



UNIVERSIDAD DE BURGOS

**Facultad de Humanidades y Comunicación
Grado en Español: Lengua y Literatura**

**LA LECTURA DE TEXTOS CLÁSICOS PARA EL DESARROLLO
COMPETENCIAL, PERSONAL, COGNITIVO Y DE
CONOCIMIENTO EN ESTUDIANTES DE 3.º DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA OBLIGATORIA QUE CURSAN ÁMBITO
LINGÜÍSTICO Y SOCIAL I CON ENFOQUE EN ALGUNOS DE
LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE.**

Alumno/a: Beatriz Mallén Calvo

Director/a: Valentina Brancatelli

Curso académico: 2023-2024

ÍNDICE

Resumen	3
Justificación.	4
Estado de la cuestión.	5
Presentación de la asignatura y del tipo de alumnado.	8
La lectura en el aula de Diversificación.	14
Objetivos de Desarrollo Sostenible: marco legal y breve informe de los que aquí interesan.	16
Propuestas didácticas.	23
Conclusiones	28
Bibliografía.	31
Anexos	33

Resumen

Este Trabajo de Fin de Grado presenta una propuesta didáctica para alumnos que cursan Ámbito Lingüístico y Social I en 3.º de Educación Secundaria Obligatoria; está conformada por varias actividades de diversa índole para trabajar los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de textos clásicos de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco, a la par que las características literarias de los mismos.

Palabras clave: literatura, lectura, educación, adolescencia y ODS.

Abstract

This Final Degree Project presents a didactic proposal for pupils studying Linguistic and Social Area I in the 3rd year of Compulsory Secondary Education; It is made up of several activities of various kinds to work on the Sustainable Development Goals through classic texts from the Middle Ages, the Renaissance and the Baroque, as well as their literary characteristics.

Keywords: literature, reading, education, adolescence and SDG.

Justificación.

En este trabajo nos centraremos en la lectura de libros o fragmentos de estos partiendo de la idea de que «leer es leer un libro» y es esta lectura la que goza de una jerarquía absoluta, dado que es resultado de unos determinados atributos (selección, profundidad y experiencia individual y de esfuerzo vinculado a un contenido de calidad) y de unos valores (educación, crecimiento personal y desarrollo como persona y como profesional) (González, 2016: 82).

Es importante señalar que leer es una actividad personal que tiene relevancia a nivel social. De ahí, su importancia en el sistema educativo (Cruz, 2013: 23).

Es preciso mencionar que la educación a nivel literario está muy en relación con la competencia literaria como suma de los saberes y las estrategias que permiten a los alumnos acceder a las obras literarias y a su disfrute. Hay también que tener en cuenta que los estudiantes interpretan de forma particular las producciones y estas se expresan con diferentes matices e intensidades (Cruz, 2013: 23).

Los niños son considerados por los estudios realizados buenos lectores, mientras que los jóvenes abandonan esa práctica para recuperar algunos la costumbre en la edad adulta y ser esto último generalizado en la vejez (Cruz, 2013: 23). Según recoge Contreras, para los adolescentes los motivos de por qué leen menos con respecto a cuando eran niños son evidentes: sus gustos han cambiado y salir se ha convertido en su principal ocio (Contreras, 2008: 161).

La adolescencia es un momento idóneo para estudiar la relación que existe con la lectura en su carácter inestable, frágil y fluctuante (Cruz, 2013: 23).

Los indicadores manifiestan que los escolares son lectores asiduos y compradores de libros, aunque sea únicamente con motivo de las tareas escolares (Cruz, 2013: 32).

Generar hábitos lectores en alumnos de Educación Secundaria Obligatoria es difícil y más se resiente el interés que muestran por la lectura cuando se trata de literatura y, sobre todo, de obras clásicas. Las novelas *chick lit* o *los best sellers* sí son consumidas por los jóvenes (Cruz, 2013: 32).

Los alumnos tienen que finalizar sus estudios con un grado mínimo de competencia en teoría y crítica literaria para ser lectores autónomos y con un discernimiento desarrollado sobre

diferentes tipos de textos que tengan que interpretar. Esta formación la tienen que recibir en el lugar de estudio (Cruz, 2013: 35).

Estado de la cuestión.

Los estudios franceses, por su tradición en el conocimiento de los hábitos lectores, son importantes para clarificar la cuestión de la crisis de la lectura y el libro (CRUZ: 2013: 19). Estos, realizados a través de la perspectiva de la sociología de la lectura en su país de origen, permiten identificar evoluciones, tensiones y nuevos desafíos en las prácticas de lectura de los jóvenes (Cruz, 2013: 20).

Ya en los años cincuenta se llevaron a cabo investigaciones en este campo que fueron posteriormente consolidadas por referentes como Roger Chartier (Cruz, 2013: 20).

Es preciso también mencionar la obra de Martine Poulain, que anuncia que la preocupación por la lectura como hecho cultural tiene motivaciones de índole política, siendo una la importancia de extender los beneficios de la lectura para hacer sociedades más igualitarias y otra la necesidad de que los jóvenes se identifiquen con los valores juveniles en un mundo en el que la escolarización y la profesionalización tiene muchas dificultades (Cruz, 2013: 20).

Para Poulain, Petrucci y Petit, la lectura puede ser utilizada como herramienta de control ideológico para la formación de los ciudadanos y, al mismo tiempo, liberación y reposo para quienes se encuentran abrumados con la realidad del día a día (Cruz, 2013: 21).

Las tensiones generadas por las variaciones en los hábitos de lectura han sido analizadas por los sociólogos a través de encuestas realizadas durante años (CRUZ, 2013: 21). Un ejemplo de ello es el estudio realizado por Christine Détrez, que profundiza en la desacralización de la lectura y que realizó con mil doscientos adolescentes de Francia de entre catorce y dieciocho años que completaron cuestionarios durante cuatro años (Cruz, 2013: 23).

Gérard Mauger, del mismo modo que Poulain, al realizar el análisis de los estudios mencionados anteriormente, sostiene que la lectura se ha vulgarizado al volverse más popular al convertirse en derecho la educación universal. Además, han existido cada vez más accesos directos y sencillos a los libros, aunque no ha dejado de ser una costumbre elitista (Cruz, 2013: 22).

Hay también investigadores más escépticos, como Bernard Lahire, que dudan que se pueda analizar una realidad tan íntima, personal e intangible como la lectura (Cruz, 2013: 22).

Son fundamentales para ver los hábitos lectores en España los informes que se aplican desde el año 2002 que sitúan al país en la media de la Unión Europea. En nuestro país hay, según estos, un 54 % de lectores de un libro como mínimo al año (CRUZ, 2013: 28). Sin embargo, el vigésimo primer lugar, de entre los veintisiete países de la Unión Europea en el año 2008, en el estudio *La lectura en España 2008. Leer para aprender*, preocupa a los investigadores (Cruz, 2013: 28).

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) en su programa de evaluación de estudiantes a nivel nacional (PISA) es el indicador más esclarecedor sobre el interés que hay por la lectura en el mundo. Además, según Felipe Zayas, a través de esta evaluación, se determina hasta qué nivel las personas más jóvenes que tienen la edad para terminar la educación de carácter obligatorio han conseguido desarrollar las destrezas y las estrategias necesarias para ser el tipo de lector que la sociedad de hoy en día reclama. Además, al fijar las destrezas y las estrategias que son evaluadas y que, por tanto, determinan qué es la competencia lectora, marca la línea que se ha de seguir con los alumnos para su alfabetización y su competencia (Trujillo, 2016: 97).

De las pruebas de fluidez de lectura de PISA, podemos obtener información muy interesante para enfocar de forma adecuada y eficiente la lectura de los estudiantes.

Dicha prueba se diseñó para intentar entender qué provoca el bajo rendimiento de muchos estudiantes en la prueba tradicional de competencia lectora de PISA, que sobreentiende que los alumnos ya dominan las habilidades básicas y que, por tanto, se centra en los procesos de lectura superiores (PISA in FOCUS, 2023: 6).

De dicho informe, se extrae que los alumnos que son capaces de leer oraciones simples de forma rápida dominan los procesos de lectura complejos, tales como la comprensión de los significados implícitos (PISA in FOCUS, 2023: 2).

Los estudiantes que son competentes en lectura hacen uso de un número elevado y variado de textos, entre los que se incluyen artículos, redes sociales y libros. Estos, por ello, son capaces de hallar información, comprender los significados literales e implícitos y realizar reflexiones de forma crítica sobre la forma y el contenido. Por esto, para que desarrollen la competencia

lectora, antes de nada, deben tener una capacidad de leer de forma fluida (PISA in FOCUS, 2023: 2).

Para que los alumnos tengan una buena competencia lectora, es necesario, como ya se ha señalado, que lean de forma fluida. Esto implica que dominen las habilidades elementales que se enseñan en Primaria: descodificación de caracteres para formar palabras y sonidos, extraer el significado de oraciones e identificar palabras. Si los alumnos prestan mucha atención y esfuerzo a esto, a la hora de realizar lecturas más complejas, sus recursos cognitivos que están disponibles son menores. Por el contrario, si el alumno lee de forma fluida, puede invertir su esfuerzo en la comprensión de textos de mayor nivel y entrar en ellos de manera más profunda (PISA in FOCUS, 2023: 2).

Según la evaluación PISA, por tanto, la fluidez permite saber por adelantado la comprensión lectora. Quienes necesitan más tiempo para leer y comprender oraciones breves muestran dificultades para extraer la idea principal de un texto de extensión medida, para hallar información en él o para realizar reflexiones sobre sus fines y forma, incluso cuando esto se le solicitada de manera explícita (PISA in FOCUS, 2023: 2).

También es un aspecto a tener en cuenta el estrato socioeconómico, ya que esto puede afectar en un 12 % al rendimiento promedio de lectura del alumno (PISA in FOCUS, 2023: 3).

El alumnado que realizó la prueba de fluidez PISA se clasificó en cuatro categorías: el alumnado con lectura fluida (el 69 % de los participantes), el alumnado con lectura lenta (11 %), el alumnado demasiado rápido (excluido del análisis) y el alumnado impreciso (10 %) (PISA in FOCUS, 2023: 5).

Esta prueba mide, por tanto, la obtención de información, la comprensión general, la elaboración de una interpretación, la reflexión y la valoración del contenido de un texto, así como su forma. Los resultados del informe PISA indican que los alumnos de España tienen dificultad para reflexionar y evaluar de forma crítica el contenido y la forma de un texto, según Juan Mata (Cruz, 2013: 31).

También existen otros estudios, como los realizados por el Grupo de Investigación *Lazarillo* de la Universidad de Cantabria que, mediante encuestas, las cuales se tomarán aquí de referencia para la realización de unas propias para el tipo de alumnado que aquí compete, ha estudiado los hábitos lectores de los alumnos de 3.º y 4.º de ESO, las principales

problemáticas en esta etapa en cuanto a la educación literaria y los textos mejor valorados por los alumnos y por los profesores.

Pedro Cerrillo, a partir de sus análisis, ha señalado que, según la Fundación Bertelsman, en el año 2003 en España solo al 8 % de los adolescentes que tenía entre doce y dieciséis años le gustaba leer. Aunque los datos a veces son contradictorios, pues la compra de libros por parte de personas que tienen entre catorce y veinticuatro años en nuestro país, según Elena Martín, recoge que tienen un hábito mayor de lectura y, según el Eurobarómetro de 2007, hubo un incremento de lectores de esas edades (Cruz, 2013: 31).

Presentación de la asignatura y del tipo de alumnado.

Según Michael Riffaterre, la esencia de la literatura no se limita únicamente al contenido escrito, sino que también reside en el lector y en las diversas reacciones que este puede experimentar frente al texto, tanto en su formulación como en su expresión. El fenómeno literario se basa principalmente en las interacciones entre el texto y el lector, más que en las relaciones con el autor o la realidad. Por lo tanto, al abordar una obra literaria, es importante explorarla desde su interior hacia afuera, teniendo siempre presente a sus lectores (Villanueva, 2016: 28). Es por esto por lo que en este apartado trataremos de analizar al alumnado al que irán dirigidas las propuestas de lectura y trabajo que se expondrán posteriormente.

Los alumnos actuales, que se caracterizan por, entre otras cosas, ser nativos digitales, no están desarrollando la capacidad de leer textos de cierta extensión y no son capaces de conseguir la suficiente atención que requiere la lectura de un libro (Villanueva, 2016: 27).

Los jóvenes que tienen entre doce y dieciocho años apenas se centran en una página de internet el mismo tiempo que una persona adulta; saltan de una a otra sin detenerse en ninguna concreta para conseguir la información que necesitan. La red está cambiando a la nueva generación (Villanueva, 2016: 27).

Como se ha mencionado al principio de este trabajo, los adolescentes no se sienten atraídos por la literatura de los clásicos (Cruz, 2013: 32).

Establecen diferencias entre las lecturas que realizan que no tienen relación con el colegio, las lúdicas, y las obligatorias (Cruz, 2013: 33). Por tanto, un mismo género puede ser a la vez de lectura obligada o de lectura elegida (Contreras, 2008: 165). Salir se convierte en su

actividad de ocio principal y ven normal que lean menos que cuando eran pequeños. La lectura es solitaria como actividad y ellos están en una edad en la que la socialización es básica para encontrar la estabilidad a nivel emocional, el reconocimiento social y el prestigio profesional futuro. Por ello, se hace fundamental el intercambio oral a partir del libro (Cruz, 2013: 34).

La lectura la asocian los adolescentes prácticamente solo al libro, al que asocian con la novela o con la narrativa especialmente, y más excepcionalmente con otros géneros. Diferencian, además, entre estudiar y leer y leer por obligación y por devoción. Identifican la lectura a los libros de carácter obligatorio de la asignatura de Lengua y Literatura sobre los que deben realizar un trabajo (Contreras, 2008: 156).

Los adolescentes ven la lectura como una actividad culta, de formación y de aprendizaje, es decir, la asocian a la cultura. Leer en gran cantidad lo entienden como un enriquecimiento cultural. Para ellos, aprender a raíz de la lectura es algo que da cierto placer (Contreras, 2008: 156). Por el contrario, no leer demuestra una falta de cultura y de formación. Distinguen entre leer para informarse y leer para aprender. Este segundo tipo lo asocian a los libros de texto y a los libros en general (Contreras, 2008: 157).

Para los jóvenes, leer mucho es leer todos los días y quienes leen muchos libros son considerados raros porque no ven normal pasarse el día leyendo. Para ellos, tener la lectura como hábito es anteponer la lectura a pasar tiempo con amigos (Contreras, 2008: 159).

Ninguno de los entrevistados por Contreras afirma que debería leer menos de lo que actualmente lee. Ellos consideran que no leer, al contrario que sí hacerlo, que es lo políticamente correcto, está mal visto. Llegan incluso a sentirse culpables por no hacerlo y alguno entiende que la gente llega a no ser honesta cuando manifiesta la cantidad de lecturas que realiza (Contreras, 2008: 160).

Reconocen leer muy poco: lo que les mandan y algunas revistas de diferentes tipos. Además de identificar eso, se refieren a la cantidad de lo que leen como «lo normal». Esto es la suma de las lecturas obligatorias que realizan por estudios y alguna otra novela. Quien lee más de eso consideran que, además de ser raro, como ya se ha señalado anteriormente, es una persona que insiste en exceso en ello, lo que causa rechazo a los demás. (Contreras, 2008: 161).

También cabe señalar la gran cantidad de clubes infantiles y juveniles de lectura que hay en España, de bibliotecas y espacios culturales, así como la influencia de los *booktubers*. (Arana, 2016: 151).

Según el estudio del año 2021 de la Federación de Gremios de Editores de España, el 79,5 % de las mujeres de entre catorce y veinticuatro años lee al menos una vez al trimestre frente al 70,3 % de los hombres de la misma edad (FGEE, 2021: 6). En esas edades, el 64,9 % de lectores son ocasionales, mientras que el 7,8 %, frecuentes y el 27,3 %, no lectores (FGEE, 2021: 18). En la Comunidad de Madrid, lugar en el que estudian los alumnos a los que van dirigidas las actividades que en este trabajo se proponen, la ratio de lectores estaba en primer lugar con respecto al resto (FGEE, 2021: 8). Los porcentajes han seguido creciendo en 2022, dándose el incremento más significativo entre los jóvenes. Hay, por tanto, una tendencia al alza, en la que hay que destacar la subida de 11,8 puntos en los índices de los jóvenes de entre quince y dieciocho años en la última década (Ministerio de Cultura, 2023). Los datos más recientes que aquí interesan se recogen en estos gráficos:



(Ministerio de Cultura, 2023).

Según estudios realizados, los alumnos necesitan un mediador para acceder a los textos literarios académicos, mientras que son lectores autónomos capaces de leer obras de su interés, a las que, además, valoran de forma positiva. Se distingue entonces la lectura obligatoria y guiada de la lectura optativa intencional (Rivera et al., 2020: 12). Los lectores medios y los habituales combinan textos clásicos con aquellos de su interés, pero las obras comunes en los distintos perfiles no pertenecen a los clásicos, sino a aquellas de gran repercusión en el mercado editorial (Rivera et al., 2020: 13).

