

10

MÚSICA ESCRITA PARA EL ARPA DE PEDALES POR LOS COMPOSITORES COLOMBIANOS SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX Y PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Artículo que expone el recorrido
histórico de un siglo de historia
musical en Colombia

Mónica Gallego

Doctora en Educación (Universidad de Burgos, España). Máster en Harp Music Performance (New York University). Profesora Asociada Universidad de Burgos.



12

RESUMEN

El presente artículo hace un recorrido a lo largo de un siglo de la historia musical de Colombia representada en los compositores cuyas creaciones incluyeron el arpa de pedales y ampliaron el repertorio musical nacional. Presenta la vida y obra de importantes artistas que contribuyeron a crear un patrimonio musical que da cuenta de la riqueza creativa y el talento presentes en la historia de la música colombiana.

Palabras clave: arpa de pedales, repertorio musical, historia de la música colombiana.

Abstract

This article makes a journey through a century of the Colombian musical history represented in composers whose creations included the Harp of pedals and expanded the national musical repertoire. At the same time, this paper presents important artists who contributed with their life and work to create a musical heritage that accounts for the creative wealth and talent present in the history of Colombian music.

Durante la segunda mitad del siglo XIX diferentes acontecimientos marcarían el inicio de un gran desarrollo en la actividad musical del país; la llegada de las primeras compañías de ópera, teatro, baile y zarzuela, procedentes del exterior la mayoría de ellas de España e Italia contribuirían también al nacimiento de agrupaciones sinfónicas, academias de música y a la formación de músicos, algunos de los cuales serían llamados "compositores nacionales".

En la Revista Gris (1894) se puede leer en palabras del músico violinista Narciso Garay cómo la necesidad de obras nacionales era anhelada por esos tiempos: "La ausencia de compositores nacionales" en nuestro

país, la necesidad de "un Chopin que depure los aires nacionales", el "trato constante con los autores clásicos y los modernos más renombrados para procurar asimilarlos a la esencia de la belleza musical" (Bermúdez, 1999). Esta búsqueda de identidad tan necesaria para el país sucedería después de la Independencia de Colombia, según Cortés Polanía (2004, p. 51):

El interés por definir una música nacional surge a mediados del siglo XIX cuando, por un lado, se componen las primeras piezas escritas sobre aires nacionales (bambucos, pasillos) y por otro, se intenta elaborar un discurso acerca de una música nacional.

Pero fue solo a comienzos del siglo XX que el repertorio internacional de música europea diferente a la de baile, ópera y zarzuela se empezó a conocer, así como también la de los nuevos compositores colombianos. Hacia 1910, sonaban nombres como el de Pedro Morales Pino (1863-1926) y su agrupación La Lira Colombiana; Emilio Murillo (1880-1942) -primer músico del país que graba en el exterior-; Guillermo Uribe Holguín (1880-1971), quien fuera el director de la Academia Nacional de Música, organizador de conciertos con música de compositores europeos y más tarde ganador del Concurso Nacional con una obra nacionalista (1924), premio que también recibiría el compositor Adolfo Mejía en 1938.

14

Fueron estos personajes, entre otros, los más reconocidos en el campo de la música por su importante labor en el proceso musical que vivió Colombia en ese siglo. Más adelante, los legados de estos pioneros dejarían huella y darían lugar al trabajo de la nueva generación de compositores que continúan activos tanto a nivel nacional como internacional. No son muchos los compositores colombianos que han escrito para el arpa, instrumento hacia el cual parece tenerse bastante respeto o nos atreveríamos a decir falta de conocimiento e interés; pero la labor del arpista ha sido y seguirá siendo la de promoverle y llamar la atención de los compositores en pro de nuevas obras, estilos y quizás otros géneros, que puedan ampliar el repertorio del arpa de pedales.

En este artículo, quiero destacar el legado de los primeros compositores que escribieron para el instrumento y resaltar la importante labor musical que realizaron en nuestro país; de igual manera, dar a conocer el trabajo de uno de los compositores activos de este siglo, el del arpista, organista y compositor Mauricio Nasi, cuyo extenso trabajo compositivo incluye más de noventa obras para arpa y de las que he realizado un catálogo completo; material este que se convierte en un gran aporte para el repertorio del instrumento. Cabe anotar, que se ha tenido en cuenta los datos que arrojan los catálogos: Compositores Colombianos (2008) y el Repertorio Latinoamericano para Arpa-RLAP (2007).

Como se ha dicho, el interés es dar a conocer el trabajo musical que estos compositores han realizado a través del tiempo, y en especial, hacer referencia a las obras escritas para el arpa de pedales -aún no conocidas por los arpistas-, la gran mayoría sin estrenar y casi la totalidad carentes de edición; pero todas, sin lugar a dudas, son una excelente fuente de información musical sobre la literatura del arpa en Colombia.

1.1. Guillermo Uribe Holguín (1880-1971)



Pintura de Guillermo Uribe, 1980, Revista Lámpara, por Eugenio Zerda

Joaquín Turina, Manuel de Falla y Felipe Pedrell. Este último, con influencia nacionalista española, lleva a Uribe a tomar la decisión de regresar al país en 1910, año en que es nombrado director de la Academia Nacional de Música -la cual convertiría en Conservatorio-, ejerciendo también como director de la orquesta hasta 1935. Su labor fue valorada con varios premios, entre ellos la Cruz de Boyacá (1935) y la condecoración como Caballero de la Legión de Honor en Francia (1933). Desde 1975 la fundación que lleva su nombre, conserva y difunde su obra. Murió en Bogotá el 26 de junio de 1971.

Dentro de su catálogo para conjuntos varios figuran las obras:

- **Divertimento, para arpa, flauta y cuarteto de cuerdas, Op. 89 (1953)**

- **Suite, para flauta, trompa, arpa, violín y violonchelo, Op. 94 (s. f.)**

Nació en Bogotá (Cundinamarca) el 17 de marzo de 1880. Inició estudios en la Academia musical en 1891 y más adelante en Nueva York (1903-1905). En 1907, gracias a una beca del gobierno colombiano,

viajó a París, lugar donde estudió violín y logró completar sus estudios de composición en tres años, en la Schola Cantorum; que era dirigida por Vincent d'Indy. Fue amigo de los músicos españoles

16

1. 2. Antonio María Valencia (1902-1952)

Nació en Cali (Valle del Cauca) el 10 de noviembre de 1902. Inicia su formación musical con su padre, Julio Valencia Belmonte, y más adelante con el pianista Honorio Alarcón en Bogotá. Considerado niño prodigio, pues a la edad de once años ya había realizado giras nacionales y tres años más tarde, giras internacionales. En 1923 viaja a París con una beca para realizar estudios superiores de piano y composición en la Schola Cantorum, la cual le ofrecería hacia 1929 la cátedra de piano intermedio; esta oportunidad fue rechazada por la idea de regresar a su país, en donde realiza gran labor de difusión pedagógica y musical.

Fue maestro y director del Conservatorio Nacional (1931-1936), además de fundador y director



Pintura de Antonio María Valencia, Tomado de: https://www.funmusica.org/directores/pag_12.html



del Conservatorio de Cali, Institución que en la actualidad lleva su nombre. Su obra fue reconocida a nivel nacional e internacional. Murió el 2 de julio de 1952.

Dentro de su música orquestal con solista figuran las obras:

- ***Concierto en Si bemol menor, para arpa y orquesta. CGV 67***

- ***Cortejo y danza, para arpa y orquesta. CGV 68***

Ambas obras fueron escritas en el año de 1937. No existe mención de estreno, tampoco se conoce edición ni registro sonoro.

