

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETIN
DE LA
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



Año XCII

BURGOS
N.º 246

Año 2013/1

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

Vol. XCII, n.º 246, Año 2013/1

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Tomás Álvarez Fernández

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Gonzalo Martínez Díez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero (Archivo Municipal de Burgos)

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

REDACCIÓN:

Institución “Fernán González”, Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf. y Fax: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. - C/ Juan Ramón Jiménez, s/n.
Pentasa 3, Nave 158. - 09007 Burgos

ÍNDICE

Página

- Los manuscritos autógrafos de Santa Teresa y su aventura de cuatro siglos 7
Tomás Álvarez Fernández
- El marqués de Murga: el *milagro* de un burgalés insigne alentado por el publicista D. Martín Domínguez Berrueta 25
María Jesús Jabato Dehesa
- La Guerra de la Independencia en la comarca del noroeste burgalés 49
Isaac Rilova Pérez
- Arquitectura religiosa burgalesa de los siglos XVII y XVIII. Las Merindades. Aportación documental 79
Lena S. Iglesias Rouco / M^a José Zaparaín Yáñez
- La ferrería de Barbadillo de Herreros en el siglo XVIII 101
Inocencio Cadiñanos Bardeci
- Los primitivos flamencos y la recepción de sus propuestas en el reino de Castilla 119
Didier Martens
- Los turmogos: hacia un repertorio onomástico. *Addenda et corrigenda* 151
Bruno P. Carcedo de Andrés
- Transformaciones en las calles y vías de comunicación del ámbito del área de rehabilitación del centro histórico de Burgos (siglos XVI, XVII y XVIII) 167
Ángela Pereda López

San Vitores, la leyenda: fuentes, época y vida	191
Marino Pérez Avellaneda	
Iglesia de Santa María, un modelo inacabado de “Hallenkirche” en Villadiego	227
Belén Castillo Iglesias	
Villanueva de Teba y el gobernador de Tucumán Gaspar Varona	261
Jacinto Campillo Cueva	
Bibliografía	283

DE FRUTOS HERRANZ, Martín: “*El Sanatorio Antituberculoso de Fuentes Blancas. Un edificio de usos múltiples*”.
Burgos 2012; 240 páginas.

Recientemente se ha hecho pública una nueva obra del Dr. Martín de Frutos sobre la sanidad burgalesa, que la generosidad del autor me ha hecho llegar. Ya en el año 2009, tuve la satisfacción de prologar su segundo libro, *Hospitales en Burgos durante la Guerra Civil (1936-1939)*, el actual, es el quinto de los editados por el autor.

Está dedicado a la divulgación de una historia escasamente conocida, el variado uso al que se dedicó el edificio construido a comienzo del siglo XX, en la meseta que continua al Parque de Fuentes Blancas, en el camino de Cardeñajimeno, y que, tras múltiples aplicaciones, fue derribado en la década de los 80.

Siguiendo la descripción del Dr. Martín de Frutos, el origen de la casa fue una decisión del Rector de la comunidad jesuítica ubicada en el Convento de La Merced desde el año 1889, y dedicada a la docencia del juniorado, segundo nivel de enseñanza de la orden, que se iniciaba en Loyola, con el noviciado. La incidencia de enfermedades en los estudiantes, la mayoría entre 12 y 14 años, debido a la inclemencia del clima de Burgos y el prolongado tiempo de trabajo en La Merced, hizo pensar en los beneficios de la estancia temporal en el campo. Por este motivo se construyó la denominada Villa San Ignacio, utilizada como lugar de reposo, preferentemente durante el verano. Esta función se mantuvo solamente durante siete años, ya que por una nueva ordenación de las provincias jesuíticas, se suspendió el juniorado en Burgos.

Después de varios años sin uso, y tras un intento frustrado de convertirlo en un manicomio, por idea de la Diputación Provincial, a partir de 1928, lo alquiló durante los veranos la Comisión de Colonias

del Ayuntamiento de Getxo, para albergar a niños procedentes de familias humildes del municipio. Tan buenos fueron los resultados en la salud de los infantes, que en diciembre de 1931 compraron la finca y continuaron con la misma actividad hasta el comienzo de la Guerra Civil. El autor describe el conflicto emocional que se vivió al comienzo de la rebelión militar, a partir del 18 de julio de 1936, del que fueron víctimas las 40 niñas residentes en Fuentes Blancas, y sus padres, en la villa vizcaína, por la imposibilidad de comunicación entre ambos grupos, en zonas geográficas enemigas. Solamente las arduas negociaciones de la Cruz Roja Internacional consiguieron su regreso a Getxo, tres meses más tarde.

