá declararse Bien de Interés Cultural la obra de autores vivos, siempre y cuando dos de las instituciones consultivas a las que se refiere el artículo 6.2 de la presente Ley, emitan informe favorable y medie autorización expresa del propietario, o la adquisición de la obra por la Administración.

#### Artículo 9. Procedimiento de declaración.

1. La declaración de Bien de Interés Cultural requerirá la previa incoación y tramitación del expediente administrativo por la Consejería competente en materia de cultura. La

iniciación del procedimiento se realizará de oficio, pudiendo ser promovida a instancia de cualquier persona física o jurídica.

2. En caso de promoverse la iniciación del procedimiento a instancia de parte, la denegación de la incoación será motivada y habrá de notificarse a los solicitantes.

3. Se entenderá desestimada la solicitud de incoación si no recayere resolución expresa acerca de la misma en el plazo de seis meses desde la fecha en que hubiera sido recibida por el órgano competente para acordar la incoación.

#### Artículo 10. Notificación, publicación y efectos de la incoación.

1. La incoación del expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural será notificada a los interesados haciendo advertencia de lo previsto en el apartado 3 de este artículo. Se comunicará también al Ayuntamiento en cuyo término municipal esté ubicado el bien al que se refiera el procedimiento, a fin de que realice las actuaciones previstas en la presente Ley. En el caso de incoarse expediente para la declaración de conjunto histórico, sitio histórico, zona arqueológica, conjunto etnológico o vías históricas, la notificación se efectuará mediante la publicación del acuerdo de iniciación en el Boletín Oficial de Castilla y León y su exposición en el tablón de edictos del Ayuntamiento, momento en que será de aplicación lo dispuesto en el apartado 3 de este artículo.

2. Sin perjuicio de su eficacia desde la notificación, el acuerdo de incoación del expediente correspondiente será publicado en el Boletín Oficial de Castilla y León y en el Boletín Oficial del Estado. En caso de tratarse de bienes inmuebles se dará audiencia al Ayuntamiento correspondiente y se abrirá un período de información pública por un plazo mínimo de un mes.

3. La iniciación de procedimiento para la declaración de un Bien de Interés Cultural determinará, respecto al bien afectado, la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección previsto en la presente Ley para los bienes ya declarados. En caso de bienes inmuebles, además, será de aplicación, en todo caso, lo establecido en el artículo 34 de la presente Ley.

#### Artículo 11. Contenido del expediente de declaración.

1. En el expediente de declaración de un Bien de Interés Cultural obrarán las siguientes especificaciones:

a) Descripción clara y exhaustiva, con documentación gráfica, del bien objeto de la declaración, que facilite su correcta identificación.

b) En caso de inmuebles, las partes integrantes, pertenencias, accesorios y bienes muebles que, por su vinculación con el inmueble, hayan de ser incorporados a la declaración, los cuales se considerarán inseparables del inmueble declarado. Además, habrán de figurar definidas sus relaciones con el área territorial a la que pertenezca y, en el caso de monumentos o Jardines históricos, los elementos que conformen su entorno, que estará constituido por los inmuebles y espacios cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien, su contemplación, apreciación o estudio.

c) La determinación de la compatibilidad del uso al que se dedique el bien que se pretenda declarar con su correcta conservación. Si el uso al que se viniera destinando el referido bien fuese incompatible con la adecuada conservación del mismo, podrá establecerse asimismo su cese o modificación.

d) Cuando se considere necesario para la adecuada conservación de los bienes declarados se incorporarán a la declaración criterios básicos, de carácter específico, que regirán las intervenciones sobre los mismos.

2. Para la declaración de un Bien de Interés Cultural habrá de constar informe favorable de, al menos, dos de las instituciones consultivas a que se refiere el artículo 6 de la presente Ley; además, se dará audiencia a los interesados.

#### Artículo 12. Conclusión y caducidad.

1. Corresponde a la Junta de Castilla y León, a propuesta del titular de la Consejería competente en materia de cultura, acordar la declaración de Bien de Interés Cultural. La resolución del procedimiento por cualquiera de las restantes formas previstas en la Ley corresponderá al Consejero competente en materia de cultura.

2. La resolución de declaración tendrá el contenido al que se refiere el artículo 11.1 de la presente Ley.

3. El procedimiento habrá de resolverse en el plazo máximo de veinticuatro meses a partir de la fecha de su incoación. Si se produjera la caducidad del expediente, el procedimiento no podrá volver a iniciarse en los tres años siguientes, salvo que alguna de las

instituciones consultivas reconocidas por la Comunidad Autónoma lo solicitase o así lo hiciera el propietario del bien.

#### Artículo 13. Notificación y publicación de la declaración.

La resolución por la que se acuerde la declaración de Bien de Interés Cultural se publicará en el Boletín Oficial de Castilla y León y en el Boletín Oficial del Estado y será notificada a los interesados y al Ayuntamiento en el que radique el bien declarado, si éste fuera inmueble.

#### Artículo 14. Registro de Bienes de Interés Cultural de Castilla y León.

1. Los Bienes de Interés Cultural serán inscritos en el Registro de Bienes de Interés Cultural de Castilla y León, cuya gestión corresponderá a la Consejería competente en materia de Cultura. A cada bien se le dará un código para su identificación.

2. El Registro de Bienes de Interés Cultural de Castilla y León tendrá por objeto la anotación e inscripción de los actos que afecten a la identificación y localización de dichos bienes, reflejará todos los actos que se realicen sobre los bienes inscritos cuando afecten al contenido de la declaración y dará fe de los datos en él consignados. También se anotará preventivamente la incoación de los expedientes de declaración.

3. Los titulares de Bienes de Interés Cultural comunicarán al Registro cualquier intervención o traslado, así como todos los actos jurídicos y aspectos técnicos que puedan afectar a dicho bien.

4. Cualquier inscripción relativa a un bien que se efectúe de oficio en el Registro de Bienes de Interés Cultural de Castilla y León, será notificada a su titular.

5. El acceso al Registro será público en los términos que se establezcan reglamentariamente, siendo precisa la autorización expresa del titular del bien para la consulta pública de los datos relativos a:

a) La situación jurídica y valor de los bienes inscritos.

b) Su localización, en caso de bienes muebles.

6. De las inscripciones y anotaciones que se practiquen en el Registro de Bienes de Interés Cultural se dará cuenta al Registro General de Bienes de Interés Cultural del Estado.

Artículo 15. Inscripción en el Registro de la Propiedad.

La Consejería competente en materia de cultura instará de oficio la inscripción en el Registro de la Propiedad de la declaración de bien de interés cultural, cuando se trate de monumentos y jardines históricos.

Artículo 16. Procedimiento para dejar sin efecto una declaración.

La declaración de un Bien de Interés Cultural, en todo o en parte, únicamente podrá dejarse sin efecto siguiendo los mismos trámites establecidos para su declaración.

### 2.3. Espacios culturales. (Turismo de Castilla y León)<sup>7</sup>

Provincia	Localidad	Nombre del Recurso Turístico
<b>Ávila</b>	La Adrada	<u>Centro de Interpretación del Valle del Tiétar</u>
	Arévalo	<u>Centro de Interpretación de la Naturaleza de Arévalo</u>
	Cardeñosa	<u>Aula arqueológica del Castro de las Cogotas</u>
	Chamartín	<u>Aula Arqueológica Mesa de Miranda</u>
	Gotarrendura	<u>Palomar de Santa Teresa</u>
	Muñogalindo	<u>Ecomuseo - Centro de Interpretación del Valle Amblés</u>
	Ávila	<u>Centro de Interpretación del Misticismo</u>
<b>Burgos</b>	Hacinas	<u>Centro de Visitantes del Árbol Fósil</u>
	Ibeas de Juarros	<u>Aula Arqueológica Emiliano Aguirre</u>
	Poza de la Sal	<u>Centro de Interpretación de las Reales Salinas (Poza de la Sal)</u>
	Roa	<u>Aula Arqueológica de Roa</u>
	Sedano (Valle de Sedano)	<u>Aula Arqueológica de la ruta los dólmenes de la Lora, Sedano</u>
	Trespaderne	<u>Centro de Interpretación Arqueológica Desfiladero de la Horadada</u>
	Valdeande	<u>Aula Arqueológica de Ciella</u>
<b>León</b>	La Bañeza	<u>CITBA, Centro de Interpretación de las Tierras Bañezanas y Antigua Fábrica de Harina Restaurada.</u>
	León	<u>Centro de Interpretación de las Tres Culturas</u>
	Mansilla de las Mulas	<u>Centro de Interpretación Cultural y Ambiental (CICA)</u>
	Las Médulas (Carucedo)	<u>Aula Arqueológica de Las Médulas</u>
	Nogarejas (Castrocontrigo)	<u>Centro de Interpretación de la Resina</u>
	Puente de Domingo Flórez	<u>Aula "Luis del Olmo" Canales Romanos</u>
	Villasabariego	<u>Aula Arqueológica Ciudad de Lancia</u>
<b>Palencia</b>	Herrera de Pisuerga	<u>Aula de Arqueología de Herrera de Pisuerga</u>
	Palencia	<u>Centro de Interpretación Victorio Macho</u>
	Paredes de Nava	<u>Centro de Interpretación Tierra de Campos</u>
	Santoyo	<u>Centro Temático del Palomar</u>
	Villalcázar de Sirga	<u>Centro de Interpretación Palomar del Camino</u>
<b>Salamanca</b>	Aldea del Obispo	<u>Aula Histórica Real Fuerte de la Concepción</u>
	Arapiles	<u>Aula de Interpretación Batalla de Arapiles</u>
	Ciudad Rodrigo	<u>Centro de Interpretación de las fortificaciones de Frontera</u>
	Monleras	<u>Centro de Interpretación del Bajo Tormes (Monleras)</u>
<b>Salamanca</b>	Montemayor del Río	<u>Centro de Interpretación del Castaño</u>
	Navasfrías	<u>Centro de Interpretación de la Naturaleza de Navasfrías</u>

<sup>7</sup> Disponible en: <http://www.turismocastillayleon.com/es/arte-cultura-patrimonio/espacios-culturales>  
(Acceso: 31/08/2017)

Provincia	Localidad	Nombre del Recurso Turístico
	San Felices de los Gallegos	<u>Aula Histórica de San Felices</u>
	Villar de la Yegua	<u>Aula Arqueológica de Siega Verde</u>
	Yecla de Yeltes	<u>Aula Arqueológica Yecla Yeltes</u>
<b>Segovia</b>	Aguilafuente	<u>Aula Arqueológica de Aguilafuente</u>
	Domingo García	<u>Centro de Interpretación de los Grabados</u>
	Paradinas (Santa María la Real de Nieva)	<u>Centro de Interpretación Arqueológica de la Villa Romana de Paradinas</u>
	Prádena	<u>Aula Arqueológica de la Cueva de los Enebralejos</u>
		<u>Parque Arqueológico de la Cueva de los Enebralejos</u>
	San Pedro de Gaíllos	<u>Museo del Paloteo. Centro de Interpretación del Folklore</u>
	Sepúlveda	<u>Antigua Cárcel de Sepúlveda</u>
	Valsaín (San Ildefonso)	<u>Centro Nacional de Educación Ambiental CENEAM</u>
<b>Soria</b>	Almarza	<u>Centro de Recepción de Visitantes de la Serranía Norte</u>
	Berlanga de Duero	<u>Centro de Interpretación de la ermita de San Baudelio</u>
	El Burgo de Osma (Burgo de Osma-Ciudad de Osma)	<u>Aula Arqueológica de Uxama. Centro Cultural San Agustín</u>
	Cueva de Ágreda	<u>Centro de Interpretación del Moncayo y del Murciélago</u>
	Garray	<u>Aula Arqueológica del Cerco de Numancia</u>
	Medinaceli	<u>Aula Arqueológica de Medinaceli</u>
	Muro (Ólvega)	<u>Centro de Interpretación de Augustóbriga</u>
	Salduero	<u>Casa Museo Maximino Peña</u>
		<u>Centro de Interpretación de Pinares</u>
	Santa Cruz de Yanguas	<u>Centro de Interpretación del Bosque</u>
	Villar del Río	<u>Aula Paleontológica de Villar del Río</u>
	Ágreda	<u>Centro de Interpretación de la Ciudad de Ágreda y el Territorio</u>
<b>Valladolid</b>	Fresno el Viejo	<u>Aula de Naturaleza Cañada Natural</u>
	Medina de Rioseco	<u>Centro de Interpretación de la Ciudad de Medina de Rioseco</u>
	Medina del Campo	<u>Centro de Interpretación Isabel la Católica</u>
	Monasterio de Vega	<u>Centro de Interpretación de la Avifauna</u>
	Mucientes	<u>Aula Museo Paco Díez de Instrumentos Musicales Ibéricos</u>
<b>Valladolid</b>	Palazuelo de Vedija	<u>Centro de Interpretación de la Matanza</u>
		<u>Centro de Interpretación de la Vaca Enmaromada</u>
	Peñafiel	<u>Aula Arqueológica de Pintia</u>
	Saelices de Mayorga	<u>Centro de Interpretación de la Caza</u>
	Tordesillas	<u>Museo del Farol, Centro de Interpretación Festiva Popular de Tordesillas</u>
		<u>Museo y Centro didáctico del Encaje de Castilla y León</u>
	Torrelobatón	<u>Centro de Interpretación del Movimiento Comunero</u>
	Traspinedo	<u>Centro de Interpretación de la Resina</u>
	Urueña	<u>Centro de Interpretación Villa del Libro. Urueña</u>
	Valdestillas	<u>Museo Taurino de Valdestillas</u>

<b>Provincia</b>	<b>Localidad</b>	<b>Nombre del Recurso Turístico</b>
	Villalba de los Alcores	<u>Centro de Interpretación de la Naturaleza de Matallana</u>
	Villalón de Campos	<u>Centro de Interpretación del Palomar del Abuelo</u>
<b>Zamora</b>	Arrabalde	<u>Aula Arqueológica del Castro de las Labradas</u>
	Cerezal de Aliste (Muelas del Pan)	<u>Centro de Interpretación El Alcornocal</u>
	Granja de Moreruela	<u>Centro de Interpretación del Císter</u>
	Manganeses de la Polvorosa	<u>Aula Arqueológica de La Corona y El Pesadero</u>
	Morales de Rey	<u>Aula Arqueológica del Neolítico y del Megalitismo</u>
	Pereruela	<u>Centro de interpretación del barro</u>
	Puebla de Sanabria	<u>Centro de las Fortificaciones - Castillo de Puebla de Sanabria</u>
	Sagallos (Manzanal de Arriba)	<u>Centro de interpretación de la miel</u>
	Santibáñez de Vidriales	<u>Centro de Interpretación de los campamentos romanos de Petavonium</u>



## **2.4. Itinerarios culturales europeos (Itinerarios Culturales Certificados)<sup>8</sup>**

Los Caminos de Santiago de Compostela (1987)

