

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



Año XCIII

BURGOS
N.º 249

Año 2014/2

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

Vol. XCIII, n.º 249, Año 2014/2

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Tomás Álvarez Fernández

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Gonzalo Martínez Díez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero (Archivo Municipal de Burgos)

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

REDACCIÓN:

Institución “Fernán González”, Real Academia Burgense de Historia
y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf.: 947 20 04 92
Fax: 947 20 89 29
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. - C/ Juan Ramón Jiménez, s/n.
Pentasa 3, Nave 158. - 09007 Burgos

ÍNDICE

Página

Los nuevos <i>papeles</i> del Fondo Machadiano de la Institución Fernán González	319
José Manuel López Gómez / Floriano Ballesteros Caballero María Jesús Jabato Dehesa	
Instituto de Burgos: 1845-1900. Sus materiales científico- didácticos (II)	345
Ignacio Ruiz Vélez	
Briviesca y su arquitectura en los siglos XVII y XVIII. La villa y los edificios religiosos (I)	381
Lena S. Iglesias Rouco / M.^a José Zaparaín Yáñez	
Genealogía ascendente y descendente del doctor en Medicina don Blas de Santiago-Fuentes y Núñez-Lobato (II)	399
Ernesto Fernández-Xesta y Vázquez	
Bronces de <i>Clounioq</i>	427
Luis Amela Valverde	
Una herencia problemática en el Burgos del Setecientos. El reparto de los bienes de Alonso de Vivar (1781)	437
Francisco Sanz de la Higuera	
Religiosos exclaustrados y monjas de la diócesis de Burgos en 1838	463
Ernesto Zaragoza Pascual	

La arquitectura de la muerte en el Burgos de los Austrias: artífices y significado	495
Óscar Raúl Melgosa Oter	
La iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Santa María del Campo. Una hipótesis para su datación desde el análisis de sus bóvedas	513
Elena Martín Martínez de Simón	
Poblamiento y ruralización en la submeseta norte al final del imperio romano. El caso de la provincia de Burgos	531
Francisco José Gómez Fernández	
Bibliografía	551
Vida Académica	559

J. M. LÓPEZ GÓMEZ. *Un cirujano en el Burgos de la Ilustración*.
Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).
Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CECEL).
Colección *El día y sus horas*. Madrid 2014. 98 págs.

La Confederación Española de Estudios Locales (CECEL), impulsora y coordinadora de la actividad científica y cultural de los centros de investigación local que bajo diferentes denominaciones y situaciones jurídicas se integran en ella, vinculándose a su través al Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), ha incorporado a su línea editorial una nueva colección divulgativa bajo el epígrafe “*El día y sus horas*” con la pretensión de abordar la mentalidad y costumbres de una época desde una consideración histórica. El primero de los estudios de esta colección lleva por título *Un cirujano en el Burgos de la Ilustración*, y es su autor José Manuel López Gómez, médico, historiador y director de la Real Academia Burghense de Historia y Bellas Artes, Institución Fernán González.

Como si de un diario se tratara, el libro que reseñamos narra una semana en la vida del prestigioso cirujano romancista José Victoriano Gómez (Cigudosa del Río Alhama, La Rioja, 1734 - Burgos, 1819), a partir del domingo 14 de octubre de 1805, fecha de su 71 cumpleaños. El protagonista de la obra de López Gómez tuvo especial relevancia en el ámbito sanitario de la época, ya que pese a situarse en la segunda escala del sistema asistencial de la Ilustración en cuanto cirujano, y contar con una formación eminentemente práctica, llegó a ser primer cirujano del hospital de Barrantes y del Cabildo catedralicio, catedrático supernumerario del Real Colegio de Cirugía de Burgos y profesor de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, además de hermano de la Cofradía de San Cosme y San Damián de médicos, cirujanos y boticarios; Gómez perfeccionó los métodos qui-

rúrgicos de la fístula anal, publicando trabajos de investigación clínica que fueron reconocidos oficialmente, y prestó especial atención a la dieta de sus pacientes del citado hospital de Barrantes, centro especializado en la época de estudio en enfermedades venéreas. Sus acertadas intervenciones al obispo de Calahorra, al conde Morales de los Picos, a la esposa de un intendente del ejército por mediación del ministro de Marina Valdés y Bazán, o al marqués de Valdespina, le dieron notoriedad, fama e importantes ingresos con los que mantener a sus ocho hijos habidos de dos mujeres, María Magdalena García, de la que enviudó, y Vicenta Herrero.

