

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



Año XCIV

BURGOS
N.º 251

Año 2015/2

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

Vol. XCIV, n.º 250, Año 2015/1

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Tomás Álvarez Fernández

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero (Archivo Municipal de Burgos)

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

REDACCIÓN:

Institución “Fernán González”, Real Academia Burgense de Historia
y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf.: 947 20 04 92
Fax: 947 20 89 29
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. - C/ Vitoria, 305.
Parque Empresarial Inbisa-Villafría. Nave 35-F. - 09007 Burgos

ÍNDICE

	<u>Página</u>
Los Castros de Lara (Lara de los Infantes, Burgos): una visión de conjunto	375
Ignacio Ruiz Vélez	
El manto de Nuestra Señora de la Soledad de Burgos. La indumentaria de las vírgenes de vestir en su advocación de la soledad	435
María Jesús Jabato Dehesa	
Briviesca y su arquitectura en los siglos XVII y XVIII. <i>Los promotores y profesionales (II)</i>	451
Lena S. Iglesias Rouco / M.^a José Zaparaín Yáñez	
La congregación de San Pedro del Valle de Monasterio de Rodilla	477
José Antonio Cuesta Nieto	
El archivo de la Catedral de Burgos en la Edad Media (siglos XII-XV)	501
Juan Luis Ramos Merino / Idoia Basterretxea	
El bosque medieval en La Demanda	527
Rufino Gómez Villar	
Grupos marginados: notas sobre prostitución en Burgos	557
Inocencio Cadiñanos Bardeci	

El manuscrito del <i>Cantar de Mio Cid</i> y los elementos periféricos de la representación oral de la gesta	585
David Fernández Durán	
Un documento inédito sobre el pintor Mateo Cerezo: precisiones artísticas	605
Álvaro Piedra Adarves	
El cenizal celtibérico del yacimiento Saúco (Ubierna, Burgos): una interpretación arqueológica y paleoambiental	627
Carmen Alonso Fernández / Javier Jiménez Echevarría	
Bibliografía	655
Vida Académica	659

MARTÍN DE FRUTOS HERRANZ; “El Sanatorio de Fuente Bermeja y la lucha antituberculosa en Burgos”.
Burgos 2015, 336 páginas.

La historia del Hospital de Fuente Bermeja, ahora publicada por el doctor Martín de Frutos concluye el ciclo de los Sanatorios Antituberculosos de la provincia de Burgos que el autor inició con el de Gayangos (2009), continuó con el de Fuentes Blancas (2012), ambos habilitados de forma “provisional” para el tratamiento hospitalario de una enfermedad de enorme repercusión sociosanitaria cuando no existían tratamientos eficaces para su curación.

Con dos capítulos de preámbulo, uno dedicado a la evolución histórica de la tuberculosis en el mundo, los progresos en su conocimiento y los medios utilizados para su control, y otro con el relato de la lucha antituberculosa realizada en España, el autor analiza el retraso y la falta de eficacia de los medios de control que se intentaron aplicar en la provincia de Burgos. Los esfuerzos de las autoridades sanitarias durante los años 20 y 30 del pasado siglo para conseguir la construcción de un Sanatorio que albergase a los enfermos tuberculosos avanzados, se tradujeron en rotundos fracasos por la carencia de la dotación económica necesaria para la edificación y el mantenimiento.

La solución se alcanzó tras el lento y tortuoso desarrollo del proyecto, que, en un largo periodo de 18 años concluyó, al fin, con la inauguración del Sanatorio de Fuente Bermeja en diciembre de 1956.

Describe el doctor de Frutos la estructura inicial del edificio y los cambios en el tiempo de su orientación funcional, en dependencia de la disminución de enfermos tuberculosos, después del hallazgo de medicación eficaz para combatir la enfermedad.

La actividad asistencial se relaciona con los protagonistas que conformaron la plantilla del Centro, médicos, enfermeras, administradores, capellanes y resto del personal laboral que atendieron a los pacientes. Esta parte del libro se estructura en capítulos dedicados a cada uno de los Organismos responsables de la gestión en cada momento.

Por una parte, el envejecimiento de la estructura y por otra, la carencia de función por la disminución de la trascendencia de la enfermedad tuberculosa hicieron que la Junta de Castilla y León decidiese su cierre, efectivo en enero de 1994, momento en que se inició una remodelación completa, hasta su reapertura en mayo de 1999 como Centro de Rehabilitación Psiquiátrica, función que continua en la actualidad.

