

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



Año XCI

BURGOS
N.º 245

Año 2012/2

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

Vol. XCI, n.º 245, Año 2012/2

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Tomás Álvarez Fernández

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Gonzalo Martínez Díez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero (Archivo Municipal de Burgos)

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

REDACCIÓN:

Institución “Fernán González”, Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf. y Fax: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. - C/ Juan Ramón Jiménez, s/n.
Pentasa 3, Nave 158. - 09007 Burgos

ÍNDICE

Página

Contribución burgalesa a la lucha antipalúdica: los trabajos de Cipriano Villalonga Guerra (1934-1935).....	231
José Manuel López Gómez	
Miraveche: revisión de materiales. Tahalí ricamente decorado	257
Ignacio Ruiz Vélez / Adelaida Rodríguez Rodríguez	
<i>El Creso de Burgos</i> : breve nota sobre un juguete cómico y, al hilo, reseña sobre los burgaleses en La Habana de finales del s. XX y noticia de una obra de Marceliano Santa María	273
María Jesús Jabato Dehesa	
Niñez problemática, herencia y prohijamiento en el Burgos del XVIII	285
Francisco J. Sanz de la Higuera	
El Hospital del Rey en la Época Constitucional (1822-1875)	311
Rafael Sánchez Domingo	
El binomio túmulo-menhir en Las Puertas de Nocado (Valle de Sedano, Burgos). Resultados de un sondeo arqueológico en un singular monumento prehistórico	347
Rodrigo Villalobos García / Miguel A. Moreno Gallo / Javier Basconcillos Arce / Germán Delibes de Castro	
El Monasterio de San Salvador de Oña en su milenario (1011-2011): noticias bibliográficas dispersas y cinco documentos inéditos	367
Miguel C. Vivancos	

Mazuelo de Muñó: una lucha secular por la tierra	393
José Antonio Cuesta Nieto	
El legado machadiano de Burgos y la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. A propósito de una exposición	419
M.^a Pilar Alonso Abad	
Bibliografía	427
Vida Académica	443

PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel, *Elementos de Musicoterapia*,
Madrid, Editorial Alpuerto, 2012, 141 páginas

Después de sus magníficos estudios sobre dos relevantes figuras de la historia musical burgalesa y española: Antonio José (*En tinta roja. Cartas y otros escritos de Antonio José*, Burgos, 2002) y Federico Olmeda (*Federico Olmeda, un maestro de capilla atípico*, Burgos, 2003), el Dr. Palacios Garoz nos ofrece ahora una nueva publicación de temática muy diferente, aunque igualmente centrada en la música, se trata de *Elementos de musicoterapia*. Una obra, que según él mismo explica en el prólogo, tiene su origen en los dieciséis años (1995-2010) en los que impartió la asignatura de Musicoterapia a los futuros maestros de Educación Musical de la Universidad de Burgos.

Como muy bien precisa el título, este trabajo no es un tratado completo sobre los efectos terapéuticos de la música, de ellos existen ya unos cuantos de relieve, su objetivo fundamental es proporcionar a sus potenciales lectores unas bases históricas, filosóficas, psicológicas y musicales bien fundamentadas acerca de lo que desde hace ya bastantes años constituye una sólida y bien diferenciada disciplina.

Para ello el libro está estructurado en tres grandes capítulos. El primero, bajo el epígrafe de *Musicoterapia*, se dedica a explicar el concepto y la historia de esta especialidad, desde la época antigua hasta nuestros días. El segundo –*Musicoterapia activa*– analiza la mejora que la interpretación de obras musicales o su composición, puede suponer para la evolución de diversos padecimientos físicos y psíquicos. La *Musicoterapia pasiva*, es decir los efectos benéficos que para algunas patologías implica la audición de diferentes tipos de música, centra el tercer capítulo. Al final se añade un amplio *Apéndice* con veintiocho textos (ocho de ellos musicales), que completa y amplía algunos de los temas tratados.

En mi condición de médico e historiador de la medicina, no quiero dejar de hacer referencia a uno de los periodos –la segunda mitad del siglo XVIII– en que por primera vez en España se reflexionó, con visos de racionalidad y rigor, sobre los posibles efectos benéficos de la música en algunas enfermedades, y también sobre el perjuicio que algunos ruidos violentos ocasionan al ser humano, como bien recoge el Prof. Palacios Garoz.

En este esfuerzo ilustrado sobresale la actuación de la *Regia Sociedad de Medicina y demás Ciencias de Sevilla*, fundada a finales del siglo XVII en la capital hispalense; asociación de médicos, cirujanos, boticarios y otras personas eruditas que se reunían periódicamente para dar lectura a diversos trabajos de investigación, que eran posteriormente debatidos. Por fortuna se conservan la mayor parte de las “disertaciones” –849– elaboradas a lo largo del siglo XVIII, lo que nos permite tener una idea cabal de los intereses clínicos y profesionales de los sanitarios españoles de esa época. Entre ellas, ya en la segunda mitad del siglo, se encuentran varias centradas en la acción de la música sobre las personas sanas o enfermas.

Cronológicamente la primera de éstas fue presentada en 1763 por el P. Francisco Vicente de la Asunción, lector de Sagrada Teología en el Colegio de San José de Mercedarios Descalzos de Sevilla, con el título “*La yatrofonía sagrada o enfermedades que constan en las sagradas Escrituras curadas con la música, exponiendo el modo mecánico de producir tan admirables efectos*”. En esta disertación afirma que “*la música hace que los espíritus del ánimo se desvíen del cerebro y sigan otras direcciones, produciendo en los sensorios más favorables sensaciones con notorio alivio de las enfermedades*”; describe también diferentes tonos como el “frigio”, la “mesofrigia”, la “lidia”, la “mesolidia”, o la “hipolidia”, a los que asocia a diferentes estados anímicos.