Con estilo claro y ameno, no exento de rigor científico, López Gómez repasa en las páginas del libro a través de la activa memoria del cirujano, la sociedad del Burgos de finales del s. XVIII y comienzos del XIX, avalando la narración con datos contrastados; no en balde José Victoriano Gómez ha sido objeto de estudios anteriores del autor, entre ellos, *Cirugía ilustrada en Burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)* y *Los profesores burgaleses del Colegio de Cirugía de Burgos (1799-1824)*.

El hecho de que *Un cirujano en el Burgos de la Ilustración*, sea el libro inaugural de *Los días y las Horas*, la nueva andadura editorial del CECEL, es presagio del éxito de la colección, ya que, como dijera Horacio en el despertar de nuestra era, el que ha comenzado bien, está a la mitad de la obra.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

A. GAVILÁN Y VV.AA.: *Aranda. Cuaderno de Viaje*. Ed. Ángela Gavilán. Aranda de Duero (Burgos), 2014, 223 págs.

Coincidiendo temporalmente con *Eucharistia*, edición arandina de la exposición de *Las Edades del Hombre*, Ángela Gavilán, pintora, hija de emigrantes españoles, nacida en Río de Janeiro y residente en Aranda de Duero desde 1979, edita y coordina *Aranda. Cuaderno de viaje*, libro en el que ilustra un recorrido por la geografía, la historia, el arte y las tradiciones de su localidad a través de las crónicas firmadas por Lorena Bodas Llamas, Máximo López Villalobos, Rufino Criado Mambrilla, M^a Antonia Sassor y Florentino Lara. Además de ellos participan en menor medida en la publicación otros autores locales, tales como Juan Carlos López Cantos, Ape Rotoma, Pablo Domingo Gavilán, Manuel Arandilla, Juan Francisco Corcuera... Sus aportaciones, en forma de dibujos, poemas o reflexiones, completan el libro, que se autodefine como cuaderno de viaje.

Partiendo de la iglesia de San Juan y su entorno, en la publicación están presentes las riberas, el barrio de San Juan, la Casa de las Bolas, las Tenerías, Arco Pajarito, Fuente Minaya, la Virgencilla, la ermita de San Antón, Santa María, el hospital de los Santos Reyes o la ermita de San Antón, por citar algunos de los lugares visitados, además de las reseñas de calles y plazas, la historia de las peñas, los festivales o las fiestas patronales y la de algunos personajes ilustres que han dejado su impronta en Aranda de Duero, como *El Empecinado* o Camilo José Cela o la reseña del Duero en las obras de Machado y Gerardo Diego. Las fotografías que acompañan a los textos proceden del archivo fotográfico de Máximo López Sanz y de Florentino Lara.

Los cuadernos de viaje recogen las experiencias y observaciones de un viajero, ocasionalmente ilustradas con mapas, fotografías, gra-

bados, dibujos, etc. realizados por el autor o sus compañeros de viaje y este es el formato elegido por Gavilán, que incluso da nombre a la publicación. Pero *Aranda. Cuaderno de viaje* no es solo lo que dice ser, no es un diario del viajero, una recopilación de las experiencias vividas en el transcurso de su periplo, sino una especie de guía de monumentos, calles, lugares y tradiciones, salpicados de comentarios y reflexiones, ilustrados con dibujos ligeros en azul, color elegido para la tipografía e incluso para las fotografías, que tornan azul violáceas. De esta elección tipográfica, sobre el color crema de las páginas, resulta una edición poco atractiva, que se presenta con la cubierta y contracubierta de unas viñas, también en azul y amarillo, diseñadas por Gavilán.

El libro, tal como manifiesta la introducción, “acerca con esa otra mirada a los viajeros que visiten Aranda para descubrirla en su esencia”. No es –también a tenor de la confesión de su editora– “un simple álbum de imágenes ni una simple relación de paseos. No se trata de acumular datos, sino de contar la vida. Las aventuras de un paseo largo o breve”. Es por tanto una especie de guía sentimental de Aranda, la más grande de las ciudades y villas que forman su nombre con el del río Duero, un recorrido por sus calles y monumentos no escrito hasta ahora, tejido con el hilo de las impresiones y sensaciones de una veintena de personas vinculadas a la villa que a través de las páginas del libro se ofrecen como cicerones al visitante de *Eucharistia*, la exposición que sitúa a la villa de Aranda de Duero en primer plano del arte con su propuesta didáctica y estética sobre la Eucaristía cristiana.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

F. PINTO CEBRIÁN E I. PINTO PASCUAL: *Diccionario breve de la ciudad de Burgos*. Ed. Dossoles. Burgos, 2014.

Las ayudas CREA de la Fundación Caja de Burgos, en su edición correspondiente al ejercicio 2014, han coadyuvado a la edición del *Diccionario breve de la ciudad de Burgos*, inserto en la colección de temas burgaleses de la editorial Dossoles.

