

UNIVERSIDAD DE BURGOS



TESIS DOCTORAL

ARQUETIPOS DE LA REGINALIDAD MEDIEVAL.
ELEANOR PLANTAGENET Y LAS MUJERES DE SU
FAMILIA (Siglos XII y XIII)

Mención Internacional

Autora: **Laura Judith Atas Ortega**

Directora: **M^a Pilar Alonso Abad**

2024

Índice

I. PRESENTACIÓN ACADÉMICA	¡Error! Marcador no definido.
II. AGRADECIMIENTOS	¡Error! Marcador no definido.
III. ABREVIATURAS	¡Error! Marcador no definido.
IV. RESUMEN.....	4
1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	¡Error! Marcador no definido.
3. OBJETIVOS	¡Error! Marcador no definido.
3.1. Generales.....	¡Error! Marcador no definido.
3.2. Específicos.....	¡Error! Marcador no definido.
4. METODOLOGÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
5. DESARROLLO ANALÍTICO	¡Error! Marcador no definido.
5.1. Reinas medievales y reginalidad	¡Error! Marcador no definido.
5.1. <i>Medieval Queens and Queenship</i>	¡Error! Marcador no definido.
5.2. La familia Plantagenet.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.1. La herencia recibida: Aliénor de Aquitania (1154-1204) .	¡Error! Marcador no definido.
5.2.2. La herencia compartida: Matilda, Eleanor y Joanna Plantagenet	¡Error! Marcador no definido.
5.2.2.1. Matilda Plantagenet. Duquesa de Sajonia y Baviera (1156-1189).	¡Error! Marcador no definido.
5.2.2.2. Eleanor Plantagenet. Reina de Castilla (1162-1214)...	¡Error! Marcador no definido.
5.2.2.3. Joanna Plantagenet. Reina de Sicilia y Condesa de Tolosa (1165-1199)	¡Error! Marcador no definido.
5.2.3.4. La herencia transmitida: las hijas de Eleanor Plantagenet y Alfonso VIII	¡Error! Marcador no definido.
5.3. Arquetipos en las reinas medievales.....	¡Error! Marcador no definido.
5.3.2. Mediadoras e intercesoras	¡Error! Marcador no definido.
5.3.3. Preservación de la memoria	¡Error! Marcador no definido.
5.3.3.1. Cuidado de los difuntos	¡Error! Marcador no definido.
5.3.3.2. Custodia de hechos pasados	¡Error! Marcador no definido.

5.3.3.3. Nombres de los descendientes	;	Error! Marcador no definido.
5.3.4. Administración del patrimonio	;	Error! Marcador no definido.
5.3.5. Mecenazgo artístico y cultural	;	Error! Marcador no definido.
5.3.5.1. Arquitectura	;	Error! Marcador no definido.
5.3.5.2. Escultura	;	Error! Marcador no definido.
5.3.5.3. Objetos suntuarios	;	Error! Marcador no definido.
5.3.5.4. Pintura.....	;	Error! Marcador no definido.
5.3.3.5. Mecenazgo literario	;	Error! Marcador no definido.
5.3.3.6. Expansión del culto a S. Thomas Becket	;	Error! Marcador no definido.
6. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	;	Error! Marcador no definido.
7. CONCLUSIONES	;	Error! Marcador no definido.
8. BIBLIOGRAFÍA		12
8.1. Fuentes Primarias		12
8.2. Fuentes secundarias		15
8.3. Webgrafía		59
9. IMÁGENES	;	Error! Marcador no definido.
10. FIGURAS	;	Error! Marcador no definido.
11. ANEXO DOCUMENTAL	;	Error! Marcador no definido.

IV. RESUMEN

Los diversos estudios que sobre la reginalidad medieval se han realizado en los últimos años permiten vislumbrar la existencia de un modelo ideal de reina. Este arquetipo se encuentra caracterizado por una serie de virtudes, acciones y actitudes con las que la primera dama del reino debía identificarse.

El presente trabajo pretende analizar estos arquetipos que las reinas medievales estaban llamadas a personificar, para descubrir su puesta en práctica en un conjunto de mujeres pertenecientes a la familia Plantagenet: Aliénor de Aquitania (1122-1204), Matilda Plantagenet (1156-1189), Eleanor Plantagenet (1160-1214), Joanna Plantagenet (1165-1199), Berenguela de Castilla (1180-1246) y Blanca de Castilla (1188-1252). Todas ellas formaron parte de una de las familias más influyentes de la Europa pleno medieval, extendiendo su dominio y su actividad política por la geografía europea.

Las alianzas matrimoniales en las que estas mujeres de la alta nobleza y la realeza estaban implicadas contribuyeron a la creación de una cultura cortesana común, en la que el papel de la reina se fue definiendo y adquiriendo unas características propias.

Palabras clave: Reginalidad, Plantagenet, Arquetipos, Género, Mecenazgo.

ABSTRACT

The various studies on medieval queenship that have been published in recent years provide a glimpse of the existence of an ideal model of queen. This model is characterised by a series of virtues, actions and attitudes with which the first lady of the kingdom should identified with.

The present work aims to analyse these archetypes that medieval queens were called upon to personify, in order to discover, secondly, the acceptance and implementation of these archetypes, or their transgression, in a group of women belonging to the Plantagenet family: Aliénor of Aquitaine (1122-1204), Matilda Plantagenet (1156-1189), Eleanor Plantagenet (1160-1214), Joanna Plantagenet (1165-1199), Berenguela of Castile (1180-1246) and Blanche of Castile (1188-1252). They were all part of one of the most influential families in high medieval Europe, extending their dominion and political activity throughout Europe.

The marriage alliances in which these noble and royal women participated, contributed to the creation of a common court culture, in which the role of the queen was gradually being defined and acquiring its own characteristics.

Key words: *Queenship, Plantagenet, Archetype, Gender, Patronage.*

1. INTRODUCCIÓN

Mis estudios de grado en Historia del Arte me han permitido obtener un conocimiento progresivo de diferentes aspectos relacionados con esta materia. Gracias a esta educación comenzó mi interés por el arte y la historia medieval, en concreto de los siglos XII y XIII. Este interés cristalizó en un Trabajo de Fin de Grado titulado *El estudio de la Capilla de la Asunción de Las Huelgas de Burgos en el marco de la historiografía artística* tutorizado por el Dr. Javier Martínez de Aguirre.

Durante su elaboración tuve la oportunidad de llevar a cabo una investigación detallada de la figura de Eleanor Plantagenet, lo cual me motivó a continuar la exploración de su persona, así como de su mecenazgo cultural y artístico.

El trabajo realizado como conclusión del Máster en Patrimonio y Comunicación cursado en la Universidad de Burgos se convirtió en el marco de excepción para profundizar en los temas anteriormente propuestos y así ampliar el objeto de estudio a las hermanas de Eleanor –Matilda y Joanna–, a su madre y a sus hijas centrándome en la transmisión entre estas mujeres de determinadas características en cuanto a su mecenazgo cultural y artístico. El estudio resultante de este análisis, *Patronazgo artístico y cultural de las mujeres de la familia Plantagenet (siglos XII y XIII): Eleanor Plantagenet y el monasterio de Las Huelgas* tutorizado por la Dra. M^a Pilar Alonso Abad, sirve de punto de partida para la presente tesis.

Las investigaciones publicadas en los últimos años sobre la reginalidad o *queenship*¹ me han permitido enmarcar los diferentes aspectos de la vida de estas mujeres y relacionarlos con la cultura y política del momento.

El tema elegido para el presente trabajo doctoral surge, por tanto, de un interés personal nacido al comienzo de mi andadura universitaria y que se ha visto nutrido por sucesivas investigaciones realizadas en el marco de mi carrera académica.

En este análisis de la reina Eleanor Plantagenet y sus familiares he podido observar como las mujeres de la élite desempeñaban una serie de actividades que pueden asociarse con los atributos de lo que configuró la imagen de la reina medieval.

Existen trabajos que al tratar la reginalidad, definen y desarrollan algunos de los diferentes arquetipos de la reina de los que pretendo ocuparme (Vann, 1993; Fuente, 2003; O' Callaghan, 2005; Earenfight, 2005; Pellón, 2012; Pelaz y del Val, 2015; Poyatos, 2017; Pelaz, 2017). En otros casos, el análisis en profundidad de las mujeres que protagonizan el presente estudio, ha llevado a sus autores y autoras a indagar en la naturaleza de la condición reginal de estas mujeres y las funciones que acompañaban a dicho cargo (Shadis, 2009; Bianchini, 2012; Bowie, 2014; Grant, 2016; Jasperse, 2020; Wheeler y Parsons, 2021; Martínez, 2021; Cerda, 2022).

Considero, sin embargo, que la elaboración de una investigación en la que estos atributos aparezcan expuestos de manera sistemática, tomando para su exposición y justificación las vidas y acciones de un grupo familiar concreto de mujeres, puede resultar

¹ Término acuñado en la historiografía anglosajona en los años noventa del siglo XX. Es Nuria Silleras (2003, pp.129-132) la que lo traduce como “reginalidad”. Esta define la reginalidad como “aquello que (en el sentido más amplio) hace referencia al estado o condición de ser reina” (p. 130). La definición de *queenship* que podemos encontrar en Earenfight (2005, p.xvi) es esta: “Repertorio de normas colectivas, estructuras institucionales y estrategias de participación en la esfera política pública de la monarquía, que incluía, pero no se limitaba, a la gobernanza. La reginalidad es una asociación, un componente clave de la institución de la monarquía”.

de interés en el estudio de las reinas medievales, sus linajes, y la actividad social, artística y política que desarrollaron.

La idea de la Edad Media como una época oscura, plagada de guerras, con una sociedad violenta y profundamente misógina sigue existiendo erráticamente en el imaginario popular. En esta visión las mujeres medievales están completamente relegadas al ambiente doméstico, carentes de cualquier tipo de poder o agencia.

Esta concepción es la razón por la que en la historiografía tradicional los protagonistas han sido fundamentalmente los varones. Son ellos los que hacían la guerra, los que estaban en el centro de la política internacional y local y los que tomaban las decisiones que marcaban el devenir de la historia. Las mujeres aparecían sólo en los márgenes: cuidando de los hijos y la casa, realizando labores manuales o sirviendo como moneda de intercambio en los pactos y acuerdos llevados a cabo por los hombres. La esfera doméstica según esta Historia pertenecía al ámbito de lo privado, un ámbito donde el poder era inexistente. Hasta hace unos años llevar a cabo una investigación en la que el sujeto de estudio fuesen las mujeres era una idea impensable e innecesaria.

¿Cuál es el peligro en nuestra sociedad actual de repetir estas ideas? Cuando miramos hacia otras épocas, en todas ellas la mujer aparece sin poder o, peor aún, no aparece. Esto provoca que se genere una conciencia de su inferioridad como algo intrínseco al ser humano. Se acepta la idea de que la condición de la mujer ha ido siempre avanzando en una línea ascendente desde las primeras sociedades hasta la actualidad. De este modo, hoy en día la opinión popular tiende a considerar que nos encontramos en una sociedad post-igualitaria en la que la lucha por la paridad de los derechos de la mujer no es tan necesaria como lo era por ejemplo hace diez años².

² Según la encuesta que el CIS realizó en noviembre de 2023 sobre la percepción de la igualdad entre hombres y mujeres el 70.7% de los españoles considera que las desigualdades con respecto a hace diez años son menores. En la misma encuesta un 44.1% de los hombres españoles cree que “se ha llegado tan lejos en la promoción de la igualdad de las mujeres que ahora se está discriminando a los hombres”. (CIS

Al comparar la posición del género femenino en la actualidad con la Edad Media que se nos sigue presentando en la cultura e historiografía popular, la distancia y el avance son tales que parece imposible que aún quede algo por hacer. Sin duda, las desigualdades aún presentes deben ser causa de una característica biológica imposible de superar (Janega, 2023, p. 197).

Sin embargo, las mujeres de clase alta no son completamente relegadas al ámbito doméstico hasta el siglo XVIII que es precisamente el momento en el que la recién creada ciencia de la Historia construyó una Edad Media baldía de mujeres. La elaboración de los estereotipos medievales que se generan en la Ilustración y que llegan hasta nuestros días sustentan el discurso hegemónico que nos presenta a la mujer como el sexo débil e irremediabilmente inferior. La sociedad patriarcal se sirve de la Historia oficial para mantener un orden que tras milenios de opresión parece incuestionable.

