

BOLETÍN  
DE LA  
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN  
DE LA  
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



**BURGOS**

**Año XCIX**

**N.º 260**

**Año 2020/1**

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ  
Vol. XCIX, n.º 260, Año 2020/1

**DIRECTOR:**

José Manuel López Gómez

**DIRECTOR ADJUNTO:**

René Jesús Payo Hernanz

**SECRETARIO:**

Isaac Rilova Pérez

**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Ignacio Ruiz Vélez

**CONSEJO ASESOR:**

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

**COORDINADORES:**

Sección Arqueología: Ignacio Ruiz Vélez

Sección Historia: Isaac Rilova Pérez

Sección Historia del Arte: René Jesús Payo

Sección Geografía y Territorio: José Luis Moreno

**REDACCIÓN:**

Institución “Fernán González”, Real Academia Burgense de Historia  
y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”  
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º  
09003 BURGOS  
Telf.: 947 20 04 92  
e-mail: [acafernangonzalez@gmail.com](mailto:acafernangonzalez@gmail.com)  
Página web: [www.fernangonzalez.org](http://www.fernangonzalez.org)

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. – C/ Vitoria, 305.  
Parque Empresarial Inbisa-Villafria. Nave 35-F. – 09007 Burgos

# ÍNDICE

Página

## SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

- Las “peñas sacras” de la provincia de Burgos  
y las tradiciones celtas de tierras burgalesas ..... 9  
**Martín Almagro Gorbea, Ignacio Ruiz Vélez**  
**y María Victoria Palacios**

## SECCIÓN DE HISTORIA

- Las ordenanzas municipales de Belorado, de sus barrios,  
aldeas y su tierra (año 1552) ..... 81  
**Rufino Gómez Villar**
- Cofradías de Burgos durante La Ilustración a la luz  
del expediente de la intendencia de Burgos de 1771,  
con especial referencia a las del convento de La Merced ..... 129  
**Isaac Rilova Pérez**
- El molino de Manuel Rodríguez, curtidor. Éxitos y fracasos  
en el Burgos del Setecientos ..... 157  
**Francisco Sanz de la Higuera**
- Breve apunte sobre Tito Liviano, el burgalés de Oña  
Remedo Benito Pérez Galdós ..... 179  
**María Jesús Jabato Dehesa**

## SECCIÓN DE ARTE

- El pintor Leonardo Araujo. A propósito de algunas  
obras inéditas de la Inmaculada Concepción ..... 199  
**René Jesús Payo Hernanz**

SECCIÓN DE GEOGRAFÍA

El paisaje forestal en la tierra pinariega (Burgos - Soria) ..... 219  
**José Luis Moreno**

El habla de Oña: Contribución al estudio dialectal  
del castellano (I) ..... 269  
**Eduardo Rojo Díez**

SECCIÓN NOTAS Y COMENTARIOS

Un proyecto de regulación de la actividad asistencial  
del Hospital de La Concepción de Burgos a finales  
del siglo XIX (1893) ..... 305  
**José Manuel López Gómez**

Un mes de “la gripe” del 18 en Burgos (24 de septiembre  
a 24 de octubre de 1918) ..... 319  
**José Luis Moreno Peña**

In memoriam. Selma Huxley [Barkham] ..... 333  
**Floriano Ballesteros Caballero**

Recensiones ..... 339



PAYO HERNANZ, René J.; MARTÍN MARTÍNEZ DE SIMÓN, Elena.; MATESANZ DEL BARRIO, José; ZAPARAÍN YÁÑEZ, M<sup>a</sup> José (Eds.), *Vestir la Arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Burgos, Servicio de Publicaciones e Imagen Institucional de la Universidad de Burgos, 2019, 2 vols., 2.032 páginas.

Más de 230 nuevas aportaciones investigadoras, entre comunicaciones, pósteres y ponencias, integran las actas publicadas el pasado año del XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte que, con el título “Vestir la Arquitectura”, desarrolló sus jornadas en la Universidad de Burgos del 19 al 22 de junio de 2018.