Podemos afirmar entonces que los textos clásicos se confrontan con las lecturas vernáculas, pertenecientes a la literatura juvenil (Rivera et al., 2020: 14).

Es necesario, por lo expuesto anteriormente, que se procure crear un hábito lector a través de los libros que leen los jóvenes. A partir de ahí, acercarlos a las obras clásicas que tienden a rechazar por su carácter obligatorio y que no se encuentran entre aquellas que les gustan. Para ello es necesario partir de una lectura interpretativa e intertextual, ampliar el rango de lectura escolar y relacionar unos textos con otros (Rivera et al., 2020: 14).

Los alumnos a los que van dirigidas las actividades que se presentarán posteriormente cursan diversificación curricular, que es una de las medidas de atención a la diversidad que se recogen en la ley vigente para prestar atención a las necesidades educativas de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria que tienen dificultades notables de aprendizaje después incluso de haber recibido otras medidas en los dos primeros cursos de la etapa o quienes pueden verse favorecidos para obtener la titulación (Orden 190/2023, 2023: 1).

Según lo establecido en el artículo 2 de la Orden 190/2023, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se desarrolla la organización y el currículo del programa de diversificación curricular de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid, este programa está orientado a los alumnos que precisan el currículo en ámbitos de conocimiento y a través de actividades prácticas y una metodología específica (Orden 190/2023, 2023: 3).

En la asignatura Ámbito Lingüístico y Social se agrupa Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia. Esto posibilita diseñar actividades sobre temas de actualidad que permiten la reflexión. A través de ellas se pretende desarrollar la competencia en comunicación lingüística, la competencia ciudadana y la competencia en conciencia y expresión culturales (Orden 190/2023, 2023: 30).

Con las actividades propuestas se pretende trabajar los bloques de Comunicación, de Educación Literaria, de Reflexión sobre la Lengua, de Retos geográficos del mundo actual y de Compromiso cívico y local buscando rentabilizar los recursos que hay a disposición. Se procura que los alumnos puedan utilizar los conocimientos previos en actividades significativas para construir su propio aprendizaje integrando los contenidos de las dos materias y aprovechando la reducción del número de alumnos que tiene esta medida de atención (Orden 190/2023, 2023: 31).

La metodología que se ha de seguir con los estudiantes tendrá como fin que estos consigan un aprendizaje significativo. Para ello, deberán utilizar sus conocimientos ya adquiridos para conseguir otros nuevos mediante una participación activa con la que adquirir y fijar esos segundos conocimientos de forma efectiva (Bustamante, 2023: 19).

El Aprendizaje significativo se basa en la teoría de David Ausubel y se contrapone a la teoría del aprendizaje mecánico. Los conceptos nuevos han de aprenderse de forma reveladora a partir de los establecidos en la estructura cognitiva del alumno (Bustamante, 2023: 20).

Es condición indispensable que el alumno sea el protagonista activo para resolver problemas que aparezcan en su entorno. Hay que cautivar al estudiante y despertar y mantener el interés que tiene por saber, así como promover los procedimientos que consigan hacer de él una persona competente (Bustamante, 2023: 21).

El aprendizaje significativo engloba la dimensión motivacional, la cognitiva y la emocional. Clave en el proceso es la motivación (Bustamante, 2023: 21).

Para conseguir lo que se ha explicado anteriormente, es necesario que los materiales estén organizados siguiendo una buena estructura y se relacionen de forma lógica. Además, los alumnos tienen que tener motivos para dedicar su esfuerzo, es decir, predisposición, junto a los conocimientos previos (Bustamante, 2023: 23).

Para trabajar con los alumnos, se parte de un enfoque constructivista. Esto implica que ellos tienen un papel activo y construyen su propio aprendizaje, asimilando ideas basándose en lo que ya conocen. El aprendizaje es así un proceso de interacción y no de imitación y repetición como así sucede en otro tipo de metodologías. Enmarca lo formal, lo cognitivo y lo social (Sánchez, 2019).

Esta metodología goza de gran aceptación por los resultados que se obtienen con ella y está avalada por muchas propuestas educativas, en todos los niveles educativos. Sitúa la lectoescritura como centro del proceso en la construcción e interpretación de significados (Sánchez, 2019), de ahí que sea la elegida.

Los alumnos interactúan con el medio que les rodea y van ampliando sus esquemas de conocimiento de forma autónoma en relación con el entorno y con la manipulación de objetos. Reorganizan así sus estructuras cognitivas. Además, obtienen un aprendizaje social a través del trabajo en grupo y aprenden por descubrimiento, ya que, si se les proporcionan las herramientas pertinentes para que investiguen por su propia cuenta, descubren nuevos conocimientos (Sánchez, 2019).

El alumno se considera un agente activo con una identidad particular que tiene la capacidad de producir ideas basándose en algunas previas y asimila y reestructura para construir un aprendizaje nuevo. Interactúa con el mundo que lo rodea para comprenderlo actuando de forma autónoma (Sánchez, 2019).

Es importante tener en cuenta el desarrollo cognitivo de los alumnos para que sean capaces de asimilar las nuevas experiencias. Han de estar motivados y han de tener interés para que las actividades tengan sentido (Sánchez, 2019).

Coll et al (2001: 181) indicaron:

Para que un aprendizaje sea significativo deben cumplirse las dos condiciones esenciales identificadas por Ausubel: el contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista lógico (el contenido debe ser portador de significados) como desde el punto de vista psicológico (debe haber en la estructura mental del alumno elementos relacionables de forma sustantiva y no arbitraria con el contenido) y el alumno ha de tener una disposición favorable para realizar el aprendizaje significativo sobre el contenido en cuestión. (Sánchez, 2019).

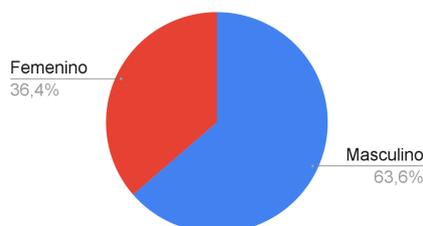
El profesor, como mediador y guía, tiene que favorecer la aparición de una actividad mental constructiva y orientar el aprendizaje del alumno a través del descubrimiento y la experimentación. Tiene que darse un triángulo interactivo entre profesor, alumno y contenidos (Sánchez, 2019).

También es importante tener en cuenta el aprendizaje colaborativo, el que se da entre iguales. Este favorece los aprendizajes (Sánchez, 2019).

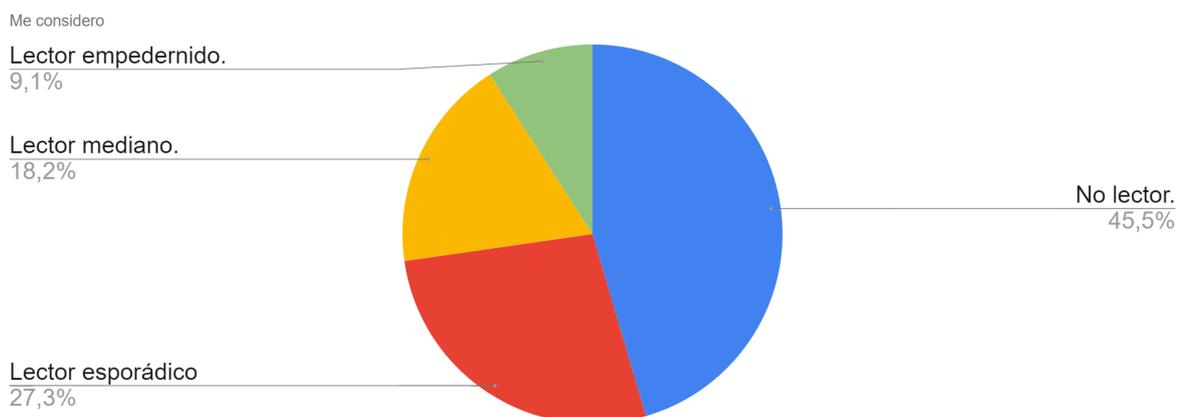
La lectura en el aula de Diversificación.

Para conocer de forma profunda y objetiva la realidad del aula de Diversificación, se ha realizado una encuesta a los alumnos que la cursan (anexo 1), de la que seguidamente se analizan los resultados. Cabe mencionar también que se ha realizado otra encuesta a algunos profesores de Lengua y Literatura que imparten clase en 3.º y 4.º para comprender de forma más amplia las problemáticas y así enfocar de forma más acertada las propuestas (anexo 2).

El 63,6 % de la muestra estudiada lo conforma el género masculino, frente al 36,4 % femenino. Es preciso mencionar que en este estudio esto no supone un dato de especial interés.



El 72,8 % de ellos se consideran no lectores o lectores esporádicos, lo que no es una novedad para quienes conocen la realidad de estas aulas, pero que no deja de ser preocupante.



Entre sus razones para leer, como entretenimiento o para identificarse con algún personaje, situación o por inquietud personal son las que mejor valoran. Los datos detallados de las razones mejor y peor valoradas pueden verse al detalle en el anexo 3.

Ninguno de ellos afirma que en su casa no hay libros. Por el contrario, el 81,8 % afirma que hay bastantes o muchos. Sin embargo, solo representan el 36,36 % los que afirman que en su

casa se lee bastante o mucho. En sus hogares, además, no suele, por lo general, hablarse de libros. Ahora bien, la mayoría de los alumnos señala que leían cuentos o libros cuando era pequeño. Todo esto se puede observar más al detalle en el anexo 4.

Otros datos de interés son los siguientes:

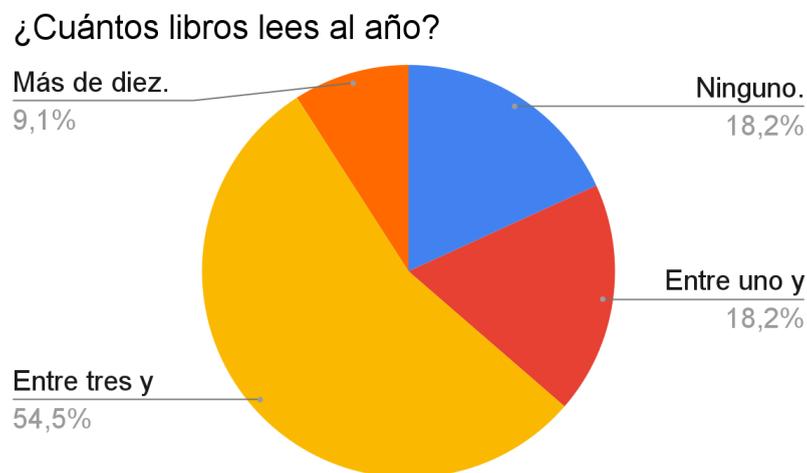
- La mayoría de los libros que leen los compran (anexo 5).
- No tienen por costumbre buscar el significado de las palabras que no comprenden (anexo 5).
- Ninguno afirma leer más en vacaciones que durante el curso (anexo 5).
- Por lo general, leían más en Primaria (anexo 5).
- La lectura es de las actividades menos practicadas por los alumnos (anexo 6).

Las diferentes actividades relacionadas con la lectura no están muy bien valoradas por el alumnado. Sus valoraciones pueden observarse en el anexo 7.

El 45,45 % de los alumnos lee los libros recomendados u obligatorios porque le interesan. A la pregunta de si lo hacen también por obligación, el 63,63 % afirma que está de acuerdo o muy de acuerdo y, frente a la pregunta de si en general estos les gustan, el 63,63 % afirma que está de acuerdo o muy de acuerdo. Todo esto puede verse al detalle en el anexo 8.

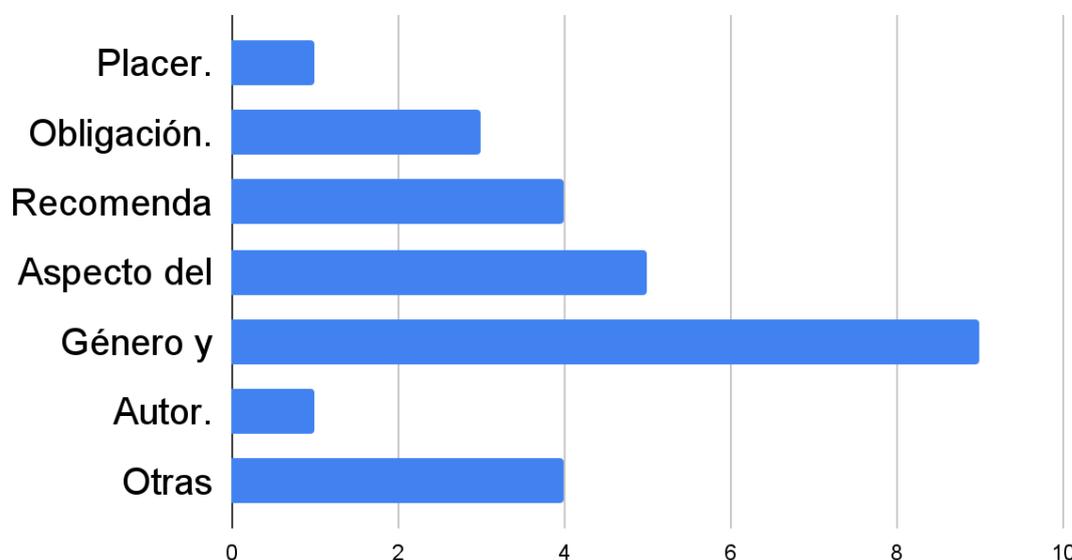
La lectura que se realiza en clase agrada poco o regular al 81,81 %, lo que es un dato preocupante (anexo 8) . Por ello, hay que tener en cuenta las lecturas que más les agradan (anexo 8).

Es preocupante también el número de libros que leen al año:



Es importante, entonces, tener en cuenta en toda decisión los siguientes datos:

Las tres razones que te mueven a escoger un libro



Objetivos de Desarrollo Sostenible: marco legal y breve informe de los que aquí interesan.

Los ODS son:



(La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, 2015)

La educación, que es un fin por sí misma, es una herramienta fundamental para lograr los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Montero, 2021: 14). Además, conseguir que esta sea de calidad es un objetivo que aparece dentro de la Agenda 2030.

En 2018 se aprobó el Plan de Acción para implementar la Agenda 2030 en nuestro país. En este se concretaron algunas de las políticas palanca para la consecución de los ODS. A partir de entonces, han sido varios los acuerdos, las reformas y las nuevas normas materializadas (Montero, 2021: 3).

Han pasado ya nueve años desde que los Estados Miembros de las Naciones Unidas firmaron los objetivos de la Agenda 2030 y puede afirmarse que España ha conseguido algunos logros en el cumplimiento del objetivo competente a la educación, el 4, Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos (Montero, 2021: 3).

En este contexto y con esos fines surgió la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Montero, 2021: 3).

El objetivo de la Agenda 2030 tiene como finalidad reunir los objetivos y las metas que hagan las sociedades responsables y democráticas. Estas ideas ya habían sido recogidas desde sus inicios en múltiples ocasiones por la Asamblea de Naciones Unidas (Montero, 2021: 6).

Desde la citada organización, han puesto todo su empeño para que todos los países, con independencia de su grado de desarrollo, tengan por objetivo mejorar la vida de todo el mundo. La educación es prioridad en esto. Esto es la base del surgimiento de la Agenda 2030 (Montero, 2021: 8).

Para terminar de contextualizar, hace falta mencionar que la denominación de la Agenda 2030 se debe al compromiso adquirido por los Estados Miembros de las Naciones Unidas para lograr los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible hasta ese año (Montero, 2021: 8).

Que España sea un país descentralizado implica que el logro de los ODS se desarrolla a nivel local y a nivel autonómico. La gran mayoría de comunidades y ciudades autónomas han propuesto estrategias para implementar la Agenda 2030 (Montero, 2021: 11).

La citada ley de educación integra los objetivos de la Agenda 2030, especialmente, el que concierne a la educación. Sus enfoques básicos evidencian que existe interés por recoger los principios de desarrollo sostenible señalados por la ONU (Montero, 2021: 14).

Los ODS que se pretenden trabajar con los alumnos a través de los textos y actividades que se propondrán más adelante son y se prevén de la siguiente manera:



→ Si las tendencias actuales continúan, 575 millones de personas seguirán atrapadas en la pobreza extrema, y solo un tercio de los países habrán logrado recortar a la mitad sus niveles nacionales de pobreza para el año 2030.

→ A pesar del aumento de la protección social durante la crisis de la COVID-19, más de 4000 millones de personas siguen desprotegidas. Muchos grupos vulnerables en el mundo, como los jóvenes y los ancianos, aún carecen de cobertura de los programas de protección social obligatorios.

→ La proporción del gasto público destinado a servicios esenciales como educación, salud y protección social es considerablemente más alta en las economías avanzadas que en las emergentes y en desarrollo.

→ Para cumplir con el compromiso crucial de eliminar la pobreza y garantizar que nadie sea dejado atrás, es necesario intensificar las medidas y la inversión. Esto implica aumentar las oportunidades económicas, mejorar la educación y expandir la protección social para todos, especialmente para los más marginados.



