



Atribuciones de género y construcción de identidades en la literatura infantil sobre prehistoria

Gender attributions and the construction of identities in children's literature on prehistory

Alberto San Martín Zapatero
Delfín Ortega-Sánchez
Universidad de Burgos



Resumen

El presente estudio tiene como objetivo analizar las atribuciones de género y los mecanismos de construcción identitaria de las narrativas literarias infantiles sobre prehistoria. Con este objetivo, aplica la técnica de análisis de contenido para describir e interpretar el sentido de los textos y de las ilustraciones desde los parámetros narrativos espacio-acción. Los resultados obtenidos informan de la permanencia de atribuciones y expresiones simbólicas del género desde enfoques androcéntricos, que distorsionan la transposición didáctica de los últimos avances científicos.

Palabras clave: Literatura infantil; Género; Didáctica de las Ciencias Sociales; Prehistoria

Abstract

This study aims to analyze the gender attributions and identity-building mechanisms of children's literary narratives about prehistory. To this end, it applies the technique of content analysis to describe and interpret the meaning of texts and illustrations from the space-action narrative parameters. The results obtained report the permanence of symbolic attributions and expressions of the genre from androcentric approaches, which limit the didactic transposition of the latest scientific advances.

Keywords: Children's literature; Gender; Didactics of Social Sciences; Prehistory

INTRODUCCIÓN

Gaitán y Mosquera (2016) señalan que la literatura infantil constituye uno de los recursos más adecuados para la aproximación al conocimiento de realidades sociales y culturales. La combinación verbo-visual de esta expresión literaria despierta la motivación y estimula la capacidad comprensiva de fenómenos, con frecuencia abstractos o complejos, asociados con otros marcos o referencias espacio-temporales. Delgado et al. (2016) demuestran también que la literatura infantil ayuda a adquirir una perspectiva social crítica, facilitando la exploración en el aula de temas relacionados con el poder, la tiranía y la justicia. En esta línea, se han desarrollado interesantes iniciativas editoriales como las lideradas por el *The National Council for the Social Studies* y *The Children's Book Council*, y propuestas educativo-literarias sobre la diversificación de las expectativas de sexo/género/sexualidad (DePalma, 2016).

La interacción social es un factor fundamental en el desarrollo integral de las niñas y de los niños, tal y como demostraron en sus investigaciones Vygotsky (1978), Wood et al. (1976), Werstch (1979) y Rogoff (1990), entre otros. En este proceso social, la narración constituye uno de los vehículos más destacados para construir y compartir significados, entender el mundo y adaptarse a él (Bruner, 2008).

En el proceso de relación y de conocimiento que la niña y el niño establece con su entorno social, han sido significativas las investigaciones referidas a la importancia de la inteligencia emocional y a la forma en que la literatura infantil estimula su desarrollo (Gabarda, 2016). La literatura infantil desempeña un rol importante en el conocimiento y comprensión de escenarios sociales y culturales, por lo que se hace preciso, en este estudio, establecer la distinción entre los libros de carácter informativo y los libros de ficción.

Para Mora (2009), los libros de información comunican ideas sobre temas variados destacando los científicos, técnicos o geográficos. Son libros de consulta que ayudan al lector a conocer el mundo y sus sociedades, y donde las ilustraciones contribuyen, de forma complementaria, a la interpretación del texto. Garralón (2013), por su parte, señala que estas producciones transmiten una información limitada, fiable y organizada, mientras que los libros de ficción han sido asociados a la tradición estética, al desarrollo de la imaginación o a la promoción y desarrollo de la competencia lectora. Ambos, tanto los libros informativos como los libros de ficción, han requerido estrategias de lectura diferentes y han desempeñado funciones distintas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, desde hace

unos años se observan transformaciones que muestran la existencia de una hibridación entre ambas tipologías. Por un lado, los libros informativos van incorporando lenguajes sencillos, recursos estéticos y lúdicos, estimulando la participación del receptor con formatos iconográfico-textuales más abiertos. A este respecto, Mora (2009) señala que muchos libros informativos o de no ficción comparten propósitos con los de ficción a la hora de desplegar fórmulas imaginativas para la comprensión de temáticas con base científica. Por otro lado, se incorporan a la divulgación científica formatos ficcionales narrativos como el cuento con estructuras ordenadas de texto e imagen, que apelan al rigor y que combinan la lectura referente con la estética.

Desde esta perspectiva, el cuento estimula la comprensión y la construcción de ideas e interpretaciones (Jiménez y Gordo, 2014) mediante los elementos constantes que estructuran la narración (Murillo, 2009). Su participación en el desarrollo cognitivo infantil parte de un orden lógico de sucesos y acontecimientos (Aguirre, 2012) capaz de operar como un recurso útil de la educación científica (Bruner, 2003) y de facilitar, por tanto, la transposición didáctica (San Martín, 2018). Otros estudios señalan que el cuento es un agente para la transformación sociocultural y, en consecuencia, un recurso educativo de primer orden (Aguirre, 2012; Colomer, 2005; Jaramillo, 2012; Ramos y Vadillo, 2007; Seves, 2016; Tamayo y León, 2017).

Asimismo, este género ficcional favorece el desarrollo de la inteligencia emocional (Ibarrola, 2014), ayudando al niño y a la niña a identificar y comprender los sentimientos propios y ajenos, invitando a ponerse en el lugar de los personajes, estimulando el ejercicio de la empatía, ofreciendo distintas estrategias para la resolución de los conflictos existentes en la trama, y liberando frustraciones y ansiedades (Cruz, 2014).

Aunque el estudio del grado de la presencia/ausencia de personajes femeninos en la literatura infantil y en los materiales curriculares cuenta con un recorrido relativamente amplio (Blanco, 2003; Fernández, 2006; Gallardo, 2008), son recientes los trabajos desarrollados en el ámbito iberoamericano de la educación histórica (Fernández, 2017; Marolla, 2014; Marolla y Pagès, 2015, 2018; Ortega-Sánchez, 2017, 2019; Ortega-Sánchez et al., 2020; Ortega-Sánchez y Pagès, 2018a, 2018b; Ortega-Sánchez y Pérez, 2015; Pagès y Sant, 2012; Sáenz del Castillo, 2015). No cabe duda de que tanto la literatura infantil como los materiales curriculares de Ciencias Sociales contribuyen, de forma específica, al desarrollo de la competencia narrativa desde las primeras edades lectoras, adquiriendo un rol destacado en el

proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier área de conocimiento. En el desarrollo y tratamiento didáctico de esta competencia, se hace necesario analizar el enfoque curricular que orienta el diseño de los materiales y las prácticas docentes, con el fin de promover una verdadera educación en y para la igualdad (Ortega-Sánchez y Pagès, 2018a).

Pastor (2014) afirma que la literatura infantil puede mediar en la educación para la igualdad de género. Sin embargo, como demuestran los estudios de Ros (2013) y de García y Hernández (2016) aún se continúan reproduciendo estereotipos sexistas. En esta línea, Arranz (2015) confirma que la literatura infantil y juvenil es un instrumento al servicio de la reproducción de las identidades de género.

El análisis de los materiales empleados en la divulgación de los avances científico-disciplinares sobre evolución humana y prehistoria también constata el predominio de enfoques androcéntricos (Barros, 2015), y el mantenimiento de atribuciones femeninas estereotipadas (Soler, 2012). En este sentido, Pastor y Mateo (2019a, 2019b) verifican la construcción de la masculinidad y la femineidad en la prehistoria a partir de concepciones contemporáneas, esto es, de un “actualismo imaginativo” (Querol, 2006, pp. 27-36). Esta construcción parte de las interpretaciones arqueológicas y prehistóricas tradicionales sobre el liderazgo tecnológico, cultural y social masculino, cuyas representaciones permearon rápidamente en las narrativas iconográficas (González, 2006).

A propósito del estrecho vínculo entre infancia y prehistoria (Camarós, 2009), el fenómeno socio-cultural derivado de los hallazgos de homínidos fósiles en Atapuerca ha motivado la generación de una ingente producción de materiales divulgativos sobre evolución humana en las dos últimas décadas (Hochadel, 2013). De acuerdo con Ruiz (2009) y Shahnaz, Fatima y Qadir (2020), estos formatos de divulgación contienen marcados discursos ideológicos y, generalmente, ocultos, en los que destaca el sesgo de género.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo analizar las atribuciones de género y los mecanismos de construcción identitaria en libros informativos y de ficción sobre prehistoria. Con este fin, busca obtener datos cualitativos y cuantitativos capaces de identificar las tareas desempeñadas por hombres y mujeres en el espacio social; constatar la presencia o ausencia de rasgos conductuales referidos a la sumisión o a la dominación; conocer la frecuencia y grado de visibilidad o invisibilidad de hombres y mujeres en cada uno de los textos e imágenes; y, finalmente, analizar el uso gramatical del masculino genérico para referirse a todas las personas que conforman un colectivo humano (grupo social o especie).