La Liga Hanseática (1991)

Las Rutas de los Vikingos (1993)

Via Francigena (1994)

Las Rutas de El legado andalusí (1997)

Ruta de los Fenicios (2003)

Caminos europeos de Mozart (2004)

Ruta del Hierro en los Pirineos (2004)

Itinerario europeo del patrimonio judío (2004)

Itinerario de San Martín de Tours (2005)

Red de Sitios Cluniacenses (2005)

Rutas del olivo (2005)

VIA REGIA (2005)

TRANSROMANICA (2007)

Iter Vitis (2009)

Ruta de las abadías cistercienses (2010)

Ruta europea de los cementerios (2010)

Caminos del arte rupestre prehistórico (2010)

Itinerario europeo de las villas termales históricas (2010)

---

<sup>8</sup> Itinerarios culturales del Consejo de Europa. Disponible en: [http://culture-routes.net/sites/default/files/files/EICR-COE\\_depliant-presentation-institut-juin2016-SPA\\_PRINT.pdf](http://culture-routes.net/sites/default/files/files/EICR-COE_depliant-presentation-institut-juin2016-SPA_PRINT.pdf)  
(Acceso: 31/08/2017)

Los Itinerarios de los caminos de San Olav (2010)

Sitios casadeanos (2012)

Ruta europea de la cerámica (2012)

Ruta europea de la cultura megalítica (2013)

Tras los pasos de los Hugonotes y los Valdenses (2013)

ATRIUM, arquitectura de los regímenes totalitarios del siglo XX (2014) Red del Art Nouveau (2014)

Via Habsburgo (2014)

La Ruta de los Emperadores romanos y del vino del Danubio (2015)

Itinerario europeo del emperador Carlos V (2015)

Destino Napoleón (2015)

Tras las huellas de Robert Louis Stevenson (2015)

Las ciudades fortificadas de la Gran Región (2016)

## 2.5. Registro de asociaciones “actividad: monumentales y artísticas” de Castilla y León<sup>9</sup>

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
05/1/0002101	ASOCIACION PLATAFORMA PARA LA RECUPERACION DEL MONASTERIO NUESTRA SEÑORA DEL RISCO	Travesía Pascual Muñoz nº 2	AMAVIDA
05/1/0002100	ASOCIACION CULTURAL TRADICION ARENENSE	Patio de Correos s/nº	ARENAS DE SAN PEDRO
05/1/0002017	LA ALHONDIGA DE AREVALO ASOCIACION DE CULTURA Y PATRIMONIO	Avda. de Emilio Romero 14-B piso 1º Izquierda	ARÉVALO
05/1/0001324	AMIGOS DE LAS CAMPANAS DE AREVALO	Plaza del Arrabal nº 9	ARÉVALO
05/1/0001381	ASOCIACION CULTURAL PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO DE LA SEMANA SANTA AREVALENSE	Eulogio Florentino Sanz nº 13	ARÉVALO
05/1/0001770	ASOCIACION CULTURAL ANDEROS DE SANTA TERESA DE JESUS	Plaza de la Santa nº 1 (Convento RR.PP. Carmelitas)	ÁVILA
05/1/0001147	AMIGOS DE AVILA MONUMENTAL	C/ALFEREZ PROVISIONAL 6 4º-1	ÁVILA
05/1/0002078	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE LA VIRGEN DEL CONSUELO	Ermita de San Esteban, Plaza de San Esteban s/nº	ÁVILA
05/1/0002307	ASOCIACION ULACA S.O.S.TENIBLE	C/Emilia Pardo Bazán nº 14	ÁVILA
05/1/0002370	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE SAN ESTEBAN INTRAMUROS	Ermita de San Esteban, Plaza de San Esteban s/nº	ÁVILA
05/1/0002451	ASOCIACION POR EL PATRIMONIO CULTURAL CIUDAD DE AVILA	C/Travesía de la Cruz nº 2 1º D	ÁVILA
05/1/0002528	ASOCIACION ARTE Y CULTURA DE SAN BARTOLOME DE TORMES	c/ La Ermita nº 2	ÁVILA
05/1/0000472	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE AVILA	Plaza Nalvillos, 3	ÁVILA
05/1/0001445	ASOCIACION DE ENCAJERAS "MILANO"	C/ Prado Sancho, 3	ÁVILA
05/1/0000940	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE AVILA	Plaza De Nalvillos,4	ÁVILA
05/1/0001668	ASOCIACION CIUDADANOS POR EL PATRIMONIO DE AVILA	C/Doctor Jesús Galán nº 1 1º-2	ÁVILA
05/1/0001778	ASOCIACION CULTURAL DE HIJOS Y AMIGOS DE BONILLA DE LA SIERRA "EL TOSTADO"	Plaza Mayor, S/N Antigua Escuela	BONILLA DE LA SIERRA
05/1/0001257	ASOCIACION DE VECINOS DEL CAMINO DE ESCALANTE	C/La Sierra nº 9	CANDELEDA
05/1/0002220	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DEL MUSEO ETNOGRAFICO DE CASILLAS	C/José Antonio nº 31 bajo	CASILLAS
05/1/0002144	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DEL MUSEO DE LA TRANSICION	C/Iglesia Vieja s/nº	CEBREROS
05/1/0000758	AMIGOS DEL ORGANO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE EL BARCO DE AVILA	La Gasca,7	EL BARCO DE ÁVILA
05/1/0001954	ASOCIACION SOCIO CULTURAL EL BARQUILLO	C/Mayor 75 (Antigua Escuela)	EL LOSAR DEL BARCO
05/1/0002298	ASOCIACION ARATRA	C/Zarzueta nº 2	EL LOSAR DEL BARCO
05/1/0002283	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE LA VIRGEN DEL PARRAL	C/Bajada de la Ermita nº 3	EL PARRAL
05/1/0000932	ASOCIACION PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DE EL TIEMBLO PUENTE PASIL	Castilla,1	EL TIEMBLO
05/1/0001562	ASOCIACION SOCIO CULTURAL SAN ANTONIO DE EL TIEMBLO	C/ Mártires, 9	EL TIEMBLO
05/1/0002284	ASOCIACION SOCIO CULTURAL FONTIOCIO	C/Paseo Chico nº 14	FONTIVEROS
05/1/0001341	ASOCIACION CULTURAL TIERRAS DE CASTILLA	Bª Raliegos s/nº	FUENTES DE AÑO
05/1/0002236	ASOCIACION CULTURAL PEÑA VIRGEN DEL ESPINO	C/José Antonio nº 1	GALLEGOS DE SOBRINOS
05/1/0001697	ASOCIACION MUSEO LOPEZ BERRON ARTE Y ETNOGRAFIA DE LA MORAÑA	Pza.Santa Teresa 4	GOTARRENDURA
05/1/0002253	ASOCIACION CULTURAL LA MILAGROSA DE GUI SANDO	C/Altozano s/nº	GUI SANDO
05/1/0002180	ASOCIACION CULTURAL CERRO GALLINERO	C/Carretero nº 7	HOYOCASERO

<sup>9</sup> Asociaciones “actividad: monumentales y artísticas” Disponible en: <https://goo.gl/4za90D>. (Acceso: 18/01/2017)

05/1/0002190	ASOCIACION SOCIOCULTURAL HOYORREDONDO	Plaza de la Asunción nº 1	HOYORREDONDO
05/1/0002468	ASOCIACION FOTOGRAFICA GREDOS NORTE AFOGREN	C/La Ladera nº 2	HOYOS DEL ESPINO
05/1/0001385	TIETAR:VALLE Y MONTAÑA ASOCIACION DE AMIGOS DE LA ADRADA	Finca "La Pinochera" C-501 Km.83'700 Apdo Correos 7	LA ADRADA
05/1/0000950	CASTILLO DE LA ADRADA	Avda.de Castilla Y Leon,7.	LA ADRADA
05/1/0002197	ASOCIACION AMIGOS DE LA ERMITA DEL SOTO	Carretera nº 37	LA ALDEHUELA
05/1/0002244	ASOCIACION SOCIO CULTURAL BELMONTE	C/Carretera nº 51	LA HIJA DE DIOS
05/1/0001816	ASOCIACION CULTURAL PUEBLO Y PATRIMONIO DE LAS BERLANAS	Plaza de la Paz s/nº	LAS BERLANAS
05/1/0002173	ASOCIACION CULTURAL Y RECREATIVA AMIGOS DE GUAREÑA	C/Roble nº 2 (Barrio Estación)	LAS NAVAS DEL MARQUÉS
05/1/0002300	ASOCIACION NAVERA PASOS PROCESIONALES SEMANA SANTA	C/Molinillo nº 76	LAS NAVAS DEL MARQUÉS
05/1/0001939	ASOCIACION AMIGOS DE MADRIGAL MADRIGALEÑOS EN DEFENSA DE SU PATRIMONIO	C/Isabel la Católica nº 13. Apdo de Correos 13	MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES
05/1/0002060	ASOCIACION CULTURAL LAS 4 PUERTAS	C/Oro nº 35	MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES
05/1/0001390	ASOCIACION AMIGOS DE LA VIRGEN DE FUENTE SANTA	Ayuntamiento	MEDINILLA
05/1/0000211	ASOCIACION CULTURAL JUVENIL Y DEPORTIVA LOS CALEÑOS	C/Víctimas del Terrorismo s/nº	MINGORRÍA
05/1/0001394	ASOCIACION SOCIO CULTURAL CASTILBLANCO	C/La Ronda s/nº	MUÑOGRANDE
05/1/0002021	ASOCIACION VECINOS Y AMIGOS DE NAVALOSA	C/Empedrado nº 56	NAVALOSA
05/1/0002329	ASOCIACION SOCIOCULTURAL DE NAVATALGORDO	Plaza Constitución nº 1	NAVATALGORDO
05/1/0002449	ASOCIACION PARA EL DESARROLLO RURAL INTEGRAL DE LAS COMARCAS ALBERCHE PINARES VALLE AMBLES Y LA SIERRA DE AVILA ADRI AVYLA	C/ Centro s/n	NIHARRA
05/1/0000411	ASOCIACION PARA LA RECONSTRUCCION DE LA TORRE DE ORBITA RETOR	C/ Fuente S/N	ORBITA
05/1/0001991	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE VALDECORNEJA	C/Postiguillo nº 6, Centro Parroquial	PIEDRAHITA
05/1/0002188	NATURCOR ASOCIACION CULTURAL NATURAL VALDECORNEJA	C/Virgen de la Vega nº 31 2ºB	PIEDRAHITA
05/1/0001184	ASOCIACION PARA LA RECUPERACION DE VALDECORNEJA SU DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL	Pza. Julio de la Calle,11	PIEDRAHITA
05/1/0001420	ASOCIACION PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE VALDECORNEJA	Plaza Julio de la Calle, s/n (Patio de Armas)	PIEDRAHITA
05/1/0002205	ASOCIACION CULTURAL LAS CIGUEÑAS DE LOS PATOS	C/Principal nº 4	SAN ESTEBAN DE LOS PATOS
05/1/0002218	ASOCIACION DE VECINOS PROPIETARIOS Y AMIGOS DE SAN BARTOLOME DE TORMES	C/De Abajo 33-35	SAN JUAN DE GREDOS
05/1/0002516	AMIGOS DEL RETABLO DE LA HERGUIJUELA	c/ Santa Teresa nº 33	SAN JUAN DE GREDOS
05/1/0001889	ASOCIACION HIJOS DE SAN LORENZO	Plaza de la Fuente nº 5 (Salón)	SAN LORENZO DE TORMES
05/1/0001310	ASOCIACION SOCIO CULTURAL DE MUJERES SIGLO XXI DE SAN PEDRO DEL ARROYO	Pza. José Antonio Vaca de Osma s/nº	SAN PEDRO DEL ARROYO
05/1/0001305	ASOCIACION VIRGEN DEL CUBILLO	C/Del Rodeo nº 25	SANTA MARÍA DEL CUBILLO
05/1/0001218	ASOCIACION CULTURAL 3 DE MAYO SOLANA DE RIOALMAR	Pza. del Frontón, S/N	SOLANA DE RIOALMAR
05/1/0002026	ASOCIACION CULTURAL VETTONIA	C/de la Independencia nº 1 Piso 3º	SOLOSANCHO
05/1/0001368	ASOCIACION CULTURAL PICUEZO DE SOTALBO	C/Valentín Martín nº 8	SOTALBO
05/1/0002013	ASOCIACION IDEAS INICIATIVAS DE DESARROLLO ECONOMICO AMBIENTAL Y SOCIAL	C/Las Pozas nº 2 Chalet	SOTILLO DE LA ADRADA
05/1/0001967	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE TOLBAÑOS	Plaza de la Constitución s/nº	TOLBAÑOS

