



UNIVERSIDAD DE BURGOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN
GRADO EN MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO

LA MAGIA DE LOS CUENTOS: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: GONZÁLEZ ARNAIZ, RAQUEL

TUTORA ACADÉMICA: CASAS COELHO,
MARIA DEL ROSARIO

TIPOLOGÍA: B

FECHA DE PRESENTACIÓN: 20/05/24

CURSO: 2023/2024

RESUMEN

El presente trabajo tiene como principal objetivo demostrar que el cuento infantil puede resultar una herramienta de trabajo globalizadora y enriquecedora para todo el alumnado, independiente de la edad, en especial en la etapa de Educación Infantil.

En él se exponen diferentes situaciones de aprendizaje que se pueden llevar al aula de Educación Infantil en las que se trabajan contenidos que han sido extraídos del cuento propuesto y que al mismo tiempo constan en los contenidos de las diferentes áreas educativas que se establecen en la normativa vigente en Castilla y León.

La finalidad es destacar la importancia del papel docente para la animación a la lectura y el acercamiento de los alumnos a la literatura infantil, utilizando metodologías activas y siendo el alumno el elemento central del proceso de enseñanza-aprendizaje desde un punto de vista principalmente lúdico.

Palabras clave: Educación Infantil, cuento infantil, animación a la lectura, asamblea, tarjetas, globalizadora, enseñanza, aprendizaje, juego, actividad.

ABSTRACT

The main objective of this work is to demonstrate that the children's storybook can be a globalizing and enriching work tool for all students, regardless of their age, especially in the Early Childhood Education stage.

It presents different learning situations that can be taken to the Infant Education classroom in which the contents that have been extracted from the proposed story and that at the same time are included in the contents of the different educational areas established in the regulations in force in Castilla y León are worked on.

The aim is to highlight the importance of the teaching role in encouraging reading and bringing pupils closer to children's literature, using active methodologies and with the pupil as the central element in the teaching-learning process from a mainly playful point of view.

Keywords: Early Childhood Education, children's storybook, reading animation, assembly, cards, globalization, teaching, learning, game, activity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	7
1.1 PROPÓSITO DE REALIZACIÓN	7
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	7
1.3 OBJETIVOS.....	8
2. MARCO TEÓRICO	8
2.1 EL CONCEPTO DE LEER Y LA COMPRESIÓN LECTORA	8
2.2. EL CUENTO INFANTIL	9
2.3 LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	10
2.4. LA IMPORTANCIA DE LA LABOR DOCENTE EN LA LITERATURA INFANTIL	12
2.4.1. Animación a la lectura	12
2.4.1.1 Técnicas de animación a la lectura	13
2.5 LA VISIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL.....	14
2.5.1. La visión de la literatura infantil en los docentes.....	14
2.5.2 La visión de la literatura infantil en la familia	14
2.6 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL EN UN AULA	15
2.6.1 Resultados obtenidos en estudios sobre la influencia del cuento infantil en la lengua oral.....	15
2.6.2 Resultados obtenidos en estudios sobre la influencia del cuento infantil en la comprensión lectora	16
2.6.3 Resultados obtenidos en estudios sobre la influencia del cuento infantil en el desarrollo emocional	16
3. PROPUESTA PRÁCTICA.....	17
3.1 INTRODUCCIÓN	17
3.2 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL ESCOGIDO	18
3.3 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR.....	19
3.3.1 COMPETENCIAS CLAVE.....	19
3.4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS	20
3.5 CONTENIDOS ESPECÍFICOS	21
3.6 METODOLOGÍA	21
3.7 ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.....	22
3.8 SECUENCIA DIDÁCTICA	22
3.8.1 ACTIVIDADES PRE-LECTURA	23
3.8.2 ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA	24

3.8.3 ACTIVIDADES POST-LECTURA	25
3.10 EVALUACIÓN	41
4. RESULTADOS Y VALORACIÓN CRÍTICA	41
4.1 CONTEXTO EDUCATIVO	41
4.2 ANÁLISIS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	41
5. CONCLUSIONES	42
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	44

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA I: Cuento infantil de la propuesta.....	52
FIGURA II: Cartulina de ideas previas.....	73
FIGURA III: CÓDIGO QR Canción “Mueve el ombligo”.....	73
FIGURA IV: CÓDIGO QR vídeo presentación cuento.....	74
FIGURA V: Caja mágica presentación cuento.....	74
FIGURA VI: CÓDIGO QR el cuento en vídeo “El hilo invisible”.....	74
FIGURA VII: Cartulina para coser.....	75
FIGURA VIII: Botellas sensoriales.....	76
FIGURA IX: Caja rincón sensorial.....	76
FIGURA X: Tarjetas emociones.....	77
FIGURA XI: Póster de las partes del cuerpo.....	78
FIGURA XII: Partes del cuerpo.....	79
FIGURA XIII: Tarjetas partes del cuerpo.....	80
FIGURA XIV: Adornos mágicos.....	81
FIGURA XV: CÓDIGO QR Canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.....	81
FIGURA XVI: CÓDIGO QR Aplicación “Starfall”.....	82
FIGURA XVII: Imagen de la protagonista del cuento.....	82
FIGURA XVIII: CÓDIGO QR Enlace a la presentación “My emotions”.....	82
FIGURA XIX: CÓDIGO QR “Share my emotions song”.....	83
FIGURA XX: Monstruo arcoíris.....	83
FIGURA XXI: Materiales baño con Nura.....	84
FIGURA XXII: CÓDIGO QR Enlace vídeo rutina del baño.....	84
FIGURA XXIII: Tarjetas de los miembros de la familia.....	85
FIGURA XXIV: Imagen muñeca protagonista del cuento infantil.....	86