La obra termina con la exposición de imágenes en color de diferentes remedios, tanto inútiles como válidos, aplicados en el tratamiento de la tuberculosis desde finales del siglo XIX.

Dos colaboradores participan en este libro, uno es el epidemiólogo, doctor José Luis Yáñez Ortega, con un capítulo sobre la situación actual de la tuberculosis en Burgos, y otro, el médico psiquiatra y artista polifacético, Juan Mons Revilla, que además de la redacción del prólogo, aporta 16 dibujos de una gran fuerza expresiva sobre la tuberculosis en la historia.

El contenido del texto se acrecienta con 270 fotografías, gráficos y tablas de actividad que ayudan al conocimiento de la abundante información que se expone.

Sin duda una obra que bien merece ser leída por todos aquellos interesados en la historia de Burgos y de la medicina, y que corrobora, una vez más, la valía investigadora de su autor, en el campo de la historia de la medicina.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

RENÉ-JESÚS PAYO HERNANZ y JOSÉ MATESANZ DEL
BARRIO, *La Edad de Oro de la Caput Castellae. Arte y
Sociedad en Burgos. 1450-1600*, Editorial DoSoles,
Burgos, 2015, 25x17,5 cm, 274 pp.

Desde que, en los pasados años setenta, los profesores Santiago Sebastián y Alberto C. Ibáñez realizaron sus magníficas tesis doctorales sobre el arte burgalés del dieciséis, el conocimiento de sus importantes creaciones ha ido ampliándose de forma exponencial. De ello son responsables, en parte, los autores de este libro, René J. Payo y José Matesanz, cuyo profundo dominio sobre el desarrollo artístico de Burgos viene avalado por una ya extensa sucesión de sólidas aportaciones entre las que se encuentra la que, de forma conjunta y con el título de *El cimborrio de la catedral de Burgos: historia, imagen y símbolo*, han publicado hace apenas dos años.

Tan fecunda trayectoria investigadora queda refrendada por la obra que ahora, y también en colaboración, nos ofrecen. En ella abordan un amplio marco cronológico por considerar que los ciento cincuenta años comprendidos entre 1450 y 1600 constituyen, sin discusión, una espléndida Edad de Oro en cuyo transcurso aquel Burgos, que ostentaba el honroso título de “Caput Castellae”, alcanzó las más altas cotas de creatividad. Y, con tal visión, aunando sociedad con arte, dedican los primeros capítulos al análisis de la ciudad, en sí misma, de los progresivos cambios culturales que fue experimentando y de la personalidad de los distintos agentes que actuaron como espléndidos promotores y mecenas. Desde quienes se distinguieron al frente del Regimiento o de los poderosos entes religiosos hasta los miembros más preclaros de la aristocracia y del comercio traspirinaico.

De esta forma se alcanza a dibujar el rostro social, en su conjunto, pero también se precisa la personalidad y actuaciones de la Corona,

del Regimiento, de la Catedral, de las distintas instituciones religiosas, etc. así como de las individualidades más señeras entre la nobleza y del comercio, los Velascos, los Manrique y Padilla, los Maluenda, los Melgosas, etc., etc., Todos ellos, promoviendo el arte como expresión de prestigio y sólidas devociones, fueron haciendo posible la realización de tan preciado legado transmitido hasta nuestros días como aval de modernidad e innovación. Y, precisamente, será su estudio el que recibe una atención especial a través de los capítulos dedicados al marco social en el que se desarrollaron los artistas burgaleses, a los diversos aspectos del ejercicio profesional, a las personalidades más singulares y a la definición estilística de sus admiradas creaciones.

Se aborda, pues, la regulación de los distintos oficios relacionados con las artes, sus progresivos cambios, los vínculos de los que crean y los que promueven e, incluso, su condición social. Y, contando con el análisis de tales factores, se pasa a considerar las profundas transformaciones que las empresas artísticas, con planteamientos diferentes e intrépidos creadores de individualizado perfil, van experimentando en permanente interacción. Desde las pervivencias góticas y musulmanas a la irrupción del Renacimiento y, tras el triunfo de sus formas, a la evolución final hacia nuevos planteamientos en la frontera del seiscientos. Nada se omite o silencia, ni las obras ni sus autores y lo que ellos representan, en una investigación que, como colofón, contempla también la expansión del arte burgalés más allá de sus límites geográficos.