METODOLOGÍA

Muestra

El procedimiento de selección del corpus literario y de las unidades de registro se realizó mediante un muestreo documental intencional (Galeano, 2007). Todas las unidades de muestreo relacionadas con el objeto de estudio tuvieron la misma probabilidad de estar representadas. Cada unidad seleccionada es representativa del conjunto de documentos de interés para los investigadores y cumple con los criterios previamente establecidos: 1) Existencia explícita de contenido prehistórico; 2) Ambientación narrativa en contextos espaciales prehistóricos; y 3) Presencia de personajes humanos. Del total de la muestra ($n = 27$), 12 libros son informativos (identificados como tipo *I*) o de conocimientos y 15 son de ficción (identificados como tipo *F*). Se dirigen a un público infantil, de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años (Tabla 1).

El corpus narrativo fue obtenido de los fondos bibliográficos españoles de la Biblioteca Central de la Universidad de Burgos, de la Biblioteca Pública de Castilla y León, y de las Bibliotecas Municipales Gonzalo de Berceo y Miguel de Cervantes. La destacada presencia de este tipo de literatura en sus catálogos da cuenta del impacto e interés social del yacimiento de Atapuerca en la ciudad de Burgos.

Del mismo modo, su idoneidad informativa y literaria reside en su éxito editorial y presencia en la Educación Primaria castellana y leonesa. El corpus objeto de análisis recibe una amplia atención en el tratamiento didáctico del yacimiento de Atapuerca en las materias de Lengua y Literatura castellanas y Ciencias Sociales. Esta atención se explica a partir de los siguientes criterios de calidad literaria, presentes en la muestra seleccionada: 1) Promoción de actitudes estéticas, 2) Fomento del hábito lector y de la animación a la lectura, 3) Desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo, 3) Proporcionalidad texto-imagen y valor narrativo autónomo de las ilustraciones, 4) Verisimilitud socio-cultural de las caracterizaciones ambientales y de los personajes; 5) Adaptación lingüística de los textos a la etapa de Educación Primaria.

Tabla 1. Corpus narrativo

Autor/a	Ilustrador/a	Título	Editorial	Tipo	Año
José Alonso	Wuji House	<i>Historia Universal. La prehistoria</i>	Emse Edapp, S.L	I	2020
Alberto San Martín	Sonia Cho Martínez	<i>Paleocaperucita Ocre en Atapuerca</i>	Alberto San Martín/Fundación Caja de Burgos	F	2018
Ana Alonso	Patricia G. Serrano	<i>Los biblionautas viajan a la prehistoria</i>	Anaya	F	2018
Michel Gay	Michel Gay	<i>Croniñón</i>	Corimbo	F	2017
Cristina Cuesta	Marta San Martín	<i>La prehistoria (NF)</i>	Fundación Atapuerca	I	2017
Concha López	Rafael Salmerón	<i>Krac y Croc</i>	Anaya	F	2017
Sam Walshaw	Sam Walshaw	<i>El pequeño cavernícola y el huevo</i>	Jaguar	F	2015
Mónica Puras	Mónica Puras	<i>Amyguelones</i>	Fundación Conde Armentáñez	F	2015
José María Domínguez	José María Domínguez	<i>¿Qué tal neandertal?</i>	Utopía	I	2015
Anna Cerasoli	Desideria Guicciardini	<i>La gran idea de Bubal</i>	SM	F	2014
Vicente Malone	Andrè Bouchard	<i>Cuando papá era pequeño había dinosaurios</i>	Edelvives	F	2014
Isabel Boj	Javier Andrada	<i>Cromañones</i>	Parramón	F	2014
Colette Swinnen	Loic Méheée	<i>La Prehistoria a tu alcance</i>	Oniro	I	2013
Jorge Wagensberg	Montserrat Gil	<i>Altamira</i>	Mediterránea	I	2013
Jeanette Randeraath	Daniele Winterhager	<i>Vuela, Yoa, vuela. Una historia de la Edad de Piedra</i>	Juventud	F	2012
Dolors Todolí	Dolors Todolí	<i>Nougumbi</i>	Amigos de papel	F	2012
Dominique Joly	Christophe Merlin	<i>¿Cómo éramos en la Prehistoria?</i>	SM	I	2012
Pierre Masson	Balicevic, Didier	<i>La Prehistoria</i>	Larousse	I	2011
Ion Etxeveste	Fran Moreno	<i>Las Aventuras de Rod. La caza del Mamut</i>	Innovanity, S.L.L	F	2010
Kole Seoane	Kole Seoane	<i>Toc-Toc. El niño de Atapuerca</i>	Fundación Atapuerca	F	2009
Christa Holtei	Günter Jakobs	<i>Los hombres de la edad de piedra</i>	Juventud	I	2009
Pablo Ramírez	Pablo Ramírez	<i>Wa O`ka</i>	Universidad de Jaén	F	2007
Satoshi Kitamura	Satoshi Kitamura	<i>En la Edad de Piedra</i>	RBA Molino	I	2007
Michel Gay	Michel Gay	<i>Croniñona</i>	Corimbo	F	2007
Stephanie Ledu	Stephanie Ledu	<i>Cromañón</i>	Molino	I	2007
Victoria Bermejo	Miguel Gallardo	<i>¡Qué paleolítico!</i>	Palacios y Museos	I	2004
Pascale Hedelin	Frely Gilles	<i>En tiempos de los hombres de Cro-Magnon</i>	San Pblo	I	2003

Diseño y procedimiento

El estudio se posiciona en el enfoque socio-crítico con perspectiva feminista, que afirma que el género es una construcción sociocultural (Butler, 2006; Foucault,

2008). Igualmente, aplica los principios teóricos de la literacidad crítica (Tosar y Santisteban, 2016), con la finalidad de analizar el lenguaje textual e iconográfico literario. Desde esta perspectiva, emplea la técnica de análisis de contenido (Fernández, 2002) con el fin de describir, interpretar y conocer, de forma sistemática, el sentido de los textos y de las ilustraciones desde los parámetros narrativos espacio –acción y cuatro indicadores narrativos (Tabla 2).

Tabla 2. Indicadores narrativos

Indicador	Descripción
Escenario	Este indicador se justifica en la importancia que la arqueología prehistórica confiere a los asentamientos como espacios de interacción entre los grupos humanos y el medio. En estos espacios, se definen las relaciones socioeconómicas y los patrones de actividad. No hay pruebas científicas que demuestren la existencia de una división espacial del trabajo en función del sexo (Ríos, 2015).
Tareas o desempeños	Este indicador parte de las aportaciones de González (2006) acerca del cuestionamiento científico de la ausencia femenina en actividades como la caza, la producción lítica o metalúrgica.
Rasgos psicológicos y actitudes de relación social	Este indicador se basa en las aportaciones de Querol (2006, pp. 27-36), para quien el modo en que tradicionalmente se representa a la mujer prehistórica evidencia un desequilibrio de posiciones y gestos con respecto a los hombres. Asimismo, se han considerado las aportaciones de Martínez-Palacios (2012) en relación con los significados y valores asociados a los objetos que acompañan a cada personaje. En este indicador, entendemos por escena cualquier ilustración contextualizada basada en la interacción de dos o más personas.
Uso gramatical e iconográfico del masculino genérico	Este indicador centra su interés en el análisis del grado de utilización del masculino genérico para referirse a todas las personas que forman parte de un colectivo humano (grupo social o especie).

La definición de estos indicadores reside en las aportaciones científicas de dos exposiciones museísticas: *Las mujeres en la Prehistoria*, organizada por el Museu de Prehistòria de València (Bonet, 2006, pp. 11-15), y *Evolución en clave de género*, liderada por la Unidad de Cultura Científica del Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana (CENIEH) (Bécares, 2017). Ambas coincidieron en aportar evidencias acerca de la base colaborativa entre sexos para alcanzar el éxito evolutivo de la especie, en cuestionar la existencia de determinados estereotipos de género, y en ofrecer nuevas representaciones de la feminidad y la masculinidad (Querol y Hornos, 2014).