FIGURA XXV: Marionetas de los miembros de la familia.....	87
FIGURA XXVI: CÓDIGO QR Canción “La familia”.....	87
FIGURA XXVII: Casita y miembros de la familia.....	89
FIGURA XXVIII: CÓDIGO QR Vídeo “Cada familia es maravillosa”.....	91
FIGURA XXIX: CÓDIGO QR Canción “Mi familia es especial”.....	91
FIGURA XXX: Cartulinas “Buscando el hilo invisible”.....	91
FIGURA XXXI: Plantilla nombre con el hilo invisible.....	92
FIGURA XXXII: Cofre del tesoro del juego de piratas.....	92
FIGURA XXXIII: Pegatinas de piratas.....	92
FIGURA XXXIV: Estación de bloques lógicos del circuito y plantillas.....	93
FIGURA XXXV: Huellas del circuito y plantillas.....	94
FIGURA XXXVI: Imágenes circuito de la actividad de piratas.....	95
FIGURA XXXVII: Entradas para el cine en clase.....	96
FIGURA XXXIII: Póster de los elementos del cuento.....	99
FIGURA XXXIX: Arcoíris de hilos invisibles.	116
FIGURA XL: Recipientes de colores.....	116
FIGURA XLI: Nura grande y pequeña y regletas de 2 y 10.....	117
FIGURA XLII: CÓDIGO QR Canción “Toca, toca”.....	117

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA I: ELEMENTOS CURRICULARES	52
TABLA II: SESIÓN EXTRA DE GRUPOS INTERACTIVOS.....	96
TABLA III: Rúbrica evaluativa de alumnos.....	100
TABLA IV: Rúbrica evaluativa docente.....	101
TABLA V: Rúbrica evaluativa alumno 1.....	102
TABLA VI: Rúbrica evaluativa alumno 2.....	103
TABLA VII: Rúbrica evaluativa alumno 3.....	104
TABLA VIII: Rúbrica evaluativa alumno 4.....	105
TABLA IX: Rúbrica evaluativa alumno 5.....	106
TABLA X: Rúbrica evaluativa alumno 6.....	107
TABLA XI: Rúbrica evaluativa alumno 7.....	108
TABLA XII: Rúbrica evaluativa alumno 8.....	109
TABLA XIII: Rúbrica evaluativa alumno 9.....	110
TABLA XIV: Rúbrica evaluativa alumno 10.....	111

TABLA XV: Rúbrica evaluativa alumno 11.....	112
TABLA XVI: Rúbrica evaluativa alumno 12.....	113
TABLA XVII: Rúbrica evaluativa alumno 13.....	114
TABLA XVIII: Rúbrica autoevaluativa docente.....	115

1. INTRODUCCIÓN

1.1 PROPÓSITO DE REALIZACIÓN

En el presente Trabajo de Fin de Grado se encuentran recogidas una serie de situaciones de aprendizaje generadas a través de un cuento infantil. Demostrando la importancia de la literatura infantil en las aulas durante la etapa de Educación Infantil, se destaca su utilidad como herramienta para ser la base del proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollo del alumnado, así como su pensamiento crítico y creatividad entre otros factores.

A través de esta propuesta se pretende destacar de forma paralela importancia del desarrollo del docente, los métodos de animación a la lectura, la introducción al alumnado en la literatura infantil y la construcción del proceso de enseñanza desde un punto de vista atractivo e interactivo para los alumnos, en el que sean protagonistas y que los invite a acercarse de forma voluntaria a los cuentos infantiles.

1.2 JUSTIFICACIÓN

En una etapa donde las nuevas tecnologías son cada vez más frecuentes y accesibles entre el alumnado, también de edades tempranas, la literatura infantil se encuentra desplazada ocupando un lugar desfavorecido en las aulas junto a la dificultad de captar la atención de los alumnos en un entorno lleno de estímulos.

El papel del docente destaca especialmente en este punto, siendo el elemento fundamental puesto que es el encargado de generar las situaciones de aprendizaje que resulten favorables para esta conexión entre el alumnado y despierte la curiosidad de los más pequeños hacia la literatura infantil.

Distando de la enseñanza tradicional en la que el alumnado desempeñaba un papel pasivo y convirtiéndole en principal protagonista desde una perspectiva lúdica e innovadora, se busca explorar las posibilidades educativas que permite el cuento infantil,

en las que el docente puede elaborar sus propios materiales didácticos y fomentando el Aprendizaje por Proyectos (ABP) entre otras metodologías activas en Educación Infantil.

Es por esto que la propuesta didáctica presente recoge una cantidad de recursos educativos tanto manipulativos para generar la exploración del alumnado como interactivos, que mantengan al alumnado vinculado al aprendizaje, estableciendo un equilibrio entre las nuevas metodologías de aprendizaje, el contexto educativo actual y la presencia de la literatura infantil en las aulas, revalorizando la importancia de la misma a través de su utilización como recurso principal del aprendizaje.

1.3 OBJETIVOS

Desde el desarrollo de esta propuesta educativa se busca valorizar la literatura en las aulas de Educación Infantil, así como captar la atención del alumnado e iniciar su gusto voluntario y acercamiento al cuento infantil, independientemente de si saben leer o no.

Con el cuento infantil como eje para la realización de la propuesta, se persigue demostrar que el cuento infantil es una herramienta educativa que permite el aprendizaje de una gran cantidad de contenidos tanto implícitos como explícitos en el cuento infantil.

Finalmente, se aspira a evidenciar los numerosos beneficios que posee la literatura infantil (psicológicos, didácticos y lingüísticos) como la mejora de la Lengua Oral y las habilidades sociales, la comprensión lectora, motivación, imaginación, pensamiento crítico y educación en valores.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 EL CONCEPTO DE LEER Y LA COMPRENSIÓN LECTORA

Leer es un proceso a través del cual se reflexiona y comprende un texto escrito (Fons, 2006). Por otro lado, Dolores (2012), define el concepto de leer como un proceso

cognitivo que implica la decodificación, contrastación, profundización y deducción de su contenido interpretando y comprendiendo el mensaje del autor. Aunque en la actualidad, según, Fons se asume que leer implica necesariamente comprender, no siempre se ha entendido de esta forma y aún hay una cantidad de personas alfabetizadas que relacionan leer con la capacidad de decodificar un mensaje en vez de que sea comprendido.

Fons (2010), profundiza en el concepto de comprensión del texto escrito basándose en Solé (1987) y afirma que la comprensión lectora implica los siguientes aspectos:

- Leer se considera un proceso activo en el que el lector construye su propio significado de la lectura interactuando con el texto. Esto implica una relación triangular entre las ideas previas del lector, la lectura y los objetivos que tiene hacia la misma.
- Leer persigue un objetivo, puesto que se lee por alguna motivación y finalidad. Estos pueden variar, pero establecen los métodos que se utilizan para comprender el texto tomando el control de la lectura.
- Leer implica la interacción entre el lector y el texto, por lo que el lector hace propio el texto estableciendo relaciones con sus conocimientos previos y un proceso de transformación junto a las nuevas aportaciones del texto.
- Leer significa un proceso de predecir y establecer inferencias de forma constante. Esto implica una toma de decisiones sobre afirmar o rechazar determinadas ideas que aparecen en la lectura creando el lector, sus propias hipótesis.