Fernando Pinto Cebrián, burgalés, doctor en Historia y autor de diversas publicaciones, tales como *Ejército e Historia. El pensamiento profesional del militar español en el siglo XIX* (2013), *Medicina y Farmacia Tradicional de la Trab el-Bidán (Sáhara del Oeste)* (2013) e *Historias de la Kianda, la "sirena" angoleña* (2013), además de *Proverbios saharauis* (1997), *Adivinanzas saharauis* (2004), *Juegos saharauis para jugar en la arena* (1999), *Cuentos eróticos del Sáhara*, o *Bajo la jaima: cuentos populares del Sáhara*, este en colaboración con Antonio Jiménez Trigueros, e Isabel Pinto Pascual, también burgalesa, licenciada en Humanidades, han redactado un diccionario de su ciudad que ya desde el título advierten breve, esto es, de corta extensión, siendo así en efecto, ya que recogen datos esenciales sobre la ciudad y su patrimonio histórico-artístico. La edición, en rústica, muestra en la portada una catedral en gruesos trazos azul cobalto sobre fondo blanco.

El libro se plantea con la única finalidad de servir de guía, como ayuda al viajero, ofreciéndole espacios finales para que aporte datos, observaciones y recuerdos porque lo que realmente se ofrece es un texto abierto, dispuesto para ser completado por el lector, sin ánimo exhaustivo o enciclopedista, de trono sencillo, en la línea de los libros o cuadernos de viaje. Pero a diferencia de estos, en los que el texto se va escribiendo a medida que el viajero cubre etapas, en el *Diccionario breve de la ciudad de Burgos* se ofrecen los datos básicos para una

visita a la ciudad, permitiendo que los que podríamos denominar complementarios o personales, se añadan en los referidos espacios finales. No en balde un diccionario es una obra de consulta de palabras o términos que se encuentran ordenados alfabéticamente, que tiene por finalidad ofrecer la información imprescindible sobre cada una de las entradas. No es, por tanto, una guía de viaje estrictamente; tampoco un cuaderno de viaje tradicional, aunque sí puede inscribirse en la literatura sobre viajes, cultivada desde antiguo, muy demandada en la actualidad como alimento del sector turístico.

La circunstancia de ser burgaleses quienes escriben este libro sobre Burgos implica el deseo de orientación al que viene de fuera, pero no aporta el elemento enriquecedor que supone el libro de viaje escrito por el extranjero o foráneo sobre una localidad que no es la suya, que tienen el interés adicional de ofrecer puntos de vista novedosos, especialmente si profundizan en la identidad del país, al modo de los *Diarios de viaje* de Guillermo de Humboldt; “nuestro destino nunca es un lugar, sino una nueva forma de ver las cosas”, decía Aldous Huxley.

El *Diccionario breve de la ciudad de Burgos* se inscribe en la línea de otros, tales como el *Diccionario de la cultura en Burgos*, de Ortega Barriuso, también de la editorial Dossolés –este de tono más enciclopédico–, para compendiar ordenadamente aquello que es su objeto, patrimonio histórico-artístico, en un caso, autores de las diversas manifestaciones culturales, en otro, pero no por breve deja de gozar de la seriedad derivada de la formación académica de sus autores, lo cual se aprecia en cada una de las entradas que conforman el libro.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

VV.AA: *Burgos 1960*. Coordinador: M. A. MORENO GALLO.
Documentación y textos: C. SANZ HERNANDO y L. BUSTO
SALINAS. Ed. Olimpia Media, S.L. Burgos, 2014. 195 págs.

La colección fotográfica de Eliseo Villafranca Hernando consta de un archivo de 1.300.000 negativos. Sus hijos, a través de la mercantil Olimpia Media, S.L., los están sacando a la luz agrupándolos por años; así, han editado *Burgos 1958* y *Burgos 1959*, que preceden a *Burgos 1960*, libro en el que a través de 600 fotografías recogidas en 195 páginas se muestra la vida de la ciudad y la provincia en el citado año.