Durante la Guerra, el mando militar requisó la Villa San Ignacio y decidió su ocupación, primero por tropas de la Legión Cóndor, en su primera incorporación a Burgos en marzo de 1937, y luego, como Academia para la formación de Alféreces Provisionales, los años 1938 y 1939.

Alcanzada la paz, desapareció la ocupación humana del edificio, pero siguió su uso como almacén de material de transmisiones y apoyo a las prácticas que en los terrenos de Fuentes Blancas realizaban los alumnos de la nueva Academia de Ingenieros, establecida en La Merced desde febrero de 1940. La Diputación de Burgos demostró su interés por su compra, para dedicarlo a Hogar infantil y Colonia para los jóvenes del Asilo, pero a consecuencia de la dependencia que todavía mantenía con la Academia, la compraventa se retrasó hasta el mes de agosto de 1943.

Desde ese momento, los propietarios de la finca de Fuentes Blancas orientaron su destino hacia el empleo más conocido, como Sanatorio Antituberculoso. El primer centro con esta función en Burgos, se había establecido en julio de 1938 en el antiguo Balneario de la Fuensanta, en Gayangos, pero debido al deterioro del edificio, no se pudo continuar con dicha función. Ante la gravedad del problema, el gobernador civil, Manuel Yllera, consiguió la cesión de la Villa San Ignacio al Patronato Nacional Antituberculoso, y después de una importante remodelación arquitectónica, en marzo de 1945 se trasladaron los 85 enfermos de tuberculosis que ocupaban el Sanatorio de Gayangos.

El autor describe la actividad asistencial, el personal sanitario, la vida rutinaria de los ingresados, como fiel reflejo de la profunda

repercusión social y sanitaria de la tuberculosis y la beneficiosa influencia que supuso para el tratamiento el uso de los primeros fármacos eficaces.

Después de doce años de funcionamiento como Centro antituberculoso, Fuentes Blancas quedó cerrado por el traslado al nuevo Sanatorio de Fuente Bermeja. Se inició un largo periodo de abandono y deterioro, con algunos intentos de ocupación, ciertamente insólitos, hasta la cesión del terreno en 1974 al Ministerio de Agricultura, que decidió la nula utilidad del antiguo edificio, y construyó uno nuevo, como laboratorio de análisis ambiental.

Tras el derrumbe natural de los techos y la destrucción reglada, a mediados de los 80, de los últimos restos de paredes que persistían, ningún vestigio queda actualmente de su existencia.

La información contenida en la obra se complementa con la existencia de 180 fotografías, muchas inéditas en Burgos, gráficos, tablas de datos y esquemas.

Como final, mi estímulo para que las investigaciones ya publicadas por el Dr. Martín de Frutos sobre la tuberculosis, y la lucha establecida contra la enfermedad en la provincia de Burgos a lo largo del siglo XX, se completen con la labor que desarrolló el Sanatorio de Fuente Bermeja.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

VARIOS AUTORES. *La colección fotográfica de Juan Antonio Cortés (1851-1944) La memoria entre las hojas*. Ed. Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos. Burgos, 2010. 286 págs.

Con ocasión de la organización de la exposición sobre la obra fotográfica de Juan Antonio Cortés, patrocinada por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Burgos y comisariada por Ana María Peña Varo, vio la luz en noviembre de 2010 el libro *La colección fotográfica de Juan Antonio Cortés (1851-1944) La memoria entre las hojas*, en el que los textos corren a cargo de la citada Ana María Peña Varo y de Félix Castrillejo Ibáñez, Lena Saladina Iglesias Rouco, René Jesús Payo Hernanz y María José Zaparaín Yáñez. Los documentos e imágenes que completan el libro a modo de catálogo son aportación de los Archivos de CajaCírculo y Municipal de Burgos, de la Biblioteca de la Diputación Provincial de Burgos, la colección de la familia Cortés, el Laboratorio Fotográfico de la Biblioteca Nacional de España y el Museo de Burgos.