Hay que alabar el trabajo encomiable llevado a cabo por los editores y colaboradores de estas Actas, así como el desempeñado por el Comité Científico del Congreso, por los presidentes, secretarios y ponentes de las distintas mesas en la selección de las comunicaciones presentadas, la dirección de los debates y el establecimiento de conclusiones, máxime si se tiene en consideración que el tema genérico del Congreso es lo suficientemente amplio y sugestivo a la hora de explorar y encauzar las muy diversas, pero siempre interesantes contribuciones científicas aquí contenidas.

La organización del Congreso, así también sus Actas se sistematizan de acuerdo a seis mesas temáticas, lo que permite, junto a un claro índice, una buena orientación para todos los interesados en este apasionante y complejo ámbito de la Arquitectura.

La primera mesa: “Texturas. La piel de la Arquitectura” comprende, ordenados los trabajos bajo un discurso cronológico, desde el Imperio Romano hasta la Edad Contemporánea, aspectos relativos al enriquecimiento visual, iconográfico y simbólico de las superficies de los muros exteriores e interiores de los espacios arquitectónicos mediante la aplicación de una gran diversidad de

elementos plásticos en un amplio contexto geográfico: Península Ibérica, Europa, Centroamérica, Caribe, Sudamérica, etc.

El tema de “Color. Lo pictórico en la Arquitectura” ocupa la segunda mesa del Congreso, con similar contextualización epocal y geográfica que la primera, pero tendiendo hacia un ordenamiento tipológico de acuerdo a cuestiones tales como la aplicación de policromías en las estructuras y espacios arquitectónicos interiores y exteriores –pinturas murales de carácter iconográfico, decorativo, arquitectónico propiamente dicho–, sargas, tapices, la disposición y contenido de cuadros colgados de las paredes de salas y galerías, etc.; pero también el uso de la luz como elemento definidor de espacios reales y simbólicos (vidrieras).

Un tercer estadio en este proceso historiográfico del vestir, desvestir o revestir las formas arquitectónicas, integra el mobiliario y las arquitecturas efímeras presentes en espacios urbanos, edificios religiosos y civiles, institucionales y domésticos, colectivos y privados: sillerías, retablos, tapices, relieves, custodias, etc.; también monumentos funerarios, alegóricos-representativos, efímeros y permanentes, presentes en diversas épocas y ámbitos geográficos relativos a la cultura occidental.

En pura lógica, la cuarta mesa temática del XXII Congreso del CEHA reúne destacadas aportaciones en forma de análisis de las construcciones y sus entornos: contextos de espacios urbanos, paisajes; sus proyectos, realizaciones y transformaciones funcionales e ideológicas, desde la Antigüedad a la época contemporánea, en la Península Ibérica, Europa e Hispanoamérica.

Por su parte, la mesa quinta comprende trabajos relacionados con aspectos tocantes a la conservación, restauración, gestión patrimonial y cultural de la Arquitectura en sus monumentos civiles y religiosos, conjuntos históricos y artísticos, etc., así como una serie de interesantes propuestas de mecanismos y herramientas –fotogrametría, realidad virtual y aumentada, mapping, ciberarqueología, etc.–, todos ellos adecuados a los fines antes comentados.

Finalmente, la mesa 6 concita, bajo el signo prometedor presente y futuro de la investigación en el campo de la Arquitectura, trabajos acometidos actualmente en el contexto académico y universitario a partir de tesis doctorales, redes, grupos y proyectos de investigación y de innovación docente, lo que permite encauzar las labores

---

de veteranos y jóvenes investigadores hacia el conocimiento, innovación y aplicación de nuevas formas de enfrentar, interpretar y difundir el legado patrimonial arquitectónico.

JOSÉ LUIS CANO DE GARDOQUI GARCÍA  
*Universidad de Valladolid*



GUTIÉRREZ ROMÁN, J.: *Material de contrabando*. Difácil.  
Valladolid, 2020. 64 págs.

No podemos arrancar un suspiro de lo viejo, decía García Lorca, lo pasado, pasado, decía, y siendo cierto, Gutiérrez Román ha recogido en el poemario que reseñamos retazos de memoria para que no los arrastre el tiempo a su vertedero, versos en los que laten las sensaciones de otro tiempo tan vívidamente, como si fueran de ayer mismo; aunque no lo son:

¿Por qué calle andarán  
ahora mis pasos? ¿Quién estará  
besando  
mis labios en aquella copa  
con la que brindé contigo y por ti?