Miguel Ángel Moreno Gallo, Clara Sanz Hernando y Lorena Busto Salinas, bajo la coordinación de aquel, han realizado la tarea de documentación y redacción de los textos del libro, que en un tono desenfadado sirven de comentario a las instantáneas, sobrepasando casi siempre las líneas de lo objetivo para entrar en el terreno de la apostilla personal; sirva de ejemplo este pie de foto: “Campeonatos escolares. Los muchachos de Burgos se pasaban la vida participando en la fase local, en la provincial, en la nacional de los campeonatos escolares organizados por el Gobierno. Lanzaban el peso, saltaban longitud, tiraban la jabalina o buscaban el record de altura antes de que llegara Fosbury y enseñara a brincar de espaldas. Siempre, claro está, bajo la atenta mirada de Vicente Orden Vigara, en esta ocasión acompañado por un cura ataviado con sotana y teja. Qué buena ocasión para haber estrenado un cleriman. La lástima es que todavía no se había celebrado el Concilio Vaticano II”. (pág. 47)

El libro, de formato cuadrado, 27 x 27 cms., presidido en la cubierta por una fotografía de la Llana de Afuera, improvisado estacionamiento de carros de caballos, comparte la línea editorial de los que con anterioridad editara Federico Vélez sobre el archivo fotográfico

de su padre, de igual nombre. Estos, titulados *Memoria gráfica de Burgos*, parten de 1936 y concluyen en 2000 agrupados en cuatro volúmenes, el último de los cuales se publicó en 2012.

Según los redactores de los textos del libro que reseñamos, *Burgos 1960*, “el recuerdo, la memoria siempre borrosa se ilumina ahora en blanco y negro. Las páginas nos traen imágenes olvidadas, aquel bar tan importante, el primer supermercado...” Porque de lo que se trata es de recordar, de poner al día la memoria del tiempo del pasado inmediato que Eliseo Villafranca inmortalizó para el periódico burgalés *La Voz de Castilla* y que vuelve ahora con ese poso de melancolía que queda tras la contemplación del ayer, el único tiempo que tenemos en el inventario si exceptuamos el presente que agotamos en la tarea de vivir. Si es cierto que, como dijo Sartre, somos nuestro pasado, tanto en estos libros que revitalizan el archivo fotográfico de Villafranca como los que hicieron lo propio con el de Federico Vélez, todas las fotografías conforman el retrato colectivo de los burgaleses.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

VIDA ACADÉMICA

MEMORIA DEL CURSO 2013 - 2014

La Real Academia de Historia y Bellas Artes, Institución “Fernán González” terminó el curso 2013-2014 con una importante programación de proyectos y objetivos en los umbrales de cumplirse los 69 años de su fundación. En los últimos tiempos ha redoblado su actividad y su presencia en la vida cultural, investigadora y social de la capital y provincia, ampliando su nómina de académicos y de colaboradores, de acuerdo con el criterio de cubrir sus vacantes y de completar la rama de especialidades, dados los ámbitos historiográficos y de las bellas artes a los que responden sus fundamentos fundacionales.

Ha tratado de superar en todo momento y de atemperar sus iniciativas al criterio restrictivo presupuestario de estos tiempos. Pese a todo, ha mantenido con un buen nivel y dignidad todo tipo de actividades, haciendo publicaciones desde las colecciones de la propia Institución como de modo particular por parte de cada uno de los señores académicos.

Proyecta igualmente su presencia en las instituciones burgalesas como en otras significativas de rango provincial, regional o nacional, en este caso con su representación en la Confederación de Estudios Locales (CECEL) cuya asamblea anual se celebró en este curso, con participación institucional en La Rioja, teniendo como escenario al Museo del Vino de fama internacional, así como por su pertenencia al Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Mantiene su relación y vínculos con el Instituto de España al que pertenece como Real Academia.

PROPUESTA AL REY FELIPE VI

Se destaca como uno de los acuerdos relevantes de la Corporación el adoptado de forma unánime el 25 de septiembre de la propuesta de ofrecimiento a Su Majestad el Rey Don Felipe VI de la Presidencia de Honor de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes para lo cual se ha trasladado la resolución a nuestro Presidente-Patrono para que hiciera llegar la resolución a la Casa del Rey para someterla a su distinguida consideración. Al mismo tiempo, caso de aceptar esa Presidencia de Honor, solicitar por los cauces reglamentarios una audiencia a los componentes de la Real Academia a fin de hacerle entrega del título y de la respetuosa adhesión a su persona y a toda la Familia Real. La Institución “Fernán González” dejó patente idéntico sentimiento en su día a la persona del Rey Don Juan Carlos I con ocasión de la concesión del Real Patronato a esta Corporación.

PROCESO ELECTORAL

De acuerdo con el mandato estatutario, a finales de 2013 se puso en marcha el proceso electoral para la renovación del cargo de director de la Real Academia y de su Junta de Gobierno, una vez transcurrido el tiempo que establecen los Estatutos, y el día 22 de enero de 2014, se reunió en Junta General Extraordinaria, en el Salón de Comisiones del Palacio Provincial, la Academia presidida por el Presidente-Patrono, excelentísimo señor don César Rico Ruiz, con el director Excmo. Sr. Don José Manuel López Gómez.