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
09/1/0004328	ASOCIACION CULTURAL EL CRUCERO DE LA ERMITA DE ANGUIX	Torrejon, 2	ANGUIX
09/1/0004902	ASHEF RECUPERAMOS LA ENGAÑA	Villalar de los Comuneros, 6, 4º C	ARANDA DE DUERO
09/1/0004748	ASOCIACION PARA LA DEFENSA Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE BURGOS	La Iglesia, 1	ATAPUERCA
09/1/0004665	ASOCIACION ESCUELA BENAIGES, BAÑUELOS DE BUREBA	Mayor, S/N	BAÑUELOS DE BUREBA
09/1/0004452	ASOCIACION PRADO DE COSTANA	Calle Mayor, 69	BARBADILLO DE HERREROS
09/1/0001192	ASOCIACION AMIGOS DE BELORADO	---	BELORADO
09/1/0004992	ASOCIACION CULTURAL ARCEDIANO DE VALPUESTA	Plaza de la Iglesia, S/N	BERBERANA
09/1/0002180	ASOCIACION CULTURAL DE AMIGOS DE VALPUESTA	C/. Aldabares s/n	BERBERANA
09/1/0001132	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA CLARA	C/. Marqués de Torresoto, 8	BRIVIESCA
09/1/0003890	ASOCIACION AMIGOS DEL MONASTERIO DE SANTA MARIA DE RIOSECO	Sahagún, 2, 4º c	BURGOS
09/1/0003923	ASOCIACION CULTURAL DE AMIGOS DEL MUSEO HISTORICO MILITAR DE BURGOS (ACAMMBU)	Loudum, 45, 10º A	BURGOS
09/1/0004020	ASOCIACION CULTURAL ALONSO DE CARTAGENA PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO DE LA PROVINCIA DE BURGOS	Eduardo Martínez del Campo, 7, (Casa de la Iglesia)	BURGOS
09/1/0004199	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE LA FISICA DEL IES CONDE DIEGO PORCELOS	Eloy Garcia de Quevedo, s/n	BURGOS
09/1/0004274	ASOCIACION PARA LA CONSERVACION Y PROMOCION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO Y CULTURAL DE CORTIGUERA	C/ Mayor, s/n	BURGOS
09/1/0000512	AMIGOS DEL MUSEO DE BURGOS	c/Calera nº25	BURGOS
09/1/0004350	ASOCIACION HUELLAS HACIA SANTIAGO	Lavaderos, 3, 8º A	BURGOS
09/1/0000706	ASOCIACION PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO Y DEL MEDIO AMBIENTE ESPANDAÑA	c/Carcedo nº1	BURGOS
09/1/0004884	ASOCIACION PROVINCIAL DE AMIGOS DE LOS CASTILLOS DE BURGOS	Av. de la Paz, 27, 10º A	BURGOS
09/1/0001035	ASOCIACION AMIGOS DE LA PLAZA DEL CORDON DE BURGOS	Plaza del Cordon nº4	BURGOS
09/1/0004944	ASOCIACION CULTURAL SALVEMOS RIOSECO	Lain Calvo, 2	BURGOS
09/1/0001732	ASOCIACION AMIGOS DE LA CATEDRAL DE BURGOS	Plaza de Santa María s/n	BURGOS
09/1/0002328	ASOCIACION AMIGOS DE LA SIERRA DE ATAPUERCA, DE BURGOS	Julio Sáez de la Hoya, 6-3º D	BURGOS
09/1/0002653	ASOCIACION CULTURAL PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTORICO NATURAL Y CULTURAL EL ARCA DE NOE	c/Fernán González, nº 50, 3ºA	BURGOS
09/1/0004881	ASOCIACION RECREATIVA BELENISTICA Y CULTURAL "BELEN MONUMENTAL DEL REGIMIENTO DE TRANSMISIONES 22"	Base Militar Cid Campeador Crtra Burgos -Logroño, KM 12	CASTRILLO DEL VAL
09/1/0002940	ASOCIACION AMIGOS DEL PATRIMONIO DE CASTROJERIZ	c/ Camarasa,1	CASTROJERIZ
09/1/0004761	ASOCIACION DIVISA SAN ANDRES DE DUESO	Camino San Andrés, 2	CONDADO DE TREVIÑO
09/1/0003393	ASOCIACION ECOS DE LA VILLA	C/. Divino Valles,4	COVARRUBIAS
09/1/0000097	AMIGOS DEL ARLANZA	Plaza de DºUrraca nº4	COVARRUBIAS
09/1/0002686	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE TALAMANQUILLA	C/ San Roque s/n	ESPINOSA DE CERVERA
09/1/0004560	PUEBLOS DE SAN VITORES	Pza. Mayor, 1	FRESNO DE RÍO TIRÓN
09/1/0004173	ASOCIACION AMIGOS DEL ECOMUSEO BODEGAS DE FUENTELCESPED	Arias de Miranda, 26	FUENTELCÉSPED
09/1/0004114	ASOCIACION AMIGOS PARA LA RECONSTRUCCION DE LA ERMITA SANFELICES	Travesía San Miguel, 8	HONTORIA DE LA CANTERA
09/1/0002865	ASOCIACION SOCIAL RECREATIVO CULTURAL SAN PEDRO DE ARLANZA DE HORTIGÜELA	Plaza de la Constitución s/n - Ayuntamiento	HORTIGÜELA
09/1/0004448	ASOCIACION VOLUNTARIOS POR CONGOSTO	Real, 2	HUMADA
09/1/0002327	ASOCIACION CULTURAL PEÑA AMAYA	C/. La Iglesia,2-local Junta Vecinal de Villamartín-Humada	HUMADA

09/1/0003495	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE ARGAÑO	C/ Las Escuelas S/N	ISAR
09/1/0002053	ASOCIACION AMIGOS DEL PALACIO DUCAL DE LERMA	C/. Audiencia nº1- Ayuntamiento	LERMA
09/1/0001178	ASOCIACION AMIGOS DE TUDANCA DE EBRO	C/. Los Chopos, s/n	LOS ALTOS
09/1/0001036	ASOCIACION DE AMIGOS DE MEDINA DE POMAR	C/. Mayor,4-2º-Dcha. antes llamada C/. Condestable	MEDINA DE POMAR
09/1/0005020	ASOCIACION ATENEO CAFE UNIVERSAL	C/ Mayor, 26	MEDINA DE POMAR
09/1/0002709	ASOCIACION CULTURAL LA TABARDILLA, DE PEREX DE LOSA (BURGOS)	Plaza Mayor s/n	MEDINA DE POMAR
09/1/0003280	VECINOS DE ALMENDRES	c/ Real	MERINDAD DE CUESTA-URRÍA
09/1/0003819	ASOCIACION BEATO JOSE CECILIO	C/ El Salvador, 5	MERINDAD DE RÍO UBIERNA
09/1/0004016	ASOCIACION MUJERES DE VALDIVIELSO	Casa Concejo de Valdenoceda (Iglesia) s/n	MERINDAD DE VALDIVIELSO
09/1/0001826	ASOCIACION CULTURAL PARA LA PROTECCION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL DE LA MERINDAD DE VALDIVIELSO	---	MERINDAD DE VALDIVIELSO
09/1/0003883	ASOCIACION EL CASTILLO DE MIRANDA DE EBRO	Pza. España, 8, Archivo Municipal	MIRANDA DE EBRO
09/1/0003935	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE VALDOSO	C/ Barruso, 28	OÑA
09/1/0000969	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE PANCORBO	Real s/n -Polideportivo	PANCORBO
09/1/0000466	ASOCIACION DE AMIGOS DE POZA DE LA SAL	Casa Ayuntamiento	POZA DE LA SAL
09/1/0002520	ASOCIACION AMIGOS DE LAS SALINAS DE POZA DE LA SAL	Casa de Cultura, Ctra. de Masa a Cornudilla, s/n	POZA DE LA SAL
09/1/0003924	ASOCIACION CULTURAL EL MESQUERO	Ctra. Nacional, nº 1. Edificio el Mesón	QUINTANILLA DE LA MATA
09/1/0002522	ASOCIACION CULTURAL LA CARBONERA DE RETUERTA	C/.María Salomé de Vicente /n	RETUERTA
09/1/0001777	ASOCIACION AMIGOS DE LA HISTORIA DE ROA	c/Santo Domingo nº32	ROA
09/1/0002816	ASOCIACION DE AMIGOS DEL CASTILLO DE CASTROVIDO	La Fuente s/n	SALAS DE LOS INFANTES
09/1/0001213	ASOCIACION AMIGOS DE SILOS	c/Santo Domingo de Silos nº2	SANTO DOMINGO DE SILOS
09/1/0003940	ASOCIACION EL ZAMOYO	Las Eras, 2,	TEJADA
09/1/0003266	ASOCIACION PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTORICO ARQUEOLOGICO Y MEDIOAMBIENTAL DE LOS CONDADOS DE CASTILLA Y LEON (CONDADOS)	c/ San Julian nº4	VALDORROS
09/1/0003759	ASOCIACION AMIGOS DE ARREBA EL CASTILLO	Casa Concejo	VALLE DE MANZANEDO
09/1/0003954	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE PENNA ALVA	C/ de la Iglesia, 4	VALLE DE MANZANEDO
09/1/0004044	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE ARGES FARAGES	Casa del Concejo- Hornera	VALLE DE MANZANEDO
09/1/0004603	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DEL MONASTERIO DE TARANCO VALLE DE MENA	C/Don Ángel nuño, nº 19	VALLE DE MENA
09/1/0004872	ASOCIACION CULTURAL LAS ESCUELAS DE RIAÑO	Pza. Mayor, 12	VALLE DE VALDEBEZANA
09/1/0003897	ASOCIACION CULTURAL RECREATIVA Y MEDIOAMBIENTAL JOVENES ZALLICOS	C/. de la Iglesia s/n	VALLE DE VALDELAGUNA
09/1/0003822	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE SAN MARTIN DE VILLAHIZAN	Camino Sordillos, 3 ( A. Escuelas)	VILLADIEGO
09/1/0004108	ASOCIACION PARA LA RESTAURACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO DE VILLAESPASA	Las Eras, S/N	VILLAESPASA
09/1/0004013	ASOCIACION AMIGOS DEL PATRIMONIO Y EL TURISMO CULTURAL DE LAS MERINDADES (APTC MERINDADES)	Palacio de Villacomparada de Rueda	VILLARCAYO DE MERINDAD DE CASTILLA LA VIEJA
09/1/0004456	ASOCIACION PROYECTO ALDABA PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO DE LAS MERINDADES	Lengua De Bocos.-	VILLARCAYO DE MERINDAD DE CASTILLA LA VIEJA
09/1/0004285	ASOCIACION CULTURAL VIRGEN DEL CARMEN DE VILLASANDINO	El Carmen, S/N	VILLASANDINO
09/1/0003375	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE VILLAMORON	C/. Santiago s/n	VILLEGAS

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
24/1/0002790	ASOCIACIÓN CULTURAL "SOCIEDAD ARDONESA AMIGOS DEL PENDÓN"	Calle La Iglesia, nº 29 (Casa de la Cultura)	ARDÓN
24/1/0003186	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE CASTRILLO DE LOS POLVAZARES	Calle El Jardín, s/n.	ASTORGA
24/1/0003410	ASOCIACIÓN COFRADÍA DE LAS BENDITAS ÁNIMAS DE CASTRILLO DE LOS POLVAZARES	C/. Juan José Cano, 8 (Casa de la Cultura)	ASTORGA
24/1/0003492	ASOCIACIÓN DE ASTURES Y ROMANOS DE ASTORGA	Calle Arquitecto Gaudí, s/n. (Edificio Leopoldo Panero)	ASTORGA
24/1/0001195	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA	Casa del Sacristán.Plaza de la Catedral, 2	ASTORGA
24/1/0002424	ASOCIACIÓN CULTURAL "CONFALÓN"	Plaza de San Francisco s/n.	ASTORGA
24/1/0002126	ASOCIACIÓN CULTURAL MONTE IRAGO	C/. Rodríguez de Cela, Nº 10.	ASTORGA
24/1/0002875	ASOCIACIÓN CULTURAL "FACENDERA POLA LENGUA Y LA CULTURA DE LAS COMARCAS LLIONESAS"	Carretera de Pandorado, nº 39, Bajo G	ASTORGA
24/1/0003031	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CAPA DE ASTORGA Y SU COMARCA	Calle Corregidor Costilla, nº 10	ASTORGA
24/1/0003070	ASOCIACIÓN CULTURAL "VÍA DE LA PLATA DE ASTORGA"	Calle Portería, nº 4	ASTORGA
24/1/0002582	ASOCIACIÓN CULTURAL PUENTE DE PIEDRA AL PRAOPALACIO	Avda. del Órbigo, nº 37 (Edificio del Ayuntamiento)	BENAVIDES
24/1/0002843	ASOCIACIÓN CULTURAL "EL CHANO" DE QUINTANILLA DEL MONTE	Calle El LLamargo, s/n.	BENAVIDES
24/1/0003552	ASOCIACIÓN "CRISTO DE LA VERA CRUZ DE ZUARES"	Calle Ramiro Castrillo, nº 8	BERCIANOS DEL PÁRAMO
24/1/0003125	ASOCIACIÓN "VIRGEN DE PERALES"	Calle Valdespino, nº 19	BERCIANOS DEL REAL CAMINO
24/1/0003402	ASOCIACIÓN "ESTÁS EN BABIA"	Barrio de Quejo, s/n.	CABRILLANES
24/1/0002957	ASOCIACIÓN "AIRES DE BABIA"	Local de La Escuela	CABRILLANES
24/1/0003071	ASOCIACIÓN "PEÑA EL TEIXO DE NOCEDA DE CABRERA"	Calle Principal, s/n.	CASTRILLO DE CABRERA
24/1/0000433	ASOCIACIÓN INSTITUTO COMARCAL DE ESTUDIOS BAÑEZANOS ICEB	Juan de Mansilla 10, 2	CASTROCALBÓN
24/1/0003119	"ASOCIACIÓN CULTURAL CASTROCONTRIGO"	Calle Río Eria, nº 28	CASTROCONTRIGO
24/1/0003246	ASOCIACIÓN AMIGOS DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA EN SAN JUAN DE TORRES "A.S.A.M.I."	Calle Mayor, nº 45	CEBRONES DEL RÍO
24/1/0001813	ASOCIACIÓN PARA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TORRES	C/ La Iglesia Nº 1	CEBRONES DEL RÍO
24/1/0002921	ASOCIACIÓN DE BODEGUEROS "SAN MARTÍN DE TORRES"	Carretera Madrid-Coruña, nº 17	CEBRONES DEL RÍO
24/1/0003310	ASOCIACIÓN SAN ANTONIO DE PADUA DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO	Villar de Mazarife	CHOZAS DE ABAJO
24/1/0002711	"ASOCIACIÓN POPULAR DE CONGOSTO"	Calle El Pantano, s/n.	CONGOSTO
24/1/0003322	ASOCIACIÓN "AIRES DEL BERNESGA"	Calle Real, nº 181	CUADROS
24/1/0003359	ASOCIACIÓN RODERA	Calle La Iglesia, nº 32	CUADROS
24/1/0003117	"ASOCIACIÓN CULTURAL DEPORTIVA CASTILLO DE VILLAPADIERNA"	Calle Real, s/n. (La Escuela)	CUBILLAS DE RUEDA
24/1/0003371	ASOCIACIÓN "EL REBOLLÍN"	C/ San Tirso, 11	FABERO
24/1/0003326	ASOCIACIÓN CULTURAL PROFETAS EN NUESTRA TIERRA	Calle Real, 15	GARRAFE DE TORÍO
24/1/0002489	ASOCIACIÓN CULTURAL Y RECREATIVA VALDEABRIL	C/.Los Enamorados Casa del Pueblo	GRADEFES
24/1/0002423	"ASOCIACIÓN PROPROMOCIÓN CULTURAL DE GRAJAL Y ÁREA VALDERADUEY-CEA, INTERCOMARCA CULTURAL"	Plaza Mayor, nº 1, bajos, derecha (edificio Ayuntamiento)	GRAJAL DE CAMPOS
24/1/0003243	ASOCIACIÓN CAMINO DE SANTIAGO DE HOSPITAL DE ÓRBIGO	Calle Álvarez Vega, nº 35	HOSPITAL DE ÓRBIGO
24/1/0003292	ASOCIACIÓN CULTURAL "LA URZ"	Calle el Humeral, s/n.	IGÜEÑA
24/1/0003338	ASOCIACIÓN LA MAQUILA	Avda. de la Calzada, nº 28	IGÜEÑA
24/1/0003611	"ASOCIACIÓN DE ÁGUEDAS, SANTIAGO APÓSTOL, DE SANTIAGO DE LA VALDUERNA"	Plaza Mayor s/n.	LA BAÑEZA
24/1/0002465	ASOCIACIÓN "JÓVENES COFRADES BAÑEZANOS"	Calle Severo Ochoa nº 1, 2º C	LA BAÑEZA