El Ayuntamiento de Burgos adquirió un compromiso con la familia de Juan Antonio Cortés y García de Quevedo (Bayona, Francia, 1851- Burgos 1944) para dar a conocer su legado incorporándolo al patrimonio de la ciudad como testimonio expresivo de un momento histórico, la última mitad del s. XIX y primera del s. XX. El archivo de Juan Antonio Cortés, especialmente importante en cuanto a las instantáneas de temas burgaleses de carácter costumbrista, está compuesto por aproximadamente 2.500 imágenes que tienen interés excepcional dado que Cortés fue un fotógrafo aficionado y como tal retrató las escenas de la vida cotidiana que a él le interesaban con independencia de corsés técnicos y artísticos.

Nacido, como se ha dicho, en Bayona en 1851, de padre burgalés y madre guadalajareña, de México, vivió en Burgos desde su infancia,

ciudad en la que murió en 1944. Comenzó los estudios de Derecho que se vio obligado a abandonar como consecuencia de una enfermedad y se dedicó a la pintura, su verdadera vocación. Alumno de Víctor Palomar, viajó a Madrid, donde se matriculó en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado a finales de la década de los 70 para instalarse después en Valencia, donde frecuentó la vida artística y perfeccionó su técnica con maestros como Emilio Sala o Miguelo Jadraque. Llegado a Burgos, se convirtió en retratista y paisajista, siendo reconocido por los artistas burgaleses de la época, Andrés García Prieto, Evaristo Barrio, Isidro Gil, Mariano Pedrero o su amigo Marceliano Santa María. Cortés hizo a éste una famosa fotografía que le mostraba pintando *El Triunfo de la Santa Cruz*, magna recreación de la famosa Batalla de las Navas de Tolosa. Este reconocimiento general de la ciudad le procuró importantes encargos, entre los que destacan los del Ayuntamiento de Burgos, que le encomendó el retrato de Rey Alfonso XIII y el de la Reina Regente María Cristina, y del Círculo Católico de Obreros, institución para la que pintó al Papa León XIII. La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando lo nombró académico correspondiente en Burgos.

Toda su obra, pero en especial sus fotografías, han adquirido con el paso del tiempo un valor diferente al que tenían cuando fueron realizadas, y en las miles de instantáneas tomadas por Cortés se reconoce tanto el Burgos que fue como el Burgos actual, que se siente legítimo heredero de aquel.

“Cortés está verdaderamente dominado por su vocación, hasta el punto de que en la tierra no reconoce más ídolo que el arte; concienzudo, puritano y escrupuloso, sus trabajos son perfectos en la ejecución y aparecen más embellecidos por la fuerza del sentimiento con que están hechos; ... es el maestro en el retrato”, leemos en *Burgos a vuelapluma*, de Anselmo Salvá.

Los textos del libro conforman un mosaico que abarca todas las facetas de Juan Antonio Cortés: Zaparaín Yáñez lo prologa bajo el título *Ecos y caricias*; Castrillejo Ibáñez repasa el Burgos de finales del s. XIX y primera mitad del s. XX: *Burgos en la época de Juan Antonio Cortés: 1851-1944*; Iglesias Rouco analiza la vertiente fotográfica de Cortés: *Burgos y la fotografía de Juan Antonio Cortés. Tradición y anhelos de renovación*. Payo Hernanz aborda su pintura: *Las artes pictóricas burgalesas en la época de Juan Antonio Cortés*

(1851-1944); Y Peña Varo ahonda en la fotografía: *Juan Antonio Cortés y la fotografía*.

Textos e ilustraciones componen un catálogo de lujo para la que fue una exposición excepcional. En él tiene tanto peso la prosa como la imagen y si de lo que se trata es de dar a conocer a Cortés, el objetivo está sin duda cumplido, ya que tal como se indica en el prólogo mediante reseña de la aguda frase de Théophile Gautier, “nuestro tiempo atareado no siempre tiene tiempo para leer, pero siempre tiene tiempo para ver.”