El secretario general, don Vicente Ruiz de Mencía, procedió a la lectura de los artículos de los Estatutos donde se regula el procedimiento de elección del director de la Institución, siendo todos los señores académicos numerarios candidatos a esa elección.

El Presidente-Patrono deseó pleno acierto a los asistentes para elegir a la persona que ha de impulsar la actividad cultural e investigadora de la Academia y dirigir sus destinos hacia el 70 aniversario. Para mayor comodidad de los electores, y de acuerdo con la costumbre de los patronos, se retiró de la reunión para que se procediese a la elección. Emitidos los sufragios correspondientes, por unanimidad de todos los asistentes, se reeligió director al Excmo. Sr. Don José

Manuel López Gómez. Reincorporado el presidente señor Rico tuvo conocimiento del resultado de la elección y expresó su satisfacción por el hecho de haber sido renovado en sus funciones después de una brillante gestión de los últimos cuatro años y le deseó idénticos éxitos para el periodo que se iniciaba, después de felicitarle.

El reelegido Director, tomó la palabra para agradecer la felicitación del presidente y la confianza renovada de los señores académicos, haciendo una síntesis de sus objetivos y de la marcha de los proyectos de la Institución “Fernán González”.

En la junta general siguiente, de fecha 18 de marzo y de acuerdo con los Estatutos, se anunció la propuesta de renovación igualmente de todos los cargos de la Junta de Gobierno, que queda integrada por los ilustres señores académicos del siguiente modo:

- Presidente Patrono: don César Rico Ruiz, presidente de la Excma. Diputación Provincial.
- Director de la Academia: Excmo. Sr. don José Manuel López Gómez.
- Vicedirector: don René Jesús Payo Hernanz.
- Censor: don José Antonio Fernández Flórez.
- Bibliotecario: don Floriano Ballesteros Caballero.
- Tesorero: don Ignacio Ruiz Vélez.
- Secretario: don Vicente Ruiz de Mencía.
- Vicesecretaria de actas: doña María Jesús Jabato Dehesa.

INAUGURACIÓN DEL CURSO Y CLAUSURA EN EL REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS

La actividad del curso tuvo su brillante inauguración en el Salón de Estrados de la Excma. Diputación Provincial, el día 29 de octubre de 2013 con la presencia del Presidente Patrono y del Director, miembros del cuerpo de académicos, autoridades y amplias representaciones de la vida burgalesa.

Glosada la memoria del curso anterior por el secretario general, se dio cuenta del nombramiento como académico honorario del excelentísimo señor don Ismael Fernández de la Cuesta, insigne musicó-

logo, vicedirector de la Real Academia de San Fernando, y como académico correspondiente del ilustrísimo señor don Andrés Martínez Abelenda, notable y laureado escultor y mecenas burgalés. Ambos recibieron sus diplomas y felicitaciones de la presidencia y de los asistentes.

La lección magistral inaugural corrió a cargo del académico honorario, excelentísimo señor don Juan José Laborda Martín, presidente que fue del Senado de España, que dictó su lección sobre “El Ebro y el Cantábrico: El Reino de Castilla entre Burgos y Vizcaya. Un viaje personal por mi historia”.

Al final el Presidente-Patrono declaró inaugurado el curso en nombre de Su Majestad el Rey.

La clausura tuvo el carácter inaugural de los actos conmemorativos del VIII Centenario de la muerte del Rey Alfonso VIII y de su esposa la Reina Leonor Plantagenet, fundadores del Real Monasterio de las Huelgas, en cuyo cenobio cisterciense se celebró la solemne sesión académica final del curso 2013-2014, tras los actos religiosos en la nave mayor de la iglesia del Real Monasterio, y junto al sepulcro que guarda los restos de los Reyes.

Se celebró el 12 de julio una misa cantada por el Coro de Canto Gregoriano que dirige el académico Fernández de la Cuesta y que interpretó parte del Códice musical de Las Huelgas. La misa fue concelebrada por el académico Fray Valentín de la Cruz, que pronunció una homilía con referencias históricas a la fundación del Monasterio, y por el capellán y canónigo fabriquero de la Catedral de Burgos durante varios años, don Agustín Lázaro.

Al término de la ceremonia eucarística, a la que asistió una amplia representación de la comunidad de religiosas cisterciense con su abadesa la Rvdma. Madre Mercedes Amutio, el rector de la Universidad, Mgfco. don Alfonso Murillo y el teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Burgos, don Fernando Gómez, entre otras representaciones de la ciudad, tuvo lugar la ofrenda de una corona de laurel ante el panteón de Alfonso VIII y Doña Leonor.