→ Desde 2015, el número de personas sufriendo hambre e inseguridad alimentaria ha seguido aumentando. La pandemia, los conflictos, el cambio climático y las crecientes desigualdades han exacerbado esta situación. En 2022, alrededor del 9,2 % de la población mundial enfrentaba hambre crónica, lo que equivale a unos 735 millones de personas, un aumento de 122 millones desde 2019. Se estima que el 29,6 % de la población mundial, o sea, alrededor de 2400 millones de personas, padecía inseguridad alimentaria moderada o grave, lo que refleja un alarmante aumento de 391 millones desde 2019.

→ En 2022, a pesar de los esfuerzos globales, se estimaba que 45 millones de niños menores de 5 años estaban desnutridos, 148 millones sufrían retraso en el crecimiento y 37 millones tenían sobrepeso. Se requiere un cambio fundamental en la dirección para alcanzar las metas de nutrición para 2030.

→ Para lograr el objetivo de hambre cero en 2030, es esencial implementar medidas coordinadas urgentes e implementar soluciones normativas que aborden las arraigadas

desigualdades, transformen los sistemas alimentarios, inviertan en prácticas agrícolas sostenibles, y reduzcan y mitiguen los efectos de los conflictos y la pandemia en la nutrición y la seguridad alimentaria mundial.



→ En los últimos años, se han registrado algunos avances en la mejora de la salud a nivel mundial. Por ejemplo, 146 de 200 países o regiones ya han alcanzado o están en camino de alcanzar la meta de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) relacionada con la mortalidad infantil. Además, el tratamiento eficaz del VIH ha reducido las muertes relacionadas con el SIDA en un 52 % desde 2010, y al menos una enfermedad tropical desatendida ha sido erradicada en 47 países.

→ Sin embargo, no se ha progresado lo suficiente en otros aspectos, como la reducción de la mortalidad materna y la expansión de la cobertura sanitaria universal. En 2020, aproximadamente 800 mujeres fallecían cada día debido a complicaciones durante el parto o el embarazo en todo el mundo. Además, 381 millones de personas cayeron en la pobreza extrema o se sumieron aún más en 2019 debido a los gastos directos en salud.

→ La pandemia de la COVID-19 y las crisis actuales han obstaculizado el avance hacia el logro del Objetivo 3. La vacunación infantil ha experimentado su mayor declive en tres décadas, y las muertes por tuberculosis y malaria han aumentado en comparación con los niveles anteriores a la pandemia.

→ Para abordar estos retrocesos y las persistentes deficiencias en la atención sanitaria, es crucial aumentar la inversión en sistemas de salud para respaldar la recuperación de los países y fortalecer su capacidad de respuesta ante futuras amenazas sanitarias.



→ Antes de la pandemia, los avances hacia una educación de calidad ya eran insuficientes, pero la COVID-19 ha tenido efectos devastadores, provocando retrasos en el aprendizaje en cuatro de cada cinco de los 104 países analizados.

→ Sin medidas adicionales, solo uno de cada seis países alcanzará la meta de lograr la educación secundaria universal para 2030, lo que significa que aproximadamente 84 millones de niños y jóvenes quedarán sin

educación, y alrededor de 300 millones de estudiantes carecerán de las habilidades básicas en matemáticas y alfabetización necesarias para prosperar en la vida.

→ Para alcanzar las metas nacionales del Objetivo 4, cuyas aspiraciones han sido reducidas en comparación con sus objetivos originales, todavía se requiere que 79 países de ingresos bajos y medianos-bajos enfrenten un déficit de financiamiento anual promedio de 97 000 millones de dólares.

→ Para cumplir con el Objetivo 4, es crucial que la financiación de la educación se convierta en una prioridad en las inversiones nacionales. Además, son esenciales medidas como la gratuidad y la obligatoriedad de la educación, el aumento de la cantidad de docentes, la mejora de las infraestructuras escolares básicas y la adopción de la transformación digital.



→ A solo siete años del plazo, apenas el 15,4 % de los indicadores del Objetivo 5, para los cuales se dispone de datos, están progresando de manera adecuada. El 61,5 % están avanzando moderadamente, mientras que el 23,1 % están lejos o muy lejos de alcanzar las metas establecidas para el año 2030.

→ En muchos aspectos, los avances han sido notablemente lentos. Según el ritmo actual, se estima que se necesitarían 300 años para erradicar por completo el matrimonio infantil, 286 años para abordar las lagunas en la protección legal y eliminar las leyes discriminatorias, 140 años para lograr la igualdad de representación de las mujeres en puestos de liderazgo y poder en el ámbito laboral, y 47 años para alcanzar la igualdad de representación en los parlamentos nacionales.

→ Se requiere un liderazgo político decidido, inversiones significativas y reformas integrales en las políticas para dismantelar las barreras sistémicas que obstaculizan el logro del Objetivo 5. La igualdad de género debe ser un objetivo transversal y debe integrarse como un elemento central en las políticas, presupuestos e instituciones nacionales.



→ En la mayoría de los países, los ingresos del 40% más pobre de la población han aumentado a un ritmo más rápido que el promedio nacional. Sin embargo, datos recientes, aunque aún no concluyentes, sugieren que la pandemia de COVID-19 podría haber impactado negativamente esta tendencia positiva de reducción de la desigualdad dentro de los países. Además, la

pandemia ha provocado el mayor aumento de la desigualdad entre países en los últimos treinta años.

→ Una de cada seis personas en el mundo ha experimentado algún tipo de discriminación, y las mujeres y las personas con discapacidad son desproporcionadamente afectadas por esto.

→ El año 2022 ha registrado el mayor número de refugiados jamás documentado, alcanzando los 34,6 millones de personas. Asimismo, este año ha sido particularmente mortal para los migrantes, con casi 7000 muertes registradas en todo el mundo.

→ Para reducir la desigualdad tanto dentro de los países como entre ellos, es crucial distribuir equitativamente los recursos, invertir en educación y desarrollo de habilidades, implementar medidas de protección social, combatir la discriminación, apoyar a los grupos marginados y fomentar la cooperación internacional para promover un comercio justo y sistemas financieros equitativos.



→ El océano se encuentra en una situación crítica, ya que diversos factores como la eutrofización, la acidificación, el aumento de la temperatura de las aguas y la contaminación por plásticos están afectando negativamente su salud. Además, persiste la preocupante tendencia de la pesca excesiva, que ha llevado al agotamiento de más de un tercio de las poblaciones de peces en todo el mundo.

→ Aunque se han logrado algunos avances en la creación de áreas marinas protegidas, la lucha contra la pesca ilegal, no declarada y no reglamentada, la eliminación de subsidios a la pesca y el apoyo a los pescadores artesanales, las medidas no están avanzando con la velocidad ni la amplitud necesarias para alcanzar los objetivos del Objetivo 14.

→ Para contrarrestar estas tendencias negativas, se necesita una acción rápida y coordinada a nivel global. Esto implica aumentar la financiación para la investigación científica en los océanos, intensificar los esfuerzos de conservación, promover soluciones basadas en la naturaleza y los ecosistemas, abordar las interconexiones y los impactos de las presiones humanas, y cambiar urgentemente la trayectoria del cambio climático para proteger el ecosistema más grande de nuestro planeta.



→ Los ecosistemas terrestres desempeñan un papel fundamental en el mantenimiento de la vida humana, ya que contribuyen a más de la mitad del Producto Interno Bruto (PIB) mundial y tienen un impacto significativo en diversos aspectos culturales, espirituales y económicos.

→ No obstante, el mundo enfrenta una triple crisis que incluye el cambio climático, la contaminación y la pérdida de biodiversidad. La creciente degradación de los bosques, la erosión del suelo y la extinción de especies representan una grave amenaza tanto para el planeta como para la humanidad.

→ A pesar de algunos avances en la gestión sostenible de los bosques, la creación de áreas protegidas y el reconocimiento de la importancia de la biodiversidad a nivel nacional, la mayoría de las mejoras han sido modestas. El Marco Mundial de Kunming-Montreal para la Diversidad Biológica, recientemente adoptado, proporciona un nuevo impulso al Objetivo 15 al establecer cuatro objetivos con resultados definidos para el año 2050 y 23 metas que deben lograrse para 2030.

→ Para alcanzar el Objetivo 15, se requiere un cambio fundamental en la relación entre la humanidad y la naturaleza, así como medidas urgentes para abordar las causas fundamentales de estas crisis interconectadas y una mayor apreciación del inmenso valor de la naturaleza.



→ Los conflictos armados en diversas partes del mundo, tanto los que continúan como los más recientes, están perturbando el progreso hacia la paz y el cumplimiento del Objetivo 16. Es preocupante observar un aumento del 50 % en las muertes de civiles relacionadas con conflictos en 2022, principalmente debido a la guerra en Ucrania.

→ A finales de 2022, más de 108 millones de personas fueron desplazadas forzosamente en todo el mundo, lo que representa un incremento de 19 millones con respecto a finales de 2021, y más del doble de la cifra registrada hace una década.

→ El año 2021 registró el mayor número de homicidios intencionales de las últimas dos décadas en todo el mundo.

→ Las injusticias estructurales, las desigualdades y los nuevos desafíos en materia de derechos humanos están obstaculizando el avance hacia sociedades más pacíficas e inclusivas. Para lograr el Objetivo 16 para el año 2030, es crucial tomar medidas para restaurar la confianza y fortalecer la capacidad de las instituciones para garantizar la justicia para todos y facilitar transiciones pacíficas hacia el desarrollo sostenible.

(Organización de las Naciones Unidas, 2023)

Propuestas didácticas.

Del informe PISA in Focus, que saca conclusiones sobre qué puede aprenderse de la prueba de fluidez lectora de PISA y que ya se ha comentado en el estado de la cuestión de este trabajo, se extrae que las pruebas de fluidez ayudan al profesor a identificar las dificultades de los alumnos en la lectura al inicio del curso y no suponen un alto coste. Además, su uso está justificado también en los cursos superiores. Realizar pruebas no solo de comprensión, sino también de fluidez, ayuda a entender las razones del bajo rendimiento y responder a las necesidades en cuanto a las dificultades de lectura y a las necesidades del alumno (PISA in FOCUS, 2023: 6).

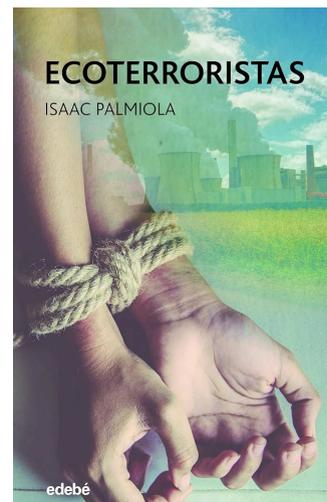
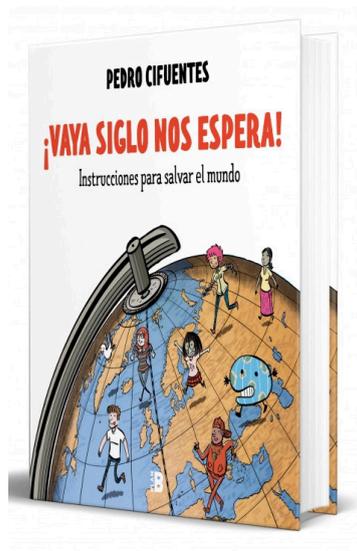
Lo anterior se hace necesario porque más de uno de cada cinco alumnos de quince años no tiene el nivel básico de competencia lectora en los países de la OCDE de promedio y tampoco cuenta con fluidez en la lectura (PISA in FOCUS, 2023: 6).

Es necesario dar oportunidades para practicar la lectura regularmente, y también en voz alta en un entorno seguro, así como realizar juegos que amplíen el vocabulario (PISA in FOCUS, 2023: 6).

Por estas razones, en el mes de septiembre se realiza una prueba de fluidez a todos los alumnos. Además, para que su competencia lectora mejore, se les proponen unas lecturas de literatura juvenil que han de realizar durante el curso escolar. Estas son seleccionadas por la confrontación que existe, como ya se ha señalado, entre estos y los textos clásicos. Se pretende con ellos desarrollar un hábito lector para acercarlos a las obras clásicas.

Estas, además, están relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, por lo que cumplen varias funciones al mismo tiempo, incluida la intertextualidad para relacionar unos textos con otros a partir de una lectura interpretativa, como así sugieren los estudios. Se amplía así el rango de lectura escolar.

Los libros que han de leer, uno por trimestre, son los siguientes:



Las propuestas didácticas que se proponen en este trabajo son de diversa índole. Algunas se presentan como actividades y otras, como situaciones de aprendizaje. Son las siguientes:

Primera evaluación:

Obra o fragmento	ODS que se trabaja	Propuesta didáctica
<i>El conde Lucanor.</i>	Todos.	Situación de aprendizaje.
<i>Ondas do mar de Vigo.</i>	14. Vida submarina.	Situación de aprendizaje.
<i>Romance del prisionero.</i>	15. Vida de ecosistemas terrestres.	Actividad.

Segunda evaluación:

Obra o fragmento	ODS que se trabaja	Propuesta didáctica
<i>La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades.</i>	2. Hambre cero.	Actividad.
<i>Decamerón.</i>	3. Salud y bienestar.	Actividad.
<i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha..</i>	4. Educación de calidad.	Situación de aprendizaje.

Tercera evaluación:

Obra o fragmento	ODS que se trabaja	Propuesta didáctica
<i>Poderoso caballero es don Dinero.</i>	16. Paz, justicia e instituciones sólidas.	Actividad.
<i>Ándeme yo caliente.</i>	1. Fin de la pobreza.	Actividad.
<i>El alcalde de Zalamea.</i>	10. Reducción de las desigualdades.	Situación de aprendizaje.

El conjunto de todas ellas está encaminado a la superación por parte de cada alumno de los siguientes criterios:

- 3.1. Localizar y organizar información obtenida a partir de diversas fuentes de manera guiada.
- 3.2. Elaborar contenidos propios a través de presentaciones, exposiciones orales y medios audiovisuales, buscando y seleccionando la información más adecuada y citando las fuentes consultadas.

3.3. Aplicar estrategias tanto analógicas como digitales de búsqueda y de selección de información.

3.4. Establecer relaciones sencillas entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis, narraciones, esquemas y definiciones que reflejen un dominio básico de los contenidos tratados.

4.1. Comprender e interpretar el sentido global y la información más relevante de textos orales, escritos y multimodales, realizando las inferencias necesarias.

4.2. Realizar exposiciones orales con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, con fluidez, coherencia y el registro adecuado utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

4.3. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, redactar borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación), y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.

(Orden 190/2023, 2023: 17).

5.1. Conocer los movimientos literarios en español desde la Edad Media hasta el Siglo de Oro, identificando las obras más representativas.

5.2. Informar sobre un autor, una obra o un período de la literatura en español, recogiendo de forma analítica la información correspondiente.

5.3. Aplicar estrategias para la comprensión de textos literarios teniendo en cuenta los temas y motivos básicos.

6.4. Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas en proyectos que contribuyan a su logro, incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas.

(Orden 190/2023, 2023: 18).

Cabe mencionar que todos los materiales para estas actividades son de elaboración propia.

En la primera situación de aprendizaje, los alumnos, después de haber estudiado la narrativa de la Edad Media y de haber leído los cuentos I, II, V, VII, X, XX, XIV, XIX, XXXII y XXXV de *El conde*

Lucanor en voz alta en clase, deben redactar por grupos un cuento al estilo de don Juan Manuel. La enseñanza de este debe estar relacionada con los ODS. Antes de empezar a trabajar, estos son explicados. Para ello, se les realiza una presentación (anexo 9) sobre qué son y qué se puede hacer en el día a día para ayudar a conseguirlos. Esta se acompaña de un vídeo explicativo y se basa en la *Guía de los vagos para salvar el mundo* de las Naciones Unidas.

Para la realización del cuento, los alumnos cuentan con unas preguntas orientativas (anexo 10) y una rúbrica (anexo 11) en la que se recogen los requisitos que han de cumplir y mediante la que serán evaluados.

Las moralejas que finalizan el cuento, en verso, se exponen a modo de banderines en el pasillo del centro (anexo 12).

La segunda situación de aprendizaje se realiza de forma transversal con la asignatura de Música, en la que también se trabaja la Edad Media. Los alumnos, en esta, tienen que escribir una cantiga de amigo con algunos compañeros imitando la estética de los manuscritos medievales y la notación cuadrada de la música medieval (anexo 13). Para ello, se les ha explicado previamente la lírica de la Edad Media en el *Ámbito* y la música medieval en Música. Además, antes de empezar a realizar por grupos el producto final, reciben información concreta y detallada sobre las características de las cantigas de amigo (anexo 14) y de la notación musical medieval, además de ver un vídeo (anexo 14) sobre cómo se realizaban los manuscritos medievales y ver la hoja original en la que aparece *Ondas do mar de Vigo* de Martín Códax a modo de ejemplo (anexo 14).

Antes de comenzar a trabajar, los alumnos han de investigar para después, entre todos los miembros del grupo, reflexionar sobre la vida submarina, el ODS 14, y así decidir qué elementos de la naturaleza que hay que preservar quieren reflejar en su composición.

Para motivar la actividad, se presentan tres detonantes (anexo 15): un vídeo del himno del Celta de Vigo *Oliveira dos cen anos*, ya que uno de sus versos es una clara referencia a la composición de Martín Códax («Cas ondas do mar de Vigo») y dos noticias que aluden a la difícil conservación de los manuscritos medievales. Los alumnos son evaluados mediante dos listas de cotejo, una para cada asignatura (anexo 16).

