

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



BURGOS

Año XCIX

N.º 261

Año 2020/2

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
Vol. XCIX, n.º 261, Año 2020/2

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Isaac Rilova Pérez

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

COORDINADORES:

Sección Arqueología: Ignacio Ruiz Vélez

Sección Historia: Isaac Rilova Pérez

Sección Historia del Arte: René Jesús Payo

Sección Geografía y Territorio: José Luis Moreno

REDACCIÓN:

Institución “Fernán González”, Real Academia Burgense de Historia
y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf.: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. – C/ Vitoria, 305.
Parque Empresarial Inbisa-Villafría. Nave 35-F. – 09007 Burgos

ÍNDICE

Página

SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

- Excavaciones arqueológicas en “Castromayor”
(Los Ausines, Burgos): Estudio preliminar 357
**Marta Francés Negro, Eduardo Bartolomé Monzón,
Victoria Palacios Palacios, Carlos Díez Fernández-Lomana,
Doroteo Gonzalo Mozo, Enrique Llorente Herrera,
Desiderio Marina González, Miguel Arribas Alonso,
Pablo Saiz Díez, Félix Burgos Saiz, Ignacio Ruiz Vélez**

SECCIÓN DE HISTORIA

- Convento de San Francisco, de Medina de Pomar (1272-1836) ... 387
César Alonso de Porres
- Oriyuelos y San Martín de Cuatralas:
Dos granjas de la Tierra de Lara 419
José Antonio Cuesta Nieto
- Antecedentes de las aguas minero-medicinales de Corconte
(Burgos, 1864-1870) 445
José Manuel López Gómez
- Alusiones a Burgos y provincia en la tercera serie
de los *Episodios Nacionales*, de Benito Pérez Galdós 467
María Jesús Jabato Dehesa

SECCIÓN DE ARTE

La miniatura en el monasterio de San Pedro de Cardena
en el siglo X 481
Soledad de Silva Verastegui

Una Virgen del Carmen del pintor sevillano Augusto Manuel
de Quesada 521
René Jesús Payo Hernanz

SECCIÓN DE GEOGRAFÍA

El habla de Oña: Contribución al estudio dialectal
del castellano (II) 537
Eduardo Rojo Diez

“La montaña caída de Valdecojos”, un gran deslizamiento
reciente en la ladera del páramo de Ros (Burgos, España)
“La montaña caída de Valdecojos”, a recent large landslide
in the slopes of Ros limestone plateau (Burgos, Spain)
del castellano (I) 569
Julián Cuesta Romero y Luis Ismael Ortega Ruiz

SECCIÓN NOTAS Y COMENTARIOS

Empíricos sanitarios burgaleses de los siglos XVI y XVII 597
José Manuel López Gómez

Bibliografía 609

Vida Académica. Memoria del curso 2019-2020 615

LÓPEZ GÓMEZ, J.M.: *Medicina, ciencia y sociedad en la Ribera burgalesa (siglos XVIII-XIX)*. Institución Fernán González. Burgos, 2020. 431 págs.

El incansable investigador de la historia de la Medicina, José Manuel López Gómez, ha publicado en la colección *Academos* de la Institución Fernán González un nuevo volumen de sus investigaciones, titulado *Medicina, ciencia y sociedad en la Ribera burgalesa (siglos XVIII-XIX)*.

El estudio aborda la trayectoria biográfica y profesional de tres médicos, hasta ahora en la sombra, que desarrollaron su actividad en diversas localidades de la Ribera burgalesa en los siglos XVIII y XIX, Manuel Arranz, Sandalio Palomino, y Juan Antonio Beltrán de las Heras.

Su significativa obra permite dar respuesta a la pregunta de si se realizó desde Burgos y Castilla alguna investigación de cierto calado en épocas pasadas a partir del ámbito rural y asimismo permite adentrarnos en el denso y en ocasiones complejo entramado de las profesiones sanitarias. Además, profundiza en la formación académica de sus miembros, sus conexiones familiares y económicas, sus intereses personales, etc., tratando en definitiva de trazar un panorama sociológico lo más amplio posible.

La pandemia de la covid-19 que en estos momentos asola España y las investigaciones de las distintas vacunas que se ensayan contra la enfermedad, han puesto de relieve la labor de uno de los tres médicos rurales estudiados por López Gómez, Juan Antonio Beltrán de las Heras, que emprendió lucha sin cuartel para hacer comprender a la población de la Ribera burgalesa la importancia de la vacunación, en este caso contra el cólera, aunque su esfuerzo no se vio recompensado.

Desde su consulta rural de San Martín de Rubiales, heredada de su suegro, Sandalio Palomino, otro de los galenos que conforman el estudio, y cuando el cólera morbo llegó a España, en la oleada de 1885, era ya referencia médica de la comarca. La primera vacuna contra esta mortífera enfermedad acababa de ser desarrollada en Tortosa por Jaime Ferrán y Clúa, padre de la microbiología española, y el doctor Beltrán de las Heras consciente de los beneficios de la vacunación, coordinó a los veintisiete médicos de la comarca para dirigirse a Ferrán con el propósito de que vacunase a la población de la Ribera. Esta bienintencionada intención fracasó dada la resistencia generalizada a la vacuna, que pese al éxito inmunitario obtenido en la población donde fue inoculada, desató fuerte polémica prevaleciendo el criterio de los que consideraban peligroso el método de Ferrán, prohibiendo en definitiva el Gobierno la vacunación.