1. 3. Pedro Biava Ramponi (1902-1973)



Fotografía de Pedro Biava Ramponi, Tomado de:

<https://www.elheraldo.co/entretenimiento/cultura/velada-musical-para-recordar-al-maestro-pedro-biava-ramponi-70645>

Este compositor de origen italiano, nació el 11 de junio de 1902 en Roma, ciudad donde realizó estudios de música en el Conservatorio Santa Cecilia. Después de ejercer como músico de batallón de infantería en su país emigró el 11 de Agosto de 1926 a Colombia, llegando junto con otros músicos italianos en el barco de vapor "Macorís" que desembarcó en el muelle Puerto Colombia cerca de Barranquilla, ciudad que le abriría las puertas y en

la que realizaría una excelente labor musical y de difusión de la música sinfónica.

Dirigió la Orquesta Filarmónica de Barranquilla -que se había conformado como asociación desde 1933- el día de su inauguración oficial (12 de julio de 1943) y continuó desempeñando una labor extraordinaria siempre teniendo en cuenta que "[...] el arte debe ejercer una alta función social, pues es el gran educador de los pueblos".

Asimismo, dirigió la Ópera de Barranquilla, realizó festivales en Barranquilla y Cartagena -donde muy seguramente la figura del arpista Nicanor Zabaleta brillaría a su lado- y fundó la Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Barranquilla; su trabajo como difusor de la música clásica y como promotor de los nuevos compositores de esta región fue importante ya que pensaba que en

[...] un país como Colombia, sin tradición musical sinfónica, los concursos especialmente denominados de música colombiana, deben tener como fin la creación de una literatura musical propia. No es poner limitación a la creación musical sino explotar la enorme riqueza temática de la música folclórica del país.

18

Es tanto el reconocimiento a su labor, que el Conservatorio de la Universidad del Atlántico, lleva su nombre; institución en la que laboró hasta que sus problemas de salud lo llevaron a su muerte, el 16 de junio de 1972.

Dentro de sus obras figuran dos que incluyen el arpa:

- Sexteto, para arpa y quinteto de cuerdas

- Momentos del mar, para arpa sola.

(Obra dedicada al arpista español Nicanor Zabaleta.)

Con toda admiración y cariño, dedico este trabajo al gran arpista Nicanor Zabaleta, para quien la escribí especialmente.

Pedro Biava.

La Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) posee los manuscritos de las obras que antes albergaba el "Centro Colombiano de Documentación Musical" -que funcionó hasta finales de 2016-. El primer manuscrito, Sexteto, se encuentra en mal estado, no tiene fecha de composición de la obra y tampoco firma del autor; el segundo, Momentos del mar -también sin fecha-, permanece en buen estado y está escrito con tinta, de manera que se puede leer en la portada, la dedicación que el compositor hace al arpista Zabaleta, al igual que su firma.

De este último manuscrito llama la atención, la forma en que el autor escribe los pedales del arpa, siguiendo el orden de la escala musical, muy diferente al usado actualmente -re, do, si, mi, fa, sol, la-.

Este dato es importante, ya que permite ver la manera de escritura del compositor; al parecer, en esta época no se conocía el formato de escritura moderna del arpa de pedales.

1. 4. Adolfo Mejía Navarro (1905-1973)

Nació en San Luis de Sincé (Sucre) el 5 de febrero de 1905. Sus primeras experiencias musicales y artísticas las obtuvo de sus padres y más adelante en el Instituto Musical de Cartagena. A los once años compone su primera obra Primicias y más adelante gracias a su propia experiencia adquirida como director, arreglista y pianista llegará a Nueva York hacia el año de 1930 en donde firmó un contrato con el sello discográfico "Columbia Gramophone Company" para grabar algunas de sus composiciones.

Asimismo, formó parte como guitarrista del "Trío Albéniz" junto a los músicos Terig Tucci y al catalán Antonio Francés. A su regreso a Colombia en 1933, se desempeñó como bibliotecario de la Orquesta Sinfónica Nacional e ingresó al Conservatorio Nacional de Música de Bogotá, en donde realizó estudios de piano con el maestro Gustavo Escobar Larrazábal y los de armonía y contrapunto con Jesús Bermúdez Silva, este último



Óleo de Adolfo Mejía Navarro, por Wilfrido Ortega, Tomado de: <http://soysince.blogspot.com/2007/06/adolfo-meja-navarro.html>

egresado del Real Conservatorio de Música de Madrid.

En 1938 obtuvo el premio Ezequiel Bernal por su obra orquestal Pequeña suite, -pieza estrenada en el Festival Iberoamericano de Música- y gracias a este premio viajó a París a realizar estudios de composición con reconocidos maestros, entre los que figuraban

Nadia Boulanger y Charles Koechlin, en la Escuela Normal de París, siendo muy corta su estadía debido al inicio de la Segunda Guerra Mundial. Desarrolló toda su actividad profesional en Cartagena, siendo director de la Orquesta del Instituto Musical de esta ciudad entre 1954 y 1957 y en el que también ejerció como profesor y subdirector.

20

Asimismo, organizó la Sociedad Pro Arte Musical de Cartagena, de la que fue vicepresidente. En 1970 recibió el Premio Nacional de Música del Instituto Colombiano de Cultura -siendo el primer compositor en recibir esta mención- y el título de Doctor Honoris Causa del Instituto Musical de la Universidad de Cartagena, ciudad donde falleció el 6 de julio de 1973.

En esta ciudad, el Teatro Principal y el Conservatorio de Música llevan su nombre; este último, brindó homenaje al compositor, el 4 de noviembre de 2016 con la inauguración de un monumento en su honor, en la denominada "Semana Adolfo Mejía". (Prensa Unibac, 2016).

El maestro Mejía, figura como el primer compositor colombiano que escribió para arpa clásica una obra acompañada por orquesta:

CAPRICHOS ESPAÑOL PARA ARPA Y ORQUESTA (1944)

Obra dedicada al arpista español Nicanor Zabaleta. Compuesta en Cartagena el 6 de mayo de 1944, según manuscrito con firma del autor.

Es necesario señalar que según el catálogo Repertorio latinoamericano para arpa de pedales (RLAP) elaborado por Marisela González (2007), esta obra es "inérita" -dato que no es correcto-. Esta obra fue interpretada en la ciudad de Bogotá por la arpista Joanna Christine Hansen y la Orquesta Sinfónica de Colombia, el 26 de agosto de 1988 en el Teatro Colón, con una duración de 15'30 -concierto grabado-.

Para arpa sola se conocen sus obras:

LUMINOSIDAD DE AGUAS (VISIÓN LACUSTRE) – PRELUDIO (1947)

Obra escrita en estilo impresionista y dedicada al arpista español Nicanor Zabaleta. Estrenada por el arpista el 17 de agosto de 1949 en el Festival de Música de Cartagena. En el catálogo RLAP, aparece con fecha de 1949, dato que corresponde al estreno de la obra. Esta obra fue interpretada en Bogotá por la arpista Hansen el 25 de septiembre de 1990.

- Pasillo (s. f.) -según el catálogo RLAP-

- Rapsodia para arpa y orquesta (s. f.) -Según Archivo de Música Eresbil. Este archivo que se encuentra en Erretería, País Vasco, muestra el listado de obras escritas, tocadas o grabadas por el arpista Nicanor Zabaleta (Márquez, 2002).

El documental Adolfo Mejía-Viajero de mí mismo (grupo Interdís, 2012) hace alusión a la vida y obra musical del compositor, quien “solía regalar algunas de sus obras a los amigos” y, “tal vez por eso muchas de ellas se perdieron”; más bien es que no se han catalogado en su totalidad. Una de ellas, la obra Rapsodia para arpa y orquesta, no se encuentra dentro del catálogo existente en el país del compositor.

En el Archivo Musical del Patronato Colombiano de Artes y Ciencias (1990, p. 10), institución que alberga la mayoría de obras del maestro Mejía, solo se han encontrado los manuscritos de las obras para arpa: Capricho Español y Luminosidad de Agua -a lápiz- así como también, la edición de Obras Completas para Piano, que incluye la obra Preludio, con la indicación: (Original para arpa). Dedicado a Nicanor Zabaleta.

La edición completa de obras para piano, contiene varias que llevan los mismos títulos como: Preludio, Pasillo y Bambuco -los dos últimos considerados ritmos colombianos-.