2.2. EL CUENTO INFANTIL

Cortázar (1971) consideró en su día complicado establecer una definición de cuento, ya que los cuentos no pueden escribirse siguiendo unas leyes, sino que es un género poco encasillable. Un cuento es un momento fugaz en el tiempo que tiene la capacidad de transmitir de forma profunda a través de una simple imagen (Id.). Es una acción cuya base es la letra, que provoca al lector-personaje capturado, a introducirse en la historia de forma paralela lector-personaje.” (Quiroga, 2007).

Bajo otra perspectiva, Borges (2015) citando a Poe, mantiene que un cuento debe ser un elemento que mantenga el secreto de principio a fin. De la misma forma, Borges

(2015) establece que el cuento es una historia que puede convertirse en varias, ya que cada persona lee e interpreta de forma diferente, dependiendo de sus expectativas. Por otro lado, distando de los anteriores autores, Méndez (2017), define el cuento como un breve relato con elementos imaginarios y cuyos personajes realizan una serie de acciones con un final poco predecible, aunque en concordancia al desarrollo de los hechos.

Al mismo tiempo, según Sánchez y Rojas (2017): “La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito y pictórico.” (p.70). El cuento, a pesar de ser un texto breve, resulta completo ya que contiene unos personajes con características determinadas, un conflicto o argumento que debe ser resuelto, acontecimientos de tensión y finalmente, el desenlace de la trama (Soto, 2017). Algunas características del cuento infantil según Talledo & Vera (2019), basándose en Castro (2011) son las siguientes:

- El cuento debe ser adecuado para la edad del niño y coincidir con sus gustos.
- El argumento debe ser breve y conciso.
- Se deben utilizar onomatopeyas e intervenciones de los personajes.
- El cuento debe mantener el suspense hasta el desenlace.
- El lenguaje debe ser cercano y familiar, adaptado a la edad del niño.

2.3 LA IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La literatura infantil es una importante herramienta en el ámbito educativo, puesto que le produce entretenimiento, diversión, tranquilidad y otras aportaciones además de abrir las puertas al mundo lector (Fernández, 2010).

El cuento, al tratarse de un texto breve, favorece ser utilizado en el aula, además de generar otras formas de pensamiento y ampliación de la cultura (Méndez, 2017). Los cuentos permiten trabajar en una gran cantidad de ámbitos desde la imaginación, creatividad, motricidad, las emociones, el lenguaje, las normas, el concepto de autoestima y la identidad entre otros. Además, permite trabajar la lecto-escritura, la capacidad lógico-matemática, ampliación de la cultura y los valores, aprendizaje de diferentes formas de vida y la resolución de conflictos (Rabal, J.; Ganga, A.; Bermejo, M. & González, M.,

2020). Aunque en su etapa inicial el niño no sabe leer, este se siente atraído por los cuentos con atención para descubrir sus imágenes, letras, dibujos y estructuras (Fernández, 2010). Romero (2015), considera fundamental este primer contacto con la lectura ya que además de resultar un buen recurso didáctico, desarrolla otras funciones en el niño: la función psicológica, la función didáctica y la función lingüística.

FUNCIÓN PSICOLÓGICA:

- Genera conocimiento en el alumno.
- Trabaja el pensamiento lógico-matemático y mágico-simbólico.
- Ausenta al alumno de sus problemas.
- El alumno se identifica con los personajes
- Provoca hábitos de atención y observación.

FUNCIÓN DIDÁCTICA:

- Resulta un recurso motivador y complemento de aprendizaje.
- Transmite conceptos morales y valores.
- Genera la creatividad y concentración.
- Provoca otras actividades a partir de él mismo, siendo una herramienta.

FUNCIÓN LINGÜÍSTICA:

- Aumenta la adquisición de vocabulario y funciones y estructuras lingüísticas.
- Fomenta la consolidación de estructuras semánticas y morfosintácticas.
- Trabaja las fases de comprensión: retener, organizar y valorar.

En inclusive, Romero (2015) destaca los siguientes valores que enseña el cuento infantil:

- Genera un clima confortable y tranquilo en el aula.
- Provoca cercanía entre alumno-docente.
- Promueve el desarrollo social y afectivo.
- Desarrolla en el alumno la capacidad de expresar soluciones a determinados conflictos basándose en la narración.

Por todo ello, la lectura de cuentos en aulas de E.I, debe ser introducida en la escuela para preparar a los alumnos hacia la vida cotidiana y promover el desarrollo del aprendizaje (Soto, 2017). Es por ello, que el cuento infantil se debe utilizar para promover el desarrollo íntegro del alumnado y su integración en la sociedad.

2.4. LA IMPORTANCIA DE LA LABOR DOCENTE EN LA LITERATURA INFANTIL

Según Talledo y Vera (2019), el cuento es una de las estrategias creativas que resulta más atractiva por los alumnos y los propios educadores del aula, siendo los alumnos los principales interesados por participar en la lectura. Resulta verdaderamente importante desarrollar actividades de literatura en el aula para que los alumnos sean beneficiarios del desarrollo del lenguaje oral entre otras adquisiciones, ya que el cuento es un elemento fundamental para el desarrollo favorable del lenguaje (Id.).

La labor del docente resulta fundamental ya que dependerá de ellos que los alumnos adquieran los conocimientos propuestos y resulte divertido para ellos (Méndez, 2017).

2.4.1. Animación a la lectura

La animación a la lectura es una tarea cuya finalidad es acercar a los alumnos a la literatura de forma placentera y creativa, siendo el cuento el elemento motivador que incita el acercamiento (Rojas & de la Cal, 2020). El papel del docente resulta fundamental tanto para la elaboración de actividades como para la elección del cuento, ya que debe ser un cuento que reúna los requisitos necesarios para atraer al alumno y que posea un lenguaje comprensible y adaptado (Fernández, 2010). Según Rojas & de la Cal (2020), toda estrategia que funcione para despertar la curiosidad y el interés resulta válida, por lo que el docente tiene la labor de seleccionar un cuento que resulte atractivo para el niño y que persiga la consecución de los objetivos planteados para el aprendizaje, sin olvidar que la principal función del cuento infantil es hechizar, fascinar, seducir y motivar.