Romance del prisionero es el recurso utilizado para abordar el ODS 15, partiendo del análisis de esta composición.

Los alumnos, tras leer algunos fragmentos de *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (anexo 17), tienen que realizar un ensayo sobre la crisis de los valores y su relación con las desigualdades en relación a los ideales de la época, haciendo una comparativa entre lo que en el libro se cuenta y lo que sucede hoy en día. Para ello, han de leer previamente sobre el ODS 2, hambre cero.

La contextualización del *Decamerón*, así como la lectura de las primeras páginas, sirve para realizar una reflexión acerca del ODS 3.

Después de realizar la lectura de algunos capítulos de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, los alumnos realizan una infografía con un eje cronológico que incluye los datos principales de la vida del autor y sus obras, los personajes principales, el recorrido de las salidas de don Quijote, los temas, entre los que se encuentra el de la educación, que conecta con el ODS 4, que trabajan incorporando los diferentes niveles de esta de los personajes en función de su grupo social, y otros datos de interés relacionados con la obra (anexo 18). Esta actividad grupal se evalúa y califica a través de una rúbrica (anexo 19).

Ya en la tercera evaluación, a través del análisis de *Poderoso caballero es don Dinero*, el alumnado trabaja el ODS 16, señalando los males que hay en la sociedad y sus causas.

Ándeme yo caliente sirve para realizar una reflexión conjunta acerca de los problemas que siguen existiendo que están relacionados con el ODS 1. Este ejercicio culmina con la creación de diferentes carteles de concienciación.

Tras leer *El alcalde de Zalamea*, los alumnos construyen una maqueta de un corral de comedias en el que tienen que señalar las diferentes partes del mismo y representar los diversos grupos del público, así como los distintos arquetipos propios en escena (anexo 20). En las ventanas exteriores, deben reflejar información sobre las obras y autores más importantes, la estructura de las obras, los corrales que había en Madrid y cómo quedan las desigualdades reflejadas en las comedias de la época, lo que sirve para trabajar el ODS 10. Mediante una rúbrica se evalúa esta actividad grupal (anexo 21).

Conclusiones

Generar hábito de lectura, especialmente entre los jóvenes en edad escolar, es una labor compleja que requiere una combinación de estrategias y enfoques.

La relación entre la lectura, la educación y el desarrollo personal es crucial, así como su impacto social. Es por esto por lo que se propone abordar la lectura en el contexto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, lo que, además, puede proporcionar un marco significativo para promover la comprensión y la conciencia de las cuestiones globales actuales.

Considerando la diversidad de perfiles de lectores, es importante adaptar las estrategias de enseñanza para generar un aprendizaje significativo.

Existe la necesidad de fomentar el hábito de lectura entre los estudiantes y abordar las obras clásicas de una manera más accesible y relevante.

Las propuestas didácticas presentadas, basadas en obras literarias seleccionadas y sus interconexiones con los ODS, promueven una reflexión crítica, la comprensión intertextual y el desarrollo de habilidades de comunicación. Estas actividades involucran a los estudiantes en la exploración de temas importantes, fomentando el pensamiento creativo y crítico, mientras abordan tanto los aspectos literarios como los desafíos sociales actuales, es decir, mediante la contextualización de lecturas clásicas y su interconexión con los desafíos de hoy en día, se crea una comprensión más profunda de los temas abordados y su relevancia en el mundo contemporáneo.

El enfoque constructivista y el aprendizaje significativo, junto con el uso de herramientas y recursos variados, resaltan la necesidad de motivar a los estudiantes y fomentar la comprensión contextualizada y profunda. La implementación de este enfoque, centrado en el alumno como agente activo de su propio aprendizaje, y una forma de trabajar colaborativa es una estrategia prometedora. Asimismo, es esencial que los docentes sirvan como mediadores y guías, fomentando una participación activa y orientando el aprendizaje a través del descubrimiento y la experimentación. Esto no solo promueve una comprensión más profunda de los textos literarios, sino que también cultiva un mayor interés y aprecio por la literatura en general.

Con las propuestas, que representan un enfoque holístico, se realiza un desarrollo integral para el crecimiento académico y personal de los estudiantes tomando como referencia las diferentes competencias y habilidades abordadas. La interdisciplinariedad de las mismas, en colaboración con otras asignaturas como Música, fomenta una educación integrada y enriquecedora para los alumnos.

La realización durante el curso escolar de todas las actividades explicadas en este trabajo, partiendo de las metodologías comentadas, que se basan en diferentes estudios realizados y un análisis objetivo de la realidad del aula, componen una propuesta general completa y efectiva para los objetivos propuestos al principio de este trabajo. Los alumnos se acercan con ella a la literatura de otras épocas, que se recogen en el marco legal sobre el que se trabaja, y desarrollan su capacidad de análisis, comprensión, apreciación y visión crítica hacia los textos escritos. Además, se acercan al análisis de la realidad del mundo que les rodea a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible que son también materia del marco legal. Con esta metodología sienten la literatura como algo más cercano y atractivo y que, trabajada de esta forma, les ayuda a desarrollar otras capacidades, como el trabajo en equipo.

Bibliografía.

Arana Palacios, J. (2016). Clubes de lectura en J. A. Millán (Ed.), *La lectura en España. Informe 2017* (81-91). Nueva imprenta S.L

Bustamante, C. R. (2023, marzo). *La lectura crítica y su incidencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de décimo año* [Tesis de pregrado]. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.

Contreras Hernández, J. (2008). Leer en tiempos modernos: adolescentes y jóvenes profesionales frente a la lectura en J. A. Millán (Ed.), *La lectura en España. Informe 2008* (153-190). Técnicas Gráficas Forma.

Cruz Calvo, M. (2013). *Lectura literaria en secundaria: mediación de los docentes en la concreción de los repertorios lectores* [Tesis]. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/47204>

Federación de Gremios de Editores de España (2021). *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España* [Archivo PDF]. <https://www.federacioneditores.org/lectura-y-compra-de-libros-2021.pdf>

González Martín, L. (2016). Hábitos lectores y políticas habituales de lectura en J. A. Millán (Ed.), *La lectura en España. Informe 2017* (81-91). Nueva imprenta S.L.

La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, (2015, septiembre 25). <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>

Ministerio de Cultura (27 de febrero de 2023). *Los índices de lectura españoles aumentaron 5,7 puntos en los últimos diez años, con una especial incidencia entre los adolescentes.* <https://www.cultura.gob.es/actualidad/2023/02/230227-barometro-habitos-lectura.html>

Montero Caro, M. D. (2021, marzo 12). Educación, Gobierno Abierto y progreso: los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el ámbito educativo. Una visión crítica de la LOMLOE. *Revista de educación y derecho*, volumen (23), pp. 1-26.

Orden 190/2023, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se desarrolla la organización y el currículo del programa de diversificación curricular de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid. 3 de mayo de 2006.

Organización de las Naciones Unidas (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Editorial United Nations. https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf?_gl=1*1kx22hu*_ga*ODM5NDU1MDUuMTcwNzc1MDM5MA..*_ga_TK9BQL5X7Z*MTcwNzc1OTY5Ny4zLjEuMTcwNzc1OTcyNi4wLjAuMA

PISA in FOCUS. Programa para la evolución Internacional de Estudiantes (2023). *¿Qué lecciones podemos aprender de la prueba de fluidez lectora de PISA?*. Editorial OECD. <https://www.educacionfpydeportes.gob.es/inee/publicaciones/publicaciones-periodicas/pisa-in-focus/2023.html>

Rivera Jurado, P. y Romero Oliva, M. F. (2020, noviembre 25). El adolescente como lector accidental de textos literarios: hábitos de lectura literaria en Educación Secundaria. *Ocnos. Revista de Estudios sobre lectura*, volumen (19), pp. 7-18.

Sánchez Coloma, B. (2019, junio 20). Constructivismo en la lectoescritura. *Revista Ventana Abierta*, volumen (39). <https://revistaventanaabierta.es/constructivismo-en-la-lectoescritura/>

Tejerina, I. (2006). *Lecturas y lectores en la E.S.O. Una investigación educativa*. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/lecturas-y-lectores-en-la-eso-una-investigacin-educativa-0/>

Trujillo Sáez, F. (2016). El sistema educativo en J. A. Millán (Ed.), *La lectura en España. Informe 2017* (81-91). Nueva imprenta S.L.

Villanueva, D. (2016). Leer literatura, hoy y siempre en J. A. Millán (Ed.), *La lectura en España. Informe 2017* (81-91). Nueva imprenta S.L.

ENCUESTA A ALUMNOS SOBRE LA LECTURA.

1. Género.

Masculino.

Femenino.

2. Me considero

No lector.

Lector mediano.

Lector

Lector esporádico.

Lector habitual.

empedernido.

3. Valora tu grado de aceptación de las siguientes razones para leer:

-A- Para conocer otros mundos, otros tipos de vida.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-B- Para identificarse con algún personaje, situación, inquietud personal.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-C- Como entretenimiento.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-D- Como un proceso de formación y aprendizaje personal.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-E- Por sugerencia de amigos.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-F- Para profundizar en un autor, un género, una temática.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-G- Otras razones.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

4. ¿Hay libros en tu casa?

Ninguno.

Algunos.

Muchos.

Muy pocos.

Bastantes.

5. ¿Se leen libros en tu casa?

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

6. En mi casa se habla de libros...

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

7. ¿Te leían cuentos o libros cuando eras pequeño?

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Nunca. | <input type="checkbox"/> Algunas veces. | <input type="checkbox"/> Muchas veces. |
| <input type="checkbox"/> Muy pocas veces. | <input type="checkbox"/> Bastantes veces. | |

8. La mayoría de los libros que leo

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Me los compro. | <input type="checkbox"/> Me los dejan. | <input type="checkbox"/> Me los prestan en la Biblioteca. |
|---|--|---|

9. Cuando leo y no entiendo, uso el diccionario

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

10. En vacaciones leo

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> menos que durante el curso. | <input type="checkbox"/> más o menos lo mismo. | <input type="checkbox"/> más que durante el curso. |
|--|--|--|

11. En Primaria leía

- | | |
|--|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Menos que en 3.º y 4.º de Secundaria. | <input type="checkbox"/> Igual. |
| | <input type="checkbox"/> Más. |

12. ¿Cuánto tiempo dedicas a cada una de estas actividades?

-A- Practicar deporte.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-B- Cine o televisión.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-C- Lectura.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-D- Escuchar música.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-E- Ordenador.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-F- Internet.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-G- Chat.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-H- Videojuegos.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

13. Valora tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

-A- Me gusta que me cuenten historias.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-B- Me gusta leer.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-C- Me gusta escribir.

Nada.

Regular.

Mucho.

Poco.

Bastante.

-D- Me interesa la literatura.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-E- Me gustaría tener más tiempo para leer.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-F- A mis amigos les gusta leer.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-G- A veces hablo de libros con mis amigos.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-H- Visito alguna biblioteca frecuentemente.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-I- Leo libros que no son lecturas obligatorias.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

-J- De vez en cuando compro algún libro.

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

14. Valora tu grado de acuerdo o desacuerdo con las siguientes afirmaciones:

-A- Leo los libros recomendados u obligatorios porque me interesan.

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo. | <input type="checkbox"/> En desacuerdo. | <input type="checkbox"/> De acuerdo. |
| | <input type="checkbox"/> Indiferente. | <input type="checkbox"/> Muy de acuerdo. |

-B- Leo los libros recomendados u obligatorios porque me obligan.

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo. | <input type="checkbox"/> En desacuerdo. | <input type="checkbox"/> De acuerdo. |
| | <input type="checkbox"/> Indiferente. | <input type="checkbox"/> Muy de acuerdo. |

-C- En general los libros recomendados u obligatorios me gustan.

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Muy en desacuerdo. | <input type="checkbox"/> En desacuerdo. | <input type="checkbox"/> De acuerdo. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Indiferente. | <input type="checkbox"/> Muy de acuerdo. |

15. La lectura en clase es una actividad que me agrada:

- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Nada. | <input type="checkbox"/> Regular. | <input type="checkbox"/> Mucho. |
| <input type="checkbox"/> Poco. | <input type="checkbox"/> Bastante. | |

16. Indica el tipo de lectura que más te agrada. Marca solo una.

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> De protagonistas y temas de mi edad. | <input type="checkbox"/> De misterio, policíacos. | <input type="checkbox"/> De fantasía. |
| <input type="checkbox"/> De aventuras. | <input type="checkbox"/> De terror. | <input type="checkbox"/> De humor. |
| <input type="checkbox"/> De amor. | <input type="checkbox"/> Históricos. | <input type="checkbox"/> De problemas actuales. |
| | <input type="checkbox"/> De ciencia-ficción. | <input type="checkbox"/> Cómics. |
| | | <input type="checkbox"/> Otras. |

17. De las categorías anteriores, indica el segundo tipo de lectura que más te agrada.

- | | | |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> De protagonistas y temas de mi edad. | <input type="checkbox"/> De misterio, policíacos. | <input type="checkbox"/> De fantasía. |
| <input type="checkbox"/> De aventuras. | <input type="checkbox"/> De terror. | <input type="checkbox"/> De humor. |
| <input type="checkbox"/> De amor. | <input type="checkbox"/> Históricos. | <input type="checkbox"/> De problemas actuales. |
| | <input type="checkbox"/> De ciencia-ficción. | <input type="checkbox"/> Cómics. |
| | | <input type="checkbox"/> Otras. |

18. ¿Cuántos libros lees al año?

- | | | |
|---|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Ninguno. | <input type="checkbox"/> Entre tres y cinco. | <input type="checkbox"/> Más de diez. |
| <input type="checkbox"/> Entre uno y dos. | <input type="checkbox"/> Entre cinco y diez. | |

19. Las tres razones que te mueven a escoger un libro son:

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> Placer. | <input type="checkbox"/> Aspecto del libro y paratextos. | <input type="checkbox"/> Autor. |
| <input type="checkbox"/> Obligación. | <input type="checkbox"/> Género y tema. | <input type="checkbox"/> Otras razones |
| <input type="checkbox"/> Recomendación. | | |

20. Da libremente tu opinión sobre las lecturas que realizamos durante el curso y las actividades que hacemos sobre ellas.

ANEXO 2

ENCUESTA A ALUMNOS SOBRE LA LECTUR EN ALUMNOS DE 3.º Y 4.º

1. ¿En qué curso tienes más horas?

3.º.

4.º.

2. ¿Qué importancia le das a la lectura para la formación integral de los alumnos?

Muy alta.

Básica.

Muy baja.

Alta.

Baja.

3. ¿En qué crees que beneficia la lectura al alumnado? Marca las tres opciones que consideres más importantes.

Desarrollo del pensamiento crítico.

Mejora en la comprensión lectora.

Estímulo de la imaginación y la creatividad.

Fomento del vocabulario y la expresión escrita.

Generación de empatía hacia personajes y situaciones.

Ampliación del conocimiento sobre diferentes temas.

Desarrollo de habilidades de análisis literario.

Establecimiento de conexiones con experiencias personales.

Incremento del placer por la lectura.

Fortalecimiento de la habilidad de concentración.

Otra. ¿Cuál? _____

4. ¿Cómo consideras el nivel de comprensión lectora de tus alumnos?

Muy alto.

Básico.

Muy bajo.

Alto.

Bajo.

5. ¿Qué dificultades en la comprensión lectora de los alumnos encuentras? Marca las tres opciones que consideres más importantes.

Problemas para identificar las ideas principales de un texto.

Dificultad para inferir el significado de palabras desconocidas.

Escasa capacidad para hacer conexiones entre la información del texto y conocimientos previos.

Dificultades para comprender el propósito o la intención del autor.

Problemas para identificar la estructura del texto.

Distracción por detalles irrelevantes que dificultan la comprensión del mensaje principal.

Resistencia a realizar inferencias o interpretaciones más profundas.

Dificultades para hacer un resumen efectivo del texto.

- Problemas para reconocer el tono o la actitud del autor hacia el tema tratado.
- Otra. ¿Cuál? _____

6. ¿Qué estrategias utilizas para mejorar el nivel de comprensión lectora?

- Hacer pausas durante la lectura para reflexionar sobre lo leído.
- Utilizar imágenes para ayudar a visualizar la información del texto.
- Leer en voz alta para mejorar la comprensión y la fluidez.
- Utilizar marcadores de texto o notas adhesivas para resaltar ideas importantes.
- Buscar el significado de palabras desconocidas utilizando un diccionario.
- Hacer preguntas antes, durante y después de la lectura para guiar la comprensión.
- Resumir el texto en sus propias palabras después de leerlo.
- Buscar sinónimos o antónimos de palabras clave para ampliar el vocabulario.
- Practicar la lectura regularmente para desarrollar habilidades y mejorar la comprensión.
- Otra. ¿Cuál? _____

7. ¿Qué crees que les genera la lectura de libros elegidos por su propia voluntad? Marca las tres opciones que consideres más importantes.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Interés. | <input type="checkbox"/> Reflexión. |
| <input type="checkbox"/> Aburrimiento. | <input type="checkbox"/> Conexión emocional. |
| <input type="checkbox"/> Curiosidad. | <input type="checkbox"/> Descubrimiento. |
| <input type="checkbox"/> Emoción. | <input type="checkbox"/> Enriquecimiento personal. |
| <input type="checkbox"/> Inspiración. | <input type="checkbox"/> Otro. ¿Cuál? _____ |

8. ¿Qué crees que les genera la lectura de libros elegidos desde el colegio?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Interés. | <input type="checkbox"/> Reflexión. |
| <input type="checkbox"/> Aburrimiento. | <input type="checkbox"/> Conexión emocional. |
| <input type="checkbox"/> Curiosidad. | <input type="checkbox"/> Descubrimiento. |
| <input type="checkbox"/> Emoción. | <input type="checkbox"/> Enriquecimiento personal. |
| <input type="checkbox"/> Inspiración. | <input type="checkbox"/> Otro. ¿Cuál? _____ |

9. ¿Qué crees que les gusta más leer? Marca las tres opciones que consideres más importantes.