Análisis de datos

El estudio ha seguido tres fases analíticas (Miles et al., 2014; Rodríguez et al., 1996): 1) Reducción de las unidades de muestreo, mediante la identificación, separación, codificación y categorización de las unidades de registro, en función de sus unidades de contexto y los indicadores narrativos emergentes; 2) Disposición y transformación de los datos a través de la asignación de significados narrativos, el establecimiento de relaciones categoriales y la cuantificación descriptivo-narrativa de textos e imágenes; y 3) Inferencia e interpretación de los contenidos narrativos desde la perspectiva de género.

Se definieron tres unidades de contexto: unidades de *naturaleza gramatical e iconográfica*, donde se identifican palabras, frases o ilustraciones construidas a partir del masculino genérico para referirse a un colectivo humano en términos evolutivos; unidades de *naturaleza social*, donde se identifican las acciones narrativas y tareas asignadas a los personajes, su ubicación y poder o estatus social; y unidades de *naturaleza numérica*, donde se contabiliza el número de hombres y mujeres incluidos en las narrativas iconográficas, con la finalidad de comprobar su grado de presencia/ausencia y protagonismo (Tabla 3).

Tabla 3. Indicadores de análisis, unidades de registro y unidades de contexto

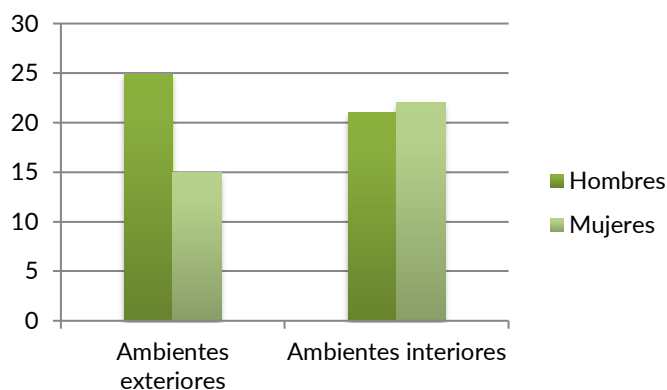
Indicador	Unidad de registro	Unidad de contexto
Escenario	a) Espacios abiertos como bosques, montañas o ríos.	Social
	b) Espacios cerrados como cuevas y cabañas o campamentos.	Social
Tareas o desempeños	a) Actividades de arte, jefatura, caza, recolección, cuidado, curtido, producción de fuego, pesca, protección, aventuras, producción de herramientas mediante talla lítica.	Social
	b) Inactividad social	Social
Rasgos psicológicos y actitudes de relación social	a) Ostentación de poder y autoridad asociada a objetos con valor simbólico.	Social
	b) Muestras de sumisión o inferioridad jerárquica a través de actos y posturas corporales.	Social
	c) Frecuencia de aparición social protagónica de hombres y mujeres.	Numérica
Uso gramatical e iconográfico del masculino genérico	Palabras o frases construidas mediante el masculino genérico.	Gramatical
	Representaciones iconográficas sobre líneas evolutivas o árboles filogenéticos andromorfos.	Iconográfico

Los criterios de credibilidad, confirmabilidad y transferibilidad/aplicabilidad de los resultados fueron garantizados mediante la revisión constante durante la recolección informativa, la retroalimentación con otros investigadores, la descripción fiel del tipo de muestreo y características de las unidades de registro observadas, y la posibilidad de transferir o aplicar los resultados obtenidos a otros corpus documentales de similares características literarias (Margaly y Cadenas, 2007).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El primer indicador (*escenario*) ha sido desglosado en dos unidades de registro, con propósito de analizar la representación de personajes en ambientes exteriores (fuera del campamento) o interiores (en el campamento). Su análisis confirma que, en 25 de las 27 obras (92.59%), la representación iconográfica del hombre se desarrolla en ambientes exteriores/públicos, basados en expediciones de caza o de pesca, entre otras (Figura 1). Este tipo de representación iconográfica es coherente con las narrativas textuales que acompañan: “(...) las mujeres tejen mallas, a modo de canastos, para que el transporte de los enseres sea más llevadero. Ellas permanecerán en el asentamiento, cuidando de los más pequeños, hasta que la expedición regrese” (*Las Aventuras de Rod. La caza del Mamut*) (Etxebeste y Moreno, 2010).

Figura 1. Presencia de hombres y mujeres en ambientes interiores y exteriores



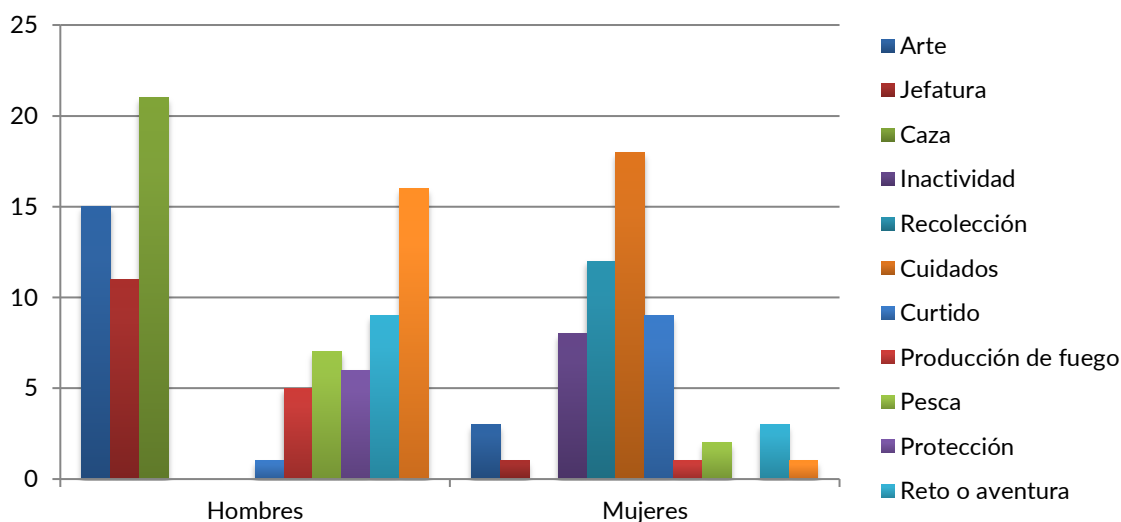
La contextualización exterior con mujeres suele asociarse, sin embargo, con el desempeño de labores de recolección (15 libros, 55.55%). En 22 libros (81.4%), se ubica en cabañas, cuevas o campamentos, espacios relacionados con la realización de tareas domésticas, como la preparación de alimentos, la costura, el cuidado o el curtido de pieles.

Por el contrario, cuando el hombre es representado y descrito en estancias interiores (21 libros, 77.7%) –cuevas o cabañas–, lo hace cumpliendo tareas asociadas a la producción artística (pintura en el interior de las cuevas) y/o tecnológica (producción de herramientas). Estas actividades le confieren estatus, distinción o liderazgo, y ocupan espacios narrativos centrales y destacados, pues reciben la consideración de hitos en la evolución humana.

Estos resultados son coherentes con el estudio de Martínez-Palacios (2012), en el que se afirma que, cuando el hombre se encuentra en ambientes interiores, no adquieren necesariamente el sentido de espacios domésticos. En cambio, cuando la mujer es presentada en ambientes exteriores, lo hace recolectando, tarea poco o nada valorada en relación, por ejemplo, con la caza, fuente de obtención de alimento y de prestigio social.

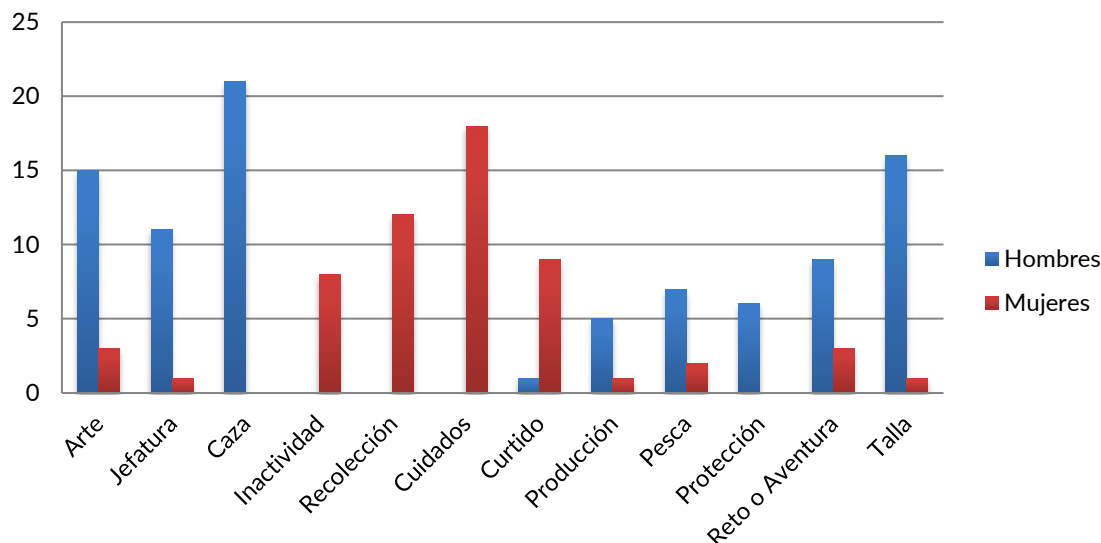
Para el segundo indicador (*tareas y desempeños*), se ha identificado un total de doce tareas y actividades: *tareas artísticas, tareas de jefatura o liderazgo, actividades de caza, inactividad social¹, actividades de recolección, actividades de cuidado, curtido de pieles, realización de fuego, actividades de pesca, protección del grupo, retos o aventuras y talla lítica* (Figuras 2 y 3).