(...) la historia de las mujeres nos ha sido contada a la inversa de manera interesada. Las mujeres vivieron menos oprimidas y tuvieron más cotas de poder en los siglos medievales que en la Edad Contemporánea, y sólo en los últimos años estamos asistiendo a un proceso de revisión de esa injusticia histórica, de la misoginia y del apartamiento de las mujeres, que tiene su origen, para nuestro presente, en la Ilustración (...) (Mellén, 2021, p. 11).

Sólo en los últimos años las mujeres han comenzado a asomar en los manuales de historia, literatura, arte, etc. Estas suelen aparecer en un recuadro al margen como un apéndice del verdadero devenir de la humanidad impulsado por los hombres. Parece más una respuesta a la machacona demanda contemporánea de la igualdad de los géneros;

como si para poder completar ese pequeño añadido los historiadores hubieran tenido que bucear entre las fuentes más oscuras.

La realidad es que las mujeres en la Edad Media están por todas partes. Como dice Earenfight al hablar de las nobles y reinas:

(...) They are everywhere and they are busy: diplomacy, hospitality, patronage, visual and literary representations of and by queens and elite women, piety, motherhood, widowhood, childhood, needlework, education (...) (2008, p.88).

Es necesario acercarse a los documentos originales conscientes de este oscurecimiento e intentando liberarnos de la construcción que realizó la Ilustración de la Edad Media. El estudio de las fuentes medievales desde una perspectiva de género está permitiendo sacar a la luz las vidas de las mujeres tradicionalmente silenciadas

Las ideas preconcebidas que tenemos del pasado pueden influir, e influyen, en cómo investigamos y comunicamos ese pasado. Así, observamos cómo se ha tendido a asignar a los hombres las hazañas de sus mujeres. La acción siempre ha sido considerada monopolio de los primeros. Al borrar su presencia de los ámbitos del poder, escenario del devenir histórico, la Historia ha abocado a estas mujeres al anonimato.

Como he comentado, estos estereotipos influyen, también, en cómo nos enfrentamos a nuestro presente. Corremos el riesgo de considerar el odio hacia las mujeres como algo natural y no como una construcción social. Basta analizar las diferentes expectativas que se han tenido de la mujer en las diferentes épocas de la historia para comprender que la sociedad es la que se encarga de buscar motivos para mantener al género femenino en una posición secundaria.

El presente trabajo responde a la necesidad de mirar al pasado con una perspectiva que permita ubicar a las mujeres en su contexto histórico. Los hombres y mujeres medievales actuaban siguiendo diferentes reglas de comportamiento basadas en su sexo. Estos arquetipos modelaban la sociedad y articulaban las relaciones personales.

Es mi motivación con este trabajo examinar sistemáticamente cuáles eran los comportamientos que se esperaba de las reinas tanto por su género como por su rango social y cómo el seguimiento de estos paradigmas se convertía en una fuente de poder y autoridad que nada tenía de doméstica o privada. Entendiendo siempre que nuestros códigos culturales actuales son distintos a los de otras épocas –como la medieval–, por lo que los juicios de valor han de adoptarse con sus correctas connotaciones.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Fuentes Primarias

Abbott Suger on the Abbey Church of Saint Denis and its art treasures (1979). Editado y traducido por E. Panofsky. Princeton University Press.

Biblia de Jerusalén

Cantigas de Santa María (1989). Editado por W. Mettman. Castalia.

Cartas de Abelardo y Eloísa (2022). Editado y traducido por P. Rodríguez y M. Astruga. Alianza.

Cartas de San Jerónimo, Edición Bilingüe, volumen II (1962). Editado y traducido por D. Ruiz. Biblioteca de Autores Cristianos.

Chronica latina regum Castellae (1997). Editado por L. Charlo, J. Estévez y R. Carande. Brepols.

Chronica Slavorum. (1868). En A. Lübeck (Ed.). *Monumenta Germaniae Historica Scriptorum, 14*.

Chronique de Robert de Torigni, abbé du Mont-Saint-Michel 2 vols. (1872-1873). Editado por L. Delisle. Societé de l'Histoire de Normandie.

Crónica de la población de Ávila (1966). Textos Medievales 20. Editado por A. Hernández. Anubar.

Crónica de Veinte Reyes (1992). Editado por G. Martínez. Ayuntamiento de Burgos.

Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1116-1230). (1985a) Fuentes Medievales Castellano-Leonesas, 30. Editado por J.M. Lizoáin. J.M. Garrido.

Documentación del monasterio de Las Huelgas de Burgos (1231-1262). (1985b). Fuentes Medievales Castellano-Leonesas, 31. Editado por J.M. Lizoáin. J.M. Garrido.

- Documentación del Hospital del Rey de Burgos (1136-1277)* (1990). Editado por M.C. Palacín y L. Martínez. Fuentes medievales Castellano-Leonesas. J.M. Garrido.
- El real monasterio de Las Huelgas de Burgos y el Hospital del Rey: Apuntes para su historia y colección diplomática con ellos relacionada, 2 vols.* (1907). Editado por A. Rodríguez. Centro Católico.
- Gallia Christiana* (1770). Tomo XII. Parissis.
- Gesta Regis Henrici Secundi et Gesta Regis Ricardi Benedicti Abbatis, 2 vols.* (1867). Editado por W. Stubbs. Rolls Series.
- González, J. (Ed.) (1960). *El reino de Castilla durante el reinado de Alfonso VIII*, 3 tomos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Historia de Rebus Hispaniae sive Historia Gothica* (1987). Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis, LXII. Editado por J. Fernández. Brepols.
- Historia Silense* (1921). Editado por F. Santos. Sucesores de Rivadenevra.
- La chronique de Geoffroi de Breuil, prieur de Vigeois* (2021). Editado por Pierre Botineau y Jean-Loup Lemaître. Traducido por Bernadette Barrière. Formato y anotaciones por Stéphane Lafaye, Jean-Marie Allard, Jean-François Boyer, Robert Chanaud, Catherine Faure, Luc Ferrand, Évelyne Proust, Christian Rémy y Étienne Rouziès. Éditions de Boccard.
- Leyes de Alfonso X, vol. 1: Espéculo* (1985). Editado por G. Martínez. Fundación Sánchez Albornoz.
- Los mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII, vol. I.* (1926). Editado por A. González. Instituto de Valencia de D. Juan.
- Lucae Tudensis Chronicon Mundi* (2003). Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis, LXXIV. Editado por E. Falque. Brepols.

Matthaei Parisiensis Chronica Majora (1872-1844). 7 vols. Editado por H.R. Luard.

Rolls Series.

Patrologiae. Cursus Completus (1852). J.P. Migne Editorem.

Primera Crónica General de España, 2 vols. (1995). Editado por R. Menéndez. Gredos.

Rotuli Litterarum Patentium, (Patent Rolls) (1835). Editado por T.D. Hardy.

Siete Partidas, 3 vols. (1807). Editado por M. de Lardizabal. Imprenta Real.

The annals of Roger de Hoveden, 2 vols. (1853). Traducido y editado por H.T. Riley.

H.G. Bohn.

The Chronicle and Historical Notes of Bernard Itier (2012). Editado y traducido por A.

Lewis. Oxford Medieval Texts.

The Great Roll of the Pipe (1884). VV.AA. Rolls Society

8.2. Fuentes secundarias

- Abad, C. (2001). Espacios y capillas funerarias de carácter real. En I. Bango (Coord.). *Maravillas de la España medieval: tesoro sagrado y monarquía* (pp. 63-71). Junta de Castilla y León.
- Abella, P. (2008). Nuevas pesquisas sobre los orígenes constructivos del monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos. *Codex Aquilarensis*, 24, 32-61.
- Abella, P. (2015). *Patronazgo regio castellano y vida monástica femenina: morfogénesis arquitectónica y organización funcional del monasterio cisterciense de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos*. (Tesis Doctoral). Universidad de Gerona.
- Abella, P. (2017). Espacio áulico y clausura de féminas en el monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas de Burgos. En J.A. García y R. Teja (Coords.). *Mujeres en silencio: el monacato femenino en la España medieval* (pp. 185-221). Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- Abella, P. (2020). *Et quisieralos fazer en Cuevas Ruyas*. Viaje de Toledo a Burgos en busca de los orígenes del monasterio de Las Huelgas. *Codex Aquilarensis*, 36, 221-248.
- Abulafia, D.S.H. (2004). Joanna [Joan, Joanna of England], countess of Toulouse (1165-1195), queen of Sicily, consort of William II. En *Oxford Dictionary of National Biography*. OUP.
- Agacinski, S. (2007). *Metafísica de los sexos. Masculino/femenino en las fuentes del cristianismo*. Akal.
- Ainaud, J. (1962). *La pintura románica*. Rauter.
- Ainaud, J. (1962). *Pinturas románicas españolas*. Unesco.

- del Álamo, E.V. (1990). Visiones y profecía: el árbol de Jesé en el claustro de Silos. En *El Románico en Silos. IX Centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988* (pp. 173-183). Abadía de Silos.
- del Álamo, E.V. (1992). The epiphany relief from Cerezo de Riotirón. En E. Parker (Ed.). *The cloisters: studies in honor of the fiftieth anniversary* (pp. 110-145). The Metropolitan Museum of Art.
- del Álamo, E.V. (2001). Witnesses of the faith in the portico of Santo Domingo de Silos. En *Imágenes y promotores en el arte medieval. Miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces* (pp. 221-229). Universidad Autónoma de Barcelona.
- del Álamo, E.V. (2010). Homage to the Child King: Adoration of the Magi in Twelfth-Century castilian portals. En C. Rückert y J. Staebel (Eds.). *Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: im Spannungsfeld des Chartreser Königspörtals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela* (pp. 251-266). Vervuert.
- del Álamo, E.V. (2015). Cómo la reina Leonor de Inglaterra impactó en el románico de Castilla. *Románico. Revista de arte de amigos del románico*, 20, 98-105.
- del Álamo, E.V. (2017a). Leonor Plantagenet: Reina y Mecenas. En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 249 -268). Ediciones Complutense.
- del Álamo, E.V. (2017b). The marriage of Castile and England as seen in the Bible of Burgos. En P. Patton y J. Golden (Eds.). *Manuscripts, Iconography, and the Late Medieval Viewer: Essays in Honor of Adelaide Bennett Hagens* (pp. 85-90). Harvey Miller Publishers.

- Almech, F. (1941). Las yeserías descubiertas recientemente en Las Huelgas de Burgos. *Archivo Español de Arte*, 14(45), 306-308.
- Alonso, R. (2007a). Los enterramientos de los reyes de León y Castilla hasta Sancho IV. Continuidad dinástica y memoria regia. *e-Spania*, 3.
- Alonso, R. (2007b). Los promotores de la orden del Císter en los reinos de Castilla y León: familias aristocráticas y damas nobles. *Anuario de Estudios Medievales*, 37(2), 653-710.
- Alonso, R. (2009). La cabecera de las iglesias cistercienses femeninas en la Corona de Castilla: clausura, *cura monialium* y representación aristocrática y regia. *Hortus Artium Medievalium*, 15(2), 341-352.
- Alonso, R. (2012). Enterramientos regios y panteones dinásticos en los monasterios medievales castellano-leoneses. En J.A. García (Ed.). *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en monasterios hispano medievales* (pp. 200-223). Fundación Santa María la Real Aguilar de Campoo.
- Alonso, R. (2013). La memoria de Alfonso VIII de Castilla en las Huelgas de Burgos: arquitectura y liturgia funeraria. En E. López (Coord.). *1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue. XXIII Semana de Estudios Medievales* (pp. 349-376). Instituto de Estudios Riojanos.
- Alonso, R. (2020). The spread of Cistercian nunneries: the case of Las Huelgas. *A voice of their own. Women's spirituality in the Middle Ages*. Curso impartido online por la Universidad de Barcelona. Consultado el 6 de octubre de 2020.
- Alvar, C. (1977). *La poesía trovadoresca en España y Portugal*. Planeta.
- Alvar, C. (2002). Política y poesía: la corte de Alfonso VIII. *Mot so razo*, 1, 52-61.
- Alvira, M. (2012). *Las Navas de Tolosa 1212: idea, liturgia y memoria de la batalla*. Silex Ediciones.