El cólera golpeó duramente a la población de San Martín de Rubiales, que se vio diezmada. Apunta la investigación de López Gómez que de una media de seis fallecimientos anuales se pasó en 1885 a 104, y que un 10% se vio afectado por la enfermedad. Entre los fallecidos se contaban el hermano del doctor Beltrán, su cuñada y una sobrina de pocos meses.

Sirva este pasaje de la vida de Juan Antonio Beltrán de las Heras como ilustración de lo que el lector encontrará en el libro de López Gómez, ya que tan interesantes como esta historia son las vidas de los otros dos médicos rurales de la Ribera Sandalio Palomino y Manuel Arranz, que se detallan con amenidad no exenta de rigor.

Esperamos que sucesivos volúmenes complementen los hasta la fecha publicados por López Gómez, que dan luz al apasionante ejercicio en tiempos pretéritos de la Medicina en Burgos y su provincia.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

ABAD IBÁÑEZ, J.A.: *Vida, virtudes y santidad de Pedro Barrantes*. Cabildo Metropolitano de Burgos.
Burgos, 2019. 147 págs.

«Apenas se sabe cosa alguna de los primeros años de este canónigo de la catedral burgalesa, que vino a Burgos como secretario del arzobispo Alonso Manrique en 1605 y que en 1612 obtuvo la canonjía». Así comienza la reseña de la biografía de Pedro Barrantes Aldana alojada en la web de la Real Academia de la Historia. Y para paliar esta y otras carencias de información, José Antonio Abad, canónigo de la catedral burgalesa, ha escrito el libro que reseñamos, en el que da luz a la figura del eclesiástico extremeño.

Esta obra complementa la escrita por Narciso Correal y Freyre de Andrade, titulada *El venerable Barrantes, canónigo de Burgos*, publicada en La Coruña en 1915, como «prueba escrita de tan excelso hermano», solicitando el autor al Cabildo burgalés, al que dedica la obra, que «si lo estima oportuno, promueva el expediente de su beatificación», propuesta ya vertida en 1708. Este año se propuso en Cabildo que habiendo muerto D. Pedro Barrantes en opinión de santo, convenía reconocer su cuerpo y hacer las diligencias conducentes para la manifestación de sus obras y virtudes.

En la obra de Abad se pormenoriza la trayectoria burgalesa de Barrantes, natural de la localidad cacereña de Alcántara, que llegó a la ciudad castellana a comienzos del s. XVII, encontrando una ciudad pobre y en retroceso, a la que la caridad cristiana daba respuesta en sus necesidades de alojamiento, manutención, hospitalaria y acogida de niños expósitos.

Fue Barrantes limosnero del arzobispo Manrique, sacerdote, coadjutor y titular de diversos cargos en el Cabildo de la catedral de Burgos, donde estuvo más de 40 años, contando entre sus realiza-

ciones dos de especial interés: la construcción del Seminario conciliar de San Jerónimo para la formación del clero, del que fue rector; y la revitalización del hospital de San Julián y San Quirce, que se conoció y aún hoy se conoce como Hospital de Barrantes, nacido del antiguo denominado El Refugio.

La vida y virtudes de Pedro Barrantes se exponen con claridad, rigor y detalle en el libro que reseñamos, y también las peripecias de su entierro y sepultura en el altar de la Virgen de los Remedios de la capilla del Santo Cristo de Burgos, de la catedral y la constatación, en el s. XIX, de que su cuerpo estaba incorrupto en la sepultura.

La aportación de Abad al conocimiento de la vida, virtudes y santidad de Pedro Barrantes Aldana, unida a la de Narciso Correal y Freyre de Andrade y a los estudios de Ismael García Rámila sobre el testamento del canónigo, publicados en el Boletín de la Institución Fernán González, revitalizan la figura del eclesiástico, que si no fue burgalés de nacimiento, sí lo fue por dedicar su vida a la promoción asistencial del deprimido Burgos del s. XVII en el que ejerció santa y eficazmente su ministerio.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

JABATO DEHESA, M.J.: *Poesía satírica y festiva en la prensa burgalesa*. Institución Fernán González. Burgos, 2020. 335 págs.

Dice la contraportada del libro que reseñamos que «la prensa satírica es un género periodístico caracterizado por caricaturizar de forma generalmente mordaz, a personajes o instituciones con intención crítica. El verso ha sido la forma de expresión que han utilizado las publicaciones festivas del s. XIX, el verso desenfadado, irónico o incluso agresivo, siempre, claro está, con permiso de la censura». Esta es la razón de ser de este tipo de publicaciones y su análisis pormenorizado en la prensa burgalesa, el objeto del estudio que María Jesús Jabato recoge en esta obra.