Figura 2. Grados de desempeño de actividades atribuidas a hombres y mujeres por sexo



¹ Sánchez (2000) señala que, en el registro arqueológico, no se constata la ausencia de las mujeres en la prehistoria, es decir, son activas en el desarrollo de la cultura material por cuanto desarrollan tareas productivas y reproductivas. En la construcción de relatos sobre la evolución humana, sin embargo, sí se evidencian ausencias e invisibilidades cuando nos referimos a la mujer. Esta invisibilidad tiene su reflejo en las representaciones iconográficas reproducidas en la literatura infantil, cuando se la muestra sin realizar actividades, en actitud o pose estática, inactiva, sin interactuar o sin producir. Proponemos esta categoría para identificar en la muestra de libros seleccionada con qué frecuencia la mujer se representa de forma inactiva.

Figura 3. Grados de desempeño de actividades atribuidas a hombres y mujeres por actividad



La principal tarea textual e iconográfica atribuida a los hombres es la caza (21 libros, 77.77%), seguida de la producción tecnológica como la talla lítica (18 libros, 66.66%) y la producción artística (pintura rupestre, elaboración de instrumentos musicales o talla de figuras) (15 libros, 55.55%). Por último, el ejercicio de autoridad o de jefatura grupal, mediante el liderazgo de migraciones o la dirección ritual, reúne una frecuencia total de 11 representaciones/descripciones.

Por el contrario, la tarea femenina predominante es el cuidado de niños, ancianos o enfermos (18 libros, 66.66%), seguida de la recolección de vegetales (12 libros, 44.44%), el curtido de pieles (9 libros, 33.33%) y de la inactividad social (8 libros, 29,6%).

El análisis de este indicador confirma la persistencia de una concepción de género dicotómica, donde el hombre continúa desempeñando tareas asociadas a la cultura, lo público, la fuerza, el intelecto y la producción, y la mujer a la reproducción, lo privado, la pasividad, el cuerpo, la intuición y la obediencia (García y Hernández, 2016). Las mujeres, en efecto, son representadas a través de conductas asociadas a la ternura (*¡Qué paleolítico!*), la dulzura (*Wa O'ka*), la debilidad (*Amiguelones*), la maternidad (*En tiempo de los hombres de Cro-Magnon*), los sentimientos (*La prehistoria a tu alcance*) o incluso lo poco racional (*Cuando papá era pequeño había dinosaurios*), mientras que los hombres reciben atribuciones sociales relevantes como proveedores de carne (*Croniñón*) y líderes (*El pequeño cavernícola y el huevo*) fuertes (*Historia universal. La prehistoria*), valerosos (*Vuela, Yoa, vuela*), talentosos (*Nougumbi*) y protectores (*Cromañones*). De acuerdo con Verdú y Briones (2016), en efecto, la “tendencia reduccionista en sus

representaciones simbólicas mantiene una identidad femenina fuertemente ligada al cuerpo (...) y al ámbito doméstico” (pp. 45-46).

Estos resultados son coincidentes con los obtenidos en recientes estudios sobre los enfoques curriculares, las invisibilidades sociales y la construcción sociocultural de las identidades de género en las narrativas históricas de la manualística escolar, de los y las estudiantes de Educación Primaria y del profesorado en formación (Ortega-Sánchez, 2017, 2019; Ortega-Sánchez et al., 2020), y de las revistas literarias infantiles (Shahnaz et al., 2020).

En relación con el tercer indicador (*rasgos psicológicos y actitudes de relación social*) en 13 de las 27 obras (48%), los hombres expresan y ejercen poder o autoridad de forma explícita. Esta representación se articula a través de siete expresiones narrativas: 1) Amenazas verbales y gestuales (Figura 4); 2) Control y dominación sobre los animales y el entorno con lanzas y objetos cortantes o punzantes (Figura 5); 3) Desempeño de funciones sociales especialmente relevantes en el seno de la comunidad social (chamanes, brujos, artistas o jefes) (Figura 6); 4) Actitudes reflexivas y racionales en la resolución de conflictos (Figura 7); 5) Desempeño de funciones protectoras mediante la aplicación de la fuerza y la pericia (Figura 8); 6) Ejercicio directo de la violencia (Figura 9); y 7) Realización de labores de guía y vanguardia en los desplazamientos y migraciones, aspecto esencial en el devenir de la evolución humana (Figura 10).

Figura 4. Amenaza verbal y gestual por parte de un jefe tocado con caperuza de lobo a una mujer (*En tiempos de los hombres de Cro-Magnon*)



—¡Deja de moverte! ¡Me estás cansando, mujer!
—Mmmsí, Ambo.

Figura 5. Control y dominio sobre animales en Las aventuras de Rod. *La caza del mamut y Croniñón*

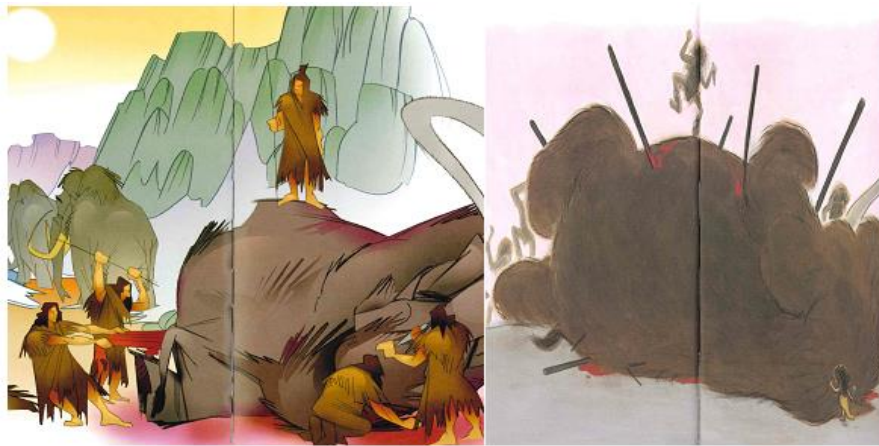


Figura 6. Admiración de hombre artista (Cromañón)



Figura 7. Gestos y ademanes pensativos en la resolución de un problema (*En la edad de piedra*)



Figura 8. Un padre salva a su hijo con rapidez, fuerza y destreza en *El pequeño cavernícola y el huevo*



Figura 9. Resolución de conflicto a través de la violencia (*Cuando papá era pequeño había dinosaurios*)



Figura 10. Liderazgo masculino en un desplazamiento familiar en *¿Qué tal neandertal?* y *Cromañones*



La segunda unidad de registro este indicador (*sumisión o inferioridad jerárquica a través de actos y posturas corporales*) se manifiesta explícitamente en 14 libros (51,8%). En primer lugar, lo hace a través de la caracterización psicológica de los personajes femeninos, descritos, textual e iconográficamente, con atribuciones de amabilidad, tranquilidad, debilidad y siempre al servicio del grupo (Figura 11). En segundo lugar, mediante la representación recurrente de posturas corporales inactivas, subsidiarias o secundarias (de rodillas, sentadas, caminando detrás del hombre o en segundos planos), y desempeñando tareas domésticas (Figura 12). En tercer lugar, esta unidad se completa con personajes masculinos con semblantes y expresiones faciales rudas, serias, esforzadas y agresivas, frente a rostros femeninos afables, bondadosos, compasivos, contemplativos y asertivos (Figura 13). Estos resultados permiten identificar la existencia de construcciones dicotómicas de género basadas en atribuciones conductuales específicas en función del sexo (Ros, 2013).