- Alvira, M. y Buresi, P. (2001). Alphonse, par la grâce de Dieu, Roi de Castille et de Tolède, Seigneur de Gascogne. En P. Sénac (Ed.). *Aquitaine-Espagne (VIII-XIII siècle)* (pp. 219-232). Université de Poitiers.
- Ara, C. (2004). La imaginería y la escultura funeraria en el románico burgalés. En E. J. Rodríguez (Dir. Cient.). *El arte románico en el territorio burgalés* (pp. 229-251). Universidad Popular para la Educación y la Cultura de Burgos
- Arauz, D. (2007). *La protección jurídica de la mujer en Castilla y León (siglos XII-XIV)*. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.
- Ariès, P. y Duby, G. (1991). *Historia de la vida privada. Tomo 3. Poder privado y poder público en la Europa feudal*. Taurus.
- Arizaleta, A. (2005). Una historia en el margen: Alfonso VIII y la judía de Toledo. *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, 30, 37-68.
- Arizaleta, A. y Jean-Marie, S. (2005). En el umbral de la santidad: Alfonso VIII de Castilla. En A. Arizaleta (Ed.). *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or, vol. 2* (pp. 573- 583). Université de Toulouse-Le Mirail
- Aurell, M. (2015). L'art comme propagande royale? Henri II, Aliénor d'Aquitaine et leurs enfants (1154-1204). Original scientific paper.
- de Ayala, C. (2013). Alfonso VIII y la Iglesia de su reino. En E. López (Coord.). *1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue. XXIII Semana de Estudios Medievales* (pp. 237-298). Instituto de Estudios Riojanos. Asociación Amigos de la Historia Najerillense. Gobierno de La Rioja.
- Azcárate, J.M. (1986). La mujer en el arte medieval español: introducción. En Y. Fonquerne y A. Esteban (Eds.). *La condición de la mujer en la Edad Media* (pp. 403-406). Universidad Complutense.

- Aziza, M. (2002). Marie de France, Aliénor d'Aquitaine, and the Alien Queen. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 337-367). Palgrave Macmillan.
- Bango, I. (1997). Castilla y León. En I. Bango (Ed.). *El arte románico en Castilla y León* (pp. 13-36). Banco de Santander.
- Barbier, R. (Ed.) (2007). *Atlas histórico de la Cultura Medieval*, Centro Iberoamericano de Editores Paulinos (CIDEP).
- Bardsley, S. (2007). *Women's Role in the Middle Ages*. Greenwood Press.
- Barnet, P. y Wu, N. (2005). *The Cloisters: Medieval Art and architecture*. The Metropolitan Museum of Art.
- Barlow, F. (1986). *Thomas Becket*. University of California Press.
- Barrigón, M. (2015). Textiles and farewells: revisiting the grave goods of King Alfonso VIII of Castile and Queen Eleanor Plantagenet. *Textile History*, 46 (2), 235-257.
- Barrigón, M. (2017). La cultura de las ricas telas en época de Alfonso VIII: proyección del lujo, del estatus y de la imagen. En M. Poza y D. Olivares (Eds.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 143-167). Ediciones Complutense.
- Bartal, R. (2003). La representación de un compromiso nupcial regio en una fachada románica hispana. En R. Sánchez y J.L. Senra (Coords.). *El tímpano románico: imágenes, estructuras y audiencias* (pp. 279-294). Xunta de Galicia.
- Barton, S. (2011). Las mujeres nobles y el poder en los reinos de León y Castilla en el S.XII. *Studia Historica. Historia Medieval*, 29, 51-71.
- Bautier, R-H. (1986). Conclusions. "Empire Plantagenêt" ou "espace Plantagenêt". ¿Y eut-il une civilisation du monde Plantagenêt? *Cahiers de civilisation médiévale*, 29(113-114), 139-147.

- Bazán, I. (2006). Mujeres, delincuencia y justicia penal en la Europa medieval. Una aproximación interpretativa. En R. Córdoba (Ed.). *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos* (pp. 29-74). Universidad de Córdoba.
- Bazán, I. (2019). Las mujeres medievales como agentes de paz y reconciliación. Elementos de análisis y discusión. *e-Spania*, 33, 1-15.
- Beaulieu, M. (1984). Essai sur l'iconographie des statues-colonnes de quelques portails du premier art gothique. *Bulletin Monumental*, 142(3), 273-307.
- Beard, M. (2018). *Women and Power. A manifest*. Crítica.
- Bec, P. (1986). Troubadors, trouvères et espace Plantagenêt. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 29(113-114), 9-14.
- Beceiro, I. (1986). La mujer noble en la Edad Media castellana. En Y. Fonquerne y A. Esteban (Eds.). *La condición de la mujer en la Edad Media* (pp. 289-314). Universidad Complutense.
- Beceiro, I. y Córdoba, R. (1990). *Parentesco, poder y mentalidad. La nobleza castellana siglos XII-XV*. CSIC
- Bedos-Rezak, B.M. (1988). Women, seals and power in medieval France, 1150-1350. En M. Erler y M. Kowaleski (Eds.). *Women and power in the Middle Ages* (pp. 61-82). The University Georgia Press.
- Bedos-Rezak, B.M. (1993). Medieval women in sigillographic sources. En J. Rosenthal (Ed.). *Medieval women and the sources of Medieval history* (pp. 1-36). University of Georgia Press.
- Beech, G. (1993). The Eleanor of Aquitaine vase, William IX of Aquitaine, and Muslim Spain. *Gesta*, 32(1), 3-10.

- Beech, G. (2016). Eleanor of Aquitaine: her maternal ancestry and the origin of her name. En C. Giraud y D. Poirel (Eds.). *La rigueur et la passion. Mélanges en l'honneur de Pascale Bourgai* (pp. 257-286). Brepols
- Beltrán, V. (2017). Leonor Plantagenet y los trovadores: ¿*Puoich Vert* (de Aragón)? *Critica del testo*, 20(2), 107-136.
- Bermejo, M. (1996). *Parentesco, matrimonio, propiedad y herencia en la Castilla altomedieval*. Universidad Carlos III.
- Bianchini, B. (2012). *The Queen's Hand. Power and authority in the reign of Berenguela of Castile*. University of Pennsylvania Press.
- Bianchini, J. (2019). The *infantazgo* in the reign of Alfonso VIII. En M. Gómez, K. Lincoln y D. Smith (Eds.). *King Alfonso VIII of Castile. Government, Family, and War* (pp. 59-79). Fordham University Press.
- Bijsterveld, A-J. (2001). The medieval gift as agent of social bonding and political power: A comparative approach. En E. Cohen y M. Jong (Eds.). *Medieval transformations: Texts, power and gifts in context*. (pp. 123-156). Brill.
- Bienvenu, J.M. (1986). Aliénor d' Aquitaine et Fontevraud. *Cahiers de civilisation medieval*, 29(113-114), 15-27.
- Bienvenu, J.M. (1994). Henri II Plantagenêt et Fontevraud. *Cahiers de civilisation medieval*, 37, 25-32.
- Boto, G. (2001). Victoria del león, humillación del demonio: una relectura de la fachada de Moradillo de Sedano (Burgos). En *Imágenes y promotores en el arte medieval: miscelánea en homenaje a Joaquín Yarza Luaces* (pp. 67-78). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Boto, G. (2004). Escultura románica en Castilla y León. Límites y perspectivas. En E.J. Rodríguez (Dir.). *El arte románico en el territorio burgalés* (pp. 129-154). UNIPEC.

- Boto, G. (2015). Panteones regioes leoneses (942-1109). Concatenaciones dinásticas y discontinuidades topográficas. *Anuarios de Estudios Medievales*, 45(2), 677-713.
- Bourin, M. y Chevalier, B. (1981). Le comportement criminel dans le pays de la Loire Moyenne, d'après des lettres de rémission (vers 1380-vers 1450). *Criminalité et répression (XIVe-XIXe siècles)*, *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 88, 245-263.
- Boyd, D. (2020). *Plantagenet Princesses. The daughters of Eleanor of Aquitaine and Henry II*. Pen and Sword History.
- Bowie, C. (2013). The dower of Joanna Plantagenet, queen of Sicily (1177-1189). En E. Woodacre (Ed.). *Queenship in the Mediterranean: Negotiating the role of the queen in the Medieval and Early Modern Eras* (pp. 27-50). Palgrave Macmillan.
- Bowie, C. (2014). *The daughters of Henry II and Eleanor of Aquitaine*. Brepols Publishers.
- Bozoky, E. (2000). Le culte des saints et des reliques dans la politique des premiers rois Plantagenêt. En M. Aurell (Ed.). *La cour Plantagenêt 1154-1204* (pp. 277-291). Université de Poitiers.
- Brittain, C. (2002). Eleanor's divorce from Louis VII: The uses of consanguinity. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 223-236). Palgrave Macmillan.
- Brown, E. (2002). Eleanor of Aquitaine reconsidered: the woman and her seasons. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 1-54). Palgrave Macmillan.
- Cahn, W. (1992). The frescoes of San Pedro de Arlanza. En E. Parker (Ed.). *The cloisters: studies in honor of the fiftieth anniversary* (pp. 86-109). The Metropolitan Museum of Art.

- Camón, J. (1961). La pintura románica española. *Goya*, 43-45, 179-221.
- Carbó, L. (2009). El estilo femenino en la mediación medieval (Castilla, siglos XIV y XV). En *Actas de las Segundas Jornadas de Filosofía Política: convivencia democrática*, 5.
- Carrero, E. (2004). Observaciones sobre la topografía sacra y cementerial de Santa María la Real de Las Huelgas, en Burgos, y su materialización arquitectónica. En F. J. Campos (Coord.). *La clausura femenina en España: actas del simposium*, vol. 2 (pp.695-716). Real Centro Universitario Escorial-Maria Cristina.
- Carrero, E. (2017). Constructos historiográficos en torno a 1200. Del cimborrio de la catedral de Zamora a la arquitectura del Císter. En M. Poza y D. Olivares (Eds.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 537-562) Ediciones Complutense.
- Carson, E. (2014). Imagined patronage. En E. Carson y S. White (Eds.). *The Bayeux tapestry and its contexts: a reassessment* (pp. 60-81). Woodbridge.
- Casal, S. (2021). Discontinuidades iconográficas: el caso de Santa Librada y la leyenda de Wilgeforte. En Y. Fernández, I. Rodríguez, M. Fernández y C. López (Eds.). *Horizontes del Barroco. Creaciones y expresiones artísticas. Vol. 24* (pp. 117-137). Enredars.
- Cátedra, P. (1986). La mujer en el sermón medieval. En Y. Fonquerne y A. Esteban (Eds.). *La condición de la mujer en la Edad Media* (pp. 39-50). Universidad Complutense.
- Cavero, G. (2011). Santidad y realeza: Thomas Becket en la corte castellana de Alfonso VIII (1158-1214). En A. Man (Ed.). *Cristaos e Muçulmanos na Idade Média Peninsular. Encontros e Desencontros* (pp. 269-279). Libros Pórtico.

- Cavero, G. (2012). San Nicolás de Bari y Santo Tomás de Canterbury en la religiosidad del siglo XII. En J.I. Ruiz, M.J. Sanz y M. Calleja (Coords.). *Los fueros de Avilés y su época* (pp. 281-302). Real Instituto de Estudios Asturianos.
- Cavero, G. (2013). *Tomás Becket y la Península Ibérica*. Universidad de León.
- Cayrol, L. (2013). El monasterio de San Pelayo de Oviedo: infantado y memoria regia. *Territorio, sociedad y poder*, 8, 53-66.
- Cerda, J.M. (2011a). La dot gasconne d'Aliénor d'Angleterre. Entre royaume de Castille, royaume de France et royaume d'Angleterre. *Cahiers du Civilisation Médiévale*, 54, 225-242.
- Cerda, J.M. (2011b). The assemblies of Alfonso VIII of Castile: Burgos (1169) to Carrión (1188). *Journal of Medieval Iberian Studies*, 3(1), 61-77.
- Cerda, J.M. (2012). Leonor Plantagenet y la consolidación castellana en el reinado de Alfonso VIII. *Anuario de Estudios Medievales*, 42(2), 629-652.
- Cerda, J.M. (2013). The marriage of Alfonso VIII of Castile and Leonor Plantagenet: the first bond between Spain and England in the Middle Ages. En M. Aurell (Ed.). *Les Stratégies matrimoniales (IXe-XIIIe siècle)* (pp. 143-153).
- Cerda, J.M. (2016a). Matrimonio y patrimonio. Las arras de Leonor Plantagenet, reina consorte de Castilla. *Anuario de Estudios Medievales*, 46(1), 63-96.
- Cerda, J.M. (2016b). Leonor Plantagenet and the cult of Thomas Becket in Castile. En P. Webster y MP Galin (Eds.). *The Cult of St. Thomas Beckett in the Plantagenet World, c.1170-c.1220* (pp. 133-146). The Boydell Press.
- Cerda, J.M. (2017). Leonor Plantagenet y la reginalidad. La dotación matrimonial del poder y la autoridad en la Europa medieval. En J.M. Cerda y C. A. Lértora (Eds.). *Actas del XVI Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval* (pp. 23-31). Universidad Gabriela Mistral.