El Papa-Moscas es, según afirma la autora, el periódico satírico por excelencia en el s. XIX y comienzos del XX en Burgos. En otras publicaciones de Jabato Dehesa, en especial en *Cartas a Martini-lló*, editado también por la Institución Fernán González, se hace un estudio de este medio, dirigido por Jacinto Ontañón hasta su fallecimiento, que fue el inicio de la agonía y muerte del periódico.

Ontañón ejerció activamente la crítica del Burgos de la época en *El Papa-Moscas*, tal como afirma en este cuarteto:

Yo tengo la miel y el palo
y estoy siempre en mi terreno
porque aplaudo lo que es bueno
y critico lo que es malo.

En las páginas de *El Papa-Moscas* se publicaron infinidad de versos festivos que se recogen en el volumen, clasificados con un criterio de homogeneidad: Las actitudes de los concejales y el alcalde y en general, la vida municipal; Burgos y sus cosas, el frío, las obras municipales, el estado de las calles etc.; las desaprensivas

criadas y otros oficios, tales como guardias, serenos, inspectores de Consumos y demás personal municipal, librereros, etc.; los cafés de la ciudad, el vino y el tabaco, estos de pésima calidad a decir del periodista; las relaciones matrimoniales, tan dadas al chascarrillo y la grey infantil; los impuestos que atenazaban al contribuyente, la lotería como medio –casi siempre fallido– de conseguir levantar cabeza; los sucesos que acontecían en la calle, los pedigüños, las *mayas*, las *sombras chinescas* –curiosa denominación de las mujeres públicas–; los epitafios satíricos; los epigramas y sus reflexiones sobre el mundo; los anuncios comerciales en verso jocoso; las *parra-leras*, poemas satíricos dedicados por Ontañón a la gira anual celebrada en El Parral el día del Curpillos; y, en fin, las fiestas locales, conforman un interesante mosaico.

Vayan aquí unos versos que transcribimos a modo de resumen y ejemplo de cuanto se ha dicho, que muestran la mirada penetrante de Ontañón sobre aquel Burgos de finales del s. XIX y principios del s. XX:

Le nació un chico a *Gorraza*
que es barbián que quiero yo,
el día que se empezó
el pavimento en la Plaza.

Se le dio al chico el bautismo,
después aprendió el palote,
le ha salido ya el bigote...
y el pavimento, lo mismo.

Gorraza se casará,
obtendrá prole sin cuento,
y el dichoso pavimento
del mismo modo estará.

Las obras en nuestras manos,
ya que tan activos somos,
¿son obras quizás de *romos*
o son obras de romanos?²³.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

²³ *El Papa-Moscas*, 16-V-1886.

VIDA ACADÉMICA

MEMORIA DEL CURSO 2019-2020

La inauguración del Curso 2019-2020 tuvo lugar el 16 de octubre de 2019 en el Salón de Estrados de la Excmo. Diputación Provincial de Burgos, siendo presidida por el Excmo. Sr. Presidente Patrono, don César Rico Ruiz, presidente de dicho organismo y por el Excmo. Sr. Director de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes “Institución Fernán González”, don José Manuel López Gómez.

Abrió la sesión el Excmo. Sr. Presidente Patrono con unas breves palabras dando la bienvenida a los asistentes al acto, siguiendo en el uso de la palabra el Excmo. Sr. Director, quien transmitió a todos los presentes el compromiso de la Institución para seguir trabajando por la cultura, la historia y el arte de Burgos y su provincia, como está contemplado en los estatutos corporativos.

A continuación, tras la lectura de la Memoria del Curso anterior por el Sr. Académico Secretario y la entrega de credenciales a los nuevos Académicos Correspondientes, Srs. don Alberto Bañuelos, don Ernesto Pérez Calvo, don Lorenzo Maté y don Gonzalo Santonja, el Sr. Vicedirector de la Institución y Catedrático de Historia del Arte de la UBU, Dr. don René Jesús Payo Hernanz, dictó el discurso inaugural, que llevó por título “*El arquitecto Juan de Vallejo en el 450 aniversario de su muerte*”.

CURSO 2019-2020.

MEMORIA DE ACTIVIDADES Y SESIONES ACADÉMICAS

Tras la celebración de la última Junta General del Curso 2018-2019 el 27 de junio del pasado año, y la clausura solemne del mismo

celebrada en Hacinas el 6 de julio de 2019, con la intervención de los Srs. Académicos Director, Moreno Peña, Ruiz Vélez y Peña Pérez, se dio paso al periodo estival previo al Curso 2019-2020 que reseñaremos a continuación, durante el cual se realizaron las siguientes actuaciones:

10/07/2019. Reunión de los académicos Sra. Jabato Dehesa y Sr. Matesanz del Barrio para determinar diversos extremos acerca de la publicación *Cuaderno de letras*, que recoge los trabajos del Premio Úrbel.

12/07/2019. Se dirige al Sr. Alcalde de Burgos petición de entrevista para tratar de la aprobación en pleno de la integración de Burgos en la Red de Ciudades Machadianas y otros asuntos.

20/07/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez, Payo Hernanz y Matesanz del Barrio al solemne pontifical conmemorativo del aniversario de la colocación de la primera piedra de la catedral.

