



UNIVERSIDAD DE BURGOS

Facultad de Educación

TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN PROFESOR DE ESO Y BACH, FP Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS

PRISMAS EN LA DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA URBANA; CIUDAD DE PROPUESTAS

Autor/a: Guillermo Herrero López

Especialidad: Geografía e Historia

Tutor/a: Santiago Rubio Cámara

Curso académico: 2022-2023

Pero la ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos[...]

Las ciudades invisibles, Italo Calvino.

Resumen

Generalmente se piensa que la didáctica de la geografía tiene pocas posibilidades de evolución y poca proyección disciplinar. Queremos mostrar a través de este TFM que el abanico de posibilidades es enormemente amplio y las estrategias didácticas son muy diferentes y versátiles.

De acuerdo con nuestra idea, daremos a conocer de forma puntualizada como enseñar un aspecto concreto del currículo; las unidades didácticas dedicadas al urbanismo y el paisaje en 1º y 3º ESO estableciendo una relación con la perspectiva de género. Se especificarán diferentes modelos de estrategias didácticas favorecedoras de enfoques críticos de la disciplina dentro de las aulas para con estos contenidos. Por otro lado, se ha llevado a cabo dicha propuesta en 1º ESO.

Consideramos del mismo modo que existen diferentes metodologías activas para potenciar la enseñanza de la geografía y la participación del alumnado dentro de las clases, de esta forma desarrollarán un papel decisivo para el aprendizaje de la geografía y el mundo que les rodea.

Palabras clave

Didáctica de la Geografía, Urbanismo, Paisaje, Unidad didáctica, Perspectiva de género

Abstract

It is assumed that the didactics of geography have few possibilities to evolve and can barely be disciplinarily projected. With this thesis, we want to show the vast array of possibilities and demonstrate that the numerous didactic strategies are different and versatile.

In accordance with our idea, we will analyse a correct manner how to teach a certain aspect of the curriculum: the didactic units about urbanism and the landscape in the 1st and 3rd Years of Secondary Education in relation to gender. Different strategic models that favour a critical view on the subject will be focused upon. This proposal has been carried out in 1ºst.

We acknowledge that different methods are being taught to amplify the knowledge of geography and the students' participation in classrooms, and it's the students that have vital role in the teachings of geography and the world in which they are living.

Keywords

Teaching Geography , Urbanism,Landscape, Didactic unit, Gender Perspective

1. Introducción.....	1
1.1 Justificación del trabajo y motivación personal.....	1
1.2 Objetivos y procedimiento de trabajo.....	3
1.3 Estructuración de trabajo.....	4
2. Marco teórico.....	5
2.1 Concepto y nuevas perspectivas en relación con el espacio urbano.....	5
2.2 Turismo, participación ciudadana y gentrificación.....	9
2.3 La ciudad feminista, la ciudad de los cuidados.....	11
3. Estado de la cuestión.....	12
3.1 Alternativas didácticas a la geografía urbana- cómic, videojuegos, arte y salidas pedagógicas.....	12
3.2 El aprendizaje basado en proyectos, consideraciones.....	16
3.3 Respecto a las salidas de campo.....	18
4. Propuesta didáctica.....	19
4.1 Descripción del centro. Historia, zonas de influencia y entorno socioeconómico.....	21
4.1.1 Desarrollo de las sesiones y temporalización.....	22
4.1.2 Evaluación.....	37
4.2 Aplicación de las sesiones en 1º ESO.....	38
4.2.1 Desarrollo de las sesiones en 1º ESO.....	39
4.3 Valoración y resultados.....	39
4.3.1 Dificultades y mejoras.....	40
5. Medidas de atención la diversidad con respecto a la propuesta didáctica.....	44

6. Conclusiones.....	46
7. Bibliografía	48
8. Anexos	61
Anexo I.....	61
Tabla 1.....	61
Anexo II.....	63
Tabla 2.....	63
1. Anexo III	
a.	67
b.	69
c.	70
d.	70
e.	70
2. Anexo IV.....	72
b.....	73
a. Anexo V.....	74
b.	77
c.	79
d.	80
e.	81
f.	83
g.	84
h.	84
i.	85
3 Anexo VI.....	85

1. INTRODUCCIÓN

El siguiente TFM, comprende el resultado de todos aquellos conocimientos y didácticas que a lo largo del Máster de Formación de Profesorado en ESO y Bachillerato y a lo largo de las prácticas he ido conociendo, aplicando y desarrollando. En este TFM se aplicarán aspectos curriculares de repaso de 1º ESO - y que también sirven para 3º ESO-, aunque la forma, modo y contenidos estén en conjunto dirigidos a 3º ESO, esta doble vertiente de uso de contenidos curriculares-1º y 3º ESO - serán explicados en el punto 1.2. Para dar cohesión y coherencia de estos aprendizajes conseguidos, se integrarán las actividades desarrolladas en la unidad didáctica con la reflexión personal, crítica y sincera de los contenidos expuestos.

1.1 Justificación del trabajo y motivación personal

La didáctica de la geografía en Secundaria ha transitado en mayor o menor medida en un uso memorístico, a través de multitud de conceptos e identificaciones, hechos geográficos y aprendizaje de mapas sin reflexión crítica tal y como indican los profesores de geografía Luis Carlos Martínez Fernández y Jorge Olcina Cantos (Martínez y Olcina, 2019, pág. 127). Esta enseñanza geográfica está muy ligada a la enseñanza de la historia, enseñanzas ambas complementarias dentro de la asignatura. Las investigaciones acerca de la enseñanza de la historia siguen una dinámica muy parecida, en la que la metodología sigue siendo memorística, con una visión factual; fechas, datos, hechos y conceptos (Monteagudo-Fernández et al, 2020, pág.75).

Como modo de llevar a cabo una posible vía de desarrollo se presentará una doble propuesta didáctica- con una visión multidisciplinar y heterogénea- a través de varios proyectos. Las actividades que se van a plantear estarán en relación con los apartados relativos al paisaje y el espacio urbano. Se tendrán en cuenta por tanto una variedad de recursos, de experiencias, enfoques e intereses que afectan a las diferentes consideraciones geográficas, tanto a nivel visual como sensorial y emocional. Nuestro enfoque está dirigido por y para el alumnado entre los 12 a los 16 años, aspirando a acercar los contenidos de forma que puedan llegar a comprenderlos de la mejor manera posible.

Tal y como afirma Piaget en sus trabajos sobre las etapas del desarrollo cognitivo, el alumnado generalmente se encuentra en una época transitoria. Esto se debe a que dejan atrás la fase por la cual su pensamiento se halla ligado y unido a fenómenos y objetos del mundo real- es decir

una etapa en la que realiza operaciones concretas- a aquel en la que empiezan a crear operaciones formales, a partir de los 11-12 años (Rafael, 2007, pág. 17-18). En esta nueva fase se encuentran los alumnos que empiezan 1º ESO, y es donde empiezan a aprender sistemas abstractos de pensamiento, usando una lógica y un razonamiento científico. Esto lo he podido comprobar en las prácticas realizadas en el centro ya que, por ejemplo, eran capaces de explicarme por qué al crear una vía de tren en la ciudad cambiaba el espacio territorial o cuales eran los problemas de residuos en las ciudades; ya hablaremos del desarrollo de las sesiones en clase más adelante.

Para nosotros como profesores, debemos ver esto no como un problema sino como algo natural y que puede ser eminentemente efectivo para su desarrollo del pensamiento geográfico. A través de la confrontación con la realidad, con el ámbito y entorno que les rodea supondría concebir que el espacio no es solo de los adultos- de un grupo considerado *superior*- sino también de que ellos forman parte de una ciudad, de una espacialidad de la que deberían a nuestro juicio ser partícipes. A su vez el hacerles ver que pertenecen a un todo, a una sociedad diversidad de innumerables elementos físicos y humanos, desarrollaremos las competencias cívicas y sociales que el currículum de secundaria dictamina (DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre) cumpliendo de esta forma los objetivos.

Al mismo tiempo, no me gustaría terminar este apartado sin exponer la explicación del por qué he escogido este tema curricular. Durante una de las muchas veces que iba camino de la facultad, junto con mis amigos y compañeros del máster, nos surgió el debate en torno a los pocos espacios y zonas de encuentro y socialización urbana dentro de la ciudad de Burgos.

A partir de ese momento, de esos comentarios y el diagnóstico de todo aquello que nos rodeaba empezó a surgir en mí una idea para una creación en el aula, aún no lo sabía, pero fue el génesis de este TFM. Entre aquellos comentarios surgieron los siguientes:

- ✓ Poco espacio para el uso de bicicletas.
- ✓ Pocos bancos para sentarse; y si los hay son muy incómodos.
- ✓ Una arquitectura y centros comerciales poco amables para con las personas mayores, los niños y personas con diversidad.
- ✓ Una ciudad que prioriza los coches y los lugares de tránsito en vez de las redes de transporte sostenibles y limpias.

A ello se une la posición de la mujer dentro del espacio urbano, muchas de las compañeras observaban varios puntos de la ciudad inseguros, que para nosotros no lo eran. Del mismo modo, se puso de manifiesto la falta de gestión del espacio público que incluya- verdaderamente- a la mujer en la ciudad.

1.2 Objetivos, procedimiento de trabajo e hipótesis

El objetivo general de este Trabajo Fin de Máster es ofrecer al alumnado herramientas y recursos para aprender de otra manera conceptos de geografía física y urbana, y los cambios territoriales y sus consecuencias. Para ello planteamos una serie de actividades a través de la metodología basada en proyectos y las salidas de campo pedagógicas en las que el alumnado sea participativo y dinámico, además de potenciar su creatividad utilizando contenidos geográficos.

Los objetivos específicos son los siguientes:

- ✓ Cambio de papel del alumnado de cara a los contenidos geográficos transformándose en un alumnado activo, crítico y reflexivo.
- ✓ Valorar hasta qué punto los contenidos de cada proyecto, así como la salida pedagógica motivan en el aprendizaje transversal mediante la coordinación de las asignaturas de Lengua y Literatura, Plástica y Música.
- ✓ Observar la concienciación medioambiental del alumnado y su interés por participar en procesos ciudadanos de Burgos, como habitantes que son de sus barrios.
- ✓ Valorar las experiencias posteriores de los proyectos/ fichas, su aprendizaje y su interés.

Para finalizar, debemos de tener en cuenta que estamos inmersos en una gran vorágine de sobreinformación, multimediática e hipertecnológica. Sin embargo, estos factores-que han cambiado aspectos vitales de la sociedad posmoderna actual- no redundan de manera clara dentro de las aulas ni tampoco en la forma de transmisión pedagógica.

En este sentido es donde intercede la asignatura de geografía, tal y como apunta Dante Edín, medios como internet, televisión, fotografías, imágenes satelitales nos muestran configuraciones y reconfiguraciones espaciales, territoriales y temporales (Edin, 2020, pág.36). Además, esta disciplina está en contacto e interacción con otras cuyos saberes y conocimientos han tratado y aportado conocimientos geográficos (Edin, 2020, pág.36). Por todo ello, hemos elaborado una serie de recursos educativos de la mano de didácticas, unas muy trabajadas -como el

cómic o las salidas pedagógicas- y otras en vías de desarrollo -como el uso de videojuegos o la música- para tratar el tema relativo al espacio urbano de las ciudades.

Respecto a las hipótesis iniciales que se abordan son:

- ✓ Abrir múltiples vías, panoramas y recursos para trabajar en los cursos de 1º y 3º ESO, favoreciendo la adquisición de contenidos curriculares.
- ✓ Al término de la presente unidad didáctica y contenidos de repaso, valorar la motivación del alumnado y el aprendizaje por proyectos.
- ✓ Que el alumnado llegue a comprender los espacios que le rodean y el alcance de cada una de las problemáticas, teniendo ante si herramientas para reflexionar y disfrutar de manera crítica. Esto se llevará a cabo en la salida pedagógica proyectada.

1.3 Estructuración del trabajo

Ante el amplio abanico de temas escogidos y la lectura pormenorizada del presente Trabajo Fin de Máster- en adelante TFM- hemos considerado establecer una breve explicación de los diversos puntos. El primero de ellos es un análisis por el cual analizamos la cuestión del espacio urbano, sus problemas y complejidades y como estos son elaborados y repensados hoy en día. Después, se analizarán las alternativas didácticas que vamos a utilizar dentro del ámbito educativo y su desarrollo en virtud de los contenidos geográficos.

En segundo lugar, siendo el componente que más peso tiene en el presente TFM, nos centramos exclusivamente en desarrollar la propuesta didáctica. Hemos escogido en nuestro caso 3º ESO, aunque se ha podido aplicar en 1º ESO durante el período de prácticas. Esto se debe a que las primeras sesiones que se han pensado desarrollar son grupos de proyectos que repasan contenidos de 1º ESO junto a contenidos de 3º ESO. Como en el período de prácticas no se ha podido realizar y desarrollar contenidos en 3º ESO, pero sí en 1º ESO, se ha llevado a cabo cuatro sesiones, readaptando el nivel y la forma de los contenidos. Posteriormente en una quinta sesión se ha realizado una encuesta para saber la motivación, reacción y comprensión del alumnado ante esta propuesta y sus contenidos.

1.4 Objetivos secundarios

A parte de fomentar un aprendizaje significativo e integral del alumnado, incorporando conocimientos e ideas nuevas, tanto autónomas como en grupo (competencia digital, desarrollo de

un espíritu crítico y creatividad) queremos desarrollar un enfoque ecosocial y los problemas asociados a su día a día.

Estas habilidades y competencias están vinculadas por medio de la evaluación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y las Taxonomías de Bloom; elementos que nosotros como estudiantes de este máster hemos trabajado en el primer semestre. Otros objetivos secundarios de partida son:

- ✓ Superar la concepción tradicional memorística para con la enseñanza de la geografía que a nuestro parecer dificulta la comprensión en el proceso enseñanza-aprendizaje; creando una falta de interés o motivación.
- ✓ Acercar y sugerir al alumnado cómo el urbanismo, la comprensión de los mapas y cartografía hacen posible una lectura global de su posición como futuros ciudadanos.
- ✓ Que el alumnado sea consciente de la conversión de una ciudad más participativa y democrática desde un punto de vista geográfico.
- ✓ Que el alumnado tenga en cuenta y reflexiones sobre la sostenibilidad, el respeto y la protección con respecto a la naturaleza.

2. MARCO TEÓRICO

En este punto queremos dar a conocer las novedades urbanas sobre cuyo amparo teórico, investigaciones, herramientas y debates proponemos la didáctica en el aula. El paisaje urbano, así como el espacio que lo contiene alberga múltiples caras, como si de un caleidoscopio se tratase. Nosotros hemos centrado nuestra atención en las investigaciones acaecidas desde las corrientes de la geografía humana como son el enfoque de género/feminismo y la geografía del turismo.

La geografía urbana es una de las corrientes de estudio más dinámicas dentro del amplio espectro geográfico. Como veremos estos temas son de constante actualidad saltando multitud de noticias a la prensa, *podcasts* y otros medios contemporáneos. No queremos hacer un análisis exhaustivo de cada término, sino solamente una aproximación ya que nuestro objetivo no es dar los contenidos sino el proceso cambiante de un espacio vivo, orgánico y natural; la ciudad.

2.1 Concepto y nuevas perspectivas en relación con el espacio urbano.

En la actualidad, más del 50% vive en ciudades, hace cien años solo era el 9%. Se estima que para 2030, el 62% de la población mundial viva en ellas -y el 68% en el año 2050-, este crecimiento no se dará en lo que ahora son las grandes urbes, sino que afectará a las ciudades de rango medio (Lamy, 2019; pág. 11).

Creemos conveniente por tanto que tratar estos temas de manera renovada dentro de las aulas es un motivo de peso, además de que cada vez con un renovado ímpetu veremos un avance en las grandes urbes de nuevos modelos de participación, desarrollo y uso de espacios, que sin duda deben de estar incorporados y transmitidos en la educación.

En nuestro análisis sobre las líneas que se están llevando a cabo, hemos comprobado que son varios los puntos que se están desarrollando como por ejemplo la participación ciudadana, la sostenibilidad ambiental, económica y social, así como nuevos modelos urbanísticos tanto arquitectónicos como en los barrios. Las ciudades desempeñan un rol muy importante en la realidad contemporánea, espacios con muchas realidades y con multitud de conflictos (Paisaje Transversal, 2018, pág. 8). Este espacio cada vez más se vuelve un ámbito de juego, un paisaje cambiante entre las relaciones de poder- político y económico- ya que el poder público deja más espacio al poder privado (Lamy, 2019; pág. 10).

Gracias al estudio de la aportación establecida en el último congreso de la Unión Geográfica Internacional y de las diversas sociedades Geográficas Internacionales- año 2022, hemos comprobado las nuevas líneas de investigación de esta forma podemos entender la *materia prima* que llevaremos al aula. Las investigaciones se están interesando en los procesos de gobernanza urbana, la multiplicidad de sociedades que hay dentro de la ciudad, los efectos de las crisis económicas y las desigualdades- como las expropiaciones o desahucios-, al igual que las fragmentaciones sociales, étnicas y los fenómenos de gentrificación en barrios, distritos y centros urbanos (Pérez, 2022, pág. 233).

Entre estos cuestionamientos, está en alza la perspectiva del urbanismo social, participativo y sostenible, ante los nuevos desafíos de la emergencia climática. Según decíamos en la presentación de este apartado, cada cierto tiempo se puede observar un interés dentro de la sociedad. Por ejemplo, desde instituciones museísticas como el Centro de Arte Contemporáneo de Barcelona, durante los años 2020-2021, se llevó a cabo un programa de conferencias, cortometrajes y artículos titulado *Ciudades, crisis climática y salud global*.

En estas conferencias se trataron conceptos como la ciudad verde, la movilidad del futuro o la salud urbana. Sin embargo, implementar este tipo de urbanismo tiene varios inconvenientes. Para José Llopis, en vez de crear espacios verdes, ecológicos y eficientes, se deben transformar los espacios ya existentes, en lugares diversos, ricos, ecológicos y sociales (Llopis, 2019, pág.1).

Este concepto de ciudad y urbanismo verde no es algo nuevo ni original, y no surgió de movimientos ecologistas como se puede pensar (Vangelov,2022, pág.24). El término como tal ha ido evolucionando desde una mirada catalizadora que ahondaba en reclamaciones que ya desde el siglo XIX y principios del XX se reivindicaba como la demanda de parques urbanos a la creación y recuperación de vecindarios ecológicos durante la década de los 70 y 80 hasta la ecologización como sistema estructural, estratégico y colectivo (Anguelovski et al, 2018, pág.1).

Otro de los aspectos es la movilidad urbana, para Jane Jacobs, una de las grandes teóricas del urbanismo feminista del siglo XX y muy influyente en los postulados teóricos y prácticos en la actualidad urbanística, argumentaba que las calles debían de promover y garantizar el tránsito de la gente, reflejo a su vez de la sociedad urbana (Delclòs, 2021, pág.53).

Las calles son un espacio articulador, siendo un ejemplo notable la ciudad de Vitoria-Gasteiz con un diseño muy novedoso. En primer lugar, se han peatonalizado muchas de sus calles, con sendas verdes urbanas y con un constante buen mantenimiento tanto de parques como jardines. De la misma manera, se han impulsado los modos de transporte activo, promoviendo espacios para el peatón, diseñando supermanzanas y potenciando de manera consecuente lugares de encuentro y de socialización (Ruiz-Apilánez, 2021, pág. 217).

Todos estos elementos anteriormente descritos, han de transmitirse y concienciar para cuidar y conservar la ciudad y la naturaleza, no obstante, si no existe una educación, una concienciación de dar espacio a una naturaleza de calidad y si no hay un debate en torno a la naturaleza en su paisaje urbano, la sociedad -y por tanto el alumnado- no será capaz de mostrar interés por preservarla (Zulategui, 2022, pág. 9).

Pero no solo a través del sector más académico vemos este interés creciente en el espacio urbano, uno de esos nuevos ejemplos- y que seguramente llamen más la atención a los alumnos cuando se incorpore en las propuesta didáctica- son los videos y rutas guiadas de Erik Harley, o más conocido en redes sociales como *Preferiría periferia*. Erik, formado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y estudios urbanos, visibiliza todos estos problemas e innovaciones anteriormente descritos en clave crítica y de humor (López,2022). En sus rutas guiadas, *stories* de *Instagram* o vídeos trata el modelo urbanístico de Benidorm, la Barcelona olímpica, Marina d' Or o la de Isla de Valdecañas. Son solo ejemplos, pero gracias al humor ácido y crítico comunica todas aquellas vías de investigación que la literatura académica no llega o no sabe transmitir.

Por último, ha surgido con fuerza el término salud urbana, esto se debe a las consecuencias acaecidas durante de la pandemia de COVID-19, en especial las cuestiones relativas al modelo, funcionamiento y uso de las ciudades. Muchas investigaciones analizan el comportamiento social y la falta de medidas preventivas para las enfermedades contagiosas (Higueras, 2020, pág., 3). Del mismo modo, otras cuestiones como el envejecimiento poblacional, el desplazamiento de la población hacia las ciudades, la contaminación ambiental (aire, agua y acústica) y el Cambio Climático son elementos que se están teniendo en cuenta en el desarrollo y planteamientos urbanos (Fariña et al, 2019, pág.7-8). En consecuencia, la salud está determinada por las circunstancias sociales que rodean a la población y la interacción que tiene con los distintos entornos en los que se vive (Fariña et al, 2019, pág.6).

Por último, uno de los aspectos que se suele olvidar dentro de los espacios urbanos es la posición que tiene la infancia y los ámbitos lúdicos. Según la visión de gran parte de la comunidad científica, la mayor parte de los niños viven en ambientes desnaturalizados, siendo muy tecnológicos en su mayor parte, esto hace que pierdan espacios verdes, que no disfruten del aire libre y consecuentemente propicia que pierdan experiencias que son vitales para su aprendizaje (Sevilla et al, 2021, pág. 79). Muchas son las investigaciones científicas al respecto, con una visión integradora entre la sociedad civil y la académica. En el caso de la ciudad de Córdoba por ejemplo mediante el AMPA de varios centros educativos se ha hecho un diagnóstico del ocio infantil y juvenil y los espacios comunitarios que aporta la ciudad.

Esta investigación deviene también de la época post pospandémica, del interés creciente en crear un espacio para los más pequeños y los adolescentes y de esa manera tengan más opciones

para la sociabilización, huir de las pantallas o mejorar su desarrollo tanto físico como mental. Este grupo de padres y madres, en línea con la literatura científica, advirtió estas carencias dentro del espacio urbano argumentando que las ciudades no están pensadas para la infancia, siendo muy pocos los espacios preservados en el plano urbanístico (Ríos, 2022, pág.6-7). Muchos de esos elementos que faltan o que no se han tenido en cuenta se refieren al nivel de infraestructuras como parques o jardines, la escasa peatonalización o establecimiento de espacio seguros para llevar a cabo actividades.

Francesco Tonucci es uno de los principales investigadores que ha centrado su carrera en este aspecto tan marginal pero tan importante. En su sugerente e influyente proyecto *La Ciudad de los Niños* (1994) promueve a las administraciones locales adoptar una nueva praxis intentando recuperar espacios para los más pequeños, a la vez que se crea una ciudad más sostenible y amable que cuente con sus voces, con sus propuestas para diseñar un futuro y un presente en el que se sientan incluidos (Sevilla et al, 2021, pág. 25-26).

En conclusión, como hemos podido ver de manera sintética, los estudios en cuanto a espacio urbano dirigen su mirada hacia varios aspectos - infancia, adolescencia, envejecimiento poblacional- así como a la sostenibilidad y ecología en relación con ciudades más saludables y con una mayor movilidad urbana no contaminante.

2.2 Turismo, participación ciudadana y gentrificación

Una de las problemáticas más recurrentes dentro del espacio urbano es el turismo, y las múltiples consecuencias que ello conlleva, un tema que en 3º ESO suele desarrollarse de manera tangencial. El fenómeno del turismo ha puesto de manifiesto las carencias en las políticas municipales frente a la acción de los operadores turísticos (Hernández, 2018, pág. 25). Además, nuestro país recibe al año unos 84 millones de turistas, teniendo además casi 7.900 km de costa.

Una de las consecuencias ha sido la gentrificación, un término que últimamente aparece constantemente en los medios y que suele tratarse en los libros de texto de manera muy marginal. La gentrificación se define como el proceso de cambio social en los barrios obreros, convirtiéndose en espacios para rentas inmobiliarias más altas - reconvertidos en espacios de residencia con mayor poder adquisitivo-. Estos mecanismos hacen un efecto rebote de las capas de la población que vivían allí y que en consecuencia se desplazan a los barrios periféricos (Cocola-Gant, 2019, pág. 1).