De especial interés es el trabajo leído pocos años más tarde, en 1766, por el médico titular de Umbrete, localidad del Aljarafe sevillano, tan sólo distante 15 km. de la capital, en aquellos años señorío del arzobispo de Sevilla, Bernardo Domínguez Rosaíns, “*Se demuestra sea la música remedio de muchas enfermedades*”. En esta obra su autor hace referencia con testimonios sólidamente documentados, a una serie de curaciones favorecidas por la utilización de la música, desde la antigüedad a la época contemporánea. Comienza por

describir como Aristóteles curaba con música la picadura de las víboras, Asclepiades aplacaba con ella a los frenéticos y delirantes, Galeno la consideraba útil en el tratamiento de los dolores de los lactantes, Plutarco y Demócrito la aconsejaban en los sifilíticos. El Divino Valles comenta que la enfermedad de Saúl fue curada a los acordes de la cítara de David. San Agustín en su "*Ciudad de Dios*" refiere como un presbítero, al oír cierta música, entraba en catalepsia, y con mudar el tono se volvía alegre de carácter. Para finalizar, el Dr. Rosaíns da cuenta de un caso vivido por él, el de una religiosa que afecta de fiebre alta y convulsiones, pidió para aliviarse escuchar música. Tras convencer a la abadesa, autorizó a que se tocasen varias sonatas, curando la enferma.

En 1773, Juan de Pereira, médico de Alájar, localidad de la Sierra Norte de Huelva, abordó en su comunicación "*Del reumatismo, prodigiosos efectos del veneno de la tarántula y maravillosa utilidad de la música para curarlo*", uno de los aspectos más clásicos de la utilización de la música en este periodo, al que también hace cumplida referencia el prof. Palacios Garoz en sus *Elementos*, el tratamiento con ella de los picados por la tarántula, arácnido común en los países mediterráneos, que experimentaban gran mejoría al escuchar durante horas determinados ritmos como la tarantela y la guaracha.

Bonifacio Ximénez de Lorite, natural de Écija, académico de la de Buenas Letras de Sevilla, y miembro de número de la Regia Sociedad desde 1761, abundó en 1776 acerca de los beneficios de la música en el tarantulismo, en su disertación "*Historia natural de la tarántula. Los prodigiosos fenómenos de su puntura, la peculiar idea de la música con que se cura y el mecanismo con que obra*". Describe con minuciosidad la clínica que presentaban los picados por la tarántula, y su tratamiento centrado en escarificaciones en el lugar de la picadura, ventosas y diaforéticos para favorecer la sudoración, junto a esto se les tocaba música durante 12 horas al día, y 3 o 4 días seguidos para que bailasen sin parar, y pudiesen liberar así el veneno que se les había inyectado.

El archivo de la Real Academia Nacional de Medicina es otro de los fondos documentales españoles en donde se pueden encontrar trabajos, datados casi todos en la transición del siglo XVIII al XIX, redactados por médicos que se preocuparon de los potenciales efectos

benéficos de la música en diversas afecciones del ser humano. Destaca el escrito por Pedro Francisco Doménech Amaya (1755-1833), que aunque nacido en Cataluña desarrolló la mayor parte de su actividad profesional en Extremadura, en el que se analiza con gran detalle un caso de tarantulismo: “*Observación sobre la picadura de muzgano sufrida por un sujeto de la villa de Santa Marta, relatada muy curiosamente por D. Pedro Doménech y Amaya, con muy curiosos datos sobre el tarantulismo y empleo de la música en su curación*”, que posteriormente fue publicado en las *Memorias de la Academia Médico Práctica* de Barcelona.

Los *Elementos de Musicoterapia* del Prof. Palacios Garoz van a proporcionar, sin duda, a cuantos a ellos se acerquen –alumnos, docentes, médicos, psicólogos– una información y una formación cabales sobre lo que es y lo que representa en el panorama científico actual la musicoterapia, sobre su evolución histórica hasta nuestros días, y sobre sus diferentes técnicas y procedimientos; gracias, pues, por la eficaz y oportuna contribución a esta rama del conocimiento, y nuestros mejores deseos para que desde su actual destino americano el autor siga aportando su experiencia y su saber en el campo de la música y su historia.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

F. VÉLEZ (ARCHIVO DE FOTO FEDE). *Memoria gráfica de Burgos*. Tomo IV. 1986-2000. (Fotografías F. VÉLEZ. Textos R. PÉREZ BARREDO) Ed. Diario de Burgos. Burgos, 2012

En la obra poética de Luis Rosales, Luisa la Longa era cuentera. Su oficio consistía en *hacer la memoria* a los niños forjándola a través de historias que tejían las hebras del presente y el pasado alimentando su espíritu, iluminando las ventanas de su imaginación con la llama vivísima de lo que tal vez nunca ocurrió.

Aunque él se cree fotógrafo, Federico Vélez, Fede, es cuentero en la medida en que ha tenido por oficio *hacer la memoria* a los burgaleses recortando retales de ayer y reuniéndolos, reuniéndonos en torno a ellos porque cuando los años vuelven nos aúnan y solo entonces tenemos la certeza de que nada de lo que ahora parece un sueño lo fue; aún más, de que todo lo ocurrido ha dejado relejes en la nieve del tiempo. El pasado nunca termina de suceder y las imágenes de Fede lo ponen en nuestras manos envuelto en sombras porque el ayer es de naturaleza oscura y huidiza, como una lluvia frágil en blanco y negro que fermenta en el alma.

En los tres volúmenes anteriormente publicados (1), Fede *nos ha hecho* ya la memoria del medio siglo de Burgos que va de 1936 a 1985, pero al igual que los niños quieren siempre un cuento más, una historia más enraizada en la noche de los tiempos, también nosotros queremos nuevas imágenes viejas para alimentar el recuerdo y dar respuesta a preguntas que nos ayuden a entender. A entendernos.

(1) F. VÉLEZ (ARCHIVO DE FOTO FEDE). *Memoria gráfica de Burgos*. Tomo I. 1936-1959. (Fotografías F. VÉLEZ. Textos E. DEL RIVERO). Ed. V&B Imagen y Comunicación. Burgos, 1994. Tomo II. La década de los sesenta. 1960-1969. (Fotografías F. VÉLEZ. Textos J. M. JABATO SARO). Ed. Aldecoa. Burgos, 1996. Tomo III. 1970-1985. (Fotografías F. VÉLEZ. Textos J. M. JABATO SARO) Ed. Aldecoa. Burgos, 1997.

Por eso está aquí el cuarto tomo de esta obra, la memoria ilustrada de quince años recientemente pasados que conforma un retablo de más de trescientos recortes de la realidad que fue y que, lejos de morir en los límites del instante de cada fotografía, es un fogonazo de luz, un plenilunio que nos orienta en las sombras y nos lleva al encuentro con lo vivido.