Los recuerdos también se seleccionan, o, lo que es igual, se olvida lo que no interesa recordar y se mantiene viva la llama de aquello que pasó y nos gratifica. Trasegamos con los recuerdos, los llevamos y traemos en las maletas que arrastramos por el tiempo junto al pijama y al cepillo de dientes, los tenemos con nosotros porque sin ellos estaríamos desnudos aunque tras cada viaje, lleguen adelgazados o engordados, idealizados, un poco diferentes; seguramente más a nuestra medida.

Gutiérrez Román es en este libro contrabandista de recuerdos. Contrabandista; quién lo diría. Comercia ilegalmente con ellos, porque en eso consiste el contrabando, palabra que ha elegido para titular el libro que reseñamos, y tal vez la ilegalidad de este mercado consista en abrir la ventana con vistas a la intimidad del poeta que muestra –no hay que olvidarlo– lo que quiere y como quiere a la curiosidad ajena.

En el libro, que tiene tres partes, se reconoce al Gutiérrez Román de *Los pies del horizonte*, poemario ganador del Premio Adonais 2010 (Rialp, 2011) y al poeta que se revela sencillo y cercano en *Todo un temblor* (La isla de Siltolá, 2018), desgranando poemas que hablan del tiempo, del ayer, del presente, de la memoria. Pero también late la reflexión sobre las palabras, la selección de unas frente a otras para configurar el pensamiento, reconstruir los recuerdos y provocar la emoción del poeta y del lector.

Una vida es la suma de muchas experiencias, aunque sea aún corta, como la de Gutiérrez Román (Burgos, 1977), y permite evocar, echar la mirada atrás, robar materiales para tejer con ellos un poema y clavarlo como una mariposa en el presenta:

Avanza la noche, una noche  
ya lejana de aquel azul intenso,  
y, sin embargo, no puedo dejar  
de preguntarme qué será  
de aquella vida mía  
que para siempre quedó en Lisboa.

El libro se construye formalmente con poemas narrativos de verso libre, entre los que como *rara avis* figura un soneto al modo de Garcilaso, que curiosamente se titula *Vuelta de tuerca*, como si eso y no otra cosa fuera en el conjunto de su obra:

Cuando me paro a contemplar mi estado  
y veo cuántos años me han caído,  
pienso que, de las cosas que se han ido,  
no es mi vida el objeto máspreciado.

Qué es aquello que aprecia Gutiérrez Román más que su vida, queda reservado al lector de *Material de contrabando*. Página 15. Verso octavo.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

IGLESIAS PÁRAMO, A.: *Fe de vida*. Monte Carmelo.  
Burgos, 2019. 119 págs.

Tal vez sea demasiado solemne decir que *Fe de vida* es un testamento vital, un legado; pero así es, porque Antolín Iglesias recoge en este libro una antología de su poesía de tema religioso. En toda su obra, que es extensa en el tiempo, ha buscado el sentido de la vida; de ahí que la gran mayoría de sus poemas tengan connotaciones filosóficas y religiosas.

Accésit del Premio Adonáis por *Afuera del Edén* (1975), Iglesias Páramo ha recogido en esta antología poemas fechados en distintas épocas, que conforman un libro no por ello heterogéneo o carente de tono. Tampoco es disperso por utilizar diferentes rimas y estilos, con predominio del soneto, cuya técnica no tiene secretos para el autor. No en balde solo esta forma métrica configura uno de sus libros, *La realidad inverosímil*.

Iglesias Páramo en cuanto poeta, se mira al espejo y no atiende a su carne, sino a su espíritu y por alguna extraña razón que anida en él, siente la imperiosa necesidad de contar lo que pasa, lo que le pasa, sus sombras particulares y sus particulares luces, sus asombros, en definitiva, porque es consciente de que solo la certidumbre de su corazón expresada con la palabra precisa, le legitima como poeta.

La poesía religiosa late en el diálogo del poeta con su Dios y en las revelaciones surgidas de esa comunión. Pero no por ello debe ser elevada, adecuada solo para eruditos; antes bien, la poesía de Antolín Iglesias es sencilla, doméstica incluso, diríamos si atendemos a esta visión sumamente tranquilizadora del Juicio Final:

No se le ocurrirá juzgarte.  
 Entrarás directamente, como entrabas en casa  
 al volver de la escuela,  
 sin tocar la campanilla ni ponerte a la cola.  
 Lo encuentras en el vestíbulo inmenso  
 atendiendo a los que llegan  
 en medio del barullo.  
 Un beso apresurado  
 y te cueles dentro.

