

CELSO SÁNCHEZ CAPDEQUÍ (coord.), *El dinamismo de los valores. Crisis y creatividad en la sociedad moderna*, Anthropos, Madrid, 2014. 317 páginas.

Este libro coordinado por Celso Sánchez Capdequí¹ recoge una serie de textos escritos por distintos investigadores y cuyo hilo conductor es el concepto de *lo postsecular*.

El dinamismo los de valores. Crisis y creatividad en la sociedad moderna es una obra dirigida a especialistas en teoría política y sociológica. No es quizás, por ello, un escrito apto para todos los públicos. El estilo de escritura complejo de alguno de los investigadores, así como la posible falta de conocimientos previos del lector sobre el pensamiento de ciertos autores, pueden dificultar mucho la comprensión del libro o de alguno de sus apartados.

La obra supone una mirada hacia el presente y el pasado reciente de la teoría política y sociológica, que evoca e insinúa posibles líneas de investigación teóricas para el futuro. A lo largo del libro se exponen ideas y teorías sugerentes de autores como George Herbert Mead (1863-1931), Herbert Marcuse (1898-1979), Max Weber (1864-1920), Samuel Huntington (1927-2008), Hans Joas o Francis Fukuyama, entre otros.

El libro está compuesto por un prólogo y nueve capítulos. Cada uno está escrito por un autor diferente y planteado como una entidad autónoma y auto-explicativa. Además, los capítulos carecen de numeración y no están organizados como una

secuencia, por lo que no es necesario seguir el orden de lectura en el que se encuentran en el libro. En general, es difícil encontrar nexos entre unos textos y otros, más allá de la ya mencionada idea de lo postsecular y de determinadas referencias a algún autor específico.

Lo postsecular queda definido como una noción plural y heterogénea, que plantea que la tesis de la secularización ha fallado al intentar dar respuestas a los grandes interrogantes sociológicos de un mundo moderno donde conviven de distintas maneras los valores religiosos con los propiamente seculares (pp. 7-9). Por ello, pensadores postseculares como Jürgen Habermas, Hans Joas o Ulrich Beck (1944-2015), entre muchos otros, se replantean las herramientas conceptuales y metodológicas con las que se ha realizado la investigación sociológica moderna y, como razona Habermas, se oponen a la idea de que el secularismo sea la única vía futura del diseño de nuestras sociedades (pp. 9-11).

El primer capítulo, escrito por Jostein Berian² y titulado “Resacralizaciones y politeísmo moderno: la lucha de los dioses de Max Weber revisitada”, gira alrededor de metáfora weberiana de la *lucha de dioses*. Para Berian, la religión es algo constitutivo y permanente en todas las socieda-

¹ Profesor Titular del Departamento de Sociología de la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y autor de publicaciones como *La máscara del dinero* (Anthropos, 2004) o *En los límites de la con-fusión* (La Catarata, 2010).

² Catedrático de Sociología de la UPNA. Doctor en Sociología por la Universidad de Deusto y Máster en Sociología por la New School for Social Research de Nueva York.

des. Además la herencia religiosa deja un poso cultural, unas creencias y unos valores permanentes en la sociedad que son diferentes según el tipo de religión del que provengan (p. 25). A partir de estas reflexiones el autor se acerca a la obra de Joas, que siguiendo a Émile Durkheim (1858-1917), contempla que cualquier atentado contra la vida, libertad u honor humano es concebido en la actualidad como un crimen contra el núcleo sagrado de la comunidad. Este hecho que queda reflejado en el desarrollo de las reformas de los derechos y las prácticas penales de los últimos dos siglos, así como en la creación de los derechos humanos, es lo que lleva a Joas a hablar de sacralización de la persona y de la co-extensiva sacralización de la humanidad (p. 38). En “Herbert Marcuse y el espíritu neorromántico de la protesta”, escrito por Juan María Sánchez-Prieto³, se analiza el origen romántico del pensamiento de Marcuse y de la revolución cultural del 68. Según el autor, el pensamiento de Marcuse, reflejado en sus tres obras principales⁴, parte de una reacción romántica contra la sociedad de consumo y el conformismo totalitario que esta genera

(p. 54). Por otra parte, el romanticismo también sería el germen de las revueltas del Mayo del 68 francés, dado que estas protestas no se produjeron como consecuencia a una crisis económica, sino que nacieron como expresión crítica a la deshumanización que la sociedad de consumo ocasiona (pp. 81-82).