Firma los textos que acompañan a las fotografías el periodista Pérez Barredo. Siguiendo la estela de sus predecesores, Enrique del Rivero (Tomo I) y Jesús M^a Jabato Saro (Tomos II y III), Pérez Barredo pone los pies de foto advirtiendo al final del libro que “tratóse de las fotografías firmadas por Fede, las palabras suelen ser prescindibles, sonar huecas o vanas, porque las imágenes se explican por sí mismas”. Y en efecto, así es, aunque no está de más un breve comentario o la identificación de las personas que aparecen en ellas, pues si tiene interés recordar episodios pasados a quienes han sido testigos de ellos, mayor interés aún tiene para quienes, a través de las fotografías y del texto que las acompaña, recomponen en su memoria la imagen de una ciudad, Burgos, y de sus gentes.

Cuando pensamos que todo ha sido un sueño vuelven de la niebla los trenes del pasado en este nuevo volumen de *Memoria Gráfica de Burgos*, con el que Fede, cuentero, sigue *haciendo la memoria* de nuestro tránsito. Sigue haciéndonos.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

J.C. PÉREZ MANRIQUE/ M.A. MORENO GALLO.

Burgos conmigo vas. 30 conversaciones sobre la ciudad que cambió de siglo. (Fotografías A. RODRIGO/ M.A. VALDIVIELSO/ T. ALONSO) Ed. Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Burgos, 2012. 394 págs.

Como continuación de *Conversaciones burgalesas* (1), del P. Fray Valentín de la Cruz, y tal como indica el subtítulo, componen este libro 30 conversaciones sobre Burgos realizadas por los autores a Álex Grijelmo García, Alfonso Murillo Villar, Antonio Giménez-Rico, Benito del Castillo García, Carmen Santos de Quevedo, Enrique del Rivero Cuesta, Fray Valentín de la Cruz, Federico Vélez González, Félix Escribano Martínez, Ignacio del Río, Íñigo García Rodríguez, Jesús Martínez Carazo, Jesús San Miguel Izquierdo, Jesús Juan Andrés Ruano, Juan Carlos Aparicio, Juan C. Díez Fernández-Lomana, Juan Carlos Mesas Martínez, Juan Vicente Herrera Campo, Lena Saladina Iglesias Rouco, Luis Carcedo Ojeda, Magdalena Gutiérrez y David Polo, Mercedes Rodríguez Plaza, Miguel Merino Megido, Octavio Granada Martínez, Purificación Santamarta Bravo, Rafael Frühbeck de Burgos, Raúl Berzosa Martínez, Roberto Alonso García, Santiago Rodríguez-Gimeno y Vicente Ruiz de Mencía.

El hilo conductor de las entrevistas es Burgos, sus habitantes, la industria, el comercio, las artes, el urbanismo, la cultura, la naturaleza, el periodismo, la ciudad, en fin, en sus más variados aspectos, analizada por los protagonistas, los entrevistados. En su breve prólogo el alcalde, Javier Lacalle, se refiere a “treinta y un (sic) ciudadanos que descubren su ciudad que en parte es la nuestra y en parte es sólo suya”, compendiando en esta frase la idea tantas veces repe-

(1) Institución Fernán González. Burgos, 1974.

tida de que hay tantas ciudades cuantos ciudadanos las habitan pues cada uno de ellos tiene una visión del entorno diferente de la de sus convecinos. No hay error en la consignación del dato del prólogo; las treinta conversaciones ofrecidas se tornan treinta y una considerando que una de ellas se realiza a dos personas de forma conjunta, Magdalena Gutiérrez y David Polo. Es un ejemplo más de la heterogénea consideración de una misma realidad.

Las entrevistas, realizadas alternativamente –y no al alimón– por los autores, Juan Carlos Pérez Manrique y Miguel Ángel Moreno Gallo, parten de una evocación del Burgos vivido por los entrevistados y plantean un amplio cuestionario relacionado con el ámbito de la actividad de cada uno de ellos para finalizar con una docena de preguntas de carácter más personal, sobre lecturas, cine, héroes de ficción o rincones favoritos de la ciudad, con lo que se consigue aligerar la hondura de la entrevista y concluirla con un liviano firulete. Y las fotografías, en blanco y negro, han corrido de cuenta de los veteranos fotógrafos de *Diario de Burgos*, Alberto Rodrigo, Miguel Ángel Valdivielso y Tomás Alonso, que han enmarcado a cada protagonista en un espacio urbano –la Flora, el Espolón, San Gil, las Huelgas...– ofreciendo una visión plural de Burgos, un paisaje urbano con figuras.

“La ciudad se ha transformado mucho, si. Lo que no se es si la mentalidad también se ha transformado o no”, afirma el periodista Álex Grijelmo; “De Burgos admiro su extremada limpieza; también me gusta la maravillosa luz y su olor”, confiesa el director de cine Giménez Rico; Al catedrático de Farmacia Benito del Castillo le alegra el despeque de Burgos y le duele la emigración; Fray Valentín de la Cruz, aún cronista de la Provincia cuando se realizó la entrevista (2), defiende el valor de la palabra, de la oratoria y la elocuencia: “La retórica ya no se valora como se merece”; Y el presidente del Colegio de Arquitectos, Félix Escribano propone: “Hay que integrar lo histórico con lo contemporáneo”. Son estos algunos ejemplos entresacados de las opiniones vertidas en el libro, que muestra un mosaico variado del que se extrae en su conjunto no solo la dimensión urbana de Burgos, sino también y especialmente la íntima, la ciudad vivida y alojada en los pliegues del alma de los que la

(2) Cronista desde el 23 de enero de 1973 hasta julio de 2012.

habitan, porque quizá no haya mejor definición de la ciudad que la que late en los lúcidos versos de *Noción de patria*, del uruguayo Mario Benedetti:

esta urgencia de decir nosotros,
[...]
este regreso al propio desconcierto.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

C. ALONSO DE PORRES. *El caballero de Loudun. San Lesmes (1035?-1097) Patrón de Burgos - Le chevalier de Loudun. Saint Alléaume (1035?-1097) Patron de Burgos*. Ed. Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Burgos, 2011. 242 págs.