Hemos dicho que este libro es una antología, pero debemos matizar la afirmación. No se trata de una simple recopilación más o menos mecánica de poemas. Antolín Iglesias los ha revisado, los ha corregido, los ha vuelto a escribir, ha reescrito en la incansable búsqueda de la perfección que le anima. Veamos el comienzo del poema *Una Visita en la noche* del libro *Afuera del Edén*. La versión original es esta:

Si esta noche viene a verme Dios,  
 aunque pase sin llamar, sin ir abriendo puertas,  
 según su costumbre (si es cierto lo que dicen),  
 con aires de dominio, desconcierto o sorpresa,  
 le recibiré tranquilo,  
 le invitaré a sentarse sentándome yo mismo,  
 le ofreceré tabaco y una copa de coñac  
 observando a distancia su reacción ante estos usos  
 que uno de su posición no puede menos de aceptar.

Y la corregida por el autor para el libro que reseñamos, esta:

Si esta noche viene a verme Dios,  
 (entraría sin llamar, según su costumbre  
 (si es cierto lo que dicen)),  
 le recibiré tranquilo,  
 Le invitaría a sentarse sentándome yo mismo,  
 ¿Un refresco? ¿Una copa de jerez?  
 ¿Pastas de las clarisas y un benedictine  
 con un disco de Silos como fondo?  
 Mientras cumplo en mi papel de anfitrión  
 observaré como reacciona ante estos usos  
 que dada su posición, debería verse obligado a respetar.

---

Sea como fuere, el final del poema es el mismo en ambos libros y muestra la actitud serena del poeta ante la muerte:

Si esta noche viene a verme Dios,  
le miraré a los ojos, sonriente y tranquilo.  
Estoy en el secreto de lo que pone nervioso a Dios:  
amo poco la vida, esta noche.

Porque la poesía de Antolín Iglesias no es sino la expresión de su actitud vital, de su extrañeza ante el mundo, de su curiosidad y su asombro. El poeta se mueve en una dimensión contemplativa y canta el lado íntimo y trascendente, el que atiende a la dimensión de la profundidad que es la que anima sus versos, la que les infunde espíritu. Y así como la fe de vida es el documento que certifica que una persona vive, el libro de Antolín Iglesias lo acredita como poeta de la vida y sus asombros.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA



**INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ**  
**REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES**  
**(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)**

**PRESIDENTE-PATRONO:**

Excmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial

**DIRECTOR DE LA ACADEMIA:**

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

**VICE-DIRECTOR:**

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

**CENSOR:**

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

**BIBLIOTECARIO:**

Ilmo. Sr. D. José Matesanz del Barrio

**TESORERO:**

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez Manrique

**SECRETARIO:**

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

**VICESECRETARIA:**

Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Jesús Jabato Dehesa

**ACADÉMICOS NUMERARIOS:**

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

Ilmo. Sr. D. Segundo C. Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

Ilmo. Sr. D. Félix Escribano Martínez

Ilma. Sra. D.<sup>a</sup> María Belén Castillo Iglesias

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Palacios Garoz

Ilmo. Sr. D. Juan Álvarez Quevedo

# INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

---

## ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Matías Vicario Santamaría
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Luis Suárez Fernández
D. Antonio Baciero	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Nazario González	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Agustín Lázaro López	D. Juan José Laborda Martín
D. Rafael Mendizábal Allende	D. Ismael Fernández de la Cuesta

## ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. Alberto Bañuelos Fournier
D. <sup>a</sup> Flor Blanco García	D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> Jesús Gómez Bárcena
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	Prof. Hajime Ouchi
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> Luisa Tobar Angulo
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. <sup>a</sup> Concepción Camarero Bullón
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	Prof. Hermann Parzinger
D. <sup>a</sup> Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. Joaquín Criado Costa
D. Andrés Martínez Abelenda	D. Alex Grijelmo García
Prof. Didier Martens	Prof. Riccardo Naldi
D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)	D. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
D. Germán Delibes de Castro	D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> Ángeles Martín Escudero
D. <sup>a</sup> Ángela Madrid Medina	Prof. Paolo Maria Militello
D. Antonio Linage Conde	D. Francisco Ortega Díez
D. <sup>a</sup> Elisa Vargaslugo (México)	D. Martín Almagro Gorbea
D. José M. <sup>a</sup> González Cuasante (Madrid)	D. Jesús Carrobles Santos
D. Óscar Esquivias Galerón	D. Ramón Sánchez Fernández
D. Carlos Vara Thorbeck	D. Jorge Cruz Bermúdez
D. Ernesto Pérez Calvo	D. Gonzalo Santonja Gómez-Agero
D. Lorenzo Maté Sadornil	D. <sup>a</sup> Ana Núñez Velasco
D. <sup>a</sup> María José Redondo Cantero	

## PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Viejarrúa*. Burgos. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de Silos*. Burgos. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Viejarrúa*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Los Papeles de Antonio Machado*. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a los Machado*. Tomo II. 581 p. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

### Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Raíces de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja (s. VI-XII)*. Burgos. 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos de la genealogía de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época ilustrada*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso y Desde el jardín*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Vara López. Un cirujano cabal del siglo XX*. Burgos 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡Sí!* Burgos 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Íñigo López de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parábolas y Palabras*. Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano*. Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgalés, el verdadero artífice del triunfo de las Navas de Tolosa*. Burgos 2009. P.V.P. 8 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Asistencia psiquiátrica y salud mental en Burgos: Ignacio López Saiz (1910-1986)*. Burgos, 2010. P.V.P. 12 Euros.

- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.ª: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro de El Pradillo (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1917)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1968)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y símbolo*. Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Martín Domínguez Berrueta: luz en la sombra*. Burgos, 2014. P.V.P. 16 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cincuenta años de avisos publicitarios en la prensa de Burgos (1870-1920)*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Valdelateja, una memoria recobrada (1880-1968)*. Burgos, 2015. P.V.P. 14 Euros.
- FRAY VALENTÍN DE LA CRUZ: *Surcos de espíritu y cultura*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cartas a Martinillo. Un paseo por el Burgos de 1900 de la mano de Jacinto Ontañón*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Salinas de Rosío, las aguas escondidas (1877-1936)*. Burgos, 2017. P.V.P. 13 Euros.
- VV.AA.: *Institución Fernán González. Académicos que fueron*. Burgos 2017. P.V.P. 14 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Apuntes de Burgos*. Burgos 2017. P.V.P. 15 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *A Nativitate. Los pliegos de villancicos de la catedral de Burgos (1750-1805)*. Burgos, 2018. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Más parábolas y palabras*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Crónica negra de Burgos*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Farmacía y sociedad en la Ribera burgalesa: Juan Francisco de la Monja (1744-1820)*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Medicina, ciencia y sociedad en la Ribera burgalesa (siglos XVIII-IX)*. Burgos 2020. P.V.P. 15 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Poesía satírica y festiva en la prensa burgalesa*. Burgos 2020. P.V.P. 14 Euros.

#### **Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:**

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés*. Burgos. 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos. 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos. 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos. 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discípulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.

- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro*. Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales*. Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XIX*. Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artículos de Federico García Lorca en Diario de Burgos*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1184)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color. Del Scriptorium a la Bauhaus*. Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.
- PEÑA PÉREZ, Francisco Javier: *Castilla medieval: perfiles míticos*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos: *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado. Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XX*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- ESCRIBANO MARTÍNEZ, Félix: *Un siglo de intervenciones en el centro histórico de Burgos*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- MATESANZ DEL BARRIO, José: *La Catedral de Burgos. Imagen, percepción y emblema de un templo Patrimonio de la Humanidad*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.
- CASTILLO IGLESIAS, Belén: *La Casa de Miranda: el palacio renacentista del mecenas Francisco de Miranda*. Burgos, 2018. P.V.P. 12 Euros.
- ÁLVAREZ QUEVEDO, Juan: *Representaciones del apóstol Santiago en la ciudad de Burgos*. Burgos, 2019. P.V.P. 12 Euros.
- BALLESTEROS CABALLERO, Floriano: *La Sociedad Económica de Amigos del País de Burgos*. Burgos, 1983. P.V.P. 10 Euros.

