

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



BURGOS
2017/1

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



Año XCVI

BURGOS
N.º 254

Año 2017/1

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

Vol. XCVI, n.º 254, Año 2017/1

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Tomás Álvarez Fernández

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero (Archivo Municipal de Burgos)

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

COORDINADORES:

Sección Arqueología: Ignacio Ruiz Vélez

Sección Historia: Isaac Rilova Pérez

Sección Historia del Arte: René Jesús Payo

Sección Geografía y Territorio: José Luis Moreno

REDACCIÓN:

Institución "Fernán González", Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

Edita: Institución "Fernán González"
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf.: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. - 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. - C/ Vitoria, 305.
Parque Empresarial Inbisa-Villafría. Nave 35-F. - 09007 Burgos



ÍNDICE

	<u>Página</u>
SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA	7
Los límites entre obradas y fanegas, y las fronteras de vacceos, cántabros y turmogos	9
Enrique Alonso Gutiérrez	
Las “ <i>Peñas Sacras</i> ” de Gete (Pinilla de los Barqueros, Burgos): nuevos datos sobre religiosidad céltica	41
Martín Almagro Gorbea / Ignacio Ruiz Vélez / M.^a Victoria Palacios Palacios	
Resultados de las primeras intervenciones en el yacimiento romano de La Mesa (Belorado, Burgos). Campaña 2013-2014: las prospecciones (II)	81
J. Oller Guzmán/ D. de León Subías / D. Eguiluz Maestro C. Carreras Monfort	
SECCIÓN DE HISTORIA	103
Valdezate y el privilegio de una emancipación deseada (1674)	105
Sergio Pradales Gallego	
Fresno de Rodilla: entre los censos perpetuos y los embargos judiciales	129
José Antonio Cuesta Nieto	

El dios de la nieve llora sobre Burgos: la penúltima nevera de Burgos	153
María Jesús Jabato Dehesa	
Salud y enfermedad en Burgos: el tratado de <i>Higiene y Medicina popular</i> del P. Saturio González O.S.B. (1930)	179
José Manuel López Gómez	
Arija (Burgos). Causa General, Represión y Responsabilidades Políticas en la Guerra Civil (1936-1945)	209
Isaac Rilova Pérez	
Mi memoria sentimental de la cultura de Burgos. El teatro Principal, Antonio José y la <u>música</u> tradicional burgalesa	235
Alex Grijelmo	
SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE	253
Tras las huellas del <i>Cristo de Burgos</i> . Historias de hombres y pinturas en el Seiscientos entre Castilla, Lombardía y Sicilia	255
Paolo Militello	
Bibliografía	275

J. M. LÓPEZ GÓMEZ. *Mujer y Medicina en Aranda de Duero (Siglos XV-XXI)*. Ayuntamiento de Aranda de Duero (Burgos), 2017

Si nos remontamos al remoto s. XV y a Aranda de Duero, probablemente pensemos que no tienen posibilidad de aunarse en modo alguno las palabras mujer y medicina; pero el infatigable investigador de esta disciplina, José Manuel López Gómez, ha demostrado que Mencía González ejerció la medicina en calidad de *física* a finales del citado siglo, en época de los Reyes Católicos, y en Aranda de Duero. Fue, sin duda, la precursora de otras que contrataron los ayuntamientos para la realización de labores sanitarias de carácter práctico, actividad que a finales del s. XIX se canalizó a través de las Facultades de Medicina en las que tras la adquisición del conocimiento de la disciplina médica, las mujeres vinculadas a la rama sanitaria se licenciaban para el ejercicio de la profesión.

María Elena Masseras Ribera, Dolores Aleu Riera y Martina Castells Ballespí fueron las pioneras en Barcelona y no sin dificultades lograron acceder a los estudios de doctorado en Madrid. Tras ellas, en los cincuenta años siguientes, desde 1886 hasta 1936, solo se licenció una burgalesa, Felisa Martínez Ruiz, vinculada a Aranda por línea paterna. La siguieron Justa Rodríguez Fernández, salmantina que ejerció por breve tiempo en la localidad de Anguix, y Ana María García Hernando, madrileña que ejerció en Villaescusa de Roa, Quintanamanvirgo y Valdezate.