Sin embargo, aunque siempre se ha visto que turismo y gentrificación han ido de la mano, esto no es del todo cierto, estamos en lo que se ha denominado la *gentrificación 4.0*, la unión de la especulación inmobiliaria unido a la expulsión de los residentes da como resultado una gentrificación y un desplazamiento forzoso (Sequera, 2020, pág. 79). Debemos por tanto diferenciar ambos paisajes urbanos - el paisaje gentrificado y el paisaje turistificado- que, aunque son procesos capitalistas complementarios, son actores y dinámicas socioeconómicas diferentes (Sequera, 2020, pág. 80).

Otro de los asuntos es el crecimiento de la vida nocturna turística en las ciudades de tamaño medio como Burgos que es muy parejo a la de las grandes ciudades. Los vecinos de las ciudades grandes aquejan las mismas molestias que las de las medias a saber; ruidos, comercios nuevos terciarizados -gastronómicos y de ocio nocturno- orientados hacia una población visitante o estacional (Aramayona et al, 2019, pág. 15) ¿No se están extendiendo estas prácticas en zonas del centro de Burgos como Llanas o La Flora? ¿Acaso los problemas de ruidos, salubridad, la falta de comercio local está ocurriendo en estos lugares? Estos efectos junto con la turistificación serán la base para algunos de los proyectos que realizaremos en la propuesta didáctica.

En suma, y para cohesionar esos elementos académicos con la realidad más local y por tanto trasladarlo a las aulas, hemos observado que el *Diario de Burgos* de manera recurrente aporta una noticia en cuanto a los problemas que hemos comentado con anterioridad, estas noticias serán incorporadas en la propuesta didáctica. Ejemplos de esas noticias y con una búsqueda sencilla son por ejemplo *Los irreductibles del centro histórico* ; una noticia de noviembre de 2022 donde se pone de manifiesto la dificultad del comercio local ante la llegada de las franquicias, *Burgos, la ciudad de la región con más denuncias por ruidos*, una noticia de septiembre de 2019 donde se pone de manifiesto las quejas constantes de los vecinos de varias zonas de burgos ante la noche nocturna o *Larruz y Viva la Pepa reabren como asiático y coctelería*, una noticia de febrero de 2023 , donde se pone de manifiesto la llegada de franquicias que apartan sin duda al comercio local.

Cada vez se hace más necesaria la unión ciudadana ante los problemas que se encuentran en las ciudades, pues condensan el debate social en torno a la ocupación del espacio de la ciudad y la conexión entre ciudadanía y transformación físico-social (Ruiz-Apilánez, 2021, pág. 84).

De acuerdo con el artículo 105 de la Constitución Española, tanto la legislación estatal como autonómica garantiza la participación ciudadana. Aun así, el alcance estipulado por ley ha de

ser superado, hacia una noción que de verdad implique al ciudadano en la toma de decisiones sobre el futuro de las ciudades (Paisaje Transversal, 2018, pág. 15). Ese ciudadano desde nuestro punto de vista no solo implica a los que han alcanzado la mayoría de edad, sino también a toda la población en su conjunto; niños y adolescentes por igual.

2.3 La ciudad feminista, la ciudad de los cuidados

Por último, me gustaría tratar brevemente las cuestiones sobre las que se fundamenta la salida pedagógica planteada en la propuesta didáctica. En primer lugar, para la elaboración, búsqueda y desarrollo de dichas cuestiones y la programación de esta salida pedagógica, se ha contactado con diversas organizaciones y colectivos del panorama nacional. Entre otros *Col.lectiu Punt 6*, *Equal Saree* y *Sostre Civic* de Barcelona, *Espacio Tangente* de Burgos, *Paisaje Transversal* de Madrid y *Muwo_arq* de Zaragoza.

A través de las conversaciones que he mantenido con estos colectivos y las lecturas consultadas, he ido comprendido que la ciudad no es un espacio aséptico. Tal y como puntualiza Yolanda Franco, el espacio urbano lejos de ser un espacio neutro, es un constructo social (Franco, 2017, pag.13). Esto se debe a que las mujeres han sido excluidas y marginadas sistemáticamente por varios sectores que organizan el espacio (Binda,2022, pág. 27). Debemos de entender que el urbanismo feminista apoya y sostiene un pilar como son las mujeres, sino que también está estructurado desde una interseccionalidad en todos sus campos, en todos los problemas que hay dentro de las ciudades.

Este espacio, por tanto, se concibe cada vez más para propósitos únicos e inamovibles, en un binomio total -la del trabajo y la del consumo de mercancías o servicios- siendo considerado un modelo prototipo para este espacio urbano; el de un varón de mediana edad que trabaja y que tiene un transporte de movilidad privado o acceso a un transporte público (Navarrete y James, 2004, pág. 30). Como vemos, los cimientos sobre los que se han construido y se siguen construyendo las ciudades son lógicas capitalistas y patriarcales.

Transformar las relaciones, las posiciones dentro de los espacios, los usos y prioridades son varios de los principios del urbanismo feminista. A su vez, esta construcción de los espacios urbanos sin contar con las mujeres hace que se hayan creado multitud de puntos críticos, lugares que para ellas no son seguros.

Hay varias ciudades que han elaborado mapas críticos, ejemplo de esos mapas son los que se llevó en 1996 en Euskadi a través de la plataforma de mujeres Plazandreak, a su vez Viena, Estocolmo y Barcelona son las primeras ciudades en realizar y proyectar políticas urbanas con perspectiva de género (Burguete,2022). Burgos no tiene un mapa al respecto, según las conversaciones que he tenido tanto con las organizaciones anteriormente descritas al igual que con los colectivos feministas de la ciudad. A mi modo de ver, mediante las dinámicas que hemos creado, me resulta enriquecedor que partamos desde los adolescentes para crear este tipo de mapas y veamos cuales son los lugares o espacios de Burgos que más les afectan como ciudadanos.

Acabando ya con estos breves apuntes, la perspectiva de género aporta además varias cuestiones paralelas, como son la importancia de la conectividad de los medios de transporte, la inclusión en la ciudad de varias esferas- toda la amplitud de la diversidad de géneros - en todo tipo de escalas, así como reorganizar y reconstruir barrios que no perpetúen las desigualdades por clase, género, raza o edad (Muxí et al, 2011, pág. 107).

Uno de los conceptos que aparecen repetidas veces asociado es la llamada *Ciudad de los cuidados*, pues una de las prioridades dentro del urbanismo feminista es poner en una misma escala el binomio del mundo productivo y reproductivo (Chinchilla, 2020, pág. 52). La ciudad cuidadora ha de permitir que cada persona, indiferentemente de su edad, clase social o especificidad individual, pueda ser autónoma, sin que haya ninguna actividad de por medio que le dificulte su completo desarrollo (Amoroso, 2020, pág. 10). Igualmente, estas ciudades feministas y cuidadoras fomentan las zonas de encuentro y de sociabilización, huyendo de la concepción de la ciudad como lugar de tránsito (Borraz, 2017).

En resumen, lo que queremos provocar en el alumnado es una conjunción de todos los aspectos que hemos tratado hasta ahora, de vehicular todas las novedades hacia una renovación del temario curricular, aprovechando las competencias y el juego que nos dan las dinámicas que hemos creado.

3 ESTADO DE LA CUESTIÓN

3.1 Alternativas didácticas a la geografía urbana- cómic, videojuegos, cine, arte y música

Hemos realizado un breve estudio en torno a la didáctica de la geografía antes de explicar finalmente la propuesta didáctica. Esta búsqueda nos ha servido para apoyar y guiar nuestra primera hipótesis del TFM, abrir múltiples vías, panoramas y recursos para trabajar en los cursos especificados.

Comenzando por el empleo de los cómics en las clases de geografía e historia debemos de explicar que se ha estudiado de manera profusa, habiendo muchos TFM relativos a su aplicación en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y en apartados de Historia. Queremos ampliar esa base, explotar esas herramientas, de cara a las clases de geografía. Si bien es cierto que la presencia del cómic y el tebeo a partir de la Ley Orgánica Educativa y del Decreto de curricular de la comunidad de Castilla y León parece que se ha ido diluyendo, no ha perdido su peso, pues cuenta con mayor explicitud referenciado como *textos modales*. Tal y como apunta Miriam Calonge el uso del cómic se ha ido diversificando tanto para motivar en la actividad física, conocimientos mitológicos o aprendizaje matemático (Calonge, 2022, pág.17-18).

El uso de la enseñanza de la geografía a través del cómic no es algo nuevo. Existen diferente ejemplo como el aprendizaje de la geografía española en clase de E/LE tal y como menciona Hernández López (2018), aplicándolo en la Universidad de Murcia o en Historia del Arte durante Bachillerato (García-Donaire, 2019). Sin embargo, hemos podido constatar que, aunque si se haya investigado en el uso del cómic para dar contenidos geográficos, pocas veces se ha llegado a implementar e innovar dentro de las aulas. Este es un punto muy importante para llevar a cabo nuestra propuesta, romper con las investigaciones y llevarlo a la praxis.

Tal y como afirma Sebastián-Fabuel (2022):

En la educación geográfica los cómics no deben tratarse como meras introducciones divertidas a temas complicados, sino que deben usarse también como portadores de información relevante (Pág.49).

Conocer diferentes visiones a través de los cómics ayuda a crear un criterio personal, y del mismo modo las expresiones faciales como son los gestos o posturas de los personajes mostrando cómo perciben estos los lugares que encuentran y habitan (Sebastián-Faubel, 2022, pág.50). Es por ello por lo que nosotros utilizamos en los diversos grupos de proyectos diferentes cómics, para visionar las diversas visiones y espacios geográficos que podemos visualizar.

Elisabeth K. Baur (1978) citada por Blay Martí (2022, pág. 56) considera que el cómic aporta una serie de beneficios de cara a la didáctica y la pedagogía como son entre otros; crear un hábito de lectura, mejorar la capacidad de expresión oral y escrita, proporcionar e incentivar la creatividad o enriquecer las posibilidades comunicativas del adolescente.

Igualmente, este recurso ofrece una ayuda doble, por un lado, introduce en el aula medios basados en la imagen, haciendo que los propios alumnos investiguen sobre el tema propuesto (Blay Martí, 2022, pág. 59) y al pensamiento visual o también llamado *Visual Thinking* (Púñez, 2017, pág. 171). Este pensamiento o método de alfabetización visual fue establecido por Rudolf Arnheim por el año de 1969, considerando que nosotros como humanos aprendemos por medio de las imágenes (Púñez, 2017, pág. 164).

Siguiendo estas directrices, pensamos en crear diferentes métodos y recursos, como son los videojuegos y el cine. Al igual que los cómics, estos recursos han sido estudiados en las aulas para la didáctica de la historia, no considerándose ya algo novedoso, pero si muy difícil de implementar (Jiménez-Alcázar, 2020, pág. 11).

Sin embargo, a pesar de existir un gran número de estudios y su aplicación en las aulas (Sánchez, 2014) donde utiliza el videojuego de *Faraón* para dar ciertos contenidos, su uso sigue siendo testimonial, puesto que los docentes son reticentes a estos recursos (Saorin, 2018, pág. 5-6). Nosotros hemos basado nuestra propuesta de videojuegos mediante las directrices de Juan Jesús Llodrá (2017) y su artículo *Crea y gobierna tu ciudad*. Ante esa carencia de medios digitales dentro de las aulas, basamos las experiencias de juegos como *Simcity*, *Cities skylines* y *Democracy 3* y *4* así como *Megapolis* facilitando el desarrollo de la actividad (Utilizaremos algunos de estos videojuegos para nuestra propuesta didáctica). Nos ayudamos de los *gameplays* para aprender de ellos y crear maquetas de ciudades; esto será desarrollado en la propuesta didáctica.

Por otro lado, el uso del cine, de nuevo está vinculado a la didáctica de contenidos geográficos, aplicándose en aspectos como el estudio de la Segunda Guerra Mundial (Viscarro-Torrallba, 2018). Si bien es cierto que las películas son una mezcla de historia, ficción y la perspectiva del cineasta los aspectos geográficos son inamovibles y podemos trabajar con ellos (Fernández, 2018, pág. 8. Se han hecho investigaciones del uso de las películas como forma de dar geografía dentro de las aulas. Al igual que con los recursos anteriores, las películas funcionan como mapas de cara a los estudiantes (Girardi et al, 2021, pág. 17-18).

Además, como plantea Serrano de la Cruz Santos-Olmo et al (2014, pág. 754), el cine adquiere una dimensión en la que:

(...) a través de un planteamiento lúdico que hace que el estudiante no sea consciente de estar siendo educado e incrementa su participación e interés, destaca pues por permitir adentrarse en el estudio de la sociedad, conocer culturas, espacios, territorios y paisajes diferentes a los propios (...)

Por último-pero no menos importante- los otros recursos que hemos utilizado son la música y el arte (eminentemente la pintura) para el tratamiento de la geografía. De nuevo y aunque parezca novedoso, desde el mundo académico autores como Romagnan en el año 2000 definían la música como *un nuevo campo para los geógrafos* (Canova, 2015, pág. 469). Ejemplos paradigmáticos para vehicular esos conocimientos e investigaciones y trasladarlos a los procesos de enseñanza-aprendizaje son muy pocos y por tanto una novedad. Uno de ellos es el propuesto por Marta Gallardo y David García-Reyes en su trabajo *Visiones del Madrid urbano: la enseñanza de la ciudad a través de videoclips* (2018). Tal y como afirman (Gallardo y García Reyes, 2018, pág. 251) al ser vídeos de corta duración, el alumnado no invierte tanto tiempo en su visionado y por tanto su interés se mantiene, evitando así su distracción y dando más espacio a las tareas propuestas.

Terminando con breve repaso a los diferentes contenidos, la pintura de paisaje natural y urbano si ha tenido un recorrido dentro de las aulas, un recurso que en este caso si ha sido muy trabajado dentro de las aulas, como por ejemplo *La pintura de paisaje: una herramienta didáctica para la enseñanza de la geografía* (2008).

El análisis desde el paisaje utilizando obras pictóricas abre un abanico de posibilidades dentro de la enseñanza para trabajar contenidos geográficos. Mucho de esos elementos estéticos y mediante una desestructuración podemos desarrollar temáticas y cuestiones más amplias dentro de las Ciencias Sociales (Morón, 2017, pág. 465).

Hemos de establecer como punto final que todos estos recursos corren el riesgo de ser vistos por los alumnos como algo lúdico y simplemente entretenido; como afirma Blay Martí respecto a los cómics, pero que puede ser igualmente expandido a los demás recursos:

En manos del docente está el guiarlos en sentido contrario, es decir que usen dicha herramienta (y otras) como complemento a la explicación magistral. Es esencial, pues, la preparación de los docentes en el manejo de este y otros recursos (Pág. 59, 2022).

3.2 El Aprendizaje Basado en Proyectos, consideraciones

La segunda de las hipótesis es la realización del aprendizaje basado en proyectos. Para ello hemos consultado literatura específica para saber cómo y de qué forma implementarlo bien. En especial hemos seguido aquellas propuestas e innovaciones que han trabajado cuestiones de geografía. El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una estrategia didáctica en la que los estudiantes, organizados en grupos, crean proyectos basados en situaciones reales (Imaz, 2015, pág. 682). Son numerosos los beneficios que ofrece esta metodología, entre ellas:

- El desarrollo de habilidades y competencias, la colaboración entre los alumnos y la planificación entre el grupo de pares. Del mismo modo la toma de decisiones y la gestión del tiempo (Dickinson et al., 1998, pág. 56-57; Ayerbe et Perales, 2020, pág. 183).
- Una motivación del alumnado de cara a los ejercicios, solución de problemas redundando en un recuerdo de conceptos y habilidades (Ayerbe et Perales, 2020, pág. 183).
- Los alumnos asumen su propia responsabilidad para llevar a cabo cada tarea, dejan a la vez la pasividad dentro de las clases y fortalecen la autoestima (Palacio et Pérez, 2022, pág. 4).
- Debe enseñar un contenido significativo, cuyos objetivos deriven de los estándares de aprendizaje y competencias de la asignatura (Pujol, 2017, pág. 15).
- Se centra en una pregunta guía enfocando el aprendizaje del grupo, aportándoles un reto y dotando de sentido conceptual (Pujol, 2017, pág. 17).
- Favorece y aporta una reflexión crítica, habilidades de comunicación y trabajo cooperativo y en equipo (Pujol, 2017, pág. 17).

Hay que apuntar varios inconvenientes y limitaciones como son la pérdida de la motivación a lo largo de las sesiones, las deficiencias que puede haber a la hora de implementar (Ayerbe et Perales, 2020, pág. 183).

Además, este tipo de metodología requiere una gran cantidad de tiempo, reduciendo las oportunidades de implementar otras. Puede ser muy difícil que los alumnos hayan llegado a completar todos los objetivos planteados al inicio del proyecto (Pujol, 2017, pág. 18).

Otras desventajas se centran en la dificultad de evaluar el aporte de cada alumno en los grupos, además al trabajar diferentes dinámicas- y recursos como es en nuestro caso- es difícil dar apoyo a todos (Mejías, 2019, pág.9).

Nosotros, asimismo complementamos esta metodología con la denominada *Visual Thinking*, descrita en el apartado anterior. Esta alfabetización visual se fundamenta en conforma al alumnado a obras de arte de forma directa, sin valernos de los presupuestos de la Historia del Arte (Alonso, 2018, pág. 25-26). El papel del profesor es de guía, al igual que en el aprendizaje basado en proyectos, haciendo preguntas y dirigiendo la mirada a los alumnos. Esta estrategia creada en los años 80 deviene de los educadores del *MoMa*, en colaboración con Harvard Graduate School of Education (Bermúdez, 2017, pag.18).

Queremos además que se establezca un diálogo entre esos recursos y el alumno. Así se piensa que el uso que se le da a las imágenes, videos y otros elementos genera una mejor asimilación memorística según los estudios de la psicología cognitiva (Brunning, Schraw y Norby, 2012, pág. 72). No obstante, debemos tener en cuenta que siempre existen diferencias individuales, lo cual puede generar que algunos alumnos sean más dados e inclinados a utilizar imágenes que otros y esto generar una caída de rendimiento en la memoria (Brunning, Schraw y Norby, 2012, pág. 72).

Hemos de apuntar que hemos seguido las directrices de Ángela García Blanco (1994), para el aprendizaje a través de objetos que en nuestro caso son las ya especificadas; cómic, pinturas, música y videojuegos. El aprendizaje se estructura en tres fases; observación y documentación de lo que se ve siendo; en este sentido aplico contenidos de geografía, valoración y la formulación de hipótesis; donde los alumnos deben de ser creativos. De esta forma la estimulación es mayor en todos los sentidos, despertando una curiosidad de entrada a todo el alumnado (Bermúdez, 2017, pag.18).

Del mismo modo, y de forma complementaria hemos utilizado las directrices de Joan Santacana i Mestre y Nayra Lluch, que conjugan muy bien con las de García Blanco. Santacana y Luch afirman que basándose en las enseñanzas de Montessori hay tres fases; observación, asociación y expresión (2012, pág. 25). Por tanto, vemos que tanto unos como otros separan la didáctica en tres fases, nosotros hemos traslado esas directrices a las fichas de proyectos y a las clases que hemos dado en 1º ESO.

En suma, todo aquello que se enseña por medio de la imagen – y esto he podido observar en las prácticas- atrae la atención del alumnado, ya que actúa como un imán, como un gancho o anzuelo (Santacana et Lluch, 2012, pág.27). A su vez se afirma que trabajar con este tipo de objetos y recursos despierta la imaginación de los alumnos (Santacana et Lluch, 2012, pág.29).

3.3 Respeto a las salidas de campo

La tercera de las hipótesis de este TFM es la realización de las salidas de campo, en esta propuesta no se ha llegado a realizar por falta de tiempo. Consideramos que crear una actividad como esta, muy bien planificada- desarrollada en el punto siguiente- es un excelente recurso didáctico tanto en valores como en la comprensión de lo que damos dentro del aula. Además, es un recurso que no suele emplearse a la hora de dar geografía, y que en general se deja de lado.

Las salidas de campo son un método por el cual se desarrollan competencias transdisciplinares, conectando con diferentes escenarios tales como ecosistemas, ambientes, paisajes y regiones (García et al, 2018, pág.106). Las salidas de campo se enmarcan en una estrategia para superar la metodología descriptiva de la geografía, alejándose de la memorización ya mencionada (Sanchez,2021, pág. 5). Asimismo, tal y como afirma la UNESCO en sus objetivos para una Educación con respecto al Desarrollo Sostenible (EDS) esta estrategia se define como:

(...) el aprendizaje de un modo interactivo, centrado en los educandos, que posibilite un aprendizaje exploratorio, transformativo y orientado hacia la acción. Repensar los entornos de aprendizaje –tanto físicos como virtuales- para infundir en los estudiantes el deseo de actuar en favor de la sostenibilidad (2020).

Gracias a esta estrategia, el alumnado es capaz de analizar los problemas sociales y ambientales que le rodean y una ayuda para ser futuros ciudadanos siendo conscientes de las problemáticas que le rodean (Morote, 2019, pág.30).

Desde el punto de vista cognitivo, las salidas de campo son unas estrategias muy importantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Del Toro y Morcillo citados por Cruz (2019) afirman que gracias a estas salidas se facilitan actividades prácticas y lúdicas que son reconocidas tanto por el cuerpo del profesorado, así como los investigadores (Cruz, 2019, pág.13-14).

Igualmente, las salidas de campo tienen en su haber varias dimensiones y posibilidades tal y como menciona Álvaro Francisco Morote (2019, pág. 35-36);

- ✓ Emocional; a través del cual se trabajan aspectos relacionados con las percepciones e interacciones. Se involucran sentimientos, afectos y pensamientos.
- ✓ Teórica; visibilizando aquello que se ha trabajado dentro del aula de forma teórica; en nuestro caso los grupos de proyecto.

- ✓ Práctica; suscitando y creando actividades en un escenario diferente.
- ✓ Actitudinal; exponiendo las actitudes y disposiciones que tiene cada alumno de cara a la salida, enriqueciéndose a través de los conflictos cognitivos.

Para que las salidas de campo sean satisfactorias debe de hacerse un trabajo previo y bien planificado, con unos objetivos pedagógicos claros, igualmente han de consultarse diferentes fuentes bibliográficas y enlaces digitales (Sánchez, 2019, pág. 6). De la misma forma se recomienda que esta salida se lleve a cabo cuando el alumnado tenga unos conocimientos escasos sobre los temas a tratar (Cruz, 2029, pág.13). No obstante, otros investigadores piensan que estas salidas refuerzan sobre el conocimiento que ya se han tratado en el aula, haciendo más significativo el aprendizaje (Sánchez, 2021, pág. 6).

Las causas y razones por las que no suelen practicarse este tipo de salidas se deben generalmente al gran número de estudiantes que integran las aulas y al esfuerzo añadido por parte del profesorado como son los aspectos económicos, burocráticos y materiales insuficientes (Sánchez, 2021, pág. 5).

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Para la realización de la unidad didáctica modelo, como aquellos aspectos que analizo y desarrollo en el presente trabajo, he seguido la legislación y normativa actual, siendo específicamente el DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre donde se especifica el currículo del curso 1ºESO y 3º ESO de esta asignatura y sus competencias clave.

Competencia en comunicación lingüística

Esta materia interviene en la capacidad de expresar defender las propuestas, así como de forma oral y la exposición de los proyectos y escrita con la ficha de la salida pedagógica. Muchas de las actividades tienen como objetivo fomentar la participación del alumnado, como la exposición o el debate final.

Competencia digital

Esta materia interviene en la utilización de las TICs, desde un ámbito crítico para la muestra de sus proyectos. Es importante que desde el inicio de la etapa conozcan recursos y herramientas que les servirán en un futuro.

Competencia personal, social y aprender a aprender

Esta materia interviene en una reflexión social, ciudadana, participativa en cuanto a su desarrollo personal y la comprensión de su espacio. Se debe del mismo modo crear un ámbito de trabajo a lo largo de las sesiones.

Competencia ciudadana

Esta materia interviene sin duda a través de la concienciación, participación y desarrollo de un espíritu crítico. A través de la salida pedagógica el alumnado ha de tomar conciencia de la sociedad en su conjuntos- niños, mujeres, adultos y mayores- y cómo poder hacer una ciudad más amable y accesible para ellos.

Competencia en conciencia y expresión culturales

Esta materia a través de la utilización de diversos elementos culturales, inmateriales y naturales permite desarrollar una conciencia del valor de la diversidad humana, con incidencia clara en el patrimonio más cercano. Pretendemos de esta forma hacerles ver que existen diferentes medios a través de los cuales la geografía física y humana está presente, así como en la vida y espacios que les rodea.

