

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE



AÑO 2019

5

Itamar

REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE

REVISTA INTERNACIONAL

N. 5

AÑO 2019



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

Edición electrónica

© *Copyright 2018 by Itamar*

Dirección Web: <https://ojs.uv.es/index.php/ITAMAR/index>

© *Edición autorizada para todos los países a:*
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València

I.S.S.N: 2386-8260
Depósito Legal: V-4786-2008

PRESIDENCIA DE HONOR

Edgar Morin. Presidente de Honor del CNRS, París. Presidente de la APC/MCX Association pour la Pensée Complexe y del Instituto Internacional del Pensamiento Complejo.

COMITÉ CIENTÍFICO

Dirección

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

Consejo de redacción

Jesús Alcolea Banegas
Rosa Iniesta Masmano
Rosa M^a Rodríguez Hernández

Vocales

Rosario Álvarez. Musicóloga. Catedrática de Musicología. Universidad de La Laguna (Tenerife). Presidenta de la Sociedad Española de Musicología.

Alfredo Aracil. Universidad Autónoma de Madrid.

Leticia Armijo. Compositora, musicóloga y gestora cultural. Directora General del Colectivo de Mujeres en la Música A.C. Coordinadora Internacional de Mujeres en el Arte, ComuArte.

Pierre Albert Castanet. Compositor. Musicólogo. Université de Rouen. Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Mercedes Castillo Ferreira. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén, España.

Olga Celda Real. Investigadora Teatral. Dramaturga. College London. University of London.

Manuela Cortés García. Musicóloga. Arabista. Universidad de Granada.

Nicolas Darbon. Maître de conférences HDR en Musicologie, Faculté des Arts, Langues, Lettres, Sciences Humaines. Aix-Marseille Université. Président de Millénaire III éditions. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

Cristobal De Ferrari. Director Escuela de Música y Sonido Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Román de la Calle. Filósofo. Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universitat de València. Director del MUVIM.

Christine Esclapez. Musicóloga. Directora del Département de Musique et Sciences de La Musique, Université de Provence. LESA (Laboratoire d'Etudes en Science de l'Art). Directora del Festival Architectures contemporaines, Université de Provence.

Reynaldo Fernández Manzano. Musicólogo. Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Antonio Gallego. Musicólogo. Escritor. Crítico Musical. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Pilar Jurado. Cantante, compositora, productora, directora artística y ejecutiva de MadWomen Fest. Presidenta de la SGAE.

Jean-Louis Le Moigne. Investigador CNRS, París. Vice-présidente de APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

María del Coral Morales-Villar. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Jaén, España.

Yván Nommick. Intérprete (de piano), Director de Orquesta, Compositor y Musicólogo. Catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier 3 (Francia).

Javiera Paz Bobadilla Palacios. Cantautora. Profesora Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación UNIACC, Chile.

Carmen Cecilia Piñero Gil. Musicóloga. IUEM/UAM. ComuArte. MuRMULLO DE Sirenas. Arte de mujeres.

Antoni Pizà. Director Foundation for Iberian Music, The Graduate Center, The City University of New York.

Leonardo Rodríguez Zoya. Director Ejecutivo de la Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC). Investigador Asistente, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). Instituto de Investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. Profesor Asistente en Metodología de la Investigación, Universidad de Buenos Aires. Coordinador del Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre Complejidad y Ciencias Sociales (GEICCS).

Pepe Romero. Artista Plástico y Performer. Universidad Politécnica de Valencia.

Ramón Sánchez Ochoa. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, Historia del Arte y Estética.

José M^a Sánchez Verdú. Compositor, Director de Orquesta y Pedagogo. Profesor de Composición en la Robert-Schumann-Hochschule de Dusseldorf. Sus obras se editan en la editorial Breitkopf & Härtel.

José Luis Solana. Antropólogo Social. Universidad de Jaén. Universidad Multiversidad Mundo Real Edgar Morin. APC/MCX Association pour la Pensée Complexe.

Álvaro Zaldívar Gracia. Musicólogo. Catedrático de Historia de la Música, Historia del Arte y Estética. Conservatorio Superior de Música de Murcia.

Portada: *#EqualWorkEqualRights*. Arte participativo para el cambio social en torno a la división sexual del trabajo y la educación. *2do Acto. Campaña de sensibilización frente a las desigualdades de género en el trabajo y en la educación*. Fotografía: **Mau Monleón Pradas**. Impresión sobre PVC. 256 x 160 cm

ITAMAR cuenta con los siguientes apoyos institucionales:

Universidad de Buenos Aires, Argentina



UNIVERSIDAD DE JAÉN



Université de Rouen (Francia)



Aix-Marseille Université, Francia



Conservatorio Nacional Superior de París

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

CIDMUC, La Habana, Cuba



Comunidad Editora Latinoamericana,
Científicas y Argentina
Argentina



Consejo Nacional de Investigaciones
Técnicas (CONICET) de



ITAMAR. REVISTA DE INVESTIGACIÓN MUSICAL: TERRITORIOS PARA EL ARTE
Nº 5, Año 2019 I.S.S.N.: 2386-8260
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Universitat de València (España)

Universidad de Artes, Ciencias y
Comunicación, Chile



Comunidad Internacional de
Pensamiento Complejo, Argentina



APC/MCX Association pour la Pensée Complexe, Paris



Colectivo de Mujeres en la Música. Coordinadora Internacional de Mujeres en el
Arte, ComuArte



MadWomanFest



Música escrita para el arpa de pedales por compositores colombianos. Segunda mitad del siglo XX

Mónica Milena Gallego López
Musicóloga, Compositora e Intérprete del arpa de pedales
Profesora asociada de la Universidad de Burgos

Resumen. El presente texto, el cual forma parte de un extenso trabajo de investigación, sobre la historia del arpa de pedales en Colombia, da a conocer a manera de catálogo cronológico, las obras escritas para este instrumento por los compositores colombianos, de la segunda mitad del siglo XX. Incluye información detallada de las mismas: fechas de estrenos, edición y/o grabación; y como aporte pedagógico y musical, brinda un breve análisis y detalla el nivel de dificultad de algunas de las obras. Es un trabajo pionero, al ser el primer catálogo elaborado para este instrumento en el país, y contribuye al enriquecimiento de la literatura del arpa, no solo en Iberoamérica, sino a nivel mundial. Como aporte musicológico, es importante porque refleja la identidad musical del país a través del instrumento y comparte el legado histórico de este arte, de los músicos, intérpretes y compositores.