Y si a todo ello se une un prolijo apoyo documental contando, además, con muy cuidada edición en la que, continuamente, se ofrecen expresivas ilustraciones como complemento de lo que va exponiéndose, sólo cabe felicitar a sus autores, agradecer los esfuerzos tan inteligentemente realizados y sentirnos orgullosos de cuanto el pasado fue capaz de crear y de quienes, hoy, nos ayudan a su comprensión y disfrute. Gracias, pues, muy sinceramente.

LENA S. IGLESIAS ROUCO

VIDA ACADÉMICA

MEMORIA DEL CURSO 2014 - 2015

La Real Academia de Historia y Bellas Artes, Institución “Fernán González”, terminó el curso académico 2014-2015 ya con los preparativos de su próxima conmemoración, en el mes de febrero de 2016, de los 70 años de su fundación, en el seno de la Excm. Diputación Provincial, y en tiempos de la presidencia del Excmo. Sr. Don Julio de la Puente Careaga, y como un proyecto continuador de la fructífera obra realizada durante las décadas anteriores por la Comisión Provincial de Monumentos. En ella destacaron por su inestimable colaboración figuras insignes de la cultura burgalesa como don Teófilo López Mata, don Eloy García de Quevedo y otros eximios eruditos y estudiosos de nuestra tierra.

Durante el curso finalizado se desarrolló una amplia actividad que abarca la edición de numerosas publicaciones, la incorporación de varios académicos a la lista de la Institución, perteneciente al Instituto de España y a la Confederación Española de Centros de Estudios Locales, como académicos numerarios, honorarios y correspondientes, y la organización de numerosos actos y sesiones académicas a lo largo de los meses que van desde octubre hasta julio del año siguiente.

Ha desplegado en ese tiempo reuniones, sesiones académicas, actos culturales, exposiciones y ha participado en muy destacados acontecimientos de la actividad cultural, artística y social de la ciudad y de la provincia, colaborando con instituciones y organismos de la cultura, la investigación de la historia y las bellas artes de la provincia de Burgos y de Castilla y León. Destaca en este caso su aportación a la conmemoración del V Centenario de Santa Teresa de Jesús con la celebración de diversos actos y participando en otros que organizaron las instituciones de la provincia y de la Comunidad.

DIGITALIZACIÓN DEL FONDO MACHADIANO

Uno de los proyectos largamente acariciados por la Institución “Fernán González” ha sido siempre la digitalización del Fondo Machadiano con documentos de singular interés histórico y literario de los grandes poetas Antonio y Manuel Machado, cuya documentación es propiedad de la Real Academia Burgense y de cuya colección documental ya se editaron en su día dos cuidados volúmenes facsimilares.

Ahora la Corporación decidió su digitalización y para ello el propio director llevó a cabo las gestiones correspondientes para obtener ayudas y colaboración para ese fin, entre ellas la decisiva de la Fundación Cajacírculo.

La Real Academia encargó el trabajo de digitalización a la empresa DIGIBIS, una de las que presentaron sus ofertas presupuestarias a la convocatoria de la Institución.

Este importante proyecto que, como queda dicho, contó con la colaboración financiera de la Fundación de Cajacírculo que desde el primer momento prestó su decidido apoyo a esta iniciativa, en las primeras semanas del mes de octubre ya tenía finalizado su trabajo y su presentación en red de todo el Fondo Machadiano.

La digitalización supone poder colgar 2000 páginas con los siete cuadernos de Antonio Machado y las 581 cartas a la familia. Esos cuadernos de Antonio Machado contienen: Apuntes, reflexiones, poemas, entre ellos “ La tierra de Alvargonzález”, borradores manuscritos teatrales “Juan de Mairena”, romances y otros documentos históricos de la obra literaria de Antonio y Manuel Machado.

Queda por digitalizar las críticas teatrales de Manuel Machado y las fotografías de carácter familiar y social.

De este modo, y una vez ya en la Página Web de la Real Academia Burgense así como en la de la citada Fundación, se pone a disposición de los investigadores como siempre se hizo con los medios y recursos que en cada momento se pudo contar, sumándose ahora a las nuevas tecnologías que tanto facilitan la investigación, la difusión y el conocimiento de la Cultura y de la Información.

Este es un hito histórico de significativa importancia en la programación de proyectos y realizaciones del año.

EN EL CONSEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CATEDRAL

Por otra parte, es de destacar la designación de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes para formar parte del Consejo Asesor para la Custodia, Defensa y Protección del Patrimonio Mundial de la UNESCO, relacionado con el entorno de la Catedral de Burgos.