24/1/0002982	ASOCIACIÓN CULTURAL "LOS TRANQUILOS DE LA BAÑEZA"	Calle Arroto, nº 43, bajo	LA BAÑEZA
24/1/0003007	ASOCIACIÓN "BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DE LA BAÑEZA"	Calle Lope de Vega, nº 3º C	LA BAÑEZA
24/1/0003254	ASOCIACIÓN CAMINO DE SANTIAGO RUTA DE SAN SALVADOR	C/. Ramón y Cajal, 5-7 (Casa de la Cultura)	LA ROBLA
24/1/0003278	ASOCIACIÓN DE FIESTAS "SAN JORGE DE FENAR"	Plaza de la Iglesia, s/n. Bajo	LA ROBLA
24/1/0003513	ASOCIACIÓN "VIRGEN DEL ARRABAL"	Avda. Monseñor Ángel Martínez, s/n.	LAGUNA DE NEGRILLOS
24/1/0003273	ASOCIACIÓN CULTURAL VIRGEN DE LOS REYES DE LEÓN	Calle Alfonso V, nº2 3º D	LEÓN
24/1/0003300	ASOCIACIÓN "LA HORQUETA"	Calle Corredera, nº 18, 3º C	LEÓN
24/1/0003317	ASOCIACIÓN PLAZA MAYOR INVESTIGACIÓN Y REDESCUBRIMIENTO DEL FOLCLORE	Calle Colón, nº 25-1º derecha	LEÓN
24/1/0003573	ASOCIACIÓN DE GIGANTES Y CABEZUDOS DE LEÓN "TARASCA"	Paseo de Quintanilla, nº 21, 4º A	LEÓN
24/1/0003549	"ASOCIACIÓN AMIGOS/AS DE DON ANTONIO GONZÁLEZ DE LAMA"	Condesa de Sagasta, nº 6	LEÓN
24/1/0003603	ASOCIACIÓN CULTURAL "AL CIELO"	Cantareros, 18, 2º D	LEÓN
24/1/0004717	ASOCIACIÓN CULTURAL SIN XILÓFAGOS	C/ Corredera, 22-4º D	LEÓN
24/1/0005256	ASOCIACIÓN DE ALUMNOS Y EX ALUMNOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE CRBC DE LEÓN	C/ Pablo Flórez, 4	LEÓN
24/1/0002294	ASOCIACIÓN PROLEONVER	Calle Alfonso VI Nº 1, bajo	LEÓN
24/1/0002301	ASOCIACIÓN "SON DEL CORDEL"	Calle Marcelino Elosúa nº 16, 3º B	LEÓN
24/1/0001499	ASOCIACIÓN "AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LEÓN PRO-MONUMENTA"	Avda. del Parque s/n. (CHF)	LEÓN
24/1/0001806	ASOCIACIÓN CONSERVACION CATEDRAL DE LEÓN	Pl. de Regla S/N	LEÓN
24/1/0001863	ASOCIACIÓN LEONESA DE AMIGOS DE LA CAPA	Campos Góticos, s/n. Edificio C.H.F.	LEÓN
24/3/0000820	ASOCIACIÓN JUVENIL EDUCATIVA LEONESA	Calle Los Osorios, nº 11, 2º izda.	LEÓN
24/1/0002429	ASOCIACIÓN CULTURAL EDUCATIVA LEONESA	Calle Los Osorios, nº 11, 2º, izda.	LEÓN
24/1/0002270	ASOCIACIÓN GRUPO FOLKLÓRICO LEONÉS "LA QUILMA" LEÓN	Calle San Guillermo, Nº 20.	LEÓN
24/3/0000717	ASOCIACIÓN JUVENIL PARA EL DESARROLLO Y RECUPERACIÓN DEL BARRIO ANTIGUO LEONEÉS "DERBAL"	Conde Guillén, Nº 13, Bajo.	LEÓN
24/3/0000797	ASOCIACIÓN JUVENIL MACUNA (MÚSICA, ARTE, CULTURA Y NATURALEZA) LEÓN	Calle Cervantes, Nº 13, 2º, Derecha.	LEÓN
24/1/0002671	ASOCIACIÓN INSTITUTU D'ESTUDIUS LLIONESES IDEL - INSTITUTO DE ESTUDIOS LEONESES-	Calle Conde Guillén, nº 4, 1º	LEÓN
24/1/0002801	ASOCIACIÓN CULTURAL "PASIÓN Y MÚSICA"	Avda. de Nocedo, nº 39, 1º C	LEÓN
24/1/0002839	"ASOCIACIÓN CULTURAL SANTO CRISTO DEL PERDÓN DE LEÓN"	Avda. Dr. Fleming, nº 49	LEÓN
24/1/0002924	ASOCIACIÓN ORIUNDOS DE CAMPOSOLILLO	Calle Obispo Almarcha, nº 20, 3º derecha	LEÓN
24/1/0002950	ASOCIACIÓN "AXEBRA LLIONESA"	C/. José Aguado nº 34, nº 6, 1º B	LEÓN
24/1/0003142	ASOCIACIÓN CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO DE LA CIUDAD DE LEÓN	Calle Azabachería nº3 bajo	LEÓN
24/1/0003480	ASOCIACIÓN "SALVEMOS EL PATRIMONIO DE MATADEÓN"	Avda. Constitución, s/n. (Casa Consistorial)	MATADEÓN DE LOS OTEROS
24/1/0003369	ASOCIACIÓN "MONTAÑA DE LA VALCUEVA"	Las Escuelas	MATALLANA DE TORÍO
24/1/0002983	ASOCIACIÓN CULTURAL "LA PEÑINA-VEGAPUJÍN"	Avda. Segundo García, s/n. (Casa Concejo)	MURIAS DE PAREDES
24/1/0003315	ASOCIACIÓN TIERRAS DE CAZALLOBOS	Calle La sierra, Nº 3	ONZONILLA
24/1/0001805	"ASOCIACIÓN FÉLIX DE MARTINO DE SOTO DE SAJAMBRE"	Calle Juntoria s/n.	OSEJA DE SAJAMBRE
24/1/0001335	ASOCIACIÓN PARA EL ARREGLO DE LA IGLESIA PALACIOS DE LA VALDUERNA	Palacios de la Valduerna	PALACIOS DE LA VALDUERNA
24/1/0002669	ASOCIACIÓN "FONTANINAS"	Calle Peña (Salón del Pueblo)	PALACIOS DEL SIL
24/1/0003464	ASOCIACIÓN CULTURAL VALGUICHAR	El Souto, S/N.	PÁRAMO DEL SIL
24/1/0001567	ASOCIACIÓN GRUPO CULTURAL "LA GAVILLA" VILLAMARTIN DEL SIL	Villamartín del Sil	PÁRAMO DEL SIL

24/1/0003264	ASOCIACIÓN "AMIGOS DEL VALLE DEL OZA"	Plaza del Teso, s/n.	PONFERRADA
24/1/0003319	ASOCIACIÓN DE ENCAJES Y MULTILABORES TEXTILES "EL BIERZO" (ASOTEXBI)	C/ Eladia Baylina, 13, 4º izda.	PONFERRADA
24/1/0003375	ASOCIACIÓN PRO-ERMITA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO DE PONFERRADA	Avda. Compostilla, nº 34 (Depacho Parroquial San Ignacio)	PONFERRADA
24/1/0003454	ASOCIACIÓN DEL DIVINO CRISTO DE FUENTESNUEVAS	Calle Real, nº 30	PONFERRADA
24/1/0003539	ASOCIACIÓN "EL TORALÍN - ASOCIACIÓN BERCIANA EN DEFENSA DE LA LINGUA LLIONESA"	Plaza Fernando Miranda, nº 5, entreplanta	PONFERRADA
24/1/0003553	ASOCIACIÓN DE VECINOS "VALLE DEL SILENCIO"	Calle Arriba de la Fuente (Casa Concejo)	PONFERRADA
24/1/0000196	ASOCIACIÓN INSTITUTO DE ESTUDIOS BERCIANOS	Calle Vía Río Oza, nº 6, bajo (ADAPTADA)	PONFERRADA
24/1/0001384	ASOCIACIÓN CULTURAL NAVARCA PONFERRADA	Gral. Vives, Nº 22, 7º C	PONFERRADA
24/1/0001362	ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE SAN ADRIÁN DE VALDUEZA	Avda. Portugal, 128,2ºI.	PONFERRADA
24/1/0002358	ASOCIACIÓN PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE PONFERRADA	Avda. de América nº 1, 6º, G	PONFERRADA
24/1/0001839	ASOCIACIÓN CULTURAL INCONOR PONFERRADA	Avda. Compostilla, Nº 24, 2º, D	PONFERRADA
24/1/0002769	ASOCIACIÓN CULTURAL Y DE FESTEJOS SAN ANTONIO EL JARDÍN DE SANTAS MARTAS	Calle Nicolás de Brujas, nº 14, bajo	PONFERRADA
24/1/0003061	"ASOCIACIÓN LA VALLADA DE CARRACEDO DE COMPLUDO"	Avda. del Castillo, nº 72, 1º izda.	PONFERRADA
24/1/0003181	ASOCIACIÓN CULTURAL EL TEJO-DEFENSORES DE LA ESCUELA	Calle Real, nº 1 (Escuela Antigua)	PONFERRADA
24/1/0002589	"ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CASTILLO DE CORNATEL Y SU ENTORNO"	Calle Real, nº 4 (Sala de Juntas de la Junta Vecinal)	PRIARANZA DEL BIERZO
24/1/0003130	ASOCIACIÓN CULTURAL MUCES	Calle La Iglesia, nº 1	PRIARANZA DEL BIERZO
24/1/0003516	"ASOCIACIÓN CULTURAL ALTO CEA"	Alto de la Calle24885, Nº 22	PRIORO
24/1/0003037	ASOCIACIÓN CULTURAL DE "TEJERINA"	Calle La Sierra, s/n.	PRIORO
24/1/0002448	ASOCIACIÓN INSTITUTO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS ENRIQUE II DE TRASTÁMARA	Plaza de la Cruz, nº3	PUENTE DE DOMINGO FLÓREZ
24/1/0002841	"ASOCIACIÓN CULTURAL LAS MEDULILLAS DE YERES"	Plaza Las Eras, nº 1	PUENTE DE DOMINGO FLÓREZ
24/1/0003572	ASOCIACIÓN AUTONOMÍA OMAÑESA	Calle La Cuesta, s/n.	RIELLO
24/1/0002339	ASOCIACIÓN CENTRO DE INICIATIVAS TURÍSTICAS "UMANIA"	La Omañuela (León)	RIELLO
24/1/0001469	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO MINERO DE SABERO "FERRERÍA DE SAN BLAS"	Casa de la Cultura	SABERO
24/1/0002266	ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE LA ERMITA DE SAN BLAS"	Calle Pinar de Abajo, 3, 2º IZDA.	SABERO
24/1/0003312	ASOCIACIÓN CULTURAL "AMIGOS DE SAHAGÚN, ASOCIACIÓN PARA LA DEFENSA Y PROMOCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y JACOBEO"	Calle Arco, nº 37	SAHAGÚN
24/1/0003394	ASOCIACIÓN VILLAZANZO SE MUEVE	Calle Arco, nº 37	SAHAGÚN
24/1/0003490	ASOCIACIÓN CULTURAL FERNANDO DE CASTRO	Avda. Constitución, nº 77, 3º	SAHAGÚN
24/1/0003159	ASOCIACIÓN CULTURAL FEMENINA DE SAN ADRIÁN DEL VALLE	Escuelas Viejas de San Adrián del Valle	SAN ADRIÁN DEL VALLE
24/1/0001745	ASOCIACIÓN "MONTAÑA DE BABIA Y LUNA"	C/ El Rincón, 1-D	SAN EMILIANO
24/1/0003174	ASOCIACIÓN "CRUCE DE CAMINOS DE SAN JUSTO DE LA VEGA"	C/. Grupos Escolares s/n.	SAN JUSTO DE LA VEGA
24/1/0003416	ASOCIACIÓN "EL TESIN"	Calle Real, s/n.	SANTA COLOMBA DE SOMOZA
24/1/0003522	ASOCIACIÓN DE HIJOS Y AMIGOS DE TURIENZO DE LOS CABALLEROS (AHATUC)	Calle del Prado s/n. (Edificio Escuela)	SANTA COLOMBA DE SOMOZA
24/1/0002894	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DEL MONTE IRAGO	Posada de Gaspar, Calle Real, 27-29	SANTA COLOMBA DE SOMOZA
24/1/0003620	ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DEL VIA CRUCIS	La Carretera, 7	SANTA ELENA DE JAMUZ
24/1/0003293	ASOCIACIÓN CULTURAL, RECREATIVA Y DE VECINOS "LA TORRE DE ORDÁS"	Plaza de Don Vicente, s/n	SANTA MARÍA DE ORDÁS
24/1/0002809	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PENDÓN DE SANTA MARINA DEL REY	Cale Principal, nº 5	SANTA MARINA DEL REY
24/1/0003184	ASOCIACIÓN PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO AMIGOS DE SANTIAGOMILLAS	Calle La Laguna, nº 2	SANTIAGO MILLAS
24/1/0003366	ASOCIACIÓN GRUPO DE BAILES REGIONALES "LOS MANDILINES" DE SANTOVENIA DE LA VALDONCINA	Calle San Antonio, nº 2, 2º	SANTOVENIA DE LA VALDONCINA