Palabras clave

Arpa de pedales, composición musical, compositores, música, siglo XX.

Abstract. This text, which is part of an extensive research work on the history of the pedal harp in Colombia, presents as a chronological catalogue, the musical works written for this instrument by Colombian composers, in the second half of the twentieth century. It includes detailed information of the musical pieces: release dates, editing and/or recording and as a pedagogical and musical contribution, it provides a brief analysis and the level of difficulty of some of the pieces. It is a pioneering work, being the first catalogue developed for this instrument in the country and contributes to the enrichment of the literature of the harp, not only in Ibero-America, but at world level. As a musicological contribution, it is important because it reflects the musical identity of the country through the instrument and shares the historical legacy of this art, of the musicians, interpreters and composers.

Keywords. Pedal Harp, Musical compositions, Composers, Music, Twentieth century.

Introducción

Las primeras obras escritas para el arpa de pedales en Colombia surgen, en primer lugar, de la motivación que suscitan los primeros recitales de solistas e intérpretes internacionales del arpa que visitan el país, en la primera mitad del siglo XX y, más adelante, ante la necesidad de los propios intérpretes nacionales, que formados por maestros extranjeros, requieren ampliar el repertorio para el instrumento, tanto a nivel solista, como sinfónico y de cámara.

En la primera mitad del siglo XX, sobresalen los nombres de Guillermo Uribe Holguín (1880-1971), Antonio María Valencia (1902-1952), Pedro Biava Ramponi (1902-1973), Adolfo Mejía Navarro (1905-1973)⁶⁶¹, Carlos Posada Amador (1908-1993), Roberto Pineda Duque (1910-1977), Santiago Velasco-Llanos (1915-1996), Fabio González Zuleta (1920- 2011) y Blas Emilio Atehortúa Amaya (n. 1943). Todos destacados músicos, con excelente formación profesional, tanto en nivel nacional como internacional, prominentes intérpretes, pioneros en la composición y en la creación y dirección de las principales instituciones de música del país. Asimismo, sobresalen en el ámbito de la educación musical, al ser excelentes maestros, forjadores de la siguiente generación de compositores del siglo XX.

De los compositores antes mencionados, figura un total de 26 obras, escritas para el arpa de pedales. La mayoría, escritas para el arpa y otros instrumentos, entre los que sobresalen, la flauta, el violín y el violonchelo, forman parte de la música de cámara. Otras, en menor cantidad, están escritas para el arpa y la voz, el arpa sola y sobresalen los primeros conciertos escritos para el instrumento.⁶⁶²

No son muchos los compositores colombianos que han escrito para el arpa, instrumento hacia el que parece tenerse bastante respeto, pero es importante destacar la labor de creación que viene realizando la nueva generación de compositores en el país, que poco a poco se van involucrando de manera más activa, gracias a la labor del arpista, quien ha sido y seguirá siendo el primer protagonista en promover y llamar la atención de los compositores en pro de nuevas obras, estilos y quizás otros géneros, que puedan ampliar el repertorio del arpa de pedales. Dentro de la nueva generación de compositores colombianos que han escrito para el arpa de pedales, se encuentran jóvenes talentos ganadores de premios nacionales, arpistas-compositores, maestros con interesantes trayectorias y estudios realizados en el país y en el exterior, con interesantes obras para arpa sola, dúos, ensambles o agrupaciones de cámara – la mayoría escritas por encargo de arpistas u otros músicos. Algunas de ellas han sido editadas y estrenadas tanto en nivel nacional como internacional y otras, merecedoras de premios nacionales.

* Fecha de recepción 07.04.2019 / Fecha de aceptación 20.04.2019.

⁶⁶¹ Figura como el primer compositor colombiano que escribió para el arpa clásica una obra acompañada por orquesta.

⁶⁶² Véase GALLEGO, LÓPEZ, Mónica M.: *El Arpa de Pedales en Colombia. Evolución instrumental, de la creación musical y de la formación de arpistas*. Tesis Doctoral, Universidad de Burgos, Burgos, 2017. Disponible en <http://riubu.ubu.es/handle/10259/4777>

Lo que sigue es la citación de estas obras a manera de catálogo cronológico. Ha sido tomada, en su mayor parte, del contacto directo con los compositores y del catálogo electrónico RLPA⁶⁶³. En la primera parte, abordamos la figura del compositor Mauricio Nasi Lignarolo, por ser el compositor más prolífico. En la segunda parte, continuamos nuestro catálogo con el resto de compositores colombianos de la segunda mitad del siglo XX.

1. Mauricio Nasi Lignarolo (n. 1949)

1.1. Su obra para el arpa de pedales

Hablar del maestro colombo-italiano Mauricio Nasi es hacer referencia al compositor colombiano, que más obras ha escrito para el arpa de pedales. Su catálogo alcanza casi el centenar de obras. Arpista y organista hábil en la improvisación, fue compositor y creador incansable de obras para el arpa. Su estilo, que hace revivir el tonalismo tradicional y los modos antiguos, deja ver las claras influencias romántico-impresionistas, que incluye síncopas rítmicas de derivación llanera en sus últimas exuberantes tocatas, a las que me refiero más adelante. En sus obras, ocasionalmente recurre a instrumentos antiguos y extraños, creando mezclas tímbricas inusitadamente originales. Con clara preferencia hacia los instrumentos de teclado, además del arpa, ha realizado tanto obras originales para este formato, como también muchas transcripciones de gran efecto y originalidad. En relación a la obra *Antifonal No.1 (Diálogos infantiles)* para órgano y arpa, el autor comenta: “En esta obra encontramos un cándido e infantil intercambio sonoro entre arpa y órgano. Con efectos antifonales, al ubicar los instrumentos convenientemente a distancia”⁶⁶⁴. Evidentemente en la partitura se indica la ubicación de los instrumentos, como requerimiento para lograr la sonoridad deseada.