El organismo internacional de las Naciones Unidas recomendaba la constitución de este Consejo. Forman parte de él amplias representaciones de instituciones y corporaciones del mundo de la cultura y específicamente de la Universidad, el arte, la arquitectura, el patrimonio, el urbanismo, la economía y la vida oficial y social de Burgos.

Además del excelentísimo señor don José Manuel López Gómez, como titular de la Academia, son miembros vocales los académicos y cronistas oficiales de la Provincia y de la Ciudad de Burgos, don René Jesús Payo y don Vicente Ruiz de Mencía.

CONVOCADO EL PREMIO CONSULADO

La Institución Fernán González convocó el **II Premio Consulado para jóvenes investigadores en Humanidades**, dotado con 5.000 euros en metálico y diploma acreditativo; así como la publicación del estudio premiado si, a juicio de la Academia, sus características lo posibilitan, en cuyo caso la propiedad de la primera edición pertenecería a la Institución Fernán González que entregará 40 ejemplares al autor. El trabajo, se dice en las bases, deberá versar claramente sobre acontecimientos y relaciones de personas y entidades de Castilla y León con países, organismos e instituciones y entes extranjeros, siempre en el campo de las Humanidades.

Esta segunda edición se declaró desierta a juicio del jurado, que presidió nuestro director.

NUEVOS ACADÉMICOS

A lo largo de los últimos meses tomaron posesión nuevos académicos, se programó el ingreso de otros numerarios y se han nombrado

algunos para ir ampliando y renovando la lista de integrantes de esta Real Academia, que incorpora a todas las representaciones que en Burgos se relacionan con la historia y las artes.

Como queda constancia en la relación de actividades, tomó posesión como académico numerario el escritor bibliotecario, don Juan Carlos Pérez Manrique cuyo discurso versó sobre “Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado: Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XX”. La contestación de entrada corrió a cargo del académico don Floriano Ballesteros Caballero.

En el mes de junio lo hizo el académico de igual rango el arquitecto don Félix Escribano Martínez, que dedicó su lección al tema “Un siglo de intervenciones en el centro histórico de Burgos”. Le contestó nuestro director, don José Manuel López Gómez.

Como es costumbre de la Academia, los discursos y sus contestaciones fueron editadas en nuestras colecciones y distribuidas en el acto académico de toma de posesión.

Cuando comenzaba el nuevo curso, quedaba pendiente de formalizar su ingreso, con la lectura de la lección correspondiente, como académico numerario el profesor de la Universidad de Burgos, don José Matesanz del Barrio.

Lo hará después, antes del final del plazo estatutario, el recientemente elegido académico numerario don Juan Álvarez Quevedo, investigador y especialista en temas de patrimonio histórico artístico, que es presidente del Excmo. Cabildo Metropolitano de Burgos.

En el acto de inauguración del curso recibieron su diploma don Antonio Giménez-Rico, como académico honorario, y don Germán Delibes de Castro, como académico correspondiente.

ACTIVIDAD ACADÉMICA DEL CURSO

La apertura de curso 2014-2015 se celebró el día 15 de octubre con una brillante sesión académica en el salón de estrados del Palacio Provincial, dedicada al tema “La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional”. El título corresponde al libro recientemente editado por el académico numerario don Isaac Rilova Pérez, que desarrolló su brillante lección en el acto presidido por las autorida-

des y la Corporación académica, tras la lectura de la memoria del curso anterior a cargo del secretario general.

En el mes de diciembre, el día 12, pronunció su discurso de ingreso el numerario don Juan Carlos Pérez Manrique, como ya queda referenciado.

Ya en el año 2015, el día 21 de enero, se dedicó una sesión académica al tema "El diálogo interreligioso en el Concilio Vaticano II. Una reflexión cincuenta años después". Intervinieron nuestro director don José Manuel López Gómez, como moderador; don José Luis Cabria, vicedecano de la Facultad de Teología; doctor Piero Doria, del Archivo Secreto Vaticano, y monseñor don Francisco Gil Hellín, arzobispo de Burgos, autor de una amplia obra dedicada al Concilio.

Al día siguiente a las once quedó inaugurada la exposición pictórica "Academicus, diálogo de académicos", en la sala de exposiciones "Círculocentral" de Plaza de España, de la Fundación Cajacírculo. Colgaron sus obras los artistas académicos a lo largo de la historia de la Institución. Este acontecimiento cultural, que se ofreció al público burgalés fue visitado por varios miles de personas y tuvo amplio eco en los medios de comunicación de la provincia.