Llama la atención, el Bambuco (p. 26) -que va modulando durante toda la obra-, ya que su final sugiere un final con glissando, efecto muy característico del arpa.

Esta obra también ha sido interpretada en el arpa por algún arpista de la nueva generación del país y por la arpista venezolana -residente en Madrid- Zoraida Ávila, quien además de interpretarla, realizó grabación de la misma en el año de 1999 y forma parte de su trabajo discográfico Senderos (ASA 9901), en cuyo libreto del compacto, se puede leer:

“Buscando en las bibliotecas de las embajadas latinoamericanas, encontré esta obra en la Embajada de Colombia en Madrid. Llamé especialmente mi atención el glissando final en La Mayor -solo

posible en arpa de pedales- que me hizo pensar que podría haber sido escrita para el arpa. Es un manuscrito sin firma; en caso de ser una adaptación, tampoco está identificado el transcriptor o arreglista. “

En entrevista con la arpista respecto a este trabajo -en su casa de Madrid-, hemos podido observar la partitura de la obra, copiada sobre papel pautado y con membrete de la Casa Nacional Musical (Jaime Blanco, Bogotá), de la cual la maestra comenta:

“Al final de la obra, con letra script y no como firma, solo pone Mejía, lo cual hace parecer suya la copia. De aquí se puede deducir que, si la obra fue concebida para piano, este ejemplar ha sido arreglado para el arpa por el propio compositor. Otra posibilidad es que Mejía la compusiera para arpa y que, por razones de comercialización, haya sido editada para el piano.”



Respecto a lo que comenta la arpista Ávila, se puede confirmar que, en los manuscritos encontrados de la obra del compositor, la mayoría deja ver el nombre y apellido del autor al inicio de la obra o la inicial de su nombre y el apellido -siempre en el lado superior derecho-, y en otras pocas se aprecia su firma completa al final. Lo que también es sabido, es que Mejía solía regalar obras a sus amigos, siendo probable que haya transcrito esta pieza para arpa, pensando en el arpista español.

En cuanto a si la obra fue escrita para el arpa o el piano, se puede decir que al no ser encontrada en los manuscritos originales, y al formar parte de la edición de obras completas para piano, se concluye que fue escrita para este instrumento. Evidentemente cabe la

posibilidad de ejecución en el arpa, al ser una obra muy bien escrita y más aún, con la sugerencia escrita del glissando; anotación, que muy seguramente animó a los arpistas a interpretarla.

Lo que se corroboró fue la cercanía que el compositor tuvo con el arpista Zabaleta, a quien dedicó varias de sus obras; muestra de esta amistad, es la fotografía autografiada de Nicanor Zabaleta, junto a la de Andrés Segovia, entre otras,

que algún amigo de su época recuerda haber visto dentro de la colección existente en la sala de estudio del compositor.

1. 5. Carlos Posada Amador (1908-1993)



Fotomontaje de Carlos Posada Amador, por Unimedios, Tomado de: <http://unimedios.medellin.unal.edu.co/bitacora/conexion/111-vida-y-obra-de-un-exilio-voluntario.html>

Nació en Medellín (Antioquia) el 25 de abril de 1908. Su infancia transcurrió en un ambiente familiar musical, su padre Lisandro Posada, tocaba el violín y su madre Alicia Amador, cantaba y tocaba el piano. Se inició en el piano con su tío Germán Posada y en el violín con el maestro catalán -radicado en Medellín- Pedro Begué, quien "le abrió el campo de la música sinfónica, pues le prestó casi todas

las sinfonías de Beethoven" (Revista UDEA, 1989, p. 126). Más adelante continuó sus estudios musicales en París (1927-1934) en la Schola Cantorum y en la École Normale de Musique, con los renombrados maestros Nadia Boulanger, Vincent d'Indy y Paul Dukas, entre otros.

A su regreso a Colombia, realizó estudios con Guillermo Uribe Holguín y se desempeñó como director del Palacio de

Bellas Artes de Medellín entre 1935 y 1937. En este último año, es figura importante en el II Congreso Nacional de Música de su ciudad, donde se estrenan obras de compositores nacionales. Será hacia el año de 1942 cuando toma la decisión de viajar a México, país en donde ejerció como compositor y como maestro de música en el Conservatorio Nacional, y en la Escuela de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, ciudad en la que residió hasta su muerte el 22 de diciembre de 1993. Dentro de su catálogo de obras para arpa están las siguientes:

- *Minueto, para arpa cromática (probablemente escrita en los años de París).*

- *Melodie rustique, para flauta y arpa.*

- *Cantiga navideña, para soprano, alto, tenor, flauta, tres trombones, triángulo y arpa.*

- *Deux chansons grécques (sur les poésies de Sapho et d'Anacréon), para voz y arpa.*

24

Estas obras, según el catálogo por géneros y anexo analítico de Luis Carlos Rodríguez Álvarez (2015) figuran como:

MÚSICA VOCAL:

Dos canciones griegas (1934-1960), sobre poemas de Safo ("Epitafio"), en re frigio, y Anacreonte ("Vejez"), en si frigio, traducidos al francés por Mario Meunier (1880-1960), ambas para canto (contralto y barítono) y arpa (o piano).

Por el autógrafo sabemos que fueron terminadas en Bogotá el 3 de septiembre de 1934, e interpretadas en el primer concierto del Segundo Congreso Nacional de Música (Medellín, 5 de julio de 1937), por los cantantes Ana Villamizar y Luis Macía, acompañados por la arpista Margarita Posada -hermana del compositor-.

La revisión fue hecha en México, el 17 de abril de 1960, con cambio de

registro de canto de tenor a barítono, y de tempo, que pasó de moderato a ligero, en la segunda pieza. Fueron publicadas en la Revista Universidad de Antioquia, UDEA, No. 215 (enero-marzo, 1989). (Rodríguez, 2015, p. 118).

MÚSICA CORAL:

Cantiga navideña (1934-1977), en fa sostenido mayor, para soprano, contralto y tenor, con acompañamiento de flauta, arpa, triángulo y trombones (dedicada a Alicia Amador de Posada) con texto latino.

Escrita en fa sostenido mayor, sobre palabras latinas de la segunda antífona del tercer nocturno, el día de Navidad, según se expresa en el manuscrito. La obra fue dedicada a Alicia Amador de Posada, madre del compositor, para su sexagésimo cumpleaños. El 27 de octubre de 1934. La primera versión, para trío vocal y arpa, bajo el nombre de Cantiga sagrada para Navidad, data del 2 de agosto de ese año, con revisiones sucesivas en 1936 y 1943.

La versión final es del 9 de octubre de 1977 y en ella se amplía la instrumentación. Tras el estreno de su segunda versión, en el primer concierto del Segundo Congreso Nacional de Música (Medellín, 5 de julio de 1937), por Ana y Sofía Villamizar y Luis Macía, cantantes, acompañados por Margarita Posada, arpista, fue publicada en el Suplemento Musical anexo del Boletín Latinoamericano de Música, que se editó con ocasión del Festival Iberoamericano de Música de Bogotá, en 1938 (Rodríguez, 2015, p. 118).

MÚSICA DE CÁMARA:

Minueto (1933-1975), en fa mayor, para arpa cromática. Escrita en 1933, la versión definitiva data de 1975 y está dedicada a su hermana, doña Margarita Posada de Vieira, arpista destacada en su juventud (Rodríguez, 2015, p. 115).

Melodía rústica (1933-1973), en sol menor, para flauta y arpa.

Esta obra, en tonalidad de sol menor, está fechada en su primera versión con el nombre de Cantinela, el 23 de octubre de 1933, y está dedicada a su tío Germán Posada Berrío, flautista, y a su hermana Margarita Posada, arpista, con la indicación del tempo moderato. Según la fecha, sería la primera obra escrita en Colombia, tras su regreso de Francia. Tiene dos revisiones: una del 31 de enero de 1962, en la que toma el nombre francés definitivo, y el tempo dice *In ritmo di barcarolla comodo*, y la definitiva, del 5 de octubre de 1973 (Rodríguez, 2015, p. 115).