De entonces a hoy las cosas han cambiado sustancialmente, de tal modo que asegura López Gómez que la plantilla médica del Hospital de los Santos Reyes de Aranda muestra una tendencia evolutiva creciente respecto de las mujeres, que se han aupado en los hombros de las heroicas pioneras citadas.

La aportación realizada a la Medicina y a Aranda de Duero por Mencía González y Felisa Martínez Ruiz centra el estudio de López Gómez. Es loable, y por ello dejamos constancia de ello aquí, que el Ayuntamiento arandino haya editado el libro con ocasión de la celebración, el 8 de marzo, del Día Internacional de la Mujer Trabajadora entendiéndolo que la publicación contribuirá a un mayor conocimiento de la incorporación de la mujer al mundo laboral, en concreto a la profesión médica.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

Fr. VALENTÍN DE LA CRUZ (O.C.D). *Surcos de espíritu y cultura*. Institución Fernán González. Burgos, 2017.

«En el nombre de Dios: amén. Entre las muchas cosas extrañas y maravillosas que hizo Dios Nuestro Señor, hay una que llama más la atención, como lo es el hecho de que, existiendo tantas personas en el mundo, ninguna sea idéntica a otra en los rasgos de la cara, a pesar de que todos tengamos en ella los mismo elementos. Si las caras, que son tan pequeñas, muestran tantísima variedad, no será extraño que haya grandes diferencias en las voluntades e inclinaciones de los hombres». Así comienza el prólogo de *El Conde Lucanor o Libro de Patronio* y así podría prologarse la gran obra de Fray Valentín de la Cruz, un hombre igual a los demás, pero tan diferente que su vasta erudición y su gran capacidad de trabajo le hacen merecedor del calificativo de excepcional. Y si excepcional es el hombre, excepcional es asimismo su obra y excepcional el trabajo de prologuista que a lo largo de su dilatada vida ha llevado a cabo con generosidad y acierto.

El prólogo –de *pro*– antes y en favor de, y –*lógos*, palabra, discurso, es el texto que se sitúa al comienzo de una obra –paratexto– como justificación de la misma y para que el lector comience su lectura orientado acerca de lo que en ella ha de encontrar. Esta tarea se encomienda a escritores de reconocido prestigio y de ahí que Fray Valentín haya sido requerido en tantas ocasiones para que su lucidez sellase los escritos de otros con su sabia palabra.

Si la acumulación de los textos introductorios escritos para la obra de un autor ofrece una visión diacrónica de esta, la recopilación de los escritos de este carácter procedentes de una misma pluma muestra la *cintura* intelectual del prologuista. Este es el caso de Fray Valentín, que en esta obra hace una compilación de sus prólogos y no puede

evitar prologar a su vez el libro, justificando su título, *Surcos de espíritu y cultura*, en la evocación de la sencillez campesina de su obra y su vinculación al Creador –espíritu– y a la intelectualidad del hombre –cultura–.

Agrupados por décadas que dan comienzo en 1951 y concluyen en 2016, con el prólogo al libro que reseñamos, ven la luz en *Surcos de espíritu y cultura* sesenta y cinco años de escritos de Fray Valentín pensados para realzar la obra de otros con generosidad de miras.

El libro ha quedado inserto en la colección *Academos* de la Institución Fernán González, con el número 27. Presenta en cubierta y contracubierta la fotografía de la biblioteca de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, con sede en el histórico edificio del Consulado del Mar sito en el paseo del Espolón, libros y más libros, muchos de ellos tocados por la mano de Fray Valentín de la Cruz, abiertos al mundo editorial con su bendición, comenzados al modo y manera de *El Conde Lucanor o Libro de Patronio*: «En el nombre de Dios: amén».