20/07/2019. Asistencia del Académico Director, Sr. López Gómez, al acto de entrega a los patronos del VIIIº Centenario de la Catedral, de una escultura de Óscar Martín.

20/07/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez, Payo Hernanz y Matesanz del Barrio al concierto *Misa de Requiem* de Mozart, interpretado por la orquesta y coro del Teatro Real de Madrid, celebrado en la capilla de Santa Tecla del templo catedralicio.

22/07/2019. Asistencia del Académico Director, Sr. López Gómez, al acto de firma del convenio entre la Fundación VIIIº Centenario y Unicaja, en la capilla del Corpus Christi de la catedral.

22/7/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez, Payo Hernanz y Matesanz del Barrio a la inauguración de la exposición de escultura religiosa de Venancio Blanco "*Et incarnatus est*". *Venancio Blanco. Obra religiosa*, celebrada en la sala Valentín Palencia de la catedral de Burgos por la Fundación VIIIº Centenario.

30/07/2019. El Sr. Alcalde de Burgos recibe a una representación de la Real Academia Burgense "Institución Fernán González", encabezada por el Sr. Director, don José Manuel López Gómez y los académicos Srs. Rilova Pérez, Ruiz Vélez y Pérez Manrique para presentar el proyecto de inclusión de Burgos en la Red de Ciudades Machadianas y solicitar se le dé a una calle el nombre de Eulalia

Cáceres, así como para informarle de los actos conmemorativos del 75 aniversario de la Institución académica.

08/8/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez y Payo Hernanz a la celebración de la fiesta de Santo Domingo de Guzmán en Caleruega.

10/8/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez, Rilova Pérez y Payo Hernanz a la Novena Velada Poética “*Poesía en el Camino*” de Olmillos de Sasamón, coordinada por el Sr. Rilova y Óscar Esquivias.

14/08/2019. El Sr. Director, don José Manuel López Gómez, es pregonero de las fiestas patronales de la Asunción de Ntra. Señora de Olmillos de Sasamón.

16/08/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez, Payo Hernanz y Rilova Pérez a la inauguración del órgano de Castriello Mota de Judíos, con concierto a cargo de Antonio Baciero.

13/09/2019. El Sr. Secretario, don Isaac Rilova, asiste en representación de la Institución al acto de apertura de Curso de la Universidad Isabel I de Burgos.

20-22/09/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez, Rilova Pérez y Ruiz Vélez a Ávila, a la LXVI Asamblea de la CECEL, en la que se renovó al Sr. López Gómez en el cargo de tesorero y se hicieron las gestiones para la celebración en Burgos de la Asamblea de 2021. El programa desarrollado fue el siguiente:

Viernes 20:

- Reunión de la Junta de Gobierno y recital poético.

Sábado 21:

- Inauguración de la exposición bibliográfica de los centros de Estudios Locales en el palacio de los Serrano. Recepción de autoridades y homenaje a don Carmelo Luis López y don Daniel de Fernando Alonso, académicos de la Institución Gran Duque de Alba, fallecidos.
- Conferencia sobre “*Don José María Quadrado y los enigmas de la Historiografía del siglo XIX*”, a cargo de don Miguel Deyá Bauzá, profesor de Historia Moderna y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de las Islas Baleares.

- Asamblea General ordinaria y asamblea electoral de la CECEL.
- Visita guiada a la muralla de Ávila.

Domingo 22:

- Visita cultural a localidades y conjunto histórico de Bonilla de la Sierra y Piedrahita (Ávila).

A su conclusión se aprobó y quedó confirmado que la Asamblea de la CECEL del año 2021 se celebrará en Burgos.

28/09/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez, Ruiz Vélez y Payo Hernanz a los actos del Día de la Provincia en Briviesca.

01/10/2019. Asistencia de los académicos Srs. López Gómez y Ruiz Vélez a la inauguración de la exposición en la Sala Consulado del Mar de las investigaciones sobre arqueología en la provincia de Burgos.

03/10/2019. Junta General Ordinaria donde aprobó el nombramiento como académicos correspondientes de don Lorenzo Maté, abad de Silos, y don Gonzalo Santonja, director de la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

16/10/2019. Como anteriormente se ha adelantado, en esta fecha se asistió a la apertura solemne del Curso Académico 2019-2020, que se realizó, tras la lectura protocolaria de la Memoria del Curso anterior por el Sr. Académico Secretario y la entrega de credenciales a los nuevos Académicos Correspondientes, Srs. don Alberto Bañuelos, don Ernesto Pérez Calvo, dom. Lorenzo Maté y don Gonzalo Santonja, con el discurso inaugural a cargo del Sr. Vicedirector de la Institución y Catedrático de Historia del Arte de la UBU, Dr. don René Jesús Payo Hernanz, que llevaba por título “*El arquitecto Juan de Vallejo en el 450 aniversario de su muerte*”.

Octubre-noviembre de 2019. Entrevistas con los grupos políticos del Ayuntamiento de Burgos (PP, PSOE, Ciudadanos, Podemos y Vox) solicitando el apoyo a la propuesta de integración de Burgos en la Red de Ciudades Machadianas.