2.4.1.1 Técnicas de animación a la lectura

El acercamiento entre el niño y el cuento infantil tiene que ser un acto voluntario, por lo que las técnicas de animación a la lectura utilizadas por los docentes deben estar basadas en una forma lúdica de enseñanza para captar la atención del alumno en las etapas de Educación Infantil (Rojas & de la Cal, 2020). Además, los cuentos infantiles son elementos atractivos y accesibles, ya que todos los niños pueden comprender el significado de una historia con ayuda de las técnicas de narración del docente y en acompañamiento con las ilustraciones del cuento (Ellis & Brewster, 2014).

Talledo y Vera (2019) citan a Grazziani (2014): "Lo importante no son las palabras sino lo que hacemos con ellas" (p.37). No se concibe solo la forma de contar un cuento, sino que se comprenden otros factores como los gestos, las acciones, la imaginación, los cambios de voz, la ambientación y los matices prosódicos (Talledo & Vera, 2019). Según Riquelme y Munita (2011), para conseguir una lectura eficaz, el narrador debe utilizar componentes tanto del lenguaje verbal como no verbal que resultan determinantes para convertir en atractiva la propia narración.

Los niños están familiarizados con determinadas fórmulas narrativas. Por ejemplo, al escuchar "*Érase una vez...*", pueden generar sus predicciones de que lo que van a escuchar a continuación es un relato infantil, ya que se presenta este contexto en repetidas ocasiones y que les resultan memorables (Ellis & Brewster, 2014). De la misma manera, el docente puede realizar interrupciones o pausas durante el proceso de lectura para que los alumnos creen sus propias hipótesis o reflexionen sobre el posible desenlace ante los conflictos expuestos en el texto. Similarmente, el docente puede realizar preguntas para evaluar cómo actuarían los alumnos en situaciones similares o parecidas (Méndez, 2017). Es importante que la lectura sea planteada como un acto especial y único, ya que cuando se cuenta un cuento, los receptores lo viven como si estuviese sucediendo en ese mismo instante, por lo que en concreto la técnica del cuentacuentos puede ser considerada una herramienta favorable para la introducción a la lectura (Ellis & Brewster, 2014).

2.5 LA VISIÓN DE LA LITERATURA INFANTIL

2.5.1. La visión de la literatura infantil en los docentes

Según Llamazares & Alonso (2016), algunos estudios demostraron que la alfabetización no solo ocurre en el contexto escolar, sino también en otros contextos no escolares con diferentes prácticas y materiales escritos que se encuentran en el entorno cotidiano. Como además señalan Llamazares & Alonso (2016) basándose en Bus (2002), para realizar una lectura compartida que posea alta calidad, el adulto debe responder a las cuestiones, concepciones, intereses y experiencias de los niños.

Pentimonti y Justice (2010) comprobaron que los futuros maestros muestran numerosas dificultades a la hora de verbalizar los procesos de comprensión lectora. Esto es porque dichos docentes no han sido entrenados de forma previa como propios lectores activos que emplean estrategias y las transmiten (Llamazares & Alonso, 2016). Como bien afirman Llamazares y Alonso (2016), los docentes deben ser formados de manera que aprendan ellos mismos a generar un conocimiento consistente y no automatizado sobre los procesos de lectura para que pueda ser transmitido a los discentes.

En cuanto a la concepción de los docentes sobre la comprensión y expresión y su relación con el cuento infantil, en una encuesta de unos estudios aplicados a los docentes de la Escuela de Educación Básica Martha Bucaram de Roldós, algunos de los resultados obtenidos demostraron que el 70% del cuerpo docente, consideraba el cuento como estímulo que fomenta la expresión oral (Talledo & Vera, 2019). De la misma forma, dicha encuesta señaló que el 60% de los docentes de la misma escuela creían que las figuras e ilustraciones de los cuentos son los que favorecen en gran parte a la expresión y comprensión de los cuentos, mientras que un 20% consideró que no interfieren y otro 20%, que ocasionalmente (Talledo & Vera, 2019).

2.5.2 La visión de la literatura infantil en la familia

A lo largo del tiempo, los padres se muestran más preocupación por la evolución de la lectura que por cualquier materia (Al-Momani, et al., 2010), citando a Haussler & Goodman, 1984). En un estudio que investigaba sobre la relación entre el hogar y una

escuela infantil en Jordania realizado por Al-Momani et al. (2010), 36 de 40 de los padres tenían las expectativas de que sus hijos hubieran aprendido el alfabeto y conciencia fonológica durante esta etapa, mientras que tres padres, no esperaban que lo hubieran aprendido. En inclusive, 27 de los 40 padres manifestaron que quieren que sus hijos aprendan el alfabeto, la escritura y la lectura de palabras, mientras que por el contrario, quince padres dijeron que no esperaban dichas premisas antes de manifestar la etapa de preescolar, simplemente la adquisición del lenguaje y el reconocimiento de las letras (Al-Momani, Ihmeideh & Abdallah, 2010). A pesar de que los padres reconocen que jugar es la mejor forma de enseñar a los niños, los resultados obtenidos demostraron que los padres muestran más valor a las metodologías tradicionales como la entrega de deberes, realización de exámenes y la instrucción directa por parte del docente como la mejor forma de aprendizaje y alfabetización (Id.).

2.6 RESULTADOS OBTENIDOS EN LA UTILIZACIÓN DEL CUENTO INFANTIL EN UN AULA

2.6.1 Resultados obtenidos en estudios sobre la influencia del cuento infantil en la lengua oral

En un estudio realizado por Palacios (2018) con los niños de 5 años del II ciclo de los PRONOEI Dulanto para comprobar la influencia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral, quedó demostrado que la utilización de los cuentos infantiles se relaciona de forma positiva con la discriminación de fonemas y el desarrollo fonológico y, por lo tanto, con el lenguaje oral de forma significativa. De igual forma, se afirma que también influye en el conocimiento semántico y sintáctico del alumnado.