Las obras *Melodía rústica* y *Cántiga navideña* se pueden escuchar en la grabación del disco de acetato volumen 9 de la serie *La música en Antioquia* (agosto de 1994), realizada por la Dirección de Extensión Cultural Departamental de la Gobernación de Antioquia,

como homenaje al compositor; con la participación de la arpista María Grozdanova y el flautista Alejandro Escobar.

Hacia 1995, como parte de los conciertos del Festival Internacional Música de Cámara Colombiana de Medellín, organizado por el Grupo de Investigación Audiovisual Interdís, de la Universidad Nacional de Colombia -sede Medellín-, fueron interpretadas las Dos canciones griegas y, en el concierto de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia de Medellín, el Minueto para arpa y la Melodía rústica.

Esta última también interpretada durante la Sexta Semana Cultural de Colombia en México (segunda patria del compositor) el 26 de julio de 1997. En referencia a estas audiciones y al sentir del público mexicano, la hija del compositor Cecilia Posada Jiménez, en una carta al historiador colombiano Luis Carlos Rodríguez expresa (Rodríguez, 2015, p. 107):

Algunas personas dicen que su música es tierna dulce, nostálgica y un tanto triste. Es una música muy refinada, melancólica, emotiva, que no pretende impresionar por sonidos ultramodernos ni ritmos extravagantes. Las piezas para arpa y flauta son sobrias, mesuradas, finas y delicadas. Las canciones y piezas para voces, lo mismo. Diría yo que es música intimista. Sin embargo, necesitaría conocer las partituras para orquesta para poder formarme una opinión más amplia de la obra en general. (México, 10 de abril de 1998)

26

1. 6. Roberto Pineda Duque (1910-1977)

Nace en Santuario (Antioquia) el 29 de agosto de 1910. Su actividad como compositor sucede en la época en la que fuera maestro de capilla y organista de la iglesia de San José de Medellín en 1936, labor que también desempeñaría en varias iglesias de Bogotá entre 1946 y 1948. Su formación académica musical inicia en el año de 1942 en el Conservatorio de Cali, donde realizó estudios de piano con Antonio María Valencia y será hacia 1953 cuando recibe de manos del maestro Carlo Jachino su formación en composición y de orquestación con José Rozo Contreras en Bogotá.

Fue fundador de la Escuela Departamental de Música de Neiva en 1951 y sobresale su labor musical en la capital, en el año de 1955, al ser nombrado organista de la iglesia de Nuestra Señora de Las Nieves -reconocida como uno de los principales centros religiosos de la capital- y como catedrático



Dibujo de Roberto Pineda. Tomado de: <https://es.slideshare.net/juancarlosrestrepo/roberto-pineda-duque-cien-aos-de-natalicio>

en el Conservatorio de Música de la Universidad Nacional hacia el año de 1957.

De su formación llama la atención cómo hacia el año de 1959 deja pasar la oportunidad de completar sus estudios de composición en la prestigiosa escuela de música Juilliard de Nueva York con Vincent Persichetti -quien también compuso

el arpa-, pues al parecer no soportó la lejanía de su familia y estuvo tan solo cuatro meses. Su labor como compositor fue varias veces premiada, tal como sucedió hacia el año de 1960 cuando recibió el premio "Sesquicentenario de la Independencia" por su concierto para piano y orquesta.

En 1964 estrena en Madrid (España) el Preludio sinfónico para orquesta con ocasión del primer festival de música de América y España. Su música orquestal aceptada con reticencia por los músicos de la orquesta -por ser música atonal- llamaría la atención de Olav Roots, quien fuera el director de la Orquesta Sinfónica de Colombia. Uno de sus cargos más importantes fue el de director de la Banda Sinfónica Nacional, en el año de 1973, y figura como presidente de la Asociación de autores y compositores de Colombia en el año de 1976.

El 14 de noviembre de 1977 muere en Bogotá tras un ataque cardiaco.

Dentro de su música de cámara hemos encontrado dos obras que incluyen el arpa:

- TRES BAGATELAS PARA FLAUTA Y ARPA (1967)

Obra en tres movimientos: I. Balada, II. Scherzo, III. Canción de Cuna.

Estrenada el 18 de septiembre de 1967 por la arpista Marina Becerra de Escalante y el flautista Luis Becerra -su hermano-, en la Sala de Música de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

En 1998 es interpretada por la arpista Bibiana Ordóñez y el flautista Jaime Moreno, en el recital de música colombiana, en el Colombo-Americano de Bogotá.

Asimismo, es interpretada el 5 de noviembre de 2009 en el VII Festival Música de Cámara Colombiana de Medellín, por la arpista Bibiana Ordóñez y el flautista Fabio Londoño, quien transcribe las partes a partir del manuscrito original.

- Fantasía N.º 2, (1977) para clarinete, fagot, dos cornos, dos trompetas, violonchelo, piano, percusión y arpa.

1. 7. Santiago Velasco-Llanos (1915-1996)



Fotografía de Santiago Velasco, Tomado de: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/santiago-velasco-el-gran-creador-de-la-musica-vallecaucana.html>

Nació en Cali (Valle del Cauca) el 28 de enero de 1915. Inició sus estudios musicales en el conservatorio de esta ciudad hacia 1933 con el maestro Antonio María Valencia y más adelante los continúa en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile (1941-1948).

A su regreso a Colombia ejerció como director del Conservatorio Nacional de Música de Bogotá, en el año de 1950, reemplazando

a Guillermo Uribe Holguín, y será hasta 1956, año en el que regresa a su ciudad natal cuando ejerce como director del Conservatorio Antonio María Valencia, hasta 1960. Asimismo, fue crítico musical en la columna del diario El País (1981-1996) de la ciudad de Cali, misma en la que fallece el 15 de mayo de 1996.

Dentro de sus obras figura:

Preludio en Mi mayor (1940), Transcripción para arpa (1949)

Esta obra, original para piano, fue estrenada por el compositor el 20 de Julio de 1944 en la Universidad de Santiago de Chile -concierto organizado por el Instituto Chileno-Colombiano.

La transcripción para arpa, es dedicada al arpista español Nicanor Zabaleta, quien la estrena el 3 de junio de 1949 en el Teatro Colón de Bogotá; siendo la primera obra del compositor en estrenarse en Bogotá, después de su regreso de Chile (Bogotá, Junio 5 de 1949).

1. 8. Fabio González Zuleta (1920- 2011)

Nació en Bogotá (Cundinamarca) el 2 de noviembre de 1920. Se inició en el piano por influencia de su madre y más adelante en el órgano cuando ingresa al Conservatorio Nacional de Música de su ciudad (1932), lugar donde se interesó por la composición. Fue pionero en el campo de la música electrónica en Colombia con su trabajo "Ensayo electrónico" (1965) y fundador del Centro Estudios Folklóricos y Musicales - Cedefim del Conservatorio, donde realizó sus estudios musicales, contribuyendo así a la investigación musicológica de su país. Compuso una gran cantidad de obras, que sobresalen por su estilo neoclásico y neorromántico del siglo XX. Murió el 17 de noviembre de 2011.

