

“Tienes más cuento que Calleja”. Una experiencia docente sobre los inicios de la LIJ en España

Irene Rodríguez Cachón
 Universidad Loyola Andalucía, España

Introducción

El presente trabajo refleja una experiencia docente, transformada en un proyecto de innovación educativa (este proyecto de innovación educativa docente obtuvo financiación para llevarlo a cabo en la [IV Edición Proyectos de Innovación Docente, Universidad Loyola Andalucía, curso 2019/2020](#)), que se ha llevado a cabo durante el curso 2019/2020 en la asignatura de Didáctica de la Literatura, impartida en el 3º curso del Grado de Educación Primaria y Educación Infantil de la Universidad Loyola Andalucía, concretamente en el grupo del campus de Sevilla en el que estaban matriculados un total de 29 alumnos.

El *leitmotiv* de esta experiencia, lema que también permaneció y caló en el resto de la asignatura, se centró en la frase de Luis Landero, “la literatura no se enseña, se contagia”, consigna que permitió enfocar la asignatura no solo desde el punto de vista didáctico, sino también estético. Al respecto, por un lado, esta experiencia se centra en conocer los inicios y la evolución de la Literatura infantil y juvenil (LIJ) en España y, por otro, el papel que desempeñaron sus precursores, hombres adelantados y sensibles que facilitaron el comienzo de la labor pedagógica y alfabetizadora en España.

Así, desde la primera vez de su impartición, en el curso 2016/2017, la asignatura de Didáctica de la Literatura en la Universidad Loyola Andalucía da comienzo con el planteamiento de estas cinco preguntas a los alumnos matriculados en la misma:

- Asistimos actualmente a una crisis en la enseñanza y la concepción de la Literatura, que es mirada con cierto recelo por una gran parte de la sociedad y del alumnado. ¿Por qué ocurre esto?
- ¿Crees que el estudio de la Literatura debe seguir manteniéndose como parte de la educación de los alumnos españoles? ¿Por qué sí y/o por qué no?

- ¿Qué objetivos debe proponerse el maestro/profesor de Literatura en las enseñanzas obligatorias?
- ¿Piensas que tales objetivos pueden alcanzarse con los métodos actuales? ¿Conoces alguno? En su caso, ¿qué métodos deseas ver implantados?
- ¿Qué papel atribuirías al estudio de la Literatura en conjunto de las enseñanzas obligatorias? ¿Crees que es escaso, suficiente o demasiado?

Las respuestas (por escrito y anónimas) siempre son muy dispares y variopintas, pero no difieren mucho de las obtenidas por Lázaro Carreter allá en el lejano 1974, primer profesor universitario que planteó estas mismas cuestiones a sus alumnos de la antigua facultad de Magisterio de la Universidad Complutense de Madrid.

Así, esta experiencia docente nace precisamente a partir de las respuestas a estas preguntas que habían dado los alumnos de los cursos anteriores a los de su ejecución, ya que mostraban la necesidad de una reflexión más profunda y particular sobre el modo de enseñar y aprender literatura actualmente. En este sentido, el objetivo final de esta experiencia buscaba conocer la LIJ como herramienta que enriquece la sensibilidad (dotación de inquietudes estéticas), por un lado y, por otro, como herramienta que progresa los conocimientos (dotación de posibilidades reales de comprensión y expresión de uno mismo).

Metodología

Bases

La asignatura de Didáctica de la Literatura busca tanto el conocimiento de aspectos generales del discurso literario infantil y juvenil como el reconocimiento de su propio canon. Dentro de esta, se pretende que esta experiencia se dedique al estudio y aprendizaje de la evolución diacrónica de la LIJ española y la labor pe-

dagógica y literaria llevada a cabo en España desde los años 20 del siglo XX. Se prestará atención a una de las primeras figuras españolas que se interesó por la LIJ, el editor español Saturnino Calleja (1879-1958), así como la editorial que lleva su nombre (Fernández de Córdoba y Calleja, 2006; Ruiz Berrio, 2002; Sanz Marco, 2006: 7-16 y Díaz Sánchez, 2014: 274). Se terminará la experiencia con una revisión del estado actual de la LIJ española actual.

Desarrollo de la experiencia docente

Guadalupe Jover (2007, p.19) señala que:

[...] uno de los retos actuales de la educación literaria es conciliar el placer de la lectura y la enseñanza de la literatura, conseguir que esta última sirva para ensanchar –y ahondar– las posibilidades de disfrute de los textos literarios. Tanto como anclarnos en una determinada tradición cultural, la enseñanza de la literatura debiera desarrollar nuestras competencias lectoras, complementar nuestra competencia comunicativa e iluminar nuestra vida más allá de las aulas [...]

Así, para que el futuro maestro de Educación Infantil y de Educación Primaria sea consciente de la evolución de la LIJ española –y valore las posibilidades de esta– y, a su vez, tenga en cuenta la concepción anterior de Jover sobre la enseñanza de la literatura, se propone la siguiente experiencia que tendrá dos partes diferenciadas:

a) Una primera fase de aproximación al hecho literario infantil y juvenil de principios del siglo XX desde un punto de vista histórico, clásico y retoricista (semana 2 y 3 de la asignatura, [incluida dentro de la UD1 de la guía docente de la asignatura, “Historia general de la literatura infantil y juvenil. Literatura de tradición oral, folclore, cuentos populares para niños”]).

b) Una segunda fase de aproximación al hecho literario infantil y juvenil de la segunda y tercera década del siglo XXI desde un punto de vista global y deductivo en el que el aprendizaje cooperativo, el pensamiento de diseño (*design thinking*) y el aprendizaje basado en el pensamiento sean los ejes sobre lo que construir el aprendizaje (semana 10, 11 y 12 de la asignatura, [incluida dentro de la UD4 de la guía docente de la asignatura, “La literatura infantil y juvenil actual. Las editoriales infantiles en España”]).

Para cada una de estas fases se llevarán a cabo una serie de acciones que estarán soportadas por diversas metodologías y estrategias pedagógicas que serán el cuerpo central del trabajo presentado.

Resultados y discusión

La ejecución de esta experiencia permitió al alumnado llevar a cabo el trabajo en diferentes grupos, aplicándolo en el aula y fuera de ella. Además, permitió avanzar y dar nuevas respuestas en el acercamiento al discurso literario infantil y juvenil, dentro de la sociedad actual demandante de discursos literarios atractivos y carismáticos que permitan atraer nuevos lectores (y escritores) y consideren la escuela como una verdadera comunidad en la que experimentar, compartir y, en definitiva “contagiar la literatura”.

Palabras clave: Saturnino Calleja, LIJ, proyecto de innovación educativa, aprendizaje cooperativo, design thinking, aprendizaje basado en el pensamiento.

Referencias

- Díaz Sánchez, P. (2014). Los cuentos de Calleja y su influencia en la literatura infantil española: ‘instruir deleitando’. *Arenal*, 21(2), 271-294.
- Fernández de Córdoba y Calleja, E. (2006). *Saturnino Calleja y su editorial. Los Cuentos de Calleja y mucho más*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Jover, G. (2007). *Un mundo por leer*. Barcelona: Octaedro.
- Ruiz Berrio, J. (2002). *La Editorial Calleja, un agente de modernización educativa en la Restauración*. Madrid: UNED.
- Sanz Marco, C. (2006). Saturnino Calleja y sus “cuentos de Andersen”: un modelo de adaptación castiza. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-Educativas*, 33, 7–16.