- Cerda, J.M. (2018). Diplomacia, mecenazgo e identidad dinástica. La consorte Leonor y el influjo de la cultura Plantagenet en la Castilla de Alfonso VIII. En A. Arizaleta y F. Autista (Eds.). *Los modelos anglo-normandos en la cultura normanda en Castilla (siglos XII-XIV)* (pp.31-48). Presses Universitaires du Midi.
- Cerda, J.M. (2020). Reigning as partners? Alfonso VIII of Castile and Leonor Plantagenet. *De Medio Aevo*, 14(1), 5-16.
- Cerda, J.M. (2021). La herramienta Recogito aplicada a la distribución geográfica de los bienes territoriales de una reina medieval. *Asociación Argentina de Humanidades Digitales*, 1(2), 116-121.
- Cerda, J.M. (2022). *Leonor de Inglaterra. La reina Plantagenet de Castilla (1161-1214)*. Trea.
- Cerda, J. M. y Boto, G. (2021). *Propria manu cartam hanc roboro et confirmo*. La mano en el signo rodado de la reina Leonor Plantagenet. *De Medio Aevo*, 10(2), 287-305.
- Cerda, J.M. y Martínez, F. (2019). Un documento inédito y desconocido de la cancillería de la reina Leonor Plantagenet. *España Medieval*, 42, 59-91.
- Chadwick, E. (2013). *The Summer Queen*. Sphere.
- Chadwick, E. (2014). *The Winter Crown*. Sphere.
- Chadwick, E. (2016). *The Autumn Throne*. Sourcebooks Landmark.
- Chiffolleau, J. (1984). *Les justices du Pape. Délinquance et criminalité dans la région d'Avignon au XIVe siècle*. Publication de la Sorbonne.
- Cockeril, S. (2020). *Eleanor of Aquitaine: queen of France and England, mother of empires*. Amberley Publishing.
- Cook, W. y Gudiol, J. (1950). *Pintura e imaginería románicas, VI*. Plus Ultra.
- Córdoba, R. (2019). La mediación de la mujer medieval en la violencia cotidiana: el caso de Castilla en el S. XV. *e-Spania*, 33.

- Crespo, M. (2014). El monasterio cisterciense de Santa María de Matallana. En E. Wattenberg (Coord.). *Conocer Valladolid. VII Curso de patrimonio cultural* (pp. 41-62). Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción.
- Crozet, R. (1935). Le palais de justice de Poitiers. Etude archéologique. *La Grand Goul*, junio-agosto 1935, 33-44.
- Curbert, J. (2013). Two-faced eloquence. A brief note towards re-evaluating the troubadour crusade corpus, 1187-1200. *Medievalia*, 16, 47-53.
- Cusack, C. (2019). *(Some) New discoveries in Plantagenet studies*. Plantagenet Society of Australia Tenth Anniversary Conference.
- Cushing, D. (2000). Joanna, Queen of Sicily. *The Plantagenet Connection*, 8(1).
- DeAragon, R. (2019). Power and agency post-conquest England: elite women and the transformation of the 12th century. En H. Tanner (Ed.). *Medieval Elite Women and the Exercise of Power, 1100-1400* (pp. 19-44). Palgrave Macmillan.
- DeAragon, R. (2021). Wife, widow and mother: some comparisons between Eleanor of Aquitaine and noblewoman of the Anglo-Norman and Angevin world. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 97-114). Palgrave Macmillan.
- Deyermond, A. (2013). El 'Cantar de Mio Cid' y la épica anglosajona. En A. Montaner (Ed.). *Sonando van sus nuevas allent parte del mar. El Cantar de Mio Cid y el mundo de la épica* (pp. 217-226). Presses Université de Toulouse.
- D'Emilio, J. (1991). Tradición local y aportaciones foráneas en la escultura tardía: Compostela, Lugo y Carrión. *Actas. O Portico Da Gloria e a Arte Do Seu Tempo* (pp. 83-101). Xunta de Galicia.

- D'Emilio, J. (2005). The royal convent of Las Huelgas: dynastic politics, religious reform and artistic change in Medieval Castile. *Studies in Cistercian Art and Architecture*, 6, 191-282.
- Dodwell, C.R. (1954). *The Canterbury School of Illumination 1066-1200*. University Press.
- Duby, G. (1984). *El caballero, la mujer y el cura. El matrimonio en la Francia feudal*. Taurus
- Duby, G. (1986). *Europa en la Edad Media*. Edición Paidós Ibérica.
- Duby, G. (1993). *La época de las catedrales. Arte y sociedad, 980-1420*. Ediciones Cátedra.
- Duby, G. (1998a). *Arte y Sociedad en la Edad Media*. Grupo Santillana.
- Duby, G. (1998b). *Damas del siglo XII. El recuerdo de las abuelas*. Alianza Editorial.
- Duby, G. y Perrot, M. (1992). *Historia de las mujeres en Occidente. Vol. 2. La Edad Media*. Taurus.
- Duclos, H. (1867). *Histoire de Royaumont. Sa fondation par Saint Louis et son influence sur la France*. Tom. 1. CH. Douniol.
- Dumas, F. (1986). La monnaie dans le domains Plantagenêt. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 29(113-114), 53-59.
- Earenfight, T. (2005). Partners in Politics. En T. Earenfight (Ed.). *Queenship and Political Power in Medieval and Early Modern Spain* (pp. xiii-xxviii). Routledge.
- Earenfight, T. (2007). Without the Persona of the Prince: Kings, Queens and the idea of monarchy in Late Medieval Europe. *Gender & History*, 19(1), 1-21.
- Earenfight, T. (2008). Highly visible, often obscured: the difficulty of seeing queens and noble women. *Medieval Feminist Forum*, 44(1), 86-90.

- Earenfight, T. (2015). Where do we go from here? Some thoughts on power and gender in the Middle Ages. *Journal of the Society for Medieval Feminist Scholarship*, 51(2), 116-131.
- Earenfight, T. (2019). A lifetime of power: Beyond binaries of gender. En H. Tanner (Ed.). *Medieval Elite Women and the Exercise of Power, 1100-1400* (pp. 271-294). Palgrave Macmillan
- Entwistle, W. J. (1975). *The Arthurian Legend in the Literatures of the Spanish Peninsula*. Gordian.
- Erlande-Brandenburg, A. (1964). Le 'cimetière de rois' a Fontevraud. *Congrès archéologique de France*, 122, 481-492.
- Erlande-Brandenburg, A. (1999). Le gisant d'Isabelle d'Angoulême. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 5, 129-133.
- Espejo, J.L. (1991). Sobre conflictividad social urbana. Violencia y agresión en Ronda a fines de la Edad Media. *Las ciudades andaluzas (siglos XIII-XVI)*. *Actas del VI Coloquio de Historia Medieval Andaluza*, 585-589.
- Estepa, C. (2007). La monarquía castellana en los siglos XIII-XIV. Algunas consideraciones. *Edad Media. Revista de Historia*, 8, 79-98.
- Estepa, C. (2009). La configuración del reino de Castilla en torno al valle del Duero. *Biblioteca: estudio e investigación*, 24, 37-45.
- Estepa, C. (2010). La monarquía de Alfonso VIII de Castilla (1158-1214) en el sistema de estados europeos. En C. Fornis, J. Gallego, P. López y M. Valdés (Eds.). *Dialéctica Histórica y compromiso social. Homenaje a Domingo Plácido* (pp. 1175-1192). Libros Pórtico.

- Estepa, C. (2011a). Memoria y Poder Real bajo Alfonso VIII (1158-1214). En P. Martínez y A. Rodríguez (Dir.). *La construcción medieval de la memoria regia* (pp. 189-208). Universitat de València.
- Estepa, C. (2011b). El reino de Castilla de Alfonso VIII. En C. Estepa, I. Álvarez y J.M. Santamarta (Eds.). *Poder real y sociedad: estudios sobre el reinado de Alfonso VIII (1158-1214)* (pp. 11-63). Universidad de León.
- Estepa, C. (2015). El reino de Castilla y los territorios occitanos: (1135-1254). En *La encrucijada de Muret* (pp. 97-118). Sociedad Española de Estudios Medievales.
- Evans, M. (2014). *Inventing Eleanor. The Medieval and Post-Medieval Image of Eleanor of Aquitaine*. Bloomsbury Academic.
- Facinger, M. (1968). A study of Medieval queenship: Capetian France, 987-1237. *Studies in Medieval and Renaissance History*, V, 3-48.
- Fawtier, R. (1960). *The Capetians kings of France: Monarchy and Nation, 987-1328*. Palgrave Macmillan.
- Fernandes, C. (2023). *Requiescant in pace*. Death and memory in the monastery of Alcobaca based on its liturgical códices. En C. Varela, C. Fernandes, J.L. Inglês, M.J. Violante y M. Farelo (Eds.). *Loci Sepulcrales. Places of memory and burial in the Middle Ages* (pp. 481-514). Basel.
- Fernández, E. (2016). Reinas y patrocinio artístico en la memoria asturleonera (siglos IX y X). Memoria del pasado. *E-Spania*, 24.
- Fernández, J.A. y Serna, S. (2017). *El Becerro Gótico de Cardeña: el primer gran cartulario hispánico (1086)*, 2 vols. Real Academia Española. Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua.
- Fernández, F.J. y Torrente, I. (2007). Los orígenes del monasterio de San Pelayo (Oviedo): aristocracia, poder y monacato. *Territorio, sociedad y poder*, 2, 181-202.

- Fernández, L. (2004). De Lucas de Tuy a Alfonso el Sabio: idea de la historiografía y proyecto historiográfico. *Revista de poética medieval*, 12, 53-119.
- Fita, F. (1908). Elogio de la reina de Castilla y esposa de don Alfonso VIII doña Leonor de Inglaterra. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, noviembre 1908, 412-430.
- Flori, J. (2004). *Aliénor d'Aquitaine: La Reine Insoumise*. Payot.
- Foucault, M. (1976). *The History of Sexuality, vol. 1: An Introduction*. Random House.
- Frontón, I. (1993-1994). Un ciclo de Navidad de impronta silense en la iglesia de San Juan de Ortega (Burgos). *Anales de Historia del Arte*, 4, 405-418.
- Frontón, I. (1996). El pórtico de la iglesia románica del monasterio de Silos. Datos para la reconstrucción iconográfica de su portada exterior. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 64, 65-98.
- Frontón, I. (1998). Propaganda y autoafirmación de una institución monástica medieval: aproximación al programa iconográfico del pórtico del monasterio de Silos. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 71, 173-199.
- Fuente, M.J. (2003). *Reinas medievales en los reinos hispánicos*. La Esfera de los Libros.
- Gajewski, A. (2012). The patronage question under review: Queen Blanche of Castile (1188-1252) and the architecture of the Cistercian abbeys at Royaumont, Maubisson and Le Lys. En T. Martin (Ed.). *Reassessing the roles of women as 'makers' of Medieval Art and Architecture. Volume One* (pp. 197-244). Brill.
- Gajewski, A. y Seeberg, S. (2016). Having her hand in it? Elite women as “makers” of textile art in the Middle Ages. *Journal of Medieval History*, 42(1), 26-50.
- Galván, F. (2011a). El proceso de internalización de la miniatura en torno al año 1200 en la Península Ibérica. El ‘Antifonario’ y el ‘Martirologio’ de Las Huelgas Reales de Burgos. En F. Galván (Ed.). *Imágenes del poder en la Edad Media, vol. 1* (pp. 351-366). Universidad de León.