Por otro lado, González (2006) realizó una encuesta a 41 docentes de Educación Infantil de Córdoba en capital y provincia durante el curso 2004 y 2005 teniendo en cuenta variables como el tipo de centro (público o privado), el sexo, y el lugar de localización del colegio (rural o urbano). Tras realizar la encuesta, quedó demostrado que el cuento infantil acerca al alumnado al lenguaje oral y escrito. Además, los docentes afirmaron que las variables de género y lugar no aportan diferencia entre el alumnado y el uso del cuento. Sin embargo, son los centros públicos los que puntúan con mayor índice la importancia

del cuento infantil en las aulas. Finalmente concluyen que el cuento es una estrategia lúdica, recurso didáctico y permite el desarrollo estético (Id.).

Según Borzone (2005), fue realizado un estudio a un grupo de alumnos de 5 años en Buenos Aires, donde participó en una intervención en la que el docente leía todos los días un cuento infantil al alumnado e interactuaba con ellos para realizar la reconstrucción oral de la historia. Los resultados obtenidos demostraron que, al finalizar el curso escolar, los alumnos incrementaron sus facultades comprensivas, narrativas y podían incluso producir sus propias historias, organizando la estructura narrativa y recuperando la información, demostrando los beneficios del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral.

2.6.2 Resultados obtenidos en estudios sobre la influencia del cuento infantil en la comprensión lectora

En un estudio realizado con 40 niños de 5 años, se dividieron a los alumnos en dos secciones: la primera llamada sección celeste, trabajó con 18 alumnos y conformaron el grupo experimental; el grupo control conformó la segunda sección llamada rosado, con 22 alumnos. El primer grupo realizó 10 sesiones de aprendizaje con cuentos infantiles que fomentó la mejora de la comprensión lectora, consiguiendo que los niños comprendieran la mayor parte de los textos que leen (Ateste, 2017).

Tras la finalización del estudio, los resultados demostraron que el grupo experimental poseía en el pretest un 28.3% de comprensión, mejorando a un 88,3% tras la implementación de las sesiones con el cuento infantil de forma considerable. Por otro lado, el grupo control pasó de un 27% de comprensión lectora a un 51.3%, mejorando de forma más leve y demostrando que el uso de cuentos infantiles beneficia de forma positiva la comprensión lectora en los niños.

2.6.3 Resultados obtenidos en estudios sobre la influencia del cuento infantil en el desarrollo emocional

El cuento infantil también tiene sus aportaciones en el ámbito emocional. En un estudio realizado mediante la observación de un aula de Educación Infantil y una encuesta

pre- test a la docente del aula sobre el desarrollo emocional a través de la literatura, se obtuvo como resultado que la maestra sí utiliza el cuento infantil para potenciar el desarrollo emocional entre su alumnado, generando además otros factores como autoestima, seguridad, creatividad y le ayuda a interactuar con sus iguales. Sin embargo, destaca que hay alumnos que presentan dificultades como la inseguridad, miedo o celos infantiles que impiden expresar sus sentimientos (Córdova et al., 2021).

Tras haber utilizado en varias actividades el cuento infantil para potenciar el desarrollo emocional, se repitió la encuesta pos-test a la docente de aula donde se pudieron observar notables cambios, ya que aquellos alumnos que manifestaban tener dificultades para expresar sus emociones, consiguieron identificarlas y asociarlas a expresiones faciales o situaciones, obteniendo un resultado presente y futuro ya que contribuirá al desarrollo personal del alumno (Id.).

Según González (2006) en el estudio realizado en Córdoba sobre la utilización del cuento infantil: “Los resultados obtenidos muestran que todos los elementos son valorados positivamente” (p.15). Destaca que los factores más desarrollados por los alumnos son el desarrollo social y afectivo y la transmisión de roles, convirtiendo el cuento en un recurso motivador y lúdico que permite generar diferentes situaciones. En una menor cantidad, también potencia la habilidad artística y corporal. Añade, además, que un 97,6% del cuerpo docente utiliza el cuento infantil como recurso en las aulas (Id.).

3. PROPUESTA PRÁCTICA

3.1 INTRODUCCIÓN

La propuesta didáctica desarrollada tiene como finalidad el aprendizaje del alumnado a través del cuento infantil *El hilo invisible* de Tirado, M. (2020). (Anexo I)

Con la elección del cuento infantil, se busca trabajar contenidos relevantes para el alumnado de Educación Infantil que beneficie su desarrollo intra e interpersonal. Además de trabajar los vínculos entre iguales, las emociones y otros contenidos tanto explícitos como implícitos en el currículo educativo, se trabajan aquellos del currículo oculto, permitiendo una gran cantidad de posibilidades educativas para trabajar con el alumnado.

A partir de este cuento, se han generado una serie de actividades y situaciones de aprendizaje diseñadas para llevarse a cabo en un aula de Educación Infantil, permitiendo la flexibilización y la elección del docente y trabajando las áreas educativas e incluso la iniciación del alumnado en Lengua Inglesa desde un punto de vista interdisciplinar y globalizado.

Los alumnos del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil serán en este caso los receptores de la propuesta didáctica, aunque las situaciones de aprendizaje pueden adaptarse para llevarse a cabo en cualquiera de los cursos de la etapa. Los alumnos serán los protagonistas y creadores de su propio aprendizaje, fomentando su creatividad, imaginación, exploración, pensamiento crítico y gestión de sus propias emociones, así como el trabajo en grupo e individual.

El cuento infantil trata sobre los miembros de la familia y los vínculos afectivos tanto con los familiares como con personas del entorno, generando al mismo tiempo los vínculos entre iguales y trabajando las emociones y la expresión de las mismas a través de situaciones de la vida cotidiana que pueden resultar cercanas para los alumnos como los cambios, las separaciones, e incluso temas tabúes como la pérdida de seres queridos. Todos estos aspectos unidos a otros que se han extraído del relato se encuentran trabajados en las actividades.

Las actividades se encuentran estructuradas en tres fases: la primera fase, con actividades dirigidas para realizar antes de la lectura, otra fase de actividades durante la lectura y la última, de actividades para después de la lectura.

Finalmente, se evaluará el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte del docente y los alumnos de una forma globalizada y teniendo en cuenta el desarrollo de las actividades, realizando una autorreflexión sobre la propuesta didáctica.

3.2 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL ESCOGIDO

El cuento escogido para desarrollar el proyecto educativo es el siguiente:

Tirado, M. (2020). *El hilo invisible. Un cuento sobre los vínculos que nos unen*. B de Blok.