- | | | |
|---|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Ciencia ficción. | <input type="checkbox"/> Drama. | <input type="checkbox"/> Cómics o mangas. |
| <input type="checkbox"/> Artículos. | <input type="checkbox"/> Suspense. | <input type="checkbox"/> Fantasía. |
| <input type="checkbox"/> Basado en hechos reales. | <input type="checkbox"/> Aventuras. | <input type="checkbox"/> Comedia. |
| <input type="checkbox"/> Literatura juvenil. | <input type="checkbox"/> Romance. | <input type="checkbox"/> Acción. |
| <input type="checkbox"/> Historia. | <input type="checkbox"/> Policiaca. | <input type="checkbox"/> Terror. |
| | <input type="checkbox"/> Misterio. | <input type="checkbox"/> Literatura clásica. |

10. ¿Cómo crees que les gustaría que fueran las obras que leen en clase? Marca las tres opciones que consideres más importantes.

- | | | |
|--------------------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> Ilustradas. | <input type="checkbox"/> Divertidas. | <input type="checkbox"/> Breves. |
| <input type="checkbox"/> Variadas. | <input type="checkbox"/> Comprensibles. | <input type="checkbox"/> Otro. ¿Cuál? _____ |
| <input type="checkbox"/> Mediación. | <input type="checkbox"/> Actuales. | |

11. ¿Cómo evalúas la lectura?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Pruebas escritas. | <input type="checkbox"/> Recursos digitales. |
| <input type="checkbox"/> Representación teatral. | <input type="checkbox"/> Resúmenes. |
| <input type="checkbox"/> Creación de un cómic. | <input type="checkbox"/> Otro. ¿Cuál? _____ |
| <input type="checkbox"/> Trabajos individuales y grupales. | |

12. ¿Cuáles son los problemas que te encuentras al trabajar la lectura? Marca las tres opciones que consideres más importantes.

- Falta de interés por parte de los alumnos.
- Dificultad para mantener la atención durante la lectura.
- Resistencia a leer textos largos o complejos.
- Baja comprensión lectora.
- Pocas habilidades previas en lectura.
- Dificultades de acceso a material de lectura adecuado.
- Resistencia familiar hacia la lectura.
- Escasez de tiempo dedicado a la lectura por el currículo escolar.

13. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura en clase a la semana?

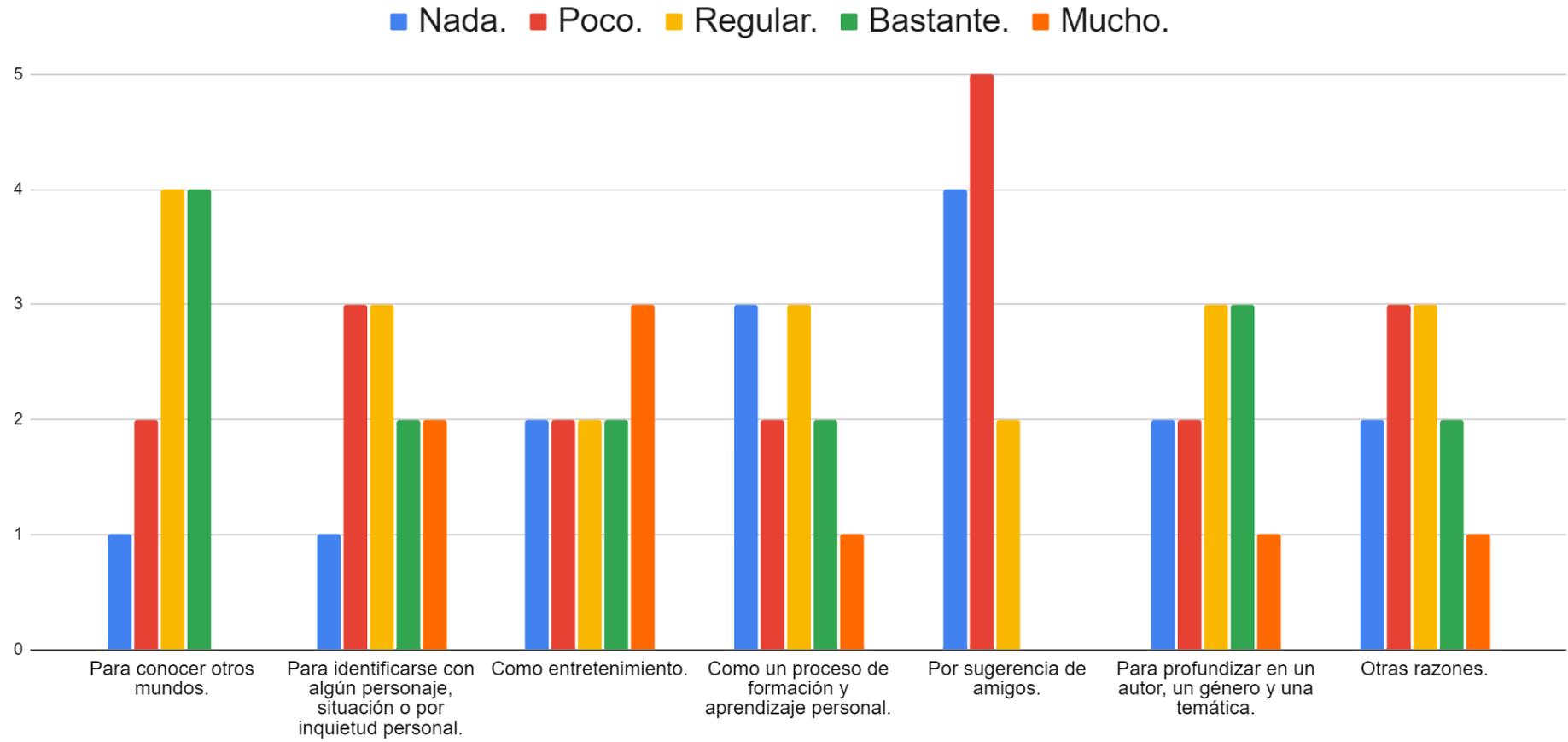
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Menos de treinta minutos. | <input type="checkbox"/> Entre dos y tres horas. |
| <input type="checkbox"/> Entre media y una hora. | <input type="checkbox"/> Más de tres horas. |
| <input type="checkbox"/> Entre una y dos horas. | |

14. ¿Cuándo crees que los alumnos están más receptivos para la lectura?

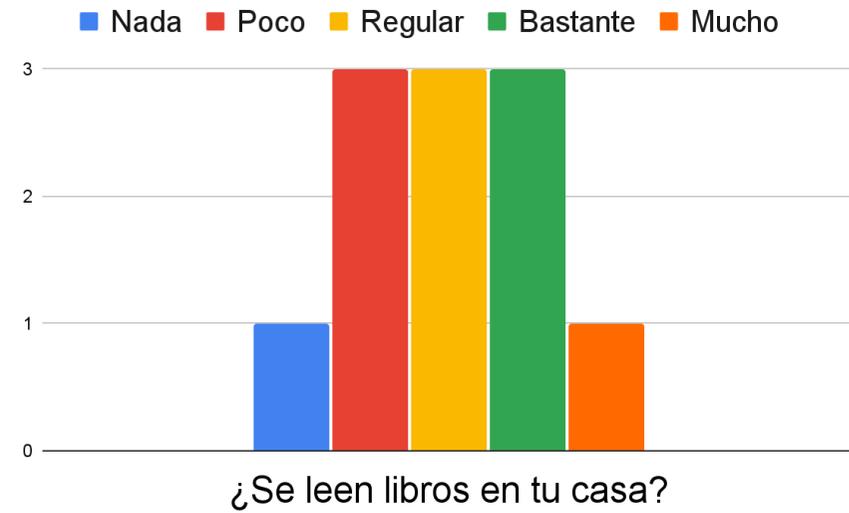
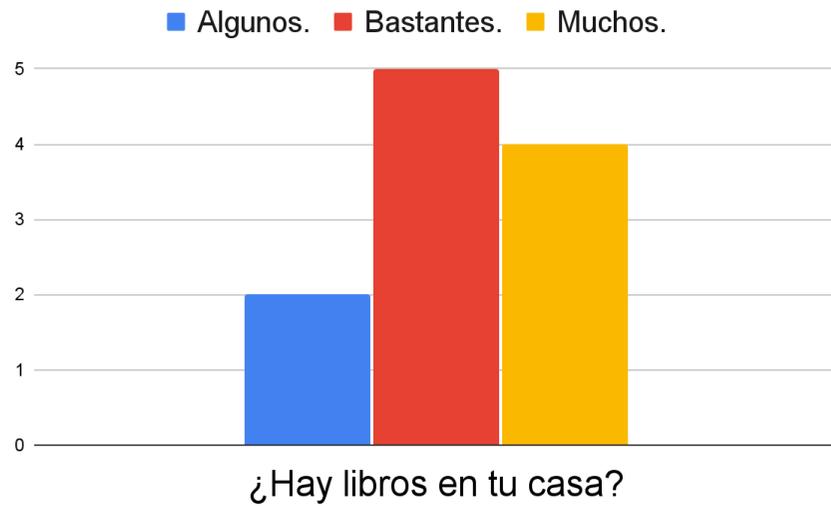
- Durante las primeras horas de la mañana, al inicio de la jornada escolar.
- Después de realizar actividades físicas o recreativas.
- Al finalizar una actividad o tarea.
- Cuando se les da la oportunidad de elegir qué libros o géneros desean leer.
- Durante la semana de la lectura.
- Después de haber tenido una conexión emocional con un libro o personaje.
- Cuando se fomenta la lectura a través de actividades sociales.
- Al finalizar el día escolar o durante períodos de descanso.
- Otro. ¿Cuál? _____

De forma voluntaria, puedes añadir aquí lo que consideres:

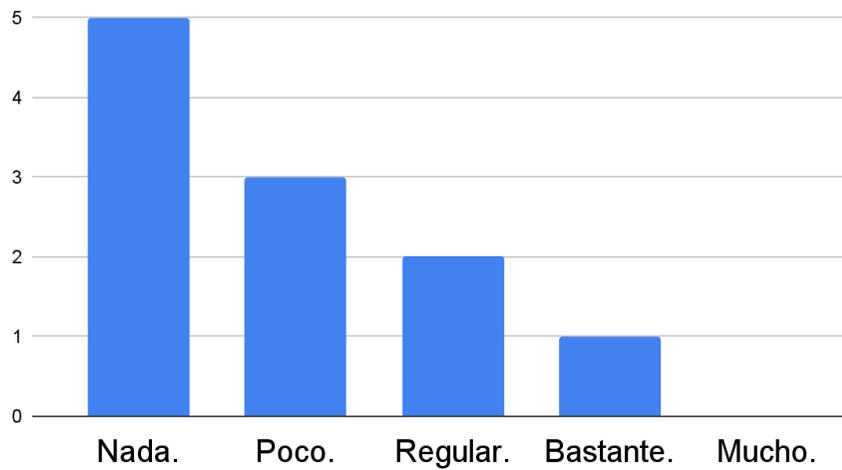
ANEXO 3



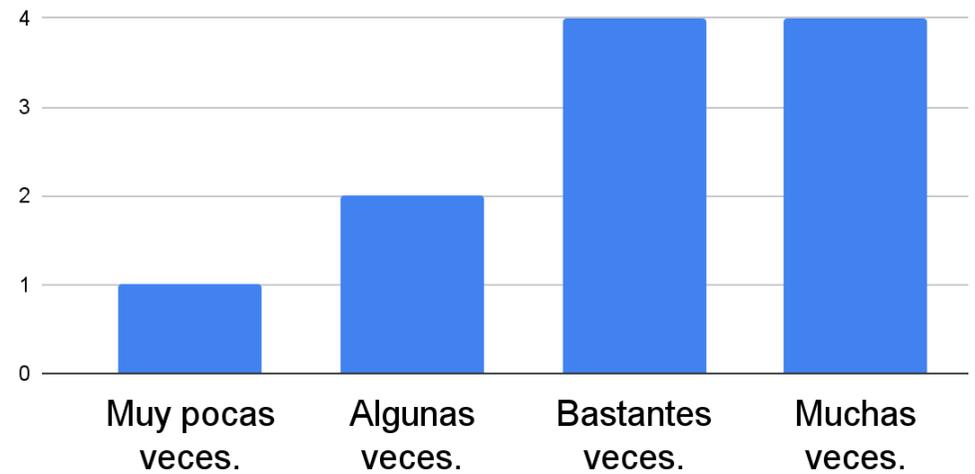
ANEXO 4



En mi casa se habla de libros...

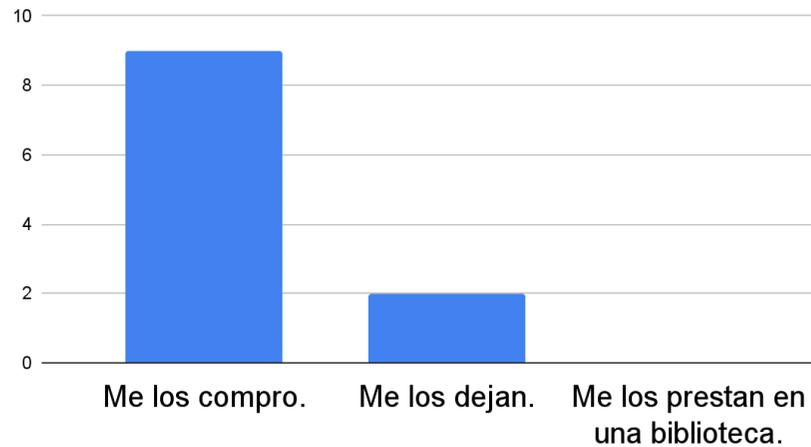


¿Te leían cuentos o libros cuando eras pequeño?

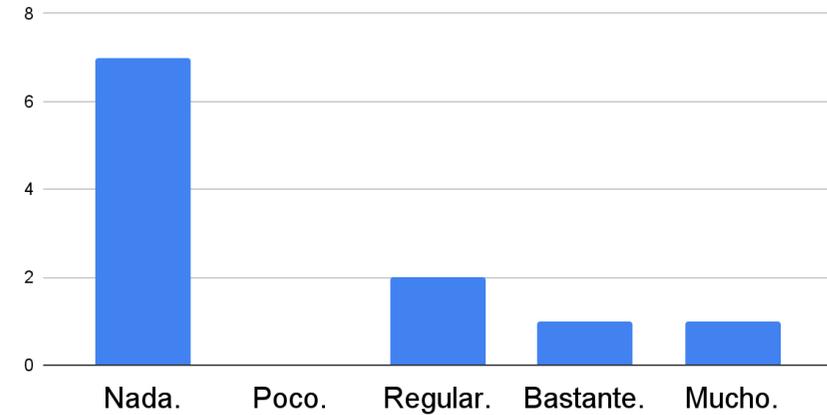


ANEXO 5

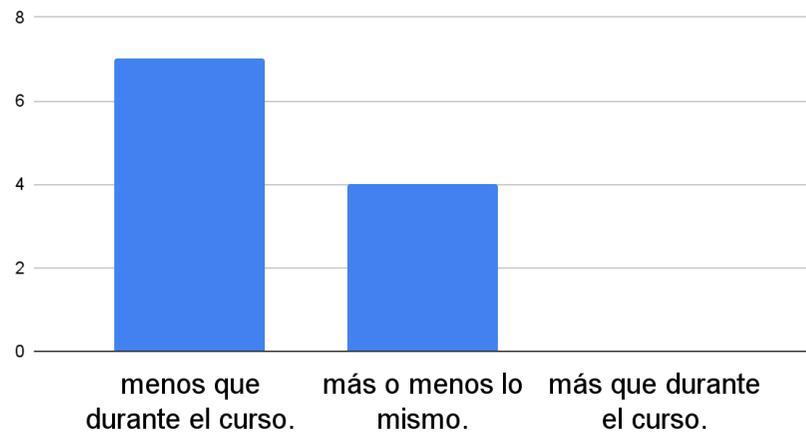
La mayoría de los libros que leo



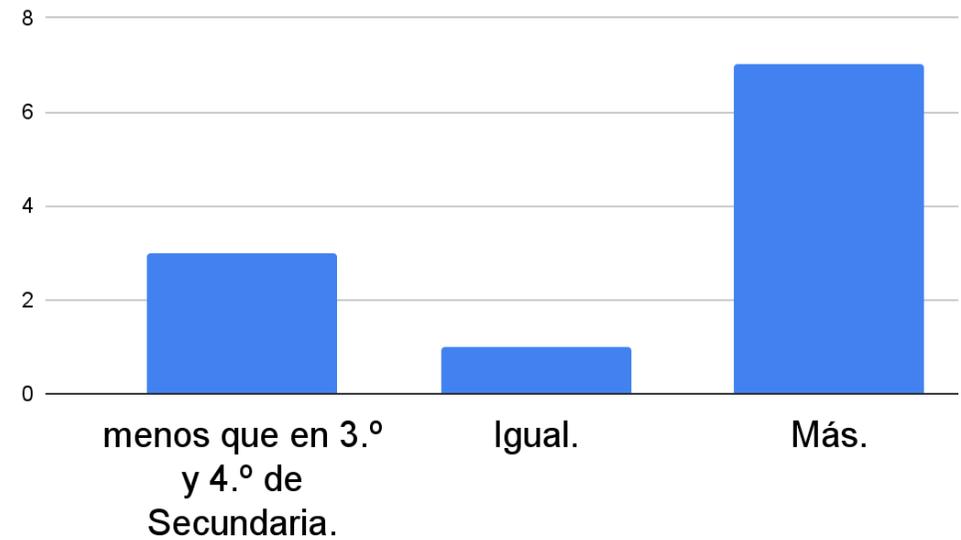
Cuando leo y no entiendo, busco el significado de las palabras que no comprendo