A su vez el uso de esa diversidad de recursos hace que adquieran una multiplicidad de espacios geográficos no solo europeos.

Por cuestiones prácticas y de espacio, en el Anexo I y II (Tablas 1 y 2) se encuentran las tablas de 1º ESO y 3º ESO donde se vinculan las competencias específicas con los criterios de evaluación y los contenidos y sus respectivos bloques. Así mismo se vinculan los indicadores de logro a los que se asocian. También hemos anotado los objetivos de etapa, los contenidos transversales y el aprendizaje interdisciplinar de cada etapa.

A continuación, se desarrollará y explicará la propuesta didáctica centrada en la enseñanza del urbanismo y las ciudades que puede ponerse en práctica en el curso 3º ESO. Esta propuesta contará con 6 sesiones. Utilizaremos la metodología del aprendizaje basado en proyectos; con la participación y ayuda de diferentes colectivos urbanísticos y sociales. Con ello pretendemos que el alumnado conozca su realidad más cercana, su barrio, sus calles y la evolución de estas desde el pasado hasta el presente. Del mismo modo- y a través de la salida pedagógica- queremos generar y construir una reflexión acerca de cómo podemos cambiar la ciudad, cómo podemos crear un desarrollo más cívico, feminista, sostenible y con una ciudadanía participativa y comprometida.

Se valorará el trabajo dinámico, activo y cooperativo, la participación dentro de las clases, tanto en el debate inicial como en el final, la expresión escrita, oral y creativa. También se tendrá en cuenta la resolución de los trabajos en grupo, las reflexiones finales escritas y la implicación del alumnado por encima de los contenidos propuestos.

Nuestro objetivo y nuestra concepción es superar la metodología tradicional de la asignatura de geografía, es decir, la memorización de datos, de conceptos, análisis y definiciones, así como la interpretación de mapas y paisajes muy distantes para con el alumnado. Creemos que potenciando su alrededor, sus experiencias vivenciales, la cultura visual y hacerles partícipes fomentará la comprensión total de contenidos, de un análisis crítico y de hacerles ver que la geografía es mucho más que datos, gráficas e interpretaciones inconexas.

4.1 Descripción del centro. Historia, zonas de influencia y entorno socioeconómico. Análisis del alumnado de 1ºESO.

El Instituto se encuentra en el casco antiguo de Burgos. Históricamente, el centro educativo contiene un gran legado, tanto cultural como educativo, siendo importante su edificio renacentista, llamado Edificio Noble. Además, debemos anotar que en 1908 comienzan los primeros cursos de verano para extranjeros de la mano de Ernest Mérimée.

Del mismo modo, desde el año 1985 se ofrece la modalidad del Bachillerato Internacional coordinado por la OBI (Organización del Bachillerato Internacional) coordinado desde La Haya. También se ofrece el Programa de Años Intermedios (PAI) que se ofrece desde el curso académico 2017-2018. Su zona de influencia son los barrios colindantes además de acoger cierto número de alumnos de entornos rurales.

No voy a implementar todo en 1º ESO. Solo cómics, arte y cine en 3 sesiones como prueba de repaso. Estos elementos estarán descritos en el mismo apartado que desarrollo la actividad de 3º ESO. El aula que utilizar dispone de medios TICs, proyectos, ordenador y pizarra digital.

Finalmente debemos de destacar el perfil del alumnado de 1º ESO, son 27 alumnos, con dos alumnos procedentes del Magreb, otro de Europa del este, y tres de etnia gitana. Por otro lado, la motivación dentro del aula es media-baja, con cierto desinterés para con la asignatura. No obstante, si hay un pequeño número de alumnos- siendo todas alumnas- con interés en la realización de los ejercicios demandados y en la comprensión de los contenidos. La perspectiva del tutor académico es que trabajen dentro del aula, desarrollando las competencias necesarias para la integración de esos contenidos.

La diversidad del alumnado en este centro por tanto es diversa, siendo de clase media la mayor parte. Hemos de decir que, según lo observado durante las prácticas, el número de alumnos extranjeros en todos los cursos no es muy significativo siendo en su mayoría procedentes del

Magreb o zonas del África subsahariana. Cuenta con cursos de PMAR, y con varios profesores de orientación que trabaja en varias direcciones para que el desarrollo y evolución del alumnado sea el mejor dentro de las particularidades.

4.1.1 Desarrollo de las sesiones y temporalización

En la parte final se presenta la evaluación por parte del docente, del rendimiento de los alumnos a través de la observancia y otros métodos. Mediante porcentajes, se presenta la valoración que tendrán cada uno de los proyectos realizados por los estudiantes a lo largo de la propuesta didáctica. En este pequeño apartado damos cuenta de forma resumida de cada sesión, de qué se va a hacer y del tiempo que se dispone. En el apartado siguiente desglosaremos cada sesión, con sus actividades, los recursos a utilizar y los contenidos teóricos que se tratarán.

Temporalización de las sesiones:

Primera sesión (50 minutos)

- Debate inicial sobre los términos paisaje-territorio (15-20 minutos).
- Presentación de la Unidad Didáctica (20 minutos).
- Preguntas y dudas, presentación de temas de trabajo (10-15 minutos finales de la clase).

Segunda sesión (50 minutos)

- Continuación de la presentación de trabajo (15 minutos).
- Inicio de los trabajos por proyectos (25 minutos).
- Visionado del documental sobre Venecia y Tolkien (10 minutos) y reparto de las actividades.

Tercera sesión (50 minutos)

- Continuación con los grupos de trabajo y debate del video de Venecia y Tolkien (10 minutos iniciales).
- Visionado del documental sobre la historia del urbanismo y Ter (20 minutos) y reparto actividades sobre el visionado del video.
- Inicio de las exposiciones de los grupos de trabajo (20 últimos minutos, 10 minutos para cada grupo de trabajo).

Cuarta sesión (50 minutos).

- Exposición de los grupos de trabajo (cada grupo dispone de unos 10 minutos máximo para exponer los trabajos).

Quinta sesión (1 hora y media)

- Salida del centro 10:00.
- Itinerario didáctico hasta las 11:10-11:30 aprox.

Sexta sesión (50 minutos)

- Se dividirán por los grupos de trabajo dentro de la clase (5 minutos)
- Tiempo dedicado a los temas del debate (entre 10-15 minutos por cada uno)
- Vuelta a sus lugares y entrega de fichas (5 minutos)

Evaluación de las sesiones

- -Presencialidad → 10%
- -Participación en clase, debate inicial y final → 15%
- -Entrega de dossier y exposición proyecto 25 %. Heteroevaluación 5 % y coevaluación 5 % → 35 %
- -Entrega ficha salida pedagógica → 30%
- -Entrega actividades video → 10 %

Actividad 1. Perspectivas del paisaje. Evaluación inicial como medio de repaso de la geografía física y urbana de 1º ESO y contenidos de 3º ESO.

Otra forma de mirar, otra forma de ver. Paisajes transversales

Los elementos para desarrollar se suelen dar el segundo y tercer trimestre de 1º ESO por lo que los estudiantes tienen estos contenidos casi olvidados o completamente olvidados. De esta manera el objetivo principal es repasar los contenidos y a la vez reforzar y construir los pilares sobre los que se asentarán los nuevos elementos a estudiar. Además, estos nuevos elementos curriculares a desarrollar se darán en la parte final del tercer trimestre con lo cual este repaso es aún más importante si cabe. Por otro lado, es una forma de sumergirse en el tratamiento de la concepción de espacialidad urbana de una manera diferente a la que viene en los libros de texto (Consultados los libros de las editoriales Anaya y Santillana).

La actividad se llevará a cabo a través del método trabajo por proyectos y en grupos cooperativos y colaborativos, estos grupos estarán conformados por 4-5 alumnos elegidos entre ellos, a estas alturas del curso saben perfectamente con quién trabajan mejor y con quién no. Después en la sesión de la salida pedagógica será cada alumno quién realice la ficha de manera individual.

Se va a llevar a cabo a través de la búsqueda de información por parte del alumnado de lugares donde el paisaje físico y urbano tenga una importancia capital. El alumnado deberá desarrollar varias ideas y premisas que yo le sugeriré y a través de estos elementos deberán indicar los elementos del paisaje que aparecen, por qué aparecen y qué es lo que más les ha llamado la atención.

· **Objetivos y sentido curricular**

La actividad que se va a desarrollar a continuación pretende facilitar la comprensión, el refuerzo y recuerdo del alumnado de las distintas visiones que intervienen en la configuración del paisaje a lo largo de la historia en diferentes modos visuales- pintura, cómic, videojuegos y pintura.

De esta forma buscamos activar una heterogeneidad de perspectivas y un pensamiento crítico en el alumnado en cuanto a la diversidad visual y su influencia en los diferentes medios para con la geografía.

Clase 1

· Sesión 1 -debate 15-20 minutos

En esta primera clase teórica a través del método de la técnica expositiva, se explicará el ejercicio a desarrollar, así como nociones básicas sobre la configuración del paisaje físico.

Del mismo modo, se enseñará las diferentes fuentes para consulta entre los que se encontraran los boletines oficiales de la AEMET y bases de datos básicas para el desarrollo, además de la web del Museo del Prado.

Además, abordaremos la cuestión de qué significa para ellos el paisaje, qué entienden ellos por paisaje a su vez que entienden por territorio y su conceptualización. El alumnado por orden y turno indicará qué entiende por paisaje y territorio y más concretamente en la dicotomía rural-

urbano. Además, se incitará al alumnado a pensar en lugares comunes, en lugares visuales donde aparezcan esos elementos.

El docente será el mediador e irá apuntando ideas que vayan surgiendo a lo largo del debate, el docente sería el principal promotor de expresar esas ideas de la actividad mediante una presentación de la unidad didáctica- a través de *PowerPoint*.

· Actividad 2 – presentación de la Unidad Didáctica (20 minutos)

Tras el debate sobre cuestiones conceptuales, presentaremos el tema que se irá desarrollando en las próximas seis sesiones: en ellas trataremos de analizar con una mayor profundización qué es cuando hablamos de paisaje, qué papel juega el paisaje urbano en nuestra cotidianidad- o si es que tiene una importancia- así como el eje central que vehiculará toda la unidad; el urbanismo feminista y enfoque de género y la importancia o no del turismo dentro de las ciudades, en especial la ciudad de Burgos.

Cada grupo conformado deberá elegir entre varias propuestas para la elaboración del trabajo; cómic y el urbanismo, cine y el sentido del espacio y territorio, videojuegos y los elementos transmedia, la música y las letras configuradoras de realidades, la pintura del Museo del Prado y los elementos naturales.

Esta actividad será trabajada a través de aprendizaje basado en proyectos (ABP). Los alumnos deberán rellenar una ficha donde elijan el tema a hacer y los integrantes del grupo.

Como materiales por parte del profesor: PowerPoint explicativo, cuaderno como soporte del seguimiento y el proceso evaluador de cada alumno.

· Preguntas y dudas, presentación de temas de trabajo (10-15 minutos finales de la clase)

Los temas para desarrollar y que serán presentados en esos 20-25 minutos finales serán los siguientes:

Se especificará qué debe trabajar cada grupo. En primer lugar, los grupos que hayan elegido el cómic y urbanismo podrá trabajar los siguientes temas, cada grupo trabajará un máximo de 3

cómics, dos de ellos serán obligatorios. En anexos se encontrarán las fichas de cada grupo. Los recursos que pueden utilizar se encuentran en el ANEXO III.A.

Los temas principales son:

- **La residencia de los dioses Ásterix y Óbelix (Uderzo y Goscinny, 1971) y Todo bajo el sol (Ana Penyas,2021). ANEXO V.F-Ficha didáctica de proyecto.**

Contenidos 1º ESO: Paisaje, clima, precipitaciones y temperatura. Acciones humanas sobre el relieve. Efectos y consecuencias.

Contenidos 3º ESO: Especulación urbanística, turismo de masas y degradación del casco antiguo. Gentrificación y turismo.

- **Gamonal. En el eco de un mismo recuerdo Sergio Izquierdo Betete y María de la Fuente Soro, 2021) Emigrantes y Cuentos de la Periferia (Shaun Tan). ANEXO V.G Ficha didáctica de proyecto.**

Contenidos 1ºESO: Paisaje, clima, precipitaciones, temperatura, Cambio climático y acciones humanas.

Contenidos 3ºESO: Migraciones interiores y exteriores, barrios y periferia en el desarrollo urbano de las ciudades, problemáticas asociadas.

- **La casa. crónica de una conquista (Daniel Torres,2015) ANEXO V.H Ficha didáctica de proyecto.**

(Este grupo de trabajo estará restringido para aquellos alumnos que tengan algún problema de diversidad puesto que son cómics más fáciles y sencillos para trabajar, tendrá una guía única para dirigir bien estos temas).

Contenidos 1 º ESO: Paisaje y relieve, coordenadas topográficas, altitud y latitud. Análisis de hidrografía, vegetación, precipitación, temperatura.

Contenidos 3º ESO: Ciudades y casas, evolución histórica. Cambio climático y catástrofes.

- **Aya de Yopougon (Marguerite Abouet / Clément Oubrerie,2005), El Archivista (François Schuiten, Benoît Peeters, 1987) ANEXO V.I Ficha didáctica de proyecto.**

Contenidos 1 ° ESO: Longitud, latitud y altitud, relieve y análisis de paisaje, catástrofes climáticas.

Contenidos 3°ESO: Ciudades lejanas y diferentes modos de vida.

Nuestro objetivo será ayudar al alumnado tanto en esta sesión como en la siguiente para que pueda desarrollar una presentación e investigación partiendo de lo visual- en este caso del cómic, y haciéndole reflexionar sobre cuestiones de vital importancia, como el turismo o la vida en ciudades de otros lugares.

En segundo lugar, el grupo que haya escogido “Cine y el sentido del espacio y territorio”, abordará cómo se han representado las ciudades históricamente, de forma imaginaria y como serán en el futuro. La presentación se hará a través de pequeños videoclips de la lista de películas que se encuentra en anexos. Esta ficha se encuentra en el ANEXO V.B, del mismo modo en el ANEXO III.B y III B.1 se encuentran los cortos a utilizar, así como las referencias a las películas.

Los alumnos deberán presentar y explicar cómo están esos paisajes urbanos creados, como se han representado y si creen que algún día llegaremos en un futuro a crear ese tipo de ciudades. Deberán explicar qué problemas pueden llegar a tener desde un punto de vista urbanístico.

En tercer lugar, si un grupo elige los videojuegos, para desarrollar el tema se utilizarán *Democracy 3* (2013, desarrollador Positech Games, Red Marble Games) y *Cities Skylines* (2015, desarrolladores Colossal Order, Tantalus Media). Estos videojuegos tienen un alto contenido en aspectos geográficos y urbanos. Tienen que exponer si son una ciudad industrial, con que, trazado, elegir el sistema económico y la prevalencia de un sector específico (Turismo, por ejemplo). Donde estarán situados las industrias y los servicios. Igualmente, si es una ciudad que respeta el medio ambiente o no, y si utiliza las energías limpias y verdes. Esta ficha se encuentra en ANEXO V.C., del mismo modo en el ANEXO III C, se encuentra las referencias a los videojuegos y los videos para utilizar.

De forma aleatoria en cada sesión les plantearé un desafío, ante la cual la ciudad ha de estar preparada. Llegada de refugiados por el cambio climático, la necesidad de cumplir con el protocolo de Kioto y las emisiones o problemas con los barrios. También si hay lugares inseguros dentro de la ciudad.

Este proyecto se enviará a las diferentes organizaciones y colectivos con los que se ha contactado para la realización de este TFM – entre otras Espacio Tangente en burgos y Col·lectiu Punt 6, Sostre Civic y Equal Saree en Barcelona- haciendo partícipes al alumnado en una participación ciudadana y de transformación urbana.

Creemos conveniente que el alumnado sea un ciudadano activo, puede aportar claves que los adultos no nos demos cuenta, problemas reales de espacio y de sostenibilidad derivados de ciudades pensadas desde arriba y no desde la infancia y la adolescencia. Todo el alumnado ha de hacer un glosario con las palabras clave y con su respectiva definición.

En cuarto lugar, el grupo que haya escogido *La música y las letras configuradoras de realidades*, deberá trabajar a través de la lista de Spotify en abierto – en anexos se encuentra el link-, deberá elaborar cómo las letras de las canciones – algunas explícitas y otras implícitas- tratan diversos temas urbanísticos como el tema *Maravilloso* de Sidonie, expresando la peligrosidad del turismo de masas sobre las ciudades o los alumnos deberán hacer a través de un portfolio y de una exposición de PowerPoint de cómo crear un turismo sostenible. Esta ficha se encuentra en ANEXO V.E. A su vez, para utilizar estos recursos en el ANEXO III.D., se encuentra la lista de Spotify creada para utilizar en clase, hay más canciones de las desarrolladas, todas ellas son susceptibles de utilizarse en geografía.

En quinto lugar, el grupo que haya elegido la pintura del Museo del Prado y los elementos naturales, deberá analizar a través del análisis de cuadros los paisajes que se encuentran representados, así como la climatología y meteorología que hay. Para ello utilizarán los boletines y el blog de la AEMET. Tras ellos tendrán que crear una ruta ideal para ver las obras si fuésemos al Museo del Prado y cómo las explican para con sus compañeros. Esta ficha se encuentra en el ANEXO V.A, en el ANEXO III. E se encuentra una tabla con las pinturas utilizadas.

Sesión 2

En la primera parte de la clase se seguirá con la explicación de los grupos de trabajo. Trabajarán por grupos, y les entregaré cada ficha con las actividades que deben de hacer. Primeramente, deberán de hacer los ejercicios relativos a 1º ESO. A continuación, les entregaré la ficha de actividades con los ejercicios relativos a 3ºESO. Este trabajo durará los 25 minutos centrales de la clase. Después veremos varios fragmentos del *¿Cómo se construye una ciudad de madera sobre el agua? De El Señor de los Anillos a la realidad.* del divulgador y arquitecto Pau. M.

Just. Tras la finalización del video repartiré unas fichas con preguntas, estas fichas se harán de manera individual. En la clase siguiente trataremos y debatiremos sobre este video.

Mediante este video junto con los de las sesiones siguientes pretendo profundizar de manera lúdica y visual elementos configuradores de una ciudad, en este primer video de la ciudad de Venecia, sus problemas estructurales y sus problemas con el turismo. Al ser un video corto de 11 minutos no voy a fragmentarlo sino a verlo entero.

El objetivo de esta sesión es que entiendan los peligros que tiene un turismo desahogado y sin control en una ciudad ya de por si geográficamente en un enclave difícil; además de las consecuencias que está sufriendo a causa del Cambio Climático. Tendrán que entregar la ficha de preguntas sobre este video junto con una reflexión de qué les ha parecido. Esta ficha se recogerá en la sesión siguiente de tal forma que puedan verlo en casa si tienen alguna duda al respecto o si les ha faltado alguna cuestión por responder. Utilizaré la rúbrica de la salida pedagógica para determinar la puntuación de estas actividades. Las preguntas son las siguientes:

- ¿En qué consiste la técnica japonesa sobre la madera?
- ¿Cómo se construye una ciudad sobre agua? ¿Por qué la ciudad de Tolkien está mal hecha?
- ¿Por qué se construyó Venecia? ¿Cómo es el terreno de la ciudad?
- ¿Por qué se degrada la madera cuando el árbol se muere? ¿Por qué sumergir la madera bajo el agua no se pudre?
- ¿Qué le pasa a la ciudad de Venecia en la actualidad? ¿Es bueno el turismo? ¿Qué es el *acqua alta*? ¿Qué soluciones propones tu si fueses el alcalde de Venecia?
- ¿Es la ciudad europea con más canales? Busca información.

Sesión 3

En primer lugar, durante los primeros 10 minutos continuamos con los grupos de trabajo y exponemos de manera rápida ideas que hayan surgido del video de Venecia y Tolkien. Estas ideas serán llevadas a cabo a través de un *brainstorming* que ayudará en la realización de los grupos de proyectos.

Después, tras comentar las actividades, haremos un visionado del video de la divulgadora y arquitecta Ter: *La Arquitectura de los Polly Pockets y el Jardín Inglés* (13 minutos) y repartiré las actividades sobre el mismo. Queremos generar un impacto dentro de la clase, puesto que

hasta ahora todos los ejercicios y todos los recursos han tenido un componente medio-fuerte geográfico. Sin embargo, y *a priori* este video no tiene una unión para con los contenidos dados. No obstante, tras una visualización de este y un análisis nos damos cuenta de que si tiene; mediante estos pequeños juguetes de los 90 podemos hablar de geografía natural, geografía urbana y problemas de espacio dentro de la vivienda. Creemos que ver el mundo que les rodea con otros ojos puede tener un efecto sobre los contenidos que aprenden, y en consecuencia en el recuerdo que tienen.

Tenemos que explicar en primer lugar la elección de estos juguetes, surgieron durante los 90 y componen casas en miniatura, salas de fiestas, playas, escuelas y un sinfín de espacios que vertebran una ciudad en su conjunto...en definitiva son pequeños mundos. Tal y como afirma Masis Morales (2018 pág. 153) los niños pueden desarrollar la conceptualidad del espacio mediante la imaginación. Además, contaremos en clase que este juguete ha inspirado un proyecto arquitectónico con viviendas temporales o de emergencia para transporte a espacios distintos de la ciudad (Equipo OHLB-2016). Estas viviendas están pensadas como un tejido bioclimático, con una trama urbana cambiante, llena de zonas verdes y jardines. También pueden utilizarse en países en vías de desarrollo, así como en alojamientos en situaciones de emergencia.

Las preguntas al respecto serán las siguientes:

- Viendo la sección de la vivienda y la planta de una *Polly Pocket*, ¿Cómo crees que afecta vivir en un espacio reducido y de pocos metros en las ciudades?
- Durante la Pandemia se observó una realidad que hasta el momento pasaba desapercibida, algunas personas vivían en casas infrahumanas, sin balcones o sin espacios que fuesen verdaderamente habitables. ¿Cómo crees que esto afecta a la salud?
- Tal y como se muestra en el video, las *Polly Pockets* tienen unos huecos para poder encajarse, marcando hitos dentro de sus casas. ¿Qué espacios crees que son más importantes en una ciudad? ¿Cuáles crees que deberían de crearse de cara a crear una ciudad más sostenible y social?
- ¿Crees que hacen falta más fuentes, lugares verdes dentro de Burgos?
- ¿Cómo podemos aprovechar las aguas dentro de una ciudad?
- Crea y dibuja tu *Polly Pocket* ideal siguiendo las directrices de una ciudad sostenible y que cuide la naturaleza.
- El dilema de una casa de *Polly Pocket* es conectar la planta de abajo y la planta de arriba, obviando el núcleo de comunicación y la tercera planta. Uno de los problemas

dentro de las casas actuales y dentro de las ciudades es la accesibilidad para las personas con diversidad (sordos, ciegos etc.). ¿Cuáles puedes ver en tu barrio? Semáforos, pasos de peatones, aceras... piensa en estos conceptos y en los que puedas aportar. (Citado en la memoria de prácticas).

- Esta sesión fue llevada a la práctica, en el ANEXO VI.A pueden verse los resultados.

Tras ello se dará inicio de las exposiciones de los grupos de trabajo, los alumnos tendrán que estar atentos puesto que cada grupo debe de hacer una pregunta.

Sesión 4

En la cuarta sesión se llevarán a cabo la exposición de proyectos restantes, así como se hiciese en la anterior sesión, los alumnos que no exponen no son agentes pasivos, sino que tendrán que ir apuntado aquellos conceptos e ideas que vayan surgiendo, además de seguir creando el glosario de términos. Por otro lado, cada grupo que no expone deberá de hacer una pregunta de carácter obligatorio al final de cada exposición. De esta manera hacemos que el alumnado del grupo que no expone juegue también un papel activo y este pendiente de sus compañeros.

Del mismo modo, dentro de los grupos de trabajo han tenido que separarse en distintas funciones, organizador del trabajo y guía, maquetador, investigador principal, revisor de estilo, presentador de la exposición. No obstante, esto no quita que todos hagan el mismo trabajo, pues todos deben de colaborar de manera cooperativa y colaborativa.

La manera de exponer estos trabajos es de un modo particular, cada grupo deberá de presentar sus trabajos en función de su tema cultural correspondiente. El grupo que presente el grupo de comics deberá de exponer su presentación a modo de viñetas y ante un público ficticio- lo alumnos que observan- de una editorial de cómics. En segundo lugar, el grupo que trate el cine tendrá que exponer en forma de video- comentado en directo, ante un público imaginario- unos empresarios de unos grandes estudios.