07/11/2019. El Salón de Estrados de la Diputación acogió la entrega de premios del primer Concurso Literario Úrbel, donde Alicia Gómez ganó en la modalidad de relato y Fátima López hizo lo propio en la de poesía.

09/11/2019. Inauguración del Museo de Escultura Metálica de Villaldemiro, a cargo del Sr. Director, don José Manuel López Gómez, quien estuvo acompañado por el Sr. Secretario, don Isaac Rilova.

21/02/2020. Visita a Sedano y charla con su alcalde don Igor Herrán, para preparar el acto de Clausura de Curso. Asisten los académicos Director, Secretario y Censor, don José Manuel López Gómez, don Isaac Rilova Pérez y don Ignacio Ruiz Vélez, respectivamente.

27/02/2020. Entrevista en Diputación Provincial con el Sr. Presidente de la misma, don César Rico Pérez, al que acompaña la diputada de Cultura, Sra. Raquel Contreras. Por parte de la Academia asisten el Sr. Director, don José Manuel López Gómez, y el Sr. Secretario, don Isaac Rilova. Entre los temas que se exponen, destacan el programa elaborado para la celebración del 75 Aniversario de la Institución; la participación de la misma en el VIIIº Centenario de la Catedral y la organización de la Asamblea de la CECEL del año 2021; al tiempo que se le solicita la concesión de la Medalla de Oro de la Provincia a nuestra Real Academia.

14/03/2020. Se proclama el estado de alarma en toda España a causa del COVID-19, por lo que se retrasa hasta el 15 de junio, la entrega de originales para el Concurso Literario Úrbel y se aplazan *sine die* las conferencias previstas para el 18 de marzo a cargo de la Fundación Cantera Burgos, a desarrollar en Miranda de Ebro, y las conferencia de don Ernesto Pérez Calvo, para el 1 de abril de 2020, y las de don Alberto Bañuelos y don Carlos del Castillo, el 22 de abril, y la prevista para el mes de mayo, de don Gonzalo Santonja. Del mismo modo se suspende el acto de Clausura de Curso, a desarrollar en Sedano el 28 de junio de 2020.

CONFERENCIAS

16/10/2019. Conferencia titulada “*El arquitecto Juan de Vallejo en el 450 aniversario de su muerte*”, a cargo del Sr. Vicedirector de la Institución y Catedrático de Historia del Arte de la UBU, Dr. Don René Jesús Payo Hernanz.

20/11/2019. Conferencia titulada “*Luz en la sombra. El pintor José Sarriegui*”, a cargo del Académico Secretario, Dr. Isaac Rilova Pérez.

22/01/2020. Conferencia a cargo de don Antonio Luis Galiano sobre “*Burgos y Orihuela*”.

12/02/2020. Conferencia del Dr. don Jesús García Sánchez en el Salón de Estrados de la Diputación Provincial con el título de “*El foso del Cerro de Castarreño. Avances de la excavación de 2019*”.

22/02/2020. Charla-debate entre don Gonzalo Santonja y doña Alicia Viladomat Martínez-Valderrama, nieta de Pilar Valderrama Alday, titulada “*Guiomar y Antonio Machado. Todo amor es fantasía*”.

PUBLICACIONES

- 1º. *Boletín de la Institución Fernán González*, nº 259, 2019/2.
- 2º. *Boletín de la Institución Fernán González*, nº 260, 2020/1.
- 3º. *Medicina, ciencia y sociedad en la Ribera burgalesa (siglos XVIII-XIX)*. Autor: Don José Manuel López Gómez.
- 4º. *Poesía satírica y festiva en la prensa burgalesa*. Autora: D^a María Jesús Jabato Dehesa.
- 5º. *Criptogramas teológico-musicales*. Autor: Don Miguel Ángel Palacios Garoz.
- 6º. *El abasto del carbón y la leña en el Burgos del siglo XVIII*. Autor: Francisco Sanz de la Higuera.
- 7º. *Juan de Vallejo. Arquitectura en Castilla en los años centrales del siglo XVI*. Autor: Don René Jesús Payo Hernanz.

OTRAS ACTIVIDADES

09/01/2020. El Sr. Secretario, don Isaac Rilova, entregó a la Institución Fernán González, cedido altruistamente por el sobrino político de don Julián García Sainz de Baranda, don Fernando Grijalba, el legado documental de este insigne jurista, a la espera de que pueda ser transferido materialmente todo el fondo. En tanto llega ese momento, a través de un pen-drive, se hallan depositados en la Institución 8.633 folios de documentos, fichas, escritos, testamento, fotografías y papeles escaneados a disposición de los investigadores.

25/02/2020. El Sr. Director, don José Manuel López Gómez y el Sr. Secretario, don Isaac Rilova Pérez, se trasladaron a Poza de la Sal a recoger una primera remesa de documentación, papeles y libros donados a la Institución por el Académico Numerario Dr. Fray Valentín de la Cruz.

NECROLÓGICA

26/02/2020. Fallecimiento de la madre de nuestro compañero Académico Don Ignacio Ruiz Vélez.