César Alonso de Porres, canónigo de la Catedral de Burgos y antes y durante largo tiempo, párroco de la iglesia de San Lesmes de esta ciudad, es gran conocedor de la vida de este santo francés, protagonista de la historia de Burgos durante los últimos veinte años del s. XI. Alonso de Porres ha vertido en este libro tanto los datos de la *Vita Sancti Adelelmi* del monje Rodulfo, principal biógrafo del santo, como lo que no fue escrito por él, bebiendo de todas las fuentes bibliográficas conocidas, la *Vida del confesor San Lesmes*, del dominico Alonso de Venero, las publicaciones de Jean Mabillon, J. Basilio Sanctoro, J. Maldonado, Tomás Trugillo, Alfonso Villegas, Benedicto Gononus, Lucio Marineo y Martín Carrillo, el *Libro Becerro o Dietario de este Real, Pontificio Monasterio de San Juan Baptista de la Ciudad de Burgos*, y otras, conformando en todo caso un texto biográfico riguroso pero de fácil lectura, un texto popular, con el fin de actualizar la figura del santo y dar satisfacción a sus muchos devotos.

Desde su nacimiento en Loudun, villa medieval de la región francesa de Poitou-Charentes, departamento de la Vienne, hacia 1035, hasta su muerte en Burgos, el 30 de enero de 1097, los diversos hitos que jalonaron su vida y su obra se muestran en las páginas del libro. El monje, declarado santo por aclamación popular y considerado Patrón, Protector, Defensor y Amparo de la ciudad de Burgos y sus vecinos, fue enterrado en la primitiva ermita de San Juan, situada a la entrada de Burgos por el camino real que atravesaba la ciudad de este a oeste, siendo tal la devoción popular hacia el santo que a

finales del s. XIV se convirtió en la *capilla de San Lesmes*, un pequeño santuario visitado por peregrinos jacobeos y devotos para pasar por razones estratégicas y de defensa de la ciudad, a un emplazamiento provisional en una casa particular de la calle la Puebla, junto al arco de San Juan y finalmente a la Iglesia de San Lesmes, donde reposan sus restos en la actualidad en un sepulcro situado en el centro del crucero, diseñado por el arquitecto Marcos Rico, realizado en piedra por los burgaleses Hermanos Hernando y policromado por el maestro decorador Florentino Lomillo.

Veintinueve fotografías a color completan las 116 páginas del texto de la biografía del santo en español, y tras ellas, en sentido inverso, es decir, dando la vuelta al libro, se ofrece la traducción francesa en otras 120 páginas más. Esta duplicidad obedece, sin duda, en primer lugar, a la doble condición de San Lesmes, francés en cuanto a su nacimiento y español en cuanto a su devenir vital y a la construcción en Burgos de su morada eterna –*nascitur hic santus, sanc-tior hic moritur* (1)–, y en segundo lugar, a la relación fraterna que mantienen los municipios de Burgos y Loudun, especialmente vinculados a través de la entusiasta *Hermandad Adelmus*.

La portada del libro es idéntica en anverso –versión española– y reverso –versión francesa– y muestra la imagen de San Lesmes del escultor Óscar Alvariño, situada en la decorativa puerta de bronce donada como homenaje a su Patrono por la ciudad de Burgos a la parroquia de su titularidad, con ocasión del IX centenario de su muerte, en 1997.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

(1) Allí nace el santo; aquí muere más santo. Del epitafio de J. Tamayo y Salazar, en *Martyrologium Hispanicum*. Lyon, 1651.

VV.AA.: *La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte*, (Coord. René Jesús Payo Hernanz y Valentín Berriochoa Sánchez-Moreno). Promecal Ediciones, Burgos, 2012, 639 págs.

Continuando con la labor de investigación y difusión llevada a cabo durante los últimos años sobre diversas catedrales españolas (Burgos, Toledo y Palencia), y bajo la coordinación del profesor de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, René-Jesús Payo Hernanz y del arquitecto Valentín Berriochoa Sánchez-Moreno, titular en la Iglesia Mayor Salmantina, el grupo Promecal, con la colaboración del Cabildo de la S.I.C.B.M. de Salamanca, ha acometido la estimulante empresa editorial de título *La Catedral de Salamanca. Nueve siglos de Historia y Arte*.

La realización de este proyecto colectivo e interdisciplinar, supone un nuevo paso en el conocimiento científico y divulgación de los aspectos históricos y artísticos de un monumento compuesto por dos edificios de gran singularidad: el templo románico y la fábrica tardogótica, cuya finalización se llevaría a término en lo que respecta a alguno de sus más elementos relevantes, a lo largo del siglo XVIII. Obras y autores como la *Historia de Salamanca* (1887) de M. Villar y Macías, *La Catedral Nueva de Salamanca* (1951) de Fernando Chueca Goitia, "Las catedrales de Salamanca" (1994) de Alfonso Rodríguez Gutiérrez de Ceballos, *La Catedral Vieja de Salamanca* (1991) y *La Catedral Nueva de Salamanca* (1993) de Daniel Sánchez y Sánchez y *Las Catedrales de Salamanca* (1993) de Antonio Casaseca tienen su brillante corolario en la publicación de este trabajo, que es prologado por el Obispo de Salamanca Carlos López Hernández.

La rica historia de la sede episcopal salmantina, que ya se conoce documentalmente desde el año 589 en un documento del III Concilio de Toledo, será paralela al desarrollo artístico del templo del que ya

tenemos noticias en 1102, bajo el gobierno eclesiástico de Jerónimo de Perigueux.

El desarrollo del estudio del Cabildo salmantino en el tiempo, de la Catedral románica y su claustro corren a cargo de Mariano Casas Hernández, autor del apartado “Un templo y una ciudad. Aproximación a la Historia de la Catedral y del Cabildo”, José Miguel Merino de Cáceres, responsable del capítulo “Una iglesia para una nueva sede. La Catedral Vieja” y José María Martínez Frías, protagonista de la sección “Liturgia, vida capitular y memoria. Los espacios claustrales de la Catedral”. Los citados historiadores y arquitecto, describen con toda minuciosidad el proceso de configuración y evolución de la institución capitular, el desarrollo del templo románico y su claustro marcado por el influjo de lo borgoñón y la iglesia de San Vicente de Ávila, el contacto con lo aquitano y las referencias al mundo bizantino y musulmán, también presentes en la Catedral de Zamora y la Colegiata de Toro, y otras obras posteriores de singular interés en las que las huellas gótica e hispanomusulmana están presentes.

Asimismo, alcanza gran importancia en el desarrollo de estos tres primeros capítulos el análisis del ornato escultórico y pictórico, resaltando los excelentes ejemplos de escultura funeraria, los notables conjuntos de pintura mural y posteriormente sobre tabla, con un análisis pormenorizado de sus rasgos técnicos, descripción iconográfica y simbolismo que corren de la mano de José María Martínez Frías, y de Margarita Ruiz Maldonado, profesora universitaria que participa con su trabajo “Imágenes de lo Sagrado. Imágenes de lo Humano. La escultura y pintura medievales”.