MARÍA JESÚS JABATO

M.J. JABATO DEHESA. *Cartas a Martinillo. Un paseo por el Burgos de 1900 de la mano de Jacinto Ontañón*. Institución Fernán González. Burgos, 2017.

En el año en que se cumplen cien del fallecimiento del periodista Jacinto Ontañón (Burgos 1845-1917), María Jesús Jabato ha querido avivar su memoria y reconocer su trabajo en beneficio de Burgos con el libro *Cartas a Martinillo. Un paseo por el Burgos de 1900 de la mano de Jacinto Ontañón*, editado por la Institución Fernán González e inserto en su colección *Academos* con el número 28.

Según relata Jabato, Ontañón, refundador y alma del periódico *El Papa-Moscas* (1878-1920), fue el decano de los periodistas burgaleses, hombre querido en Burgos y profesional respetado y admirado en el que destacan dos características, su estilo vivaz, jocosos, crítico y satírico al estilo de Quevedo y su amor a Burgos que se convirtió en eje de su profesión y de su vida; convirtió *El Papa-Moscas* en un compendio de información de la vida ordinaria del Burgos de los pasados siglos y sus columnas, sus comentarios, su insistencia ante la abulia municipal, su independencia y su atención a las pequeñas cosas que conforman el devenir diario forman parte del periodismo del detalle y revelan al periodista consciente de la importancia de la contribución de la prensa a la mejora de las condiciones de vida de los ciudadanos.

Ontañón escribió en *El Papa-Moscas* las *Cartas a Martinillo*, diez crónicas publicadas entre el 22 de octubre de 1899 y el 9 de diciembre de 1900. En ellas, a través de un metódico recorrido por la ciudad, hace repaso a Burgos y pone de manifiesto la visión que de la ciudad tenían sus habitantes, especialmente las deficiencias urbanísticas que asaltaban al paseante apenas había caminado unos metros. Por eso no plantea el recorrido de forma meramente descriptiva, sino como

una «empresa», como una excursión crítica. Sus itinerarios que se corresponden con otros tantos capítulos del libro, comienzan con un paseo por los alrededores de la ciudad, y continúan haciendo los siguientes recorridos: del Arco de San Martín al solar del Cid, del Castillo al Arco de San Gil, del Arco de San Gil al Arco de San Juan, del Arco de San Juan al Arco de Santa María, el interior de la ciudad, las plazas, los mercados cubiertos y el matadero, los ríos y la zona Sur. Incluso se permitió fabular sobre cómo sería el Burgos del s. XXI. Si acertó o no, debe descubrirlo el lector del libro.

Las *Cartas a Martinillo* están llenas de atención y amor a Burgos, colmadas de propuestas y proyectos pues los paseos del cronista son, como hemos dicho, críticos, y revelan el deficiente estado del urbanismo de la ciudad y las inquietudes ciudadanas de finales del s. XIX y comienzos del s. XX. Un centenar de fotografías, en su mayoría del Archivo Municipal de Burgos, corroboran lo que Ontañón relata, mostrando la imagen fiel de las calles, los edificios y las instalaciones.

Es este, por tanto, un libro necesario para comprender Burgos presente y el actual, consecuencia de aquel, en el que aún se observan las huellas de algunas de sus carencias que no se han podido o sabido superar; piénsese, por ejemplo, en la Casa Consistorial, que se reveló insuficiente ya a finales del s. XIX, siguió siendo insuficiente en el s. XX y es insuficiente hoy pese a los anejos e instalaciones adosadas al edificio principal. Como dice el refrán, de aquellos polvos, estos lodos.