El texto de Carmen Innerarity⁵, “La crítica cultural neoconservadora, la caída del muro y el fin de la Guerra Fría”, estudia el discurso neoconservador americano. Los neoconservadores partiendo de la convicción de la superioridad moral de occidente y de una ruptura existente entre la cultura y la sociedad, consideran que occidente está sufriendo una crisis cultural, de valores y de autoridad. A lo largo de este apartado, Innerarity confronta las dos principales formas de discurso neoconservadoras representadas por la idea del *fin de la historia* de Fukuyama⁶ y la del *choque de civilizaciones* de Huntington⁷.

El cuarto capítulo, titulado “¿Guerra cultural? Cruzadas morales y normatividad en las democracias occidentales” y escrito por Marta Rodríguez Fouz⁸, se centra en el concepto de “guerra cultural” acu-

³ Profesor Titular de Sociología de la UPNA y autor de numerosos artículos, así como de los libros: *El imaginario vasco* (Barcelona, 1993), *La España plural* (Bilbao, 1999) y *Navarra: memoria, política e identidad* (Pamplona, 2005).

⁴ *Eros and Civilization. Philosophical Inquiry into Freud* (Beacon Press, 1953), *Soviet Marxism. A Critical Analysis* (Columbia University Press, 1964) y *One-dimensional Man. Studies in the Ideology of Advanced Industrial Society* (Beacon Press, 1964).

⁵ Profesora Titular de Sociología en la UPNA y autora de numerosos artículos, así como del libro *Teoría kantiana de la acción: la fundamentación trascendental de la moralidad* (Eunsa, 1995).

⁶ Véase Francis FUKUYAMA, *El fin de la Historia y el último Hombre*, Planeta, Barcelona, 1992.

⁷ Véase Samuel HUNTINGTON, *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, Simon and Schuster, New York, 1996.

⁸ Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Sociología de la UPNA y autora de diversas publicaciones entre las que destaca el libro *Los retos de la identidad. Jürgen Habermas y la memoria del Guernica* (CIS/Siglo XXI, 2004).

ñado por James Davison Hunter⁹. Esta idea se refiere a las luchas políticas, entre grupos democráticos opuestos, por la traducción normativa de aquellas cuestiones en las que es imposible alcanzar un consenso puesto que están vinculados a valores morales prácticamente irrenunciables (pp. 121-122). Para ilustrar su explicación, Rodríguez Fouz se acerca a los argumentos enfrentados de tres cuestiones en las que se producen *guerras culturales* en Estados Unidos (así como en la gran mayoría de los países democráticos de occidente): la homosexualidad, el aborto y la eutanasia.

Jósean Larrión¹⁰, en el apartado titulado “La verdad de los otros. Religión, cultura e identidad más allá del choque de civilizaciones”, analiza tres concepciones acerca de la centralidad y el porvenir de la religión en el orden social emergente. Las tres concepciones que compara Larrión son: la polémica y apocalíptica teoría del *choque de civilizaciones* por un lado, y como alternativas a esta, dos teorías que buscan una mayor comunicación, convergencia y compatibilidad global entre las distintas culturas, identidades y religiones. Estas teorías están representadas por la propuesta del *diálogo y alianza de civilizaciones* y la idea del *nuevo cosmopolitismo secular*. El *diálogo entre civilizaciones*, acuñado por el expresidente iraní Muhammad Jatami, y la *alianza de civilizaciones*, planteamiento presentado por el

expresidente español José Luis Rodríguez Zapatero, proponen superar las barreras culturales desde el entendimiento, el respeto y una voluntad de convivencia pacífica entre los diferentes pueblos (p. 173). Mientras que el *nuevo cosmopolitismo secular*, corriente que continúa las ideas cosmopolitas que parten de Diógenes de Sinope y se desarrollan con la Ilustración Europea del siglo dieciocho, reivindica la ciudadanía mundial relegando la cultura de cada colectivo al ámbito privado y fomentando la expansión por vías pacíficas del capitalismo, la democracia, la ciencia, el imperio de la ley y los derechos humanos (p. 188).

“Tiempos de efervescencia creativa: la creatividad de la acción en Hans Joas y análisis de la performatividad cultural de Jeffrey Alexander” es la contribución del coordinador del libro y escritor del prólogo Celso Sánchez Capdequí. Sánchez Capdequí, siguiendo las líneas de investigación de Joas, habla de la creatividad social como cuestión central del pensamiento sociológico, creatividad que para Joas convierte toda identidad en algo doble: lo que es y lo que puede llegar a ser (p. 206). Finaliza su escrito acercándose a las propuestas de Alexander y al concepto de *performatividad cultural* (p. 220), concluyendo que a pesar del hecho de que Joas y Alexander enfocan niveles de análisis distintos sus propuestas son complementarias.