Figura 11. Mujer al servicio del grupo (En *tiempos de los hombres de Cro-Magnon*)



Moum es una verdadera madraza. Cuida mucho a quienes ama: Ambo Garras de Oso, su hombre, su hija Yodi, su hermano Kota... Siempre tiene miedo de que le pase algo a alguno. Es amable y le gusta estar tranquila. Pero está preparada para afrontar los peores peligros con tal de salvar a los suyos. Es muy organizada, se ocupa del fuego, de preparar la comida... y lo hace lo mejor que puede. Lo que más teme Moum: lo desconocido y la soledad.

Figura 12. Mujeres de rodillas y hombres de pie en *Cómo éramos en la prehistoria* y en *Cromañón*

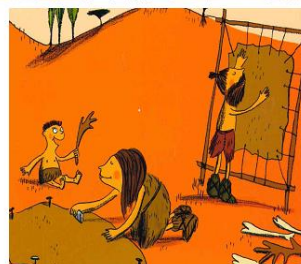


Figura 13. Diferenciación de expresiones faciales en hombres y mujeres (Cromañones, Cuando papá era pequeño había dinosaurios, En la Edad de Piedra, En tiempo de los hombres de Cromañón)



Las frecuencias absolutas y relativas de aparición de hombres ($f. = 1468$, 70.57%) y mujeres ($f. = 612$, 29.42%) en las narrativas literarias dan cuenta de una dominante asignación masculina de tareas y roles sociales. Igualmente, constatan una mayor presencia de protagonistas varones en la muestra seleccionada (Tabla 4). Únicamente, en *Paleocaperucita Ocre en Atapuerca*, *Croniñona* y *La gran idea de Bubal*, las frecuencias son mayoritarias en niñas o mujeres.

Finalmente, la aplicación del cuarto indicador (*uso gramatical e iconográfico del masculino genérico*) nos informa que el 74% del total de la muestra utiliza el masculino para referirse tanto a hombres como a mujeres. Este uso lingüístico puede identificarse a primera vista en los propios títulos del corpus seleccionado (por ejemplo, *Los hombres de la edad de piedra*, *Los biblionautas viajan a la prehistoria*, *En tiempos de los hombres de Cro-Magnon* y *Cromañón*), pero también en determinadas definiciones y descripciones textuales: “Los hombres prehistóricos son los padres de nuestros padres de nuestros padres de nuestros padres...” (*La Prehistoria*); “Los cromañones se reúnen alrededor del fuego” (*Cromañón*); “El único medio de supervivencia de los Cro-Magnon es la caza” (*Croniñón*); “Los primeros humanos vivíamos en cuevas” (*La Prehistoria*); “La aparición del hombre es un período breve” (*La Prehistoria a tu alcance*); “Antes de que aparecieran los humanos en el planeta (...)” (*Altamira*); “Nuestros antepasados vertían los metales” (*Historia Universal. La prehistoria*); “En la Edad de Piedra, los hombres no sabían cultivar alimentos” (*Los biblionautas viajan a la prehistoria*).

Tabla 4. Frecuencias absolutas y relativas de aparición de hombres y mujeres

Título	♂	♀
	f. (%)	f. (%)
<i>En tiempos de los hombres de Cro-Magnon</i>	350 (23.84)	91 (14.87)
<i>En la Edad de Piedra</i>	114 (7.77)	78 (12.75)
<i>Croniñona</i>	7 (0.48)	56 (9.15)
<i>La gran idea de Bubal</i>	25 (1.70)	50 (8.17)
<i>La Prehistoria a tu alcance</i>	102 (6.95)	49 (8.01)
<i>Paleocaperucita Ocre en Atapuerca</i>	15 (1.02)	40 (6.54)
<i>Cromañón</i>	101 (6.88)	34 (5.56)
<i>La Prehistoria</i>	106 (7.22)	33 (5.39)
<i>Qué neandertal</i>	36 (2.45)	30 (4.90)
<i>¿Cómo éramos en la Prehistoria?</i>	78 (5.31)	20 (3.27)
<i>Krac y Croc</i>	23 (1.57)	19 (3.10)
<i>Cuando papá era pequeño había dinosaurios</i>	95 (6.47)	19 (3.10)
<i>La prehistoria</i>	16 (1.09)	15 (2.45)
<i>Los hombres de la edad de piedra</i>	41 (2.79)	15 (2.45)
<i>Vuela, Yoa, vuela. Una historia de la Edad de Piedra</i>	36 (2.45)	12 (2.45)
<i>Croniñón</i>	49 (3.34)	11 (1.80)
<i>Toc-Toc. El niño de Atapuerca</i>	30 (2.04)	8 (1.31)
<i>Wa O`ka</i>	15 (1.02)	7 (1.14)
<i>Los biblionautas viajan a la prehistoria</i>	8 (0.54)	7 (1.14)
<i>Amiguelones</i>	11 (0.75)	5 (0.82)
<i>Nougumbi</i>	37 (2.52)	4 (0.65)
<i>¡Qué paleolítico!</i>	13 (0.89)	3 (0.49)
<i>Cromañón</i>	63 (4.29)	3 (0.49)
<i>Las Aventuras de Rod. La caza del Mamut</i>	73 (4.97)	2 (0.33)
<i>El pequeño cavernícola y el huevo</i>	2 (0.14)	1 (0.16)
<i>Altamira</i>	2 (0.14)	0 (0.00)
<i>Historia Universal. La prehistoria</i>	20 (1.36)	0 (0.00)
Total	1468 (100)	612 (100)

En concordancia con este uso del lenguaje verbal, las representaciones iconográficas femeninas contribuyen a la invisibilidad social y protagónica de las mujeres en la evolución humana. Esta invisibilidad es destacable en las ilustraciones de líneas cronológicas y árboles filogenéticos, cuyo potencial didáctico resulta de especial interés en la comprensión espacio-temporal de la prehistoria (Figuras 14, 15, 16 y 17).

Figura 14. Árbol filogenético sin presencia de figuras femeninas
(En tiempos de los hombres de Cro-Magnon)