- TÍTULO: El hilo invisible.
- AUTOR/A: Miriam Tirado.

- ILUSTRADOR/A:
- EDITORIAL: B de Blok.
- AÑO: 2020.
- NÚMERO DE PÁGINAS: 64
- ISBN: 9788417921330

3.3 JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

Según el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, *“La Educación Infantil es una etapa con identidad propia (...), una etapa esencial que prepara al alumnado (...) Es por ello que, en el proceso de concreción y aplicación del currículo establecido en este decreto, los centros educativos deberán incorporar aprendizajes relacionados con el patrimonio natural, artístico y cultural de la Comunidad Autónoma, y en particular con los de su entorno más próximo, respetando siempre la identidad cultural y social del alumnado y de sus familias.”*

Es por ello, que esta propuesta didáctica comprende situaciones de aprendizaje que favorecen el aprendizaje del alumnado de forma progresiva, desde la propia exploración de su cuerpo hasta su entorno más cercano como es la familia o las relaciones entre iguales, siguiendo las áreas establecidas por las administraciones educativas:

- a) Crecimiento en Armonía.
- b) Descubrimiento y Exploración del Entorno.
- c) Comunicación y Representación de la Realidad.

De igual forma, siguiendo la legislación actual vigente, la propuesta didáctica se ha diseñado teniendo en cuenta las competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y otras características curriculares que se encuentran desarrollados en el Anexo II.

3.3.1 COMPETENCIAS CLAVE

En la propuesta didáctica se promueve el desarrollo de las siguientes competencias clave establecidas por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica

la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) y el currículo educativo de la comunidad de Castilla y León:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

3.4 OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Tal y como expresa el currículo educativo de Castilla y León, la finalidad de la etapa de Educación Infantil es contribuir al desarrollo del alumnado en todas sus formas posibles: física, cognitiva, artística, afectiva y social y el inicio de su integración en la convivencia y la sociedad. A raíz de esto, para el presente proyecto se busca la consecución de los siguientes objetivos didácticos:

- Introducir a los alumnos en el mundo de la literatura.
- Aprender a trabajar con cuentos infantiles.
- Conocer e identificar las partes del cuerpo básicas y sus funciones.
- Explorar su propio cuerpo.
- Aprender los sentimientos y las emociones.
- Expresar y reflexionar sobre las emociones.
- Conocer los miembros cercanos de la familia.
- Aprender y crear hábitos y rutinas saludables.
- Diferenciar tamaños.
- Introducir el trabajo con bloques lógicos y regletas de Cuisenaire.
- Clasificar colores.
- Generar vínculos entre iguales y crear un ambiente positivo en el aula.
- Relacionar lo aprendido con la vida cotidiana.

- Trabajar la psicomotricidad y la motricidad (fina y gruesa).
- Desarrollar destrezas creativas.

3.5 CONTENIDOS ESPECÍFICOS

- PARTES DEL CUERPO: Cuerpo, cabeza, piernas, brazos, manos, pies, dedos, ombligo.
- SECUENCIA DE RUTINAS: Bañarse, secarse, ponerse el pijama, cenar, lavarse los dientes, dormir, despertarse, desayunar, vestirse, ir al cole.
- SENTIMIENTOS Y EMOCIONES: Felicidad, tristeza, miedo, enfado.
- MIEMBROS DE LA FAMILIA: Madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela.
- Vínculos de amistad, entre iguales.
- Concepto grande-pequeño.
- Los colores: azul, amarillo, rojo, verde.
- Bloques lógicos: círculo, cuadrado, triángulo.
- Regletas de Cuisenaire.

3.6 METODOLOGÍA

Para desarrollar la propuesta didáctica, se utilizará principalmente la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que es utilizada en Educación Infantil y el aprendizaje significativo que permita que los alumnos observen relación entre lo que aprenden y la vida diaria.

Además, se emplearán metodologías activas que generen un ambiente positivo en el aula y que se basen en la globalización de la enseñanza, de forma que el juego será la principal herramienta para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que además de generar disfrute, favorece la creatividad y la interacción entre los alumnos (gamificación). En inclusive, se crearán situaciones que generen el pensamiento crítico y la reflexión en el alumnado (ABP).

El docente será guía durante toda la propuesta didáctica y diseñará y adaptará las actividades con flexibilización como sea necesario en cada momento, cambiando lo que

fuera necesario para que sea accesible para todo el alumnado siguiendo la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Todas las actividades han sido pensadas de forma que el alumno sea el protagonista de todas ellas y se basan en la manipulación y experimentación con los materiales que se les proporcionan. En algunas de ellas, se trabajará con la metodología de Comunidad de Aprendizaje a través de la colaboración con las familias.

3.7 ORGANIZACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Las situaciones de aprendizaje que han sido diseñadas se encuentran distribuidas en tres momentos: actividades antes de la lectura, actividades durante la lectura y actividades para después de la lectura del cuento infantil. Esto permite que la organización y temporalización de las mismas sea completamente flexible y se pueda adaptar en base a las necesidades del alumnado y como el docente considere necesario.

En cuanto a la temporalización, ha sido previamente pensado para que el desarrollo de las mismas pueda ser de forma secuencial o bien, de forma alterna durante aproximadamente un periodo de dos semanas, a disposición del maestro de aula. Aunque la propuesta se podría modificar para prolongar su duración, se ha planificado para llevar a cabo una o dos actividades por sesión puesto que el alumnado de E.I. necesita periodos cortos de trabajo.

3.8 SECUENCIA DIDÁCTICA

Las actividades que se encuentran expuestas a continuación se encuentran relacionadas entre sí interdisciplinariamente, trabajando las áreas de conocimiento de E.I de forma globalizada.

Las actividades pueden llevarse a cabo en el orden que está estructurado a continuación que avanza de forma progresiva de lo más cercano a lo más lejano del alumno o pueden realizarse de forma alterna al encontrarse globalizadas.

En las actividades se dirige a los Anexos donde se encuentran algunos materiales educativos utilizados y códigos QR que permitirán el acceso a recursos interactivos.