El libro, sujeto al diseño de la colección realizado por el académico Pepe Carazo, presenta en cubierta y contracubierta una obra de la pintora burgalesa María José Castaño, que lleva por título *Ascender como tú, vuelto en cristales*, perteneciente a una colección particular.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

VICESECRETARIA:

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Segundo Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. Tomás Álvarez Fernández

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez Manrique

Ilmo. Sr. D. Félix Escribano Martínez

Ilmo. Sr. D. José Matesanz del Barrio

ACADÉMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. Juan Álvarez Quevedo

Ilma. Sra. D.^a M.^a Belén Castillo Iglesias

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Félix Pérez y Pérez
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Luis Suárez Fernández
D. Antonio Baciero	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Nazario González	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Francisco J. Isasi Martínez	D. Juan José Laborda Martín
D. Agustín Lázaro López	D. Ismael Fernández de la Cuesta
D. Rafael Mendizábal Allende	D. Antonio Giménez-Rico
D. Matías Vicario Santamaría	

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. ^a Elisa Vargaslugo (México)
D. ^a Flor Blanco García	D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	D. Óscar Esquivias Galerón
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. Carlos Vara Thorbeck
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	Prof. Hajime Ouchi
D. José M. ^a Gárate Córdoba (Madrid)	D. Miguel Ángel Palacios Garoz
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	D. ^a M. ^a Luisa Tobar Angulo
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. José María de Mena (Sevilla)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. Andrés Martínez Abelenda	Prof. Selma Huxley
Prof. Didier Martens	Prof. Hermann Parzinger
D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)	D. Joaquín Criado Costa
D. Germán Delibes de Castro	D. Alex Grijelmo García
D. ^a Ángela Madrid Medina	Prof. Riccardo Naldi
D. Antonio Linage Conde	D. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Viejarrúa*. Burgos. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de Silos*. Burgos. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Viejarrúa*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Los Papeles de Antonio Machado*. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a los Machado*. Tomo II. 581 p. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Raíces de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja (s. VI-XII)*. Burgos. 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos de la genealogía de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época ilustrada*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso y Desde el jardín*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Vara López. Un cirujano cabal del siglo XX*. Burgos 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡Sí!* Burgos 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Íñigo López de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parábolas y Palabras*. Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano*. Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgalés, el verdadero artífice del triunfo de las Navas de Tolosa*. Burgos 2009. P.V.P. 8 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Asistencia psiquiátrica y salud mental en Burgos: Ignacio López Saiz (1910-1986)*. Burgos, 2010. P.V.P. 12 Euros.

- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parábolas y Palabras*. Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADÍÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano*. Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgalés, el verdadero artífice del triunfo de las Navas de Tolosa*. Burgos 2009. P.V.P. 8 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Asistencia psiquiátrica y salud mental en Burgos: Ignacio López Saiz (1910-1986)*. Burgos, 2010. P.V.P. 12 Euros.
- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.ª: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro de El Pradillo (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1917)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1968)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y símbolo*. Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Martín Domínguez Berrueta: luz en la sombra*. Burgos, 2014. P.V.P. 16 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cincuenta años de avisos publicitarios en la prensa de Burgos (1870-1920)*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Valdelateja, una memoria recobrada (1880-1968)*. Burgos, 2015. P.V.P. 14 Euros.
- FRAY VALENTÍN DE LA CRUZ: *Surcos de espíritu y cultura*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cartas a Martinillo. Un paseo por el Burgos de 1900 de la mano de Jacinto Ontañón*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Salinas de Rosío, las aguas escondidas (1877-1936)*. Burgos, 2017. P.V.P. 13 Euros.
- VV.AA.: *Institución Fernán González. Académicos que fueron*. Burgos 2017. P.V.P. 14 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Apuntes de Burgos*. Burgos 2017. P.V.P. 15 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés*. Burgos. 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos. 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos. 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos. 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discipulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro*. Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.

- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales*. Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XIX*. Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artículos de Federico García Lorca en Diario de Burgos*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1184)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color. Del Scriptorium a la Bauhaus*. Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.
- PEÑA PÉREZ, Francisco Javier: *Castilla medieval: perfiles míticos*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos: *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado. Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XX*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- ESCRIBANO MARTÍNEZ, Félix: *Un siglo de intervenciones en el centro histórico de Burgos*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- MATESANZ DEL BARRIO, José: *La Catedral de Burgos. Imagen, percepción y emblema de un templo Patrimonio de la Humanidad*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vaccea de Rauda*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- MORENO GALLO, Miguel Ángel: *Los gobernadores civiles de Burgos (1834-2014)*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio; BOHIGAS ROLDÁN, Ramón y BOURGON DE IZARRA, Alfonso: *El patrón de poblamiento en las Loras burgalesas durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- CARCEDO DE ANDRÉS, Bruno P.: *Clunienses fuera de Clunia en época romana. Un estudio epigráfico*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. Antología poética (2011-2014). Olmillos de Sasamón (Burgos)*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- ALONSO TAJADURA, Roberto: *Las Merindades de Burgos según las relaciones geográficas enviadas a Tomás López*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.
- Pérez Avellaneda, Marino: *Vida de San Vitores de Teodoro de Izarra Tamayo (1869-1948)*. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.

Serie MAIOR:

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, Tomo I (1922-1925)*. Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Cinco canciones para niños (1926)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Diez cánticos religiosos*. Burgos, 2012. P.V.P. 15 Euros.

- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco Salinas*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mixto*. Burgos, 2014. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antología de canciones burgalesas para voz y piano*. Burgos, 2016. P.V.P. 15 Euros.
- *Cantus Lamentationum. More Hispano*. Edición facsimilar. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones para voz y piano*. Burgos, 2017. P.V.P. 15 Euros.

BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos numeros)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

NORMAS SOBRE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

Los textos presentados para su admisión han de ser originales, no publicados ni presentados para su publicación en otro medio. Estarán redactados preferentemente en español y se atenderán a las normas que siguen.

Todo el contenido de los originales de artículos se presentará en soporte informático (CD adecuadamente rotulado), al que acompañará la impresión por duplicado en papel DIN A4, por una cara (para las ilustraciones basta en b/n). El CD llevará cuatro archivos o carpetas destinados, en su caso a

1. Identificación del trabajo y su autoría, donde figuren:

- Título completo del trabajo. El título debe identificar con claridad el tema del estudio y ser conciso. En lo posible, se evitarán los subtítulos.

- Nombre completo y apellidos del autor o autores. Si hay más de un autor, se indicará el orden de colocación en la identificación y quién de ellos se responsabilizará de la correspondencia que se mantenga sobre la publicación del estudio.

- Categoría profesional del autor y nombre de la institución científica a la que pertenece. Direcciones postales del autor y de la sede de la institución. Teléfono/s y dirección de correo electrónico en los que el autor desee recibir la comunicación de su estudio.

- Fecha de envío.

2. Texto del trabajo: Se encabezará con el título, en español e inglés, con el nombre del autor.

El trabajo estará precedido por un resumen (entre cuatro y seis líneas) y por una serie breve de palabras-clave, en español e inglés, con preferencia por descriptores generales (modalidad y estilo artísticos, topónimos y datación), combinados con identificadores más concretos (nombres de personas y obras). El autor procurará que las traducciones inglesas sean correctas; no obstante, el Consejo de Redacción se reserva el derecho a revisarlas y, en su caso, a corregirlas.

El programa de tratamiento de textos será el Word para Windows (preferentemente con fuente Times New Roman). La extensión máxima del texto (incluidas notas y apéndices) será de 40.000 caracteres (sin contar los espacios) con los sangrados y tabulaciones “por defecto” del programa.

Se evitarán las abreviaturas en el cuerpo del texto (excepto “ca.”, “act.” o similares para dataciones entre paréntesis). Las transcripciones o reproducciones literales, tanto literarias como documentales, irán en letra “redonda” y entrecomilladas y, sin ser extensas (tres líneas o más), en párrafo aparte. Sólo se utilizarán negritas para el título y, en su caso, epígrafes, que se numerarán. La cursiva se usará para los títulos de libros y revistas, los nombres de las obras de arte y las palabras de otros idiomas.