El académico subdirector, don René Jesús Payo, ocupó la tribuna de oradores de la Academia el día 17 de febrero con la lección "Más de 100 años de arte. Artistas en torno a la Comisión Provincial de Monumentos y de la Institución Fernán González". Tuvo lugar en la misma sala de la exposición 'Academicus' con lo que quedó más realzada la muestra.

El día 5 de marzo fue presentada a la prensa local el nuevo libro de don Miguel Ángel Palacios Garoz *Homenajes y otras obras corales*.

Ya en el mes de marzo, tomó la palabra el académico don José Luis Moreno Peña para pronunciar una conferencia sobre: "Montes de socios, de propiedad compartida a bienes mostrencos"

En abril, el día 21, pronunció una brillante lección el académico honorario, don Antonio Giménez Rico, recién tomada posesión. En esta ocasión habló "De cómo nacer cineasta en Burgos es como nacer torero en Copenhague".

El día 8 de mayo hubo una conferencia conjunta entre la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes y la Academia de Farmacia de Castilla y León. Los ponentes fueron: D. Benito del

Castillo (moderador), D^a. María Jesús Jabato Dehesa, D. José Manuel López Gómez y D. Carlos Gómez Canga-Argüelles.

OTROS ACTOS CULTURALES

En el mes de octubre el director de la Real Academia con varios académicos presentó en rueda de Prensa en el Palacio Provincial la donación a la Institución de doña Eulalia Cáceres de documentos y recuerdos de los Hermanos Machado a través de la Comunidad Religiosa donde pasó sus últimos años en Barcelona.

En noviembre los señores López Gómez y Moreno Peña asistieron a la presentación del libro *El régimen de Justicia en Castilla y León: de Real Chancillería a Tribunal Superior* del que son autores los profesores Sánchez Domingo y Payo Herranz. Ese mismo mes se presentó el libro de nuestro director *Un cirujano en el Burgo de la Ilustración*, editado por la CECEL.

Ya en el mes de diciembre, en Quintalara, tuvo lugar una conferencia sobre "Don Bonifacio Zamora", a cargo del académico señor Moreno Peña. Se acordó dedicar un libro a la figura del insigne académico Zamora Usabel, gran protector e impulsor del Fondo Machadiano, una obra que recoja la abundante documentación de su labor poética, en algunos casos inédita.

LA ACADEMIA CLAUSURA EL CURSO CON UN HOMENAJE A SANTA TERESA

En la historia de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes hay numerosos hitos y hechos que vienen a valorar la obra y aportación de los señores académicos dedicada a resaltar, desde el punto de vista histórico, religioso, místico, artístico y literario, entre otros, los aspectos más significados de la gran figura de Teresa de Jesús; y entre sus numerarios hay ilustres firmas de las que cabe destacar por su especialidad y proyección internacional al Padre Tomás Álvarez con abundante y muy notable obra dedicada a la Santa.

Con motivo del V Centenario de su nacimiento, la Institución quiso dar un realce especial a la clausura de sus actividades dedicando la

última sesión académica a Santa Teresa de Jesús y lo hizo, precisamente, junto a la comunidad de Madres Carmelitas Descalzas y en el Convento que fue su última fundación en 1.582.

Con especial interés y dedicación el Director, al frente del equipo de académicos de la junta directiva, preparó con la Comunidad religiosa estos actos que se celebraron el día 11 de julio de 2015 en el Convento de San José y Santa Ana, sito a comienzos del paseo de La Quinta.

Como no podía ser de otra manera por razones de espacio y por la clausura, con un carácter privado, la Real Academia acudió al reducido recinto del oratorio de la propia Santa que preside una formidable escultura de Gregorio Fernández. Tuvo lugar, con emoción de los asistentes, una misa de acción de gracias concelebrada por el académico numerario Fray Valentín de la Cruz y por el canónigo fabriquero de la Catedral y capellán del Real Monasterio de las Huelgas, don Agustín Lázaro.

Posteriormente y en la iglesia del Convento, abierto a todos los asistentes que fueron numerosos, se celebró la sesión académica conmemorativa y de clausura del curso bajo la presidencia del excelentísimo señor don José Manuel López Gómez, director de la Corporación, acompañado de la junta directiva y del resto de los académicos.

Es de destacar la presencia de toda la Comunidad de Madres Carmelitas y amplias representaciones de la ciudad, tanto en el orden religioso como en el cultural.