⁹ James Davison HUNTER, *Culture Wars: The Struggle to Define America*, Basic Books, New York, 1991.

¹⁰ Licenciado en Sociología por la UPNA y Doctor en Sociología y Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid.

Ignacio Sánchez de la Yncera¹¹ es el autor de “La aportación de Hans Joas y la postsecularidad del presente. Apuntes sobre la creatividad de la acción con el genio de Mead en el trasfondo”. En este capítulo, se estudia la utilidad que las innovadoras ideas de Joas y Mead tienen a la hora de abordar los desafíos de la era postsecular y la convivencia en el siglo veintiuno. El autor también procede a analizar algunas ideas de Javier Gomá, haciendo especial hincapié en el planteamiento de que nos encontramos en un estadio transitorio entre dos mundos (uno que perece y otro que está naciendo) y en la noción de lo difícil que resulta ser contemporáneo en la sociedad actual.

“Perspectivas confucianas y pragmatistas de la armonía y sus límites” de Nathaniel Barret¹² es, probablemente, una de las secciones más originales e interesantes de todo el libro. El autor combina y explora las afinidades existentes entre el pragmatismo americano y la filosofía confuciana, dando especial importancia al concepto confuciano de *armonía* y teniendo en cuenta todos sus singulares matices. Para Barret este concepto, pese a sus límites, es un importante recurso que “ayuda a luchar contra la abrumadora complejidad

de la responsabilidad moral en un mundo lleno de diversidad de valores en competencia” (p. 290).

Por último, José V. Casanova¹³ en “La religión en la modernidad como desafío global”, habla de los efectos de la globalización en las creencias religiosas y seculares. Para ello el escrito comienza analizando la aplicación de los tres componentes de la teoría tradicional de la secularización (procesos de diferenciación secular, privatización de la religión y declive de la religión eclesial) en Europa y Estados Unidos. Posteriormente plantea la necesidad de una nueva explicación de las dinámicas de secularización en el viejo continente y a escala global. Y acaba vaticinando el hecho de que nos dirigimos desde una noción religiosa de competencia entre universalismos particularistas, hacia un sistema de pluralismo religioso y reconocimiento recíproco en la nueva sociedad civil mundial. Concepción que Casanova define como *denominacionalismo global*, porque es un sistema de reconocimiento de las identidades de grupo, sin interferencias reguladoras del estado y a escala global (p. 308).

Uno de los grandes valores de este libro es la gran diversidad temática y de

¹¹ Profesor Titular de Sociología y decano de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales en la UPNA. Es autor de diversos trabajos como “El mundo conecta, se agolpan las identidades”, en José María GARCÍA BLANCO y Pablo NAVARRO (eds.), *¿Más allá de la modernidad?*, CIS/Academia, Madrid, 2002, pp. 289-320; o “La intimidad de lo social. Avistando el carácter global de la solidaridad”, en Antonio ARIÑO (coord.), *Las encrucijadas de la diversidad cultural*, CIS, Madrid, 2005, pp. 89-112.

¹² Doctor en Filosofía de la Religión por la Universidad de Boston y licenciado en Teología por la Harvard Divinity School y en Historia Oriental por la Universidad de Yale.

¹³ Catedrático de Sociología del Departamento de Sociología y Antropología de la Georgetown University. Autor de diversas publicaciones entre las que destaca *Public Religions in the Modern World* (University of Chicago Press, 1994).

autores que comprende. En él se pueden encontrar reflexiones que abarcan desde pensadores conservadores como Huntington hasta filósofos críticos con la sociedad industrial como Marcuse. Caben discusiones tanto sobre el pensamiento occidental como sobre el pensamiento de extremo oriente y se analizan facetas propias de la sociedad americana así como de la sociedad europea.

Debido a la heterogeneidad de temas, quizás se eche de menos un último capítulo a modo de conclusión general en el que se recopilen y se pongan en común los principales argumentos de los diferentes capítulos y autores, así como la manera en que estos se relacionan entre sí y con el concepto de *lo postsecular*. Esta es una tarea que se deja a los lectores.

El dinamismo los de valores. Crisis y creatividad en la sociedad moderna es un libro exigente con el lector que requiere grandes conocimientos previos y una lectura cuidadosa y atenta, pero también es una obra original y sugerente que ofrece una combinación de debates e ideas atractivas para un público interesado en la teoría política y sociológica contemporánea en general y en la noción de lo postsecular en particular. Las abundantes reflexiones y líneas de investigación abiertas hacen de este libro una obra muy recomendable para todo aquel interesado en profundizar sobre este concepto.

JAVIER ANTÓN MERINO