Luego, en la Capilla de San Juan, se desarrolló un acto académico con intervención del Excmo. Sr. Director y de los académicos don Francisco Javier Peña, doña María Jesús Jabato y Fray Valentín de la Cruz.

AMPLIACIÓN EL FONDO MACHADIANO

Uno de los hechos más importantes del curso que terminó se refiere a la ampliación del Fondo Machadiano con un conjunto de documentos enviados desde el Cottolengo del “Padre Alegre” de Barcelona, donde se retiró en sus últimos años la viuda de don Manuel Machado, doña Eulalia Cáceres. La superiora de la comunidad, por acuerdo de las religiosas y por medio de un gabinete jurídico de Barcelona, hizo llegar en el mes de julio a la Academia una carta donde se anunciaba a nuestro Director la resolución de ceder gratuitamente a la “Institución Fernán González” el conjunto de recuerdos que se había reservado doña Eulalia por ser todos especialmente de carácter personal, pero de especial interés para conocer algunos aspectos de la historia durante la guerra civil en Burgos. Consideraron las religiosas que como el grueso del Fondo de los Hermanos Machado está en posesión de la Academia, su deseo era que se uniera a todo ello.

Una sorpresa agradable causó en toda la Corporación y una verdadera satisfacción. En junta del mes de septiembre, se acordó aceptar la donación y hacer constar en acta la gratitud que en carta se haría llegar a la Congregación del Cottolengo a través de la Rvda. Madre Superiora, Milagros Bazán, con la sincera expresión de agradecimiento por su altruista y admirable gesto de donación como así se cumplió posteriormente.

La donación consta de fotografías, cartas y recuerdos del matrimonio Manuel Machado y de Eulalia Cáceres.

De otra parte, la Corporación acordó afrontar definitivamente el proyecto de digitalización de todo el Fondo Machadiano y para ello se ha pedido presupuesto a algunas firmas especializadas en esta clase de trabajo, cumpliendo así un viejo deseo de la Institución. El proyecto se quiere abordar en el menor plazo de tiempo posible para ponerlo cuanto antes a disposición de los estudiosos. Hasta ahora se habían editado los dos volúmenes facsimilares en tiempos de la dirección de la Academia del profesor don Alberto Ibáñez Pérez.

De todo ello se dio cuenta en el Palacio Provincial, en los primeros días de octubre, a los medios informativos provinciales y regionales.

ACTIVIDADES DEL CURSO

En noviembre de 2013 se celebró un concierto a cargo del **Coro de Música Gregoriana** que dirige el académico honorario, profesor don Ismael Fernández de la Cuesta. Tuvo lugar en la iglesia de Nuestra Señora de la Merced, de los Padres Jesuitas, en la capital, dedicado a “Música de la Capilla Real de Burgos, siglo XIII”.

Aparte de los actos relevantes de apertura y clausura, el curso se desarrolló con un amplio programa de actividades, en unos casos sesiones académicas públicas y en otros presencia corporativa o académica en determinados acontecimientos de la vida cultural y social burgalesa.

En el salón de estrados de la Excma. Diputación Provincial hubo las siguientes sesiones académicas además de aquellas de toma de posesión de nuevos miembros:

- El día 21 de marzo, don Pedro Galera Andreu, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, pronunció una lección sobre la figura del maestro Diego de Siloe, titulada “Diego de Siloe en la tierra prometida. Un artista burgalés en el antiguo Reino de Granada”
- El catedrático de Farmacia, don Francisco Javier Puerto Sarmiento, el 14 de mayo habló de “Ciencia y científicos burgaleses en la Ilustración”, actos presentados por nuestro director e ilustradas las intervenciones mediante abundante material fílmico y gráfico.
- El 10 de junio, la académica de número doña María Jesús Jabato Dehesa presentó su libro *Martín Domínguez Berrueta, luz en la sombra*.

NUEVOS ACADÉMICOS

A lo largo del curso tomó posesión como académico numerario el ilustrísimo señor don Francisco Javier Peña Pérez que dictó su discurso de ingreso sobre el tema “ Castilla medieval: perfiles míticos”, (editado por la Academia), le dio contestación el académico numerario don José Antonio Fernández Flórez.

El 28 de marzo de 2014 fue elegido académico honorario, para tomar posesión en el acto solemne de apertura del nuevo curso, nuestro ilustre paisano don Antonio Giménez-Rico, destacada figura nacional del mundo de la cultura como director de Cine.