En vacaciones leo

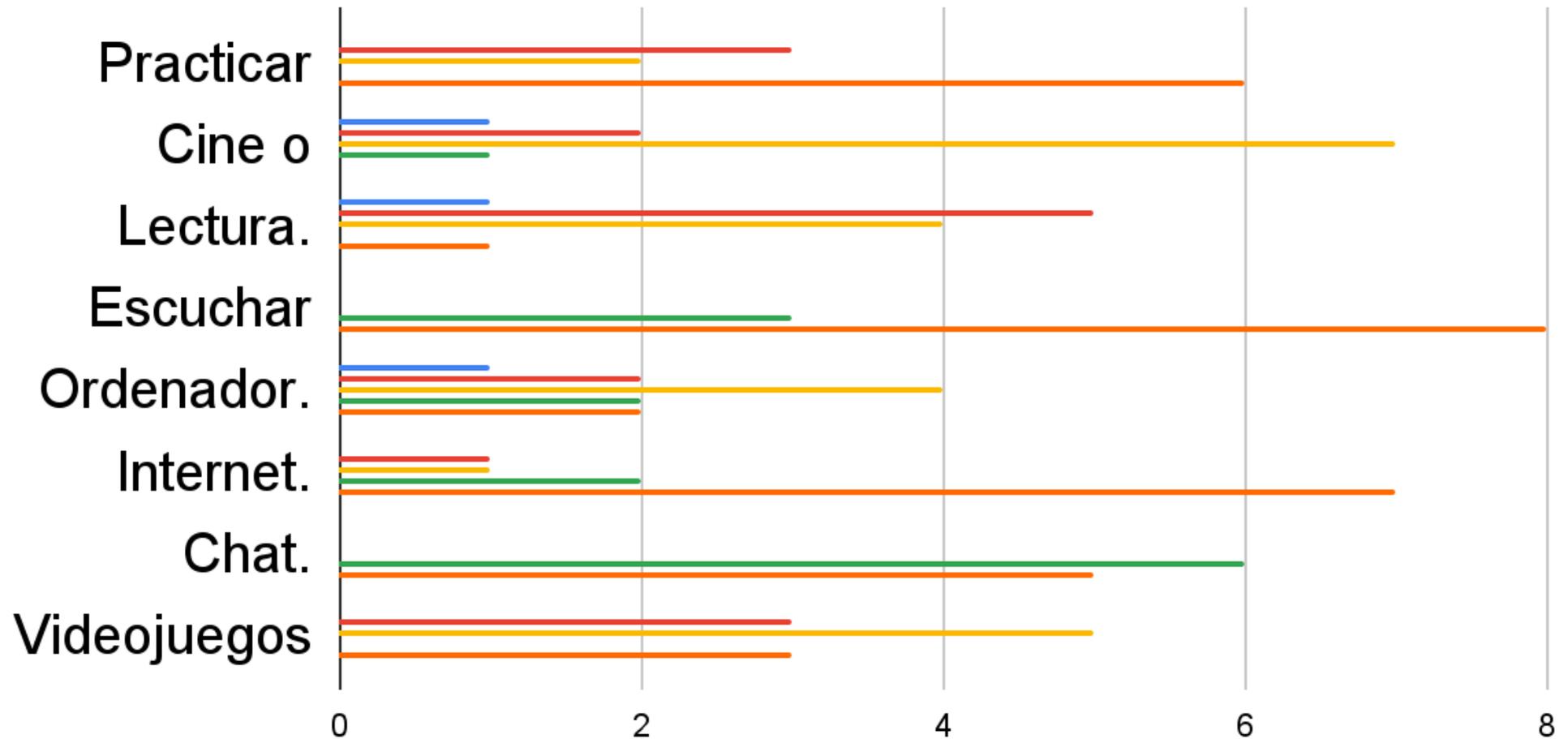


En Primaria leía



¿Cuánto tiempo dedicas a cada una de estas

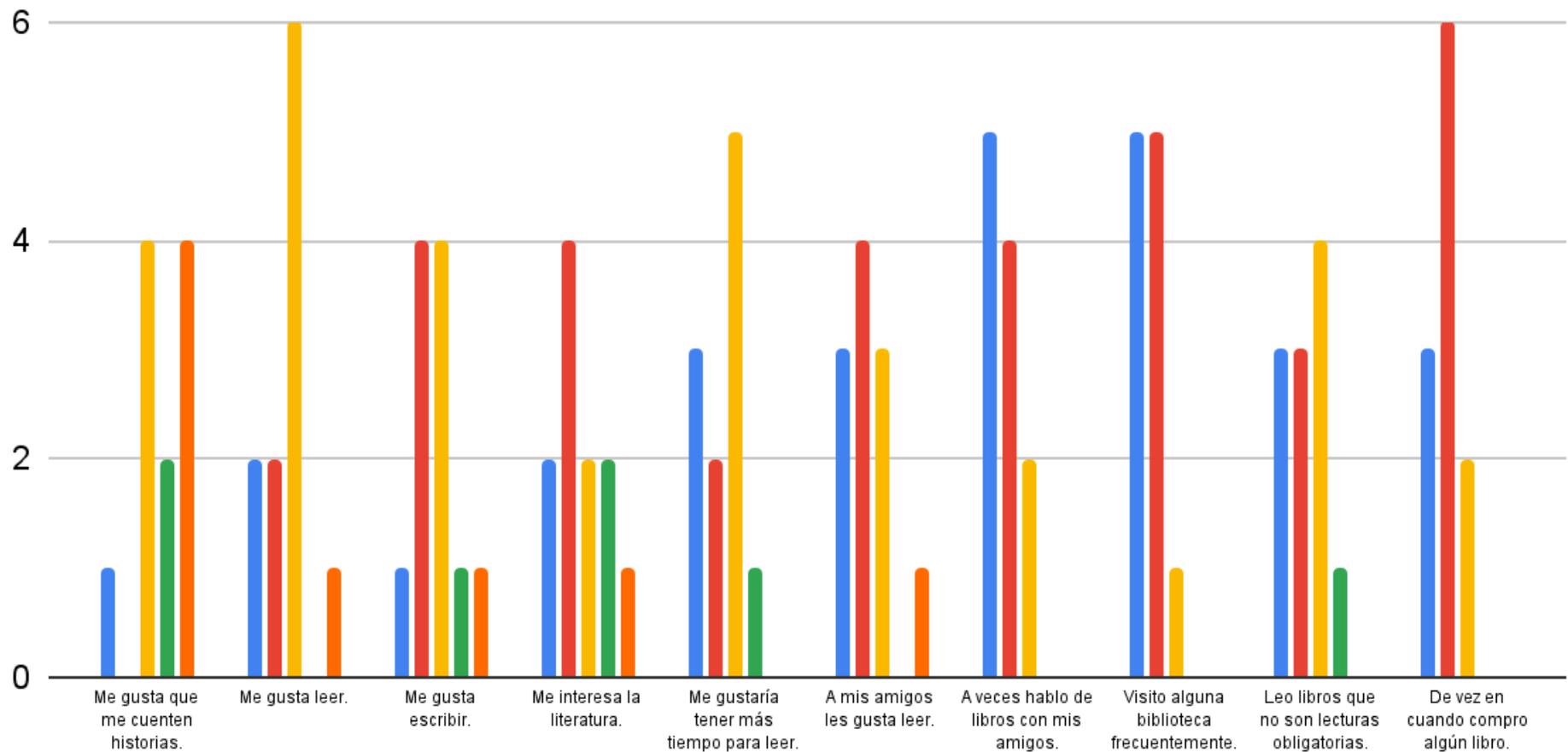
■ Nada. ■ POCO. ■ Regular. ■ Bastante. ■ Mucho.



ANEXO 7

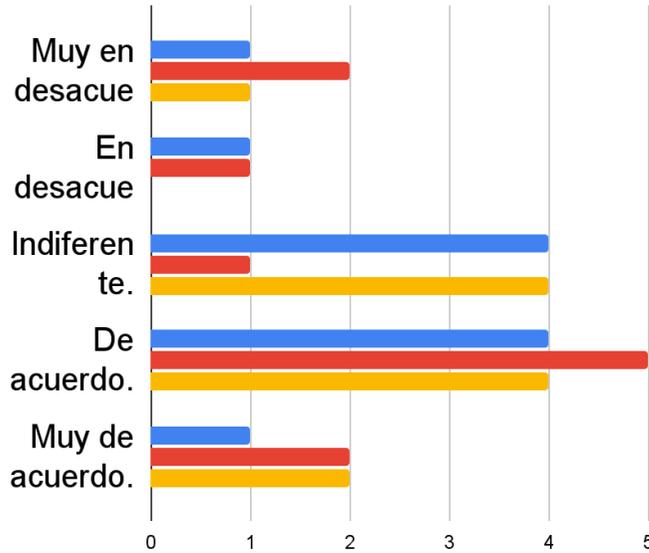
Valora tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones:

■ Nada. ■ Poco. ■ Regular. ■ Bastante. ■ Mucho.

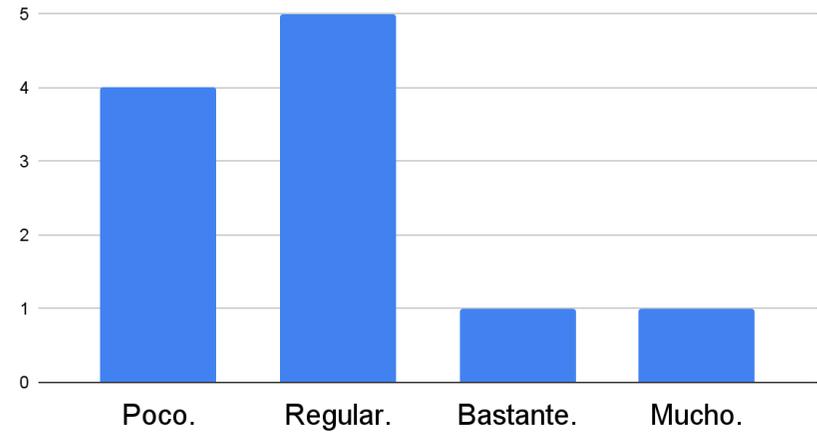


ANEXO 8

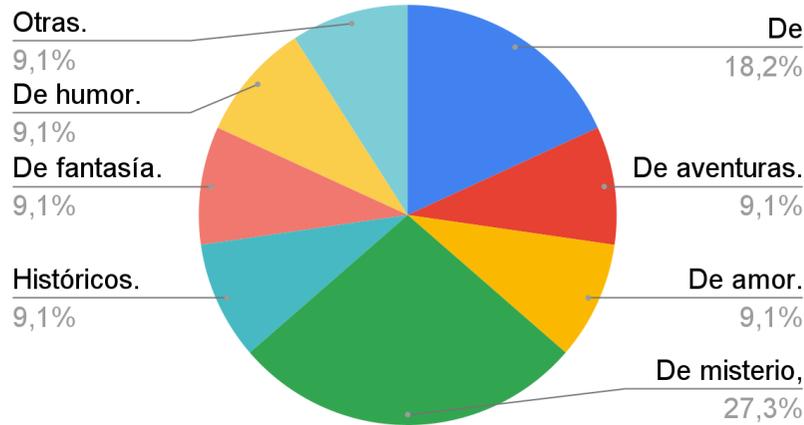
- Leo los libros recomendados u obligatorios porque me
- Leo los libros recomendados u obligatorios porque me
- En general los libros recomendados u obligatorios



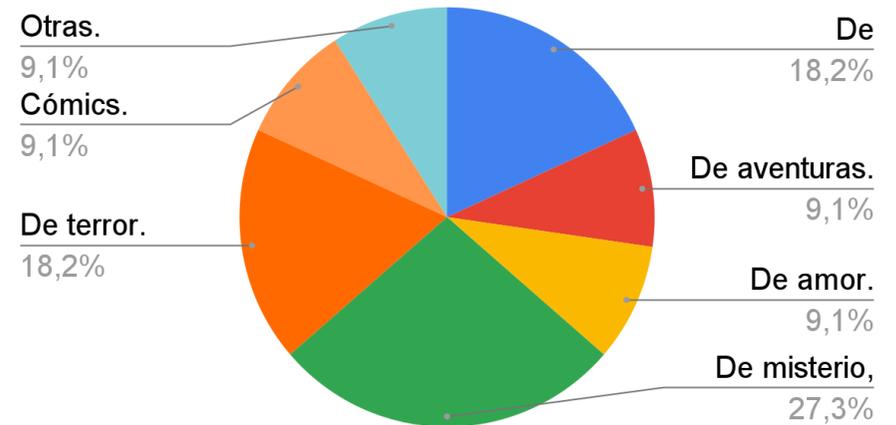
La lectura en clase es una actividad que me agrada.



Indica el tipo de lectura que más te agrada.



De las categorías anteriores, indica el segundo tipo de lectura que más te agrada.



ANEXO 9



NIVEL 1
ESTRELLA DEL SOFÁ

- Ahorre electricidad enchufando los electrodomésticos en una regleta y desconectándolos por completo cuando no los utilice, incluso su ordenador.
- ¡Alce la voz! Pida a las autoridades locales y nacionales que participen en iniciativas que no dañen a las personas ni al planeta. También, puede expresar su apoyo al Acuerdo de París y pedirle a su país que firme el acuerdo o que lo ratifique.
- Apague las luces. La televisión y la pantalla del ordenador ya emiten una luminosidad cómoda, así que apague las otras luces si no las necesita.
- Investigue un poco por la red y compre solo en empresas que sepa que aplican prácticas sostenibles y no dañan el medio ambiente.
- Denuncie el acoso en línea. Si observa acoso en un tablón de mensajes o en un espacio de tertulias, señale a su autor o autora.

NIVEL 2
HÉROE DEL HOGAR

- Seque las cosas al aire. Deje que el pelo y la ropa se sequen de forma natural en lugar de encender una máquina. Cuando lave la ropa, asegúrese de que la carga está completa.
- Tome duchas cortas. Las bañeras necesitan muchos más litros de agua que una ducha de entre 5 y 10 minutos.
- Coma menos carne y pescado. Se destinan más recursos para la obtención de carne que para el crecimiento de las plantas.
- El reciclado de papel, plástico, vidrio y aluminio impide que los vertederos sigan creciendo.
- Ajuste su termostato, más bajo en invierno y más alto en verano.

NIVEL 3
EL VECINO SIMPÁTICO

- Compre productos locales. Apoyar los negocios de la zona ayuda a la gente a conservar su empleo y contribuye a impedir que los camiones tengan que desplazarse grandes distancias.
- Desplácese en bicicleta, andando o en transporte público. Evite utilizar el coche excepto cuando tenga un grupo grande de personas.
- Utilice una botella de agua y una taza de café reutilizables. De este modo, reducirá los desechos y quizá hasta pueda ahorrar dinero en la cafetería.
- Use menos servilletas. No necesita un puñado de servilletas para la comida que compra para llevar. Tome solo las que necesite.
- Compre productos de segunda mano. Las cosas nuevas no tienen por qué ser las mejores. Visite tiendas de segunda mano para ver qué puede volver a utilizar.

REFLEXIÓN

¿Hay algunas de estas propuestas que no realizas? ¿Por qué?

¿Se te ocurre alguna otra?

ESPACIO Y TIEMPO.
¿Dónde tiene lugar la historia del ejemplo? ¿Cuándo se desarrolla?

PERSONAJES.
¿Quiénes son los personajes principales del ejemplo y cómo se llaman?
¿Qué características tienen?
¿Qué desafíos enfrentan en sus vidas?
¿Cuáles son sus objetivos?