En tercer lugar, el grupo que presente los videojuegos expondrá los trabajos ante un gran desarrollador de videojuegos y para ello y con la maqueta táctil deberá de tratar de convencerlos. En cuarto lugar, quienes expongan a través de los cuadros estarán ante la junta directiva de un museo, intentado proyectar y crear una exposición de arte y geografía. Por último, el grupo que

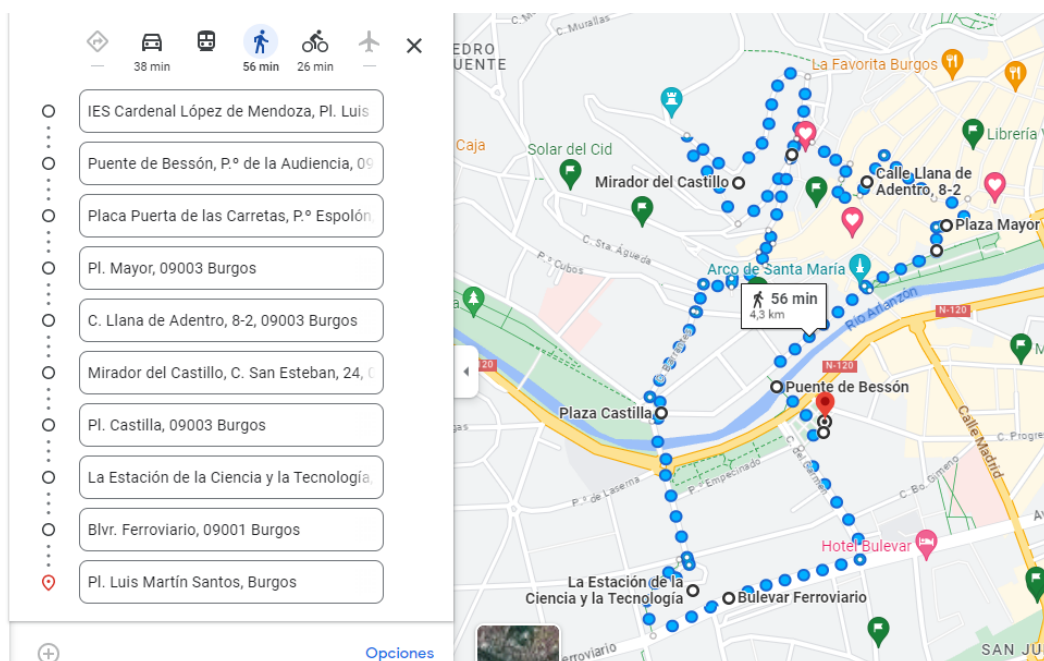
presente la música y geografía deberá de presentarlo de modo que este ante una gran discográfica o un coordinador o festival de música, intentaran vender su “producto” y crear un festival de geografía urbana y música. Por tanto, cada grupo estará trasmitiendo las ideas de un modo particular y concreto, teniendo que adaptar su contenido y la forma en la que tratan los temas.

Sesión 5

Ciudad de protestas, ciudad de propuestas; Burgos 2030

La segunda parte del desarrollo de la unidad de aprendizaje versará sobre la concepción de la ciudad feminista y enfoque de género, es decir, desarrollar de otra manera el modo dado a la unidad de aprendizaje de desarrollo urbano. Tanto esta sesión como la siguiente la evaluación será individual. La ficha de esta salida se encuentra en el ANEXO V.D.

Se desarrolla la salida de la siguiente forma, en primer lugar, se entregará a cada alumno una ficha que deberá ir rellenando, esta ficha se encuentra en anexos junto con la rúbrica de evaluación correspondiente. Además, por parte del docente se enseñarán y entregarán fotografías y otros documentos visuales fotocopiados. Estos documentos son los principales lugares y espacios del itinerario, de esta forma podrán comparar el antes y el ahora de cada lugar. En la siguiente imagen-utilizando la aplicación *Google Maps*- podemos ver el recorrido que está proyectado:



(Elaboración propia a través de *Google Maps*)

Serán 9 momentos en los que nos pararemos para tratar los 9 espacios designados. Cada parada tiene una finalidad, pues a través de esos lugares profundizamos en aquellos aspectos que hemos tratado en la base teórica. Estos aspectos se han dado de manera conjunta tanto en la exposición de los diferentes conceptos como en los debates dialógicos y clases expositivas de las sesiones anteriores.

En primer lugar, nada más salir del instituto - en la plaza Luis Martín Santos- quiero que se fijen en los detalles de la configuración. El aparcamiento de bicicletas, las diferentes zonas ajardinadas, los bancos, el edificio en construcción que está al lado del instituto, la iluminación o las papeleras. Durante este primer hito, repartiré a cada alumno las fotografías sacadas del archivo municipal de los diferentes sitios por los que pasaremos.

En segundo lugar, llegaremos al puente Besson donde veremos el carril bici y un mapa de este. Plantearemos si burgos es una ciudad por y para los medios sostenibles, qué hacer con los patinetes eléctricos, si el carril bici está bien configurado, si los autobuses tienen unas marquesinas adecuadas para el flujo de personas, los diferentes carriles de circulación y los pasos de peatones, así como si están o no adecuados para personas con movilidad reducida.

Llegaremos al tercer punto, un recorrido desde el Espoloncillo hasta el ayuntamiento. Trataremos en base a un mapa urbano de Burgos este espacio, el casco urbano, y cómo está configurado, cómo están las calles dispuestas y cómo se ha adaptado el espacio urbano. Se abordará el principal problema de esta zona, la gentrificación y el aumento del alquiler de los pisos, a través de los titulares de prensa utilizados en la base teórica. ¿se puede solucionar este problema? ¿O estamos abocados a ello?

El cuarto punto es el ayuntamiento y la plaza mayor. A través de los diferentes documentos visuales veremos cómo ha ido evolucionando. Esto servirá para que observen cómo ha ido pasando de ser una plaza con rotonda y multitud de coches, pero con vegetación y múltiples bancos a ser una plaza peatonal, con bancos incómodos y con muy poca vegetación. También veremos ejemplos de la llegada de grandes marcas comerciales y el desplazamiento que conlleva al pequeño comercio.

En quinto lugar, llegaremos hasta la zona de Llanas, tanto Llana de Adentro como de Afuera, veremos con noticias del *Diario de Burgos* y *Burgos Noticias* los problemas derivados de estos lugares, subida de alquileres en primer término y acústicos y salubridad de la vida nocturna. Trataremos también el ensanche burgués de las zonas aledañas.

En sexto lugar ascenderemos al mirador del castillo y a una de las torres laterales, desde aquí y de nuevo con la ayuda del plano de burgos podremos tratar aquellos espacios más lejanos como son Gamonal y Fuentecillas, dos de los lugares – más allá del casco histórico y el ensanche. Nuestro objetivo será desarrollar y visionar como son, con qué materiales se han hecho, si hay planificación urbana, los diferentes servicios que contienen, los diferentes problemas que circundan...Estos serán comparados con los nuevos barrios que podemos ver también desde el mirador, aunque seguiremos tratando este tema en la parada octava y novena.

En séptimo lugar llegaremos a la zona de la rotonda de la Plaza Castilla, como forma de descanso utilizaremos varios videos del divulgador de espacio urbano *Preferiria.Periferia* (Erik Haley) para tratar otros asuntos que hay dentro de las ciudades. En concreto utilizaremos aquellos videos que tratan sobre la isla de calor y cómo podemos convertir las ciudades de hormigón en ciudades mucho más amables, como podemos luchar contra el cambio climático y como nosotros podemos participar activamente como ciudadanos. También utilizaremos aquellos videos que tratan sobre el diseño de las rotondas, o los diferentes diseños de edificios que no tiene sentido espacial; estos videos también estarán alojados en anexos.

Las paradas octava y novena son las últimas, aquí veremos los nuevos planteamientos urbanos como el bulevar, los nuevos centros reutilizados como La Estación de la Ciencia, definiendo las nuevas configuraciones urbanas, pero a la vez surgiendo nuevos problemas. Aquí se debatirá durante unos minutos como ha sido la experiencia, si pudieran aportar algo que desconozco o si crearían otras rutas alternativas.

Archivo Municipal de Burgos, Instagram institucional dónde ver fotografías y otros documentos de la ciudad; <https://www.instagram.com/p/CM4ejWWF3TN/> (Última vez consultado 24/05/2023):



(Publicación Archivo Municipal de Burgos, 26 marzo 2021)

La duración será en torno a una hora, aunque sin duda con las explicaciones serán unos 20-30 minutos más, durante la parada en la Plaza Castilla se hará una breve pausa. La salida se haría de 10:00 a 11:10, conectando con la entrada del recreo. De esta manera, y utilizando la ciudad de burgos – en contraste con otras ciudades como pudiera ser Madrid o Barcelona- nos valemos de su tamaño reducido para ver una amplitud de elementos urbanos.

La finalidad por tanto son varias, por un lado, que el alumnado adquiera conocimientos del espacio urbano más allá de los libros de texto, de esta manera unen espacios de su propia ciudad con contenidos del libro. Por otro lado, ven de forma real los problemas que hay, cómo se pueden solucionar y de qué manera se están llevando a cabo propuestas en otras ciudades. Por otro lado, el apoyo de videos de *Instagram* y de conceptos que ya han tratado previamente en los grupos de proyectos hacen que sea más atractivo el recorrido a la par que se sienten integrados- pues pueden intervenir libremente en cada punto con ideas que han surgido en los cómics, arte, cine o videojuegos.

Sesión 6 puesta en común.

Esta última sesión, consistirá en poner sobre la mesa un debate guiado por el docente. Los alumnos de la clase se separarán junto a su grupo. Con esta actividad deseo que refuercen los contenidos dados tanto dentro de los proyectos como en la salida pedagógica. Me gustaría del

mismo modo, saber el grado de satisfacción de la propuesta y si tienen algunas ideas que puedan aportar aún más si cabe la diferentes sesiones.

La disposición de los grupos será en círculo de esta manera todos los integrantes de todos los grupos podrán verse entre ellos y a la vez escucharse. Tras ellos lanzaré varias preguntas que estarán proyectadas en la pantalla por medio de la aplicación *Quizlet*. Entre ellos y por medio del turno de palabra deberán expresarse y dar su opinión. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Qué entiendes por espacio urbano? ¿Crees que es lo mismo a lo que en la primera sesión pensabas?
- ¿Creéis que ha sido buena idea intercalar los grupos de trabajo y la salida pedagógica?
- ¿Pensáis que la ciudad es un espacio neutro donde nadie ni nada afecta a la movilidad de las personas?
- ¿Cómo veis en un futuro el espacio urbano de Burgos?
- ¿Sabríais establecer medidas para combatir los grandes retos de las ciudades; tráfico o gestión de residuos, contaminación atmosférica o marginalidad? ¿Conocéis algunas propuestas al respecto?
- Si os dieran la oportunidad desde las instituciones públicas de dar vuestra opinión sobre la creación de espacios ¿Participaríais o pasaríais?
- Siguiendo la pregunta anterior, ¿De qué modo participarías y a que le darías más valor? ¿Le darías más valor a los espacios verdes o al tránsito de vehículos públicos?
- ¿Es importante que vosotros como jóvenes participéis dentro de la vida urbana?
- Vistos los proyectos de tus compañeros ¿Cómo combatirías desde tu posición el Cambio Climático?

En esta sesión no hay rúbrica *per se*, sin embargo, con un dossier de observación directa anotaré los alumnos que más participan y que han comprendido realmente los conceptos que se han ido desarrollando en las sesiones pasadas. De esta forma además me aseguro de quien ha entendido de forma crítica, analítica y sincera las problemáticas derivadas dentro del espacio urbano y más concretamente dentro de la ciudad de Burgos.

Por otro lado, quiero fomentar la expresión oral y valorar la comprensión alcanzada durante los diversos proyectos, así como el orden dentro del turno de preguntas y el respeto mutuo entre compañeros. Aunque en otros ámbitos estos recursos sean normales como por ejemplo en las

asignaturas de Lengua Castellana o Educación Cívica, en Geografía debatir no es tan normal. Pienso que de esta manera avanzamos dentro de las diversas competencias, alejándonos del contenido memorístico del libro de texto, y dando un papel activo al alumnado no solo dentro de clase sino incitándole a ser partícipe de la vida ciudadana de su ciudad.

4.1.2 Evaluación

Habrà una evaluación inicial a través de un debate dirigido, cada alumno deberá de participar, y- a su vez- en el cierre de las sesiones. Esta participación en clase y en los diversos debates tendrá un 15 % en la valoración final. El recurso para utilizar será el cuaderno de día y la observación diaria. La presencialidad es muy importante para poder colaborar, trabajar y participar en las presentaciones de los compañeros, la valoración será de un 10% y el recurso a utilizar será el cuaderno de día para anotar quien viene y no a clase. Para evaluar tanto los proyectos como la salida se realizarán mediante rúbricas; en los anexos IV.A y IV.B se encuentran las rubricas correspondientes. Las entregas de las actividades se harán en la sesión siguiente a la misma. Cada ficha de video tiene un peso del 10%.

Por otro lado, tanto las entregas del dossier y la exposición del proyecto tendrán un peso del 35 %, correspondiente a un 5 % la heteroevaluación, un 5 % la coevaluación y un 25 % la exposición y entrega del proyecto. Esta parte será evaluada mediante un sistema de rubrica de triple factor- anexo- es decir los criterios en los que se fundamenta esta rúbrica son los diversos niveles de la Taxonomía de Bloom, según los niveles de dominio; recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar y crear. Pero además estos niveles están asignados con la denominación clásica desde suspenso a sobresaliente para ajustar la tabla.

Dentro de cada nivel y cada factor de nivel se subdivide en puntos. Esto se debe a que las preguntas y la forma de presentar son de carácter heterogéneo, para valorar y ajustar lo que los alumnos en grupo pueden aportar. De esta manera garantizamos una corrección objetiva para cada uno de los alumnos. Atenuamos del mismo modo el cálculo gracias al sistema de puntos. Este sistema hace que nosotros como profesores podamos hacer correcciones si procede o apreciaciones de cara a una revisión.

La entrega de la ficha salida pedagógica tendrá un peso correspondiente del 30%, el sistema será a través de otra rúbrica, esta será normal a través de aspectos semánticos y léxicos y una calificación de suficiente a sobresaliente.

4.2 Aplicación sesiones 1º ESO

Se han desarrollado tres sesiones a lo largo de la semana del 08/05/2023-12/05/2023. Estas sesiones se corresponden con los grupos de proyectos arte, cine y cómic. Se realizó una última sesión el día 15/05/2023 para la realización del cuestionario y la puesta en común. No he podido desarrollar el grupo de proyecto de música, videojuegos y sus fichas correspondientes ni la salida pedagógica.

Por otro lado, he cambiado en cierto modo la metodología, en vez de ser grupos de 4-5 personas, han sido de 2-3 personas. Tal y como he referido en el estado de la cuestión, he seguido la metodología investigada por Ángela García Blanco y Joan Santacana i Mestre, dividiendo la clase en tres fases, apertura, desarrollo y cierre; aunque yo lo he llamado creatividad. En cada sesión- en la fase de apertura- comenzaba explicando cómo se iba a elaborar y desenvolver la clase. En esta primera fase establecía un diálogo para activar los contenidos que íbamos a utilizar; a través de una ronda de preguntas y respuestas activaba los conocimientos previos.

A continuación, -en la fase de desarrollo- repartía las fichas y preparaba en la pizarra digital los contenidos y recursos que íbamos a disponer y de forma paralela desarrollaban y contestaban la ficha. En esta fase establecía los criterios que iba a utilizar para corregir las fichas, así como los contenidos que íbamos a repasar. En todas las sesiones estos contenidos eran de repaso sobre geografía física y urbana, además podían ayudarse del libro de texto y del atlas.

Después en los últimos 10-15 minutos realizaban la última parte de la ficha-fase de cierre y valoración- que consiste en una ronda de preguntas con un carácter mucho más creativo. En esta fase final utilizaban elementos aprendidos tanto de la fase inicial como del desarrollo para crear con sus ideas y con su conocimiento previo contenidos totalmente nuevos. Además, aportaban su valoración de cada sesión y de cómo se habían sentido. En anexos adjuntaré algunas fichas creadas por el alumnado- quitando su nombre y conservado su privacidad- de esta forma veremos cómo han desarrollado cada sesión.

4.2.1 Desarrollo sesiones 1º ESO

El lunes 8 de mayo empezamos con el desarrollo de las sesiones de arte. En primer lugar, se explicó de manera general en qué iba a consistir cada sesión y que debían de hacer. Informamos de que pueden utilizar el atlas y el libro sin problema puesto que todos los contenidos que hemos hecho son cuestiones que en el 90% de los casos a estas alturas del curso ya han dado, y por

tanto les sirve de repaso. Se hizo en primer lugar la fase de apertura de manera oral, preguntando si sabían qué era un museo, si conocían alguno y cuáles habían ido. Después si sabían que usos se les daba y cual creían que se les podía dar. A continuación, tenían que escribir lo que ellos pensaban de manera individual sobre estas cuestiones, posteriormente se proyectaron los cuadros *Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros* de Pieter Brueghel El Joven (1601) y *Náufragos llegando a la costa* de Jean de Pillement (1793-1800). No dio tiempo a hacer los ejercicios de los demás cuadros que había en la ficha, y al finalizar la clase se entregaron todas las fichas con los ejercicios hechos para su valoración.

El martes 9 de mayo se llevó a cabo la sesión de geografía y cine. En primer lugar, se preguntó si conocían alguna película que les gustase y tratase la geografía, después debían de contestar de manera individual. A continuación, desarrollamos tres videos cortos con los cuales realizar los diversos ejercicios; *Blade Runner*, *Amelie* e *Isla de Perros*. Estos videos fueron proyectados en la pizarra digital. No dio tiempo a hacer las otras actividades de las películas que había asociadas. De nuevo y al finalizar la ficha, fueron entregadas para su valoración posterior.

Por último, el viernes 12 de mayo se desarrolló la sesión de cómics. De la misma forma que en las otras sesiones, se hicieron preguntas iniciales para introducir los recursos, si conocían algún cómic, cuáles les gustaba más y por qué. Después se proyectaron las páginas a utilizar escaneadas en la pizarra digital, y también se llevaron a clase algunos cómics para que pudiesen verlos. Los comics que utilizamos fueron *Astérix y Obélix* y *la Residencia de los dioses* de Uderzo y Goscinny y *La Casa* de Daniel Torres. Las fichas fueron entregadas para su valoración.

El lunes 15 de mayo se entregó un cuestionario que se encuentra en anexos. La participación fue positiva y se comentará en el siguiente punto.

Por último, el martes 16 de mayo implementamos el video y las cuestiones de *La Arquitectura de los Polly Pockets* y *el Jardín Inglés* y las preguntas derivadas del debate final (Sesión 6).

4.3 Valoración y resultados

Tras la realización de cada sesión y la lectura de los cuestionarios, podemos establecer los resultados de estas sesiones. Hemos tenido en cuenta la justificación del presente TFM- la multi-perspectiva y dar contenidos de forma más dinámica y participativa- y los objetivos de la innovación- crear recursos con los que el alumnado pudiese aprender de manera diferente. De esta manera, en primer lugar, a lo largo del desarrollo de las fichas nos hemos dado cuenta de que

el ambiente de clase ha sido muy tranquilo y calmado- algo de notar para una clase de 1º ESO donde suele haber más ruido y movimiento. Todos los alumnos han estado concentrados en la realización de la ficha, en especial les ha gustado trabajar sobre cuestiones de geografía mediante otros modos.

En cuanto a la ficha les ha resultado motivador, incluso tienen muchas ganas de llegar a las preguntas de la fase de cierre, donde podían desarrollar su creatividad, como la creación de un cuento tras la sesión del cómic, dibujar su ciudad o casa ideal o pensar cómo solucionar los naufragios en el mar. Hemos de establecer que gracias a estas preguntas están trabajando contenidos transversales de otras asignaturas como lengua castellana o plástica, lo cual nutre aún más las fichas de trabajo por proyectos.

También, hemos observado la colaboración entre ellos sin que se demandase expresamente, lo cual dice mucho del comportamiento de los alumnos y de las dinámicas que pueden llevarse dentro del aula en un futuro. Entre ellos se prestaban el atlas o aspectos de geografía que servían de repaso.

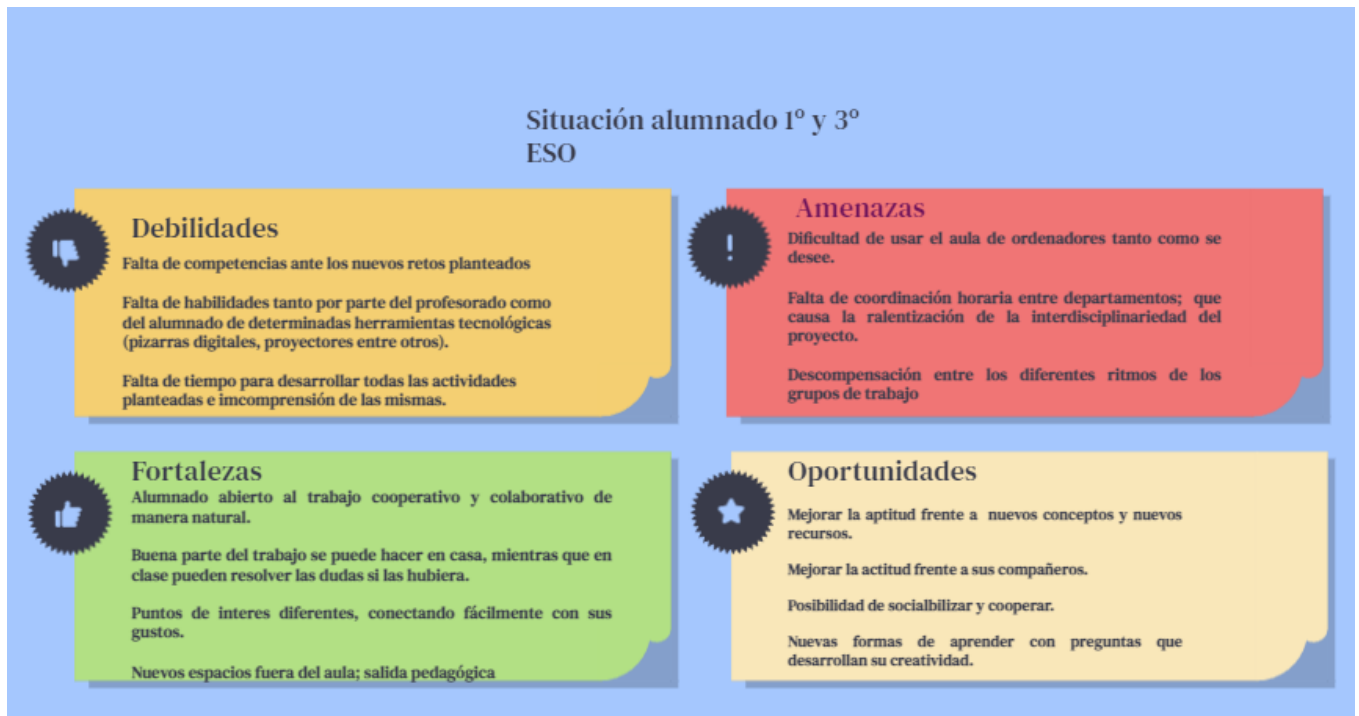
4.3.1 Dificultades y mejoras

En cuanto a las dificultades encontradas por parte del docente se encuentran la utilización de la pizarra digital, puesto que había complicaciones para ampliar las ilustraciones del cómic o tener dos pantallas para proyectar los dos cuadros proyectados. Por otro lado, conforme se han ido realizando las fichas se ha podido observar que debían de perfilarse y mejorar algunas cuestiones.

Dentro de ese perfeccionamiento para la ejecución y realización de las fichas- y que por tanto sean replicables y reproducibles en el futuro en las clases por el cuerpo de profesores- se ha comprobado que las preguntas deben ser aún más concretas, guiándoles a través del libro y atlas y poniendo palabras clave, por ejemplo, cuando preguntaba por relieve costero y qué veían en el cuadro; mar, acantilado etc. De esta manera, podrán recordar aquello que han estudiado de una manera mucho más clara, deben de tener un soporte muy claro, sin preguntas difíciles o abstractas pues he visto que explicando las preguntas de forma más sencilla entendían a la perfección aquello que se buscaba.

4.3.1 Valoración de las encuestas y conclusiones

Esta propuesta conlleva realizar un análisis posterior en dos ámbitos; sobre su utilidad, desde un punto de vista de la didáctica de la geografía y sobre su eficacia y eficiencia en los centros educativos. Hemos introducido varios instrumentos de análisis para abordar estas posibilidades de uso de recursos en el aula, en primer lugar, un análisis DAFO antes de la implementación de las sesiones; mediante la observancia directa y las opiniones que el alumnado me ha ido respondiendo a lo largo de las prácticas.