Algunas de sus composiciones (en interpretación de diversos solistas y agrupaciones o actuando el propio compositor al arpa, órgano, piano o clavecín) se han presentado en festivales, en Colombia, Venezuela, México, Francia, Suiza, Austria, Polonia, Eslovaquia, Alemania, Turquía, Japón, Finlandia y España. En éste último, su obra *Pavana IV y final llanero* ha sido interpretada por la arpista española Mirian del Río⁶⁶⁵ y estrenada en festivales de música, entre los que figuran: V Festival internacional de música del siglo XX, Salamanca (1995), III Jornadas de música del siglo XX, Ciudad de Segovia, (1996) y Atardeceres Siglo XX, Valdediós, Asturias (2001).

Recientemente, algunas de sus *Toccatas* (No. 30 y 27) han sido interpretadas en importantes salas de Colombia, entre ellas, el *Auditorio Olav Roots* del Conservatorio de Música de Bogotá, el 30 de mayo de 2017. Este concierto,

⁶⁶³ Véase GONZÁLEZ, Marisela: *Repertorio Latinoamericano para Arpa de Pedales*, RLAP, Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 2007.

⁶⁶⁴ Entrevista personal con el compositor. Bogotá, diciembre, 2016.

⁶⁶⁵ Arpista solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

denominado *Encuentro de Instrumentos y Acoples Insólitos*, fue organizado por el compositor, que además interpretó al arpa y al órgano. También su *Tocatta en estilo llanero* (2001) formó parte de “4th Spring Organ Series 2017”, celebrado en Atenas en el mes de abril, con la participación de la organista colombiana Ana María Ospina. Dentro de sus obras, *La Pavana No. 1, Op. 3*, para arpa y flauta, escrita en 1978, sobresale por sus reiterativas interpretaciones, no solo por arpistas colombianos, sino también por arpistas internacionales, entre ellas, la arpista española antes mencionada.

El catálogo integral para arpa de Mauricio Nasi abarca desde la música vocal, con 4 obras que incluyen el instrumento, 5 obras concertantes que dejan ver la versatilidad del arpa de pedales acompañada por la orquesta, 49 obras de música de cámara –de las cuales 6 ofrecen diferentes adaptaciones instrumentales-, 24 obras para arpa sola y 10 para ensamble de arpas. El conjunto de obras se convierte, sin lugar a dudas, en un gran aporte para el repertorio del instrumento⁶⁶⁶.

El catálogo, que forma parte de un extenso trabajo de investigación, elaborado por la autora⁶⁶⁷, viene a llenar un vacío en la literatura específica del instrumento. Pensando en la utilidad pedagógica incuestionable, que puede tener este catálogo para los maestros, estudiantes, compositores y demás personas interesadas en esta música, se incluye en el catálogo el nivel o grado de dificultad de las obras, clasificado por medio de letras, como se cita a continuación: I (inicial), M (medio) y A (avanzado), trabajo realizado en conjunto con el compositor⁶⁶⁸.

La obra del maestro Nasi llama la atención por la gran cantidad de composiciones (92), tanto a nivel solista, como vocal, orquestal y de cámara que incluyen el arpa. Su trabajo se convierte en un gran aporte para el repertorio del arpa, al ser uno de los pocos compositores colombianos que continúa escribiendo para este instrumento. Partiendo de mi interés personal como arpista hacia la obra del maestro Nasi, me he nutrido de las referencias de mi biblioteca musical, del catálogo electrónico de *Compositores Colombianos*, del “RLAP” –ya mencionado- y de la información recibida de manos del propio compositor, éste último, sin lugar a dudas, el aporte más valioso.

1.2. El Arpa en las Toccatas de Mauricio Nasi

El maestro Nasi, hábil intérprete del órgano, siempre ha sentido una gran fascinación hacia algunas toccatas virtuosas para órgano, del tardío romanticismo francés. Dentro de sus compositores favoritos figuran *Widor* (1844-1937), *Vierne* (1870-1937) y *Mulet* (1878-1967), de las que resalta cómo

⁶⁶⁶ Como referencia del catálogo integral de obras para el arpa de pedales de Mauricio Nasi, véase: GALLEGO, LÓPEZ, Mónica M.: *El Arpa de Pedales en Colombia, Op. Cit.*, y GALLEGO, LÓPEZ, Mónica M.: “Música escrita para el arpa de pedales por los compositores colombianos. Segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX”, en *Revista “AMV” Antonio María Valencia*, Instituto Departamental de Bellas Artes, 5 Ed, 2018. ISMN: 2323-0568.

⁶⁶⁷ *Ibid*, p. 311

⁶⁶⁸ Agradezco al compositor Mauricio Nasi por su calurosa acogida en su casa en Bogotá, su disponibilidad y Amistad, y por sus comentarios que enriquecen el presente texto.

en sus obras “florecen emotivos temas, generalmente en los bajos del pedalero, sobre luminosos y veloces tejidos armónicos”⁶⁶⁹ Motivado por el legado de éstos compositores, el creador colombiano, haciendo uso de su habilidad compositiva, lleva al arpa, de forma magistral, elementos de los modos lidio y mixolidio e incluye muchas veces síncopas rítmicas de efecto impactante. La instrumentación usual contempla arpa y/o uno o más instrumentos de teclado.

Dentro de las Toccatas del compositor Nasi, nos llama la atención la No. 18 *Toccatá en ritmos llaneros* o “llanera”, por ser una de las más requeridas por los arpistas; de las ocho versiones existentes, cuatro de ellas incluyen el arpa, tal como lo describe el arpista y compositor:

Retomando el tema de la Toccatá No.18 (llanera), es interesante mencionar que su buena acogida me impulsó a realizar muy diversas versiones, muchas de las cuales estrené yo mismo (solo o en conjunto con otro(s)); los diferentes formatos son: *órgano, tres arpas, orquesta sinfónica, arpa y piano, arpa y guitarra, piano, órgano y piano, arpa y ensamble de guitarras*. Ocasionalmente y por circunstancias del momento, presenté también interpretaciones adicionales en *clavecín y en dueto de piano y guitarra*. La primera de todas las versiones (para órgano) fue interpretada, además de Colombia, en otros nueve países.⁶⁷⁰

La *Toccatá No. 25*, otra de las preferidas por el autor, será incluida como final de la próxima fantasía concertante para arpa y orquesta que él está escribiendo. En relación a esta Toccatá y otras más, el compositor comenta:

La Toccatá 25 presenta numerosos elementos temáticos, armónicos y rítmicos, icónicos en la producción de obras virtuosas del autor, destacándose algunas partes un tanto desafiantes, en cuanto requieren la ejecución de rápidos trinos a cargo de la mano derecha.