- Galván, F. (2011b). Culto e iconografía de Tomás de Canterbury en la Península Ibérica (1173-1300). En F. Galván (Ed.). *Imágenes del poder en la Edad Media, vol. 1* (pp. 525-543). Universidad de León.
- Galván, F. (2001). La producción de manuscritos iluminados en la Edad Media y su vinculación a las monarquías hispanas. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, XIII*, 37-51.
- Gárate, J.A. (10/10/2019). El enigma de los dos sarcófagos. *Diario de Burgos*. <https://www.diariodeburgos.es/noticia/zb86439c5-ef7d-170c-70b0b44dfe83ec72/201910/el-enigma-de-los-dos-sarcofagos>
- García, F. (2011). La Anástasis – Descenso a los infiernos. *Revista Digital de Iconografía Medieval, III*(6), 1-17.
- García, J.A. (1992). Cultura en el reinado de Alfonso VIII: signos de un cambio de mentalidades y sensibilidades. En J.N. González (Coord.). *Alfonso VIII y su época* (pp. 167-194). Centro de Estudios del Románico.
- García, J. (2013). La construcción de la memoria regia castellana: el ejemplo de Alfonso VIII. En E. López (Coord.). *1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue* (pp. 77-102). Instituto de Estudios Riojanos.
- García, M.A. (1961). *El arte románico en Palencia*. Diputación Provincial de Palencia.
- García, M.C. (1995). Árbritas, arbitradoras y amigables componedoras en la Baja Edad Media. En V. Alfaro y L. Taillefer (Coords.). *Nueva lectura de la mujer. Crítica histórica* (pp. 85-123). Universidad de Málaga.
- Gardelles, J. (1986). La première architecture gothique dans la Gascogne Plantaganêt. *Cahiers de Civilisation Médiévale, 29*(113-114), 75-82.

- Gauthier, M.M. (1990). L'atelier d'orfèbre de Silos à l'époque romane. En *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988* (pp. 377-387). Abadía de Silos.
- Gaussin, P-R. (1986). Y a-t-il eu une politique monastique des Plantagenêt? *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 29(113-114), 83-94.
- Gauvard, C. (1992). *De grace especial. Crime, état et société en France à la fin du Moyen Âge*. Publications de la Sorbonne.
- Geaman, K. (2010). Queen's gold and intercession: the case of Eleanor of Aquitaine. *Medieval Feminist Forum*, 46(2), 10-33.
- Ghrádaigh, J. (2012). Mere embroiderers? Women and art in Early Medieval Ireland. En T. Martin (Ed.). *Reassessing the roles of women as 'makers' of Medieval Art and Architecture. Volume One* (pp. 93-128). Brill.
- Given, J.B. (1977). *Society and homicide in thirteenth century England*. Stanford University Press.
- Goddard, G. (1922). Algunos elementos ingleses en las fundaciones de Alfonso VIII. *Arquitectura: órgano de la Sociedad Central de Arquitectos*, 44, 453-458.
- Gomes, S. (2002). Entre memoria e historia: os primeiros tempos da Abadia de Santa Maria de Alcobaça (1152-1215). *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, 2, 187-256.
- Gómez, F. (1998). *Historia de la prosa medieval castellana. Tomo I*. Cátedra.
- Gómez, M. (1919). *Iglesias mozárabes. Arte español de los siglos IX al XI*. Centro de Estudios Históricos.
- Gómez, M. (1946). *El Panteón Real de Huelgas de Burgos*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez de Arte y Arqueología.

- Gómez, M.J. (1988). *Escultura gótica funeraria en Burgos*. Excma. Diputación Provincial de Burgos.
- Gómez, M.J. (2005). El Panteón Real de Las Huelgas de Burgos. En J. Yarza (Ed.). *Vestiduras ricas: el monasterio de las Huelgas y su época, 1170-1340* (pp. 51-72). Patrimonio Nacional.
- González, I. (2011). La destrucción de Sodoma. *Base de datos digital de Iconografía Medieval*. Unidad Complutense de Madrid. En línea: <https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/destruccion-de-sodoma>
- González, J. (1960). *El reino de Castilla en la época de Alfonso VIII*, 3 vols. CSIC.
- González, J. I. (1996). *Parvulus puer in Annuntiatione Virginis*. Un estudio sobre la iconografía d la Encarnación. *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del arte*, 9, 11-45.
- Goodman, A. (1989). England and Iberia in the Middle Ages. En M. Jones y M. Vale (Eds.). *England and her neighbours, 1066-1453. Essays in honour of Pierre Chaplais* (pp. 73-96). Hambledon.
- Goody, J. (2000). *The Euopean family: An historico-anthropological essay*. Blackwell Publishers.
- Grant, L. y Duchet-Filhol, B. (1994). Le patronage architectural d'Henry II et de son entourage. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 37(145-146), 73-84.
- Grant, L. (2016). *Blanche of Castile. Queen of France*. Yale University Press.
- Greenhill, E. (1977). Eleanor, Abbott Suger, and Saint-Denis. En W. Kibler (Ed.). *Eleanor of Aquitaine. Patron and Politician 2* (pp. 81-114). University of Texas Press, Austin & London.
- Griffiths, F. (2011). "Like the sisters of Aaron". Medieval religious women as makers and donors of liturgical textiles. En G. Melville y A. Müller (Eds.). *Female vita*

- religiosa between Late Antiquity and High Middle Ages: Structures. Norms and Developments* (pp. 343-374). Brepols.
- Guardia, M. (2011). La mort de Thomas Becket d'après l'Espagne. *Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, XLII, 165-176.
- Guyot-Sionnest, F. (2020). Alphonse et Jean de France, frères aînés de Saint Louis, retrouvés à Poissy? I. L'histoire étonnante de leur sépulture. *Chronos Poissy*, 82, 3-13.
- Hallam, E. (1975). Henry II, Richard I and the order of Grandmont. *Journal of Medieval History*, 1(2), 165-186.
- Hanawalt, B. (1979). *Crime and conflict in English communities 1300-1348*. Harvard University Press.
- de las Heras, J. (2012). *Alfonso el de las Navas*. Edaf.
- Henry, E. (2020). "Plange, Castella misera": meaning and mourning at the royal abbey of Las Huelgas de Burgos in the late twelfth and early thirteenth centuries. *Journal of Medieval Iberian Studies*, 12(1), 28-43.
- Hernández, A. (2017). Tradición y originalidad en los *scriptoria* de los reinos de León y Castilla en la segunda mitad del siglo XII e inicios del XIII: la ilustración de la Biblia de San Millán de la Cogolla y su relación con las Biblias de San Isidoro de León. En M. Poza y D. Olivares (Eds.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 373-396). Ediciones Complutense.
- Hernández, C. (2010). Raíces, contexto y justificación del amor cortés. En J.M. Fradejas, D. Dietrick, D. Martín y M^aJ. Díez (Eds.). *Actas del XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (pp. 85-106). Asociación Hispánica de Literatura Medieval.
- Hernández, F.J. (1985). *Los Cartularios de Toledo. Catálogo Documental*. Fundación Ramón Areces.

- Hernando, J.L. (1992). Las Claustrillas de Las Huelgas, San Andrés de Arroyo y Aguilar de Campoo: los repertorios ornamentales y su eclecticismo en la escultura del tardorrománico castellano. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, IV, 53-74.
- Hernando, J.L. (2002). Santa María la Real de Las Huelgas. En M.A. García y J.M. Pérez (Dir.). *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Vol. II* (pp. 794-803). Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- Hernando, J. L. (2004). La escultura monumental románica burgalesa: Los grandes talleres. En E.J. Rodríguez (Dir.). *El arte románico en el territorio burgalés* (pp. 155-182). UNIPEC.
- Hernando, J.L. (2006). Arte y arquitectura en los monasterios cistercienses del territorio burgalés. En E.J. Rodríguez y M.I. Bringas (Coords.). *El arte gótico en el territorio burgalés* (pp. 95-123). Universidad Popular para la Educación y Cultura de Burgos.
- Heron, A. (1965). La chasse royale de la Chapelle Sainte-Radégonde à Chinon. *Archéologia*, 2, 81-86.
- Herrero, M.J. (2014). *Alfonso y Leonor. Reyes de Castilla. VIII Centenario de su muerte (1214-2014)*. Patrimonio Nacional.
- Herrero, S. (1988). *Códices miniados en el Real Monasterio de Las Huelgas*. Lunweg.
- Hidalgo, M. (2012). *La Batalla de las Navas de Tolosa (1212-2012)*. Caja de Burgos Obra Social.
- Hivergneaux, M. (2021). Queen Eleanor and Aquitaine, 1137-1189. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 55-76). Palgrave Macmillan.
- Hollister, C. (1976). Normandy, France and the Anglo-Norman Regnum. *Speculum*, 51(2), 202-242.

- Hook, D. (2007). El Cantar de Mío Cid y el contexto europeo. *Olivar*, 8(10), 313-325.
- van Houts, E. (1999). Ancestors, family reputations and female traditions. En E. van Houts *Memory and gender in medieval Europe, 900-1200* (pp. 65-92). University of Toronto Press.
- Hughes, D. (2001). Del precio de la novia a la dote en la Europa mediterránea. *Arenal*, 8(2), 237-289.
- Huneycutt, H. (1995). Intercession and the high medieval queen. En J. Carpenter y S-B. McLean (Eds.). *Power of the weak. Studies on medieval women* (pp. 126-146). University of Illinois Press.
- Huneycutt, H. (2021). *Alianora Regina Anglorum: Eleanor of Aquitaine and her Anglo-Norman predecessors as Queens of England*. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 115-132). Palgrave Macmillan.
- Ibardia, M. (1990). Silos y el románico burgalés. En *El Románico en Silos, IX Centenario de la Consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988* (pp. 397-428). Abadía de Silos.
- Innes, M. (2001). Keeping it in the family: women and aristocratic memory, 700-1200. En E. van Houts (Ed.). *Medieval memories: men, women and the past, 700-1300* (pp. 17-35). Routledge.
- Jamison, E. (1943). Alliance of England and Sicily in the second half of the twelfth century. *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 6, 20-32.
- Janega, E. (2023). *The once and future sex: Going Medieval on Women's Roles in Society*. W.W. Norton and Company.
- Jasperse, T.G. (2013). *The many faces of Duchess Matilda: matronage, motherhood and mediation in the twelfth century*. Boxbpress.
- Jasperse, J. (2015). To have and to hold: coins and seals as evidence for motherly authority. En C. Fleiner y E. Woodacre (Eds.). *Royal mothers and their ruling*

- children: wielding political authority from Antiquity to the Early Modern Era.* (pp. 83-104). Palgrave Macmillan.
- Jasperse, J. (2017a). Matilda, Leonor and Joanna: The Plantagenets sisters and the display of dynastic connections through material culture. *Journal of Medieval History*, 43(5), 523-547.
- Jasperse, J. (2017b). Women, courtly display and gifts in the *Rolandslied* and the *Chanson de Roland*. *Mediaevistik*, 30, 125-145.
- Jasperse, J. (2018). Visualizing dynastic desire: The Twelfth-Century Gospel Book of Henry and Matilda. *Studies in Iconography*, 39, 135-166.
- Jasperse, J. (2020). *Medieval women, material culture, and power. Matilda Plantagenet and her sisters*. ARC Humanities Press.
- Jasperse, J. (2021). With this ring: forming Plantagenet family ties. En E. O. Berat (Ed.) *Relations of power: Women's network in the Middle Ages* (pp. 67-84). Vandenhoeck & Ruprecht GmbH & Co.
- Jones, D. (2012). *The Plantagenets: the kings who made England*. Harper Press.
- Jordan, E. (2006). *Women, power and religious patronage in the Middle Ages*. Palgrave Macmillan.
- Jordan, K. (1986). *Henry the Lion: A biography*. Clarendon Press
- Jordan, W. (1992). An introductory description and commentary concerning the identification of four twelfth-century musico-liturgical manuscripts from the Cistercian monastery of Las Huelgas, Burgos. *Revista Portuguesa de Musicología*, 2, 57-146.
- Kaufman, P. (2002). *The book of Aquitaine: A novel of Eleanor of Aquitaine*. Crown.
- Kaye, H. (2016). The troubadours and the song of the crusades. *Senior Projects Spring 2016*. Paper 280. Bard.

- Kenaan-Kedar, N. (1998). Aliénor d'Aquitaine conduite en captivité. Les peintures murales commémoratives de Sainte-Radegonde de Chinon. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 41(164), 317-330.
- Kenaan-Kedar, N. (2000). The legacy of Aquitaine in 12th-Century Castile and Sicily: Eleanor of Aquitaine and her daughters as patrons of the arts. En A. Ovadia (Ed.). *Mediterranean Cultural Interaction* (pp. 213-229). Ramot Publishing House
- Keenan-Kedar, N. (2002). The impact of Eleanor of Aquitaine on the Visual Arts in France. *Civilisation Médiévale*, 14, 39-60.
- Kelleher, M. (2015). What do we mean by 'women and power'? *Medieval Feminist Forum*, 51(2), 104-115.
- Kelly, A. (1950). *Eleanor of Aquitaine and the Four Kings*. Harvard University Press.
- Kitzinger, E. (1966). The Byzantine Contribution to Western art of the twelfth and thirteenth century. *Dumbarton Oaks Paper*, 20, 23-47.
- Kitzinger, E. (1970). Byzantium and the West in the second half of the twelfth century: problems of stylistic relationships. *Gesta International Center of Medieval Art*, 9(2), 49-56.
- Krause, K. (2019). From mothers to daughters: literary patronage as political work in Ponthieu. En H. Tanner (Ed.). *Medieval Elite Women and the Exercise of Power, 1100-1400* (pp. 113-134). Palgrave Macmillan
- Labande-Mailfert, Y. (1951). Le palais de Justice de Poitiers. *Congrès archéologique de France*, CXI, 27-43.
- Lacoste, J. (1973). La sculpture à Silos autour de 1200. *Bulletin Monumental*, 13(1), 101-128.
- Lambert, E. (1990). *El arte gótico en España en los siglos XII y XIII*. Ediciones Cátedra.