Las primeras palabras fueron de salutación del Director de la Academia para la Comunidad de Madres Carmelitas a la que expresó emocionadas gratitudes y homenaje, señalando también la presencia de las personas asistentes.

Luego intervinieron los señores académicos numerarios Fray Valentín de la Cruz, abordando el tema “La Santa Doctora recibe en su casa de Burgos a la Institución Fernán González”.

Más tarde correspondió el turno al Padre Tomás Álvarez Fernández, cuyo estado de salud es bueno pero su movilidad muy limitada por lo que escribió su ponencia y la leyó el señor Director de la Academia. Versaba sobre “Son burgalesas las últimas páginas escritas por Santa Teresa”.

A continuación fue la académica doña María Jesús Jabato Dehesa quien expuso el tema “ Santa Teresa de Jesús, una mujer en un mundo

de hombres”. Y por fin el también académico y subdirector, don René Jesús Payo Hernanz, desarrolló su ponencia titulada “Arte y arquitectura en la última fundación teresiana”.

Tras las ponencias se ofreció un delicioso concierto de música con canciones de diversos autores y sobre textos de Santa Teresa. El programa corrió a cargo del académico correspondiente, don Miguel Ángel Palacios Garoz, al órgano e interviniendo su esposa, la soprano doña María Pilar Tapia Pérez.

Al terminar estos actos el señor Director de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, Institución “Fernán González”, clausuró el Curso 2014-2015 en nombre de S.M. el Rey.

Terminó la fiesta conmemorativa teresiana con felicitaciones y gratitudes de la Academia y de los asistentes, expresiones de reconocimiento mostradas a la Madre Priora, Madre María Teresa, y a toda la comunidad.

PUBLICACIONES

Pese a los problemas derivados de las limitaciones presupuestarias y de los recortes que con la austeridad económica se ha impuesto en estos años, la Real Academia “Fernán González” ha cubierto un buen objetivo con sus publicaciones que son las siguientes:

- El *Boletín de la Institución Fernán González*, en su número 248 salió a comienzo de curso.

- El libro *El patrón de poblamiento en Las Loras burgalesas durante el Bronce Final y la Primera Edad del Hierro*, de Ignacio Ruiz Vélez, Ramón Bohigas Roldán y Alfonso Bourgon de Izarra. Esta publicación está enmarcada en la Colección ‘Fernán González’.

- *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado: Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XX*, de Juan Carlos Pérez Manrique, tema de su lección de ingreso.

- El libro *Cluniacenses fuera de Clunia en época romana. Un estudio epigráfico* de Bruno P. Carcedo de Andrés y David Pradales Ciprés. Colección ‘Fernán González’.

- En enero salió el libro *Homenajes y otras obras corales, obra de carácter musical*, del académico correspondiente Miguel Ángel Palacios Garoz. Pertenece a la Serie Mayor.

-En febrero se editó el número 249 del *Boletín de la Institución Fernán González*.

-El libro *Poesía en el Camino. Antología poética (2011- 2014). Olmillos de Sasamón (Burgos)*. Son composiciones poéticas de 14 poetas participantes en las veladas poéticas de Olmillos de Sasamón que ha coordinado el académico don Isaac Rilova. Forma parte de la Colección Fernán González y con motivo de la presentación tuvo lugar un acto académico en la Diputación de Burgos en el mes de mayo en el que tomaron la palabra once de los catorce autores que recoge la publicación. Coordinó nuestro director e intervino en la presentación el académico correspondiente Oscar Esquivias.

El día 21 de mayo vio la luz el libro de María Jesús Jabato Dehesa *Cincuenta años de avisos publicitarios en la prensa de Burgos (1870-1920)*. Esta publicación forma parte de la Colección 'Academoss' y fue presentada en un acto celebrado en el Palacio Provincial el día 17 de junio.

La última publicación que se editó fue *Balnearios de Burgos: Valdelateja, una memoria recobrada (1880-1968)*, de cuya obra es autor nuestro director doctor López Gómez, que se presentará ya en la solemne sesión de apertura del curso 2015-2016, el día 21 de octubre, en el Salón de Estrados de la Excm. Diputación Provincial.

PRESENCIA EN LA C.E.C.E.L.
(CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CENTROS DE
ESTUDIOS LOCALES)

La Corporación estuvo presente en la asamblea general de la CECEL que se celebró en Córdoba, después de la reunión de la junta directiva nacional a la que pertenece nuestro director.