Las Toccatas 26 (arpa y celesta) y 28 (arpa y clavecín), de inspiración particularmente fluida, conjugan las síncopas rítmicas de derivación llanera con un cándido aunque exuberante romanticismo temático-armónico, valorizado al extremo por el inter-juego tímbrico de estos instrumentos muy preferidos por el autor. Estrenos ambos en 2015, con el autor al arpa y Juan Felipe Salazar a la celesta (para la 26); en la 28, el autor al arpa y Tami Rueda al clavecín. Ambos estrenos en el conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá.

La Toccatá 29 (versión dos arpas). Derivada de la primera versión para órgano (estrenada por mí en la catedral primada de Bogotá, el 25 de septiembre de 2016, para el ciclo internacional de Música Sacra), esta versión sincretiza apoteósicamente el acostumbrado neo-romanticismo con un ímpetu rítmico de irresistible fogosidad.⁶⁷¹

En la *Toccatá para arpa y órgano 1*, predilecta primogénita de su creador, siendo opus 1, el naciente estilo de Nasi va floreciendo con énfasis en su original

⁶⁶⁹ Entrevista personal con el compositor. Bogotá, diciembre , 2016.

⁶⁷⁰ *Ibid.*

⁶⁷¹ *Ibid.*

Mónica Milena Gallego López

neo-romanticismo. Esta obra tuvo dos estrenos: la primera versión (1997), en la capilla del Gimnasio Moderno de Bogotá, con el autor al órgano y Bibiana Ordóñez al arpa. La nueva versión, muy mejorada y reciente (2015), en el conservatorio de la Universidad Nacional de Bogotá, con el autor al arpa y Juan Felipe Salazar al órgano.

El cuadro que se incluye a continuación, permite la mejor interpretación, a manera de catálogo, de las Toccatas que incluyen el arpa y que forman parte del catálogo integral de obras para el instrumento, elaborado por la autora.

Toccatas No.	Instrumentación
1	Arpa y órgano
2	Arpa, órgano y celesta
3	Arpa
5	Versión: Dos Arpas Versión: arpa, órgano y celesta
6	Arpa
9	Versión: Arpa y teclado múltiple
10	Arpa
11	Arpa
15	Arpa
16	Arpa y orquesta de cuerdas
17	Versión: Arpa y órgano Versión: dos arpas
18	Versión: Arpa y piano Versión: Arpa y guitarra Versión: Arpa y ensamble de guitarras Versión: Tres Arpas
19	Arpa
21	Arpa y órgano
22	Arpa
24	Arpa, celesta, clavecín y órgano
25	Arpa
26	Arpa y celesta
27	Arpa y piano
28	Arpa y clavecín
29	Versión: Dos Arpas
31	Arpa

1.3. Instrumentos insólitos en las obras para arpa de Mauricio Nasi

La inquietante búsqueda de nuevas sonoridades y la formación de acoples insólitos, son características también presentes en la obra para el arpa, a lo largo

de la carrera del compositor Mauricio Nasi, quien comenta:

La destacada búsqueda de timbres originales me ha llevado ocasionalmente a incorporar uno que otro instrumento insólito (medieval, renacentista, oriental, folclórico) al orgánico instrumental de algunas obras. En mis orquestaciones tiendo siempre más a evitar una excesiva pesadez de los vientos y de la percusión, aligerando también el volumen de los arcos, dando así más espacio a las cuerdas pulsadas, a los teclados y a eventuales medios fónicos extraños a los acoples usuales: es así posible apreciar mucho más la extrema variedad de coloridos tímbricos.⁶⁷²

Dentro de los grandes formatos orquestales del maestro Nasi, sobresale un gran número de obras que incluye instrumentos insólitos. En los más reducidos, el arpa también está presente, sobresaliendo, en algunos casos por sus sonoridades extremas, al hacer uso de los registros más altos y más graves; en otros, evoca los sonidos más sutiles con el uso de los armónicos, sonidos éstos que en conjunción con los otros instrumentos, proyectan momentos de gran belleza armónica, tal como lo expresa el propio compositor, al referirse a los siguientes ejemplos:

En la *Fantasia No.2* (Op.16), el arpa interactúa con una expresiva armónica de boca (dulzaina); el resultado es muy poético, creándose atmósferas de dulce poesía. Está también presente una fuga, en la cual el arpa recurre curiosamente a los extremos grave y agudo de su amplia tesitura.

La *Barcarola* (Op.28) reúne arpa, acordeón, tiple y fagot: como de costumbre, hago que todos los integrantes del conjunto tengan igual importancia temática, realizando continuos diálogos.

La *Berceuse No.12* (Op.128) asocia el arpa a las cristalinas sonoridades (casi clavecinísticas) del tiple, además con la aún más extraña participación de la tanpura hindú: este instrumento, frecuentemente asociado a la música mística de oriente, posee generalmente cuatro cuerdas de afinación fija (no hay trastes en el mástil), cuyos roces con los largos canales del puente característico proporcionan curiosos y prolongados zumbidos, ricos de vibrantes y casi hipnóticos armónicos. La sola presencia de este instrumento parece proyectar una obra musical hacia un mundo en cierta forma sobrenatural.⁶⁷³

Cabe anotar, que la *Fantasia Concertante para arpa y orquesta* (Op.156) –que el compositor empezó a escribir en agosto del 2016-, sobresale por una instrumentación llena de gran riqueza y colorido tímbrico. Nasi utiliza las delicadas sonoridades de las flautas dulces, que suplantando las traveseras, hace uso de la ya mencionada tanpura y de algunos teclados y vibráfonos; pero lo que más llama la atención es la utilización de la bombardarda y el cornetto medieval, instrumentos descritos por el compositor como: “un simpático oboe medieval/renacentista” y un “muy versátil instrumento sin sucesores actuales!”⁶⁷⁴.