NUEVOS ACADÉMICOS

03/10/2019. Junta General Ordinaria donde aprobó el nombramiento como Académicos Correspondientes de don Lorenzo Maté, abad de Silos, y don Gonzalo Santonja, director de la Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua.

26/12/2019. Junta General Ordinaria, donde entre otros asuntos, se propone el nombramiento, como Académicas Correspondientes, de las Sras. doña María José Redondo y doña Ana Núñez Velasco, que es aprobado.

CLAUSURA DE CURSO 2019-2020

Habiéndose suspendido, en virtud de disposiciones superiores derivadas de la situación en que nos encontramos a raíz del Covid-19, el acto de Clausura de Curso, dedicado a don Miguel Delibes y que se iba a celebrar en Sedano el 28 de junio de 2020, se ha tomado la decisión, con el beneplácito del Excmo. Ayuntamiento de Sedano, de trasladar esta actividad a dicha localidad en el otoño próximo, en este caso como acto académico de la Institución.

AGRADECIMIENTOS

Se hace constar en esta Memoria la gratitud más ferviente de la Real Academia de Historia y Bellas Artes “Institución Fernán González” a la Excma. Diputación Provincial de Burgos y a su presidente-patrono, Excmo. Sr. don César Rico Ruiz, así como a las distintas entidades que prestan su cooperación en la tarea de favorecer la cultura y la investigación histórica de nuestra ciudad y provincia.

EL SECRETARIO GENERAL

Isaac Rilova Pérez

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. José Matesanz del Barrio

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez Manrique

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

VICESECRETARIA:

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

Ilmo. Sr. D. Segundo C. Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

Ilmo. Sr. D. Félix Escribano Martínez

Ilma. Sra. D.^a María Belén Castillo Iglesias

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Palacios Garoz

Ilmo. Sr. D. Juan Álvarez Quevedo

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Matías Vicario Santamaría
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Luis Suárez Fernández
D. Antonio Baciero	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Nazario González	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Agustín Lázaro López	D. Juan José Laborda Martín
D. Rafael Mendizábal Allende	D. Ismael Fernández de la Cuesta

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. Alberto Bañuelos Fournier
D. ^a Flor Blanco García	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	Prof. Hajime Ouchi
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. ^a M. ^a Luisa Tobar Angulo
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	Prof. Hermann Parzinger
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. Joaquín Criado Costa
D. Andrés Martínez Abelenda	D. Alex Grijelmo García
Prof. Didier Martens	Prof. Riccardo Naldi
D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)	D. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
D. Germán Delibes de Castro	D. ^a M. ^a Ángeles Martín Escudero
D. ^a Ángela Madrid Medina	Prof. Paolo Maria Militello
D. Antonio Linage Conde	D. Francisco Ortega Díez
D. ^a Elisa Vargaslugo (México)	D. Martín Almagro Gorbea
D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)	D. Jesús Carrobles Santos
D. Óscar Esquivias Galerón	D. Ramón Sánchez Fernández
D. Carlos Vara Thorbeck	D. Jorge Cruz Bermúdez
D. Ernesto Pérez Calvo	D. Gonzalo Santonja Gómez-Agero
D. Lorenzo Maté Sadornil	D. ^a Ana Núñez Velasco
D. ^a María José Redondo Cantero	

PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Viejarrúa*. Burgos. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de Silos*. Burgos. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Viejarrúa*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Los Papeles de Antonio Machado*. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a los Machado*. Tomo II. 581 p. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Raíces de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja (s. VI-XII)*. Burgos. 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos de la genealogía de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época ilustrada*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso y Desde el jardín*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Vara López. Un cirujano cabal del siglo XX*. Burgos 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡Sí!* Burgos 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Íñigo López de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parábolas y palabras*. Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano*. Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgalés, el verdadero artífice del triunfo de las Navas de Tolosa*. Burgos 2009. P.V.P. 8 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Asistencia psiquiátrica y salud mental en Burgos: Ignacio López Saiz (1910-1986)*. Burgos, 2010. P.V.P. 12 Euros.

- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.ª: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro de El Pradillo (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1917)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1968)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y símbolo*. Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Martín Domínguez Berrueta: luz en la sombra*. Burgos, 2014. P.V.P. 16 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cincuenta años de avisos publicitarios en la prensa de Burgos (1870-1920)*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Valdelateja, una memoria recobrada (1880-1968)*. Burgos, 2015. P.V.P. 14 Euros.
- FRAY VALENTÍN DE LA CRUZ: *Surcos de espíritu y cultura*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cartas a Martinillo. Un paseo por el Burgos de 1900 de la mano de Jacinto Ontañón*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Salinas de Rosío, las aguas escondidas (1877-1936)*. Burgos, 2017. P.V.P. 13 Euros.
- VV.AA.: *Institución Fernán González. Académicos que fueron*. Burgos 2017. P.V.P. 14 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Apuntes de Burgos*. Burgos 2017. P.V.P. 15 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *A Nativitate. Los pliegos de villancicos de la catedral de Burgos (1750-1805)*. Burgos, 2018. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Más parábolas y palabras*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Crónica negra de Burgos*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Farmacia y sociedad en la Ribera burgalesa: Juan Francisco de la Monja (1744-1820)*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Medicina, ciencia y sociedad en la Ribera burgalesa (siglos XVIII-IX)*. Burgos 2020. P.V.P. 15 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Poesía satírica y festiva en la prensa burgalesa*. Burgos 2020. P.V.P. 14 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés*. Burgos. 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos. 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos. 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos. 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discípulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.

- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro*. Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales*. Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XIX*. Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artículos de Federico García Lorca en Diario de Burgos*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1184)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color. Del Scriptorium a la Bauhaus*. Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.
- PEÑA PÉREZ, Francisco Javier: *Castilla medieval: perfiles míticos*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos: *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado. Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XX*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- ESCRIBANO MARTÍNEZ, Félix: *Un siglo de intervenciones en el centro histórico de Burgos*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- MATESANZ DEL BARRIO, José: *La Catedral de Burgos. Imagen, percepción y emblema de un templo Patrimonio de la Humanidad*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.
- CASTILLO IGLESIAS, Belén: *La Casa de Miranda: el palacio renacentista del mecenas Francisco de Miranda*. Burgos, 2018. P.V.P. 12 Euros.
- ÁLVAREZ QUEVEDO, Juan: *Representaciones del apóstol Santiago en la ciudad de Burgos*. Burgos, 2019. P.V.P. 12 Euros.
- BALLESTEROS CABALLERO, Floriano: *La Sociedad Económica de Amigos del País de Burgos*. Burgos, 1983. P.V.P. 10 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vaccea de Rauda*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- MORENO GALLO, Miguel Ángel: *Los gobernadores civiles de Burgos (1834-2014)*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio; BOHIGAS ROLDÁN, Ramón y BOURGON DE IZARRA, Alfonso: *El patrón de poblamiento en las Loras burgalesas durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- ARCEDO DE ANDRÉS, Bruno P.: *Clunienses fuera de Clunia en época romana. Un estudio epigráfico*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. Antología poética (2011-2014)*. Olmillos de Sasamón (Burgos). Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- ALONSO TAJADURA, Roberto: *Las Merindades de Burgos según las relaciones geográficas enviadas a Tomás López*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.
- Pérez Avellaneda, Marino: *Vida de San Vitores de Teodoro de Izarra Tamayo (1869-1948)*. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.

- VV.AA.: *Poesía en el Camino. IIª Antología poética (2015-2018). Olmillos de Sasamón (Burgos)*. Burgos, 2019. P.V.P. 12 Euros.
- SANZ DE LA HIGUERA, Francisco José: *El abasto del carbón y de la leña en el Burgos del siglo XVIII*. Burgos, 2020. P.V.P. 14 Euros.

Colección Cuaderno de Letras:

- *I Concurso Literario Úrbel*. Burgos, 2019. P.V.P. 10 Euros.
- *II Concurso Literario Úrbel*. Burgos, 2020. P.V.P. 10 Euros.

Serie MAIOR:

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, Tomo I (1922-1925)*. Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Cinco canciones para niños (1926)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Diez cánticos religiosos*. Burgos, 2012. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco Salinas*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mixto*. Burgos, 2014. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenajes y otras obras corales*. Burgos, 2015. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antología de canciones burgalesas para voz y piano*. Burgos, 2016. P.V.P. 15 Euros.
- *Cantus Lamentationum. More Hispano*. Edición facsimilar. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones para voz y piano*. Burgos, 2017. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Colección de canciones religiosas de compositores españoles del siglo XX*. Burgos, 2018. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Criptogramas teológico-musicales*. Burgos, 2020. P.V.P. 14 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *Arquitectura en Castilla en los años centrales del siglo XVI. Juan de Vallejo entre el gótico y el renacimiento*. Burgos, 2020. P.V.P. 20 Euros.

BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos números)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

NORMAS SOBRE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

Los textos presentados para su admisión han de ser originales, no publicados ni presentados para su publicación en otro medio. Estarán redactados preferentemente en español y se atenderán a las normas que siguen.

Todo el contenido de los originales de artículos se presentará en soporte informático (CD adecuadamente rotulado), al que acompañará la impresión por duplicado en papel DIN A4, por una cara (para las ilustraciones basta en b/n). El CD llevará cuatro archivos o carpetas destinados, en su caso a

1. Identificación del trabajo y su autoría, donde figuren:

- Título completo del trabajo. El título debe identificar con claridad el tema del estudio y ser conciso. En lo posible, se evitarán los subtítulos.

- Nombre completo y apellidos del autor o autores. Si hay más de un autor, se indicará el orden de colocación en la identificación y quién de ellos se responsabilizará de la correspondencia que se mantenga sobre la publicación del estudio.

- Categoría profesional del autor y nombre de la institución científica a la que pertenece. Direcciones postales del autor y de la sede de la institución. Teléfono/s y dirección de correo electrónico en los que el autor desee recibir la comunicación de su estudio.

- Fecha de envío.