- Legge, M.D. (1986). La littérature anglo-normande au temps d'Aliénor de' Aquitaine. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 29(113-114), 113-118.
- L'Hermitte-leclercq, P. (1992). Las mujeres en el orden feudal (siglos XI-XII). En G. Duby y M. Perrot (Eds.). *Historia de las mujeres en Occidente, tomo II* (pp. 247-297). Taurus.
- Lewis, M. (2021). *Henry II and Eleanor of Aquitaine. Founding an empire*. Amberley Publishing.
- Lida de malkiel, M.R. (1959). Arthurian literature in Spain and Portugal. En R. S. Loomis (Ed.). *Arthurian literature in the Middle Ages: a collaborative history* (pp. 406-418). Oxford University Press.
- Linehan, P. (2012). *Historia e historiadores de la España medieval*. Ediciones Universidad Salamanca.
- Lloyd, P. (1959). More on the date of composition of the 'Cantar of Mío Cid'. *Hispania*, 42(4), 488-491.
- Lomax, D. (1985). The first English pilgrims to Santiago de Compostela. En H. Mayr-Harting y R. Moore (Eds.). *Studies in Medieval History presented to R.H.C. Davis*. (pp. 165-175). Bloomsbury Academic.
- Loprete, K. (2005). Gendering viragos. Medieval perceptions of powerful women. En C. Meek y C. Lawless (Eds.). *Studies on Medieval and Early Modern women 4: Victims or viragos?* (pp. 17-38). Four Court Press.
- Lozano, E. (2006). *Un mundo en imágenes: La portada de Santo Domingo de Soria* (Tesis Doctoral). Fundación Universitaria Española.
- Lozano, E. Sobre las peculiaridades del ciclo de la infancia de Cristo en Santo Domingo de Soria: conexiones e interpretación de los modelos. *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, XV Congreso

- Nacional de Historia del Arte, vol. 1* (pp. 109-120). Comité Español de Historia del Arte.
- Lozano, E. (2010). Tradición e innovación: el ciclo de la matanza de los inocentes en el románico hispánico. *Anales de Historia del Arte, Volumen extraordinario*, 275-291.
- Lozinski, J.L. y Duchet-Filhol, B. (1994). Henri II, Aliénor d'Aquitaine et la cathédrale de Poitiers. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 37(145-146), 91-100.
- Luis, F. (2006). Alfonso VIII of Castile's Judicial Process at the Court of Henry II of England: an effective and valid arbitration? *Nottingham Medieval Studies*, 50, 22-42.
- Macé, L. (2005). Raymond VII of Toulouse: The son of queen Joanne, 'young count' and light of the world. En M. Bull y C. Léglu (Eds.). *The world of Eleanor of Aquitaine: literature and society in southern France between the eleventh and thirteenth centuries* (pp. 137-156). Boydell.
- Maira, R. (2017). Bóvedas sexpartitas: estrategias geométricas y constructivas empleadas durante el reinado de Alfonso VIII. En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 563-588). Ediciones Complutense.
- Martin, G. (2007). Négociation et diplomatie dans la vie de Bérengère de Castille (1214-1246). La part du facteur générique. *E-Spania*, 4.
- Martin, T. (2012). Exceptions and assumptions: women in Medieval Art History. En T. Martin (Ed.). *Reassessing the roles of women as medieval 'makers' of Medieval Art and Architecture. Volume One* (pp. 1-36). Brill.
- Martin, T. (2016). The margin to act: a framework of investigation for women's (and men's) medieval art-making. *Journal of Medieval History*, 42(1), 1-25.

- Martindale, J. (1992). Eleanor of Aquitaine. En J. Nelson (Ed.) *Richard Coeur de Lion in History and Myth* (pp. 17-50). King's College London Centre for Late Antique and Medieval Studies.
- Martindale, J. (1999). Eleanor of Aquitaine: the last years. En S.D. Church (Ed.). *King John: New interpretations* pp. 137-164. Boydell.
- Martindale, J. (2002). Eleanor of Aquitaine and a "Queenly court"? En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 423-440). Palgrave Macmillan.
- Martínez, G. (1999a). Códices visigóticos del monasterio de Cardeña. *Boletín de la Institución Fernán González*, 219, 33-48.
- Martínez, G. (1999b). Códices no visigóticos del monasterio de Cardeña. *Boletín de la Institución Fernán González*, 219, 256-276.
- Martínez, G. (2007). *Alfonso VIII. Rey de Castilla y Toledo (1158-1214)*. Ediciones Trea.
- Martínez, L. (1986). *El Hospital del Rey de Burgos: un señorío medieval en la expansión y en la crisis (siglos XIII y XIV)*.
- Martínez, L. (2002). *El Hospital del Rey de Burgos. Poder y beneficencia en el Camino de Santiago*. Universidad de Burgos.
- Martínez, L. y Payo, R.J. (2014). *El Hospital del Rey, el Hospital de la Concepción y el Hospital Militar: historia, arte y patrimonio, de la asistencia social a la universidad*. Universidad de Burgos.
- Martínez, S. (2021). *Berenguela the great and her times*. Brill.
- Martínez de Aguirre, J. (2017). Espiritualidad laica, arquitectura funeraria y hospitalidad en la Península Ibérica en tiempos de Alfonso VIII (1158-1214). En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 447-502). Ediciones Complutense.

- Martínez, E. y Maqueda, C. (2003), *Atlas Histórico de España*, Istmo.
- Marzais, A. (2023). Pour une archéologie des peintures murales, la Chasse royale de la chapelle Sainte-Radegonde à Chinon (Indre-et-Loire): étude technique et résultat des datations par le 14C. *Revue archéologique du Centre de la France*, 61.
- McCash, J. (1996). *The cultural patronage of Medieval women: an overview*. En J.H. McCash (Ed.). *The cultural patronage of Medieval Women*.
- McCracken, P. (2002). Scandalizing desire: Eleanor of Aquitaine and her chroniclers. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 247-264). Palgrave Macmillan.
- McKierman, E.P. (2005). *Monastery and Monarchy: The foundation and Patronage of Santa María la Real de Las Huelgas and Santa María la Real de Sigena*. Tesis doctoral. University of Texas at Austin.
- McNamara, J. (2003). Women and power through the family revisited. En M. Erler y M. Kowaleski (Eds.). *Gendering the Master Narrative* (pp. 17-29). Cornell University Press.
- Meade, M. (1977). *Eleanor of Aquitaine: A Biography*. Hawthorn Books
- Mecham, J. (2006). Breaking old habits: Recent research on women, spirituality, and the arts in the Middle Ages. *History Compass*, 4(3), 448-480.
- Méndez, O. (2013). *Anglo-Iberian Relations. 1150-1280: A Diplomatic History*. (Tesis doctoral). University of East Anglia.
- Mendoza, J.M. (2006). Sobre la delincuencia femenina en Castilla a fines de la Edad Media. En R. Córdoba (Ed.). *Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos* (pp. 75-126). Universidad de Córdoba.
- Menéndez, F. (2011). *Heráldica de la Casa Real de León y de Castilla (siglos XII-XVI)*. Ediciones Hidalguía.

- Menéndez, R. (1942). *Poesía juglaresca y juglares. Aspectos de la historia literaria y cultural de España*. Espasa Calpe.
- Menéndez, R. (1955). Juglares en la corte de Alfonso VIII de Castilla. Bodas de Alfonso VIII con Leonor de Inglaterra. *Clavileño*, 34, 1-5.
- Miguel, F. (1996). Monasterios leoneses en la Edad Media: los casos de Palat del Rey y Carracedo. En *Arqueoleón. Historia de León a través de la Arqueología* (pp. 131-162). Junta de Castilla y León.
- Miguélez, A. (2010a). Texto, imagen y música. El dolor ante la muerte del infante Don Sancho en el Panteón Real de Las Huelgas. En M.E. Martín y V. García (Eds.). *Las inscripciones góticas: II Coloquio internacional de epigrafía medieval* (pp. 455-467). Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium.
- Miguélez, A. (2010b). El poder gestual de la mano en la sociedad medieval y su reflejo en la iconografía de los siglos del Románico en la Península Ibérica. *Medievalismo: Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*, 20, 125-147.
- Mineo, E. (2015). Las inscripciones con ‘me fecit’: ¿Artistas o comitentes? *Románico: revista de arte de amigos del románico*, 20, 106-113.
- Mitchell, L. (2019). The most perfect knight’s countess: Isabella de Clare, her daughters, and women’s exercise of power and influence, 1190-ca. 1250. En H. Tanner (Ed.). *Medieval Elite Women and the Exercise of Power, 1100-1400* (pp. 45-66). Palgrave Macmillan
- Monsalvo, J.M. (2010). *Atlas Histórico de la España Medieval*. Síntesis.
- Montes, L.A. (2016). El beato de Las Huelgas de Burgos. El ‘Códice Omega’ de los beatos. *Ecclesia*, 3855, 18.
- Montoya, J. (2000). Elogios fúnebres y *plantos* en la Estoria de España. *Planto por el rey Don Alfonso X, “IX de Castilla”, el Noble. Estudios románicos*, 12, 221-232.

- Morais, C. (2008). La evolución de los ámbitos funerarios: de San Isidoro de León al monasterio de Las Huelgas. *Miscelánea Medieval Murciana*, XXXII, 103-117.
- Morant, I. (2006). *Historia de las mujeres en España y América Latina. De la Prehistoria a la Edad Media*. Cátedra.
- Mundy, J.H. (1991). *Europe in the High Middle Ages, 1156-1309*. Longman.
- Mussat, A. (1986). L'espace et le temps Plantagenêt: les problèmes d'une architecture. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 29(113-114), 119-127.
- Muñoz, A. (1998). *Semper pacis amica*. Mediación y práctica política (siglos VI-XIV). *Arenal*, 5(2), 263-276.
- Muñoz, A. (2015). La mediación femenina como forma de acción política. *e-Spania*, 20.
- Nieto, J. (2020). Arqueta de Silos. En A. Pazos-López (Ed.). *Tesoros hispánicos de la liturgia medieval*. Universidad Complutense de Madrid. En línea. <https://www.ucm.es/tesoros/arqueta>
- Nigel, U. (1999). Les Plantagenêts à Chinon. À propos d'une peinture murale dans la chapelle de Sainte-Radegonde. *Civilisation Médiévale*, 7, 153-158.
- Nolan, K. (2002). The queen's choice: Eleanor of Aquitaine and the tombs at Fontevraud. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 377-406). Palgrave Macmillan.
- Nolan, K. (2009). *Queens in stone and silver: the creation of a visual imagery of queenship in Capetian France*. Palgrave MacMillan.
- O'Callaghan, J. (2005). The many roles of the Medieval queen: some examples from Castile. En T. Earenfight (Ed.). *Queenship and political power in Medieval and Early Modern Spain* (pp. 21-32). Routledge.
- Ocón, D. (1990). Los ecos del último taller de Silos en el románico navarro-aragonés y la influencia bizantina en la escultura española en torno al año 1200. En *El Románico en*

Silos: IX Centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988 (pp. 501-510). Abadía de Silos.

Ocón, D. (1992a). Alfonso VIII, la llegada de las corrientes artísticas de la corte inglesa y el bizantinismo de la escultura hispana a fines del siglo XII. En *Alfonso VIII y su época (Aguilar de Campoo 1-6 de octubre de 1990)* (pp. 307-320). Centro de Estudios del Románico.

Ocón, D. (1992b). La recepción de las corrientes artísticas europeas en la escultura monumental castellana en torno a 1200. En Comité Español de Historia del Arte (Coord.). *1992: El arte español en épocas de transición, actas, vol. 1* (pp. 17-26). Universidad de León.

Ocón, D. (1992c). Bizantinismo y difusión de modelos en el románico periférico. En *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Arte* (pp. 95-101). Editora Regional de Extremadura.