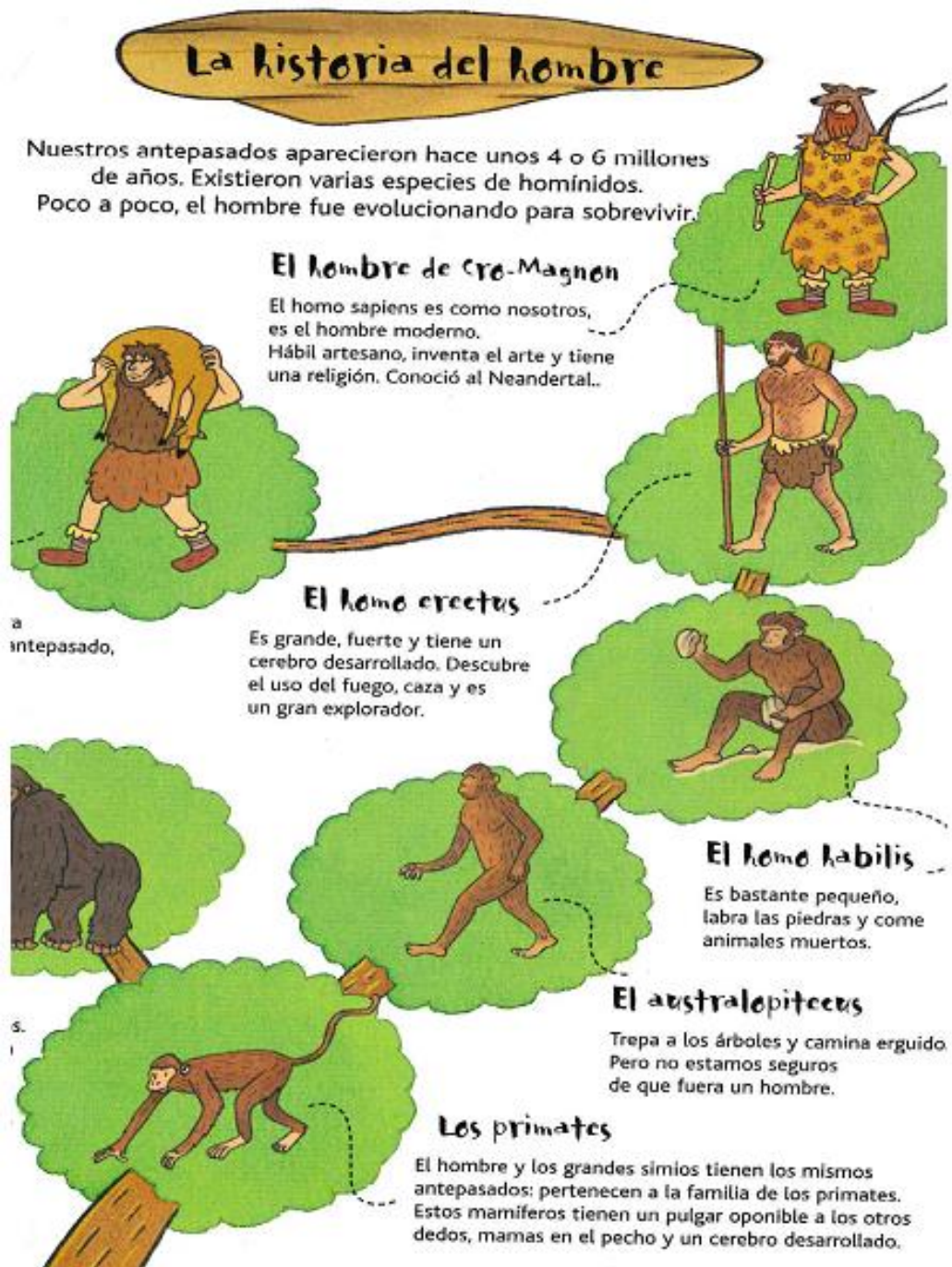


Figura 15. Líneas cronológico-evolutivas representadas con figuras masculinas (*La prehistoria a tu alcance*)

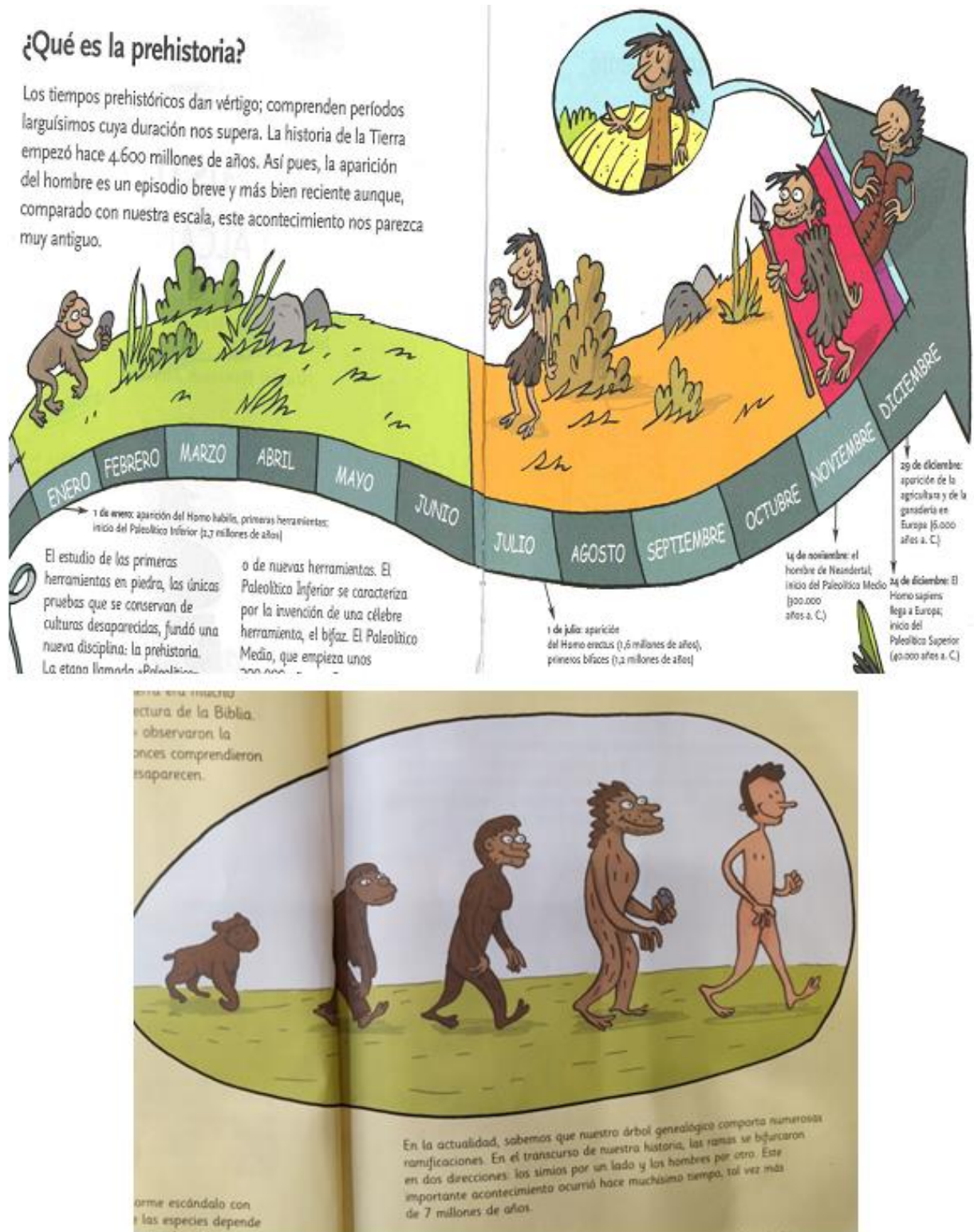


Figura 16. Eje cronológico ilustrado con hombres en *Cómo éramos en la prehistoria*

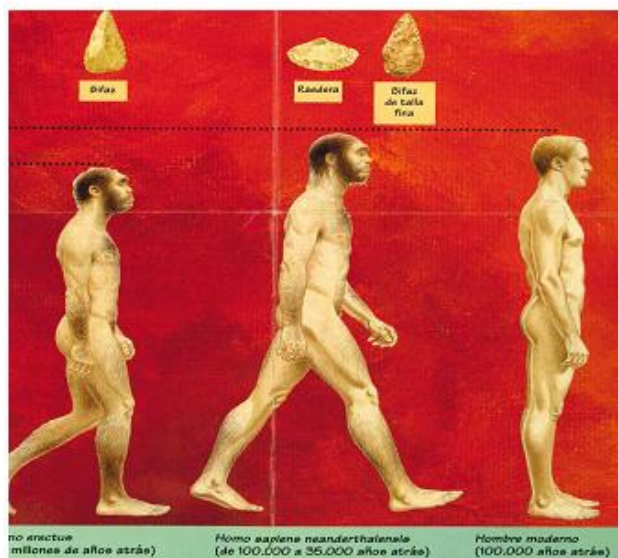


Figura 17. Representación del ser humano en la figura de un hombre (¿Qué tal neandertal?)



CONCLUSIONES

Los escenarios espaciales, el tipo de tareas desempeñadas y los roles sociales asignados a hombres y mujeres en los libros informativos y de ficción infantiles sobre prehistoria contribuyen a la caracterización psicológica y social de sus personajes y tramas. A pesar de las habilidades imaginativas y creativas promovidas en los formatos de libros estudiados, y de los avances científicos producidos en el ámbito de la evolución humana y de la investigación prehistórica, el concepto de género mantiene, sin embargo, un carácter dicotómico, antagónico y jerárquico (Verdú y Briones, 2016).

Los niños y niñas utilizan la construcción narrativa para dar sentido, de esta forma, a las categorizaciones sobre género (Earles, 2017), a las bases de sus identidades personales y sociales (Shahnaz et al., 2020), y a la justificación de determinados arquetipos naturalizados. “(...) De acuerdo con Ortega-Sánchez y Juez (2021), “resulta necesario centrar la atención, no solo en los mecanismos formativo-instrumentales de la lectura infantil, sino también en la forma en que el contenido afecta a la construcción de identidades sociales y de género o al desarrollo de la conciencia ética” (p. 101). En consecuencia, el concepto de alteridad ha de ser incluido, de forma natural, en los procesos constructivos identitarios o socializadores promovidos por la literatura infantil (Brown, 2017), y su orientación hacia la corresponsabilidad, compromiso y justicia social (De Rijke, 2021).

La importancia de interrogar a la literatura ficcional y no ficcional infantil sobre el tipo de contenido social generado reside en su función como producto cultural. En la instrumentalización de esta función, encontramos “patrones o modelos culturales que de alguna manera mantienen y legitiman determinadas formas de actuar en sociedad” (Yubero et al., 2014, p. 563). Las representaciones simbólicas de género, en consecuencia, se alejan de su inherente diversidad y de los discursos sociales sobre inclusión.