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

VICESECRETARIA

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martínez Díez

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. Tomás Álvarez Fernández

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

ACADÉMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Rafael Mendizábal Allende
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Félix Pérez y Pérez
D. Antonio Baciero	D. Luis Suárez Fernández
D. Tomás Cortés Hernández	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Rafael Frühbeck de Burgos	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Nazario González	D. Vicente Orden Vígara
D. Francisco J. Isasi Martínez	D. Juan José Laborda Martín
D. Agustín Lázaro López	D. Ismael Fernández de la Cuesta

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)
D. José Belmonte	D. ^a Elisa Vargaslugo (México)
D. ^a Flor Blanco García	D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	D. Óscar Esquivias Galerón
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. Carlos Vara Thorbeck
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	Prof. Hajime Ouchi
D. José M. ^a Gárate Córdoba (Madrid)	D. Miguel Ángel Palacios Garoz
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	D. ^a M. ^a Luisa Tobar Angulo
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. José María de Mena (Sevilla)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. Andrés Martínez Abelenda	Prof. Selma Huxley
Prof. Didier Martens	Prof. Hermann Parzinger

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escuela de Burgos*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Vieja Burgos*. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villaverde*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de San Millán de Burgos*. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Vieja Burgos*. Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos*. *Papeles de Antonio Machado*. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos*. *Las Cartas a los amigos*. Tomo II. 1998. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Races de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja*. Burgos (I-XII). 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos genealógicos de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época de los Borbones*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso desde el Jardín de las Ciencias*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Varalpez. Un cirujano cabal del siglo XIX*. Burgos. 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡Santidad!*. Burgos. 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos. 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Gregorio López de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. Burgos. 2007. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parabolas y Palabras*. Burgos. 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos. 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano*. Burgos. 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgalés, el verdadero artífice del triunfo de las Navas de Tolosa*. Burgos. 2009. P.V.P. 10 Euros.

- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro en El Pradillo (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1911)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1911)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y simbología*. Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía burgalesa*. Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCIA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo. Burgos 1895*. Burgos, 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos, 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVI*. Burgos, 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos, 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos, 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discipulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. Burgos, 1999. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro*. Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales*. Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII*. Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XVIII*. Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artífices de Federico García Lorca en Burgos*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1884)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color*. Scriptorium a la Bauhaus. Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vanguardista*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.

Serie MAIOR:

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricas y Artísticas de Burgos, Tomo I (1922-1925)*. Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.

BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos números)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:

CAJA CÍRCULO

CAJA RURAL BURGOS

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA SU PUBLICACIÓN EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

- 1º. Los artículos deberán ser inéditos y referidos a materias propias del Boletín.
2. Los originales se presentarán impresos en papel (DIN A4) y en soporte informático y no superarán los 42.000 caracteres, incluidas notas, títulos y subtítulos.
3. Los trabajos irán acompañados de un resumen entre 500 y 1.000 caracteres en castellano. Igualmente, se acompañará de una traducción en Inglés. También se indicarán las 4 ó 5 palabras clave en español y en inglés. Los caracteres del resumen y de su traducción se contabilizarán en los 42.000.
4. Cada trabajo podrá acompañarse de fotografías, gráficos y mapas que no superarán el número de 6. Deberán tener la calidad suficiente para ser reproducidos, pudiéndose rechazar de no ser así y se entregarán también en soporte informático. Se publicarán en blanco y negro. Cada fotografía, gráfico o mapas irá acompañado del correspondiente pie de foto, también en soporte informático. El autor indicará la parte del texto en donde desea que se incluyan.
5. Cada trabajo, además del título y del nombre del autor se acompañará de: situación académica y profesional del autor, institución a la que pertenece, dirección postal completa, teléfono y correo electrónico.
6. El Consejo de Redacción de la Revista será el encargado de aceptar o rechazar los trabajos para su publicación.
7. La Comisión del Boletín no mantendrá correspondencia sobre las colaboraciones no solicitadas. Los trabajos no aceptados no se devolverán salvo expreso deseo de sus autores.

Dirección de la Institución:

*Edificio del Consulado
Paseo del Espol n, 14, 2....
09003 BURGOS
Telf. y Fax: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
www.fernangonzalez.org*