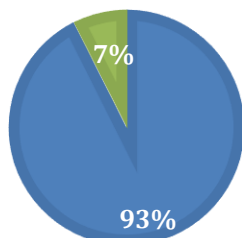


(Elaboración propia a través de *Genially* y la plantilla DAFO)

Además, al término de las sesiones pasé una serie de cuestiones que todos los alumnos (25 alumnos) salvo 2 que faltaron contestaron, estamos ante un estudio cuantitativo, salvo la valoración de su motivación que es cualitativo. Todas las encuestas son de elaboración propia. Nos hemos basado en la encuesta realizada en el artículo *La encuesta como herramienta para conocer las ideas previas sobre paisaje del alumnado de ESO: una experiencia piloto en Navarra* (2018), aunque adaptado. A continuación, se muestran las dos preguntas que considero más importantes y que resultan esclarecedoras ante las cuatro sesiones llevadas a cabo:

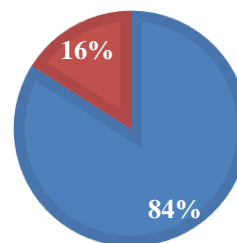
¿TE HAN GUSTADO LAS SESIONES LLEVADAS A CABO?

■ Si ■ No ■ Otros



¿TE HAS SENTIDO MOTIVADO EN LAS CLASES?

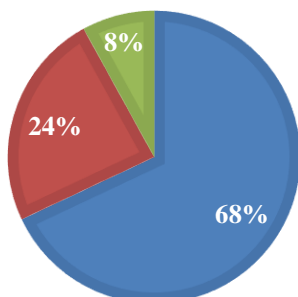
■ Si ■ No



Nuestro objetivo principal ha sido abordar por tanto las posibilidades académicas del uso del cómic, del arte y del cine dentro del aula. Del mismo modo, hemos visto como una amplia mayoría del alumnado se ha sentido motivada de cara a los ejercicios, siendo 4 alumnos quienes han puntuado en una escala del 1 al 5, un 3 en su valoración. Esto demuestra que aún son mejorables ciertas partes de las dinámicas y del desarrollo. Por otro lado, hemos podido comprobar como la mayoría del alumnado desea participar en la vida comunitaria y urbana y otros recursos que desean que se apliquen con respecto a la geografía urbana y natural. Por otro lado, la sesión que más le ha gustado ha sido la de cine, seguida de cómic y arte, también muchos de los alumnos deseaban realizar otras actividades de geografía a través de otros medios:

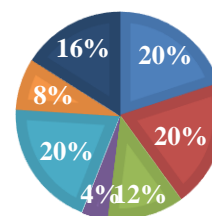
¿CAMBIARÍAS ALGUNA COSA?

■ No ■ Si, grupos ■ Si, Tics



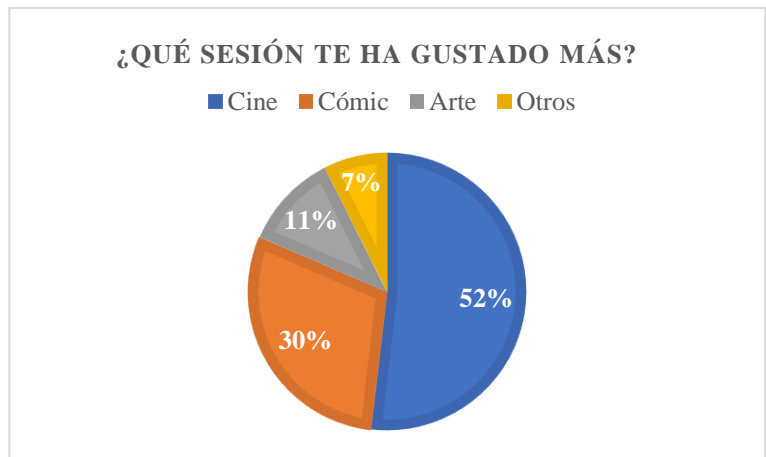
¿UTILIZARÍAS OTROS MEDIOS Y RECURSOS PARA DAR GEOGRAFÍA?

■ Videoguegos ■ Videos ■ Música ■ Dibujos
■ Nada ■ Kahoot ■ Otros



Por otro lado, les pregunté sobre si cambiarían algún aspecto, así como si habían trabajado por grupos antes. Muchos quisieran trabajar en grupos más grandes y otros han contestado que el

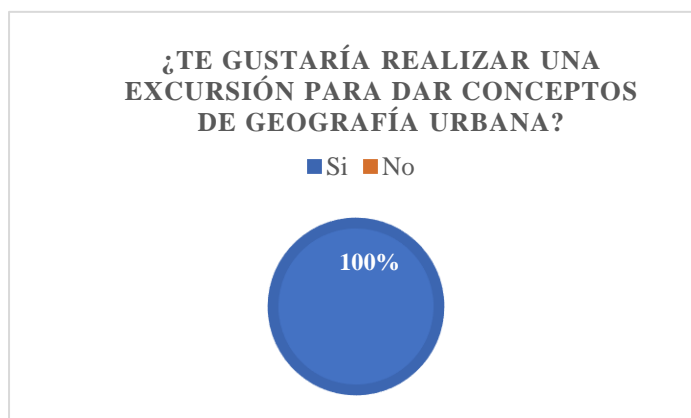
proyector no se veía bien, la mayor parte considera que la actividad por parejas o grupos de 3 está bien. De la misma forma, muy pocos han trabajado de este modo estos aspectos de geografía:



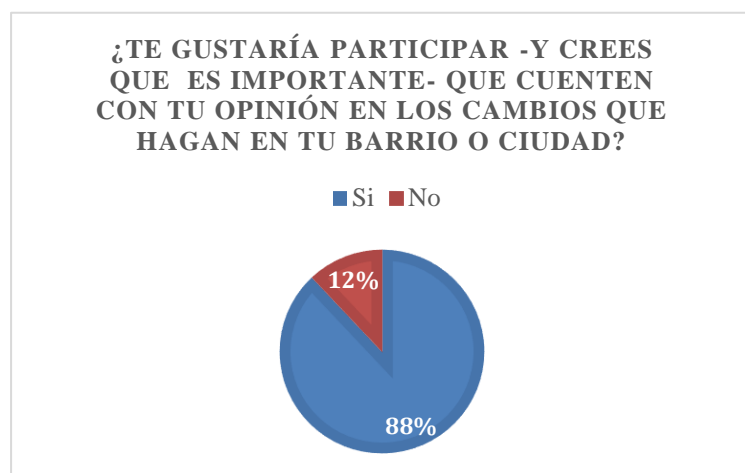
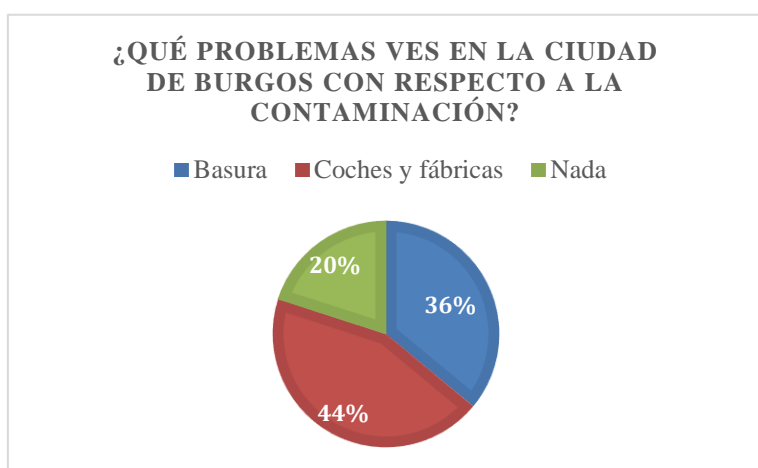
A su vez, muy pocos habían trabajado por grupos, y los que contestaron si, tenían ciertas reticencias. Se les preguntó otros aspectos al respecto de las dinámicas de clase o futuras:



No hay duda al respecto de realizar una salida urbana y tratar temas geográficos (Les dije reiteradamente que no era para pasar el tiempo y divertirse-aunque una parte si- creo que no lo entendieron, pero es comprensible a estas edades tan tempranas):



En cuanto a otros aspectos en torno a la comprensión respecto a aspectos urbanos estos son los resultados:



En definitiva, estas sesiones han sido muy reconfortantes pues todo el grupo ha trabajado en sus fichas, colaborando cuando ha sido necesario y participando en las preguntas iniciales, así como en la fase de desarrollo. Todo el alumnado ha visto como de podemos dar geografía a través de otros medios, sin desdeñar el libro de texto, pero alejándonos de la metodología tradicional a metodologías más activas donde ellos son el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En conclusión, ha sido una experiencia muy agradable tanto para ellos como para el docente de prácticas, dando además los agradecimientos a su tutor de prácticas por la cooperación y colaboración dada en todas las sesiones. A su vez de agradecer a todo el alumnado por su ayuda inestimable tanto en las sesiones como en el cuestionario pues si su ayuda esto no habría sido posible.

5. MEDIDAS ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CON RESPECTO A LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Esta metodología de aprendizaje basado en proyectos, en la que tienen que exponer todas las cuestiones de las fichas y presentarlo ante la clase- aunque en la readaptación a 1º ESO no han presentado sus fichas- trabaja varios bloques especificados en el II Plan de Atención a la Diversidad (PAD). Para ello he seguido el ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022.

En la etapa de ESO se encuentran un número de personas con características muy heterogéneas; alumnos con una gran desmotivación, estudiantes a los que les cuesta un esfuerzo mayor que sus compañeros, alumnado con altas capacidades intelectuales, así como alumnos con necesidades educativas especiales. En el caso de 1ºESO del centro tal y como especifique en la descripción del alumnado encontramos una diversidad cultural (tres alumnas de etnia gitana, un alumno de origen musulmán, otro de origen rumano y otra de origen subsahariano.) Están divididos en clase de forma que no hay un gueto dentro de clase, gracias a ello hay una mixtura dentro de clase y por tanto trabajan y colaboran con los demás compañeros. La función del docente es de guía y supervisor, ayudando al alumnado que más lo necesite.

A la hora de llevar a cabo medidas de atención a la diversidad se ha tenido en cuenta la necesidad de cada alumno, y la ayuda que demandan:

- Con carácter general y respecto a 1º ESO- así como se hará en 3º ESO- las entregas son flexibles, aunque me pueden entregar las fichas el mismo día, de carácter general pueden entregarlas otro día diferente. No será hasta la última sesión cuando se llevará a cabo la evaluación general.
- El trabajo en equipo es una medida para que el alumnado se adapte a los diferentes ritmos que haya dentro de la clase, pueden ayudarse unos a otros, lo cual será valorado positivamente.
- Se tendrá en cuenta al alumnado con problemas de movilidad, adaptando la salida de campo a Burgos, haciendo que solo trabajen los aspectos a trabajar desde el aula y en casa.
- Seguir de forma individualizada los casos con más dificultad. En este caso adapto y flexibilizo las actividades que deben de hacer. En el caso de 1º ESO me encontré con varios

casos de dificultad de aprendizaje, este alumnado debía de hacer solamente las preguntas iniciales de la fase de apertura. Por otro lado, aquellos que hacían más rápido las actividades, les propuse la ampliación de contenidos, respondiendo y creando aún más en la fase de creatividad.

- Por último, hemos seguido el Diseño Universal para el Aprendizaje, proporcionando una flexibilidad en la manera de dar los contenidos, haciendo que además el alumnado se sienta incluido respecto a su grupo de pares y no distanciados de ellos. Esta es una de las razones por las que he trabajado con la metodología cooperativa.
- Hemos de tener en cuenta que esta metodología hace que trabajen el bloque compromiso, las habilidades sociales y el desarrollo emocional dentro de los grupos, además de ser una metodología favorecedora de la interacción y de la creación.
- Se impulsarán medidas de refuerzo o de ampliación a través de la elaboración de más/ menos preguntas en las fichas, así como la participación en la salida pedagógica. Siempre ajustaremos su ritmo de aprendizaje.

6. CONCLUSIÓN

Gracias a la implementación de la propuesta didáctica hemos podido profundizar en un fenómeno tan complejo y presente en nuestro día a día como es el paisaje urbano. Estas reflexiones -a través de diferentes recursos culturales- han propiciado que el alumnado pueda observar otra forma de conocer y comprender el espacio que le rodea. Por medio de las encuestas y análisis de resultado ha quedado patente que esta inclusión de nuevas miradas y recursos motivan al alumnado, creando además una concienciación en su vida plena dentro de la ciudad.

Gracias a los resultados obtenidos en 1º ESO, hemos podido ajustar aún más las diferentes fichas de proyecto, así como la forma de dar las clases. El alumnado ha visto cómo se puede tratar la geografía física y urbana de una forma diferente, y cómo puede haber ejercicios que les saquen de su zona de confort- los ejercicios del libro- impulsando la creatividad.

Del mismo modo y partiendo de los objetivos principales, específicos e hipótesis iniciales, podemos concluir que el grupo de alumnos de 1º ESO ha adquirido nuevos conocimientos a la vez que repasaba contenidos ya dados. El alumnado participante ha disfrutado con esta propuesta, en la que se ha combinado la metodología tradicional junto con el aprendizaje basado en proyectos. Aunque no se ha podido implementar todo, la interacción entre los alumnos ha sido fructífera, igualmente, el alumnado prefiere actividades prácticas y creativas a explicaciones

teóricas, ya que les resulta divertidas y además observan cómo aplicar esos conocimientos geográficos en otros ámbitos.

Respecto a la replicabilidad del proyecto, he de decir que es fácilmente realizable, desde los recursos aportados hasta la organización y puesta en marcha de cada grupo. Cada elemento ofrece un sinnúmero de preguntas y proyectos geográficos que pueden ser extendidos. Estas experiencias enriquecen la práctica educativa y la programación docente, aportando versatilidad y creatividad al alumnado.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso González, D. (2018). El paisaje como constructo social y objeto estético: propuesta didáctica innovadora para geografía de bachillerato [Trabajo Fin de Máster, Universidad Autónoma de Madrid] <https://libros.uam.es/tfm/catalog/book/956>
- Alonso Ordás, J. (2020). Retos y oportunidades de la movilidad urbana del futuro. *Economistas colegio de economistas de Madrid Hacia una nueva movilidad en las ciudades*, 35 N° 169, 35-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7512234>
- Amoroso Serafina. (2022) ¿Por qué necesitamos un urbanismo con perspectiva de género y feminista?: *Crítica urbana: revista de estudios urbanos y territoriales*, Vol. 5, N°. 23. DOI:10.14198/fem.2011.17.06
- Anguelovski, I., Connolly, J., & Brand, A. L. (2018). From landscapes of utopia to the margins of the green urban life : For whom is the new green city? *City*, 22(3), 417-436. <https://doi.org/10.1080/13604813.2018.1473126>
- Aramayona Quintana, B., García-Sánchez, R., Martín, M. J., Martínez, J. M., & Corraliza, J. A. (2019). ¿Vecinos de toda la vida?: Nimby, ocio nocturno y desapropiación en centros urbanos. La Latina, en Madrid. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 19(1), 2194. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.2194>
- Ayerbe, J., & Palacios Perales, F. J. (2020). Reinventa tu ciudad: aprendizaje basado en proyectos para la mejora de la conciencia ambiental en estudiantes de Secundaria. *Enseñanza de las Ciencias. Revista de investigación y experiencias didácticas*, 38(2), 181-203. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.2812>

- Bermúdez Rosendo, Irene. (2017). La enseñanza de la Geografía a través de la pintura de paisajes de los museos madrileños en 1º de E.S.O. Una propuesta didáctica. [Trabajo Fin de Máster, Universidad Autónoma de Madrid] <https://libros.uam.es/tfm/catalog/book/880>
- Binda Heiserová, S. (2022). El espacio urbano como un campo de poder. Reflexión feminista sobre la ciudad contemporánea a partir de la práctica artística [Tesis doctoral, Trabajo Fin de Máster Universitat Politècnica de València] DOI: 10.4995/Thesis/10251/184667
- Blay Martí J. M. (2022). Dibujando la historia El cómic como recurso en clase de historia. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, N° 107, 2022, págs. 55-59. <https://www.grao.com/revistas/aprender-ciencias-sociales-a-traves-del-comic-42811>
- Bruning, R. H., Schraw, G. J., Norby, M. M., & Ronning, R. (2012). *Psicología cognitiva y de la instrucción*. Ciudad de México: Pearson Educación. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=46607>
- Canova N. (2015). La música como objeto geográfico. Estado de la cuestión y perspectivas de tratamiento. *Revista de antropología experimental*, N°. 15, DOI: <https://doi.org/10.17561/rae.v0i15.2624>
- Calonge Miriam. (2022). La aplicación del cómic en el aula de Secundaria. Una propuesta interdisciplinar. [Trabajo Fin de Máster, Universidad Pontificia Comillas] <https://repositorio.comillas.edu/jspui/handle/11531/1682?offset=40>
- Cocola-Gant, A. (2020). Gentrificación turística. En: Cañada, E., Murray, I. (ed). *Turistificación global: perspectivas críticas en turismo*. Barcelona: Icaria, pp. 291-308 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775083>

- Chinchilla, I. (2021). *La ciudad de los cuidados: salud, economía y medioambiente*. 2a ed. Madrid: Los Libros de la Catarata.
- Cruz Cañadas, G. (2019). Aprendizaje entre iguales en una salida de campo: una experiencia en el Geoparque de Las Loras. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de Burgos] <https://riubu.ubu.es/handle/10259/5212>
- Delclòs Alió, X. & Miralles-Guasch, C. (2021). Jane Jacobs en Barcelona: las condiciones para la vitalidad urbana y su relación con la movilidad cotidiana. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 67(1), 0051-72. DOI: <https://doi.org/10.5565/rev/dag.567>
- Dickinson, K. P, et al. (1998). Providing Educational Services in the Summer Youth Employment and Training Program. Technical Assistance Guide. DOI : <https://eric.ed.gov/?id=ED420756>
- Edín, D. E. (2020). Geografía y geógrafos del siglo XXI: Horizontes y perspectivas. *Huellas*, Vol. 24, Nº. 1, 2020, págs. 31-52. URI: <http://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/27973>
- Fariña Tojo, J., Higuera García, E., & Román López, E. (2019). Ciudad, Urbanismo y Salud. Documento Técnico de criterios generales sobre parámetros de diseño urbano para alcanzar los objetivos de una ciudad saludable con especial énfasis en el envejecimiento activo. [Monográfico, E.T.S. Arquitectura (UPM)] <https://oa.upm.es/65377/>
- Fernández, Fernández, N. (2018). El cine como recurso didáctico en la enseñanza de historia: la Alemania Nazi. [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Valladolid.] <https://uva-doc.uva.es/handle/10324/32243>
- Franco Peña, M. Y. (2017). Paseos con Dorotea. Urbanismo, género, acción.: *Derecho y cultura: la norma y la imagen* / coord. por Ignacio Aymerich Ojea, Jesús García Cívico, 2019, ISBN 978-84-09-08297-1, págs. 193-195 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7250444>

- García-González, M. C., & Guerrero, S. (2019). Sobre el espacio de juego infantil en la ciudad moderna: Lady Allen of Hurtwood versus Jakoba Mulder. *Ciudad Y Territorio Estudios Territoriales*, 51(200), 311-326. <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/76733>
- García Blanco, A. (1994). *Didáctica del Museo: el descubrimiento de los objetos*. Editorial: Ediciones de la Torre
- García Martín, M., Villar Lama, A., Fraile Jurado, P., Sánchez Carnero, N., & Márquez Pérez, J. (2019). Se hace Geografía al andar: la salida de campo itinerante y senderista. *Didáctica Geográfica*, (19), 103-125. <https://doi.org/10.21138/DG.418>
- García Luque, A., & de la Cruz Redondo, A. (2022). Paisaje y género: apuntes teóricos y creencias del profesorado en formación inicial. REIDICS. *Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, (10), 122-148. 148. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.10.122>
- Gallardo, M., & García-Reyes, D. (2018). Visiones del Madrid urbano: la enseñanza de la ciudad a través de videoclips. *Transforming education for a Changing World*, 249-259. DOI: 10.58909/ad18291607
- Gallardo, M., & Jordi-Taltavull, M. (2019). Videoclips musicales en YouTube como herramienta para el aprendizaje. Ejemplo práctico en la enseñanza universitaria. *RIITE Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*. <https://doi.org/10.6018/riite.370271>
- Girardi, G., Pereira, E. D. O., & Aguiar, M. P. D. (2021). Cartografías de cinema: Diálogos com o imaginário geográfico docente. *ETD Educação Temática Digital*, 23(2), 315-334. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7921825>
- Hernández López, N. (2018). El cómic en ELE: una experiencia para la enseñanza de Geografía de España. Foro de profesores de E/LE. DOI:10.7203/foroele.
- Higuera, E., & Menéndez, E. P. (2020). Urbanismo y salud: ¿Son las ciudades europeas resilientes a las pandemias? *The Conversation*, 23(04).

- Imaz J. (2015). Aprendizaje Basado en Proyectos en los grados de Pedagogía y Educación Social: “¿Cómo ha cambiado tu ciudad?”. *Revista Complutense de Educación*, 26(3), 679-696. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2015.v26.n3.44665
- Jericó, M. C., Altarriba, L. E., & Baguer, J. P. (2018). La encuesta como herramienta para conocer las ideas previas sobre paisaje del alumnado de ESO: una experiencia piloto en Navarra. *Didáctica Geográfica*, (19), 47-76. <https://doi.org/10.21138/DG.416>
- Jiménez-Alcázar, J. F. (2020). La interacció del videojoc a les aules universitàries: educació i història. *REIRE Revista d'Innovació I Recerca En Educació*, 13(1), 1–17. <https://doi.org/10.1344/reire2020.13.129124>
- Lamy, B. (2019). Sociología urbana: evolución y renacimiento. *Quivera Revista de Estudios Territoriales*, 21(1), 9-26. <https://doi.org/10.36677/qret.v21i1.11610>
- Llodrá González, J. J. (2017). Crea y gobierna tu ciudad: *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, N° 86, 2017, págs. 68-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5899531>
- Llopis J. (2019) Ciudad Verde ¿Utopía o realidad? VI Convocatoria Beca de Investigación en Nueva York ETSAV - Valencia. *Fundación Arquia - Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*
- Martínez Fernández, L.C. y Olcina Cantos, J. (2019). La enseñanza escolar del tiempo atmosférico y del clima en España: currículo educativo y propuestas didácticas. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 39(1), 125-148. <https://doi.org/10.5209/aguc.64680>
- Masís Morales, A. (2018). Concepción ideográfica del espacio: La singularidad y su valor en la construcción de un mundo habitable. *Revista Rupturas*, 8(2), 137-168. <http://dx.doi.org/10.22458/rr.v8i2.2117>

- Mejías González, L. (2019). Mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje en Ciencias: Metodología activa y aprendizaje basado en proyectos. [Trabajo Fin de Máster, Universidad de La Laguna]
URI: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/16969>
- Monteagudo-Fernández, J., Pérez, R. A. R., Escribano-Miralles, A., & García, A. M. R. (2020). Percepciones de los estudiantes de Educación Secundaria sobre la enseñanza de la historia, a través del uso de las TIC y recursos digitales. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 23(2). DOI : 10.6018/reifop.417611
- Morón Monge, H., Morón Monge, M. D. C., & Guillén López, C. (2017). *Contenidos geográficos y sociales a partir de la interpretación del paisaje: la pintura del romanticismo: un ejemplo, Caspar David Friedrich*. [En VIII Congresso Ibérico de Didáctica da Geografia: educação geográfica na modernidade líquida, Lisboa].
- Muxí Martínez, Z., Casanovas, R., Ciocoletto, A., Fonseca, M., & Gutiérrez Valdivia, B. (2011). ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? *Feminismo/s*, (17), 105–129.
<https://doi.org/10.14198/fem.2011.17.06>
- Pérez, J. M. G., & Mantiñán, M. J. P. (2022). Los recientes estudios de geografía urbana en España: tres décadas interpretando la ciudad y los procesos de urbanización (1992-2022). In *La geografía española actual. Estado de la cuestión: aportación española al congreso de la UGI. París 2022. El tiempo de los geógrafos* (pp. 229-249). Unión Geográfica Internacional. Comité Español. <https://investigacion.usc.gal/documentos/6333ab52a606104389aa8d2f?lang=es>
- Pezzi, C. Hernández. (2018). *Turismo: ¿truco o trato?: políticas públicas y urbanas para el turismo de masas*. Los Libros de la Catarata.