#### **Colección Fernán González:**

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vaccea de Rauda*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- MORENO GALLO, Miguel Ángel: *Los gobernadores civiles de Burgos (1834-2014)*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio; BOHIGAS ROLDÁN, Ramón y BOURGON DE IZARRA, Alfonso: *El patrón de poblamiento en las Loras burgalesas durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- CARCEDO DE ANDRÉS, Bruno P.: *Clunienses fuera de Clunia en época romana. Un estudio epigráfico*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. Antología poética (2011-2014). Olmillos de Sasamón (Burgos)*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- ALONSO TAJADURA, Roberto: *Las Merindades de Burgos según las relaciones geográficas enviadas a Tomás López*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.

- Pérez Avellaneda, Marino: *Vida de San Vitores de Teodoro de Izarra Tamayo (1869-1948)*. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. IIª Antología poética (2015-2018)*. Olmillos de Sasamón (Burgos). Burgos, 2019. P.V.P. 12 Euros.

**Colección Cuaderno de Letras:**

- *I Concurso Literario Úrbel*. Burgos, 2019. P.V.P. 10 Euros.

**Serie MAIOR:**

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, Tomo I (1922-1925)*. Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Cinco canciones para niños (1926)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Diez cánticos religiosos*. Burgos, 2012. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco Salinas*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mixto*. Burgos, 2014. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenajes y otras obras corales*. Burgos, 2015. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antología de canciones burgalesas para voz y piano*. Burgos, 2016. P.V.P. 15 Euros.
- *Cantus Lamentationum. More Hispano*. Edición facsimilar. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones para voz y piano*. Burgos, 2017. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Colección de canciones religiosas de compositores españoles del siglo XX*. Burgos, 2018. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Criptogramas teológico-musicales*. Burgos, 2020. P.V.P. 14 Euros.

BOLETÍN DE LA  
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ  
(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos números) .....	16,00 euros
Número suelto, normal .....	8,00 »
»    »    extraordinario .....	18,03 »
»    atrasado .....	10,52 »
Boletín número 213 .....	12,02 »



## **NORMAS SOBRE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”**

Los textos presentados para su admisión han de ser originales, no publicados ni presentados para su publicación en otro medio. Estarán redactados preferentemente en español y se atenderán a las normas que siguen.

Todo el contenido de los originales de artículos se presentará en soporte informático (CD adecuadamente rotulado), al que acompañará la impresión por duplicado en papel DIN A4, por una cara (para las ilustraciones basta en b/n). El CD llevará cuatro archivos o carpetas destinados, en su caso a

### **1. Identificación del trabajo y su autoría, donde figuren:**

- Título completo del trabajo. El título debe identificar con claridad el tema del estudio y ser conciso. En lo posible, se evitarán los subtítulos.

- Nombre completo y apellidos del autor o autores. Si hay más de un autor, se indicará el orden de colocación en la identificación y quién de ellos se responsabilizará de la correspondencia que se mantenga sobre la publicación del estudio.

- Categoría profesional del autor y nombre de la institución científica a la que pertenece. Direcciones postales del autor y de la sede de la institución. Teléfono/s y dirección de correo electrónico en los que el autor desee recibir la comunicación de su estudio.

- Fecha de envío.

**2. Texto del trabajo:** Se encabezará con el título, en español e inglés, con el nombre del autor.

El trabajo estará precedido por un resumen (entre cuatro y seis líneas) y por una serie breve de palabras-clave, en español e inglés, con preferencia por descriptores generales (modalidad y estilo artísticos, topónimos y datación), combinados con identificadores más concretos (nombres de personas y obras). El autor procurará que las traducciones inglesas sean correctas; no obstante, el Consejo de Redacción se reserva el derecho a revisarlas y, en su caso, a corregirlas.

El programa de tratamiento de textos será el Word para Windows (preferentemente con fuente Times New Roman). La extensión máxima del texto (incluidas notas y apéndices) será de 40.000 caracteres (sin contar los espacios) con los sangrados y tabulaciones “por defecto” del programa.

Se evitarán las abreviaturas en el cuerpo del texto (excepto “ca.”, “act.” o similares para dataciones entre paréntesis). Las transcripciones o reproducciones literales, tanto literarias como documentales, irán en letra “redonda” y entrecomilladas y, sin ser extensas (tres líneas o más), en párrafo aparte. Sólo se utilizarán negritas para el título y, en su caso, epígrafes, que se numerarán. La cursiva se usará para los títulos de libros y revistas, los nombres de las obras de arte y las palabras de otros idiomas.