2. Texto del trabajo: Se encabezará con el título, en español e inglés, con el nombre del autor.

El trabajo estará precedido por un resumen (entre cuatro y seis líneas) y por una serie breve de palabras-clave, en español e inglés, con preferencia por descriptores generales (modalidad y estilo artísticos, topónimos y datación), combinados con identificadores más concretos (nombres de personas y obras). El autor procurará que las traducciones inglesas sean correctas; no obstante, el Consejo de Redacción se reserva el derecho a revisarlas y, en su caso, a corregirlas.

El programa de tratamiento de textos será el Word para Windows (preferentemente con fuente Times New Roman). La extensión máxima del texto (incluidas notas y apéndices) será de 40.000 caracteres (sin contar los espacios) con los sangrados y tabulaciones “por defecto” del programa.

Se evitarán las abreviaturas en el cuerpo del texto (excepto “ca.”, “act.” o similares para dataciones entre paréntesis). Las transcripciones o reproducciones literales, tanto literarias como documentales, irán en letra “redonda” y entrecomilladas y, sin ser extensas (tres líneas o más), en párrafo aparte. Sólo se utilizarán negritas para el título y, en su caso, epígrafes, que se numerarán. La cursiva se usará para los títulos de libros y revistas, los nombres de las obras de arte y las palabras de otros idiomas.

En el texto las notas se expresarán en números arábigos correlativos y tendrán formato de superíndice (voladas), sin paréntesis y sin estar separadas del texto al que se refieren por ningún signo de puntuación. El contenido de las notas irá a pie de página, con el tipo y tamaño de letra e interlineado “por defecto” del programa.

En las referencias bibliográficas, se seguirán las siguientes normas:

- Para los libros: APELLIDO/S, Inicial del nombre (seguida de punto), *Título del libro*, lugar de edición (en español, si existe versión de él), editorial (no es obligatoria), fecha de edición, página/s (p./pp.).
- Para los capítulos de libro, textos en Actas de Congresos, misceláneas, obras colectivas, homenajes, diccionarios, enciclopedias, catálogos de exposiciones o publicaciones colectivas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del capítulo, ponencia/comunicación/ficha de obra expuesta”, seguido de los datos de publicación del libro, precedidos de la palabra “en”.
- Para los artículos de revistas científicas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del artículo”, *Título de la revista*, dígitos de volumen/tomo y su año (este último entre paréntesis), página/s (p./pp.).

Cuando se trate de una publicación ya mencionada en nota anterior, se repetirá el/los APELLIDO/S e inicial del autor, seguido por la abreviatura *ob. cit.* y la p./pp. de la cita. Si se citan varias obras de un mismo autor, a partir de la segunda vez que se cite cada una de ellas, se repetirán las primeras palabras del título, seguidas de puntos suspensivos y, en el caso de títulos entrecomillados, se cerrarán comillas. Puede usarse también la fórmula “véase”, seguida del número de la nota donde aparece la cita por primera vez. Cuando una nota contenga datos iguales a los citados en la inmediatamente anterior, se usará la abreviatura *ID.* para referirse al mismo autor, *Id.* para la misma publicación e *Ib.*, para las mismas

páginas o lugar. Se preferirán las fórmulas “véase”, “*ob.cit.*”, “más arriba” o “más abajo” a sus correspondientes latinas.

En las referencias documentales, se seguirá el siguiente orden:

- Identificación completa del Archivo o fondo documental. Si se cita más de una vez, a partir de la siguiente se usará la abreviatura. Ej: “Archivo Histórico Provincial de Burgos pasará a “AHPBu”
- Sección del Archivo, igualmente abreviado a partir de la segunda cita.
- Signatura y localización del documento expresadas –en su caso– mediante las abreviaturas “leg.” (legajo), “lib.” (libro), “c.” (caja), “exp.” (expediente), etc., seguidas de “f.”/“ff”. (con indicación “r” para el reverso del folio) o “p.”/“pp.”

3. Ilustraciones

Cada artículo puede ir acompañado de ilustraciones referentes al texto, que se numerarán correlativamente. Se recomienda no enviar más de seis. El archivo que contenga cada foto estará identificado con el número de la ilustración, cuya referencia se incluirá en el lugar adecuado del texto con la abreviatura “fig.” entre paréntesis. La resolución mínima de las fotografías será de 300ppp., en formato JPEG o TIFF. Si las fotografías no han sido obtenidas por el autor del artículo, se debe indicar su procedencia; en su caso, se considerará plenamente responsable al autor de la obtención de la autorización correspondiente para su publicación. El Consejo de Redacción se reserva la aceptación, la selección o la agrupación de ellas, en función de su calidad, su número o la disponibilidad de páginas destinadas a este fin.

4. Pies de foto

En documento aparte se adjuntará un listado con la identificación de las ilustraciones. Cada una tendrá los datos separados por puntos, de acuerdo con el siguiente modelo: Número de orden (precedido de “Fig.”), *Obra*. Autoría. Datación. Edificio/Museo/Institución/Colección donde se encuentra. Localidad.

Dirección de la Institución:

Edificio del Consulado. Paseo del Espolón, 14, 2.º

09003 BURGOS

Tel.: 947 20 04 92

e-mail: acafernangonzalez@gmail.com

www.fernangonzalez.org