Fueron elegidos académicos numerarios los ilustrísimos señores:

- Don Félix Escribano Martínez, arquitecto en Burgos.
- Don Juan Carlos Pérez Manrique, escritor y director de las Bibliotecas Municipales.
- Don José Matesanz del Barrio, profesor de la Universidad de Burgos.

Todos ellos significadas personalidades profesionales en los campos de la cultura, la historia y las bellas artes, que están pendientes de pronunciar sus discursos de ingreso.

Como académicos correspondientes fueron elegidos el 25 de septiembre del mismo año los ilustrísimos señores:

- Don Joaquín Criado Costa, Director de la Real Academia de Córdoba.
- Don Germán Delibes de Castro, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid.

SENTIMIENTO NECROLÓGICO

Quedó patente en las actas el sentimiento de toda la Academia por el fallecimiento repentino del que fuera Presidente-Patrono de la Institución y de la Excm. Diputación Provincial, académico honorario, ilustrísimo señor don Vicente Orden Vígara, fallecido el 23 de diciembre de 2013. La Academia asistió corporativamente a las solemnes exequias en la parroquia de San Julián Obispo y expresando el testimonio de pésame a la familia. Posteriormente se celebró una misa funeral por su eterno descanso en la Capilla del Santísimo Cristo de Burgos, como es costumbre de la Institución, a la cual asistió la viuda y familiares del finado académico honorario.

PUBLICACIONES

Dentro de los límites presupuestarios propios de los tiempos restrictivos, se llevaron a cabo programas de edición de publicaciones

de interés en los campos de su especialidad y títulos para cada una de las colecciones que tiene la Institución.

El día 13 de febrero de 2014 se presentó a los medios informativos, en la Sala Cidiana de la Diputación de Burgos, la obra de don Miguel Ángel Palacios Garoz ***Canciones y danzas burgalesas para coro mixto***. La ilustración del libro corrió a cargo del pintor Pepe Carazo, como en libros anteriores. Dichas obras fueron interpretadas el día 31 de mayo en el Auditorio de la Fundación Cajacírculo a cargo del Coro Universitario, dirigido por el maestro Rodrigo Calzada Peña.

Con motivo del bicentenario de la Diputación, el académico numerario ilustrísimo señor don Isaac Rilova Pérez publicó la obra ***La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931 – 1939). Perspectiva político institucional***, que se eligió como tema de la lección de apertura del curso siguiente.

El profesor don Miguel Ángel Moreno Gallo es el autor del libro presentado el 20 de febrero ***Los gobernadores civiles de Burgos (1834-2014)***.

Queda antes referenciado el libro dedicado a Martín Berrueta, de la académica Jabato Dehesa.

Se imprimieron todos los discursos pendientes de las tomas de posesión de los nuevos académicos numerarios y los números semestrales del Boletín de la Real Academia Burgense.

Cabe destacar como acuerdo especial la publicación de un número extraordinario dedicado al 250 que se alcanzará en 2015, en el que se cuente con la colaboración de todos los señores académicos con un trabajo a incluir en sus páginas.

OTROS ASUNTOS DESTACADOS

Uno de los primeros actos y el último al que asistió el académico honorario señor Orden Vigara, fue el descubrimiento de una artística placa colocada en la fachada del edificio del Consulado del Mar, en el paseo del Espolón, donde tiene su sede la Institución Fernán González. Al sencillo acto asistieron el Presidente-Patrono, señor Rico Ruiz, el Director, señor López Gómez y los académicos, destacando

éste en sus palabras el gesto de la Diputación Provincial y sugiriendo que en su momento se considere la concesión de alguna distinción del reglamento de honores que tiene la Diputación Provincial para reconocer y distinguir su labor relevante en la provincia de Burgos, a lo que respondió el Presidente en el sentido de que esa solicitud se tendrá en cuenta en su momento.

GRATITUDES

La Real Academia hace constar en esta memoria su renovada gratitud a la Excma. Diputación Provincial y a su Presidente-Patrono, ilustrísimo don César Rico Ruiz, por la ayuda y colaboración que vienen prestando a través del tiempo y que supone cimientos fundamentales para toda la actividad de esta Institución “Fernán González” que la propia Corporación Provincial fundadora hace casi 70 años.

Al mismo tiempo, se expresa igualmente agradecimiento a la Fundación de Cajacírculo por su apoyo y colaboración anual así como a otras Entidades que de un modo u otro nos prestan su ayuda cooperativa en la tarea a favor de la cultura y la investigación histórica en la provincia.