Ocón, D. (1994). Los modelos clásicos de la escultura monumental española: de fines del siglo XI a fines del siglo XII. En *Los clasicismos en el arte español* (pp. 67-76). UNED.

Ocón, D. (1997a). El renacimiento bizantinizante de la segunda mitad del siglo XII y la escultura monumental en España. En J.L. Hernando, P.L. Huerta y M.A. García (Coords.). *Viajes y viajeros en la España medieval* (pp. 263-292). Fundación Santa María La Real, Centro de Estudios del Románico.

Ocón, D. (1997b). El papel artístico de las reinas hispanas en la segunda mitad del siglo XII: Leonor de Castilla y Sancha de Aragón. *Actas de las VIII Jornadas de Arte. La mujer en el arte español.* (pp. 27-40). Alpuerto

Ocón, D. (2007). Une salle capitulaire por une reine: Les peintures du chapitre de Sigena. *Cahiers de Saint-Michel de Cuxa*, 38, 81-94.

- Ocón, D. (2015). The paintings of the Chapter-house of Sigena and the art of the crusader kingdoms. En R.M. Bacile y J. Mcneill (Eds.). *Romanesque and the Mediterranean. Points of contact across the Latine, Greek and Islamic worlds c.1000 to c.1250* (pp. 277-295). British Archeological Association-Maney Publishing.
- Ocón, D. (2017). La Presentación en el templo de la puerta norte de la iglesia del monasterio de Santo Domingo de Silos y su relación con algunos paradigmas artísticos del mundo mediterráneo. En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 149-173). Ediciones Complutense.
- Olivares, E. (2012). The queen of troubadours goes to England: Eleanor of Aquitaine and 12th century Anglo-Norman literary milieu. En M. Aguilera (Coord.). *Into another's skin: selected essays in honour of María Luisa Dañobeitia* (pp. 19-34). Universidad d Granada.
- Otero, A. (1995). Las arras del derecho español medieval. *Anuario de Historia del Derecho Español*, 25, 189-210.
- Owen, D. (1993). *Eleanor of Aquitaine: Queen and Legend*. Blackwell.
- Owen, D. (2002). Del precio de la novia a la dote en la Europa mediterránea. *Arenal*, 8(2), 237-289.
- de Pablo, D. (1998). *Espiritualidad de la Alta Edad Media. (Siglos VI-XII)*. Editorial de Espiritualidad.
- Palomero, F. (1991). Santo Domingo de Soria: arte y artistas. Las relaciones con el arte románico soriano, burgalés y silense. *Liño. Revista anual de historia del arte*, 10, 47-72.

- Palomo, G. y Ruiz, J.C. (2007). Nuevas hipótesis sobre Las Huelgas de Burgos. Escenografía funeraria de Alfonso X hacia un proyecto inacabado de Alfonso VIII y Leonor Plantagenêt, *Goya*, 316-317, pp. 21-44.
- Panofsky, E. (1979). *Abbot Suger on the Abbey Church of t. Denis and its art treasures*. Princeton.
- Paretas, M. P. (2012). Las pinturas de San Pedro de Arlanza i els bestiaris anglesos del 1200. En R. Alcoy (Ed.). *Contextos 1200 i 1400. Art de Catalunya i l'art de l'Europa meridional en dos canvis de segle* (pp. 229-247). Universidad de Barcelona.
- Paretas, M.P. (2017). Las pinturas de San Pedro de Arlanza en el contexto artístico de su época. En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 149-173). Ediciones Complutense.
- Parker, R. (2010). *The subversive stitch. Embroidery and the making of the feminine*. I.B. Tauris & Co Ltd.
- Partearroyo, C. (2001). Estolas de la reina Leonor de Inglaterra. En I. Bango (Dir.). *Maravillas de la España medieval. Tesoro sagrado y monarquía, vol. I* (p. 357). Junta de Castilla y León.
- Pascua, E. (2014). Urraca imaginada: Representaciones de una reina medieval. *Arenal*, 21(1), 121-152.
- Pastor, R. (1986). Para una historia social de la mujer hispano-medieval. Problemática y puntos de vista. En Y. Fonquerne y A. Esteban (Eds.). *La condición de la mujer en la Edad Media* (pp. 187-214). Universidad Complutense.
- Pastor, R. (1992). Principales rasgos de la sociedad castellana en época de Alfonso VIII. En J. Núñez (Coord.) *Alfonso VIII y su época* (pp. 195-204). Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico.

- Pejenaute, F. (2007). La “Vida de Santa Radegunda” escrita por Baudonivia. *Archivium: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, 57, 313-360.
- Pelaz, D. (2011). Jaque a la reina: cuando la mujer se convierte en un estorbo político. *Miscelánea Medieval Murciana*, 35, 177-187.
- Pelaz, D. (2013). Queenship: teoría y práctica del ejercicio del poder en la Baja Edad Media Castellana. En M.I. Valdivieso y J.F. Jiménez (Coords.). *Las mujeres en la Edad Media* (pp. 277-288). Ayuntamiento de Lorca. Región de Murcia. Sociedad Española de Estudios Medievales. Editum. Centro de Estudios Medievales. CSIC.
- Pelaz, D. (2017). *Poder y representación de la reina en la corona de Castilla (1418-1496)*. Junta de Castilla y León.
- Pelaz, D. (2020). Casa, convento y palacio. La mujer en la sociedad de los siglos XI al XIII. En P.L. Huerta (Coord.), *Féminas. El protagonismo de la mujer en los siglos del románico* (pp. 13-39). Fundación Santa María la Real.
- Pelaz, D. (2021). Espacio palatino y comunicación política en la corte de las reinas castellanas (siglos XIII-XV). *Studia Historica. Historia Medieval*, 39(2), 79-101.
- Pelaz, D. y del Val, I. (2015). La historia de las mujeres en el S.XXI a través de la reginalidad medieval. *Revista de Historiografía*, 22, 101-127.
- Pellón, M. (2012). *Las reinas y el arte: El patronazgo artístico de Blanca de Castilla* (Tesis doctoral). Universidad de León.
- Penman, S. (1994). *When Christ and his saints slept*. Michael Joseph.
- Penman, S. (2002). *Time and Chance*. Putnam Publishing.
- Penman, S (2004). *Devil's Brood*. Putnam's Sons.
- Peña, F.J. (2004). El territorio burgalés en la época del románico (SS. XI-XIII). En E.J. Rodríguez (Dir.) y M.I. Bringas (Coord.). *El arte románico en el territorio burgalés* (pp. 29-40). UNIPEC

- Pérez, M.I. (1986). El tratamiento de la mujer en las Cantigas de Santa María. En Y. Fonquerne y A. Esteban (Eds.). *La condición de la mujer en la Edad Media* (pp. 51-74). Universidad Complutense.
- Pérez, J. (1974). *Arquitectura y escultura románicas en la provincia de Burgos*. Ediciones Aldecoa.
- Pérez, M.T. (1995). El primer mudéjar castellano: casas y palacios. En J. Navarro (Ed.). *Casas y Palacios de Al-Andalus, siglos XII-XIII*.
- Pérez, O. (2017). 'Bien contar [supieron] las gestas del buen rey'. Memoria visual de Alfonso VIII. En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 109 -147). Ediciones Complutense.
- Pernoud, R. (1965). *Aliénor d'Aquitaine*. Albin Michel.
- Plant, J. (2007). The tardy adoption of the Plantagenet Surname. *Nomina*. 30, 57-84.
- Poyatos, A.P. (2017). El Queenship como modelo teórico de poder formal e informal aplicado a la nobleza: apuntes para una propuesta metodológica. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 5, 47-56.
- Poza, M. (2013). Santo Tomás Becket. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, V(9), 53-62.
- Poza, M. (2017). *UNA CUM UXORE MEA*: la dimensión artística de un reinado. Entre las certezas documentales y las especulaciones iconográficas. En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 71-108). Ediciones Complutense.
- Raizman, D. (2005). Prayer, patronage, and piety at Las Huelgas: new observations on the later Morgan Beatus (M. 429). En T. Martin y J.A. Harris (Coords.). *Church, state,*

- vellum, and stone. Essays on Medieval Spain in honor of John Williams* (pp. 235-273). Brill.
- Reglero, C. (2016). Las “señoras” de Las Huelgas de Burgos: infantas, monjas y encomenderas. *E-Spania*, 24.
- Reglero, C. (2018). El infantado monástico: del espacio a la memoria. En F. Arias y P. Martínez (Coords.). *los espacios del rey: poder y territorio en las monarquías hispánicas (siglos XII-XIV)* (pp. 419-436). Universidad del País Vasco.
- Rodríguez, Amancio (1907). *El Real Monasterio de Las Huelgas de Burgos y el Hospital del Rey*. Imprenta y Librería del Centro Católico.
- Rodríguez, A. (1994). Dotes y arras en la política territorial de la monarquía feudal castellana: siglos XII-III. *Arenal*, 2(2), 271-293.
- Rodríguez, A. (2003). *De Rebus Hispaniae* frente a la *Crónica latina de los reyes de Castilla*: virtudes regias y reciprocidad política en Castilla y León en la primera mitad del S. XIII. *Cahiers de linguistique hispanique médiévale*, 26, 133-149.
- Rodríguez, A. (2004). Sucesión regia y legitimidad política en Castilla en los siglos XII y XIII. Algunas consideraciones sobre el relato de las crónicas latinas castellano-leonesas. En I. Alfonso, J. Escalona y G. Martín (Eds.). *Lucha política: condena y legitimación en la España Medieval* (pp. 21-41). ENS.
- Rodríguez, A. (2006). La estirpe de Leonor de Aquitania. Estrategias familiares y políticas en los siglos XII y XIII. En I. Morant (Dir.). *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. I* (pp. 549-569). Cátedra.
- Rodríguez, A. (2014). *La estirpe de Leonor de Aquitania. Mujeres y poder en los siglos XII y XIII*. Crítica.
- Rodríguez, A. (2017). La estirpe de Leonor de Aquitania. Legitimidad femenina y poder regio entre los siglos XII y XIII. En M. Poza y D. Olivares (Coords.). *Alfonso VIII y*

- Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 235-248). Ediciones Complutense.
- Rodríguez, E. (2004). *El arte románico en el territorio burgalés*. Unipец.
- Rodríguez, J.M. (2002). Sepulcros románicos en la capilla de San Nicolás. En M.A. García y J.M. Pérez (Dir.). *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Burgos. Volumen II* (pp. 789-792). Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico.
- Rodríguez, L. (2014). La Anunciación. *Revista digital de iconografía medieval*, VI(12), 1-16.
- Rodríguez, L. (2022). Materialidad de los tejidos medievales de San Isidoro de León: tinte y color. *Archivo Español de Arte*, XCV(380), 359-378.
- Rodríguez, L. (2023). El trabajo textil femenino en la Edad Media: ocupación señorial y oficio profesional. *Asparkía*, 42, 103-125.
- Rodríguez, L. y Cabrera, A. (2019). Mujer y actividad textil en la Antigüedad Tardía y la Edad Media temprana. En P.D. Conesa, R.M. Gualda y J.J. Martínez (Coords.). *Género y mujeres en el Mediterráneo Antiguo. Iconografías y literaturas* (309-326). Centro de Estudios del Próximo Oriente y la Antigüedad Tardía.
- Romero, M. (2014). *Leonor de Inglaterra. Reina de Castilla*. Nowtilus.
- Rucquoi, A. (2000). La royauté sous Alphonse VIII de Castille. *Cahiers de Linguistique Hispanique médiévale*, 13, 215-241.
- Ruiz, J.C. (2014). Las telas ricas en la arquitectura. La permanencia en lo efímero. *Anales de Historia del Arte*, 24, 497-516.
- Ruiz, J. E. (1986). La mujer en la sociedad aristocrática de los siglos XII y XIII. En Y. Fonquerne y A. Esteban (Eds.). *La condición de la mujer en la Edad Media* (pp. 403-406). Universidad Complutense.