En el texto las notas se expresarán en números arábigos correlativos y tendrán formato de superíndice (voladas), sin paréntesis y sin estar separadas del texto al que se refieren por ningún signo de puntuación. El contenido de las notas irá a pie de página, con el tipo y tamaño de letra e interlineado “por defecto” del programa.

En las referencias bibliográficas, se seguirán las siguientes normas:

- Para los libros: APELLIDO/S, Inicial del nombre (seguida de punto), *Título del libro*, lugar de edición (en español, si existe versión de él), editorial (no es obligatoria), fecha de edición, página/s (p./pp.).
- Para los capítulos de libro, textos en Actas de Congresos, misceláneas, obras colectivas, homenajes, diccionarios, enciclopedias, catálogos de exposiciones o publicaciones colectivas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del capítulo, ponencia/comunicación/ficha de obra expuesta”, seguido de los datos de publicación del libro, precedidos de la palabra “en”.
- Para los artículos de revistas científicas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del artículo”, *Título de la revista*, dígitos de volumen/tomo y su año (este último entre paréntesis), página/s (p./pp.).

Cuando se trate de una publicación ya mencionada en nota anterior, se repetirá el/los APELLIDO/S e inicial del autor, seguido por la abreviatura *ob. cit.* y la p./pp. de la cita. Si se citan varias obras de un mismo autor, a partir de la segunda vez que se cite cada una de ellas, se repetirán las primeras palabras del título, seguidas de puntos suspensivos y, en el caso de títulos entrecomillados, se cerrarán comillas. Puede usarse también la fórmula “véase”, seguida del número de la nota donde aparece la cita por primera vez. Cuando una nota contenga datos iguales a los citados en la inmediatamente anterior, se usará la abreviatura *ID.* para referirse al mismo autor, *Id.* para la misma publicación e *Ib.*, para las mismas

páginas o lugar. Se preferirán las fórmulas “véase”, “*ob.cit.*”, “más arriba” o “más abajo” a sus correspondientes latinas.

En las referencias documentales, se seguirá el siguiente orden:

- Identificación completa del Archivo o fondo documental. Si se cita más de una vez, a partir de la siguiente se usará la abreviatura. Ej: “Archivo Histórico Provincial de Burgos pasará a “AHPBu”
- Sección del Archivo, igualmente abreviado a partir de la segunda cita.
- Signatura y localización del documento expresadas —en su caso— mediante las abreviaturas “leg.” (legajo), “lib.” (libro), “c.” (caja), “exp.” (expediente), etc., seguidas de “f.”/“ff”. (con indicación “r” para el reverso del folio) o “p.”/“pp.”

3. Ilustraciones

Cada artículo puede ir acompañado de ilustraciones referentes al texto, que se numerarán correlativamente. Se recomienda no enviar más de seis. El archivo que contenga cada foto estará identificado con el número de la ilustración, cuya referencia se incluirá en el lugar adecuado del texto con la abreviatura “fig.” entre paréntesis. La resolución mínima de las fotografías será de 300ppp., en formato JPEG o TIFF. Si las fotografías no han sido obtenidas por el autor del artículo, se debe indicar su procedencia; en su caso, se considerará plenamente responsable al autor de la obtención de la autorización correspondiente para su publicación. El Consejo de Redacción se reserva la aceptación, la selección o la agrupación de ellas, en función de su calidad, su número o la disponibilidad de páginas destinadas a este fin.

4. Pies de foto

En documento aparte se adjuntará un listado con la identificación de las ilustraciones. Cada una tendrá los datos separados por puntos, de acuerdo con el siguiente modelo: Número de orden (precedido de “Fig.”), *Obra*. Autoría. Datación. Edificio/Museo/Institución/Colección donde se encuentra. Localidad.

Dirección de la Institución:

Edificio del Consulado. Paseo del Espolón, 14, 2.º

09003 BURGOS

Telf.: 947 20 04 92

e-mail: acafernangonzalez@gmail.com

www.fernangonzalez.org