Parece evidente que, a pesar de la contribución prioritaria de la literatura infantil al desarrollo de habilidades de pensamiento imaginativo, continúan identificándose atribuciones socioculturales hegemónicas, propias de concepciones reduccionistas del género binario (Earles, 2017). La permanencia de estas concepciones ha sido demostrada en expresiones literarias diversas, como las revistas infantiles (Shahnaz et al., 2020). Igualmente, la literatura infantil sobre prehistoria, en estrecho diálogo con los avances científico-disciplinares de referencia, habría de tomar conciencia de los discursos de género promovidos por la discusión y deconstrucción de sus significados (Taber y Woloshyn, 2011).

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación forma parte de la Tesis Doctoral *La prehistoria cuenta: incidencia de una metodología aplicada para la didáctica de la prehistoria* (Universidad de Burgos, 2019), dirigida por el Dr. Delfín Ortega-Sánchez y el Dr. Juan Alfredo Jiménez Eguizábal, y realizada al amparo del Grupo de Investigación DHISO-UBu.

REFERENCIAS

- Aguirre, R. (2012). Pensamiento narrativo y educación. *Educere*, 16(53), 83-92. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35623538010>
- Arranz, F. (2015). Aproximación al dispositivo de reproducción de las identidades de género en la literatura infantil y juvenil de ficción. En A. Hernando (Ed.), *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto* (pp. 55-76). Editorial Traficantes de Sueños.
- Barros, M. A. (2015). Presentación. En M. A. Barros, J. M. Bermúdez de Castro, C. Moreno-Torres & J. Ríos (Eds.), *Evolución en clave de género* (pp. 4-5). Unidad de Cultura Científica del Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana.
- Bécares, L. (2017). Reseña de la exposición itinerante ‘Evolución en clave de género’. *Femeris: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*, 2(2), 246-248. <https://cir.ce-nieh.es/bitstream/20.500.12136/731/1/Evoluci%C3%B3n%20en%20clave%20de%20g%C3%A9nero.pdf>
- Blanco, N. (2003). La imagen del mundo: la representación de mujeres y varones en textos de Educación Secundaria Obligatoria. En M. D. Villuendas & A. J. Gordo (Eds.), *Relaciones de género en psicología y educación* (pp. 31-45). Comunidad de Madrid-Consejería de Educación.

- Bonet, H. (2006). Las mujeres en la Prehistoria. Provincial de València Museu de Prehistòria.
- Brown, M. (2017) Children's Literature Matters (?). *English Academy Review*, 34(1), 8-22. <https://doi.org/10.1080/10131752.2017.1333207>
- Bruner, J. (2003). *La fábrica de historias. Derecho, literatura y vida*. FCE.
- Bruner, J. S. (2008). Culture and Mind: Their Fruitful Incommensurability. *Ethos*, 36, 29-45. <https://doi.org/10.1111/j.1548-1352.2008.00002.x>
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós Ibérica.
- Camarós, E. (2009). Breves reflexiones en torno a los 'juguetes prehistóricos' como herramienta pedagógica. *Estrat Crític*, 3, 89-96. <https://www.raco.cat/index.php/EstratCritic/article/view/250141>
- Colomer, T. (2005). El desenlace en los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista Educación*, n. extr. 203-216. <https://ddd.uab.cat/record/167567>
- Cruz, P. (2014). Creatividad e Inteligencia Emocional. (Como desarrollar la competencia emocional, en Educación Infantil, a través de la expresión lingüística y corporal). *Historia y Comunicación Social*, 19, 107-118. https://doi.org/10.5209/rev_hics.2014.v19.44944
- De Rijke, V. (2021). Reading children's literature, *Education 3-13*. 49(1), 63-78. <https://doi.org/10.1080/03004279.2020.1824703>
- Delgado, S. X., Gautreaux, M. & Ross, E. W. (2016). La literatura infantil como herramienta para enseñar cuestiones relativas al poder, la tiranía y la justicia social. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 82, 50-55. <http://hdl.handle.net/11162/189559>
- DePalma, R. (2016). Gay penguins, sissy ducklings... and beyond? Exploring gender and sexuality diversity through children's literature. *Discourse: Studies in the Cultural Politics of Education*, 37(6), 828-845. <https://doi.org/10.1080/01596306.2014.936712>
- Earles, J. (2017). Reading gender: a feminist, queer approach to children's literature and children's discursive agency, *Gender and Education*, 29(3), 369-388. <https://doi.org/10.1080/09540253.2016.1156062>
- Etxebeste, I. & Moreno F. (2010). *Las Aventuras de Rod. La caza del Mamut. La Inventora de Palabras*.
- Fernández, A. (2006). La construcción de identidad desde la perspectiva de género. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 47, 33-44.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, 96, 35-53. <https://www.revistacienciasociales.ucr.ac.cr/imagenes/revistas/RCS96/03.pdf>
- Fernández, M.C. (2017). La valoración en el discurso de la enseñanza de la historia. Aportes para el análisis del androcentrismo. *Revista Signos. Estudios de lingüística*, 50(95), 361-384. <https://doi.org/10.4067/S0718-09342017000300361>
- Foucault, M. (2008). *Historia de la sexualidad I: la voluntad del saber*. Siglo XXI.
- Gabarda, G. (2016). La inteligencia emocional a través de la literatura. *Miríada hispánica*, 13, 179-188. <http://www.miriadahispanica.com/revista/6597e0935e1fdd40cb3031a86d21f35ce6ff48bd.pdf>
- Gaitán, A. L. & J. Mosquera. (2016). Estado de las investigaciones sobre la relación entre la literatura infantil y el proceso docente-educativo. *Actualidades Pedagógicas*, 67, 135-172. <https://doi.org/10.19052/ap.3210>
- Galeano, M. E. (2007). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. La Carreta Editores.

- Gallardo, A. M. (2008). Los modelos masculino y femenino en libros de EGB y Educación Primaria. Estudio comparativo. *GIBRALFARO. Revista de Creación Literaria y Humanidades*, 7(57). http://www.gibralfaro.uma.es/numerospub/numero_57.htm
- García, J. & Hernández, C. I. (2016). ¿Realidad o fantasía? Roles y estereotipos sexistas expuestos a través de representaciones discursivas e iconográficas en cuentos infantiles. *Revista Integra Educativa*, 9(1), 91-110. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432016000100006
- Garralón, A. (2013). *Leer y saber: los libros informativos para niños*. Tarambana libros.
- González (2006). Mujeres y Prehistoria: vivir el presente, pensar el pasado. En *Las mujeres en la Prehistoria* (pp. 15-26). Diputació Provincial de València Museu de Prehistòria.
- Hochadel, O. (2013). *El mito de Atapuerca. Orígenes, Ciencia, Divulgación*. Edicions Universitat Autònoma de Barcelona.
- Ibarrola, B. (2014). *Cuentos para educar niños felices*. Ediciones SM.
- Jaramillo, C. J. (2012). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Plumilla Educativa*, 9(1), 85-101. <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.9.433.2012>
- Jiménez, M. L. & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis y Saber*, 5(10), 151-170. <https://doi.org/10.19053/22160159.3027>
- Margaly, D. & Cadenas, R. (2007). El rigor en la investigación cualitativa: Técnicas de análisis, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad. *Sinopsis Educativa*, 7(1), 17-26.
- Marolla, J. (2014). ¿Aún son visibles las mujeres? Análisis de la presencia de la historia de las mujeres en los libros de texto de secundaria chilenos. En J. Pagès & A. Santisteban (Eds.). *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales* (pp. 305-313). AUPDCS-Universitat Autònoma de Barcelona.
- Marolla, J. & Pagès, J. (2015). Ellas sí tienen historia. Las representaciones del profesorado chileno de secundaria sobre la enseñanza de la historia de las mujeres. *Clío & Asociados*, 21, 223-236. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8215/pr.8215.pdf
- Marolla, J. & Pagès, J. (2018). Los retos desde la didáctica de las ciencias sociales para trabajar e incluir a las mujeres y su historia en la enseñanza: perspectivas de los y las estudiantes chilenos. *Revista Història Hoje*, 7(13), 253-271. <https://doi.org/10.20949/rhhj.v7i13.400>
- Martínez-Palacios, J. (2012). La construcción de los espacios públicos y privados en la literatura infantil vasca. *Investigaciones feministas: papeles de estudios de mujeres, feministas y de género*, 3, 99-115. https://doi.org/10.5209/rev_INFE.2012.v3.41139
- Miles, M.B., Huberman, A. M. & Saldaña, J. (2014). *Qualitative data analysis. A methods sourcebook*. SAGE.
- Mora, L. (2009). Libros documentales y de información para niños y jóvenes: El uso de otros documentos (informativos) en la biblioteca escolar del siglo XXI. En P. López & J. Santos-Paz (Coords.), *Guía para bibliotecas escolares* (pp. 301-332). Universidade da Coruña.
- Murillo, M. (2009). Vladimir Propp y Jerome Bruner: el análisis de fenómenos narrativos. *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología - XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR* (pp. 456-457). Universidad de Buenos Aires.
- Ortega-Sánchez, D. (2017). *Las mujeres en la enseñanza de la Historia y de las Ciencias Sociales. Estudio de caso en formación inicial de maestros y maestras de Educación Primaria*. Tesis Doctoral sin publicar. Universitat Autònoma de Barcelona. <http://www.tdx.cat/handle/10803/457981>