TRAMA NARRATIVA.
¿Qué problema tiene que resolver el conde Lucanor?
¿Por qué es importante ese conflicto?
¿Qué eventos o situaciones llevarán a nuestros personajes a enfrentar su conflicto?
¿Qué giros inesperados podríamos incluir en la historia?
¿Cuál será el momento más emocionante y crucial de la historia?
¿Cómo terminará nuestra historia? ¿Los personajes lograrán sus objetivos?
¿Qué mensaje o enseñanza queremos que los lectores obtengan de nuestra historia?

OTRAS CUESTIONES.
¿Cómo se titula?
¿Qué enseñanza extraemos?
¿Qué materiales necesitamos para la representación?

ESTRUCTURA

	Presentación del narrador.
Marco	El conde Lucanor expone su problema. Patronio acepta ayudarlo con falsa modestia.
Ejemplo	Presentación. Nudo. Desenlace.
Marco	Se enlaza con el problema inicial. Patronio explica la solución al problema. El narrador concluye.

ANEXO 10

ESPACIO Y TIEMPO.

¿Dónde tiene lugar la historia del *exemplo*? ¿Cuándo se desarrolla?

PERSONAJES.

¿Quiénes son los personajes principales del *exemplo* y cómo se llaman?

¿Qué características tienen?

¿Qué desafíos enfrentan en sus vidas?

¿Cuáles son sus objetivos?

TRAMA NARRATIVA.

¿Qué problema tiene que resolver el conde Lucanor?

¿Por qué es importante ese conflicto?

¿Qué eventos o situaciones llevarán a nuestros personajes a enfrentar su conflicto?

¿Qué giros inesperados podríamos incluir en la historia?

¿Cuál será el momento más emocionante y crucial de la historia?

¿Cómo terminará nuestra historia? ¿Los personajes lograrán sus objetivos?

¿Qué mensaje o enseñanza queremos que los lectores obtengan de nuestra historia?

OTRAS CUESTIONES.

¿Cómo se titula?

¿Qué enseñanza extraemos?

¿Qué materiales necesitamos para la representación?

ESTRUCTURA A SEGUIR:

Marco	Presentación del narrador.
	El conde Lucanor expone su problema.
	Patronio acepta ayudarlo con falsa modestia.
Exemplo	Presentación.
	Nudo.
	Desenlace.
Marco	Se enlaza con el problema inicial.
	Patronio explica la solución al problema.
	El narrador concluye.

ANEXO 11

Puntuación	Aspectos a evaluar	Mal	Regular	Bien
1 punto	Realizo un texto en el que demuestro haber comprendido en su contexto la obra trabajada en clase. Asimismo, realizo propuestas que contribuyen al logro de los ODS.	No respeto la estructura ni el estilo ni los personajes de la obra ni realizo propuestas para cumplir con los ODS.	Respeto de forma parcial la estructura, el estilo y los personajes de la obra y no realizo buenas propuestas para cumplir con los ODS.	Respeto la estructura, el estilo y los personajes de la obra y realizo buenas propuestas para cumplir con los ODS.
1 punto	Localizo y organizo información a partir de diversas fuentes utilizando estrategias tanto analógicas como digitales y planifico la redacción con mis compañeros para generar un texto coherente, cohesionado y con el registro adecuado tras haber redactado borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	No demuestro haberme informado sobre el tema fijado ni planifico el trabajo con mis compañeros.	No demuestro haberme informado lo suficiente sobre el tema fijado ni me he planificado de forma eficiente con mis compañeros.	Demuestro haberme informado sobre el tema fijado y planifico de forma eficiente el trabajo con mis compañeros.
4 puntos	Presento un texto propio coherente, cohesionado y con el registro adecuado. En él se respetan las normas de puntuación, ortografía, gramática y presentación.	No presento un texto coherente, cohesionado ni con el registro adecuado, así como tampoco respeto las normas gramaticales ni de presentación.	Presento un texto con errores de coherencia, cohesión, de registro, gramaticales y de presentación.	Presento un texto coherente, cohesionado y con el registro adecuado y respeto las normas gramaticales y de presentación.
4 puntos	Realizo exposiciones orales con fluidez, coherencia y con el registro adecuado utilizando de manera eficaz los recursos verbales (volumen, dicción, ritmo y tono) y no verbales (corrección corporal, gesticulación, mirada y movimiento).	No me expreso de forma correcta ni utilizo los recursos verbales y no verbales adecuadamente.	Cometo errores a la hora de expresarme y de utilizar los recursos verbales y no verbales.	Me expreso de forma correcta y utilizo los recursos verbales y no verbales adecuadamente.

ANEXO 12







Cantigas de amigo

Cantiga de amigo: composición escrita en gallegoportugués en los siglos XIII y XIV en la que la voz lírica (la amada) se lamenta en la naturaleza por la ausencia del amado. Tienen regularidad métrica.

Características:

- Pueden ser: bailadas (expresan la alegría de vivir), marinas o barcarolas (el mar es el interlocutor), de romería (fiestas en torno a una ermita), alboradas (separación de los amantes al amanecer), de fuente (alrededor de una fuente) o de amiga o madre (habla con estas).
- Paisaje idealizado. Diálogo con los elementos de la naturaleza.
- Estrofas: en dísticos + refrán.
- Isosilabismo. Arte menor.
- Rima consonante.
- Recursos literarios: paralelismo y leixaprén.
- Progresión narrativa mínima.
- Tienen refrán.

*Olas del mar de Vigo,
¿Visteis a mi amigo?
¡Ay Dios! ¿vendrá pronto?*

*Olas del mar agitado,
¿Visteis a mi amado?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?*

*¿Visteis a mi amigo,
aquél por quien yo suspiro?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?*

*¿Visteis a mi amado,
quien me tiene tan preocupada?
¡Ay Dios! ¿Vendrá pronto?*





CULTURA

Pergamino Vindel, el tesoro subastado «por unas cervezas»

RODRI GARCÍA
A CORUÑA / LA VOZ



PACO RODRIGUEZ

Moleiro clona la obra fundamental de Martín Codax, la expone en Afundación y desvela la azarosa historia de estas cantigas de amigo

01 mar 2016 . Actualizado a las 05:00 h.

CULTURA INVESTIGACIÓN

El 90 % de los manuscritos medievales de héroes y caballeros se ha perdido

• Redacción Ciencia, 17 feb (EFE).- Estudiar la conservación de los manuscritos medievales con métodos propios de la ecología ha permitido a un grupo de investigación concluir que el 90 % de estos textos escritos a mano sobre héroes y caballeros se ha perdido.

ANEXO 16

Criterios para Ámbito Lingüístico y Social I	Cumple (Sí/No)
Identificar y explicar características literarias medievales.	
Reflejar tema y contexto histórico en la composición.	
Mantener coherencia en métrica, estructura y recursos literarios.	
Mostrar expresión y emoción apropiadas al contexto medieval.	
Presentación	

Criterios para Música	Cumple (Sí/No)
Explicar las características de la notación cuadrada musical.	
Los márgenes de la partitura son uniformes y adecuados.	
Utilizar signos y ornamentaciones musicales propios de la música medieval.	
Los elementos gráficos, como líneas, notas y signos musicales, están trazados con precisión y limpieza.	
Los elementos decorativos añaden valor estético y enriquecen la presentación de la partitura.	

LA VIDA DEL LAZARILLO DE TORMES Y DE SUS FORTUNAS Y ADVERSIDADES

LOS PERSONAJES:

Lázaro.

Lázaro, el protagonista que vive un proceso educacional, comienza declarando su nombre, nacimiento y ascendencia:

«Pues sepa Vuestra Merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre; y fue de esta manera: mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y, estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí. De manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.»

(Lazarillo, Tratado I).

Después de quedarse solo con el ciego y tras haberle dado este el golpe con el toro de piedra, entiende que tiene que espabilar y defenderse, ya que el mundo es adverso. Su proceso educacional empieza con este amo:

«Salimos de Salamanca, y, llegando a la puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba. Dije entre mí: “Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.»

(Lazarillo, Tratado I).

De diversas formas intenta remediar el hambre que pasa con el ciego. Sus travesuras a veces salen bien y otras no. Finalmente, se venga del ciego, al que apalea. Empieza así su perversión, pero también su agudización del ingenio, que le sirve para sobrevivir en casa del avaro clérigo de Maqueda mordisqueando los bodigos del arcaz:

«Él tenía un arcaz viejo y cerrado con su llave, la cual traía atada con un agujeta del paletoque. Y en viniendo el bodigo de la iglesia, por su mano era luego allí lanzado y tornada a cerrar el arca. Y en toda la casa no había ninguna cosa de comer, como suele estar en otras algún tocino colgado al humero, algún queso puesto en alguna tabla o en el armario, algún canastillo con algunos pedazos de pan que de la mesa sobran; que me parece a mí que, aunque de ello no me aprovechara, con la vista de ello me consolara.

Solamente había una horca de cebollas, y tras la llave, en una cámara en lo alto de la casa. De éstas tenía yo de ración una para cada cuatro días...»

(Lazarillo, Tratado II).

«Y otro día, en saliendo de casa, abro mi paraíso panal y tomo entre las manos y dientes un bodigo y en dos credos le hice invisible, no olvidándoseme el arca abierta. Y comienzo a barrer la casa con mucha alegría, pareciéndome con aquel remedio remediar dende en adelante la triste vida. Y así estuve con ello aquel día y otro gozoso; mas no estaba en mi dicha que me durase mucho aquel descanso»

(Lazarillo, Tratado II).

Cuando el clérigo lo descubre, lo descalabra a mamporros. Al verse en la calle, marcha a Toledo donde, al principio, vive de la limosna. Allí encuentra a su tercer amo, un escudero toledano que vive en la indigencia. Ambos se ayudan y se tratan bien. En él, el protagonista encuentra a alguien con quien hablar y al que contar su vida, aunque mintiendo al no haber sido esta ejemplar:

«...preguntándome muy por extenso de dónde era y cómo había venido a aquella ciudad. Y yo le di más larga cuenta que quisiera, porque me parecía más conveniente hora de mandar poner la mesa y escudillar la olla que de lo que me pedía. Con todo eso, yo le satisfací de mi persona lo mejor que mentir supe, diciendo mis bienes y callando lo demás, porque me parecía no ser para en cámara.»

(Lazarillo, Tratado III).

A su vez, Lázaro, que es ya más maduro, se hace confidente del escudero, al que comprende, pero no disculpa:

«Contemplaba yo muchas veces mi desastre, que, escapando de los amos ruines que había tenido y buscando mejoría, viniese a topar con quien no sólo no me mantuviese, mas a quien yo había de mantener. Con todo, le quería bien, con ver que no tenía ni podía más, y antes le había lástima que enemistad. Y muchas veces, por llevar a la posada con que él lo pasase, yo lo pasaba mal.

[...] De esta manera estuve con mi tercero y pobre amo, que fue este escudero, algunos días, y en todos deseando saber la intención de su venida y estada en esta tierra; porque, desde el primer día que con él asenté, le conocí ser extranjero, por el poco conocimiento y trato que con los naturales de ella tenía.

Al fin se cumplió mi deseo y supe lo que deseaba; porque, un día que habíamos comido razonablemente y estaba algo contento, contóme su hacienda y díjome ser de Castilla la Vieja...»

(Lazarillo, Tratado III).

Este episodio termina con el escudero huyendo de los acreedores y dejando solo a Lázaro.

Un fraile de la Merced, un buldero y un pintor de panderos son sus siguientes amos. Con todos aprende que la vida es miserable e injusta.

Lázaro termina por colocarse como aguador al servicio de un capellán de la catedral de Toledo. Así, empieza a ganar, poco a poco, dinero. Cuando ya tiene unos maravedíes, se convierte en un hombre de bien, ya que asume la compostura, los modales y la ropa del hidalgo toledano que tanto le habían gustado. De este modo, acepta la sociedad que había criticado y entra en el juego de las apariencias:

«Fume tan bien en el oficio que, al cabo de cuatro años que lo usé, con poner en la ganancia buen recaudo, ahorré para vestirme muy honradamente de la ropa vieja, de la cual compré un jubón de fustán viejo, y un sayo raído de manga trenzada y puerta, y una capa que había sido frisada, y una espada de las viejas primeras de Cuéllar. Desde que me vi en hábito de hombre de bien, dije a mi amo se tomase su asno, que no quería más seguir aquel oficio.»

(Lazarillo, Tratado VI).

Degradación final: se coloca con un alguacil, pregonera los vinos toledanos y voceca los delitos de los delincuentes, que es el oficio más bajo:

«Y es que tengo cargo de pregonar los vinos que en esta ciudad se venden, y en almonedas y cosas perdidas, acompañar los que padecen persecuciones por justicia y declarar a voces sus delitos: pregonero, hablando en buen romance.»

(Lazarillo, Tratado VII).

Finalmente, se casa (marido consentidor) con la criada del arcipreste de San Salvador. Llega así, según él, a la cumbre de su buena fortuna:

«Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna.»

(Lazarillo, Tratado VII).

El ciego.

Es el educador de Lázaro. De nombre desconocido, como la inmensa mayoría de personajes de la obra, queda retratado por Lázaro:

Pues, tornando al bueno de mi ciego y contando sus cosas, Vuestra Merced sepa que, desde que Dios crió el mundo, ninguno formó más astuto ni sagaz. En su oficio era un águila: ciento y tantas oraciones sabía de coro; un tono bajo, reposado y muy sonable, que hacía resonar la iglesia donde rezaba; un rostro humilde y devoto, que, con muy buen continente, ponía cuando rezaba, sin hacer gestos ni visajes con boca ni ojos, como otros suelen hacer.

Allende de esto, tenía otras mil formas y maneras para sacar el dinero. Decía saber oraciones para muchos y diversos efectos: para mujeres que no parían; para las que estaban de parto; para las que eran malcasadas, que sus maridos las quisiesen bien. Echaba pronósticos a las preñadas si traían hijo o hija.

(Lazarillo, Tratado I).

A medida que pasa el tiempo, se hace más insoportable la convivencia por los golpes que le da el ciego sin motivo. De él aprendió su enseñanza y, por ello, termina con la venganza.

Los clérigos.

El autor, a través de los cinco amos de Lázaro que están ligados con la Iglesia (pertenecen al estrato inferior de esta), ofrece, en un tono irónico, los vicios y las miserias, y la falta de fe y caridad en algunos de estos, de los clérigos.

El clérigo de Maqueda encarna la avaricia y representa al cura inculto de pueblo:

«Escapé del trueno y di en el relámpago, porque era el ciego para con éste un Alejandro Magno, con ser la misma avaricia, como he contado. No digo más, sino que toda la lacería del mundo estaba encerrada en éste: no sé si de su cosecha era o lo había anejado con el hábito de clerecía.»

(Lazarillo, Tratado II).

Esa avaricia se manifiesta incluso cuando celebra misa y en él centra el autor la sátira de carácter general contra las costumbres viciosas del clero:

«Cuando al ofertorio estábamos, ninguna blanca en la concha caía, que no era de él registrada: el un ojo tenía en la gente y el otro en mis manos. Bailábanle los ojos en el casco como si fueran de azogue. Cuantas blancas ofrecían tenía por cuenta, y, acabado el ofrecer, luego me quitaba la concha y la ponía sobre el altar.»

(Lazarillo, Tratado II).

La incultura y la superstición del clérigo se confirma al final cuando, después de haber descalabrado a Lázaro, confía la curación de este a una curandera.

El fraile de la Merced, era «"gran enemigo del coro y de comer en el convento, perdido por andar fuera, amicísimo de negocios seglares y visitar, tanto que pienso que rompía él más zapatos que todo el convento». De él huye Lázaro «por esto y por otras cosillas que no digo."»

El buldero, se vale de engaños para embaucar a los cristianos viejos incultos de pueblos castellanos para que compren las bulas. Lázaro, al final, descubre sus abusos.

El capellán de la catedral toledana es un explotador. El protagonista denuncia su comercio ilegítimo.

El arcipreste de San Salvador, protector último de Lázaro y su mujer, es libidinoso.

Todos ellos viven del trabajo de otros.

El escudero.

Del escudero no se hace definición previa, el lector va, junto a Lázaro, descubriendo al nuevo amo a través de sus gestos, palabras y hechos. Se presenta por primera vez ante el protagonista de esta forma:

«topóme Dios con un escudero que iba por la calle, con razonable vestido, bien peinado, su paso y compás en orden.»

(Lazarillo, Tratado III).

Este personaje se preocupa por la apariencia:

«En este tiempo dio el reloj la una después de mediodía, y llegamos a una casa, ante la cual mi amo se paró, y yo con él, y, derribando el cabo de la capa sobre el lado izquierdo, sacó una llave de la manga y abrió su puerta y entramos en casa»

(Lazarillo, Tratado III).

También por la limpieza material (del cuerpo) y espiritual (de sangre), al uso de la hidalguía de los Siglos de Oro:

«Desque fuimos entrados, quita de sobre sí su capa y, preguntando si tenía las manos limpias, la sacudimos y doblamos y, muy limpiamente soplando un poyo que allí estaba, la puso en él.»

(Lazarillo, Tratado III).

Tiene devoción por la espada como símbolo de un grupo social:

La mañana venida, levantámonos, y comienza a limpiar y sacudir sus calzas y jubón y sayo y capa. ¡Y yo que le servía de pelillo! Y vísteseme muy a su placer de espacio. Echéle aguamanos, peinóse y púsose su espada en el talabarte, y, al tiempo que la ponía, díjome:

-¡Oh, si supieses, mozo, qué pieza es ésta! No hay marco de oro en el mundo por que yo la diese; mas así, ninguna de cuantas Antonio hizo no acertó a ponelle los aceros tan prestos como ésta los tiene.