⁶⁷² Entrevista personal con el compositor. Bogotá, diciembre, 2016.

⁶⁷³ *Ibid.*

⁶⁷⁴ *Ibid.*

La utilización de instrumentos insólitos y la riqueza armónica que proporcionan las diferentes combinaciones sonoras, bien sea acopladas a la música del arpa u otras, da muestra del continuo trabajo creativo del compositor y sobresale dentro de otros creativos, ya que son muy pocas las muestras existentes de este tipo de música en América, en Europa y en el mundo, en general.

1.4. Análisis musical breve de algunas obras de Mauricio Nasi

Dentro de mi experiencia personal como intérprete, maestra y compositora, quiero resaltar las obras que del autor he ejecutado en diferentes ocasiones. Comparto así, un breve análisis –elaborado en conjunto con el autor- de estas composiciones, las cuales considero que son un aporte importante, tanto para los estudiosos del arpa como para los encargados de impartir la enseñanza del instrumento. Hago mención del estreno e interpretación de las obras, como también del nivel de ejecución.

- *Pavana No. 1, para arpa y flauta. Op. 3 (1978)*

Es una de sus primeras obras escritas ese año. Posee un lenguaje musical claro y armonioso entre los dos instrumentos. Ha sido interpretada por varios arpistas colombianos y por la arpista española Mirian del Rio.

Estreno: Mauricio Nasi (arpa) y Gilberto Arnedo (flauta).

Galería Diálogo. Bogotá, Colombia, 1978.

Interpretaciones de la obra: Mónica Gallego (arpa) y Carlos Marín (flauta).

Sala Múltiple, Banco de la República. Manizales, Colombia, 1999.

Bibiana Ordoñez (arpa) y Fabio Londoño (flauta)

VII Festival Música de Cámara. Medellín, Colombia, 2009.

Nivel: Medio.

- *Canción, para arpa y violín. Op. 58 (1995)*

Sencilla expresión melódica, en un ambiente de suave sentimentalismo.

Estreno: Mauricio Nasi (arpa) y Juan Sebastián Castillo (violín).

Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá, Colombia, 1995.

Interpretación de la obra: Mónica Gallego (arpa) y Guillermo Gómez (violín).

Sala Múltiple, Banco de la República. Manizales, Colombia, 1999.

Nivel: Medio.

- *Policromías, para arpa y orquesta de cuerdas. Op. 69 (1996)*

Esta pequeña suite consta de cuatro movimientos. Los primeros dos (Recuerdos y Polaridades) no ameritan muchas explicaciones, desarrollándose en un típico ambiente de reflexivo romanticismo: meditativo el primero y vigoroso el segundo. El tercero aporta la novedad de breves y creativas intervenciones improvisadas, por parte del solista, todas ellas introducidas por pequeños episodios de la orquesta de cuerdas, asentándose cada vez la armonía para dichas improvisaciones. Culmina con una ingenua y brillante Toccata (la No.16).

Estreno: Mauricio Nasi, Orquesta de cámara Colombo-Europea.

Auditorio San Luis Bertrán, Convento de Santo Domingo. Bogotá, Colombia, 2009.

Interpretaciones de la obra: Bibiana Ordoñez (arpa) y Mauricio Nasi (piano-

reducción orquesta)⁶⁷⁵.

Sala Olav Roots-Conservatorio de la Universidad Nacional. Bogotá, 1997.

Mónica Gallego. Orquesta de Cámara de Caldas. Fondo Cultural Cafetero de Manizales, Colombia, 2000.

Julián Cárdenas, Camerata del Conservatorio de la Universidad Nacional. Bogotá, Colombia, 2012⁶⁷⁶.

Nivel: Avanzado.

- *Miniatura moderna, para arpa. Op.75 (1997)*

Pequeña creación libre, que utiliza diversos recursos técnicos efectistas, propios de la escritura contemporánea para este instrumento, rasgo que el autor no suele preferir, salvo raros casos.

Estreno: Mónica Gallego. Tercer Encuentro Latinoamericano de Arpa-TELDA. Caracas-Venezuela, 1998.

Nivel: Medio.

- *Danza indígena, para arpa y corno inglés. Op.76 (1997)*⁶⁷⁷

El sombrío solo de corno inglés conduce a una base rítmica de carácter primitivo, casi preanunciando el comienzo de un oscuro ritual de alguna tribu misteriosa. Un tema sencillo y meditabundo se manifiesta y se repite luego con variaciones, hasta que aparece una oscura coda que acelera ominosamente, llevando casi al paroxismo y al abrupto acorde final.

Estreno: Tracy Russell (corno inglés) y Mauricio Nasi (arpa). Auditorio de Confamiliares. Manizales, 1997.

Interpretaciones de la obra: Mónica Gallego (arpa), Tracy Russell (corno inglés), Guido Caciagli y Frank Ruíz (percusiones). Auditorio "Fondo Cultural Cafetero". Manizales, 1998.

Nivel: Medio.

- *Diálogos infantiles (Antifonal No.1), para arpa y órgano. Op. 73 (1997)*

Cándido intercambio musical entre arpa y órgano, favoreciéndose la distancia locativa entre tales instrumentos.

Estreno: Mauricio Nasi (órgano) y Bibiana Ordóñez (arpa).

Capilla de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 1997.

Interpretación de la obra: Bibiana Ordóñez (arpa) y Mauricio Nasi (órgano).

Capilla Monasterio El Rosal. Bogotá, 1997 y Mónica Gallego (arpa) y César Cañón (órgano). Festival Internacional de órgano de Morelia. México, 2010.

Nivel: Medio.

- *Fantasia frankiana o Diapente, para dos arpas. Op.78a (1999)*

Adopta atmósferas sonoras que recuerdan el mundo musical propio de Cesar

⁶⁷⁵ Ejecución parcial de la versión reducida –por el compositor- para arpa y piano.

⁶⁷⁶ Interpretación sin la toccata final.

⁶⁷⁷ Esta obra ha sido tocada por el autor repetidas veces, en versiones ocasionales y con instrumentos disponibles de acuerdo a cada circunstancia.