24/1/0003607	ASOCIACIÓN SOCIOCULTURAL "LA PANZUELA"	Salón Parroquial	SARIEGOS
24/1/0003202	ASOCIACIÓN "RED ARRAYÁN LEÓN"	Calle Abeseo s/n.	SENA DE LUNA
24/1/0000644	ASOCIACIÓN "GRUPO CULTURAL LA PICOTA"	Plaza Mayor, nº 1	TORENO
24/1/0001402	ASOCIACIÓN GRUPO CULTURAL "TEJO" TORENO	C/ Colón, Nº 4	TORENO
24/1/0003525	ASOCIACIÓN CULTURAL CARQUEIXA DE EL BIERZO	Plaza Virgilio Riesco	TORRE DEL BIERZO
24/1/0002579	ASOCIACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL "LAS NIEVES DEL BOEZA"	Edificio del Ayuntamiento de Torre del Bierzo en Las Ventas	TORRE DEL BIERZO
24/1/0003213	"ASOCIACIÓN EL ECO DE CABRERA"	Calle La Cuesta (Casa Escuela)	TRUCHAS
24/1/0002382	ASOCIACIÓN CULTURAL "RELOJERO LOSADA"	Casa de la Cultura de Iruela de Cabrera	TRUCHAS
24/1/0002719	"ASOCIACIÓN CULTURAL SAN YUSTO"	Plaza Juan José Arias Bermúdez, s/n.	TRUCHAS
24/1/0002726	ASOCIACIÓN CULTURAL "EL TROVADOR LEONÉS"	Calle Río Esla, Nº 75(Urbanización Las Lomas)	VALDEFRESNO
24/1/0003156	ASOCIACIÓN DE VECINOS DE VALDEFRESNO DE LA SOBARRIBA	Calle Real, nº 17	VALDEFRESNO
24/1/0003129	ASOCIACIÓN AMIGOS DE VILLAMONDRÍN	Calle Aniversario de la Caridad, s/n.	VALDEPOLO
24/1/0002948	ASOCIACIÓN "FRESNO Y ERMITA"	Avda. de Oncina s/n. (Teleclub)	VALVERDE DE LA VIRGEN
24/1/0003266	ASOCIACIÓN PARA LA RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS PALLOZAS DE CAMPO DEL AGUA SAN BARTOLO	Calle La Conchera, nº 31	VEGA DE ESPINAREDA
24/1/0002961	ASOCIACIÓN SOCIO-CULTURAL DE AYUDA AL PEREGRINO "PEQUEÑA POTALA"	Carretera Nacional VI, nº 27	VEGA DE VALCARCE
24/1/0003341	ASOCIACIÓN "AMIGOS DEL VALLE DE LACIANA"	Calle García Buelta, nº 21	VILLABLINO
24/1/0001280	ASOCIACIÓN CULTURAL "EL TILO"	Calle El Cristo, nº 2	VILLADEMOR DE LA VEGA
24/1/0001506	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE VILAFRANCA DEL BIERZO	Casa de la Cultura.C/Comandante Manso,S/N.	VILAFRANCA DEL BIERZO
24/1/0004821	ASOCIACIÓN SAN CLAUDIO	C/ Carmona, 10, - UCEDO-	VILLAGATÓN
24/1/0001534	ASOCIACIÓN "SANTA COLUMBA" VILLAR DE LOS BARRIOS	Villar de los Barrios	VILLAGATÓN
24/1/0003294	ASOCIACIÓN DE BAILES REGIONALES "LA PIÉRGOLA"	Calle Díez Anta, nº 2 bajo I.	VILLAMANÍN
24/1/0003510	"ASOCIACIÓN CULTURAL ARGENTIOLUM DE VILLAMONTÁN" A.C.A.VI	Calle Nochebuena, 10	VILLAMONTÁN DE LA VALDUERNA
24/1/0002547	ASOCIACIÓN CULTURAL "JORNADAS CULTURALES EN LA CEPEDA"	Calle Villaverde s/n.	VILLOBISPO DE OTERO
24/1/0003237	ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MOLINO DE ALMANZA	Sitio de Pobladura (Ayuntamiento de Almanza)	VILLAQUILAMBRE
24/1/0002926	ASOCIACIÓN CULTURAL "SONES DE LEÓN"	C/ Los Nogales, 3	VILLAQUILAMBRE
24/1/0003141	"ASOCIACIÓN DE MUJERES DE VILLIMER DEL PORMA"	Calle El Molino, nº 8	VILLASABARIEGO
24/1/0003380	ASOCIACIÓN GRUPO DE BAILES REGIONALES "LAS ESPIGAS"	Calle San Juan, nº 3	VILLATURIEL
24/1/0003072	ASOCIACIÓN CULTURAL "EL PENDÓN Y LA CHAVETA"	Calle Mansilla, nº 7	VILLAZALA

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
34/1/0001852	ASOCIACION DE PATRIMONIO DE AGUILAR DE CAMPOO	c/ Real, 16	AGUILAR DE CAMPOO
34/1/0002561	ARCO ASOCIACION PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO DE AGUILAR DE CAMPOO	C/ Perquera, 33	AGUILAR DE CAMPOO
34/1/0000149	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MONASTERIO SANTA MARIA LA REAL DE AGUILAR DE CAMPOO	Modesto Lafuente 39 1	AGUILAR DE CAMPOO
34/1/0002411	ASOCIACION CULTURAL LA TORRE DE VALDESPINA	Pz. Mayor, 15	AMUSCO
34/1/0000930	%ASO%AMIGOS DE LA IGLESIA%	c/Avenida Constitución nº10	BARRUELO DE SANTULLÁN
34/1/0001213	ASOCIACION AMIGOS DEL CASTILLO DE BELMONTE DE BELMONTE DE CAMPOS	c) Calvo Sotelo, 5	BELMONTE DE CAMPOS
34/1/0002209	ASOCIACION PEÑUCO DE ORBO	c/ Alta, s/n	BRAÑOSERA
34/1/0002330	ASOCIACION CULTURAL LA CELADIELLA	c/ Barrio Bajo, s/n	CERVERA DE PISUERGA
34/1/0002061	ASOCIACION CULTURAL DE RESTAURACIÓN DE DUEÑAS	Avda. de Valoria, 3	DUEÑAS
34/1/0002249	ASOCIACION AMIGOS DEL PATRIMONIO DE DUEÑAS	Plaza España, 1	DUEÑAS
34/1/0000920	ASOCIACION DE AMIGOS DEL CASTILLO Y MONUMENTOS DE FUENTES DE VALDEPERO	Calle Arrabal, 8	FUENTES DE VALDEPERO
34/1/0000517	ASOCIACIÓN CULTURAL VIEJO CASTILLO DE HORNILLOS DE CERRATO	C/ Pílon, 13	HORNILLOS DE CERRATO
34/1/0000368	ASOCIACION SOCIOCULTURAL PLANTACA	Centro Cultural. Plaza Mayor	LANTADILLA
34/1/0000598	ASOCIACION CULTURAL VIRGEN DE LA CALLE DE MICIECES DE OJEDA	c/ Real, s/n	MICIECES DE OJEDA
34/1/0002218	ASOCIACION AMIGOS DE VILLANDRANDE	c/ Mayor Principal, 36	PALENCIA
34/1/0002210	ASOCIACION VIRGEN DE LAS NIEVES DE MONTE	c/ Santiago, 20	PALENCIA
34/1/0000404	ASOCIACION AMIGOS DE LA CATEDRAL DE PALENCIA	Plza. de la Inmaculada, s/n	PALENCIA
34/1/0000575	AMIGOS DEL CANAL Y LOS RIOS	Onesimo Redondo, 8- 4ª planta.	PALENCIA
34/1/0000583	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE PALENCIA	Pza. del Cordon 1	PALENCIA
34/1/0000636	ASOCIACION PRO-MUSEO DE LA CIENCIA Y LA TECNICA	Seminario de Menor Diocesano.	PALENCIA
34/1/0000669	ASOCIACION PRO MONUMENTO A VICTORIO MACHO	Onesimo Redondo 8 1	PALENCIA
34/3/0000411	ASOCIACION -AMIGOS DE ESPAÑA-	C) Las Encinas, 7 -4º	PALENCIA
34/1/0001818	ASOCIACION DE AMIGOS DE LA IGLESIA-MUSEO DE SANTA EULALIA	c/ Primera Travesía de Arrabal del Carmen, s/n	PAREDES DE NAVA
34/1/0001049	ASOCIACION DE -AMIGOS DE REVILLA DE CAMPOS-	C) La Iglesia, S/N	REVILLA DE COLLAZOS
34/1/0001227	ASOCIACION CULTURAL LA OLMEDA	Avda. José Quintana, s/n	SALDAÑA
34/1/0001215	ASOCIACION PARA LA PRESERVACION DEL PATRIMONIO FERROVIARIO DE CASTILLA Y LEON DE VENTA DE BAÑOS	Estación de Ferrocarril, c)La Estación, s/n	VENTA DE BAÑOS
34/1/0002062	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE LA TORRE DE VILLAMUERA	Plaza del Ayuntamiento, 1	VILLAMUERA DE LA CUEZA
34/1/0000412	PEÑA LOS GENAROS	Ciudad Jardin Virgen Milagro	VILLAMURIEL DE CERRATO
34/1/0001723	ASOCIACION CULTURAL MOLINOS DE LA VALDAVIA	El Molino. Camino del Río s/n	VILLANUÑO DE VALDAVIA

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
37/1/0000150	HIJOS DE AMIGOS DE BARRUECOPARDO	Antiguo Grupo Escolar	BARRUECOPARDO
37/1/0002000	ASOCIACION DE CONJUNTOS HISTORICOS SALMANTINOS	Convento de San Francisco	BÉJAR
37/1/0002424	ASOCIACION NATURALEZA ARQUITECTURA Y TRADICION (NAT)	La Plaza, Nº 5	BOGAJO
37/1/0003617	ASOCIACION AMIGOS MIROBRIGENSES DE SAN FRANCISCO	Plazuela del Buen Alcalde, 5, 2º IZDA.	CIUDAD RODRIGO
37/1/0003205	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE EL BERRUECO DE EL TEJADO	C/Iglesia, 23	EL TEJADO
37/1/0002859	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE LA IGLESIA DE ENDRINAL	Plaza de la Iglesia, Nº 1	ENDRINAL
37/1/0000805	ASOCIACION MONTE JUMBRIO	C/ de la Charca, Nº 12	HINOJOSA DE DUERO
37/3/0000613	ASOCIACION JUVENIL AMIGOS DE LEDESMA	Casa Municipal de la Cultura, S/N	LEDESMA
37/1/0002446	ASOCIACION CULTURAL EL PUENTE MOCHO	Casa Municipal de Cultura, S/N	LEDESMA
37/1/0004444	ASOCIACION PATRIHUM CASMI	Plaza de Toros (Castillo de Miranda)	MIRANDA DEL CASTAÑAR
37/1/0003029	ASOCIACION CIATORES	Ctra. Cv-22 (Centro Turismo Rural Jardín del Conde)	PEÑACABALLERA
37/1/0003178	ASOCIACION DE AMIGOS DE LOS PUENTES	Pedro Cojos, 22, 2º A	SALAMANCA
37/1/0003256	ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE HISTORIA DE LA AUTOMOCION DE SALAMANCA	Plaza Del Mercado Viejo, S/N	SALAMANCA
37/1/0003483	ASOCIACION DE AMIGOS DEL CASTILLO DE MIRANDA DEL CASTAÑAR	C/Calzada de Toro 1	SALAMANCA
37/1/0003618	ASOCIACION CULTURAL LA ACAMPADA	C/ Mariquelo, 9, 3º A	SALAMANCA
37/1/0002397	ASOCIACION PARA LA DEFENSA DEL SITIO HISTORICO DE LA FLECHA	Avda. Federicho Anaya, Nº 94-108, PORTAL 4, 6º C	SALAMANCA
37/1/0002433	ASOCIACION CULTURAL ECOSEN-GRUPO TREINTA Y TANTOS	C/ Pollo Martín, Nº 21, 2º C	SALAMANCA
37/1/0002462	ASOCIACION "CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO"	C/ La Alberca, S/N (Centro Cívico San Bernardo)	SALAMANCA
37/1/0000334	ASOCIACION AMIGOS DE LA PEÑA DE FRANCIA	Plaza de Trento, Nº 1	SALAMANCA
37/1/0000366	ASOCIACION PARA LA DEFENSA DE LA ECOLOGIA DE SALAMANCA ADES	C/ Concejo, Nº 1, 4º C	SALAMANCA
37/1/0000524	AGRUPACION CULTURAL Y MONTAÑERA DE SALAMANCA	Deportes Torres, Avda. Villamayor, Nº 60	SALAMANCA
37/1/0002946	ASOCIACION GUARDABARROS COMITE DE BICI URBANA	C/ Conde Orgaz, 8 Bajo H	SALAMANCA
37/1/0000542	ASOCIACION DE AMIGOS DE SALVATIERRA DE TORMES	Plaza Mayor, Nº 19, 2º	SALAMANCA
37/1/0000556	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE SALAMANCA	Patio de Escuelas Menores, Nº 2	SALAMANCA
37/2/0000053	FEDERACION DE ASOCIACIONES DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE CASTILLA Y LEON	C/ La Alberca, S/N	SALAMANCA
37/1/0002431	ASOCIACION DE MAYORES LA AMISTAD DE SAN ESTEBAN DE LA SIERRA	C/ Ctra. de Salamanca, S/N	SAN ESTEBAN DE LA SIERRA
37/1/0000565	ASOCIACION DE AMIGOS DE SAN MARTIN DEL CASTAÑAR COLECTIVO REBURRUS	C/ Rincon, Nº 1	SAN MARTÍN DEL CASTAÑAR
37/1/0003448	ASOCIACION CULTURAL EL SERANO	C/Astial 40	SOBRADILLO

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
40/1/0001087	ASOCIACION PARA EL DESARROLLO RURAL DE AGUILAFUENTE	La Union S/N	AGUILAFUENTE
40/1/0002358	ASOCIACION CULTURAL SINODAL DE AGUILAFUENTE	Plaza Mayor del Sinodo, 1	AGUILAFUENTE
40/1/0000199	ASOCIACION PARA LA PROMOCION DE SANTIBAÑEZ DE AYLLON "EL NOGUERAL"	C/Camino de las Escuelas, S/N	AYLLÓN
40/1/0002266	ASOCIACION SANTUARIO VIRGEN DEL BUSTAR	Plaza de España, 1	CARBONERO EL MAYOR
40/1/0000750	ASOCIACION EL CASTILLO	Plaza de los Pintores Tour Y Amador	CASTILLEJO DE MESLEON
40/1/0002628	ASOCIACION PARA LA INVESTIGACION Y EL DESARROLLO CULTURAL HISTARCO	Avda de Todos los Caidos, 5	COCA
40/1/0002401	ASOCIACION AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CUELLAR	C. Santa Marina, 9	CUÉLLAR
40/1/0003015	ASOCIACION EL COLMENAR DE SAN MIGUEL	Carretera de Peñafiel, 37	CUÉLLAR
40/1/0002216	ASOCIACION CULTURAL PEÑA EL ARCIPRESTE	C. Alto del Leon, 17, 2ºIZ	EL ESPINAR
40/1/0002784	ASOCIACION CULTURAL PARA EL CENTENARIO DE LA ERMITA DEL CARMEN	Calle Doña Elena, 3 B	EL ESPINAR
40/1/0000302	ASOCIACION SAN MIGUEL PARA LA PROMOCION DE PAJARES DE FRESNO	Edificio Teleclub Pajares Fresno	FRESNO DE CANTESPINO
40/1/0000531	ASOCIACION CULTURAL LA MEDIA LUNA	Pl. Generalisimo	FUENTIDUEÑA
40/1/0002699	ASOCIACION LUCRECIA DISEÑO HISTORICISTA Y CONMEMORATIVO	Carretera Valladolid Nº 4 Q	LA LASTRILLA
40/1/0002672	ASOCIACION CULTURAL LA GARLITERA	C. Iglesia, 4	NAVAS DE ORO
40/1/0000251	ASOCIACION DE DEFENSA DE TENZUELA	Ayuntamiento De Tenzuela	PELAYOS DEL ARROYO
40/1/0000212	CUEVA DE LOS ENEBRALEJOS DE PRADENA	Locales Casa Consistorial	PRÁDENA
40/1/0002853	ASOCIACION SAN ROQUE DE PRADENA	Travesia Calle Mayor, 7	PRÁDENA
40/1/0001979	ASOCIACION DE VECINOS DEL PALACIO DE VALSAIN	C. Conventillo, 5	REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO
40/1/0000494	ASOCIACION DE AMIGOS DE RIAZA	Ayuntamiento	RIAZA
40/1/0002417	ASOCIACION PARA LA RECUPERACION, RESTAURACION Y CONSERVACION ARTISTICO-CULTURAL DEL PATRIMONIO LOCAL: NUESTRA OLMA	Plaza Ren, 1	SACRAMENIA
40/1/0001450	ASOCIACION PARA LA RECUPERACION DEL PATRIMONIO MUDEJAR DE SANGARCIA	C. Wenceslao Gonzalez, 27	SANGARCÍA
40/1/0000377	ASOCIACION CULTURAL DEPORTIVA Y SOCIAL FRAY ESTEBAN DE LAS MONJAS	Plaza del Concejo, 1	SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA
40/1/0002874	ASOCIACION CULTURAL SAN SEBASTIAN DE BALISA	Plaza Mayor Nº 1	SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA
40/1/0000271	ARQUITECTO BRIZUELA	Fernandez Ladreda 12	SEGOVIA
40/1/0000483	AMIGOS DE LOS MUSEOS DE SEGOVIA	Perucho 5 2 G	SEGOVIA
40/1/0000990	AMIGOS DE LA CASA DE LA MONEDA DE SEGOVIA	Apdo. Correos 315	SEGOVIA
40/1/0002296	ASOCIACION CULTURAL TIERRAS DE SEGOVIA	C. Cervantes, 14, 2º	SEGOVIA
40/1/0001778	ASOCIACION CULTURAL DE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS DE SEGOVIA CEUS	C. Cañuelos, 19, 3ºd	SEGOVIA
40/1/0002257	ASOCIACION SEPULVEDANA SIGLO XXI	Plaza del Trigo, 1	SEPÚLVEDA
40/1/0000967	ASOCIACION CASTILLO DE TUREGANO	Castillo de Turegano	TURÉGANO
40/1/0001297	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE NUESTRA TIERRA	C. Calvario, 8	VENTOSILLA Y TEJADILLA
40/1/0000228	ASOCIACION CULTURAL FRAY ANTONIO	Pza del Ejercito 1	VILLACASTÍN
40/1/0001204	ASOCIACION CULTURAL CRISTO DEL VALLE	Pl. del Ejercito, 1	VILLACASTÍN
40/1/0001205	ASOCIACION CULTURAL VIRGEN DE LA CARIDAD	Pl. del Ejercito, 1	VILLACASTÍN