- Ruiz, M. (1986). *El caballero en la escultura románica de Castilla y León*, Ediciones Universidad de Salamanca.
- Sainz, E. (1990). Silos y el románico soriano. En *El Románico en Silos, IX Centenario de la Consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988* (pp. 429-446). Abadía de Silos.
- Salazar y Acha, J. (2000). *La casa del rey de Castilla y León en la Edad Media*. Centros de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Sánchez, A. (2001). *La literatura de la corte de Alfonso VIII de Castilla* (Tesis Doctoral). Universidad de Salamanca.
- Sánchez, A. (2004). Catalan and Occitan Troubadours at the Court of Alfonso VIII. *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures*, 32(2), 101-120.
- Sánchez, J.J. (2006). El león de España (I). *Argutorio*, 16, 4-8.
- Sánchez, R. (1998). El “çementerio real” de Alfonso VIII en Las Huelgas de Burgos. *Ciencias Sociais e Humanidades*, 10, 77-109.
- Sánchez, R (2006). La memoria de un rey victorioso: los sepulcros de Alfonso VIII y la fiesta del triunfo de la Santa Cruz. En B. Borngässer, H. Karge y B. Klein (Eds.). *Arte funerario y cultura sepulcral en España y Portugal* (pp. 289-316). Ars Iberica et Americana.
- de Santiago, J. (2002). Las inscripciones medievales castellano-leonesas. Documentos al servicio del poder político-religioso. En A. Riesco, J. de Santiago y J.M. de Francisco (Eds.). *I Jornadas sobre Documentación Jurídico-Administrativa, Económico-Financiera y Judicial del Reino Castellano-Leonés (siglos X-XIII)* (pp.93-128). Universidad Complutense de Madrid.
- Saranyana, J.I. (2018). La discusión medieval sobre la condición femenina (siglos VIII a XIII). *Medievalia*, 50, 275-285.

- Seeberg, S. (2019). *History in fashion. 1500 years of embroidery in fashion*. Sandstein.
- Segura, C. (1995). Participación de las mujeres en el poder político. *Anuario de Estudios Medievales*, 25(2), 449-462.
- Segura, C. (1997). Las mujeres en la España medieval. En E. Garrido (Ed.). *Historia de las mujeres en España* (pp.115-248). Letras Universitarias.
- Segura, C. (2019). Las mujeres mediadoras, conciliadoras y /o constructoras de la concordia familiar. *e-Spania*, 33.
- Segura, F. (2005). *Fazer Justicia. Fuero, poder público y delito en Navarra (siglos XIII-XIV)*. Gobierno de Navarra.
- de Selgas, F. (1890). La primitiva basílica de Santa María del Rey Casto de Oviedo y su panteón. *BRAH*, 16 (291-312).
- Senra, J.L. (2010). Between rupture and continuity: Romanesque sculpture at the monastery of Santo Domingo de Silos. En R. Maxwell y K. Ambrose (Eds.). *Current directions in eleventh and twelfth century sculpture studies* (pp. 141-167). Brepols Publisher.
- Serna, S. (2023). El Pasionario del Monasterio de San Pedro de Cardeña (British Library, ADD. MS. 25600): Nuevas aportaciones sobre su datación y autoría. *Studia Historica. Historia Medieval*, 41(1), 203-226.
- Shadis, M. (1996). Piety, politics, and power: the patronage of Leonor of England and her daughters Berenguela of León and Blanche of Castile. En J. Hall (Ed.). *The cultural patronage of medieval women* (pp. 202-227). University of Georgia Press.
- Shadis, M. (2003). Blanche of Castile and Facinger's "medieval queenship": reassessing the argument. En K. Nolan (Ed.) *Capetian Women* (pp. 137-161). Palgrave Macmillan.
- Shadis, M. (2006). Women, gender and the rulership in Romance Europe: The Iberian case. *History Compass*, 4, 1-7.

- Shadis, M. (2009). *Berenguela of Castile (1180-1246) and political women in the High Middle Ages*. Palgrave Mcmillan.
- Shadis, M. (2012). The first queens of Portugal and the building of the realm. En T. Martin (Ed.). *Reassessing the roles of women as 'makers' of Medieval art and architecture* (pp. 671-704). Brill.
- Shadis, M. (2019). 'Happier in daughters than in sons': The children of Alfonso VIII of Castile and Leonor Plantagenet. En M. Gómez, K. Lincoln y D. Smith (Eds.). *King Alfonso VIII of Castile. Government, Family, and War* (pp. 80-101). Fordham University Press.
- Shadis, M. y Hoffman, C. (2021). A taste of the feast: reconsidering Eleanor of Aquitaine's female descendants. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 177-212). Palgrave Macmillan.
- Shailor, B.A. (1979). The scriptorium of San Pedro de Cardena. *Bulletin of the John Rylands Library, LXI*, 444-463.
- Signe-Morrison, S. (2015). *A Medieval woman's companion: women's lives in the Medieval Middle Ages*. Oxbow Books.
- Silleras, N. (2003). *Queenship en la corona de Aragón en la Baja Edad Media: estudio y propuesta terminológica*. *La Corónica*, 32(1), 119-133.
- Silleras, N. (2021). Iberian queenship. Theory and practice. En E.M. Gerli y R. Gelis (Eds.). *The Routledge Hispanic studies companion to Medieval Iberia* (pp. 303-324). Taylor & Francis. Routledge.
- da Silva, A. (2021). La Chasse royale – l'image en mouvement et sonore: la peinture murale énigmatique de la chapelle Sainte-Radegonde à Chinon – un essai. *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 64, 223-238.

- de Silva y Verástegui, S. (2020). La miniatura en el Monasterio de San Pedro de Cardeña en el siglo X. *Bolletín de la Institución Fernán González*, 99(261), 481-519.
- Stapleton, R. (2012). Motherly devotion and fatherly obligation: Eleanor of Aquitaine's letters to Pope Celestine III. *Medieval Feminist Forum*, 48(1), 97-121.
- Sullivan, K. (2023). *Eleanor of Aquitaine, as it was said*. University of Chicago Press.
- Tanner, H., Gathagan, L. y Huneycutt L. (2019). Introduction. En H. Tanner (Ed.). *Medieval Elite Women and the exercise of power, 1100-1400* (pp.1-18). Palgrave MacMillan.
- Turner, R. (1988). Eleanor of Aquitaine and her children: an enquiry into medieval family attachment. *Journal of Medieval History*, 14(4), 321-335.
- Turner, R. (1995). The Problem of Survival for the Angevin "Empire": Henry II's and His Sons' Vision versus Late Twelfth-Century Realities. *The American Historical Review*, 100(1), 78-96.
- Turner, R. (2008). Eleanor of Aquitaine, Twelfth-Century English Chroniclers and her 'Black Legend'. *Nottingham Medieval Studies*, LII, 17-42.
- Turner, R. (2011). *Eleanor of Aquitaine. Queen of France. Queen of England*. Yale University Press.
- Turner, R. (2012). Eleanor of Aquitaine in the governments of her sons Richard and John. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 77-98). Palgrave Macmillan.
- Vann, T. (1993). The theory and practice of Castilian queenship. En T. Vann (Ed.). *Queens, regents and potentates* (pp. 125-147). Boydell Press.
- Vann, T. (1999). Twelfth-Century Castile and its frontier strategies. En D. Kagay y A. Villalón (Eds.). *The Circle of War in the Middle Ages. Essays on medieval military and naval history* (pp. 21-31). Boydell Press

- Vara, C. (2012). *Las Navas de Tolosa. 1212, la batalla que decidió la reconquista*. Edhasa.
- Vauchez, A. (1985). *La espiritualidad del Occidente medieval (siglos VIII-XII)*. Cátedra.
- Victorio, J. (1986). La mujer en la épica castellana. En Y. Fonquerne y A. Esteban (Eds.). *La condición de la mujer en la Edad Media* (pp. 75-84). Universidad Complutense.
- Viejo, J. (2016). Royal manuscript patronage in late Ducal Normandy: A context for the female patron portrait of the Fécamp Psalter. *Cerae: An Australasian Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 3.
- Villegas-Aristizábal, L. (2007). *Norman and Anglo-Norman participation in the Iberian Reconquista c. 1018-c.1248*. (Tesis doctoral). University of Nottingham.
- Vincent, N. (2006). Patronage, politics and piety in the Charters of Eleanor of Aquitaine. En M. Aurell y N-Y. Tonnerre (Eds.). *Plantagenêts et Capétiens: confrontations et héritages* (pp. 17-60). Brepols.
- Walker, C. (2022). *¿Por qué tanto alboroto por el cuerpo? La perspectiva de una medievalista*. Sans Soleil Ediciones.
- Walker, R. (1998). Sancha, Urraca and Elvira: the virtues and vices of Spanish royal women 'dedicated to God', *Reading Medieval Studies*, 24, 114-117.
- Walker, R. (2001). Images of royal and aristocratic burial in northern Spain, c.950-1250. En E. van Houts (Ed.) *Medieval Memories* (pp. 150-172). Taylor and Francis.
- Walker, R. (2005). Leonor of England, Plantagenet queen of king Alfonso VIII of Castile, and her foundation of the Cistercian abbey of Las Huelgas. In imitation of Fontevraud? *Journal of Medieval History*, 31(4), 346-368.
- Walker, R. (2007a). Leonor of England and Eleanor of Castile: Anglo-Iberian marriage and cultural exchange in the twelfth and thirteenth centuries. En M. Bullón (Ed.).

- England and Iberia in the Middle Ages, 12th-15th century: cultural, literary and political exchanges* (pp. 67-87). Palgrave Macmillan.
- Walker, R. (2007b). The poetics of defeat: Cistercians and frontier gothic at the abbey of Las Huelgas. En C. Hourihane (Ed.). *Spanish Medieval Art. Recent Studies* (pp. 187-213). Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies and the Index of Christian Art.
- Walker, R. (2017). La producción de Beatos durante el reinado de Alfonso VIII de Castilla y Leonor de Inglaterra: ¿una respuesta a la caída de Jerusalén? En M. Poza y D. Olivares (Eds.). *Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra: confluencias artísticas en el entorno de 1200* (pp. 357-372). Ediciones Complutense.
- Weir, A. (1999). *Eleanor of Aquitaine: By the wrath of God, queen of England*. Cape.
- Weir, A. (2010). *The captive queen*. Hutchinson. Weir, A. (2021). *Queens of the crusades: England's medieval Queens. Book two*. Ballantine Books.
- Wood, C. (2002). Fontevraud, dynasticism, and Eleanor of Aquitaine. En B. Wheeler y J. C. Parsons (Eds.). *Eleanor of Aquitaine. Lord and Lady* (pp. 407-422). Palgrave Macmillan.
- Yarza, J. (1969). Las miniaturas de la Biblia de Burgos. *Archivo Español de Arte*, 42(166), 185-204.
- Yarza, J. (1989-1991). El estilo 1200 internacional y su difusión. *Lambard. Estudis de'art medieval*, 5, 15-16.
- Yarza, J. (1990). La miniatura románica en España. Estado de la cuestión. *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. II, 9-25.
- Yarza, J. (1998). Manuscritos iluminados en el Cister. En I. Bango (Coord.). *Monjes y monasterios. El Císter en el Medievo de Castilla y León* (pp. 399-409). Junta de Castilla y León.

Yarza, J. (2005). Biblia Antigua de las Huelgas. En J. Yarza (*Resp. Cient.*) y M. Mancini (Coord.). *Vestiduras ricas: el Monasterio de Las Huelgas y su época, 1170-1340*.

Yarza, J. (2005). Antifonario de Las Huelgas. En J. Yarza (*Resp. Cient.*) y M. Mancini (Coord.). *Vestiduras ricas: el Monasterio de Las Huelgas y su época, 1170-1340*, 258-259.

de Ybarra, F. (1999). *Matrimonios Reales Hispano-Británicos en el Medioevo. Vol. I*. Universidad Pontificia de Salamanca.

8.3. Webgrafía

Competencias Programa Doctorado en Humanidades y Comunicación. Universidad de Burgos.

<https://www.ubu.es/doctorado-en-humanidades-y-comunicacion/informacion-basica/competencias>

Objetivos Programa Doctorado en Humanidades y Comunicación. Universidad de Burgos.

<https://www.ubu.es/doctorado-en-humanidades-y-comunicacion/informacion-basica/objetivos>

Líneas de Investigación Programa Doctorado en Humanidades y Comunicación. Universidad de Burgos.

<https://www.ubu.es/doctorado-en-humanidades-y-comunicacion/informacion-basica/lineas-de-investigacion>

Directrices para la obtención de Doctorado Internacional, Universidad de Burgos.

<https://www.ubu.es/escuela-de-doctorado/tesis-doctoral/doctorado-internacional>

Normativa APA <https://normas-apa.org/introduccion/>

Orientaciones para el empleo de un lenguaje inclusivo en cuanto al género en español.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://www.un.org/es/gender-inclusive-language/guidelines.shtml>

Museo San Isidoro de León <https://www.museosanisorodeleon.com/sala-del-caliz/>