Mónica Milena Gallego López

Franck (1822- 1890). La primera parte envuelve con claroscuros nostálgicos impregnados de cromatismos, culminando luego en una breve toccata de austera y sombría emotividad.

Estreno: Mónica Gallego y Eugenia Espinales. Cuarto Encuentro Latinoamericano de Arpa –CELDA. México, 2000.

Nivel: Medio.

- Vitrales góticos, arpa y órgano (Op. 72a); versión para dos arpas Op.72b (2000)

El contemplativo comienzo y la fuga sucesiva (retomada posteriormente por el autor, en su Scherzo Elegíaco para orquesta) asientan una base de tranquila introspección, tras lo cual florece la *Tocata No. 17* (Fulgores policromos), emotiva en la ingenuidad de los temas y con énfasis en tiernas progresiones armónicas.

Estreno: Mónica Gallego (arpa) y Mauricio Nasi (órgano). Capilla de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2000.

Versión dos arpas de la Toccata final “Fulgores Policromos”: Estreno en México, interpretada por Mara Tamayo y Mónica Gallego. IV Encuentro Latinoamericano de Arpa. Antiguo Palacio Arzobispal, Ciudad de México, 2000.

Nivel: Avanzado.

-Égloga pentafónica (antifonal No. 3), para arpa, clavecín, celestiano y órgano. Op. 105 (2006)

Elaborado intercambio dialogado entre todos estos instrumentos, que el autor prefiere por encima de los demás.

Estreno: Camilo Suárez (arpa) y estudiantes del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2015.

Nivel: Medio.

2. Otros Compositores

2.1. Andrés Fonseca Murillo (n. 1955)

- El musiú en la Macareña, para dos arpas (1995)

Obra dedicada al Segundo Encuentro Latinoamericano de Arpa “Al SELdA” y estrenada el mismo año de composición de la obra, por las arpistas venezolanas Isabel Santos y Annette León, en el Teatro Clavijero de Veracruz, México. En el catálogo RLAP -ya mencionado- el compositor describe la obra de la siguiente manera:

En los llanos orientales de Colombia, los riscos de la montaña Macareña se extienden de manera majestuosa y solitaria. Es un lugar de suspicacia y magia, al igual que un lugar para especies raras. Es una inmensa roca flotando en el mar de los llanos. Magia del seis por ocho... el arpa, puente de las razas, llegó hacia varios siglos y se quedó en el medio de los campos de yerbas altas, los hurones y los estuarios... Una fiesta del Bembé, magia del seis por ocho, ritmo que mantiene su conjuro, ritmo que construye pero no declara... allí, tres compases mozartianos son llevados a través de la visión

del trópico. Ellos se convierten en una danza. Son... Baile.⁶⁷⁸

- ***Mi lamido relamido corazón, para marimba y dos arpas*** (1996)

Estrenada el mismo año de composición de la obra, por los músicos mexicanos Lidia Tamayo, Martha González (arpas) y Ricardo Gallardo (marimba), en la Galería El Ángel, México, D. F.

- ***Recado cortés a un ausente, para arpa sola*** (1997)

Dedicada a Lidia Tamayo y estrenada por la propia arpista el mismo año de la creación (24 de julio), en el Centro Cultural Universidad de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán- México.

- ***Un pequeño paisaje escondido, para arpa sola*** (1997). Obra inédita de un movimiento.

2.2. Claudia Calderón (n. 1959)

- ***El galeón sumergido, para flauta, arpa y violonchelo*** (1985-1996, revisión)

Obra en dos movimientos: I. Introducción-Allegro plácido, II. Scherzo galeónico. Estrenada por los músicos venezolanos Marisela González (arpa), Luis Julio Toro (flauta) y Paul Desenne (violonchelo), en la Sala de Conciertos C. A. La Electricidad de Caracas (1992).⁶⁷⁹ Obra editada en 1996.

2.3. Johann Hasler (n. 1972)

- ***La bailarina mecánica, para arpa sola*** (1993)

Arreglo para arpa de la pieza número 1 de las *Diez Piezas Fáciles para Piano*, Op.1 (1990). Estrenada por la arpista Bibiana Ordoñez, el 30 de septiembre de 1993, en la sala Olav Roots del Conservatorio Nacional de Bogotá.

- ***Tres piezas para percusión, arpa, celesta y piano***, Op.9 (1993-1994)

Obra en tres movimientos: I. Nebulosas, II. Hí (Ella), III. Antífona y dedicada al percusionista colombiano Mario Sarmiento. Obra ganadora del premio Nacional de Cultura en la categoría de "Jóvenes compositores" (Dic- 1994).

Estrenada el 22 de octubre de 1995 en la Sala Luis Ángel Arango de Bogotá, por el Grupo de Percusión del Departamento de Música de la Universidad Nacional, con la participación de la arpista Bibiana Ordoñez y la pianista Natalia Córdoba. Editada en 1995-6 y grabada en 2005⁶⁸⁰.

- ***Otras tres piezas para percusión, arpa, celesta y piano***, Op.14 (1995)

Existe grabación de la obra aún sin estrenar (2005).⁶⁸¹

- ***Tabla de Esmeralda de Hermes Trismegistos para coro masculino***, contratenor, arpa, copas de cristal y órgano (2005-2006).

Obra estrenada el 17 de febrero de 2007 en la sala Sage Gateshead (Inglaterra). Estreno en Colombia el 11 de noviembre de 2015, en la sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, con la participación de la arpista Martha Bonilla.

⁶⁷⁸ Como referencia de la obra del compositor véase: GONZÁLEZ, M.: *Repertorio Latinoamericano para Arpa de Pedales*, RLAP, Op. Cit.

⁶⁷⁹ Obra editada por Harposphère, HSA 11503, París, 1996.

⁶⁸⁰ La edición de la obra fue realizada por Tercer Mundo Editores 1995-6 y la grabación por Sur Editorial Musical, Bogotá, 2005.

⁶⁸¹ Grabación por Sur Editorial Musical, Bogotá, 2005.