En el texto las notas se expresarán en números arábigos correlativos y tendrán formato de superíndice (voladas), sin paréntesis y sin estar separadas del texto al que se refieren por ningún signo de puntuación. El contenido de las notas irá a pie de página, con el tipo y tamaño de letra e interlineado “por defecto” del programa.

En las referencias bibliográficas, se seguirán las siguientes normas:

- Para los libros: APELLIDO/S, Inicial del nombre (seguida de punto), *Título del libro*, lugar de edición (en español, si existe versión de él), editorial (no es obligatoria), fecha de edición, página/s (p./pp.).
- Para los capítulos de libro, textos en Actas de Congresos, misceláneas, obras colectivas, homenajes, diccionarios, enciclopedias, catálogos de exposiciones o publicaciones colectivas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del capítulo, ponencia/comunicación/ficha de obra expuesta”, seguido de los datos de publicación del libro, precedidos de la palabra “en”.
- Para los artículos de revistas científicas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del artículo”, *Título de la revista*, dígitos de volumen/tomo y su año (este último entre paréntesis), página/s (p./pp.).

Cuando se trate de una publicación ya mencionada en nota anterior, se repetirá el/los APELLIDO/S e inicial del autor, seguido por la abreviatura *ob. cit.* y la p./pp. de la cita. Si se citan varias obras de un mismo autor, a partir de la segunda vez que se cite cada una de ellas, se repetirán las primeras palabras del título, seguidas de puntos suspensivos y, en el caso de títulos entrecomillados, se cerrarán comillas. Puede usarse también la fórmula “véase”, seguida del número de la nota donde aparece la cita por primera vez. Cuando una nota contenga datos iguales a los citados en la inmediatamente anterior, se usará la abreviatura *ID.* para referirse al mismo autor, *Id.* para la misma publicación e *Ib.*, para las mismas

páginas o lugar. Se preferirán las fórmulas “véase”, “*ob.cit.*”, “más arriba” o “más abajo” a sus correspondientes latinas.

En las referencias documentales, se seguirá el siguiente orden:

- Identificación completa del Archivo o fondo documental. Si se cita más de una vez, a partir de la siguiente se usará la abreviatura. Ej: “Archivo Histórico Provincial de Burgos pasará a “AHPBu”
- Sección del Archivo, igualmente abreviado a partir de la segunda cita.
- Signatura y localización del documento expresadas –en su caso– mediante las abreviaturas “leg.” (legajo), “lib.” (libro), “c.” (caja), “exp.” (expediente), etc., seguidas de “f.”/“ff”. (con indicación “r” para el reverso del folio) o “p.”/“pp.”

### **3. Ilustraciones**

Cada artículo puede ir acompañado de ilustraciones referentes al texto, que se numerarán correlativamente. Se recomienda no enviar más de seis. El archivo que contenga cada foto estará identificado con el número de la ilustración, cuya referencia se incluirá en el lugar adecuado del texto con la abreviatura “fig.” entre paréntesis. La resolución mínima de las fotografías será de 300ppp., en formato JPEG o TIFF. Si las fotografías no han sido obtenidas por el autor del artículo, se debe indicar su procedencia; en su caso, se considerará plenamente responsable al autor de la obtención de la autorización correspondiente para su publicación. El Consejo de Redacción se reserva la aceptación, la selección o la agrupación de ellas, en función de su calidad, su número o la disponibilidad de páginas destinadas a este fin.

### **4. Pies de foto**

En documento aparte se adjuntará un listado con la identificación de las ilustraciones. Cada una tendrá los datos separados por puntos, de acuerdo con el siguiente modelo: Número de orden (precedido de “Fig.”), *Obra*. Autoría. Datación. Edificio/Museo/Institución/Colección donde se encuentra. Localidad.

#### **Dirección de la Institución:**

*Edificio del Consulado. Paseo del Espolón, 14, 2.º*

*09003 BURGOS*

*Tel.: 947 20 04 92*

*e-mail: [acafernangonzalez@gmail.com](mailto:acafernangonzalez@gmail.com)*

*[www.fernangonzalez.org](http://www.fernangonzalez.org)*