3.8.1 ACTIVIDADES PRE-LECTURA

ACTIVIDAD 1: ¿QUÉ SABEMOS?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las ideas previas del alumnado sobre el tema que se va a tratar en el cuento. • Provocar la reflexión del alumnado. • Introducir a los alumnos en el cuento de forma anticipada. • Trabajar la Lengua Oral.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Utilidad del ombligo y su origen. • Vínculos afectivos.
RECURSOS	Alfombra o colchoneta de la asamblea, pizarra digital, ordenador, altavoces, gomets de colores, cartulina, papeles con forma de nube.
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo de alumnos. • ESPACIAL: Aula
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>En primer lugar, se invitará a que los alumnos se sienten en asamblea. Una vez colocados, el docente contará que por la mañana cuando se estaba vistiendo, se ha visto el ombligo y no sabe para qué sirve, así que se lo preguntará a ellos para ver si le pueden ayudar. Se realizarán una serie de preguntas a los alumnos para conocer sus ideas previas sobre el ombligo, que es el elemento central entorno al que gira el cuento: <i>“¿Sabéis lo que es el ombligo? ¿Os habéis preguntado alguna vez qué es?” “¿Dónde tenéis vuestro ombligo? ¿Os lo podéis señalar? ¿Para qué sirve el ombligo? ¿Por qué lo tenemos? ¿Sabéis que los bebés siempre están unidos a sus mamás en la tripa? ¿Y fuera de la tripa seguimos unidos a nuestras familias de alguna forma? ¿Es muy importante la familia para nosotros? ¿Por qué?”</i></p>

	<p>De esta manera, se introducirá el ombligo como elemento para partir a trabajar los vínculos familiares. Se irán recogiendo las ideas individuales de cada alumno en un papel con forma de nube y se recogerán en una cartulina grande (Anexo III).</p> <p>Cuando se finalice con la ronda de preguntas, se entregará a los alumnos un gomet de color para que se lo coloquen en el lugar de su cuerpo que tienen el ombligo y se animará a bailar la canción “Mueve el ombligo” trabajando la movilidad y el ombligo (Anexo IV).</p>
ADAPTACIONES	Si los alumnos no dijeran nada, se realizarían más preguntas y se comenzaría con la explicación de por qué tenemos ombligo.

3.8.2 ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

ACTIVIDAD 2: HORA DEL CUENTO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la escucha y atención de los alumnos. • Generar la participación del alumnado en la narración. • Introducir al alumnado en el uso de las TICA.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros de la familia: Madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela. • Vínculos de amistad, entre iguales. • Partes del cuerpo: Cuerpo, cabeza, piernas, brazos, manos, pies, dedos, ombligo. • Sentimientos y emociones: felicidad, tristeza, miedo, enfado, calma. • Secuencia de rutinas: Bañarse, secarse, cenar, dormir, despertarse, desayunar, vestirse, ir al cole.
RECURSOS	Cuento infantil, caja mágica (Anexo VI), código QR (Anexo V). Vídeo de la protagonista del cuento (Anexo V),

	lana verde, ordenador, altavoz, pizarra digital, enlace a la canción (Anexo IV).
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	20-25 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Se pedirá a los alumnos que se coloquen en asamblea para la hora del cuento. En ese momento, alguien tocará la puerta, y será la protagonista del cuento junto a una caja y un papel que contendrá un código QR (Anexo V) escondido entre lana verde que simulará el hilo invisible (Anexo VI) que los alumnos deberán escanear para descubrir el mensaje secreto. El código dirigirá a un vídeo elaborado previamente (Anexo V) en el que la muñeca contará que ha llevado esa caja mágica de regalo para los alumnos (Anexo VI) y les dirá que deben leer el cuento donde les cuenta el secreto del hilo invisible y otras cosas para que puedan aprender junto a ella.</p> <p>Se iniciará entonces la narración del cuento, jugando con los tonos de voz y las interacciones con la muñeca y los alumnos, tomando el tiempo que sea preciso.</p> <p>Cuando se finalice la lectura del cuento, se pedirá que los alumnos busquen a la protagonista del cuento por la clase, que habrá sido escondida de forma previa y junto a ella se escuchará la canción “Mueve el ombligo” (Anexo IV).</p>
ADAPTACIONES	Se puede sustituir la caja por una bolsa mágica o se pueden esconder los objetos por la clase y que sean los propios alumnos los que tengan que encontrarlos. En vez de contar el cuento puede hacerse el visionado en vídeo (Anexo VII).

3.8.3 ACTIVIDADES POST-LECTURA

ACTIVIDAD 3: RINCÓN DEL HILO INVISIBLE	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Crear un rincón de tranquilidad para el alumno.

	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la estimulación sensorial. • Trabajar la seguridad emocional, apego y autoestima.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Vínculos familiares. • Sentimientos y emociones: felicidad, tristeza, miedo, enfado, calma.
RECURSOS	Mesa, cordón verde, cartulina para coser sobre el cuento (Anexo VIII), peluche, bolas de estimulación sensorial, botellas sensoriales (Anexo IX), folios, pinturas, medidor emocional, caja con espejo (Anexo X).
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	Explicación: 15 minutos; duración: todo el proyecto.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Se reunirá a los alumnos en asamblea y se enseñarán las tarjetas de las emociones (Anexo XI) y el emociómetro para que identifiquen cada emoción.</p> <p>A continuación, con un espejo escondido en una caja (Anexo X), se pedirá uno por uno a cada alumno que abran la caja, sin contar el secreto que esconde y se dirá que es una de las personas que la maestra quiere mucho, trabajando la seguridad emocional y la autoestima, por lo que cuando abran la caja se encontrarán con ellos mismos.</p> <p>Después, se explicará que, en el aula, desde ese momento, habrá un rincón del hilo invisible al que podrán acudir mientras se realiza la propuesta didáctica cuando echen de menos a sus familias, algo recurrente en educación infantil o cuando se sientan tristes o enfadados y se les explicará los elementos que encontrarán y su uso.</p> <p>En el rincón encontrarán:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un cordón verde y una cartulina para coser, simulando el hilo invisible que une a su familia con ellos (Anexo VIII).

	<ul style="list-style-type: none"> • Folios y pinturas de colores para que dibujen a sus familias. • Botellas sensoriales que podrán manipular cuando se encuentren nerviosos, enfadados o con miedo (Anexo IX). • La caja mágica con espejo, para que recuerden que en clase también hay una persona que los quiere que es la maestra, recordando la actividad que se ha realizado con ellos previamente (Anexo X). <p>Al rincón se irán añadiendo los materiales utilizados de forma que se vayan viendo en el proyecto.</p>
ADAPTACIONES	Se especificará que es un rincón al que acudir sólo en situaciones especiales o durante el tiempo de juego simbólico para que no se vuelva un rincón de evasión frecuente mientras se realizan otras actividades.