Dentro de su catálogo musical figura la obra que incluye el arpa:



Fotografía de Fabio Gonzáles, tomado de: <http://unradio.unal.edu.co/nc/detalle/cat/inmerso/article/fabio-gonzalez-zuleta-compositor-colombiano.html>

***Sexteto místico -
Cinco piezas para
sexteto, para flauta,
oboe, saxofón,
guitarra, arpa y
celesta (1971)***

Obra interpretada por el Sexteto Mixto de Bogotá: Oscar Álvarez (flauta), Theo Hautkappe (oboe), Luis Becerra (saxofón), Helvia M. de Díaz (celesta), Alberto Forero (guitarra) y Marina B. de Escalante (arpa), el 28 de junio de 1972, en la Sala de la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

30

1. 9. Blas Emilio Atehortúa Amaya (n. 1943)

Nació en Santa Helena (Antioquia) el 22 de octubre de 1943. Es uno de los compositores colombianos más conocidos tanto a nivel nacional como internacional. Inició y realizó sus estudios musicales desde muy temprana edad, continuándolos en el Instituto de Bellas Artes de Medellín (1950-1958). Entre 1959 y 1962, realiza sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional en Bogotá, con Olav Roots y José Rozo Contreras. Más adelante viaja a Argentina donde realiza estudios avanzados en música contemporánea con reconocidos compositores, entre ellos Alberto Ginastera, Iannis Xenakis y Aaron Copland, gracias a una beca de la Fundación Rockefeller en el Instituto Torcuato di Tella, de donde retorna hacia 1966-1968 para realizar estudios de especialización con una beca de la OEA.



Fotografía de Blas Atehortúa, tomado de: <http://vemosyescuchamos.blogspot.com/2015/07/la-musica-para-piano-del-maestro-blas.html>



Asimismo, en 1965, recibe una beca de intercambio cultural de la Fundación Ford y el Instituto Internacional de Nueva York, y, entre 1992-1993, recibe una beca para composición de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Figura como director de varios conservatorios de música del país entre ellos: del Cauca (1971-72), de la

Universidad de Antioquia, Medellín (1972-73), y como director del Departamento de Música de la Universidad Nacional de Colombia (Conservatorio Nacional) en Bogotá, entre 1973-1979. Fue director encargado de la Orquesta Sinfónica de Colombia en 1974, y director asistente de la Orquesta Filarmónica de Bogotá entre 1979-1982.

Trabajó como asesor de investigación musical en el Patronato Colombiano de Artes y Ciencias entre 1976-1984, y recibió, de parte de la OEI y del Ministerio de Educación y Ciencia de España, una beca de investigación musical entre 1977-1978.

Destaca dentro de las condecoraciones recibidas: la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil, que recibe de manos del Rey Juan Carlos I de España en 1982, la Orden del Congreso de la República de Colombia en el grado de Cruz de Caballero, en 1993, y el Premio Vida y obra 2011 otorgado por el Ministerio de Cultura de Colombia.

El maestro Atehortúa ha tenido un vínculo de trabajo muy importante con el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela; asimismo, algunas de sus obras han sido escritas por

encargo para la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y para reconocidos solistas de ese país.

En uno de los conciertos realizados por la mencionada orquesta, presentó su orquestación de los Doce preludios americanos, de Ginastera, en una versión para cuerdas, arpa y timbales que impactó al maestro José Antonio Abreu, director del Sistema (Friedman, 2014).

De igual manera, el compositor incluiría el arpa dentro de sus composiciones corales, orquestales y de cámara, tal como se cita a continuación:

MÚSICA DE CÁMARA: Cinco piezas breves, para flauta, viola y arpa, Op.37 (1968)

Obra estrenada el 7 de mayo de 1969 por el Trío de Cámara integrado por: Luis Becerra (flauta), Ernesto Díaz (viola) y Marina Becerra (arpa), en la Sala Luis Ángel Arango de Bogotá.

Recientemente (22 de diciembre de 2016) se terminó la grabación de esta

obra -en la Sala Luis Ángel Arango-, que se encuentra en proceso de edición y forma parte de un proyecto de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional.

Este trabajo consta de dos discos: uno con música de diferentes formatos de Atehortúa, en el que participan la arpista Bibiana Ordóñez y los músicos Rafael Rodríguez y Carlos Torres. Y otro de cuartetos de cuerda, como parte del trabajo de investigación que el Cuarteto Q-Arte de Colombia viene realizando sobre las obras escritas para este formato por compositores colombianos y latinoamericanos.

Los manuscritos con fecha de abril de 1968 (BNC), aparecen con firma del autor y dejan ver la parte del arpa, en donde el compositor utiliza diferentes técnicas de escritura para el instrumento de manera clara y precisa. Sobresale al inicio de cada una de las piezas la indicación de los pedales siguiendo el orden de la escala musical: do, re, mi, fa, sol, la, si y escritos en clave de fa -diferente a la escritura usada actualmente.

32

MÚSICA CORAL Y ORQUESTAL:

Kadish, para coro de hombres, orquesta de cuerdas, bronces, arpa y timbales, Op.107 (1988)

Estrenada en 1989 con la dirección de Blas Atehortúa. Obra ganadora del primer premio de Composición del Instituto de Cultura (ahora Ministerio de Cultura) -datos del autor-.

Esta obra figura como Op.181 en el ciclo de conferencias sobre la obra musical del compositor, presentada el 3 de agosto de 2015 en la sala de audiovisuales de la biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá.

En el catálogo Compositores Colombianos, de Irving Moncada y Ellie Anne Duque, al igual que en el Repertorio

Latinoamericano para Arpa de Pedales (RLAP) aparecen con fecha de 1982, siendo este dato incorrecto, ya que se ha confirmado con el compositor todos los datos de sus obras -incluyendo estrenos- que llevan arpa.

El manuscrito -de la parte del arpa- encontrado en la Biblioteca Nacional de Colombia, deja ver la firma del autor y la fecha de enero de 1988.

MÚSICA ORQUESTAL CON SOLISTA

Concertino para violín, orquesta de cuerdas, arpa, celesta y timbales, Op.166 (1990)

Obra estrenada por el violinista Jesús Hernández, de la Orquesta de Cámara Jóvenes Arcos de Venezuela, que se presentó en el Festival de Música El Hatillo, bajo la dirección de

Gustavo Medina, el 13 de noviembre de 1990. En esta obra el compositor interpretó la celesta -dato del autor.

MÚSICA INSTRUMENTAL

- Lírica para Olav, Op. 184 (1994).

Para oboe, clarinete, cuarteto de cuerdas, arpas, timbales y orquesta de cuerdas con colocación antifonal de los grupos en la sala. Dedicada a Olav Roots -in memoriam- a los 20 años de su fallecimiento.

El estreno estuvo a cargo de la Orquesta Sinfónica de Colombia bajo la dirección del propio compositor en el Teatro Colón de Bogotá.

- Tropic-Utopian, saxofón alto, percusión, arpa y piano, Op. 192 N.º 2 (1997)

Compuesta para Pamela Chester. Directora de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Northern-Colorado, Estados Unidos.

- **Pieza fantástica, para dos flautas sopranos, flauta alto y cuatro arpas, Op.194 N.º 1 (1997)** -Obra sin estrenar-

- **Antifonas 1, para soprano, cuatro coros, tres pianos, tres arpas, guitarras, diez percusionistas y contrabajos. Op. 205 (1999)**

- **Sinfonía a nueve, para violín, viola, cello, contrabajo, dos cornos, timpani, temple blocks y arpa. Op. 228 (2009)**

Obra dedicada a su esposa, Sonia Arias, y escrita durante el periodo de su convalecencia y recuperación.

CONVERSACIÓN CON EL MAESTRO BLAS EMILIO ATEHORTÚA

- **Maestro Blas. ¿Por qué incluye el arpa en sus composiciones?**

"Para orquestación, el arpa tiene un timbre que no es cuerda frotada ni punteada como la guitarra, enriquece de manera importante la sonoridad, las posibilidades tímbricas."

- **Como compositor, ¿qué significa el arpa para usted?**

"Para mí el arpa es un instrumento sui generis, su fluidez a la vez melódico y armónico, da a la orquesta un timbre especial y como compositor enriquece mi creatividad."

- **¿Tiene una obra exclusiva para el arpa o ha pensado en escribir una para el instrumento?**

Tengo el diseño en este momento, para escribir un Concierto para Arpa y Orquesta, al terminar varios compromisos.