Nombres como Petrus Petriz (1163) y Johan Franco (1225) entre los maestros de obra, Antón Sánchez de Segovia (1262), Dello, Sansón y Nicolás Delli (1440-1445) y Fernando Gallego (fines del S. XV) en la pintura son responsables de obras que merecen un desarrollo especial en estos capítulos como la propia arquitectura, la decoración de la capilla de San Martín y el retablo mayor del templo. También hemos de destacar la presencia en estos capítulos de egregios promotores, obispos, capitulares que legaron a la historia conjuntos de notable interés como la capilla del obispo Diego de Anaya.

Un segundo conjunto de estudios se centran en el análisis de la denominada Catedral Nueva, obra que compartirá desde la segunda mitad de 1496, fecha en que se data el inicio de la “iglesia nueva”,

con la “iglesia vieja”. Pedro Navascués Palacio, realiza un detallado análisis de la construcción tardogótica en su capítulo “La construcción de un gran templo. La arquitectura de la Catedral Nueva”, destacando los trabajos de Juan Gil de Hontañón (1513-1526), las maestrías de Rodrigo Gil de Hontañón (1538-1577) y Juan de Álava (1534-1537), los trabajos de Juan de Ribero Rada (1589-1600) y las intervenciones en los siglos XVII y XVIII de personalidades tan relevantes como los miembros de la familia Churriguera (1713-1751) y Juan de Sagarvinaga (1752-1766) entre otros, responsables de un nuevo templo erigido “a la moderna” en pleno siglo XVI, mostrando elementos góticos en simbiosis con otros elementos renacientes y posteriormente barrocos.

El análisis arquitectónico queda debidamente complementado en el discurso de la obra con el análisis de las vidrieras, protagonistas del capítulo VII elaborado por María Pilar Alonso Abad con título “Nuevas Luces para un Nuevo Templo. Las vidrieras de la Catedral”, que reseña la filiación flamenca de las que cierran las naves del templo, relatando sus características técnicas y estéticas y los ciclos iconográficos sobre la vida de Cristo.

Junto a ella hay que resaltar el valor de la aportación de René Jesús Payo Hernanz y Mariano Casas Hernández, responsables del apartado “Nuevas Imágenes para Nuevos Tiempos. La escultura y pintura en la Catedral en los siglos XVI al XVIII”. A lo largo de este complejo capítulo, los autores se adentran en el rico legado escultórico y pictórico de ambos recintos durante la Edad Moderna en los que participarían nombres tan destacados del patrimonio histórico y artístico español como los escultores Gil de Ronza, Juan de Juni, Juan Rodríguez, Esteban de Rueda, José de Larra Churriguera y los pintores Luis de Morales, Francisco Camilo o los italianos Andrea Sacchi y Francesco Romanelli, subrayando el papel de los promotores como Francisco Sánchez de Palenzuela (+1530), vinculado a la capilla Dorada, y el doctor Juan de Mogrovejo (+1566) a la de San Bartolomé.

Los últimos capítulos del libro se dedican al estudio de las intervenciones arquitectónicas contemporáneas en el templo por Valentín Berriochoa Fernández, con título “Tragedia, Declive y Resurgimiento. Del terremoto de Lisboa a nuestros días. Las restauraciones de la Catedral”, un recorrido por la orfebrería de la Catedral llevado a cabo por Manuel Pérez Hernández en el capítulo X “El lujo al Servicio

de Dios. El tesoro de la Catedral”, el valor del archivo y biblioteca capitulares de Salamanca que relatan Raúl Vicente Baz y Pedro José Gómez González en “La Memoria de un Templo. Archivo y Biblioteca de la Catedral” y “Los sonidos para la gloria. La música en la Catedral”, aspecto en el que nos introduce Josefa Montero García. A través de todos estos trabajos podemos valor el sentido de la herencia recibida en el presente, que ha precisado de importantes trabajos de mantenimiento y conservación.

La composición del libro se completa con un rico reportaje fotográfico a cargo de Miguel Ángel Valdivielso y Alberto Rodrigo, autores también del primer capítulo, de gran belleza, “La Catedral a la vista”, y la precisa planimetría de Valentín Berriochoa Sánchez-Moreno.

El trabajo finaliza con una detallada exposición de notas a pie de página correspondientes a los distintos capítulos y una pormenorizada bibliografía, que pone al día las investigaciones llevadas a cabo sobre la Catedral de Salamanca.

Nos encontramos pues, ante una de las obras de referencia histórica y artística sobre la Catedral de Salamanca, elaborada con gran rigor, que pone en relieve todo su conjunto gracias al impulso de Promecal, continuando con pleno acierto la difusión del patrimonio catedralicio español.

JOSÉ MATESANZ DEL BARRIO

VIDA ACADÉMICA MEMORIA DEL CURSO 2011-2012

En la memoria de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González destaca de manera especial en este curso 2011-2012 la concesión del Real Patronazgo de la Academia por parte de Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, según resolución de 21 de febrero de 2012.

En esas fechas se recibió, en la presidencia de la Excm. Diputación Provincial de Burgos una comunicación del jefe de la Casa del Rey, por la que se concede el título de Real a la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución 'Fernán González', perteneciente al Instituto de España y miembro de la Confederación Española de Centros de Estudios Locales. Fue fundada en la ciudad Burgos en 1946 por la Excm. Diputación Provincial como continuadora de la labor que en su tiempo y a lo largo de la primera mitad siglo XX habían llevado a cabo las Comisiones Provinciales de Monumentos.

Esta concesión Real llega ahora en reconocimiento a sus méritos y a su labor en favor de la ciencia, la investigación y la cultura (la Historia y las Bellas Artes) de la provincia de Burgos y de la Comunidad de Castilla y León.

La recepción de esta noticia, acontecimiento principal del año, fue recibida por todos los señores académicos numerarios, correspondientes, colaboradores y en definitiva por quienes cooperan de un modo u otro con esta Institución como un hito importante que se valora y agradece.

Al mismo tiempo, el otorgamiento de este Real Patronazgo fue motivo de pública felicitación por parte del Presidente Patrono de la Excm. Diputación Provincial de Burgos, excelentísimo señor don César Rico Ruiz, en el curso de una conferencia de Prensa con los medios de comunicación de esta provincia, quien destacó cuanto sig-

nifica a lo largo de más de 65 años la tarea realizada en el campo de la investigación y la cultura y la publicación de sus trabajos para el mejor conocimiento de Burgos y Castilla y León y España.