Y sacóla de la vaina y tentóla con los dedos, diciendo:

-¿La ves aquí? Yo me obligo con ella cercenar un copo de lana.

Y yo dije entre mí: «Y yo con mis dientes, aunque no son de acero, un pan de cuatro libras».

Tornóla a meter y ciñóse la, y un sartal de cuentas gruesas del talabarte. Y con un paso sosegado y el cuerpo derecho, haciendo con él y con la cabeza muy gentiles meneos, echando el cabo de la capa sobre el hombro y a veces so el brazo, y poniendo la mano derecha en el costado, salió por la puerta, diciendo:

-Lázaro, mira por la casa en tanto que voy a oír misa, y haz la cama y ve por la vasija de agua al río, que aquí bajo está, y cierra la puerta con llave, no nos hurten algo, y ponla aquí al quicio porque, si yo viniere en tanto, pueda entrar.

Y súbese por la calle arriba con tan gentil semblante y continente, que quien no le conociera pensara ser muy cercano pariente al conde de Arcos, o, al menos, camarero que le daba de vestir.

(Lazarillo, Tratado III).

Y está obsesionado con la honra, lo que Lázaro no comprende:

-Eres muchacho -me respondió- y no sientes las cosas de honra, en que el día de hoy está todo el caudal de los hombres de bien.

(Lazarillo, Tratado III).

El escudero marcó la trayectoria de Lázaro. Representa su primer contacto con la dignidad humana, por eso disimula que va descubriendo la miseria en la que vive.

«Dios es testigo que hoy día, cuando topo con alguno de su hábito con aquel paso y pompa, le he lástima con pensar si padece lo que aquél le vi sufrir; al cual, con toda su pobreza, holgaría de servir más que a

los otros, por lo que he dicho. Sólo tenía de él un poco de descontento: que quisiera yo que no tuviera tanta presunción; mas que abajara un poco su fantasía con lo mucho que subía su necesidad.»

(Lazarillo, Tratado III).

TEXTO 1.

Usaba poner cabe sí un jarrillo de vino cuando comíamos, y yo muy de presto le asía y daba un par de besos callados y tornábale a su lugar. Mas duróme poco, que en los tragos conocía la falta, y, por reservar su vino a salvo, nunca después desamparaba el jarro, antes lo tenía por el asa asido. Mas no había piedra imán que así trajese a sí como yo con una paja larga de centeno que para aquel menester tenía hecha, la cual, metiéndola en la boca del jarro, chupando el vino, lo dejaba a buenas noches. Mas, como fuese el traidor tan astuto, pienso que me sintió, y dende en adelante mudó propósito y asentaba su jarro entre las piernas y atapábale con la mano, y así bebía seguro.

Yo, como estaba hecho al vino, moría por él, y viendo que aquel remedio de la paja no me aprovechaba ni valía, acordé en el suelo del jarro hacerle una fuentecilla y agujero sutil, y, delicadamente, con una muy delgada tortilla de cera, taparlo; y, al tiempo de comer, fingiendo haber frío, entrábame entre las piernas del triste ciego a calentarme en la pobrecilla lumbre que teníamos, y, al calor de ella luego derretida la cera, por ser muy poca, comenzaba la fuentecilla a destilarme en la boca, la cual yo de tal manera ponía, que maldita la gota se perdía. Cuando el pobreto iba a beber, no hallaba nada. Espantábase, maldecíase, daba al diablo el jarro y el vino, no sabiendo qué podía ser.

-No diréis, tío, que os lo bebo yo -decía-, pues no le quitáis de la mano.

Tantas vueltas y tientos dio al jarro, que halló la fuente y cayó en la burla; mas así lo disimuló como si no lo hubiera sentido.

Y luego otro día, teniendo yo rezumando mi jarro como solía, no pensando el daño que me estaba aparejado ni que el mal ciego me sentía, sentéme como solía; estando recibiendo aquellos dulces tragos, mi cara puesta hacia el cielo, un poco cerrados los ojos por mejor gustar el sabroso licor, sintió el desesperado ciego que agora tenía tiempo de tomar de mí venganza, y con toda su fuerza, alzando con dos manos aquel dulce y amargo jarro, le dejó caer sobre mi boca, ayudándose, como digo, con todo su poder, de manera que el pobre Lázaro, que de nada de esto se guardaba, antes, como otras veces, estaba descuidado y gozoso, verdaderamente me pareció que el cielo, con todo lo que en él hay, me había caído encima.

Fue tal el golpecillo, que me desatinó y sacó de sentido, y el jarrazo tan grande, que los pedazos de él se me metieron por la cara, rompiéndomela por muchas partes, y me quebró los dientes, sin los cuales hasta hoy día me quedé.

Desde aquella hora quise mal al mal ciego, y, aunque me quería y regalaba y me curaba, bien vi que se había holgado del cruel castigo. Lavóme con vino las roturas que con los pedazos del jarro me había hecho, y, sonriéndose, decía:

-¿Qué te parece Lázaro? Lo que te enfermó te sana y da salud -y otros donaires que a mi gusto no lo eran.

(Lazarillo, Tratado I).

TEXTO 2.

Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo de ellas en limosna. Y como suelen ir los cestos maltratados, y también porque la uva en aquel tiempo está muy madura, desgranábasele el racimo en la mano. Para echarlo en el fardel, tornábase mosto, y lo que a él se llegaba. Acordó de hacer un banquete, así por no poder llevarlo, como por contentarme, que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en un valladar y dijo:

-Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos este racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partillo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva. Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño.

Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura, no me contenté ir a la par con él, mas aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, estuvo un poco con el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo:

-Lázaro, engañado me has. Juraré yo a Dios que has tú comido las uvas tres a tres.

-No comí -dije yo-; mas ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

-¿Sabes en qué veo que las comiste tres a tres? En que comía yo dos a dos y callabas.

(Lazarillo, Tratado I).

EL INGENIERO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Miguel de Cervantes Saavedra

1547 NACIMIENTO
Miguel de Cervantes Saavedra nació el 29 de enero de 1547 en Madrid, España.

1571
Cervantes se alistó como soldado en la Armada Invencible para luchar contra los turcos en Lepanto.

1575
Fue herido gravemente durante la batalla de Lepanto, lo que le dejó una discapacidad física permanente.

1580
Tras su recuperación, se dedicó a la literatura y escribió su obra más importante, Don Quijote de la Mancha.

1585
Se casó con Catalina de Salazar y Leizaola.

1597
Fue nombrado secretario de la Real Audiencia de Valencia.

1605
Fue nombrado secretario de la Real Audiencia de Aragón.

1613
Fue nombrado secretario de la Real Audiencia de Cataluña.

1614
Fue nombrado secretario de la Real Audiencia de Castilla.

1615
Fue nombrado secretario de la Real Audiencia de Aragón.

1616 MUERTE
Miguel de Cervantes Saavedra murió el 23 de septiembre de 1616 en Madrid, España.

PERSONAJES



DON QUIJOTE



SANCHO PANZA



ROCINANTE



MOJINO



POSADERO



BARBERO



FORJADOR



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO



FRAY PEDRO

TEMAS

AMOR
El amor es un tema central en la obra, especialmente en la historia de Dulcinea y Sancho Panza.

LOCURA RALON
La locura es un tema recurrente, especialmente en la historia de Don Quijote.

LIBERTAD
La libertad es un tema importante, especialmente en la historia de Sancho Panza.

FENOMENIA - REALIDAD
La diferencia entre la fantasía y la realidad es un tema central en la obra.

LITERATURA
La obra es una parodia de los libros de caballerías.

IDEALIZACIÓN
La idealización de la realidad es un tema importante en la obra.

CURIOSIDADES:



El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha.

El Quijote
El Quijote es un personaje ficticio creado por Miguel de Cervantes Saavedra. Es un hidalgo de la Mancha que se vuelve loco por leer demasiados libros de caballerías.

Sancho Panza
Sancho Panza es el escudero de Don Quijote. Es un hombre práctico y realista que intenta convencer a su amo de que se comporte con sentido común.

Rocinante
Rocinante es el caballo de Don Quijote. Es un animal débil y viejo que se convierte en un caballo de guerra por la imaginación de su amo.

El mundo de Don Quijote
El mundo de Don Quijote es un mundo de fantasía donde los molinos de viento son gigantes, las mujeres son duquesas y los campesinos son gigantes.

El mundo real
El mundo real es un mundo de realidad donde los molinos de viento son molinos, las mujeres son campesinas y los campesinos son campesinos.

El mundo de los libros de caballerías
El mundo de los libros de caballerías es un mundo de fantasía donde los héroes son gigantes y las mujeres son duquesas.

El mundo de la realidad
El mundo de la realidad es un mundo de realidad donde los héroes son campesinos y las mujeres son campesinas.



ANEXO 19

Puntuación	Aspectos a evaluar	Mal	Regular	Bien
5 puntos	La realización de una infografía que contenga la información requerida sobre el libro: eje cronológico con la vida del autor y sus obras, personajes, recorrido de las salidas, temas y otros datos de interés.	Realizo una infografía que no contiene la información requerida sobre el libro: eje cronológico con la vida del autor y sus obras, personajes, recorrido de las salidas, temas u otros datos de interés.	Realizo una infografía con carencias en la información requerida sobre el libro: eje cronológico con la vida del autor y sus obras, personajes, recorrido de las salidas, temas u otros datos de interés.	Realizo una infografía que contiene la información requerida sobre el libro: eje cronológico con la vida del autor y sus obras, personajes, recorrido de las salidas, temas y otros datos de interés.
1 punto	Localizo y organizo información a partir de diversas fuentes utilizando estrategias tanto analógicas como digitales y planifico la redacción con mis compañeros para generar un texto coherente, cohesionado y con el registro adecuado tras haber redactado borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	No participo activamente con mi equipo de trabajo o no apporto ideas ni material.	No participo de forma constante con mi equipo de trabajo o no apporto suficientes ideas ni material.	Participo de forma activa y constante con mi equipo de trabajo y apporto buenas ideas y material.
2 puntos	La información de la infografía está estructurada, clara, concisa y sin errores de ortografía, puntuación o gramática.	Presento una infografía con muchos errores de estructura, claridad, concisión, ortografía, puntuación o gramática.	Presento una infografía con errores de estructura, claridad, concisión, ortografía, puntuación o gramática.	Presento una infografía estructurada, clara, concisa y sin errores de ortografía, puntuación o gramática.
2 puntos	La infografía es creativa (uso de colores, imágenes y diseños) y con una correcta presentación (limpieza, márgenes y escritura recta y clara).	Presento una infografía nada creativa (uso de colores, imágenes y diseños) o con mala presentación (limpieza, márgenes y escritura recta y clara).	Presento una infografía poco creativa (uso de colores, imágenes y diseños) o con carencias en la presentación (limpieza, márgenes y escritura recta y clara).	Presento una infografía creativa (uso de colores, imágenes y diseños) y con una correcta presentación (limpieza, márgenes y escritura recta y clara).

ANEXO 20

Puntuación	Aspectos a evaluar	Mal	Regular	Bien
1 punto	Localizo y organizo información a partir de diversas fuentes utilizando estrategias tanto analógicas como digitales y planifico la redacción con mis compañeros para generar un texto coherente, cohesionado y con el registro adecuado tras haber redactado borradores y revisarlos para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación).	No participo activamente con mi equipo de trabajo o no apporto ideas ni material.	No participo de forma constante con mi equipo de trabajo o no apporto suficientes ideas ni material.	Participo de forma activa y constante con mi equipo de trabajo y apporto buenas ideas y material.
4 puntos	La realización de una maqueta fiel a los modelos originales y con buena presentación.	Realizo una maqueta que no es fiel a los modelos originales o con importantes carencias en la presentación.	Realizo una maqueta que no es del todo fiel a los modelos originales o con carencias en la presentación.	Realizo una maqueta fiel a los modelos originales y con una correcta presentación.
4 puntos	La maqueta recoge toda la información solicitada: partes y espectadores, estructura de las funciones, cartel de la obra, autores y obras más importantes, normas, corrales en España y Madrid y reflexión sobre las desigualdades.	La maqueta no recoge toda la información solicitada o la recoge de forma incorrecta: partes y espectadores, estructura de las funciones, cartel de la obra, autores y obras más importantes, normas, corrales en España y Madrid y reflexión sobre las desigualdades.	La maqueta recoge la información con algunas carencias: partes y espectadores, estructura de las funciones, cartel de la obra, autores y obras más importantes, normas, corrales en España y Madrid y reflexión sobre las desigualdades.	La maqueta recoge toda la información requerida: partes y espectadores, estructura de las funciones, cartel de la obra, autores y obras más importantes, normas, corrales en España y Madrid y reflexión sobre las desigualdades.
1 punto	La información que aparece en la maqueta está estructurada, clara, concisa y sin errores de ortografía, puntuación o gramática.	Presento la información con muchos errores de estructura, claridad, concisión, ortografía, puntuación o gramática.	Presento la información con errores de estructura, claridad, concisión, ortografía, puntuación o gramática.	Presento la información de forma estructurada, clara, concisa y sin errores de ortografía, puntuación o gramática.

ANEXO DE SOSTENIBILIDAD

Los aspectos de sostenibilidad que se abordan en este trabajo son múltiples y variados, reflejando la complejidad y la amplitud del tema. De hecho, se presenta como uno de los hilos conductores fundamentales de la propuesta pedagógica que se realiza, resaltando su relevancia en el contexto contemporáneo.

Es un tema que ha ido cobrando una importancia creciente en los últimos años, especialmente en el contexto de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), a medida que la humanidad enfrenta desafíos globales cada vez más acuciantes y evidentes. La Agenda 2030, adoptada por todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas en 2015, establece un plan de acción claro y ambicioso para lograr un futuro sostenible. Los 17 ODS proporcionan un marco integral que abarca áreas críticas como la erradicación de la pobreza, la lucha contra el cambio climático, la promoción de la paz y la justicia, y la protección del medio ambiente.

La Agenda 2030 y los ODS representan un compromiso colectivo para transformar nuestro mundo, promoviendo un desarrollo que sea inclusivo y respetuoso con el planeta. Este enfoque no solo reconoce la interdependencia de los objetivos económicos, sociales y ambientales, sino que también subraya la necesidad urgente de cambios profundos en nuestras políticas, comportamientos y sistemas. Es por eso por lo que es nuestra responsabilidad actuar en la medida que nos sea posible.

El cambio climático, la pérdida de biodiversidad, la contaminación y la explotación desmedida de los recursos naturales son solo algunos de los problemas que subrayan la necesidad de un enfoque sostenible. Las generaciones futuras deben estar plenamente informadas sobre estos desafíos para poder enfrentarlos de manera eficaz. Es crucial que desarrollen una capacidad crítica y un espíritu de mejora continua que les permita abordar estos problemas de forma innovadora y responsable.

La necesidad de mantener un equilibrio entre el desarrollo económico, social y ambiental es fundamental para lograr una sostenibilidad verdadera y duradera. Este equilibrio no solo asegura la viabilidad de las generaciones actuales, sino que también garantiza que las futuras generaciones puedan disfrutar de las mismas oportunidades y recursos. La sostenibilidad, por tanto, no es una meta estática, sino un proceso dinámico y continuo de adaptación y mejora.

A través de este trabajo, se pretende demostrar cómo la literatura puede ser una herramienta poderosa para enseñar a los jóvenes sobre la sostenibilidad en el contexto escolar. La literatura, con su capacidad para reflejar y cuestionar la realidad, ofrece una plataforma única para explorar temas complejos y fomentar el pensamiento crítico. Al integrar la sostenibilidad en la educación literaria, los estudiantes pueden desarrollar una comprensión más profunda de los problemas ambientales y sociales que enfrenta el mundo, así como de las soluciones potenciales.

El objetivo de este enfoque es formar nuevas generaciones equipadas no solo con conocimientos, sino también con valores y actitudes que promuevan un mundo más sostenible. Al comprender las historias y los personajes que luchan con estos problemas en la literatura, los jóvenes pueden inspirarse para convertirse en agentes de cambio en sus propias comunidades. Esta educación integral puede ayudar a cultivar un sentido de responsabilidad global y un compromiso con la mejora continua.

La sostenibilidad empieza por la concienciación. Sin una comprensión clara de los problemas y sus implicaciones, es difícil motivar el cambio. La concienciación no es solo sobre saber qué está mal, sino también sobre comprender las interconexiones entre las acciones individuales y los impactos globales. Este conocimiento puede empoderar a los jóvenes para tomar decisiones más informadas y responsables, tanto en su vida diaria como en sus futuras carreras y roles en la sociedad.

Además, la concienciación debe ir acompañada de la acción. Es fundamental que los jóvenes no solo sean conscientes de los problemas, sino que también se sientan capacitados para actuar. Las iniciativas escolares como esta, que fomenta la participación activa en proyectos de sostenibilidad, pueden proporcionar experiencias prácticas y tangibles. Estas experiencias no solo refuerzan el aprendizaje, sino que también demuestran que cada individuo puede contribuir al cambio positivo.