- Prieto, M. N., & Lorda, M. A. (2021). *El video como recurso didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la Geografía. Una experiencia con alumnos en Didáctica Especial de Geografía*, [V Jornadas Interdisciplinarias del Sudoeste Bonaerense. Universidad Nacional del Sur. Agosto, 2008. Bahía Blanca, Argentina.]. <https://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/5441>
- Pujol-Cunill, F. (2017). El Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje por Descubrimiento Guiado como estrategias didácticas en Biología y Geología de 4º de ESO [Trabajo fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja] URI: <https://repositorio.unir.net/handle/123456789/6052>
- Puñez Lazo, N. (2017). El Pensamiento visual: una propuesta didáctica para pensar y crear. *Horizonte de la Ciencia*, 7(12), 161-177. <http://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/353>
- Rafael Linares, A. (2007). Desarrollo cognitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky. España: Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/archivos/teorias_desarrollo_cognitivo_07-09_m1.pdf.
- Ríos, D. J. G. (2019). Estrategias didácticas en Geografía. *Geográfica digital*, 16(32), 2-14. DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/geo.16323913>
- Ríos Macías, M., & Millán, V. V. (2022). Retos y oportunidades para la infancia de la ciudad pospandemia. Diagnóstico participativo de espacios comunitarios de ocio infantil en Córdoba promovido por la Asociación de madres y padres de alumnado del CEIP López Diéguez. *e-CO: Revista digital de educación y formación del profesorado*, (19), 251-301. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8392608>

- Rosol, M., Béal, V., & Mössner, S. (2017). Greenest cities ? The (post-)politics of new urban environmental regimes. *Environment and Planning A*, 49(8), 1710-1718. <https://doi.org/10.1177/0308518X17714843>
- Ruiz-Apilánez, B., & Solís, E. (2021). A pie o en bici: perspectivas y experiencias en torno a la movilidad activa. N.º 25: *A pie o en bici*, 1-246. URI: <http://hdl.handle.net/10578/28934>
- Sánchez, J. J. C. (2014). Motivación y aprendizaje de ciencias sociales en estudiantes de PCPI con un videojuego a través de la pizarra digital. Un estudio de caso. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (30), 1-15. DOI: <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/291523>.
- Sánchez, J. (2021). La cohesión salida de campo y geografía como recurso educativo. *GeoGraphos: Revista Digital para Estudiantes de Geografía y Ciencias Sociales*, 12(132), 1-37. DOI: <https://doi.org/10.14198/GEOGRA2021.12.132>
- Sánchez Verdú, R. (2014). *¿Se puede motivar a los alumnos de ciencias sociales uniendo enigmas, Astérix y las Tic?* [El reconocimiento docente. Innovar e investigar con criterios de calidad: XII Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria (pp. 1145-1159). Instituto de Ciencias de la Educación].
- Santacana, J., & Molina, N. L. (2012). *Manual de didáctica del objeto en el museo*. Ediciones Trea.
- Saorín, A. V. (2018). Videojuegos en el aula de Geografía, Historia e Historia del Arte: breve recopilación de las experiencias de su uso en Educación. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (36). DOI: <https://raco.cat/index.php/DIM/article/view/335131>.
- Sebastián-Fabuel V. (2022). Valencia Caminando de sur a norte Una geografía en viñetas Universidad de Iber: *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, ISSN 1133-9810, N° 107, págs. 47-54 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8542902>

- Seguido, Á. F. M. (2019). Las salidas de campo en España como recurso didáctico para la enseñanza de la Geografía. Una revisión bibliográfica. *Geographicalia*, (71), 27-49. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_geoph/geoph.2019714142
- Sequera, J. (2020). *Gentrificación: Capitalismo cool, turismo y control del espacio urbano*. Los libros de la Catarata.
- Serrano Cruz Santos, Olmos M.A (2014). *Repositorio de recursos didácticos para la enseñanza de la Geografía: una propuesta trilingüe de apoyo a la docencia con herramientas digitales en red*. [Conferencias IV Congreso Internacional de competencias básicas: tratamiento de la información y competencia digital. Aprender en el S.XXI]
- Sevilla Álvarez, J., Corrochano, D., Gómez-Gonçalves, A., & Rato, H. (2021). ¿Es recuperable la ciudad como espacio para la infancia? Aproximación teórica desde la perspectiva del urbanismo social, participativo y sostenible. *Ciudad y Territorio Estudios Territoriales*.
- Sousa Fernandes, S. A., García Monteagudo, D., & Souto González, X. M. (2016). Educación geográfica y las salidas de campo como estrategia didáctica: un estudio comparativo desde el Geoforo Iberoamericano. *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales (Serie documental de Geo Crítica)*, 2016, vol. Vol. XXI, num. 1155, p. 1-21. DOI: <https://raco.cat/index.php/Biblio3w/article/view/308080>
- Tanchev, G. Vangelov. (2022). Estrategias de ecología urbana en ciudades europeas. La capitalidad verde como impulsora del cambio. [Trabajo fin de Grado, Universitat de Alicante] URI: <http://hdl.handle.net/10045/125711>
- Transversal, P. (2019). *Escuchar y transformar la ciudad: Urbanismo colaborativo y participación ciudadana*. Los Libros de La Catarata.

Viscarro-Torralba, M. D. P. (2018). Propuesta de utilización del cine como recurso didáctico para el estudio de la Segunda Guerra Mundial en 4º de Educación Secundaria [Trabajo fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja] URI: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/6408>

Zulategui Beñarán, Javier (2022). La ciudad como escenario donde afrontar el reto medioambiental del siglo XXI. Una revisión urbanística del caso español. *Arbor*, 198(803-804): a646. <https://doi.org/10.3989/>

Otros:

Burgos. M. (2016). *Geografía e Historia; serie Aprender es crecer en conexión*. Editorial Anaya.

Grence et al. (2015). *Geografía e Historia; serie Descubre 1º ESO*. Editorial Santillana.

Grence et al (2022). *Geografía e Historia; serie Proyecto construyendo mundos 1º ESO*. Editorial Santillana.

Grence et al (2015). *Geografía e Historia; serie Descubre 3º ESO*. Editorial Santillana.

Grence et al (2022). *Geografía e Historia; serie Proyecto construyendo mundos 3º ESO*. Editorial Santillana.

Grence et al (2022). *Atlas 1º ESO*. Editorial Santillana.

Grence et al (2022). *Atlas 3º ESO*. Editorial Santillana.

Grence et al (2022). *Diario de aprendizaje 1º ESO*. Editorial Santillana.

Artículos, leyes, webgrafía y otros recursos consultados:

ACUERDO 29/2017, de 15 de junio, de la Junta de Castilla y León, por el que se aprueba el II Plan de Atención a la Diversidad en la Educación de Castilla y León 2017-2022. Boletín Oficial de Castilla y León, 115, de 19 de junio de 2017. <https://bocyl.jcyl.es/boletin.do?fechaBoletin=19/06/2017>

DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, de la Junta de Castilla y León, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y

León. Boletín Oficial de Castilla y León, Publicado en BOCL núm. 190 de 30 de septiembre de 2022, Vigencia desde 01 de octubre de 2022. <https://www.educa.jcyl.es/es/resumen-bocyl/decreto-39-2022-29-septiembre-establece-ordenacion-curricul>

UNESCO (2020). ¿Qué es la Educación para el Desarrollo Sostenible? Disponible en: <<https://es.unesco.org/themes/educacion-desarrollo-sostenible/comprender-EDS>>. Consulta: 22/05/2023.

Webs:

Colección Museo del Prado, paisajes. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte?searchObras=paisaje>

La meteorología en el Museo del Prado. VII. Brumas y nieblas. Antonio García Mora Meteorólogo del Estado. Delegación Territorial de AEMET en Castilla y León. <https://aemet-blog.es/tag/pintura/>

Ministerio de Transportes movilidad, y agenda urbana. Plataforma de Datos Abiertos para impulsar la regeneración urbana en España, <https://urban3r.es/>

POLLY POCKET: Alojamientos Temporales Transportables Oliver Hernaiz Architecture lab , Palma de mallorca, islas baleras, españa. Octubre 2020 <https://ohlab.net/project/polly-pocket-2/>

Archivo Municipal de Burgos cuenta de Instagram; <https://www.instagram.com/archmunburgos/>

Página oficial del Archivo Municipal de Burgos: <https://www.aytoburgos.es/-/archivo-municipal-palacio-de-castilfale>

Videos:

¿Cómo se construye una ciudad de madera sobre el agua? De El Señor de los Anillos a la realidad. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EAgldSHjCIc>

La Arquitectura de los Polly Pockets y el Jardín Inglés [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=N2FhNWmpdHc&t=508s>

Noticias:

A media mañana, Una curiosa vuelta al mundo del viaje; 04/04/2023,
<https://www.rtve.es/play/audios/a-media-manana/curiosa-vuelta-mundo-del-viaje-04-04-23/6851392/>

‘Pormishuevismo’, el movimiento artístico que da un repaso a la especulación inmobiliaria en España Ianko López 4 abril 2022 https://elpais.com/icon-design/arquitectura/2022-04-05/pormishuevismo-el-movimiento-artistico-que-da-un-repaso-a-la-corrupcion-inmobiliaria-en-espana.html?event_log=oklogin

Aceras para andar con mil ojos F.L.D. - sábado, 15 de abril de 2023 <https://www.diariodeburgos.es/Noticia/ZD599423A-A0BE-9392-10A7D83499B3DD19/202304/Aceras-para-andar-con-mil-ojos>

Larruzz y Viva la Pepa reabren como asiático y coctelería B.G.R.
- miércoles, 8 de febrero de 2023 <https://www.diariodeburgos.es/Noticia/ZE67DD0B8-0C37-D4DA-048D5AF45F761E36/202302/Larruzz-y-Viva-la-Pepa-reabren-como-asiatico-y-cocteleria>

Burgos, la ciudad de la región con más denuncias por ruidos. J.M. - jueves, 19 de septiembre de 2019 <https://www.diariodeburgos.es/Noticia/zbe6ef82d-bae7-8ad5-299cfbcb93e6a526/201909/Burgos-la-ciudad-de-la-region-con-mas-denuncias-por-ruidos>

Ciudades, crisis climática y salud global Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona <https://www.cccb.org/es/multimedia/listas-reproduccion/ciudades-crisis-climatica-y-salud-global/234718>

Ciudades para todas: gana terreno el urbanismo con perspectiva de género, Unai Burguete 21 de agosto de 2022 https://www.eldiario.es/euskadi/blogs/gazteberri/ciudades-gana-terreno-urbanismo-perspectiva-genero_132_9176556.html

Los irreductibles del centro histórico, D. ALMENDRES - domingo, 20 de noviembre de 2022 <https://www.diariodeburgos.es/Noticia/Z77A74CA6-BD46-9A4B-21E1566D4A046A28/202211/Los-irreductibles-del-centro-historico>

Así deben ser las ciudades según el urbanismo feminista, Marta Borraz, 3 de junio de 2017 https://www.eldiario.es/sociedad/ciudades-feminista-plural_1_3367472.html

Cómics:

Aboutet M. et Oubrierie.C. (2005). *Aya de Yopougon*. Norma Editorial.

Gosciny, R., & Uderzo, A. (1971). *Asterix - La Residencia de Los Dioses*. Grijalbo.

Izquierdo. S y Soro M.D.L.F. (2021). Gamonal. *En el eco de un mismo recuerdo*. La oveja roja.

Penyas, A. (2021). *Todo bajo el sol*. Salamandra Graphic.

Schuiten F., et Peeters B., (1987) *El Archivista* Norma Editorial.

Tan, Shaun (2007). *Emigrantes*. Granada: Barbara Fiore.

Tan, Shaun (2008). *Cuentos de la Periferia*. Granada: Barbara Fiore.

Tan, Shaun (2011). *Esbozos de una tierra sin nombre*. Granada: Barbara Fiore.

Torres D. (2015). *La casa. crónica de una conquista*. Norma Editorial.

Videojuegos:

Democracy 3 [Video Juego]. (2013). Desarrollador Positech Games, Red Marble Games.

Democracy 4 [Video Juego]. (2022). Desarrollador Positech Games, Red Marble Games.

Cities Skylines [Video Juego]. (2015). desarrolladores Colossal Order, Tantalus Media.

9. ANEXOS

Cuadro relación de las competencias específicas, criterios de evaluación, indicadores de logro y descriptores de etapa de 1ºESO. Además, se adjuntan los objetivos de etapa, los contenidos transversales y el aprendizaje interdisciplinar:

Anexo I:

<p>Competencia específica 4 Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p>	<p>4.1 Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes.</p>	<p>4.1.1 Ubica en un mapa las principales formas de relieve del planeta. 4.1.2 Indica los agentes erosivos y fuerzas internas que forman el relieve.</p>	<p>CCL2, STEM5, CD1, CC4, CE1</p>	
<p>Competencia específica 8 Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>	<p>8.1 Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y comunitario y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales. 8.2 Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en su entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con los otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.</p>		<p>CCL2, CPSAA5, CC1, CC2, CE2</p> <p>CCL2, CD4, CPSAA2, CC3</p>	
<p>Contenidos de la materia</p>	<p>Contenidos de carácter transversal</p>			

Bloque A. Retos del mundo actual. - Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) y Las principales zonas bioclimáticas del mundo. Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global

C. Compromiso Cívico. - Conciencia ambiental.

Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta y Seguridad vial y movilidad segura, saludable y sostenible. El espacio público.

En esta situación de aprendizaje se trabajarán diversos contenidos de carácter transversal:

- Comprensión lectora: a través del análisis de los recursos propuestos, así como en el dossier/ficha correspondiente.
- Expresión oral y escrita: mediante la presentación de cada grupo, así como de la intervención en el debate inicial y final.
- Comunicación audiovisual: a través de la creación del podcast, comprendiendo las particularidades del medio.
- Emprendimiento social y empresarial: deberán desarrollar el proyecto como si fuera de verdad-asociado a cada ámbito del recurso- y ante un público de cada sector, a la vez ha de ser atractivo para convencer al alumnado.
- Educación cívica y en valores: la importancia de la participación ciudadana, y el respeto a toda la sociedad, infancia, adolescentes, adultos y ancianos.
- Fomento del espíritu crítico: Evaluar los problemas que hay dentro de las ciudades, así como las soluciones que pueden darse.
- Igualdad de género: Reconocer los problemas que tienen tanto las mujeres como los migrantes en las ciudades.
- Creatividad: se fomentará especialmente en el apartado de la creación del proyecto, valorando tanto los cometidos como la forma de presentación, también los planteamientos dados.
- TICs: el desarrollo del proyecto hará que trabajen a raves de medios tecnológicos.
- Respeto mutuo y cooperación: los aspectos a trabajar dentro del grupo hacen que fortalezcan las competencias de colaboración. Del mismo modo, las diferentes actividades están encaminadas a fomentar la convivencia dentro de las ciudades en espacios más agradables y verdes.
- Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable: Un punto importante dentro de cada proyecto es investigar sobre las diferentes problemáticas en los espacios urbanos. Una de esas problemáticas es cómo luchar ante el Cambio Climático y cómo han de adaptarse esos espacios.

Aprendizaje interdisciplinar

Para desarrollar esta situación de aprendizaje se pedirá la ayuda y colaboración de la asignatura de música, educación en valores cívicos y éticas. También se pedirá la ayuda de la asignatura de tecnología y digitalización para la presentación de cada proyecto. Del mismo modo, se contará con el apoyo del departamento de Lengua, que puede guiar al alumnado en las claves del lenguaje comunicativo y cómo afrontar esa exposición.

Anexo II:

Cuadro relación de las competencias específicas, criterios de evaluación, indicadores de logro y descriptores de etapa de 3ºESO. Además, se adjuntan los objetivos de etapa, los contenidos transversales y el aprendizaje interdisciplinar:

Fundamentación curricular 3º ESO				
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Descriptores operativos	Objetivos de etapa
Se tendrán en cuenta todas las competencias específicas de 1ºESO, de la misma				Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las

<p>forma los criterios de evaluación, indicadores de logro y descriptores operativos. Esto se debe a las cuestiones de repaso de ese nivel dentro de los proyectos.</p>				<p>personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.</p>
<p>Competencia específica 1 Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos.</p>	<p>1.1 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando de forma pautada síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.</p>	<p>1.1.1 Elabora un dossier detallado junto con su grupo. Este dossier posteriormente será detallado y expuesto en clase. 1.1.2 Las respuestas y contenidos explicados muestran un análisis crítico y reflexivo del grupo</p>	<p>CCL2, CCL3, STEM4, CD2, CC1</p>	<p>Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.</p>
<p>Competencia específica 2 Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común.</p>	<p>2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>	<p>2.1.1 Expone las diferentes problemáticas causadas en el espacio urbano. 2.1.2 Argumenta el proceso de dichas actuaciones en el medio y extrae consecuencias. Del mismo modo expone soluciones al respecto.</p>	<p>CCL5, STEM2, CD2, CC3</p>	<p>Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>
<p>Competencia específica 3 Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible.</p>	<p>3.1 Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes. 3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas, con especial incidencia en los referentes a la sociedad castellanoleonesa,</p>	<p>3.1.1 Conoce los Objetivos de Desarrollo Sostenible, vinculándolos con las propuestas de mejora en el espacio urbano 3.2.1 Entiende y comprende tanto en grupo como de forma individual - a través de la salida pedagógica- los problemas de las ciudades medias. 3.2.2 Conoce las problemáticas tanto urbanas y los desafíos que tendrán en un futuro. 3.4.1 Utiliza varias fuentes de información. Distingue</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM3, STEM4, STEM5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1</p>	

	<p>teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p> <p>3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.</p>	<p>además las fuentes y su carácter.</p> <p>3.4.2 Extrae información sobre el contexto a que hace referencia a partir de los documentos y recursos.</p>	
<p>Competencia específica 4</p> <p>Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de desequilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover su conservación, mejora y uso sostenible.</p>	<p>4.1 Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico</p> <p>4.2 Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta.</p>	<p>4.1.1 conoce las diferentes formas del espacio urbano, los conceptos asociados y formas en las que se representa.</p> <p>4.1.2 Mediante los diferentes recursos es capaz de visualizar y observar modos alternativos del espacio urbano</p> <p>4.2.1 Tanto en los proyectos como en la salida pedagógica establece ideas para mejorar su entorno y la vida de su grupo de pares</p>	<p>CCL2, STEM5, CD1, CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.</p>
<p>Competencia específica 6</p> <p>Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de</p>	<p>6.1 Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta</p>	<p>6.1.1 Establece y crea diferentes medios para combatir el cambio climático junto a su grupo.</p> <p>6.1.2 Crea o proyecta iniciativas</p>	<p>CCL2, CCL5, CP3, CD2, CPSAA3, CC1, CC2, CC3,</p>

<p>las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad.</p>	<p>en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.</p>	<p>propias en colaboración con personas de su barrio, además establece un diálogo con las mismas para las actividades de la salida pedagógica.</p>	<p>CCEC1, CCEC2.</p>	
<p>Competencia específica 8 Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno.</p>	<p>8.1 Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>	<p>8.1.1 En la salida pedagógica es consciente de los diferentes problemas a los que se abocada la mujer, los niños y los ancianos. 8.1.2 Es consciente de los problemas medioambientales generados en la actualidad y propone soluciones al respecto.</p>	<p>CCL2, STEM1, STEM4, STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CE2.</p>	
<p>Contenidos de la materia</p>	<p>Contenidos de carácter transversal</p>			

Bloque A Retos del mundo actual; Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro, Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas.

Bloque B; Sociedades y territorios; Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural

Bloque C. Compromiso cívico local y global. Esto son; responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.

En esta situación de aprendizaje se trabajarán diversos contenidos de carácter transversal:

- Se trabajan los mismos contenidos que he establecido en la tabla de 1ºESO.

Aprendizaje interdisciplinar

Se contará con la ayuda de las mismas asignaturas descritas en la tabla de 1ºESO.

Anexo III. A Tabla de recursos a utilizar para el grupo que trabaje cómics y geografía:

Todos los cómics elegidos se encuentran en las bibliotecas de la ciudad de Burgos, de acceso libre y consulta, de esta manera pueden utilizarlos y llevárselos a sus domicilios. Previamente por el docente todos los comics deberán ser leídos y estudiados para su implementación en el aula. En este caso he leído todos los comics para producir las diferentes actividades.

Los siguientes cómics también pueden ser tratados en los diferentes grupos:

Francois Schuiten	C SCH ciu	BMTER	BMTER
Francois Schuiten	CA SCHUITEN Françoise ciu	BPBUR	BMTER

Francois Schuiten	CA SCHUITEN François fro	BPBUR	BMTER
Francois Schuiten	74 SCH boo	BMTER	BMTER
Francois Schuiten	C SCH ult	BMTER	BMTER
Schuiten / Peeters	C SCH chi	BMTER	BMTER
El Torres	C EL fan	BMTER	BMTER
Jiro Taniguchi	C TAN cam	BMTER	BMTER
Paco Roca	C ROC cas	BMTER	BMTER
La casa, crónica de una conquista	Daniel Torres	C TOR cas	BMTER
Ciudad	Ricardo Barreiro	C BAR ciu	BMTER
Ciudades del mundo antiguo	Jean-Claude Golvin	71 GOL ciu	BMCER
Tokyo Sanpo	Florent Chaoubet	C CHA tok	BMTER
La residencia de los dioses	Guión de René Goscinny/ dibujos de Albert Uderzo	C GOSCINNY René ast-17	BMSAN
Todo bajo el sol	Ana Penyas	C PEN tod	BMTER
Gamonal. En el eco de un mismo recuerdo	Sergio Izquierdo Betete y María de la Fuente Soro	CA IZQUIERDO BETETE gam	BMTER
Emigrantes, Cuentos de la Periferia y Esbozos de una tierra sin nombre: el proceso de creación de Emigrantes	Shaun Tan	74 TAN emi- I-N TAN cue- 74 TAN esb	BMTER

Aya de Yopougon	Marguerite About / Clément Oubrerie	C AYA	BMTER
El juego de las golondrinas	Zeina Abirached	CA ABIRACHED Zeina jue	BMTER
Karmen	Guillem March	C MAR kar	BMTER

ANEXO III B. Lista de recursos para el grupo que trabaje películas y geografía:

Blade Runner y Blade Runner 2049	Ridley Scott (1982-2017)
The Million Dollar Hotel	Win Wenders (2000)
Chinatown 1974	Roman Polanski (1974)
Boyz in the Hood	John Singleton (1991)
Amelie	Jean-Pierre Jeunet (2001)
- Midnight in Paris	Woody Allen (2011)
Now you see me	Louis Leterrier (2013)
The Pruitt-Igoe Myth	Chad Freidrichs (2011)
Tess	Roman Polanski (1979)
Metropolis	Fritz Lang (1926)
Mon Oncle	Jacques Tati (1958)
The Truman show	Peter Weir (1998)
El Servicio de Entregas de Kiki	Hayao Miyazaki (1984)
El quinto elemento	Luc Besson (1997)

ANEXO III.B.1 Cortos de películas a utilizar:

- Amelie. The Beauty Of Amelie Le fabuleux destin d'Amélie Poulain <https://www.youtube.com/watch?v=O8z69mjmoYs> [Vídeo]. YouTube.
- BOYZ N DA HOOD (1991)- Gentrificación (Sub Español) https://youtu.be/hdGOu_joyU8 [Vídeo]. YouTube.
- Kiki's Delivery Service - Official Trailer <https://youtu.be/4bG17OYs-GA> [Vídeo]. YouTube. El Servicio de Entregas de Kiki
- Midnight in Paris Intro Scene <https://youtu.be/JABOZpoBYQE> [Vídeo]. YouTube.
- MI VECINO TOTORO - Tráiler Español | HD <https://www.youtube.com/watch?v=BjeBG8Xrci8> [Vídeo]. YouTube.
- The Beauty Of Blade Runner <https://youtu.be/ptKGS4YpUs> [Vídeo]. YouTube
- The Million Dollar Hotel - Opening Scene <https://www.youtube.com/watch?v=XqHjJTULUsw> [Vídeo]. YouTube.
- Pruitt Igoe, infraviviendas <https://youtu.be/3bfR-nlVMAQ> [Vídeo]. YouTube. The Pruitt-Igoe Myth

Anexo III C. Lista de videojuegos y cortos para utilizar en la ficha correspondiente:

- DEMOCRACY 4 - Simulador de Gobierno ¿Cómo se juega? [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=6x4MB_Aa8mw&t=386s
- Global Collaboration Finale | Cities: Skylines [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=LC353wVaxnI>
- Industrial Evolution by Samantha Avanya Woods I Creator Spotlight I Cities: Skylines [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=e2h_GI9yH7M
- Recreando el Comarca Español | International Tutorial | Cities: Skylines [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=JtsZF-z0Lnc>

ANEXO III.D Lista de música creada en Spotify para tratar temas de geografía urbana/física tanto para 1º ESO como para 3º ESO; <https://open.spotify.com/playlist/0LBh9HYmw9USAkx3ZVXigj?si=72fded2d53a948d5>

ANEXO III.E. Lista de recursos para el grupo que trabaje pintura y geografía:

Cuadro	Autor	Fecha, dimensiones y técnica
Frontal de Solanllong. Pantocrátor con el Tetramorfo.	Taller del Maestro de Lluça	Año 1200-1210. Temple sobre tabla
Un paisaje del Guadarrama	Martín Rico y Ortega	1858. Óleo sobre lienzo, 69 x 100 cm
Náufragos llegando a la costa	Jean Pillement	1793 - 1800. Óleo sobre lienzo, 56 x 80 cm
Vista de Chiaia (Nápoles)	Juan Ruiz	Mediados del siglo XVIII. Óleo sobre lienzo, 52 x 155 cm
Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros.	Pieter Brueghel el Joven.	Hacia 1601 Óleo sobre tabla, 40 × 57 cm.