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
42/1/0000938	ASOCIACION AMIGOS DE ALDEHUELA DE AGREDA	C/ Mayor, 10	ÁGREDA
42/1/0001452	ASOCIACION AMIGOS DE LA IGLESIA ROMANICA DE MATUTE DE LA SIERRA	Iglesia de Santa Coloma de Matute de la Sierra	ALMARZA
42/1/0000498	ASOCIACION DEL COMUN DE BRIAS	Brias	BERLANGA DE DUERO
42/1/0001368	ASOCIACION AMIGOS DEL CASTILLO DE BERLANGA	C/ Daniel Ruiz Montejo, 29 (Casa de Cultura)	BERLANGA DE DUERO
42/1/0002101	ASOCIACION ERMITA VIRGEN DE LA MATA	C. Ermita	CARABANTES
42/1/0000951	ASOCIACION CARCAÑA SUR	C/ Las Eras, s/n	GARRAY
42/1/0000314	ASOCIACION AMIGOS DE LA CUENCA	Ayuntamiento	GOLMAYO
42/1/0000338	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE TIERMES	Museo de Tiermes	MONTEJO DE TIERMES
42/1/0001740	ASOCIACION AVA (AMIGOS DEL VALLADOLID-ARIZA)	Plaza del Frontón, s/n	SAN ESTEBAN DE GORMAZ
42/1/0000926	ASOCIACION CULTURAL REJAS	C/ San Ginés, 1	SAN ESTEBAN DE GORMAZ
42/1/0000238	ASOCIACION HIJOS DE VILLARIJO	C/ Carrera Mediana, 7 - Bajo Izda.	SAN PEDRO MANRIQUE
42/1/0000364	ASOCIACION TANIÑE EN FAMILIA	C/ San Martín, 18 (Casa Parroquial)	SAN PEDRO MANRIQUE
42/1/0000556	ASOCIACION DE AMIGOS DE ARMEJUN	Armejún	SAN PEDRO MANRIQUE
42/1/0000029	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO NUMANTINO	Paseo del Espolón, 8	SORIA
42/1/0000378	AMIGOS DEL CASCO VIEJO DE SORIA	Zapateria 2	SORIA
42/1/0000667	ASOCIACION RAICES	San Agustin, 9	SORIA
42/1/0000697	ASOCIACION SORIA CULTURAL VACACIONES	C/Puerta de Najera, 2	SORIA
42/1/0001776	ASOCIACION HIJOS Y AMIGOS DE ZARABES	Ctra. de Logroño, 3-3ªA	SORIA
42/1/0001948	ASOCIACION DE RECREACION HISTORIA SORIA ANTIGUA	C/ Cardenal Frias, 1 - 4º A	SORIA
42/1/0002153	ASOCIACION AMIGOS DEL MUSEO DE TALVEILA	C. Mayor 58,	TALVEILA
42/1/0001679	ASOCIACION SALVEMOS EL PUENTE DE VINUESA	Calle La Mata, 12	VINUESA
42/1/0001794	ASOCIACION SOCIO CULTURAL AMIGOS DE YELO	Calle Medina, 5	YELO

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
47/1/0001194	ASOCIACION DE AMIGOS DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ALAEJOS	Plaza de Santa Maria, 2	ALAEJOS
47/1/0003405	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE BENAFARCES	Plaza Mayor, 1	BENAFARCES
47/1/0002924	ASOCIACION VIRGEN DE PEDROSA PARA LA DEFENSA, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE BERRUECES	C/ La Rosa, 3	BERRUECES
47/1/0002835	AMIGOS DE LA TORRE DE GORDALIZA DE LA LOMA	C/ Constitución, 2	BUSTILLO DE CHAVES
47/1/0000629	ASOCIACION CULTURAL JUAN MARTIN EL EMPECINADO	Santa María	CASTRILLO DE DUERO
47/1/0002196	SANTA MARIA DEL TEMPLE	C/ Marques de Estella, 3	CEINOS DE CAMPOS
47/1/0003017	ASOCIACION PARA LA RESTAURACION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO-ARTISTICO DE LAGUNA DE DUERO	C/ La Iglesia, Nº 3	LAGUNA DE DUERO
47/1/0000691	ASOCIACION PARA LA RESTAURACION Y CONSERVACION DE LOS TEMPLOS	Corro de Santa María, S/ N	MEDINA DE RIOSECO
47/1/0001850	ASOCIACION CULTURAL NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA	C/del Corro la Fragua Nº 3	MEDINA DE RIOSECO
47/1/0002548	ASOCIACION CULTURAL UNIVERSITARIA AMIGOS DE MATALLANA	Avenida Juan Carlos I, 22, 2º A	MEDINA DE RIOSECO
47/1/0003339	ASOCIACION HISTORICO-CULTURAL EL MOCLIN	Plaza Mayor 1	MEDINA DE RIOSECO
47/1/0001127	GRUPO CULTURAL ALIZAR	Pza Mayor Hispanidad 25	MEDINA DEL CAMPO
47/1/0002149	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE LAS FERIAS Y DEL PATRIMONIO DE MEDINA DEL CAMPO (MEDINA POR SU PATRIMONIO)	C/ San Martin, 26 (Museo de las Ferias)	MEDINA DEL CAMPO
47/1/0002577	LA CAPILLA DE LA MEJORADA	C/ Duque de Ahumada, 8	OLMEDO
47/1/0001792	LANRASO	C/Derecha al Coso, 1	PEÑAFIEL
47/1/0002683	ASOCIACION CULTURAL PINTIA	C/ Real, S/N (Padilla de Duero)	PEÑAFIEL
47/1/0002431	ASOCIACION AMIGOS DE LA TORRE DE SANTA EUFEMIA DEL ARROYO	C/ del Medio, 12	SANTA EUFEMIA DEL ARROYO
47/1/0002950	AMIGOS DE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE TORDEHUMOS	C/ Juan Herrero, S/N, Iglesia De Santiago	TORDEHUMOS
47/1/0002511	ASOCIACION CULTURAL EL CASTILLO DE TORRELOBATON	C/ Santiago, 28	TORRELOBATÓN
47/1/0003435	ASOCIACION CULTURAL LLAMPARA. PATRIMONIO INDUSTRIAL	C/Juan de Juni, 10- 7ºT	VALLADOLID
47/1/0000547	ASOCIACION DE LA DEFENSA Y LA CONSERVACION DE LOS ARCHIVOS	Chancilleria, 4	VALLADOLID
47/1/0000752	AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA	Cadenas de San Gregorio 1 Museo	VALLADOLID
47/1/0000818	ASOCIACION PARA LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO MONUMENTAL Y NATURAL AGAPITO REVILLA	Colombia 2 2 B	VALLADOLID
47/1/0000938	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO DE VALLADOLID	Pza Fabio Nelli S/N Museo	VALLADOLID
47/1/0001120	AMIGOS DE LA CAPA ESPAÑOLA DE CASTILLA Y LEON	Salon Cafeteria Padova (Fuente Dorada)	VALLADOLID
47/1/0001312	NISTAGMUS	Ferrocarril 22	VALLADOLID
47/1/0001460	ACONTIA (AGRUPACION CIENTIFICA PARA LA INVESTIGACION ARQUEOLOGICA)	EUSEBIO GONZALEZ SUAREZ,18,2 B	VALLADOLID
47/1/0001684	AMIGOS DE LA CATEDRAL DE VALLADOLID	Pza. de la Universidad, 1 -Cabildo Catedralicio	VALLADOLID
47/1/0004516	CIUDADANOS POR LA DEFENSA DEL PATRIMONIO DE VALLADOLID	C/ Andalucia, 8 - 3º D	VALLADOLID
47/1/0002376	ASOCIACION DE MUJERES RIOSECANAS AS.MU.RI.	Plaza Mayor, 1	VALLADOLID
47/3/0000955	ASOCIACION JUVENIL GREDOS	C/ Ruiz Hernández, 12, 6º	VALLADOLID
47/1/0002666	ASOCIACION UNIVERSITARIA MONTERREY	C/ Enrique IV 4, 2º A	VALLADOLID

N. Asociación:	Nombre:	Domicilio:	Municipio:
49/1/0002037	ASOCIACION CULTURAL EL RELOJ	C/. San Francisco, Núm. 30 Bajo	ALCAÑICES
49/1/0000412	ASOCIACION CULTURAL PEÑA CASTRO CELTA DE ARRABALDE	Plaza Mayor, 2	ARRABALDE
49/1/0001072	ASOCIACION JUNTA PRO SEMANA SANTA	Apartado de Correos 145	BENAVENTE
49/1/0000910	ASOCIACION CULTURAL DOS BARRIOS	C/. José Antonio, S/N.	BRIME DE SOG
49/1/0001904	ASOCIACION CULTURAL PRO-CAÑIZAL	C/ Calvo Sotelo	CAÑÍZAL
49/1/0002533	ASOCIACION AMIGOS DEL TRAJE CARBAJALINO	C/ Oro, Nº 53	CARBAJALES DE ALBA
49/1/0002697	ASOCIACION PATRONATO DEL CONVENTO DE CASTROVERDE DE CAMPOS	Plaza de la Inmaculada, Nº 2 (Ayuntamiento)	CASTROVERDE DE CAMPOS
49/1/0001371	ASOCIACION PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE SESNANDEZ	Calle Cementerio, S/N.	FERRERUELA
49/1/0000585	ASOCIACION CULTURAL SAN ISIDRO DE CEADEA DE ALISTE	C/. Traviesa Barreros, S/N.	FONFRÍA
49/1/0002339	ASOCIACION PEÑA RESBALINA	C/. Ermita, Núm. 8	FONFRÍA
49/1/0002139	ASOCIACION PARA LA DEFENSA DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO VIRGEN DE FATIMA DE DOMEZ DE ALBA	C/. Barrero, 28	GALLEGOS DEL RÍO
49/1/0001878	ASOCIACION AMIGOS DEL ESLA	C/ Las Bodegas, S/N	GRANJA DE MORERUELA
49/1/0001909	ASOCIACION CULTURAL AMIGOS DE SAGALLOS	C/. La Escuela, Núm. 2	MANZANAL DE ARRIBA
49/1/0000884	ASOCIACION SAN BARTOLO	C/. Real, S/N.	MANZANAL DE ARRIBA
49/1/0001294	ASOCIACION CULTURAL EL SERANO DE MANZANAL DE LOS INFANTES	C/. San Miguel, Núm. 6	MANZANAL DE LOS INFANTES
49/1/0002126	ASOCIACION CULTURAL Y GASTRONOMICA LOS TEJEROS	C/. San Pedro, S/N.	MORALES DE TORO
49/1/0001410	ASOCIACION CULTURAL MATALPUERCO	Calle Astorga, Núm. 10	MUELAS DE LOS CABALLEROS
49/1/0000507	ASOCIACION CULTURAL VALPARAISO DE PELEAS DE ABAJO	C/. La Iglesia, Núm. 5	PELEAS DE ABAJO
49/1/0001058	ASOCIACION AMIGOS DE SAN PELAYO	C/ Camino de Cervantes, S/N	ROBLEDA-CERVANTES
49/1/0001850	ASOCIACION RED ARRAYAN ZAMORA	C/ Cervantes, 22	SANTIBÁÑEZ DE VIDRIALES
49/1/0002014	ASOCIACION CULTURAL LA SOLEDAD DE SANTA CATALINA DE RONCESVALLES	C/. Comedias, Núm. 10 Bajo C	TORO
49/1/0002112	ASOCIACION ETNOGRAFICA DE TORO Y SU ALFOZ	Plaza Concejo, Núm. 3	TORO
49/1/0000848	ASOCIACION CULTURAL JUNTA PRO-SEMANA SANTA DE TORO	Capilla de San Bartolome - C/. La Antigua, S/N.	TORO
49/1/0002099	ASOCIACION SOCIO-CULTURAL MOTERA GOLPE DE GAS VILLALPANDO	Plaza Santo Domingo, 9 Bajo	VILLALPANDO
49/1/0002575	ASOCIACION AMIGOS DEL PATRIMONIO HISTORICO RELIGIOSO DE VILLALPANDO	C/ Silera, Nº 3	VILLALPANDO
49/1/0001937	ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO ETNOGRAFICO DE CASTILLA Y LEON	C/ Del Sacramento, S/N	ZAMORA
49/1/0000342	ASOCIACION ZAMORANA AMIGOS DEL ARTE Y DE LA NATURALEZA	C/ Juan II, Núm. 12 - 2ºb	ZAMORA
49/1/0000628	ASOCIACION AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ZAMORA	Plaza del Seminario, Núm. 2	ZAMORA
49/1/0000748	ASOCIACION CULTURAL COFRADIA DE JESUS NAZARENO (VULGO CONGREGACION)	C/ Regimiento de Toledo, Nº 4-7º A.	ZAMORA
49/1/0000912	ASOCIACION AMIGOS DEL MONASTERIO DE MORERUELA	C/. Santa Clara Nº 18, 1º Izqda.	ZAMORA
49/1/0001011	ASOCIACION MUY ANTIGUA E ILUSTRE COFRADIA DE LA VIRGEN DEL CARMEN DE SAN ISIDORO	C/. Damas Nº 17, 3º Apartado de Correos 350	ZAMORA
49/1/0002622	ASOCIACION CULTURAL ZAMORANOS AMIGOS DE ZAMORA	C/ San Vicente Nº 1 - 1º A	ZAMORA
49/3/0000563	ASOCIACION JUVENIL ZAMORA PRO-ROMANICO	Calle Magallanes, Núm. 22	ZAMORA

## 2.6. Buscador de licitaciones de la Junta de Castilla y León. Monumentos de la muestra<sup>10</sup>

Expediente A2017/002506 OBRAS DE SEÑALIZACIÓN DE LA ANUALIDAD 2017 DEL PLAN DE SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA DE CASTILLA Y LEÓN

Estado de la licitación: Abierta

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: La contratación de los trabajos de señalización de diversos recursos turísticos contenidos en la anualidad 2017 del Plan de Señalización Turística de Castilla y León 2016-2019.**

Código de expediente: A2017/002506

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Abierto

Forma de adjudicación: Múltiples criterios No todos los criterios son cuantificables mediante fórmulas matemáticas

**BOCYL Publicación del 19 de junio de 2017**

---

Expediente A2017/000545 OBRAS RESTAURACION CUBIERTA CAPILLA SANTISIMO SACRAMENTO CATEDRAL SG.