Con tal motivo y en idénticos términos se pronunció corporativamente la Excm. Diputación Provincial así como otras instituciones, entidades, autoridades y personalidades de esta tierra.

A todos ellos, la Real Academia correspondió con agradecimiento y ofreciendo su trabajo y ayuda en favor de los más preclaros valores de la Cultura y la Ciencia burgalesas.

REFORMA DE LOS ESTATUTOS Y CONVOCATORIA DEL PREMIO ‘CONSULADO’

Entre otros hechos destacados de los últimos doce meses se encuentra la aprobación de los nuevos Estatutos de la Institución que vienen a poner al día los contenidos básicos fundacionales de esta Corporación de acuerdo con los criterios del momento en materia de Reales Academias e Instituciones de este rango.

A lo largo del año una comisión constituida por los académicos numerarios, censor, señor Fernández Flórez; Ballesteros Caballero, Ruiz Vélez y Moreno Peña con el secretario general, realizaron el estudio y las propuestas de modificaciones, finalmente aprobadas por la junta general.

Igualmente, cabe significar la convocatoria del Primer Premio de Historia e Investigación ‘Consulado’ para Jóvenes Investigadores en Humanidades. Será convocado con carácter bianual y tendrá proyección internacional. Está dotado con 5.000 euros y diploma acreditativo, y la publicación del estudio premiado, si a juicio del jurado las características lo posibilitan.

El periodo de presentación de trabajos finalizará el 31 de diciembre de 2012.

LA NUEVA WEB

La puesta en red de la nueva página web de la Academia es otro hecho a resaltar de la actividad llevada a cabo en los últimos meses.

Ha sido una magnífica labor del académico numerario, José Luis Moreno y que ha merecido reconocimientos y felicitaciones.

De otra parte, ha habido destacada participación en las tareas de la directiva nacional de la CECEL de nuestro director, el excelentísimo señor don José Manuel López Gómez, elegido vocal en la anterior asamblea de Teruel, como en la posterior de Madrid y en otras representativas y participativas en las instituciones de esta provincia y de la Comunidad de Castilla y León.

REGISTRO DE LAS ACADEMIAS DE CASTILLA Y LEÓN

Antes del mes de mayo, en que finalizaba el plazo, la Institución Fernán González realizó el trámite correspondiente de inscripción en el registro creado para las Academias por la Junta de Castilla y León a través de la Consejería de Cultura.

EL FONDO MACHADIANO: BAEZA Y SORIA

Es igualmente de significar la presencia en una exposición nacional conmemorativa dedicada a Antonio Machado en la ciudad jienense de Baeza (1912-2012) .

El propio alcalde de Baeza, ilustrísimo señor don Leocadio Martín Rodríguez envía carta de gratitud por la colaboración que ha prestado la Institución Fernán González. Se adjunta un catálogo de la muestra.

La Real Academia prestó su destacada aportación cediendo para su exhibición durante varios meses parte del Fondo documental Machadiano, que es propiedad de esta Institución y que durante todo este año se presentó a fin de resaltar y difundir la obra y la huella de Machado en la ciudad andaluza.

Asimismo, el Instituto de la Lengua de Castilla y León solicitó a la Real Academia la cesión del Fondo para la exposición inaugurada a finales del año 2012 en Soria conmemorativa del centenario de la obra poética de Antonio Machado ‘Campos de Castilla’.

DOS NUEVOS ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES Y UNO HONORARIO

En la brillante sesión de apertura del curso finalizado, se rindió un homenaje al hasta ahora presidente patrono y titular de la Excm. Diputación Provincial, ilustrísimo señor don Vicente Orden Vígara, como testimonio de gratitud por su decidida colaboración durante varios lustros a la Institución 'Fernán González', y con ese motivo se le hizo entrega del diploma de académico honorario en presencia del nuevo presidente patrono, excelentísimo señor don César Rico Ruiz. De igual manera se entregan sus títulos a los dos nuevos académicos correspondientes: D^a. Concepción Camarero Bullón, catedrática de Geografía Humana de la Universidad Autónoma de Madrid, y D. José Luis Rodríguez de Diego, antiguo Director del Archivo de Simáncas.

Antes de la apertura del curso siguiente, en la junta general de septiembre de 2012, se eligió académico honorario al excelentísimo señor don Juan José Laborda Martín, destacada personalidad de rango nacional en la política como presidente que fue del Senado y por su contribución a la cultura y las Bellas Artes en la provincia de Burgos. La entrega del diploma y la insignia correspondientes ya se hará en la inauguración del curso académico inmediato.

PRIMERAS ACADÉMICAS NUMERARIAS

En el capítulo de elecciones e ingresos de nuevos académicos, cabe reseñar la toma de posesión de la primera mujer académica de número de la Institución, la catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Burgos, ilustrísima señora doña Lena Saladina Iglesias Rouco, que el 27 de abril dictó su lección de ingreso dedicada al Patrimonio Histórico Artístico y a las Comisiones Provinciales de Monumentos. Lo hizo en el curso de una solemne sesión celebrada en el Palacio Provincial y presidida por el presidente patrono de la Corporación. El discurso de contestación correspondió pronunciarlo a nuestro director Dr. López Gómez.

En el mes de junio pronunció su discurso de ingreso la segunda mujer académica numeraria, la escritora, ilustrísima señora doña

María Jesús Jabato Dehesa que dedicó su trabajo a la presencia de Federico García Lorca en Burgos y la publicación de sus cinco primeros artículos en prosa en las páginas de Diario de Burgos. En esta ocasión la contestación estuvo a cargo del académico secretario, don Vicente Ruiz de Mencía.

Como es ya habitual, en ambos casos se editaron los discursos y las contestaciones ofrecidas a los asistentes a las respectivas sesiones académicas.

Magnífico el trabajo que realizan y todavía más esperanzadora la colaboración y aportación de su trabajo al futuro de la Academia.

Los académicos numerarios electos que están pendientes de su toma de posesión son los ilustrísimos señores, Pepe Carazo, y los profesores investigadores don Francisco Javier Peña y don Isaac Rilova, en todos los casos en reconocimiento a su destacada labor temática cultural e investigadora sobre Burgos y Castilla y León. Isaac Rilova tomará posesión en el mes de diciembre.