ANEXO IV.A Rúbrica para utilizar en los proyectos, he llevado a cabo un doble sistema de puntos, tal y como explico en el apartado de evaluación (4.1.2):

Rúbrica de evaluación de los proyectos				
Cuestiones evaluables	Insuficiente (0-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<p><u>MEMORIZACIÓN</u> Son capaces como grupo de reflejar los contenidos memorizados</p>	<p>Los integrantes no llevan a cabo ni en la exposición oral ni en el dossier escritos los contenidos mínimos del temario. Cometan faltas de ortografías muy notables. No aportan bibliografía extra o de consulta. 2 puntos</p>	<p>Los integrantes llevan a cabo de forma mínima y breve los contenidos que se dan en el temario. Cometan faltas de ortografía, pero son aceptables. 4 puntos</p>	<p>Los integrantes aplican de manera desarrollada los contenidos dados, así como una descripción concisa. Cometan faltas leves. 6 puntos</p>	<p>Los integrantes desarrollan y aplican todos los contenidos de forma completa. No hay lagunas en ninguna de las respuestas. Reflejan todos los contenidos dados en clase a través de las exposiciones del profesor y de los ejercicios propuestos. No cometen faltas y la presentación es normal. 8 puntos</p>
<p>Expresión oral <u>COMPRENSIÓN</u> Son capaces de explicar los contenidos</p>	<p>No son capaces de explicar con coherencia ningún aspecto relacionado con los recursos aportados. No relacionan los conceptos con los ejercicios a hacer dentro del grupo. 2 puntos</p>	<p>No llegan a explicar ningún concepto o si los hacen es de forma casi literal a lo que viene en el libro o en los apuntes. 4 puntos</p>	<p>Desarrollan de manera concisa y con sus palabras los conceptos dados en clase y lo aplican a los recursos dados dentro de su grupo. 6 puntos</p>	<p>Son capaces de manera total, con sus propias palabras y con ideas originales los contenidos propuestos, uniendo los recursos de su grupo, con las ideas contenidas en el libro, en la web y en las investigaciones que han llevado a cabo. 8 puntos</p>
<p>Trabajo cooperativo <u>APLICACIÓN</u> Son capaces de aplicar los contenidos a la vida real</p>	<p>No han entendido los contenidos ni los han relacionado con las problemáticas reales, ni con los recursos propuestos. Han tenido dificultades para trabajar de manera cooperativa, con múltiples problemas. 2 puntos</p>	<p>Llegan a comprender las problemáticas asociadas y ponen en relación los contenidos y los recursos. No obstante, no van más allá y no dan soluciones. Por otro lado, han tenido una cooperación adecuada sin problemas graves. 4 puntos</p>	<p>Han desarrollado algunos ejemplos, apuntado a la realidad cercana, pero sin concretar del todo bien. Ha trabajado bien en equipo sin ningún problema a reseñar. 6 puntos</p>	<p>Es capaz de dar un sentido real junto con las preguntas, además de explicar y trabajar de forma coordinada con sus compañeros. 8 puntos</p>

<p align="center"><u>ANÁLISIS</u></p> <p>Son capaces de aportar diferentes perspectivas respecto a un conocimiento</p>	<p>Aportan solamente su perspectiva, o no aportan ninguna. No reflexionan sobre las problemáticas ni asocian recursos que puedan llevarse a cabo para solucionarlas.</p> <p align="center">2 puntos</p>	<p>Llegan a dar alguna perspectiva que han podido ver en internet, o en algún comentario asociado a los recursos. Sin embargo, no llegan a profundizar más.</p> <p align="center">4 puntos</p>	<p>Añaden una multiplicidad de perspectivas, completando y complementando los recursos asociados, aunque no llegan a reflexionar del todo sobre las propuestas dadas.</p> <p align="center">6 puntos</p>	<p>Añaden no solo su perspectiva, sino que también dan una multiplicidad de otras. Comparan su versión y soluciones con las demás relacionándolas con los recursos propuestos y los ejercicios dados.</p> <p align="center">8 puntos</p>
<p align="center"><u>EVALUACIÓN, CREACIÓN Y CONCLUSIONES</u></p> <p>Crean unos contenidos originales. Llegan a establecer unas conclusiones definitivas sobre las cuestiones y conceptos tratadas.</p>	<p>No añaden ninguna valoración sobre los ejercicios dados, ni tampoco llegan a definir una crítica sobre las problemáticas. El modo de presentación es caótico, sin un orden concreto. No hay coherencia ni cohesión interna.</p> <p>El uso de las TICA es muy simple o poco original. No incluye elementos diferentes ni que impliquen la colaboración ni participación de sus compañeros.</p> <p align="center">2 puntos</p>	<p>Presentan una valoración de los integrantes en su conjunto, apuntando algunas problemáticas, pero no todas. La forma de presentación digital es ordenada, coherente, pero con algunas deficiencias de estilo.</p> <p align="center">4 puntos</p>	<p>Presentan unas valoraciones de cada uno de los integrantes, mejoran sus aportaciones respecto a los demás alumnos de la clase y se apoyan en los comentarios que han podido surgir durante la presentación. Su presentación esta ordenada y no es un simple Power-Point u otros medios, sino que también incluye videos, preguntas y respuestas donde puedan participar los compañeros y otros medios.</p> <p align="center">6 puntos</p>	<p>Presentan los contenidos con una valoración crítica sincera, de cada uno de los integrantes, entienden que hay diferentes visiones. Dentro de la clase hay otras opiniones que pueden mejorar las presentaciones. Crean un debate tras la exposición y se nutren de las diferentes visiones del grupo. La manera de presentar los contenidos es novedosa, con diferentes recursos y medios además que implican a la participación de sus compañeros y del profesor.</p> <p align="center">8 puntos</p>

ANEXO IV. B Rúbrica para utilizar en la salida pedagógica:

Rúbrica de evaluación de la salida pedagógica

Cuestiones evaluables	Insuficiente (0-4)	Suficiente (5-6)	Notable (7-8)	Sobresaliente (9-10)
<p>Expresión escrita</p> <p>Se valorará el contenido, la organización y clasificación de los párrafos.</p> <p>Del mismo modo se valorará la redacción y el uso de referencias y la participación a lo largo de la salida pedagógica.</p>	<p>No entrega o entrega de manera fuera del periodo establecido los ejercicios al profesor. No hay ningún orden ni coherencia dentro del trabajo, no cumple con ninguna norma. Hay muchas faltas de ortografía y la redacción es incoherente. No desarrolla de manera adecuada la pregunta final.</p>	<p>El alumno muestra que ha comprendido los ejercicios y la necesidad de la salida pedagógica. Desarrolla brevemente los contenidos, pero no entra en detalles. La organización es coherente, pero con algunos problemas de desarrollo conceptual. Falta cierta información y una conclusión más trabajada. Comete errores ortográficos.</p>	<p>El alumno comprende los ejercicios a realizar, elaborando una crítica y una asociación con los proyectos realizados en las sesiones anteriores. Tiene una coherencia interna con una introducción y unas conclusiones claras, lógicas y sinceras. Los párrafos están bien ordenados, con conectores. El alumno usa bibliografía y fuentes externas para elaborar las respuestas. Comete pocos errores ortográficos.</p>	<p>El alumno comprende de manera clara todos los ejercicios y apoya sus argumentos con lo visto y trabajado en los diferentes grupos. Realiza y desarrolla con profundidad todas las cuestiones. Refleja que entiende los temas a tratar y las problemáticas derivadas, dominando bien los contenidos. El dossier tiene un orden y coherencia impecable, sin faltas de ortografía. Utiliza otras fuentes y recursos para apoyar sus argumentos y respuestas. Participa con apuntes decisivos y sentido dentro de la salida pedagógica.</p>

ANEXO V. FICHAS Y EJEMPLOS DE CLASE:

(Todas las fichas son de elaboración propia, ejemplos de cómo los he creado y qué es lo que debería utilizar, buscar y trabajar)

En el drive se pueden observar tanto las fichas como las páginas escaneadas de los cómics;
https://drive.google.com/drive/folders/1GKEj5obz6Vrj3Icnml8_SxLumbkt8Gif?usp=sharing

ANEXO V.A

Preguntas de contexto: ¿Qué es un museo? ¿Conoces alguno? ¿A cuáles habéis ido?
¿Qué hay dentro? ¿Qué usos se le dan y que usos creéis que le podéis dar?

Ficha arte: Pintura, climatología y urbanismo.

Contenidos 1ºESO: deberéis analizar a través del análisis de cuadros los paisajes que se encuentran representados, así como la climatología y meteorología que hay.

- **Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros. Pieter Brueghel el Joven.**

Fase 1 – Observación de la pintura.

Observad el paisaje y describirlo ¿Qué elementos puedes identificar respecto al relieve?
¿Y respecto a las precipitaciones?

Este cuadro se sitúa quizás en el norte de Europa, concretamente en Países Bajos, ¿Qué clima tiene? Nombrad los diferentes climas que se pueden encontrar en Europa, haced uso del atlas si es necesario. Después anota los accidentes geográficos más importantes.

Están jugando sobre un lago helado, ¿Qué es un lago? ¿Que son los glaciares y las aguas subterráneas?

¿Qué otros tipos de aguas hay en la tierra?

Este tipo de juegos sobre el lago se llamaba **colf**, busca información al respecto.

¿Qué sensación os produce este cuadro? ¿Os gusta?

- **Frontal de Solanllong. Pantocrátor con el Tetramorfo.**

Observad la tabla, aparece la luna y el sol, ¿Podrías tratar como es el sistema de rotación de la Tierra? ¿Qué son los solsticios y los equinoccios? ¿crees que todos los mapas de la tierra se proyectan de la misma forma? Busca información. Reflexiona sobre cómo se

representan los mapas en Japón y Australia. Investigad sobre los mapas de Mercator, Peters y Stuart **McArthur**, después presentarlo en clase.

- **Un paisaje del Guadarrama. Martin Rico y Ortega**

¿Dónde se encuentra la Sierra de Guadarrama? ¿Qué clima tiene? Establece y analiza si es un paisaje humanizado o natural, su clima, relieve, hidrografía y vegetación. ¿Cuál es su paisaje?

Contenidos 3ºESO:

- Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros. Pieter Brueghel el Joven.

Estamos ante un paisaje rural, compáralo respecto a un paisaje urbano. Redacta cómo es el paisaje de tu localidad.

¿Qué criterios existen para definir una ciudad? ¿Qué diferentes partes hay dentro de una ciudad?

En la época en la que se pintó este cuadro había diferentes ciudades con diferentes planos, define los diferentes planos que pueden haber dentro de una ciudad.

- Frontal de Solanillo. Pantocrátor con el Tetramorfo.

Durante esta época economías locales y regionales eran diferentes a las de ahora, feudal, ahora... ¿Qué tipos de economía hay en las ciudades? ¿Qué atractivos dinamizan la economía urbana?

- Un paisaje del Guadarrama. Martín Rico y Ortega

Este paisaje se encuentra al norte de la Comunidad de Madrid, muchas veces este tipo de espacios suele estar aglomerado de gente, ensuciando y degradando el paisaje. ¿qué problemas tienen estos lugares para ser sostenibles?

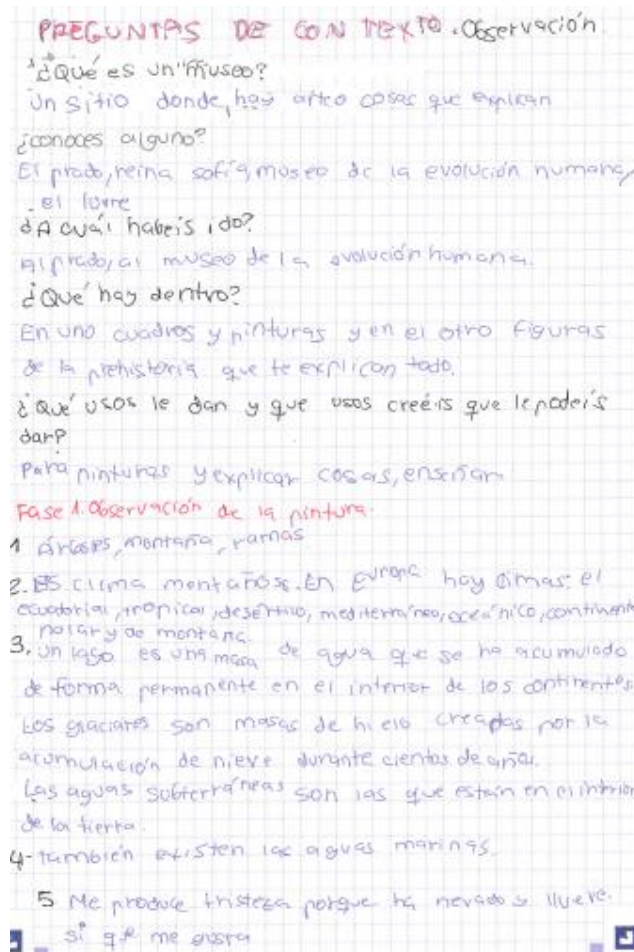
¿Cuál es la jerarquía de las ciudades españolas? Defínelas. Explica que es el Pentágono Europeo. ¿Cuál ha sido el proceso de urbanización en España? Ayúdate del libro de texto.

- Naufragos llegando a la costa. Jean Billemeut

¿Qué ciudades conoces que sean importantes en las actividades económicas relacionadas con el mar? ¿Cómo funcionan y qué dinamismo tienen esas ciudades? ¿Están bien o mal comunicadas? ¿Son ciudades rurales o urbanas? Analiza la red de ciudades globales a través de la página 45 (Comunicaciones) y la página 47 (Aportación del sector terciario al PIB) ¿Sabes qué es el PIB?

- Vista de Chiasso (Nápoles) Juan Ruiz

¿Qué problemas urbanos tiene la ciudad de Nápoles? Define los diferentes problemas que puede tener una ciudad. Luego define que es casco urbano, CBD, suburbio, conurbación y megalópolis. Explica las diferencias entre conurbación y una megalópolis.



① Un museo es un sitio donde predomina los objetos históricos.

- No es como si, el museo de la evolución
- Solo se ido al museo de la evolución
- Habrían profundos estantes, objetos de la prehistoria, etc...
- Se le dan usos como turísticos en esa época
- Es una llanura, y es un lago, cuando el los árboles hay una pequeña elevación y por que han nacido cuando se deshielo la nieve aparece el agua
- Es un clima montano, y también puede haber:
 - Fiestal - (Argentina) - Colinas - Montañas
 - Oceánico - (Australia) - Lagos - Valles
 - Mediterráneo - Arboles - Altiplano
 - Costero

• Un lago es una masa de agua que se ha acumulado de forma permanente en el interior de las continentes.

Las glaciación son masas de hielo por la acumulación de nieve por cientos de años y las aguas subterráneas son el agua que está acumulada debajo de las tierras.

- Pues me produce una sensación de tranquilidad y si, orgullo, porque cuando lo veo me produce la sensación de ir a jugar a un sitio nuevo.

②

- Relieve: actual
- Relieve: Montañas Costero
- Clima: Costero
- Vegetación: no tiene
- Hidrografía: S (mar)
- Es el relieve que hace el mar y la costa, hoy un golfo y también puede ser un océano.

ANEXO V. B

Cine y el sentido del espacio y territorio

Necesario el atlas que viene con el libro de texto de 1º ESO y 3º ESO

Libro de texto de 1º ESO y 3º ESO

Pag 36- 37

Atlas

Contenidos de los temas de geografía 1º ESO

Contenidos 1º ESO:

Claves para estudiar. Piensa: los alumnos deberán presentar y explicar cómo están esos paisajes urbanos creados, cómo se han representado y si creen que algún día llegaremos en un futuro a crear ese tipo de ciudades.

Video Blade runner; ¿Estamos ante un paisaje humanizado o natural? Esta ciudad está llena de industria, de centrales eléctricas y de medios de transporte. ¿Qué es el cambio climático? Buscad con ayuda del libro en la página 84-85. Esta ciudad está llena de Smog. ¿Qué es? ¿Qué diferentes tipos de paisajes hay? Buscad en la página 95. ¿Qué tipo de precipitaciones habéis visto? ¿Y de paisajes?

Video de Amelie; nos encontramos en la ciudad de París, con ayuda del atlas- mapa político-(Pág. 12-13) sitúa su longitud y latitud en un mapa. Después con ayuda del mapa físico (Pág.14-15) establece su clima y sus tres ríos principales. Con el mapa de clima (Pág.18), ¿Cuál es su temperatura media anual? ¿y las medias de julio? Con ayuda del mapa de precipitaciones (Pág. 19) ¿Cuál es su precipitación? Observa bien los diferentes colores.

Video Mi vecino Totoro; La película se desarrolla en Japón, sitúa en el mapa donde está, cuál es la montaña más alta. ¿Qué países le rodean? ¿Qué es un archipiélago? ¿Cuál es el océano en el que se encuentra? Estamos ante un espacio que no se desarrolla dentro de una ciudad sino en el campo, sabiendo ya donde se sitúa este país, ¿Sabrías definir su clima, el relieve y cómo es el paisaje? ¿Podrías comparar este video con los otros? ¿En qué se diferencian, ¿Dónde crees que es más saludable vivir?

Isla de perros; Seguimos en Japón, como veis tienen un gran problema de gestión de basura, hasta el punto de que toda la que producen la llevan a una isla aparte. Además, muchos viven muy juntos, casi o hay huecos entre edificios. ¿Cómo se adaptan las viviendas al clima? ¿En las zonas de bajas temperaturas? ¿Y en las que tienen altas temperaturas? ¿Como ayudan las nuevas tecnologías? Consultad las páginas 82-83

Contenidos 3º ESO: Deberán explicar qué problemas pueden llegar a tener desde un punto de vista urbanístico estas ciudades.

Video Blade runner; ¿Qué problemas tiene la ciudad? ¿Crees que hay contaminación atmosférica? Establece y busca los problemas que pueden generar el tráfico, el suministro de recursos, gestión de residuos y la creación de guetos.

Video de Amelie; la alcaldesa de París, lugar donde se desarrolla esta película quiere implementar la ciudad de los 15 minutos, busca información al respecto, ¿Crees que llegara a implementarse? ¿Es posible en Burgos?

Video Mi vecino Totoro; Describe el paisaje urbano y compáralo con el paisaje rural. ¿Qué aspectos propios del espacio urbano observas conforme a las otras ciudades? ¿Cómo están interconectadas las ciudades? Trata la red urbana en Europa a través del atlas. ¿Cuál es la jerarquía de las ciudades españolas?

Isla de perros; ¿Qué usos del suelo predomina en la ciudad, el natural o el artificial? ¿Cuál es el principal aprovechamiento? ¿A que llamamos suburbio? ¿Qué es la periferia? Tokio, la capital de Japón es una megalópolis, ¿Qué significa? Define, busca y establece los otros continentes donde hay megalópolis.

BLADE RUNNER Paisaje tropical, desértico, urbano, oceánico, continental
Lluvia, tormenta, hielo

BLADE RUNNER Paisaje humanizada
El cambio climático la subida de la marea del clima
Smog es niebla con humo tóxica

AMECÉ ~~30°N~~ 30°E 50°N 30°E
Loira Sena Garama
Clima mediterráneo

ISLA DE PERROS Antipielago → poco espacio → Ronciñelos
40°N 140°E Japón
Calor → cosas de bano
Frio → materiales como madera o paja
N. Tecnologías → poca agua → riego → mucha agua
poco riego casitas invernadero
poco riego casitas invernadero

ANEXO V.C

Grupo videojuegos;

Contenidos 1ºESO: En el primer videoclip aparecen varias formas de relieve continental; establécelos. También aparecen formas de relieve costero, defínelos en una tabla. En este videojuego puede haber diferentes catástrofes naturales como terremotos, maremotos o huracanes ¿Qué son? ¿Cómo se forman? ¿Qué es la teoría de la tectónica de placas? ¿En qué se relacionan el relieve y las actividades humanas? Observa la página 40 y ponlo en relación con las ciudades que aparecen en los videoclips.

Muchas de estas ciudades digitales, así como las ciudades reales tienen que combatir contra el cambio climático, ¿Qué es ese concepto? ¿A qué se debe? Observa la página 53. ¿Cómo se forman las precipitaciones? ¿Qué factores modifican esas precipitaciones? Realiza un esquema. Por último, ¿Qué tipos de paisajes estas viendo?

Contenidos 3ºESO: A partir de los videoclips de videojuegos cread vuestra ciudad ideal, y cuáles serían los problemas que pueden surgir, es decir, ¿cuáles problemas tendría – tráfico, tren, aeropuerto y muelles - su accesibilidad de transporte?, ¿aguas subterráneas?, ¿dónde pondrías los diferentes sectores económicos?, ¿dónde pondrías la depuradora y otros sistemas de salubridad?

Para ello debéis hacer y crear una maqueta con residuos que encontréis tanto en vuestra casa como en el instituto. Tenéis que crear una ciudad ideal, con sus edificios y sus carreteras- con los diferentes distritos y diferentes recursos, deberéis de explicitar por qué poneis ciertos edificios en una zona de la ciudad y por qué otros. Además, deberéis de crear una ciudad sostenible, como carriles bici o autobuses (esto lo podéis dibujar).

Podéis utilizar [Google Maps](#) para inspiraros, deberéis de identificar centros comerciales y de ocio, espacios de zona industrial y zonas residenciales. Explicad las diferentes funciones de los transportes- económica, social o política (se pueden servir del libro de texto).

ANEXO V.D

Responde a las siguientes cuestiones, cada punto está relacionado con una parada:

1. Te han contratado como nuevo planificador de la ciudad de burgos, está en tus manos realizar una ciudad más amable, sostenible y segura para todos; ¿Cómo es la configuración – es decir qué elementos tiene- la plaza del instituto? Fijate en todos aquellos detalles que pienses que faltan- o sobran- para una correcta circulación de las personas. En esta zona hay muchas personas mayores ¿Crees que falta algún elemento urbano? Además, hay varios aparcamientos para bicis... ¿Crees que hay un buen carril bici? En las ciudades conviven varios colectivos; personas con diversidad, infancia, juventud, mujeres y tercera edad, ¿crearías un espacio en esta plaza para cada uno de ellos?
2. Algunos vecinos se han quejado del carril bici, concretamente de esta intersección. Queremos que sea una ciudad por y para los medios sostenibles, pero ¿qué hacemos con los patinetes eléctricos? Acabas de ver el carril bici, ¿crees que el carril bici está bien configurado?, ¿los autobuses tienen unas marquesinas adecuadas para el flujo de personas? Suelen poner mucha publicidad en ellas, habitualmente están dirigidos a un sector de la población, hombres, ¿En qué lo notas?
3. Fijate en el mapa de burgos, nos encontramos en el punto central del caso urbano, ¿Cómo están dispuestas las calles? ¿Entorno a que espacio natural está vinculado? El guía del Ayuntamiento os ha pasado una serie de noticias, muchas de ellas relacionadas con los problemas del pequeño comercio. ¿Creéis que es bueno la llegada de tiendas y de cadenas multinacionales? Ha subido el alquiler por aquí, pero no hay alquiler para jóvenes ¿eso es un problema?
4. Acabas de ver una serie de imágenes en donde se veían las diferentes formas y configuraciones de esta plaza, ¿a qué crees que se han debido los cambios? ¿Te

gusta tal y como está? ¿crees que en pleno verano es un lugar acogedor ¿y en pleno invierno? ¿Echas en falta algo?