- **¿Qué compositores colombianos o de otras nacionalidades han influido en su obra musical?**

"Alberto Ginastera (mi maestro), Manuel de Falla (sincretista como yo) y no obstante al ser el arpa un instrumento clásico, Falla lo aprovecha sincréticamente logrando en sus composiciones un carácter muy gitano-español. Stravinski, otros..."

- **¿Qué obra de las que incluyen arpa, tiene especial significado para usted y por qué?**

Estudios sinfónicos Op. 36 (1968). Estrenada con la Orquesta Sinfónica de Colombia y dirigida por mí; Obertura Festiva Op. 181 (1993) y Suite Concertante Op. 168 (1993), Estrenada con la Youth Filarmonic, de la Universidad de George Matson, en Virginia.

34

1. 10. Mauricio Nasi Lignarolo (n. 1949)

Nació en Bogotá (Cundinamarca) el 2 de febrero de 1949. Siendo colombo-italiano, el maestro Nasi realizó estudios musicales y científicos en Italia, Estados Unidos y Colombia. Inició sus estudios musicales de piano en Roma en 1959 y los de arpa en 1966 con María Selmi Dongellini -primera arpista de la Orquesta Sinfónica de Roma-

En 1970 después de realizar estudios de arpa y biología en Estados Unidos en Arizona State University, ingresa al Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia, en donde se gradúa como arpista en 1983.

Hacia los años setenta obtuvo los títulos de Licenciatura (1974) y de Magíster (1977) en Biología por la Universidad de los Andes (Bogotá), de igual manera se desempeñó como organista titular de la capilla de la Universidad Nacional, cargo en el que se desempeñó por más de dos décadas.



Fotografía de Mauricio Nasi, por Cristhian Mendoza. Tomado de: <http://festivalmusicasacra.org/el-organo-en-la-musica-religiosa/25-sep-mauricio-nasi-foto-cristhian-mendoza1/>

Su formación como compositor tuvo el beneficio de alguna asesoría del maestro Fabio González Zuleta -tal como lo expresa el maestro Nasi-, sin embargo, él mismo considera que en toda su formación creativa e instrumental ha prevalecido el elemento autodidacta. Fue integrante de varias orquestas, entre las que figuran: Orquesta Municipal de Salisbury,

Filarmónica de Bogotá, Sinfónica Juvenil de Colombia y Pro-Música (Bogotá).

Como docente sobresale su labor en el programa de arpa de la Fundación Batuta-Manizales (1994-1999), siendo el primer maestro de esta ciudad, y desde hace aproximadamente siete años ejerce como docente de arpa del Conservatorio de la Universidad Nacional. En 2002 figura como uno

de los ganadores del Tercer Concurso de Compositores Colombianos realizado por el Ministerio de Cultura. Muchas de sus obras han sido estrenadas e interpretadas tanto a nivel nacional como internacional y han recibido menciones en festivales internacionales de música.

MAURICIO NASI LIGNAROLO Y SU OBRA PARA EL ARPA

Hablar del maestro Nasi es hacer referencia al compositor, arpista y organista hábil en la improvisación; como también del magister en biología, de sus grabaciones, artículos, investigaciones, amén de actividades paralelas en pintura y fotografía artística, en esta última, ha realizado varias exposiciones y recibido un premio -II premio de fotografía artística, Bogotá (2003). Asimismo, obtuvo el III premio en composición del Ministerio de Cultura (2002) y destaca su importante labor de actualizaciones magistrales en arpa y órgano. Su

estilo creador hace revivir el tonalismo tradicional y los modos antiguos, con claras influencias romántico-impresionistas; incluye síncopas rítmicas de derivación llanera en sus últimas exuberantes toccatas.

En sus obras ocasionalmente recurre a instrumentos antiguos y extraños, creando mezclas tímbricas originales. Con clara preferencia hacia los instrumentos de teclado, además del arpa, ha realizado tanto obras originales para este formato, como también muchas transcripciones de gran efecto y originalidad.

En relación con la obra Antifonal N.º 1 (Diálogos infantiles) para órgano y arpa, el autor comenta: "En esta obra encontramos un cándido e infantil intercambio sonoro entre arpa y órgano. Con efectos antifonales, al ubicar los instrumentos convenientemente a distancia".

Evidentemente en la partitura se indica la ubicación de los instrumentos como requerimiento para lograr la sonoridad deseada.

La obra del maestro Nasi llama la atención por la gran cantidad de composiciones tanto a nivel solista, como vocal, orquestal y de cámara que incluyen el arpa (92). Siendo uno de los pocos compositores colombianos que continúa escribiendo para este instrumento, su trabajo es un importante aporte para el repertorio del arpa, hecho que lleva a incluir en este artículo un catálogo integral de su obra.

36

En este último, su obra Pavana IV y Final Ilanero ha sido interpretada en repetidas ocasiones por la arpista española Mirian del Río, arpa solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

La obra del maestro Nasi llama la atención por la gran cantidad de composiciones tanto a nivel solista, como vocal, orquestal y de cámara que incluyen el arpa (92). Siendo uno de los pocos compositores colombianos que continúa escribiendo para este instrumento, su trabajo es un importante aporte para el repertorio del arpa, hecho que lleva a incluir en este artículo un catálogo integral de su obra.

Es así, que partiendo de mi interés personal como arpista hacia la obra del maestro Nasi, me he nutrido de las referencias de mi biblioteca musical, del catálogo electrónico de Compositores colombianos, del RLAP -ya mencionados-, y de la información recibida de manos del propio compositor, esto último, sin lugar a dudas el aporte más valioso.

Este catálogo viene a llenar un vacío en la literatura específica del instrumento, por lo que su utilidad es incuestionable.

Cabe anotar, que gracias al trabajo conjunto con el compositor y pensando en la utilidad pedagógica que puede tener este catálogo para los maestros, estudiantes, compositores y demás personas interesadas en este trabajo, hemos decidido incluir en el mismo, el nivel o grado de dificultad de las obras, mismas que están clasificadas por medio de letras, como se cita a continuación: I (inicial), M (medio) y A (avanzado).

7.5.1. Catálogo integral de obra para arpa, solista o en conjunto

Música vocal

<i>Opus</i>	<i>Título</i>	<i>Instrumentación</i>	<i>Año</i>	<i>Nivel</i>
Op.22	Salmo 150	Voces blancas, celesta, arpa y órgano	1982	M
Op.34d	Ave María	Coro al unísono o voz aguda o instrumento melódico, arpa (piano) o clavecín (También tocable en solo arpa o piano)	1983	M
Op.50	Salve Regina	Soprano y arpa	1989	A
Op.51	Aforismos de la luz	Voces infantiles, arpa, celesta, órgano y clavecín	1990	A

Música instrumental

Obras orquestales- Conciertos

<i>Opus</i>	<i>Título</i>	<i>Instrumentación</i>	<i>Año</i>	<i>Nivel</i>
Op.19	Concierto	Arpa, celesta, órgano y orquesta	1981	A
Op.69	Policromías	Arpa y orquesta de cuerdas (contiene Toccata N.º 16)	1996	A
Op.94	Variaciones concertantes	Celesta, clavecín, arpa y orquesta	2003	A
Op.124	Sinfonía N.º 4 "Concertante mística"	Arpa, clave, celesta, órgano y orquesta	2010	A
Op.156	Fantasia Concertante	Arpa y orquesta	2016	A