Burgos, octubre de 2014.
VICENTE RUIZ DE MENCÍA,
Secretario

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

VICESECRETARIA:

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Gonzalo Martínez Díez

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. Tomás Álvarez Fernández

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez Manrique

ACADÉMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. Félix Escribano Martínez

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Félix Pérez y Pérez
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Luis Suárez Fernández
D. Antonio Baciero	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Tomás Cortés Hernández	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Nazario González	D. Juan José Laborda Martín
D. Francisco J. Isasi Martínez	D. Ismael Fernández de la Cuesta
D. Agustín Lázaro López	
D. Rafael Mendizábal Allende	

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. Germán Delibes de Castro
D. José Belmonte	D. ^a Elisa Vargaslugo (México)
D. ^a Flor Blanco García	D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	D. Óscar Esquivias Galerón
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. Carlos Vara Thorbeck
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	Prof. Hajime Ouchi
D. José M. ^a Gárate Córdoba (Madrid)	D. Miguel Ángel Palacios Garoz
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	D. ^a M. ^a Luisa Tobar Angulo
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. José María de Mena (Sevilla)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. Andrés Martínez Abelenda	Prof. Selma Huxley
Prof. Didier Martens	Prof. Hermann Parzinger
D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)	D. Joaquín Criado Costa

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escuela de Burgos*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Vieja Burgos*. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en Burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villaverde*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de San Millán*. Burgos. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Vieja Burgos*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos*. Papeles de Antonio Machado. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a Irujo*. Tomo I. 581 p. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Races de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja*. Burgos (XII). 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos genealógicos de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época de los Borbones*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso desde el Jardín de las Artes*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Varalpez. Un cirujano cabal del siglo XIX*. Burgos. 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡S!*. Burgos 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Álvaro Lpez de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parabolas y Palabras*. Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Diez, un sabio humanista castellano*. Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.

- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.^a: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro. El Pradillo (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1911)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1911)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y simbología*. Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Martín Domínguez Berrueta: luz en la sombra*. Burgos, 2014. P.V.P. 16 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCIA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo*. Burgos, 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos, 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVI*. Burgos, 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos, 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos, 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discipulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. Burgos, 1999. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro*. Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales*. Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII*. Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XVIII*. Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artífices de Federico García Lorca en Burgos*. Diario de Burgos. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1884)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color. Scriptorium a la Bauhaus*. Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.
- PEÑA PÉREZ, Francisco Javier: *Castilla medieval: perfiles medievales*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.

Euros.

- PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos: *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado. Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XIX*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vanguardista*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- MORENO GALLO, Miguel Ángel: *Los gobernadores civiles de Burgos (1834-1936)*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.

Serie MAIOR:

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, Tomo I (1922-1925)*. Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Cinco canciones para niños*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Diez cantos religiosos*. Burgos, 2012. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco Salinas*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mixto*. Burgos, 2014. P.V.P. 15 Euros.

BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos numeros)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:

FUNDACIÓN CAJA CÍRCULO

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA SU PUBLICACIÓN EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

- 1º. Los artículos deberán ser inéditos y referidos a materias propias del Boletín.
2. Los originales se presentarán impresos en papel (DIN A4) y en soporte informático y no superarán los 42.000 caracteres, incluidas notas, títulos y subtítulos.
3. Los trabajos irán acompañados de un resumen entre 500 y 1.000 caracteres en castellano. Igualmente, se acompañará de una traducción en Inglés. También se indicarán las 4 ó 5 palabras clave en español y en inglés. Los caracteres del resumen y de su traducción se contabilizarán en los 42.000.
4. Cada trabajo podrá acompañarse de fotografías, gráficos y mapas que no superarán el número de 6. Deberán tener la calidad suficiente para ser reproducidos, pudiéndose rechazar de no ser así y se entregarán también en soporte informático. Se publicarán en blanco y negro. Cada fotografía, gráfico o mapas irá acompañado del correspondiente pie de foto, también en soporte informático. El autor indicará la parte del texto en donde desea que se incluyan.
5. Cada trabajo, además del título y del nombre del autor se acompañará de: situación académica y profesional del autor, institución a la que pertenece, dirección postal completa, teléfono y correo electrónico.
6. El Consejo de Redacción de la Revista será el encargado de aceptar o rechazar los trabajos para su publicación.
7. La Comisión del Boletín no mantendrá correspondencia sobre las colaboraciones no solicitadas. Los trabajos no aceptados no se devolverán salvo expreso deseo de sus autores.

Dirección de la Institución:

*Edificio del Consulado
Paseo del Espol n, 14, 2...
09003 BURGOS
Telf. : 947 20 04 92
Fax: 947 20 89 29
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
www.fernangonzalez.org*