5. Estamos en una zona conflictiva, mucho ruido y muchas noches sin dormir por parte de los vecinos... ¿Cómo podemos atajarlo? ¿Hay presencia de bancos o solo hay presencia de terrazas? ¿Cuál es la actividad económica principal de esta zona? ¿Se podría revitalizar de otra manera? ¿Sabes lo que es un ensanche? Coméntalo con tus compañeros, luego busca en el mapa. ¿Cómo son sus calles?
6. ¿Conoces Gamonal y Fuentecillas? Según el plano de burgos ¿Cómo es su planificación? Conecta tu respuesta a lo proyectado por el grupo que ha trabajado sobre ello. ¿Qué problemas tienen esos lugares? ¿Con que materiales se hicieron los edificios?
7. Explica que es una isla de calor, luego da algunas indicaciones de cómo podemos combatir el cambio climático ¿Se te ocurre algún modo en la plaza de tu instituto y en la plaza mayor?
8. ¿Qué es un bulevar? ¿En que se diferencia con otras zonas que has visto? ¿ves algún problema relativo a su espacio, aceras o asientos?
9. ¿Tienes alguna propuesta de ruta alternativa? aótala.

Pregunta final:

Elabora un análisis de tu barrio desde una perspectiva de género teniendo en cuenta algunos de los elementos principales destacados por el urbanismo feminista como la movilidad, los equipamientos y servicios, la seguridad, la señalización o la participación y la vida comunitaria. ¿Piensas que es un barrio diseñado desde una perspectiva inclusiva que facilita la vida cotidiana, permite la realización de las tareas y tiene en cuenta a la diversidad de personas que viven allí? Piensa en los niños pequeños, en vosotros como adolescentes y en los ancianos. Piensa también en la movilidad urbana.

ANEXO V.E

Ficha de música: La música y las letras configuradoras de realidades

Video para utilizar: Si los puentes de las canciones de Taylor Swift fueran puentes reales: <https://www.youtube.com/watch?v=LoLa3u0XgP0>

Lista de música creada en Spotify para tratar temas de geografía urbana/física tanto para 1º ESO como para 3º ESO: <https://open.spotify.com/playlist/0LBh9HYm9USAkx3ZVXg?si=72fde2d453a948d5>

Se utilizarán 5 canciones que traten en sus letras aspectos relacionados con la geografía física y urbana, también a través de los videoclips podamos ver aspectos relacionados con la geografía física y urbana.

Canciones:

Enric ~~Manuél~~ ~~Manuél~~ - Meridiana (álbum "Meridiana" en imágenes)

Sidonie - Maravilloso

Shawn ~~Manuél~~ ~~Zedd~~ - Lost In Japan (Original + Remix)

Las ~~ciudades~~ Groenlandia

Clara ~~Deja~~ - Mujer Frontera ~~feat.~~ Alba Flores & Ana ~~Tijoux~~ (Oficial video)

Contenidos 1ºESO: Tras haber escuchado y visto el videoclip de Enric ~~Manuél~~ ~~Manuél~~, ¿Ante qué tipo de paisaje estamos? ¿Qué otros tipos de paisaje hay? Divídelos en una tabla, cálidos, templados y fríos.

La canción se desarrolla cerca de Barcelona, busca en el atlas dónde se encuentra. Después analiza el paisaje y su medio físico, también las áreas del planeta por las que se extiende. ¿Estamos ante un paisaje transformado o ante un paisaje natural? ¿Por qué? Analiza por qué este paisaje afecta la vegetación.

Vemos una estela de un avión, ¿en qué capa de la atmósfera vuela? busca información, después enumera, señala y analiza las otras capas.

Escribiremos una noticia sobre la canción. Después haz un titular llamativo cómo si fueras el periodista de música del periódico. ¿Cómo sería tu casa ideal?

A través de la canción de Sidonie, ¿Cómo han transformado el espacio urbano? ¿Qué problemas hay dentro de las ciudades? Explicalo a través de estas partes de la canción:

Nunca podría vivir en el campo
Yo quiero neuróticas y supermercados
El tráfico lento me calma y me ayuda a pensar

Señala las diferencias entre campo y ciudad, tanto a nivel de relieve, de hidrografía, y vegetación

Están transformando el espacio urbano
No caben más guiris, me echan del barrio
En la periferia, mi vida ha vuelto a empezar

¿Qué significa la palabra guiris? Busca información. ¿Qué dificultades hay respecto al turismo? Asócialo con el video de Tolkien y Venecia de la sesión 2 de clase.

En el segundo 0:48 de ~~Lost in Japan~~ aparece un volcán, el Monte Fuji, en realidad es un antiguo volcán. Define las partes de un volcán; cráter, magma, lava, chimenea. ¿Qué tipos de volcanes hay?

A lo largo del video vemos la ciudad de Tokio, ¿Cómo es esa ciudad? ¿Dónde se encuentra el archipiélago de Japón?

Mediante la canción Groenlandia y su estribillo, busca donde se encuentra, luego establece su latitud y longitud:

Y yo te buscaré en Groenlandia, en Perú en el Tíbet en Japón, en la isla de Pascua...

Y yo te buscaré en las selvas de borneo en los erlenes de Marte en los artillos de Saturno...

Después establece y enumera los planetas del sistema solar e indica la posición de la Tierra respecto al Sol.

Nuestros alumnos crearán un caligrama- un poema visual como los de Guillaume Apollinaire- sugiriendo formas de relieve físico como volcanes, colinas, montañas, mares u otros.

Por último, a través del video y la letra de ~~Mujer Frontera~~, busca sobre qué son los campos de refugiados. ¿Qué es una frontera? ¿Qué significa la palabra migrantes? ¿Por qué hay

gente de sus pueblos y países? ¿Quiénes son los refugiados climáticos? Trabajaremos tre todos con el videojuego gratuito ~~Earth City~~ ~~Earth City~~ en clase y analizaremos el relieve, la hidrografía y vegetación. ¿Cómo afecta el cambio climático en nuestra vida diaria? ¿cómo podemos combatirlo en las ciudades?

Contenidos 3ºESO:

En primer lugar, deberéis trabajar con el video: Si los puentes de las canciones de Taylor Swift fueran puentes reales, deberéis elegir una canción -puede ser de Taylor Swift o de cualquier otro cantante/banda que os guste- y crear vuestro puente ideal según las reglas del video.

Canciones:

Enric ~~Manuél~~ ~~Manuél~~ - Meridiana (álbum "Meridiana" en imágenes)

Sidonie - Maravilloso

Shawn ~~Manuél~~ ~~Zedd~~ - Lost In Japan (Original + Remix)

Las ~~ciudades~~ Groenlandia

Clara ~~Deja~~ - Mujer Frontera ~~feat.~~ Alba Flores & Ana ~~Tijoux~~ (Oficial video)

A través de la canción de Meridiana podemos ver el espacio urbano de una ciudad periférica de Barcelona, ¿Qué problemas tiene la ciudad? ¿Crees que hay contaminación atmosférica? Señala y busca los problemas que pueden generar el tráfico, el suministro de recursos, gestión de residuos y la creación de guetos. ¿Qué importancia le das a los transportes? ¿Qué problemas generan los transportes? Investiga sobre el desarrollo de nuevos combustibles para aviones y otros medios.

A través de la letra de ~~Maravilloso~~, ¿Qué es la gentrificación? ¿Qué problemas suele haber dentro de las ciudades? ¿Cómo lo mejorarías? Busca noticias al respecto. Luego crea una noticia sobre burgoes y las dificultades del comercio local.

Shawn ~~Manuél~~ ~~Zedd~~ - Lost In Japan (Original + Remix)

¿Qué funciones tiene una ciudad? ¿Qué tipos de organizaciones del espacio urbano hay? ¿Sabes lo que es la periferia urbana? ¿Y los ensanches? Busca la definición de aglomeración, conurbación y área ~~metropolitana~~ ~~metropolitana~~. Analízalo según la ciudad de Japón. ¿Qué problemas hay en esta ciudad? ¿Hay o se han dado algunas soluciones?

Las ~~ciudades~~ Groenlandia

¿Conoces el aeropuerto de Heathrow? busca información sobre él. Luego busca información de los Objetivos 11, 12 y 13 de los objetivos de desarrollo sostenible. ¿Cuáles son estos objetivos?

A través del estribillo de la canción define como es el espacio en cada uno de los lugares, ciudades y espacios que citan.

¿Cómo sería en Marte? ¿Hay alguna propuesta de cómo crear una ciudad en ese planeta? Busca sobre el proyecto ~~Mars~~ ~~Mars~~.

Haced una encuesta a los vecinos de tu barrio (al menos 10) de cómo se imaginan la ciudad del futuro.

Clara ~~Deja~~ - Mujer Frontera ~~feat.~~ Alba Flores & Ana ~~Tijoux~~ (Oficial video)

Seguramente hayas visto alguna vez algún campo de refugiados, lamentablemente están muy mal adaptados y muy mal organizados. ¿Cómo podrías solventar esos espacios? ¿Qué peligros acechan?

Mirad el siguiente video, ~~Las terribles condiciones de vida, el campo de refugiados de Cúcuta~~ ~~Cúcuta~~.

Después lee las siguientes noticias: <https://el-diariodisidario.com/problemas-campamentos-refugiados>, <https://eacmur.org/blog/cuales-son-las-caracteristicas-de-un-campo-de-refugiados-te-ah45664n-o-psta-o-pst/> o <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20170619/423437931519/vida-campo-refugiados.html>

Crema una noticia alertando de las insanas medidas, haciendo un llamamiento a los gobiernos y a la ONU. ¿cómo gestionarías un campo de refugiados- que al fin y al cabo es una ciudad- si fueras voluntarios de alguna ONG? Pensa qué espacios y construcciones hacen falta. Debéis comentarlo en clase y poner todas las conclusiones a disposición de alguna ONG que colabore con el centro, en nuestro caso UNICEF.

ANEXO V.F

Grupo cómic 1: **La residencia de los dioses Asterix y Obelix (Uderzo y Goscinny, 1971) y Todo bajo el sol (Ana Penyas, 2021).**

Páginas para utilizar del cómic de Asterix	Pág. 4, 24, 28, 29 y 36.
El cómic de Todo bajo el sol esta sin numerar	Utilizad las páginas que he subido en Drive.

Preguntas de contexto: ¿Conoces algún cómic? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Cuestiones 1ºESO:

En la página 4 de **Asterix**, realiza un análisis de ambas ilustraciones, ¿Qué tipo de paisajes? Natural u humanizado, ¿Qué tipo de relieve? Define el clima, la vegetación y la hidrografía. ¿En qué cambia con respecto a la ilustración de abajo? El pueblo de **Asterix** se encuentra al norte de Francia, sitúa Francia en un atlas, ¿Qué clima tiene? ¿Cuáles son los ríos más importantes de ese país? ¿Cuáles son las diferentes partes de los ríos? En este tipo de clima ¿Qué actividades económicas suelen desarrollarse? ¿Cómo son las precipitaciones, las temperaturas y la vegetación?

Ha cambiado el relieve viendo la segunda imagen, establece en qué influye el relieve en nuestra vida, además de la posible acción humana sobre el mismo. ¿Qué están extrayendo del medio natural? ¿Qué materias primas? Están cerca de la costa, además de rodeados de bosques, explicadlo.

El cómic de Anya **Penyas** se desarrolla en Valencia, ¿Dónde se encuentra? Sitúalo en un mapa físico de España. Compara el clima y paisaje de Valencia con el francés ¿Qué diferencias veis?

¿Qué cómic de los dos te gusta más? Realiza un pequeño cuento de que pasaría en la ciudad de **Asterix**, ¿cómo continuaría la historia? Hasta el momento Julio César no ha podido ganarlos... ¿Qué pasará?


Cuestiones 3ºESO:

Asterix y Obelix

El cómic de Asterix y Obelix.
 Los cómics que no tienen muchos personajes.
 Porque así no hay que leer tanto.
 El hecho.
 - Predominan naturas pero asienta a humanizado.
 - Relieve costero - montañoso, playa - vegetación - madera - un bosque.
 - Clima oceánico (Cálido) clima boreal.
 - Hidrografía - río, mar (Frio)

El hecho.
 - Es un paisaje humanizado - tienen los maderos de los árboles.
 - Menos vegetación.
 - Oceánico - playa.
 - Relieve costero - montaña.
 Hay una ciudad.
 - Francia - (Clima oceánico).
 - El río es el Loira y el Garona.
 El curso estropeado y bajo.
 - El turismo porque hay playa.
 También hay un puerto. (Frio)

• Contexto
 En la ciudad de Asterix y Obelix solo había una playa una ciudad y un gran bosque que dificultaba que Julio César pudiera ganarlos. Pero sus nobres decidieron construir una ciudad donde antes era un bosque.
 Y por eso ahora cuando los romanos fueron a atacar su pueblo, no tuvieron dificultad porque ya no había bosque por lo que se suponía que les iban a ser sencillos y como Asterix y Obelix los descubrieron se retiraron la colaboración con sus gran comida.
 - Que hubiera muchos jardines y en zonas interiores, ríos y fuentes.
 - En muchos acueductos de agua fría como un parque acuático.
 - Utilizamos el agua del río para tener agua caliente, fría y árboles.



Especulación urbanística, turismo de masas y degradación del casco antiguo. Gentrificación y turismo; ¿Que es la gentrificación? (busca su definición) ¿cómo podemos combatirla? ¿Ha pasado en alguna ciudad de España? ¿Es bueno o malo para la ciudad? ¿Qué está pasando en Burgos? ¿Qué estrategia sigue Julio César en el cómic? Investigadlo. ¿Ves algún sector de la economía? ¿Ante qué tipo de ciudad nos encontramos, comercial, industrial o turística? Observa las páginas 28-29, ¿Qué servicios ofrece? Establece la estructura interna de una ciudad. En la página 36 se ven los efectos de la gentrificación, ¿Qué tipo de aldea-ciudad es según los sectores y comercios que tiene? ¿Qué está pasando en la costa levantina? Observa los diferentes carteles de publicidad de Todo bajo el sol, ¿Hay algún cambio? ¿A qué se debe?

Comics o Comics de marid, me gusta más los de marid, porque me parecen más entretenidos.

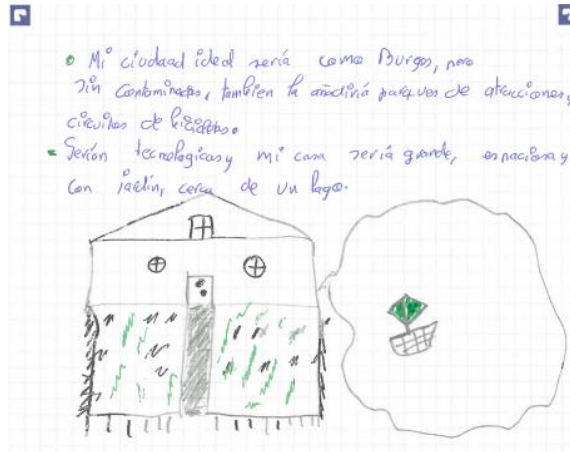
- + La primera imagen se ve una lluvia con un poblado rodeado por agua y montaña, está en Francia, se ven cultivos y dos caminos. Con clima oceánico.
- En la segunda imagen se ve el mismo espacio con el poblado, solo que esta vez en vez de árboles hay cosas y construcciones, también hay un puerto, tiene clima oceánico.

* Los ríos más importantes de Francia son el Loira, el Rin y el Ródano.
 - Las diferentes partes son el curso alto, medio y bajo.

+ En Francia suele lllover de 1000mm a 600mm, con bosque caducifolio, temperatura moderada, suele realizarse agricultura.

• El relieve en la segunda imagen ha sido humanizado, están extrayendo toda la cascada, la protección del lago, extraen maderas y piedras y agua, al estar rodeados por un bosque que se destruye, tienen madera y agua, solo, pero se puede rehabilitar y convertir en un recurso, al haber maderas en el lugar pueden extraerlas y convertir las en un recurso natural para la construcción.

- La idea de la 2da imagen: Tiene un serio, Calneumycos.



ANEXO V.G

Grupo cómic 2: **Gamonal. En el eco de un mismo recuerdo Sergio Izquierdo Botete y María de la Fuente Soro, 2021 Emigrantes, Esbozos de una tierra sin nombre y Cuentos de la Periferia (Shaun Tan).**

Páginas del cómic Gamonal	36,37,54,60,68,117,148-149,152
Páginas del cómic Emigrantes	Sin numerar, en Drive podéis consultarlos.
Páginas del cómic Esbozos de una tierra sin nombre	10,16,20,21,44,47
Páginas del cómic Cuentos de la Periferia	24,60,61,69

Preguntas de contexto: ¿Conoces algún cómic? ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?

Contenidos 1º ESO: Observa las ilustraciones de Emigrantes, está utilizando un mapa, existen los mapas topográficos y los temáticos ¿En qué se diferencian? ¿Crees que ha influido el ser humano en la creación de esta ciudad? Si es así, di de qué modo influyen los humanos en el medio natural. Por Gamonal, pasa un río, fíjate en las páginas 148-149, ¿Qué tipo de elementos tiene un río? ¿Por qué son importantes para la vida? ¿Cuáles son los principales ríos de Burgos? Investigalo.

El dibujante y escritor Shaun Tan procede de Australia, indica en un atlas dónde esta este continente, ¿Qué tipo de climas hay? Uno de esos climas es desértico, ¿Cómo los humanos superan las condiciones de dicho clima?

Muchos de los emigrantes del cómic vienen a esta nueva ciudad por efectos de guerras y cambios climáticos, ¿Qué significa que haya cambio climático? ¿A qué se debe? ¿Qué otras catástrofes climáticas hay? ¿Conoces algunas? ¿Qué problemas crees que tiene un emigrante en la ciudad?

¿Qué cómic de los dos te gusta más? ¿Cómo sería tu ciudad ideal? ¿Qué elementos tendría para hacerla más divertida? Parques, juegos, pistas de baile, baloncesto... ¡Son solo unos ejemplos, pero puedes darme los que quieras! ¡Puedes hasta dibujar tu casa o ciudad ideal!

Contenidos 3º ESO: ¿Qué es la periferia? (busca su definición) ¿Qué zonas hay limítrofes a las ciudades? ¿Qué es la zonificación? ¿El desarrollo de gamonal ha sido planificado? Desarrollalo en el PowerPoint. - podéis contar con ayuda de entrevistas a personas del barrio. ¿Cuál es el problema desde un punto de vista urbano que tiene el barrio de

Gamonal? (busca en la web Urban3R del ministerio), en las diferentes funciones señala la zona de centro educativo. Señala los elementos que se encuentran alrededor y si han modificado el paisaje.

Lee los diferentes apartados de **Esbozos**, haz un breve resumen y coméntalo en la presentación oral.

¿Qué significa un espacio de convivencia en la ciudad?

¿Cuál es la jerarquía urbana dentro de las ciudades? ¿Cuáles son sus características?

ANEXO V.H

Grupo cómic 3: **La casa, crónica de una conquista (Daniel Torres, 2015)**

Páginas consultar y trabajar	514, 515, 518, 519, 520, 521, 521, 524, 525, 540, 541, 559, 564, 565, 566, 567, 570
------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Contenidos 1º ESO: ¿Qué influencia tiene el relieve en nuestra vida? Obsérvalo a través de las páginas indicadas y da algún ejemplo. ¿Cómo crees que afecta al clima que haya tantos coches? ¿Es bueno para la salud? ¿Qué medidas propones para reducir esos efectos? Los lugares que hace referencia el autor son EE. UU. y Europa, en específico Inglaterra, Italia, Barcelona y Japón. Busca en un atlas y anota la latitud y longitud.

Después anota el clima, la precipitación, el paisaje, las temperaturas, los ríos más importantes y montañas de cada lugar. Puedes utilizar el atlas que tienes. ¿Qué océanos y continentes pertenecen y rodean a cada uno? Se hace referencia a las catástrofes naturales, ¿Qué significa? ¿Cuál es la influencia humana en la atmósfera aparte de la contaminación y la contaminación? ¿Sabes que es el cambio climático? Investiga y luego proponed como combatirlo. Analiza la página 524, ¿es un paisaje natural o transformado?, ¿Qué clima tiene?, ¿Y relieve e hidrografía y vegetación?

¿Qué cómic de los dos te gusta más? ¿Cómo sería tu ciudad ideal? ¿Qué elementos tendría para hacerla más divertida? Piques, juegos, pistas de baile, baloncesto... ¿Son solo unos ejemplos, pero puedes darme los que quieras!

¿Cómo serán las viviendas del futuro? ¿En que casa te gustaría vivir? Cerca de un río, de un lago... ¿de un volcán! ¡dibújalo!

Contenidos 3º ESO: ¿Qué funciones tiene una ciudad? ¿qué tipos de organizaciones del espacio urbano hay? ¿estás de acuerdo con las primeras páginas del capítulo 23: *Partir de cero* del cómic de Daniel Torres? ¿Sabes lo que es la periferia urbana? ¿Y los ensanches? Busca la definición de megalópolis, conurbación y área metropolitana. ¿Qué grandes retos hay dentro de las ciudades? Tráfico, gases, cambio climático etc. Señala la importancia del tráfico en tu ciudad. ¿Y cómo podría mejorarse?, ¿Sabes lo que es un bulevar? ¿Para qué sirve? Busca información sobre las casas ideales dentro del cómic, ¿Cuál prefieres y por qué?

Por último, lee el debate final entre la mujer y el hombre, ¿Con que estás de acuerdo y por qué? ¿cómo serán las viviendas del futuro? Investiga sobre el término ciudad verde. ¿Qué es una ciudad sostenible? Argumenta porque aún la mayoría de las ciudades no lo son.

ANEXO V.I

Grupo cómic 4: **Aya de Yonougon (Marguerite Abouet / Clément Oubrerie, 2005), El juego de las golondrinas (Zeina Abirached, 2007)**

Contenidos 1º ESO: Estos cómics están situados en Costa de Marfil y Líbano respectivamente, busca en un mapa y anota la longitud y latitud. ¿Qué tipo de paisaje es? Natural u humanizado, ¿Qué tipo de relieve? Define el clima, la vegetación y la hidrografía. ¿En qué cambia con respecto a la ilustración de la página 9 y la 86 del cómic *Aya*?

¿Cuáles son los ríos más importantes de esos países? ¿Cuáles son las diferentes partes de los ríos? En este tipo de clima ¿Qué actividades económicas suelen desarrollarse? ¿Cómo son las precipitaciones, las temperaturas y la vegetación? ¿En que se diferencian las calles y el plano con el de Beirut? Es más ordenado uno u otro. Observa la página 32 de El juego de las golondrinas. ¿Cómo está dividido el espacio? ¿Cómo se adaptan las ciudades al clima? ¿Cómo afecta la escasez de precipitaciones en Costa de Marfil? Hace poco hubo catástrofes en el Líbano, ¿Qué tipo de catástrofes climáticas afectan a las ciudades?

Contenidos 3º ESO: ¿Cómo cambian las ciudades respecto a las del mundo occidental? ¿Sabes qué son los *slums*? Buscad sobre ello. ¿Qué problemas tiene una ciudad *slum*? ¿Es bueno para el medio ambiente? Ambos son países en vías de desarrollo ¿Qué significa eso? ¿Y qué significa el término países menos desarrollados? ¿qué problemas de marginalidad puede haber dentro de las ciudades? ¿puede haber otros retos? En el cómic de *Aya* constantemente hablan en francés ¿A qué se debe? ¿Crees que hay una red de comercio con Francia? Trata el aspecto de la red urbana mundial con ayuda del libro.


ANEXO VI. A

1- Pienso que en todas las partes del mundo.
 2- Si. Pero en Si no en las del sur. Estaba en un país de forma.
 3- Las zonas rurales, ciudades, pueblos...
 4- Todos los tipos de zonas y espacios y edificios.

Mar - Foz

Es agua por el agua. Pluvial natural. Relieve accidentado.
 Hay un canal y un río. Vegetación de Si. Hidrografía con
 clima oceánico.

5- Lugares verdes ya hay y fuentes también, por ejemplo Fuentes Verdes.
 6- Rincón y no me gusta porque Si.
 7-



8- Se me hizo con sus ideas para ser más, para las cosas de las plantas en las cosas, y de siempre.
 9- Urbana entonces que es según sea por el humano y que hay mucha gente.
 10 - Dependiente

11 - No se dice
 12 - No. Porque hay muchos espacios también sin agua para las piscinas.
 13 - Bien
 14 - Qui se usa más el agua, reciclar, y para la gente pobre, darle el agua.
 15 - No
 16 - No creo que participen.
 17 - La dice más vale en el espacio verde y de agua.
 18 - Espacios Verdes
 19 - Si.
 20 - Reciclamos

https://drive.google.com/drive/folders/1GKEj5obz6Vrj3Icnml8_SxLum-

[bkt8Gif?usp=drive_link](https://drive.google.com/drive/folders/1GKEj5obz6Vrj3Icnml8_SxLum-bkt8Gif?usp=drive_link) → enlace a Drive para observar todas las fichas con detenimiento y las páginas escaneadas de los cómics.