38

Música de cámara

Opus	Título	Instrumentación	Año	Nivel
Op.1	Toccata N.° 1	Órgano y arpa	1975	A
		Órgano y arpa (Nueva versión)	2015	A
Op.2	Toccata N.° 2	Órgano, arpa y celesta	1976	A
Op.3	Pavana N.° 1	Flauta y arpa	1978	M
Op.4	Variaciones Eptakordio	Flauta, oboe, clarinete, arpa, piano- celesta, contrabajo y guitarra	1979	M
Op.8	Berceuse N.° 1	Arpa y órgano	1979	M
Op.8d	Berceuse N.°1 (Canción de cuna para el niño Jesús)	Voz, arpa y piano	1990	M
Op.10d	Toccata N.° 5	Arpa, celesta y órgano	2007	A
Op.14a	Preludio coral	Arpa, corno y contrabajo	1980	M
Op.16	Fantasia N.° 2	Arpa y dulzaina	1981	M
Op.20c	Berceuse N.° 3	Arpa, celesta y piano eléctrico (grabado por el conjunto Bohrán)	1984	I
Op.20d	Berceuse N.° 3	Arpa y órgano	2011	I
Op.28	Barcarola	Arpa, fagot, tiple y acordeón	1982	M
Op.32	Romanza	Arpa, trombón, piano (celesta) y órgano	1982	M
Op.35a	Fantasia N.° 3	Arpa y teclado múltiple	1984	A
Op.37	Un viaje astral	Arpa, armonio (órgano) y celesta	1984	M
Op.39	Paisaje etéreo	Flauta de pan, arpa y "citple" (Tiple con encordado y afinación de Cítara del Bosque)	1984	M
Op.42	Suite seria	Arpa y trío de contrabajos	1985	M
Op.58	Canción	Arpa y violín	1995	M
Op.58a	Canción	Arpa y violonchelo	1995	M
Op.58b	Canción	Arpa y órgano	1995	M
Op.59d	Berceuse N.° 7	Arpa y clavecín	1995	M
Op.60d	Berceuse N.° 8	Arpa, celesta y clavecín	2000	M
Op.69a	Policromías	Arpa y piano	1996	A
Op.69a	Toccata N.° 16	Arpa y cuerdas	1996	A
Op.72a	Vitrales góticos	Arpa y órgano	2000	A
Op.73	Antifonal N.° 1 (Diálogos infantiles)	Órgano y arpa	1997	M

Op.74c	<i>Berceuse N.º 10</i>	Arpa y oboe	1997	M
Op.74e	<i>Berceuse N.º 10</i>	Oboe, arpa y piano	2015	M
Op.76	<i>Danza indígena</i>	Corno inglés, arpa y percusión	1997	M
Op.77c	<i>Schubertiana</i>	Arpa, clavecín, celesta y piano	2000	M
Op.80c	<i>Toccata N.º 18</i>	Arpa y piano	2012	A
Op.80d	<i>Toccata N.º 18</i>	Arpa y guitarra	2012	A
Op.90	<i>Fragmento épico</i>	Arpa y trompeta	2002	M
Op.93	<i>Vislumbres</i>	Corno inglés, corno, arpa, celesta y tiple	2003	M
Op.102	<i>Toccata N.º 21</i>	Arpa y órgano	2006	A
Op.105	<i>Antifonal N.º 3</i> <i>"Égloga pentafónica"</i>	Arpa, celesta, clavecín, piano y órgano	2006	M
Op.112a	<i>Misterios luminosos del rosario</i>	Arpa, celesta, clavecín, órgano, vibráfono, bouzuki	2007	M
Op.112b	<i>Misterios luminosos del rosario</i>	Arpa, órgano, tiple, celesta (preferible la "tanpura" hindú)	2007	M
Op.123	<i>Pavana V y ronda campesina</i>	Arpa celta y órgano	2010	M
Op.128	<i>Berceuse N.º 12</i>	Arpa, tiple y tanpura	2011	M
Op.129	<i>Toccata N.º 24</i>	Arpa, celesta, clavecín y órgano	2011	A
Op.130	<i>Rito tribal</i>	Arpa, marimba, celesta, toyo (flauta de pan grave), 2 guitarras, piano, percusión	2011	M
Op.131e	<i>Nubes de nácar</i>	Arpa, piano y violín	2011	M
Op.135	<i>Ritual iniciático en la selva profunda</i>	Arpa, piano y violín	2012	M
Op.137	<i>Elegía miniatura</i>	Arpa y viola	2012	M
Op.144	<i>Toccata N.º 26</i>	Arpa y celesta	2014	A
Op.145a	<i>Toccata N.º 27</i>	Arpa y piano	2014	A
Op.148	<i>Toccata N.º 28</i>	Arpa y clavecín	2015	A
Op.157	<i>Toccata N.º 30</i>	Arpa, celesta y clavecín	2016	A

Música para Arpa sola

Opus	Título	Instrumentación	Año	Nivel
Op.3a	<i>Pavana N.º 1</i>	Arpa	1980	M
Op.4b	<i>Variaciones Eptakordio</i>	Arpa o piano (solo la Pastoral)	1980	M
Op.5	<i>Toccata N.º 3</i>	Arpa	1979	A
Op.8b	<i>Berceuse N.º 1</i>	Arpa	1980	M
Op.11a	<i>Berceuse N.º 2</i>	Arpa	1980	M

40

Op.12	Toccata N.° 6	Arpa	1980	A
Op.20a	Berceuse N.° 3	Arpa	1981	I
Op.26	Berceuse N.° 4	Arpa	1982	M
Op.31a	Página otoñal	Arpa	1989	M
Op.36	Toccata N.° 10	Arpa	1984	A
Op.44	Toccata N.° 11	Arpa	1988	A
Op.45	Berceuse N.° 6	Arpa o piano	1987	M
Op.52	Pavana IV y final llanero	Arpa (dedicada a la arpista española Mirian del Río)	1994	A
Op.56	Toccata N.° 15	Arpa	1995	A
Op.59a	Berceuse N.° 7	Arpa	1995	M
Op.60	Berceuse N.° 8	Arpa	1995	M
Op.61	Interludio de un sueño no vivido	Arpa	1995	
Op.63	Berceuse N.° 9	Arpa	1996	M
Op.75	Miniatura moderna	Arpa	1997	M
Op.86	Toccata N.° 19	Arpa	1997	A
Op.111	Toccata N.° 22	Arpa	2008	A
Op.131	Nubes de nácar	Arpa	2011	M
Op.139	Toccata N.° 25	Arpa	2013	A
Op.160	Toccata N.° 31	Arpa	2017	A

Música para ensamble de arpas

Opus	Título	Instrumentación	Año	Nivel
Op.10b	Toccata N.° 5	Dos arpas	1998	A
Op.59c	Berceuse N.° 7	Dos arpas	1996	M
Op.60c	Berceuse N.° 8	Dos arpas	2000	M
Op.63c	Berceuse N.° 9	Dos arpas	1999	M
Op.72b	Vitrales góticos	Dos arpas	2000	A
Op.76a	Danza indígena	Arpa de pedal y arpa folk (llanera)	2001	M
Op.77a	Schubertiana	Dos arpas	1997	M
Op.78a	Fantasia franckiana (Diapente)	Dos arpas	1999	M
Op.80a	Toccata N.° 18 (Llanera)	Tres arpas	2001	A
Op.150a	Toccata N.° 29	Dos arpas	2016	A

Son casi 100 obras que incluyen el arpa dentro del extenso catálogo del compositor Mauricio Nasi. Este catálogo integral que abarca desde la música vocal con 4 obras que incluyen el instrumento, 5 obras concertantes que dejan ver la versatilidad del arpa de pedales acompañada por la orquesta, 49 obras de música de cámara -de las cuales 6 ofrecen diferentes adaptaciones instrumentales-, 24 obras para arpa sola y 10 para ensamble de arpas; se convierten sin lugar a dudas en un gran aporte para el repertorio del instrumento.

Cada una de ellas escrita con un profesionalismo musical y

versatilidad instrumental, llamarán la atención no solo de los arpistas sino también de los músicos interesados en la interpretación de nuevas creaciones musicales.

Dentro de sus obras, La Pavana N.º 1, Op. 3, para arpa y flauta -una de sus primeras obras escritas en 1978- me atrevo a decir, es una de las preferidas no solo de los arpistas colombianos, sino también de otros arpistas internacionales, como es el caso de la arpista

española Mirian del Río, quien también la ha interpretado. Para esta arpista, el compositor escribió y dedicó la obra: Pavana IV y Final Ilanero, la cual ha sonado de manos de la arpista Del Río en repetidas ocasiones y estrenada en festivales de música de España, entre los que figuran: V Festival internacional de música del siglo XX, Salamanca (1995), III Jornadas de música del siglo XX, Ciudad de Segovia, (1996) y Atardeceres Siglo XX, Valdediós, Asturias (2001).