INGRESO DEL PROFESOR J. OUCHI

El pasado 16 de marzo de 2012 recibió personalmente su diploma de nombramiento, el académico correspondiente, de nacionalidad japonesa, profesor de la Universidad de Osaka, J. Ouchi.

CONVENIO CON LA UNIVERSIDAD

Uno de los proyectos más interesantes que se derivan del acuerdo inicial traducido en convenio de colaboración entre la Universidad de Burgos y la Excm. Diputación Provincial con la Real Academia Burgense de la Historia y Bellas Artes para completar la digitalización de todo el fondo documental del Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos y de la Institución Fernán González en su publicación hasta el año 2000, uno de los retos más importantes para poner en red y a disposición de estudiosos e investigadores, es el gran fondo documental de la Academia en estas materias, y en el futuro, ampliable a todo el contenido bibliográfico de la Real Academia.

El presidente de la Diputación, el rector de la Universidad y el propio director de la Institución han concretado en el acuerdo y con-

venio suscrito en el curso finalizado en el salón de estrados de la Excma. Diputación Provincial con la presencia de la junta directiva de académicos numerarios. El desarrollo de esta resolución ha de dar abundantes frutos a la cultura y a la investigación en nuestra provincia, según se destacó en el curso del brillante acto recogido por los medios de comunicación. Ulteriores acuerdos vendrán a desarrollar este acuerdo inicial.

PUBLICACIONES

En el último año se editó en la colección 'Academos' el libro titulado 'La Pelagra en Burgos (1859-1917)' del que es su autor nuestro director Dr. López Gómez, que ha realizado un magnífico estudio investigador sobre la referida enfermedad a la luz de las indagaciones científicas realizadas desde Villahoz por el médico titular de esa localidad burgalesa, don Florencio Perrote (1.846-1868). Este tema le sirvió al autor para pronunciar una conferencia en sesión académica en el salón de estrados de la Excelentísima Diputación y otra en Villahoz.

Igualmente en el devenir del curso vieron la luz numerosas obras editadas por la Academia dentro de sus colecciones.

Como segundo número de la nueva Serie 'Mayor', se editó el libro 'Cinco canciones para niños (1926)', composiciones infantiles inéditas del maestro Antonio José (1902-1936).

Esta es una edición a cargo de Rodrigo Calzada Peña y Miguel Ángel Palacios Garoz con prólogo de nuestro director.

Se prepara otro dedicado a una colección de canciones religiosas de Antonio José, con un concierto de la coral universitaria.

Se editó el libro de los profesores Francisco Javier Abarquero Moras y Ángel Palomino Lázaro, titulado 'Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vaccea de Rauda'. Fue presentado en la localidad de Roa con la presencia de nuestro Director, Dr. López Gómez, y del académico Ignacio Ruiz Vélez, autoridades y representaciones el 1 de junio de 2012.

Ya en fase de edición está el libro dedicado a las investigaciones sobre el Cimborrio de la Catedral de Burgos, del académico vicedirector, ilustrísimo señor don René Jesús Payo. Esta obra iniciada

por nuestro anterior director, el profesor don Alberto Ibáñez Pérez ha contado además con la colaboración del profesor de la Universidad de Burgos, don José Matesanz.

Igualmente han visto la luz los números 243 y 244 del Boletín de la Institución Fernán González, con una veintena de originales e interesantes trabajos de investigación sobre la historia y las artes burgalesas.

ABRE LAS SESIONES EL PADRE TOMÁS ÁLVAREZ

Las sesiones académicas cíclicas se abrieron el 26 de octubre en el salón de estrados de la Excma. Diputación con la presencia de autoridades y representaciones de la ciudad. Tras la entrega de títulos de académicos honorarios ya reseñados, y de la lectura de la síntesis de la memoria de la Academia por parte del secretario general, pronunció su brillante lección inaugural el académico Padre Tomás Álvarez que dedicó su tema con brillantez, e incluso con el aporte de documentos originales y testimonios gráficos, a 'Los autógrafos de Santa Teresa de Jesús', de cuyos temas es un verdadero especialista.

El 13 de diciembre de 2011, el académico Director, Dr. José Manuel López Gómez, pronunció una conferencia con el título "Burgos en la lucha contra las enfermedades carenciales: La pelagra (1859-1917).

Es de destacar la intervención del profesor Ilmo. Sr. Don Hilario Casado Alonso, que, el viernes 16 de marzo, habló sobre el tema 'Burgos, gran centro internacional de contratación de seguros en el siglo XVI', disertación ilustrada con todo género de apoyos video-gráficos, con el Consulado del Mar como centro de toda atracción y estudio del que el orador es especialista.

Como queda reflejado, el 27 de abril fue la lección de toma de posesión de la nueva académica numeraria doña Lena Saladina.

El 23 de mayo, se renovó la cita en el salón de actos de la Excma. Diputación Provincial con la presentación del libro del doctor don Daniel Berger 'Regesta Pontificvm Romanorvm. Iberia Pontificia. Volumen I, Diócesis Burgensis'.

El 1 de junio tuvo lugar en el Centro Cívico de la Villa de Roa, la presentación del libro 'Arquitectura doméstica y mundo simbólico

en la ciudad vaccea de Rauda', con la asistencia de las primeras autoridades y representaciones de la villa así como del director de la Academia que destacó en su discurso el acontecimiento cultural.

El 20 de junio fue la toma de posesión de la nueva académica María Jesús Jabato.

Y el 18 de julio, la presentación de los resultados de las 'Prospecciones arqueológicas en las Loras burgalesas', con intervenciones de don José Manuel López Gómez, doña Blanca González Álvarez, jefa del Servicio Territorial de Cultura de Burgos; don Alfonso Bourgon de Izarra, periodista, y de don Ramón Bohigas Roldán, profesor del Instituto de Prehistoria y Arqueología Sautuola, de Cantabria, y el académico numerario don Ignacio Ruiz Vélez, coordinador de la sesión cultural y todo ello en un acto brillante celebrado en el salón de estrados de la Excma. Diputación Provincial.

CIERRE DE CURSO EN ARLANZA

La clausura del curso 2011-2012 se celebró el 7 de julio en esta ocasión en San Pedro de Arlanza, dedicado al famoso Monasterio del Conde Fernán González, cercano a Covarrubias y en un escenario íntimamente vinculado a la fundación de Castilla y con motivo del mil cien aniversario de la fundación del histórico cenobio. Los actos se iniciaron con una misa oficiada por el académico Valentín de la Cruz y la homilía de exaltación del escenario histórico y la efemérides que se conmemoraba en la iglesia de Covarrubias y una ofrenda de flores ante la sepultura del Buen Conde y de su esposa Doña Sancha. Luego los asistentes giraron una visita al Museo, el claustro y otros rincones de la villa rachelana.