Estado de la licitación: Resuelta: formalizada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: Obras de restauración de la cubierta de la Capilla del Santísimo Sacramento de la Catedral de Segovia.**

Código de expediente: A2017/000545

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Negociado sin publicidad

Publicidad de la formalización en boletines:

**BOCYL: Publicación del 29 de mayo de 2017**

---

Expediente A2017/000062 OBRAS REST. CAMPANARIO Y CUB. SANT. VIRGEN DL VELILLA. MATA D MONTEAG. LE

Estado de la licitación: Resuelta: formalizada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: Obras de restauración del campanario y la cubierta del Santuario de la Virgen de la Velilla en la Mata de Monteagudo (León)**

Código de expediente: A2017/000062

Tipo de tramitación: Ordinaria

Forma de adjudicación: Múltiples criterios No todos los criterios son cuantificables mediante fórmulas matemáticas

---

<sup>10</sup> Disponible en: <https://goo.gl/fdzXYY> (Acceso: 28/07/2017).

Publicidad en boletines:

**BOCYL:** Publicación del 8 de noviembre de 2016

**Adjudicación:** 16 de marzo de 2017

---

Expediente A2016/005082 OBRAS REFORMA CARPINT. PLTA. ALTA PATIO HOSPITAL DL PIEDAD. BENAVENTE. ZA

Estado de la licitación: Resuelta: formalizada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo Descripción:

Descripción: obras de reforma de la carpintería de la planta alta del patio del hospital de la Piedad en Benavente (Zamora).

Código de expediente: A2016/005082

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Negociado sin publicidad

---

Expediente A2016/001068 OBRAS DE RESTAURACIÓN.. CLAUSTRO CATEDRAL. CIUDAD RODRIGO (SALAMANCA)

Estado de la licitación: Resuelta: formalizada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: obras de restauración del claustro de la catedral de Ciudad Rodrigo (Salamanca).**

Código de expediente: A2016/001068

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Abierto

Forma de adjudicación: Múltiples criterios

**BOCYL:** Publicación del 30 de mayo de 2016

Publicidad de la formalización en boletines: **BOCYL:**Publicación del 7 de noviembre de 2016

---

Expediente A2016/002903 REPARACIÓN DE BOVEDAS DE LA COLEGIATA DE SAN MIGUEL EN AGUILAR DE CAMPOO (PALENCIA)

Estado de la licitación: Resuelta: formalizada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo Descripción:

**Descripción reparación de bovedas de la colegiata de san miguel en Aguilar de Campoo (Palencia).**

Código de expediente: A2016/002903

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Abierto

Forma de adjudicación: Múltiples criterios

Publicidad en boletines:

**BOCYL:** Publicación del 9 de junio de 2016 con referencia 110

Publicidad de la formalización en boletines:

**BOCYL:** Publicación del 26 de octubre de 2016

---

Expediente A2016/000878 OBRAS DE REPARACION EN EL MARTINETE DE COBRE DE NAVAFRIA (SEGOVIA).

Estado de la licitación: Resuelta: formalizada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: obras de reparación en el martinete de cobre de navafria (Segovia).**

Código de expediente: A2016/000878

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Negociado sin publicidad

Formalización del contrato:

**Fecha de formalización de contrato:** 22 de julio de 2016, 13:46

---

Expediente: 01360/2015/26 Actuación: CONTRAT.2015 (Palacio Avellaneda. Peñaranda de Duero)

Estado de la licitación: Adjudicada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: restauración de cubiertas y aleros del palacio de avellaneda en peñaranda de duero (burgos)**

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Abierto

**BOCYL:** Publicación del 4 de enero de 2016

---

Expediente A2015/000394 OBRAS de REST. CUBIERTAS DE LA IGL.S. MARTIN, EN BONILLA DE LA SIERRA (AVILA).

Estado de la licitación: Resuelta: formalizada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: restauración de las cubiertas de la iglesia de san martin, en bonilla de la sierra (avila).**

Código de expediente: A2015/000394

Procedimiento de adjudicación: Abierto

Forma de adjudicación: Múltiples criterios

Publicidad en boletines:

**BOCYL:** Publicación del 11 de mayo de 2015

Publicidad de la formalización en boletines: **BOCYL:** Publicación del 20 de noviembre de 2015

---

Expediente: 01360/2014/54 Actuación: CONTRAT. 2014 (Catedral de Valladolid)

Estado de la licitación: Adjudicada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: Restauración y limpieza exterior de la fachada de la torre norte de la Santa Iglesia Catedral en Valladolid**

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Negociado sin publicidad

Contrato prorrogado. Plazo inicial de ejecución: 4 meses. Plazo prorrogado: 2 meses. Plazo total de ejecución: 6 meses.

---

Expediente: 01360/2013/52 Actuación: CONTRAT 2013 (Catedral de Segovia)

Estado de la licitación: Adjudicada

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: Obras de restauración de la cubierta de la Catedral de Santa María en Segovia**

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Abierto

Forma de adjudicación: Múltiples criterios

**BOCYL:** Publicación del 27 de septiembre de 2013

Fecha de adjudicación: **30 de enero de 2014**

Publicidad en el perfil del contratante: 3 de febrero de 2014, 13:11

---

Expediente: 01360/2009/18 Actuación: CONTRAT 2009 (Catedral de Ciudad Rodrigo)

Estado de la licitación: Resuelta: desierta

Organismo que lo promueve: Consejería de Cultura y Turismo

**Descripción: Obras de restauración de fachadas y cubiertas de la Catedral en Ciudad Rodrigo**

Tipo de tramitación: Ordinaria

Procedimiento de adjudicación: Abierto

Forma de adjudicación: Múltiples criterios

**BOCYL:** Publicación del 9 de enero de 2009

## 2.7. Evaluación del plan PAHIS 2004 – 2012 enviado por la Junta de Castilla y León



Borrador  
PLAN PAHIS 2020, del Patrimonio Cultural de Castilla y León  
Anexo -II-

### ANEXO II BALANCE DEL PLAN PAHIS 2004-2012

-- PLAN PAHIS 2020 DEL PATRIMONIO CULTURAL DE CASTILLA Y LEÓN --



JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO  
2014



Borrador  
PLAN PAHIS 2020, del Patrimonio Cultural de Castilla y León  
Anexo -II-

**Información y elaboración de datos 2013-2014:**  
Dirección General de Patrimonio Cultural  
Consejería de Cultura y Turismo  
Junta de Castilla y León

Edición electrónica 2014.

## 04.- Bienes del Patrimonio Cultural protegidos

Bienes protegidos (A 31 de diciembre de 2013)											
	Total	AV	BU	LE	PA	SA	SG	SO	VA	ZA	CyL
<b>Nº total expedientes de protección</b>	<b>1999</b>	144	388	174	298	223	162	252	218	138	2

Expedientes BIC	Total
AR - Arte Rupestre	121
BM - Bienes Muebles	7
CC - Castillos	328
MC - Monumento Castillo	60
CE - Conjuntos Etnológicos	7
CH - Conjuntos Históricos	138
JH - Jardines Históricos	2
K - Canal de Castilla	148
MI - Monumento Inventariado	1
MM - Monumentos	847
RR - Rollos de Justicia	80
MR - Monumento Rollo	13
PI - Patrimonio Inmaterial	3
PP - Parajes Pintorescos	6
SH - Sitios históricos	9
ZA - Zonas Arqueológicas	114
<b>Total</b>	<b>1886</b>

Expedientes complementarios	Total
AD - Adecuación	17
AP - Ampliación Protección	12
EC - Espacio Cultural	2
EP - Entorno Protección	82
<b>Total</b>	<b>113</b>

**Total 1999**

## 05.- Bienes del Patrimonio Cultural protegidos - por superficie

Bienes de interés Cultural / Superficie (Datos a 31 de diciembre de 2013)			
	Superficie Kms <sup>2</sup> *	Nº BIC	Ratio Kms <sup>2</sup> /BIC
ÁVILA	8.050	123	65
BURGOS	14.291	377	38
LEÓN	15.582	155	100
PALENCIA	8.053	285	28
SALAMANCA	12.350	209	59
SEGOVIA	6.923	158	43
SORIA	10.307	244	42
VALLADOLID	8.110	206	40
ZAMORA	10.561	127	89
CyL (Patrimonio Inmaterial)	94.227	2	
<b>Total</b>	<b>94.227</b>	<b>1886</b>	<b>1 elemento BIC cada 49,96 Kms<sup>2</sup></b>

\* Fuente: D. G. de Presupuestos y Estadística de la Junta de Castilla y León con datos del Instituto Nacional de Estadística (a 01/01/2013)

## 06.- Bienes del Patrimonio Cultural protegidos - por población

Bienes de interés Cultural / Población (Datos a 31 de diciembre de 2013)			
	Población *	Nº Bic	Ratio Población/Bic
ÁVILA	168.825	123	1.372
BURGOS	371.248	377	987
LEÓN	489.752	155	3.159
PALENCIA	168.955	285	592
SALAMANCA	345.548	209	1.653
SEGOVIA	161.702	158	1.023
SORIA	93.291	244	388
VALLADOLID	532.284	206	2.635
ZAMORA	188.270	127	1.595
CyL (Patrimonio Inmaterial)	2.519.875	2	
	2.519.875	1886	1 elemento BIC cada 1.348 habitantes

\* Fuente: D. G. de Presupuestos y Estadística de la Junta de Castilla y León con datos del Instituto Nacional de Estadística (a 01/01/2013)

## 07.- Bienes del Patrimonio Cultural protegidos. Periodo 2004-2013

Expedientes de protección- Declaraciones/Incoaciones 2004-2013											
Nº de expedientes tramitados entre 2004-2013	Total	AV	BU	LE	PA	SA	SG	SO	VA	ZA	CyL
Incoados	70	4	9	6	8	5	5	6	8	17	2
Declarados	140	6	20	13	15	10	10	19	16	30	1
	210	10	29	19	23	15	15	25	24	47	3
<b>Resolución de expedientes incoados con anterioridad a la Ley de 2002</b>	<b>63</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	



## 2.8. Fichas en la Carta de Monumentos para todos. [Anexo III: ESQUEMAS TIPO DE FUNCIONAMIENTO (fragmento)]<sup>11</sup>

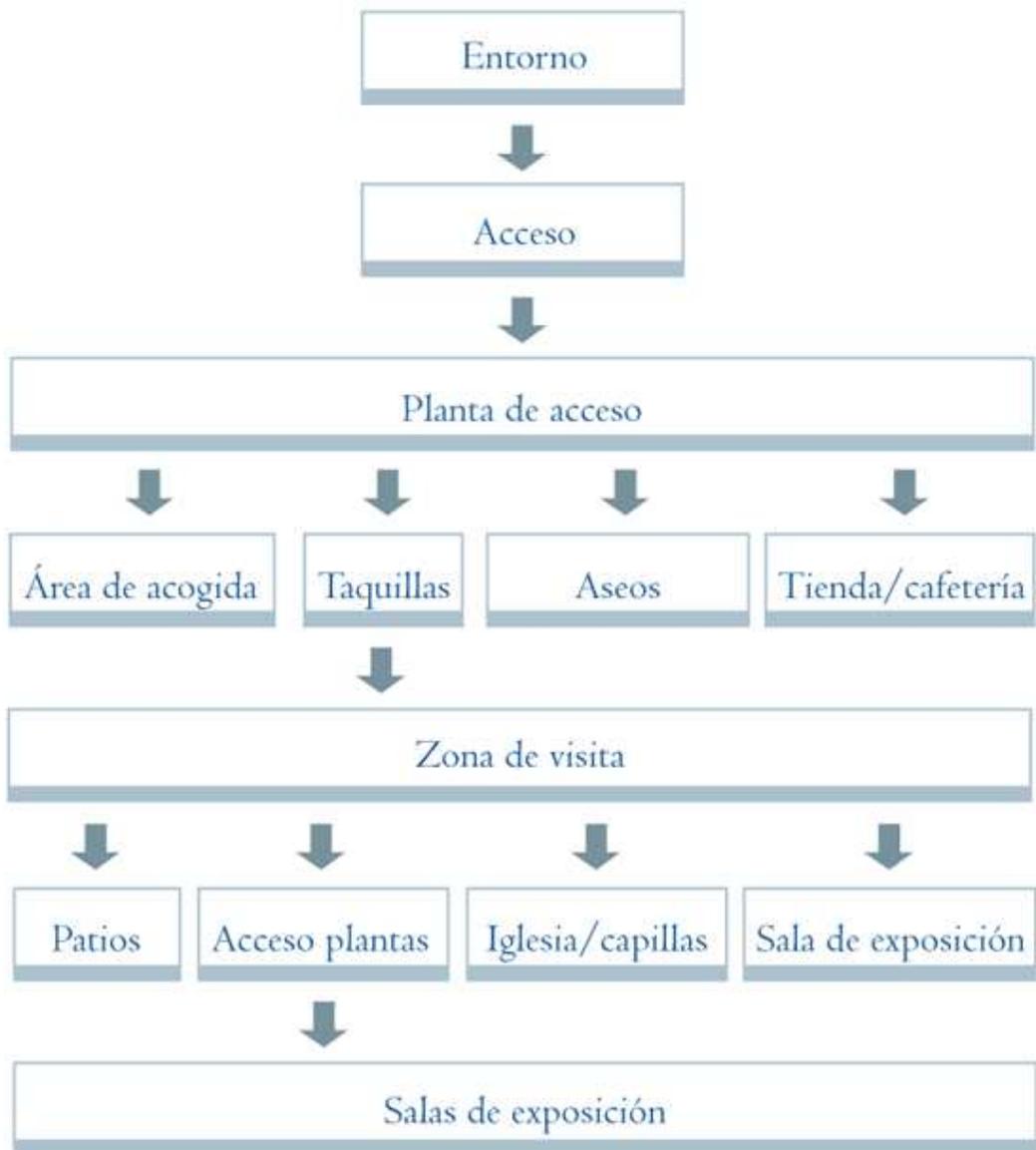
Se aporta, en cada caso, un Esquema tipo del funcionamiento del elemento de Patrimonio que pueda servir de base para el desarrollo del análisis del grado de accesibilidad específico de cada monumento, y que finalmente recogerán los resultados obtenidos con la metodología aplicada.