Asimismo, varias de las obras del compositor han sido estrenadas en festivales nacionales e internacionales de música y en encuentros

42

latinoamericanos de arpa como los sucedidos en Venezuela (1998), México (2002) y (2006).

Recientemente algunas de sus Toccatas -N.º 30 y 27- han sido interpretadas en importantes salas de música de Bogotá, entre ellas, el Auditorio Olav Roots del Conservatorio de Música; en el cual tuvo lugar el 30 de mayo (2017), el denominado concierto Encuentro de Instrumentos y Acoples Insólitos -organizado por el compositor, quien además interpretó el arpa y el órgano-. También su Toccata en estilo llanero (2001), formó parte de 4th Spring Organ Series 2017 celebrado en Atenas

en el mes de abril, con la participación de la organista colombiana Ana María Ospina.

Esta relación de los compositores de la segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX, permite tener una idea del devenir artístico y musical de la época, así como también, conocer las obras escritas para el instrumento; material este de gran valor para el repertorio del arpa y que bien merece la pena rescatar, llevándolo

al proceso de copia y digitalización, para que pueda ser trabajado por los intérpretes del instrumento, interesados en la música de los compositores colombianos.

De igual manera, ha sido una grata experiencia, tener la fortuna de establecer comunicación con los maestros Blas Emilio Atehortúa y Mauricio Nasi, quienes continúan musicalmente activos, escribiendo música para el arpa, y de quienes esperamos se interprete más su música.

R referencias

Archivo Guillermo Uribe Holguín. (2010). *Catálogo Documental: MSS 772*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, Sala de Libros Raros y Manuscritos. Disponible en: <http://banrepcultural.org>

Ávila, Z. (1999). Senderos. [Disco Compacto]. Madrid: ASA 9901.

Atehortúa, B. (1968). *Cinco piezas breves, para flauta, viola y arpa, Op.37*. [Partitura]. En Archivo Musical-Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.

____ (1988). *Kadish, para coro de hombres, orquesta de cuerdas, bronces, arpa y timbales, Op.107*. [Partitura]. En Archivo Musical-Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.

____ (1990). *Concertino para violín, orquesta de cuerdas, arpa, celesta y timbales, Op.166*. [Partitura]. En Archivo Musical-Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.

____ (1994). *Lírica para Olav, Op.184*. [Partitura]. En Archivo Musical-Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.

____ (1997). *Tropic-Utopian, saxofón alto, percusión, arpa y piano, Op.192 No.2*. [Partitura]. Autor.

____ (1997). *Pieza fantástica, para dos flautas sopranos, flauta alto y cuatro arpas, Op.194 No.1*. [Partitura]. Autor.

____ (1999). *Antífonas 1, para soprano, cuatro coros, tres pianos, tres arpas, guitarras, diez percussionistas y contrabajos, Op.205*. [Partitura]. Autor.

____ (2009). *Sinfonía a nueve, para violín, viola, cello, contrabajo, dos cornos, timpani, temple blocks y arpa, Op.228*. [Partitura]. Autor.

Bermúdez, E. (1999). Un siglo de música en Colombia: ¿entre nacionalismo y universalismo? *Credencial Historia*, 120, 8-10.

Biava Ramponi, P. *Sexteto para arpa y quinteto de cuerdas*. [Partitura]. En Archivo Musical. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.

____ *Momentos del mar*. [Partitura]. En Archivo Musical. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.

Cortés Polanía, J. (2004). *La música nacional y popular colombiana en la edición mundo al día*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Unibiblos.

Friedman, S. (2014). *Blas Emilio Atehortúa. Tallando una vida de timbres, acentos y resonancias*. Bogotá: Ministerio de Cultura. Programa Nacional de Estímulos. Premio de Vida y Obra 2011.

González, M. (2007). *El repertorio latinoamericano para arpa de pedales: Catálogo y análisis del uso de los recursos técnicos del arpa*. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo. Recuperado de: <http://www.repertoriodearpa.com/archivo.html>.

González Zuleta, F. (1971). *Sexteto Místico-Cinco piezas para sexteto, para flauta, oboe, saxofón, guitarra, arpa y celesta*. [Partitura]. Bogotá: Autor.

Interdís. (2012). *Adolfo Mejía "Viajero de mí mismo"*. [Documental]. Medellín: Universidad Nacional de Medellín. Disponible en: <http://www.interdis.unalmed.edu.co>

Márquez, D. (2002). *Nicanor Zabaleta: Intérprete y docente*. TFM. Universidad Pública de Navarra, España.

Mejía, A. (1944). *Capricho Español para arpa y orquesta*. [Partitura]. En Archivo Musical Patronato de Artes y Ciencias. Bogotá: Autor.

- ____ (1947). *Luminosidad de Aguas (Visión Lacustre)*. [Partitura]. En Archivo Musical Patronato de Artes y Ciencias. Bogotá: Autor.
- ____ *Rapsodia para arpa y orquesta*. [Catálogo]. En Archivo de Música Eresbil. Erretería, País Vasco: Autor.
- ____ *Bambuco*. [Partitura]. Bogotá: Autor.
- ____ (1990). *Preludio*. En Obras para Piano. [Partitura]. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. Bogotá: Autor.
- Moncada I., y Duque E. A. (2008). *Compositores colombianos*. [Catálogo]. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de: <http://facartes.unal.edu.co/compositores>
- Nasi, M. (2016). *Obras Musicales para Arpa*. [Partituras]. Bogotá: Autor.
- Patronato Colombiano de Artes y Ciencias, Colegio Máximo de las Academias Colombianas (1990). *Adolfo Mejía. Obras Completas para Piano*. (Publicación No. 5). Bogotá: Fundación Guillermo Uribe Holguín
- Pineda Duque, R. (1967). *Tres Bagatelas para flauta y arpa*. [Partitura]. Bogotá: Autor.
- ____ (1977). *Fantasia No.2*. [Partitura]. Bogotá: Autor.
- Posada Amador, A. (1934). *Dos canciones griegas*. [Partitura]. Medellín: Autor.
- ____ (1934). *Cantiga navideña*. [Partitura]. Medellín: Autor.
- ____ (1933). *Minueto para arpa cromática*. [Partitura]. Medellín: Autor.
- ____ (1933). *Melodía rústica*. [Partitura]. Medellín: Autor.
- Prensa Unibac* (2016). *Semana Adolfo Mejía*.
- Revista Gris* (1894). *Compositores nacionales*.
- Revista UDEA N. 215* (1989). Carlos Posada Amador. p.126
- Rodríguez, L. C. (2015). *Hacia un catálogo de la obra musical del compositor colombiano Carlos Posada Amador. RICERCARE, Revista del Departamento de Música, Grupo de Investigación en Estudios Musicales, Universidad EAFIT, 3*. Recuperado de: <http://publicaciones.eafit.edu.co>
- Uribe Holguín, G. (1941). *Vida de un músico colombiano*. Bogotá: Ed. Voluntad.
- ____ (1953). *Divertimento, para arpa, flauta y cuarteto de cuerdas*. [Partitura]. En Centro de Documentación Musical. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.
- ____ *Suite, para flauta, trompa, arpa, violín y violonchelo, Op. 94*. En Centro de Documentación Musical. Biblioteca Nacional de Colombia. Bogotá: Autor.
- Valencia, A. (1937). *Concierto en Si bemol menor, para arpa y orquesta*. CGV 67. Cali: Autor.
- ____ (1937). *Cortejo y Danza, para arpa y orquesta*. CGV 68. Cali: Autor.
- Velasco Llanos, S. (1940). *Preludio en Mi mayor (1940), Transcripción para arpa (1949)*. [Partitura]. Bogotá: Autor.