En septiembre último, la asamblea de 2015, se celebró en la ciudad de Ceuta y a ella asistieron, en nombre de la Institución, el director y el académico bibliotecario, señores López Gómez y Ballesteros Caballero, respectivamente. En ella fue elegido tesorero de la junta nacional nuestro director, cuya candidatura había sido propuesta por el pleno de la junta general de la Academia.

LA ACADEMIA PIERDE A UNO DE SUS ACADÉMICOS MÁS INSIGNES

El insigne profesor Padre Gonzalo Martínez Díez, S.J., falleció en Villagarcía de Campos (Valladolid) el pasado 21 de abril, en la Residencia de los Padres Jesuitas, a los 90 años de edad.

Era académico numerario de la Institución Fernán González desde enero de 1996 y académico correspondiente de la Real de la Historia, catedrático emérito de Historia del Derecho por varias Universidades, entre ellas por la de Valladolid donde desarrolló más su actividad; e investigador incansable y fue muy intenso el trabajo científico y cultural desarrollo a lo largo de su vida. Setenta años dedicó a la Compañía de Jesús y más de 60 como sacerdote.

Era un hombre sabio y una de las más preclaras figuras medievistas. Autor de más de 50 libros e infinidad de trabajos, monografías, estudios y artículos de su especialidad, desplegó durante varios lustros su esfuerzo para divulgar a través de la Academia y de su Boletín una parte fundamental del conocimiento del Condado y el Reino de Castilla, y cuanto se refiere a Burgos y sus instituciones y figuras en la Historia a lo largo del tiempo medieval y épocas posteriores.

Estaba en posesión de numerosas condecoraciones, premios y galardones, entre ellos el Premio Castilla y León de las Humanidades y Ciencias Sociales del año 2005.

Una representación de la Real Academia Burgense, encabezada por su director, estuvo presente en las honras celebradas en Villagarcía de Campos (Valladolid), y en Burgos dedicó sufragios por su eterno descanso en la Capilla del Santísimo Cristo de Burgos como corresponde a sus compromisos estatutarios.

La Fernán González ha perdido a uno de sus historiadores más ilustres.

GRATITUDES

La Real Academia hace constar en esta memoria su renovada gratitud a la Excma. Diputación Provincial y a su presidente patrono, ilustrísimo don César Rico Ruiz, por la ayuda y colaboración que

vienen prestando a través del tiempo y que supone cimientos fundamentales para toda la actividad de esta Institución 'Fernán González' que la propia Corporación Provincial fundadora hace casi 70 años.

Al mismo tiempo, se expresa agradecimiento a la Fundación de Cajacírculo por su apoyo y colaboración anual y especial de este año para la Digitalización del Fondo Machadiano, así como a otras Entidades que de un modo u otro nos prestan su ayuda cooperadora de la tarea a favor de la cultura y la investigación histórica en la provincia.

Burgos, 21 de octubre de 2015.

VICENTE RUIZ DE MENCÍA,
Secretario

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

VICESECRETARIA:

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. Tomás Álvarez Fernández

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez Manrique

Ilmo. Sr. D. Félix Escribano Martínez

ACADÉMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. José Matesanz del Barrio

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Félix Pérez y Pérez
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Luis Suárez Fernández
D. Antonio Baciero	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Tomás Cortés Hernández	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Nazario González	D. Juan José Laborda Martín
D. Francisco J. Isasi Martínez	D. Ismael Fernández de la Cuesta
D. Agustín Lázaro López	
D. Rafael Mendizábal Allende	

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. ^a Elisa Vargaslugo (México)
D. José Belmonte	D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)
D. ^a Flor Blanco García	D. Óscar Esquivias Galerón
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	D. Carlos Vara Thorbeck
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. Benito del Castillo García (Madrid)	Prof. Hajime Ouchi
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	D. Miguel Ángel Palacios Garoz
D. José M. ^a Gárate Córdoba (Madrid)	D. ^a M. ^a Luisa Tobar Angulo
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. José María de Mena (Sevilla)	Prof. Selma Huxley
D. Andrés Martínez Abelenda	Prof. Hermann Parzinger
Prof. Didier Martens	D. Joaquín Criado Costa
D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)	D. Alex Grijelmo García
D. Germán Delibes de Castro	

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escuela de Burgos*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Vieja Burgos*. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de San Millán de Burgos*. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Vieja Burgos*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos*. *Papeles de Antonio Machado*. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a los amigos*. Tomo II. 581 p. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Races de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja*. Burgos (I-XII). 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos genealógicos de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época barroca*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso. Desde el jardín*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Varalpez. Un cirujano cabal del siglo XIX*. Burgos. 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡S!*. Burgos. 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos. 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Álvaro Lpez de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. Burgos. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parabolas y Palabras*. Burgos. 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos. 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Diez, un sabio humanista castellano*. Burgos. 2009. P.V.P. 12 Euros.

- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Par bolas y Palabras* Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén* Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano* Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgales, el verdadero arte del triunfo de las Navas de Tolosa* Burgos 2009. P.V.P. 8 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Asistencia psiquiátrica y salud mental en Burgos: Ignacio López Saiz (1910-1986)* Burgos, 2010. P.V.P. 12 Euros.
- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.^a: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX* Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro en Pradoluño (Pinilla Trasmonte, Burgos)* Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1911)* Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1911)* Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y simbología* Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Martín Domínguez Berrueta: luz en la sombra* Burgos, 2014. P.V.P. 16 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional* Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cincuenta años de avisos publicitarios en la prensa de Burgos (1870-1920)* Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Valdelateja, una memoria recobrada (1880-1968)* Burgos, 2015. P.V.P. 14 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía* Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo* Burgos, 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés* Burgos, 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVI* Burgos. 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal* Burgos. 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos* Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discipulos franceses de Federico Olmeda en Burgos* Burgos, 1999. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro* Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispanos* Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.

- pnicos occidentales* Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII* Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
 - CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XVIII* Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
 - IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)* Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
 - JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artículos de Federico García Lorca en el Diario de Burgos* Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
 - RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1884)* Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
 - CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color. Scriptorium a la Bauhaus* Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.
 - PEÑA PÉREZ, Francisco Javier: *Castilla medieval: perfiles medievales* Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
 - PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos: *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado. Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XIX* Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
 - ESCRIBANO MARTÍNEZ, Félix: *Un siglo de intervenciones en el centro histórico de Burgos* Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida* Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vascuense* Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- MORENO GALLO, Miguel Ángel: *Los gobernadores civiles de Burgos (1834-1936)* Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio; BOHIGAS ROLDÁN, Ramón y BOURGON DE IZARRA, Alfonso: *El patrón de poblamiento en las Loras burgalesas durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro* Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- CARCEDO DE ANDRÉS, Bruno P.: *Clunienses fuera de Clunia en época romana. Un estudio epigráfico* Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. Antología poética (2011-2014)*. Olmillos de Sasamán (Burgos) Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.

Serie MAIOR:

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricas y Artísticas de Burgos, Tomo I (1922-1925)* Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Cinco canciones para niños* Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Diez cantos religiosos* Burgos, 2012. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco Salinas* Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mixto* Burgos, 2014. P.V.P. 15 Euros.

**BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ**
(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos números)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:

FUNDACIÓN CAJA CÍRCULO
CAJA VIVA. CAJA RURAL

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PARA SU PUBLICACIÓN EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

- 1º. Los artículos deberán ser inéditos y referidos a materias propias del Boletín.
2. Los originales se presentarán impresos en papel (DIN A4) y en soporte informático y no superarán los 42.000 caracteres, incluidas notas, títulos y subtítulos.
3. Los trabajos irán acompañados de un resumen entre 500 y 1.000 caracteres en castellano. Igualmente, se acompañará de una traducción en Inglés. También se indicarán las 4 ó 5 palabras clave en español y en inglés. Los caracteres del resumen y de su traducción se contabilizarán en los 42.000.
4. Cada trabajo podrá acompañarse de fotografías, gráficos y mapas que no superarán el número de 6. Deberán tener la calidad suficiente para ser reproducidos, pudiéndose rechazar de no ser así y se entregarán también en soporte informático. Se publicarán en blanco y negro. Cada fotografía, gráfico o mapas irá acompañado del correspondiente pie de foto, también en soporte informático. El autor indicará la parte del texto en donde desea que se incluyan.
5. Cada trabajo, además del título y del nombre del autor se acompañará de: situación académica y profesional del autor, institución a la que pertenece, dirección postal completa, teléfono y correo electrónico.
6. El Consejo de Redacción de la Revista será el encargado de aceptar o rechazar los trabajos para su publicación.
7. La Comisión del Boletín no mantendrá correspondencia sobre las colaboraciones no solicitadas. Los trabajos no aceptados no se devolverán salvo expreso deseo de sus autores.

Dirección de la Institución:

*Edificio del Consulado
Paseo del Espol n, 14, 2...
09003 BURGOS
Telf. : 947 20 04 92
Fax: 947 20 89 29
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
www.fernangonzalez.org*