Se proponen los siguientes esquemas:

1. Palacios urbanos
2. Lonjas y Mercados
3. *Hospitales y Hospedajes*
4. Castillos y Fortalezas
5. *Murallas*
6. Torres y Atalayas
7. Catedrales
8. Iglesias y grandes Ermitas
9. Capillas y pequeñas Ermitas
10. *Abadías, Conventos y Monasterios*
11. *Obras civiles, acueductos, puentes, túneles, calzadas...*
12. Cascos históricos y Entornos Urbanos
13. Monumentos naturales
14. Yacimientos arqueológicos

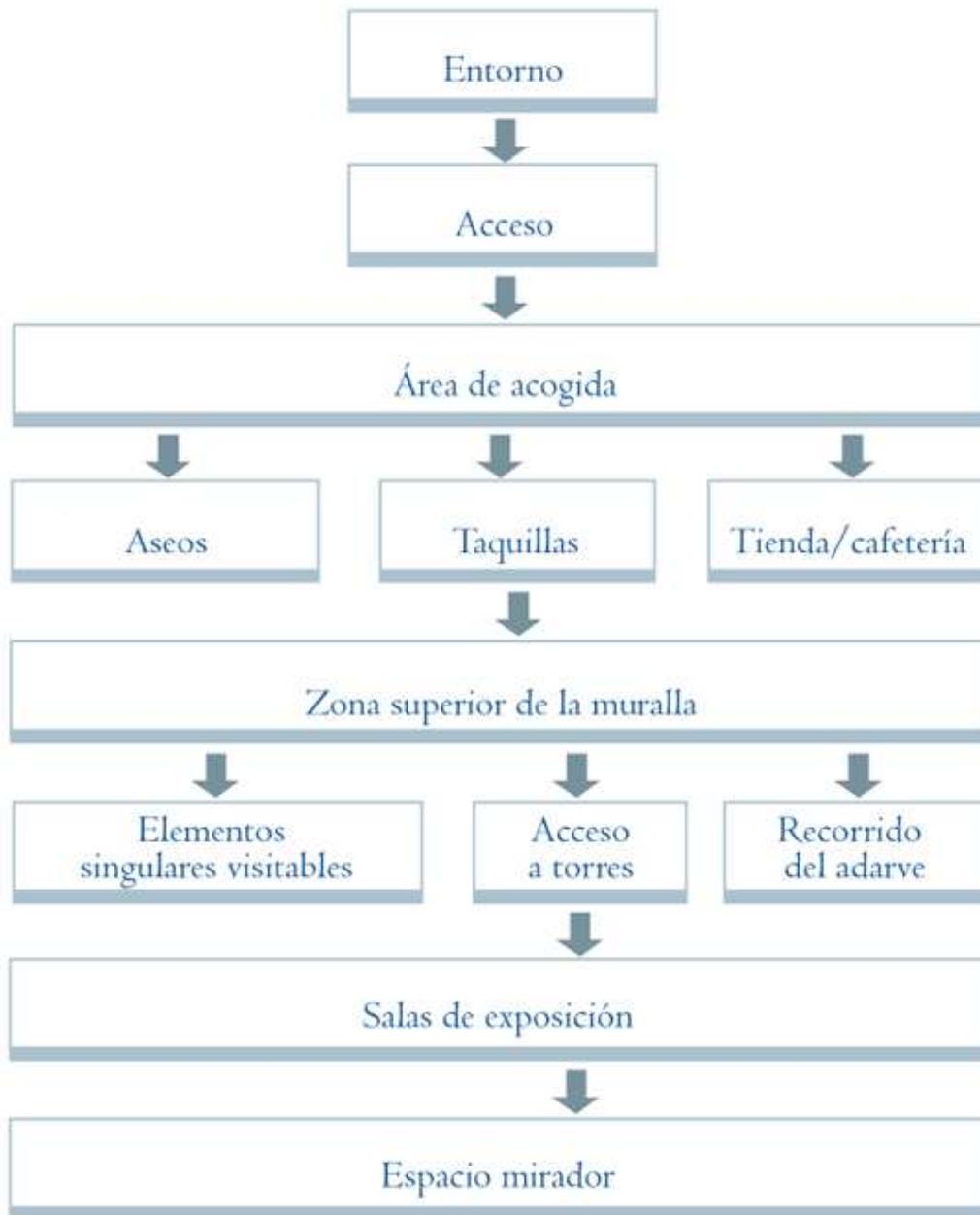
---

<sup>11</sup> Carta de monumentos para todos. Disponible en: <http://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/monumentosparatodos/accesible/carta.html> (Acceso: 31/08/2017). En cursiva, las fichas incluidas en el anexo.



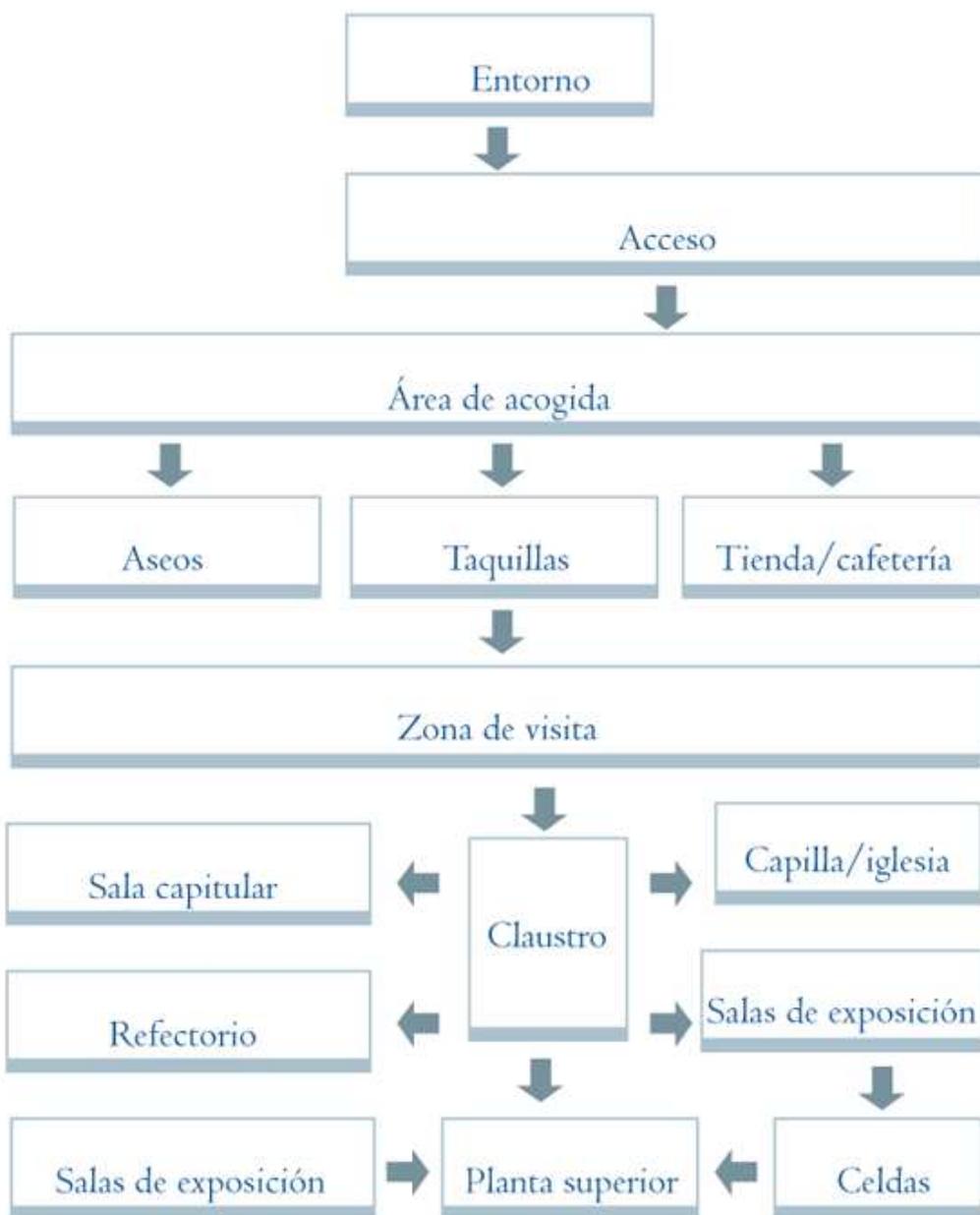
Cada monumento llevará un esquema específico que estará adaptado a su tipología en particular





Cada monumento llevará un esquema específico que estará adaptado a su tipología en particular

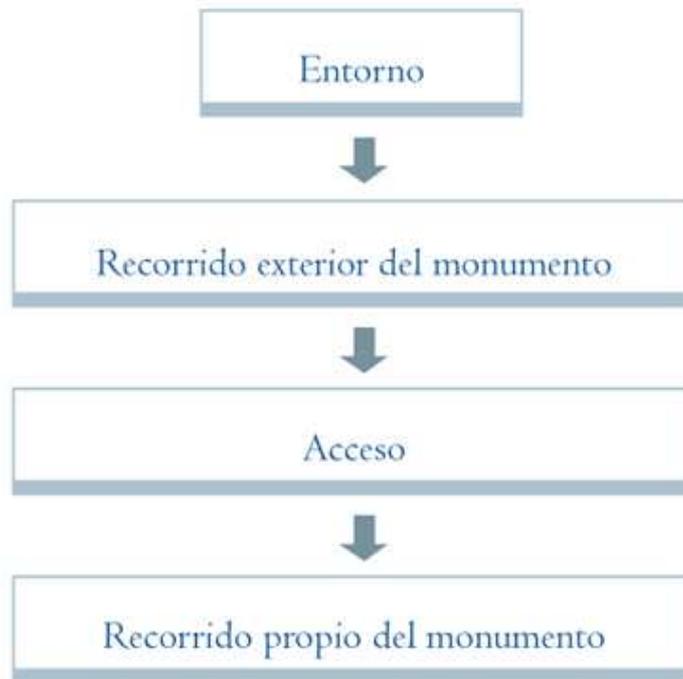




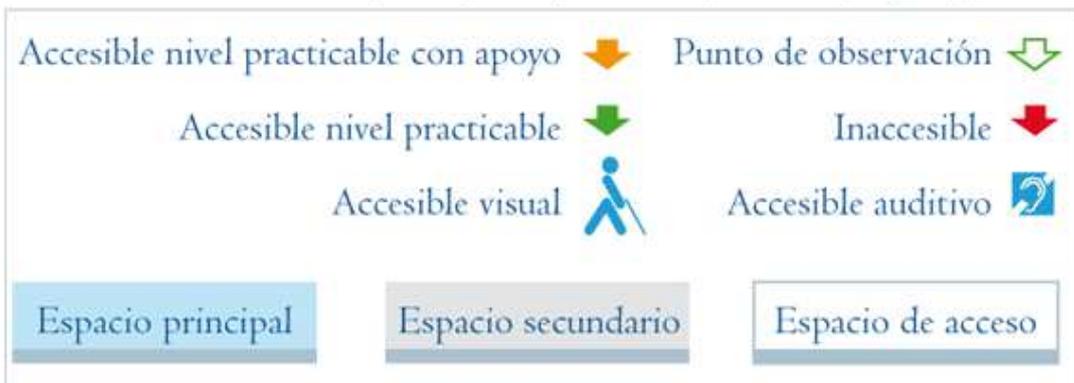
Cada monumento llevará un esquema específico que estará adaptado a su tipología en particular



11. Obras civiles, acueductos, puentes, túneles y calzadas



Cada monumento llevará un esquema específico que estará adaptado a su tipología en particular





## 2.9. Ficha para ingreso en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra<sup>12</sup>



### FICHA DEL ELEMENTO PATRIMONIAL

Nombre.	<input type="text"/>		
Ubicación.	<input type="text"/>	Coordenadas.	<input type="text"/>
Época.	<input type="text"/>	Propiedad.	<input type="text"/>
Historia.	<input type="text"/>		
Descripción.	<input type="text"/>		
Grado de protección.	<input type="text"/>		
Estado.	<input type="text"/>		
Riesgos.	<input type="text"/>		
Restauración o intervención anterior.	<input type="text"/>		
Otras observaciones.	<input type="text"/>		
Bibliografía o sitios web de referencia.	<input type="text"/>		
Fotografías.	Envíelas por <a href="mailto:">e-Mail</a> o por correo ordinario junto con esta ficha a nuestro contacto.		

### DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos.	<input type="text"/>		
Dirección.	<input type="text"/>		
Teléfono.	<input type="text"/>	e-Mail:	<input type="text"/>
¿Quiere figurar en la ficha?	<input type="text"/>	¿Quiere hacerse socio?	<input type="text"/>

Hispania Nostra se sustenta gracias a los socios. Tu aportación, por pequeña que sea, es fundamental para la defensa del Patrimonio.

### ¡ASÓCIATE!

Asociación Hispana Nostra. C/ Manuel, 5, 1º B. 28015 Madrid  
[www.hispanianostra.org](http://www.hispanianostra.org)  
Lista Roja: [lista roja@hispanianostra.org](mailto:lista roja@hispanianostra.org)  
Asociación: [secretaria@hispanianostra.org](mailto:secretaria@hispanianostra.org)



<sup>12</sup> Hispania Nostra> envío de nueva ficha. Disponible en: [http://listarojapatrimonio.org/envio-de-nueva-ficha/#gf\\_2](http://listarojapatrimonio.org/envio-de-nueva-ficha/#gf_2) (Acceso: 31/08/2017)