Ya en uno de los claustros de San Pedro de Arlanza, se celebró la sesión académica con intervención y ofrenda de nuestro director y de los académicos Valentín de la Cruz, José Antonio Fernández Flórez y del vicedirector don René Jesús Payo, ofreciendo en sus disertaciones, con el homenaje y aportación al conocimiento de esta efemérides, sus investigaciones respecto de cuanto supone el Mil Cien Aniversario del Monasterio, sus personajes y protagonistas y la evolución de cuanto se ha investigado y demostrado de sus orígenes y de sus tiempos de Fernán González y de la evolución artística de este lugar de Castilla.

Luego de una visita detenida al interior del cenobio, se trasladaron todos los asistentes a Hortigüela, donde se celebró el almuerzo de despedida del curso.

OTRAS ACTIVIDADES

La Academia fue invitada al XIX Congreso de Historia de la Corona de Aragón que se desarrolló en junio de 2012.

A lo largo de estos meses ha habido una relación permanente de identificación y colaboración con el Instituto de España a través de su secretario general, el excelentísimo señor don Pedro García Barreno.

La profesora doña Pilar Alonso Abad solicitó la colaboración activa de la Real Academia en el LII Congreso de la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio y en cuyas jornadas pronunció una conferencia sobre la Historia de Burgos el académico secretario de nuestra Corporación. Ostentó la representación oficial en los actos nuestros director.

Cabe registrar entre las numerosas visitas recibidas en la sede del Real Consulado, la de una representación de alumnos del Colegio de Saldaña y de la propia Universidad de Burgos acompañada del profesor don Domingo Ortega y de un grupo de personas de las CEAS de Capiscol.

GRATITUDES

Queda expresa manifestación de gratitud por su destacada colaboración al presidente patrono de la Excma. Diputación, don César Rico Ruiz y a la propia Corporación Provincial como a otras instituciones y entidades de la ciudad que han ofrecido su ayuda y colaboración para el desempeño de su labor investigadora y cultural a esta Real Academia.

Burgos, octubre de 2012
VICENTE RUIZ DE MENCÍA
Académico secretario

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martínez Díez

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. Tomás Álvarez Fernández

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

ACADÉMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Rafael Mendizábal Allende
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Félix Pérez y Pérez
D. Antonio Baciero	D. Luis Suárez Fernández
D. Tomás Cortés Hernández	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Rafael Frühbeck de Burgos	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Nazario González	D. Vicente Orden Vigara
D. Francisco J. Isasi Martínez	
D. Agustín Lázaro López	

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. José María de Mena (Sevilla)
D. José Belmonte	D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)
D. ^a Flor Blanco García	D. Manuel Antonio Rendón
D. José Bustamante Bricio	D. ^a Elisa Vargaslugo (México)
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. José María Fernández Nieto
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. Óscar Esquivias Galerón
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	D. Carlos Vara Thorbeck
D. Gregorio Díez Canseco (Madrid)	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. José M. ^a Gárate Córdoba (Madrid)	Prof. Hajime Ouchi
D. Ginés Hernández Domenech	D. Miguel Ángel Palacios Garoz
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. José Luis Rodríguez de Diego

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura Pa* P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Viejar* Burgos. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de Jos Victoriano Gómez (1773-1819)* Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villaverde* Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de San Millán* Burgos. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Viejar* Burgos. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Papeles de Antonio Machado* Burgos. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a los Machado* Burgos. Tomo II. 158 p. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación* Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Races de Silencio* Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja* Burgos. Tomo I-XII). 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica* Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)* Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos genealógicos de los reyes de Don Alonso de Cartagena* Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época prerromántica* Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso. Desde el jardín* Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Vara López. Un cirujano cabal del siglo XIX* Burgos. 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡S!* Burgos 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla* Burgos 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Ego López de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado* Burgos. 2007. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parabolas y Palabras* Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén* Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano* Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.

- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.^a: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro Pradolu (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1911)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1911)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía burgalesa*. Burgos. 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCIA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés*. Burgos. 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos. 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVI*. Burgos. 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos. 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discipulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro*. Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales*. Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII*. Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XX*. Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artífices de Federico García Lorca en Burgos*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1884)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad medieval*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.

Serie MAIOR:

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricas y Artísticas de Burgos, Tomo I (1922-1925)*. Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Cinco años de vida*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.

**BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ**

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos numeros)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:

CAJA CÍRCULO

CAJA RURAL BURGOS

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA SU PUBLICACIÓN EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

- 1º. Los artículos deberán ser inéditos y referidos a materias propias del Boletín.
2. Los originales se presentarán impresos en papel (DIN A4) y en soporte informático y no superarán los 42.000 caracteres, incluidas notas, títulos y subtítulos.
3. Los trabajos irán acompañados de un resumen entre 500 y 1.000 caracteres en castellano. Igualmente, se acompañará de una traducción en Inglés. También se indicarán las 4 ó 5 palabras clave en español y en inglés. Los caracteres del resumen y de su traducción se contabilizarán en los 42.000.
4. Cada trabajo podrá acompañarse de fotografías, gráficos y mapas que no superarán el número de 6. Deberán tener la calidad suficiente para ser reproducidos, pudiéndose rechazar de no ser así y se entregarán también en soporte informático. Se publicarán en blanco y negro. Cada fotografía, gráfico o mapas irá acompañado del correspondiente pie de foto, también en soporte informático. El autor indicará la parte del texto en donde desea que se incluyan.
5. Cada trabajo, además del título y del nombre del autor se acompañará de: situación académica y profesional del autor, institución a la que pertenece, dirección postal completa, teléfono y correo electrónico.
6. El Consejo de Redacción de la Revista será el encargado de aceptar o rechazar los trabajos para su publicación.
7. La Comisión del Boletín no mantendrá correspondencia sobre las colaboraciones no solicitadas. Los trabajos no aceptados no se devolverán salvo expreso deseo de sus autores.

Dirección de la Institución:

*Edificio del Consulado
Paseo del Espol n, 14, 2...
09003 BURGOS
Telf. y Fax: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
www.fernangonzalez.org*