- Ortega-Sánchez, D. (2019). Teaching Gender in the History Classroom: An Investigation into the Initial Training of Primary Education Teachers. *Educ. Sci.*, 9(2), 114. <https://doi.org/10.3390/educsci9020114>
- Ortega-Sánchez D. & Juez, V. (2021). Deconstruyendo identidades de género: análisis de los roles narrativos de la bruja en la literatura infantil. *AILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)*, 19, 93-114. <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i19.3591>
- Ortega-Sánchez, D., Marolla, J. & Heras, D. (2020). Invisibilidades sociales, identidades de género y competencia narrativa en los discursos históricos del alumnado de Educación Primaria. En E. J. Díez & J. R. Rodríguez (Dirs.), *Educación para el Bien Común. Hacia una práctica crítica, inclusiva y comprometida socialmente* (pp. 89-103). Octaedro.
- Ortega-Sánchez, D. & Pagès, J. (2018a). Género y formación del profesorado: análisis de las guías docentes del área de Didáctica de las Ciencias Sociales. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 21, 53-66. <https://doi.org/10.18172/con.3315>
- Ortega-Sánchez, D. & Pagès, J. (2018b). La construcción de identidades de género en la enseñanza de la Historia escolar: un estudio a partir de las narrativas históricas de los futuros y futuras docentes de Educación Primaria. En E. López, C. R. García, y M. Sánchez (Eds.), *Buscando nuevas formas de enseñar: Investigar para innovar en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 89-100). Universidad de Valladolid-AUPDCS.
- Ortega-Sánchez, D. & Pérez, C. (2015). Las mujeres en los libros de texto de Ciencias Sociales de 1º de ESO. En A. M. Hernández, C. R. García & J. L. de la Montaña (Eds.), *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 943-951). Universidad de Extremadura-AUPDCS.
- Pagés, J. & Sant, E. (2012) Las mujeres en la enseñanza de la Historia: ¿Hasta cuándo serán invisibles? *Cad. Pesq. CDhis*, 25(1), 91-117. <http://www.seer.ufu.br/index.php/cdhis/article/view/20957>
- Pastor, B. M. (2014). La literatura infantil como espacio mediador en la educación de género. *Ráido. Dourados*, 8(17), 87-104.
- Pastor, M. & Mateo, D. (2019a). ¿Cazadores y recolectoras? Prehistoria y roles de género desde la opinión del estudiantado de Historia. En A. Lledó & J. M. Antolí (Eds.), *Redes-Innovación* (pp. 223-224). Institut de Ciències de l'Educació -Universidad de Alicante.
- Pastor, M. & Mateo, D. (2019b). Trabajo y roles de género durante la Prehistoria. Un estudio sobre su percepción en el alumnado de Historia. *Panta Rei. Revista Digital de Ciencia y Didáctica de la Historia*, (1), 37-53. <https://doi.org/10.6018/pantarei/2019/02>
- Querol, M. A. (2006). *Las mujeres en la Prehistoria*. Diputació Provincial de València Museu de Prehistòria. <http://mupreva.org/pub/306/va>
- Querol, M. A. & Hornos, F. (2014). La representación de las mujeres en los modernos museos arqueológicos: estudio de cinco casos. *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social*, 13, 135-156. https://ro-din.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/15409/135_156.pdf
- Ramos, F. & Vadillo, J. (2007). *Cuentos que enseñan a vivir*. Narcea.
- Ríos, J. (2015). Relatos y estereotipos sobre el género. En M. A. Barros, J. M. Bermúdez de Castro, C. Moreno-Torres & J. Ríos (Eds.), *Evolución en clave de género* (pp. 10-13). Universidad de Cultura Científica del Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana.
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones Aljibe.
- Rogoff, B. (1990). *Apprenticeship in thinking: Cognitive development in social context*. Oxford University Press.

- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-%20Pedagogicas/article/view/9846>
- Ruiz, G. (2009). La divulgación arqueológica: las ideologías ocultas. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 19, 11-36. <https://doi.org/10.30827/cpag.v19i0.183>
- Sáenz del Castillo, A. (2015). ¡La enseñanza de la Historia sin mujeres! Género, Currículum escolar y Libros de Texto: una relación problemática. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 29, 43-59. <http://hdl.handle.net/10550/49802>
- San Martín, A. (2018). *Paleocaperucita Ocre en Atapuerca*. Fundación Caja de Burgos.
- Seves, Y. (2016). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *EmásF. Revista Digital de Educación Física*, 39, 111-122. <http://emasf.webcindario.com>
- Shahnaz, A., Fatima, S. & Qadir, S. (2020). 'The myth that children can be anything they want': gender construction in Pakistani children literature. *Journal of Gender Studies*, 29(4), 470-482. <https://doi.org/10.1080/09589236.2020.1736529>
- Soler, B. (2012). ¿Eran así las mujeres de la prehistoria? En P. Jardón, C. Pérez & B. Soler (Eds.), *Prehistoria y cine* (pp. 83-100). Museu de Prehistòria de València.
- Taber, N. & Woloshyn, V. (2011). Issues of exceptionality, gender, and power: exploring Canadian children's award-winning literature. *Gender and Education*, 23(7), 889-902. <https://doi.org/10.1080/09540253.2010.549112>
- Tamayo, M. C. & León, M. A. (2017). La narración oral: tradición histórico-cultural y recurso didáctico. *Revista Conrado*, 13(60), 32-37. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/568>
- Tosar, B. & Santisteban, A. (2016). Literacidad crítica para una ciudadanía global. Una investigación en Educación Primaria. En C. R. García, A. Arroyo & B. Andreu (Eds.), *Deconstruir la alteridad desde la didáctica de las ciencias sociales: educar para una ciudadanía global* (pp. 674-683). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-AUPDCS.
- Verdú, A. D. & Briones, E. (2016). Desigualdad simbólica y comunicación: el sexismo como elemento integrado en la cultura. *Revista de estudios de género. La ventana*, 44, 24-50. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=884/88446739004>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press.
- Werstch, J. V. (1979). From social interaction to higher psychological processes. *Human Development*, 22, 1-22.
- Wood, D., Bruner, J. & Ross, G. (1978). The role of tutoring in problem solving. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 17, 89-100.
- Yubero, S., Larrañaga, E. & Sánchez-García, S. (2014). Roles y estereotipos de género en la literatura para niños y jóvenes: una propuesta de educación para la igualdad". En F. F. del Pozo & C. Peláez (Coords.), *Educación social en situaciones de riesgo y conflicto en Iberoamérica* (pp. 561-569). Universidad Complutense de Madrid.



ALBERTO SAN MARTÍN ZAPATERO

Doctor en Educación por la Universidad de Burgos y Profesor Asociado de Didáctica de las Ciencias Sociales en la misma institución. Colaborador en el Museo de la Evolución Humana (Burgos, España) para el desarrollo de actividades y talleres sobre historia, cultura y didáctica de la prehistoria.

jasan@ubu.es
<https://orcid.org/0000-0003-1054-1890>

DELFIN ORTEGA-SÁNCHEZ

Profesor Titular de Universidad de Didáctica de las Ciencias Sociales. Doctor en Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales por la Universitat Autònoma de Barcelona, Doctor en Educación por la Universidad de Burgos y Doctor en Historia por la Universidad de Extremadura. IP del Grupo de Investigación DHISO-UBu.

dosanchez@ubu.es
<https://orcid.org/0000-0002-0988-4821>



San Martín Zapatero, A. & Ortega-Sánchez, D. (2022). Atribuciones de género y construcción de identidades en la literatura infantil sobre prehistoria. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 15(3), e973. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.973>



Rebut / Recibido / Received / Reçu: 12-10-2020
Acceptat / Aceptado / Accepted / Accepté: 31-03-2022

<https://revistes.uab.cat/jtl3/>