Esta obra forma parte del trabajo de tesis doctoral del compositor, quien la describe como una obra que “transmite el mensaje filosófico del texto clásico de la alquimia hermética a través de dos principales enfoques: lo simbólico y lo especulativo”⁶⁸². Simbólico porque los significados de ciertas relaciones en el texto y en la música tienen una correspondencia y han sido “conscientemente enfatizados por el compositor”⁶⁸³. Y especulativo por la elección misma de los sistemas de entonación, los intervalos, las tonalidades, los métodos de modulación, las escalas y demás, es decir, porque el material ha sido “seleccionado, adaptado o creado de acuerdo con el mensaje que se quiere transmitir”⁶⁸⁴.

2.4. Mónica Gallego (n. 1974)

Editadas por la compositora en el mismo año con el título ***Bambucos, Pasillo y Son***:

- *Bambuco, para arpa sola*
- *25 de Marzo, para arpa sola*
- *Estudio, para arpa sola*
- *Melancolía, para dos arpas de pedal*
- *Instinto y Sombra, para flauta, arpa y violonchelo*
- *Nova, para flauta, arpa y violonchelo*
- *Son para dos Arpas, para arpa de pedal y arpa folklórica*

Todas estas piezas fueron compuestas en el año 2002, como parte del trabajo de creación artística –beca otorgada por el Gobierno de México.

Ediciones en México: Primera (2002) y segunda (2003).

Edición en Colombia: Programa Editorial Universidad del Valle (05-3-2012)⁶⁸⁵

Grabadas en la Sala Blas Galindo de México (2002) y estrenadas por los músicos mexicanos Juan Duarte (flauta), Rodrigo Duarte (violonchelo), Carlos Barradas (arpa Folk), Mara Tamayo (arpa) y por la arpista colombiana Mónica Gallego.

Todas las obras han sido estrenadas e interpretadas en varios países de Sur América, Norte América y Europa.

2.5. Alexandra Cárdenas (n. 1976)

- ***Palíndromos, para cuatro arpas*** (1997)

Obra en un movimiento. Mención Honorífica del Concurso de Composición: Tercer Encuentro Latinoamericano de Arpa, Telda (1998). Obra estrenada en Bogotá por las arpistas Mónica Rincón, Diana Arias, María Grozdanova y Bibiana Ordoñez, en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

- ***Trema, para clarinete bajo, dos percussionistas y arpa*** (1998)

⁶⁸² Como referencia sobre la obra de este autor véase HASLER, Johann: *Towards Hermeticist Grammars of Music: A proposal for Systems of Compositions Based on the Principles of the Hermetic Tradition, with Musical Demonstrations*, PhD Thesis, Multimedia items accompanying this thesis to be consulted at Robinson Library, University of Newcastle, 2011. Disponible en <https://theses.ncl.ac.uk/dspace/bitstream/10443/1318/1/Hasler%2011.pdf>

⁶⁸³ *Ibid.*

⁶⁸⁴ *Ibid.*

⁶⁸⁵ Como referencia sobre la obra de la autora véase GALLEGO-LÓPEZ, Mónica M.: *Bambucos, Pasillo y Son*. Obras para Arpa. Editorial Universidad del Valle, Cali, 2012.

2.6. Pedro Sarmiento (n. 1977)

- ***Danza y Coral, para arpa sola*** (1992) –sin estrenar.

- ***Saudade, para arpa sola*** (1998)

Obra en un movimiento. Dedicada a Bibiana Ordoñez –sin estrenar.

- ***Tres Canciones, para soprano, flauta, corno y arpa*** (2002)

- ***Seis piezas, para flauta, viola y arpa*** (2009)

Estrenadas el siguiente año en la Universidad Nacional de Colombia, con la participación de la arpista Bibiana Ordoñez, Felipe García (flauta) y Juan Sebastián Castillo (viola). Las *Seis piezas* fueron grabadas en 2016 y forman parte del disco “Legados”⁶⁸⁶.

- ***Concierto para Arpa y Orquesta de Vientos*** (2011)

Estreno mundial (2012) en el Teatro Del Libertador General San Martín, Córdoba- Argentina, por la arpista Gabriela Russo.

- ***Sarta, para arpa sola*** (2013) –sin estrenar.

2.7. Hans Betancourth (n. 1977)

- ***Arcoíris, para arpa sola*** (2012)

Obra dedicada a la arpista Mónica Gallego. En palabras del compositor: “Arcoíris, es una pieza modal. Va de brillante a oscuro, pasando por los siete modos: Lidio, jónico, mixolidio, dórico, eólico, frigio y locrio. Empieza sin alteraciones y termina con siete bemoles, de F lidio a F locrio. Está compuesta sobre ritmos tradicionales colombianos”⁶⁸⁷.

2.8. Ricardo Gallo (n. 1978)

- ***Chirimías Imaginarias, para flauta, viola y arpa*** (2004)

Obra en seis movimientos: I. Introducción, II. Chirimía imaginaria I, III. Chirimía imaginaria II, IV. Chirimía imaginaria III, V. Chirimía imaginaria IV, VI. Chirimía imaginaria V.

Estreno: 19 de agosto del mismo año en el Conservatorio Nacional de Bogotá, con la participación de la arpista Bibiana Ordoñez, el flautista Rafael Rodríguez y el violista Juan Sebastián Castillo.

Interpretaciones de la obra: - 5 de noviembre de 2009 en el VII Festival Música de Cámara Colombiana (Medellín), por la arpista Bibiana Ordoñez y los músicos colombianos Fabio Londoño (flauta) y Marcela Ospina (viola). - En 2013, el grupo “Linós Trío” de Colombia, conformado por: Laura Del Sol Jiménez (flauta), María Clara Alarcón (arpa) y David Merchán (viola), realizó interpretación de la obra en dos ocasiones: la primera el 23 de mayo, en el Santuario de San Ignacio de Tunja, y la segunda, el 30 de mayo, en la Sala de Conciertos Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

2.9. Damián Ponce de León (n. 1980)

- ***El sol que está adentro*** (2013)

Obra dedicada a Linós Trío de Colombia. Interpretada el 2 de julio de 2015 en la

⁶⁸⁶ SARMIENTO, Pedro: *Legados*, Música de Cámara [CD], Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2016.

⁶⁸⁷ Entrevista personal con el compositor, Barcelona, noviembre, 2016.

Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

2.10. Alexandra Ivonne López (n. 1984)

- *Lejos, para dos arpas* (2004)

- *Padeciendo, para arpa, violín y contrabajo* (2004)

Obras estrenadas por la arpista Alexandra Ivonne López, en el Cuarto Encuentro Latinoamericano de Arpa Celda, México-Veracruz (2004).

2.11. Felipe Tovar-Henao (n. 1991)

- *Hypnos, para clarinete, violonchelo y arpa* (2012)

Obra ganadora en la Categoría I de la Convocatoria del Ministerio de Cultura (2012). Premios para el Fomento de la Creación Artística –Banco Virtual de Partituras. Asimismo, fue seleccionada por convocatoria nacional en el 2014-2015 por el grupo de investigación Nueva Música de Cámara de Medellín⁶⁸⁸. Esta obra ha tenido varias interpretaciones en Colombia desde que se estrenó, en el 2013, por La Sociedad de Música de Cámara de Bogotá, con la participación de la arpista Bibiana Ordoñez, y fue interpretada en el mes de septiembre de 2016, por el Ensemble Periscopio de la Universidad EAFIT, que dirige el compositor Víctor Agudelo.

- *La Mirada del Ouroboros* (2017). Concierto para Arpa y Sinfonietta

Obra ganadora de la beca para la Creación de Música Contemporánea (2017), otorgada por el Ministerio de Cultura de Colombia. Dedicada a la arpista Bibiana Ordoñez. El Ouroboros –palabra que proviene del griego- corresponde a un símbolo antiguo de la cíclica y el infinito, representado por una serpiente comiéndose su cola. En palabras del autor, la obra es descrita de la siguiente manera:

La inclinación circular y auto devoradora es, en esencia, la fuerza que impulsa “La Mirada del Ouroboros”. La traducción de este símbolo al sonido se lleva a cabo a través de la idea de repeticiones amputadas, en las que los materiales musicales aparecen iterativamente en presentaciones cada vez más incompletas, dando así una sensación de agotamiento inminente.⁶⁸⁹

Conclusiones

Son casi 100 obras que incluyen el arpa dentro del extenso catálogo del compositor colombo-italiano Mauricio Nasi. El catálogo integral de su obra, que abarca desde la música vocal con 4 obras que incluyen el instrumento, 5 obras concertantes que dejan ver la versatilidad del arpa de pedales acompañada por la orquesta, 49 obras de música de cámara –de las cuales 6 ofrecen diferentes adaptaciones instrumentales-, 24 obras para arpa sola y 10 para ensamble de arpas, se convierten sin lugar a dudas en un gran aporte para el repertorio del instrumento. Cada una de ellas, escrita con un profesionalismo musical y gran versatilidad instrumental, llamarán la atención no solo de los arpistas sino

⁶⁸⁸ Como referencia sobre la obra mencionada véase: TOVAR-HENAO, Felipe: *Nueva Música de Cámara*, [CD], Vol. 3, Universidad EAFIT, Medellín, 2016.

⁶⁸⁹ Entrevista personal con el compositor, Bogotá, Diciembre, 2016.

también de los músicos interesados en la interpretación de nuevas creaciones musicales.

La música escrita para el arpa de pedales, por los compositores colombianos, en la segunda mitad del siglo XX, nos permite tener una idea del devenir artístico y musical en Colombia, así como también, conocer las obras escritas para el instrumento, material este, de gran valor para el repertorio del arpa y que bien merece la pena rescatar, llevándolo al proceso de copia y digitalización, para que pueda ser trabajado por los intérpretes del instrumento, interesados en la música de los compositores colombianos. Quiero resaltar la grata experiencia personal, de comunicación y trabajo continuo con el compositor Mauricio Nasi, quien continúa musicalmente muy activo, escribiendo música para el arpa. Asimismo, la loable labor de todos los compositores actuales, quienes permiten que el repertorio para el instrumento crezca cada día. De todos estos grandes compositores, esperamos que se interprete más su música, en Iberoamérica y en el mundo.

Bibliografía

- BETANCOURTH, Hans: Entrevista personal. Barcelona, noviembre, 2016.
- CALDERÓN, Claudia: “El galeón sumergido, para flauta, arpa y violonchelo”. [Partitura]. Harposphère, HSA 11503, París, 1996.
- GALLEGO-LÓPEZ, Mónica M: *Bambucos, Pasillo y Son*. Obras para Arpa. Editorial Universidad del Valle, Cali, 2012.
- ____ *El Arpa de Pedales en Colombia. Evolución instrumental, de la creación musical y de la formación de arpistas*. Tesis Doctoral, Universidad de Burgos, Burgos, 2017. Disponible en: <http://riubu.ubu.es/handle/10259/4777>
- ____ “Música escrita para el arpa de pedales por los compositores colombianos. Segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX”, en *AMV. Revista de investigación musical*, Instituto Departamental de Bellas Artes, 5 Ed, 2019. ISMN: 2323-0568.
- GONZÁLEZ, Marisela: *Repertorio Latinoamericano para Arpa de Pedales*, RLAP, Fundación Vicente Emilio Sojo, Caracas, 2007.
- HASLER, Johann: *Towards Hermeticist Grammars of Music: A proposal for Systems of Compositions Based on the Principles of the Hermetic Tradition, with Musical Demonstrations*, PhD Thesis, Multimedia items accompanying this thesis to be consulted at Robinson Library, University of Newcastle, 2011. Disponible en <https://theses.ncl.ac.uk/dspace/bitstream/10443/1318/1/Hasler%2011.pdf>
- ____ *Tres piezas para percusión, arpa, celesta y piano* [Partituras], Tercer Mundo Editores, Bogotá, 1995.
- ____ *Tres piezas para percusión, arpa, celesta y piano*, Sur Editorial Musical, Bogotá, 2005.
- NASI, Mauricio: *Obras Musicales para Arpa* [Partituras], Archivo personal, Bogotá, 2016.
- ____ Entrevista personal, Bogotá, Diciembre, 2016.
- SARMIENTO, Pedro: *Legados*, Música de Cámara [CD], Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 2017.
- TOVAR-HENAO, Felipe: *La Mirada del Ouroboros. Nueva Música de Cámara*, [CD], Vol. 3, Universidad EAFIT, Medellín, 2016.
- ____ Entrevista personal, Bogotá, Diciembre, 2016.