ACTIVIDAD 4: ADIVINANDO MI CUERPO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del cuerpo. • Trabajar la imaginación. • Fomentar la participación y el movimiento.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Partes del cuerpo: Cuerpo, cabeza, piernas, brazos, manos, pies, dedos, ombligo.
RECURSOS	Póster de muñeca protagonista del cuento en blanco y negro (Anexo XII), partes del cuerpo fragmentadas (Anexo XIII), tarjetas de las partes del cuerpo (Anexo XIV), velcro, adornos y micrófono (Anexo XV), ordenador, pizarra digital, altavoces, enlace a la canción (Anexo XVI), enlace a la aplicación Starfall (Anexo XVII).
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	Antes de comenzar la actividad, con los alumnos reunidos en asamblea, se repasarán de forma oral las partes del

	<p>cuerpo mediante las tarjetas (Anexo XIV), dando paso a la actividad.</p> <p>Se explicará que Nura ha perdido sus colores y necesita recuperarlos adivinando las partes del cuerpo. Comenzará el juego. Uno de los alumnos saldrá a la parte delantera del aula, se le colocará uno de los adornos mágicos de la maestra y se le entregará una de las tarjetas de las partes del cuerpo (Anexo XIV). Se explicará a los alumnos que tienen que adivinar cuál es la parte del cuerpo que esconde su compañero en la tarjeta. Para animar a los alumnos a participar, el docente irá entrevistando uno por uno a modo de concurso con el micrófono. Los alumnos irán diciendo partes del cuerpo y aquel alumno que adivine, será quien coloque la tarjeta en la parte del póster (Anexo XII) que corresponda y el nuevo jugador que esconderá la tarjeta y poseerá el adorno mágico (Anexo XV).</p> <p>Cuando se hayan colocado todas las partes del cuerpo, se colocarán las partes del cuerpo en la alfombra y se tapanán con una tela. La maestra retirará una de ellas cada vez que las oculte y los alumnos deberán adivinar cuál es la parte del cuerpo que falta.</p> <p>Finalmente, se utilizará la aplicación “Starfall” (Anexo XVII) para crearse a ellos mismos.</p> <p>Se cerrará la actividad bailando y cantando la canción “Yo tengo un cuerpo” (Anexo XVI).</p>
ADAPTACIONES	Se puede recordar a los alumnos o dar pistas sobre la parte del cuerpo que se trata para que lo adivinen.

ACTIVIDAD 5: MUEVO MI CUERPO	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las partes del cuerpo. • Trabajar el movimiento y la coordinación. • Fomentar la participación y el movimiento.

CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> Partes del cuerpo: Cuerpo, cabeza, piernas, brazos, manos, pies, dedos, ombligo.
RECURSOS	Altavoz, música infantil, imágenes de la protagonista del cuento (Anexo XVIII), tarjetas partes del cuerpo (Anexo XIV), aros de colores.
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. ESPACIAL: Aula de psicomotricidad.
TEMPORALIZACIÓN	30-40 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Para comenzar la actividad, se trasladará a los alumnos al aula de psicomotricidad.</p> <p>En primer lugar, la maestra colocará los aros mientras pide a los alumnos que digan de qué color es cada uno. A continuación, se repasarán las tarjetas de las partes del cuerpo. Se explicará que los alumnos deben moverse hasta que la música pare y cuando esto suceda, deberán buscar un aro y quedarse en él. En cada aro se encontrará una tarjeta de una parte del cuerpo diferente y el docente preguntará qué parte del cuerpo tienen algunos alumnos.</p> <p>Después de este juego y para retomar la calma, se realizará un desfile con los alumnos y el docente dirá las partes del cuerpo que tienen que mover. Por ejemplo: “<i>¡Damos palmas!</i>”, “<i>Con los pies ¡uno, dos!...</i>”</p> <p>En el siguiente juego, se pedirá a los alumnos que se coloquen uno enfrente de otro a modo espejo y se colocará entre medias una imagen de la protagonista del cuento (Anexo XVIII). Se jugará a “Nura dice...” con la muñeca protagonista del cuento, donde se pedirá que se toquen determinadas partes. P. ej: “<i>Nura dice: ¡Manos arriba!</i>”; “<i>Nura dice: ¡A mover la cabeza!</i>” “<i>Nura dice: ¡Cógeme!</i>”</p> <p>Para finalizar la sesión y volver a la calma se pedirá que se tumben boca arriba en el suelo y con música de relajación, se dirá que piensen en las personas que quieren o las cosas que les gusta hacer con ellos.”</p>

ADAPTACIONES	Se puede adaptar el tiempo de duración de la sesión.
---------------------	--

ACTIVIDAD 6: MY EMOTIONS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer e identificar las emociones. • Incluir la Lengua Extranjera en el aula. • Iniciar a los alumnos en las TIC.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos y emociones: felicidad, tristeza, miedo, enfado. • Emotions and feelings: happy, sad, scared, angry.
RECURSOS	Pizarra digital, altavoces, ordenador, lápiz de la PDI, presentación de las emociones (Anexo XIX), enlace a la canción (Anexo XX), póster monstruo arcoíris (Anexo XXI).
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	30 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>En primer lugar, se habrá elaborado de forma previa una presentación sobre cuatro de las emociones o sentimientos básicos de los que aparecen en el cuento (Anexo XIX). Pidiendo a los alumnos que se sienten en sus respectivos grupos habituales, se procederá a contarles que hoy van a conocer las diferentes emociones a través de escenas breves de la película “Del revés” o “Inside out”, que refleja a la perfección lo que se siente con cada emoción para que ellos sean capaces de identificar sus emociones.</p> <p>Una vez presentadas las emociones una por una, se realizará el visionado de un vídeo de escenas de la película en las que aparecen las emociones y deberán adivinar de qué emoción se trata y deberán decir el nombre correspondiente en Lengua Extranjera.</p> <p>Seguidamente, se elaborará una ficha conjunta en la pizarra digital pidiendo la participación de los alumnos, en la que tendrán que clasificar cada personaje que han visto</p>

	<p>anteriormente con la emoción que les identifica a los personajes del cuento infantil al mismo tiempo que dicen de cuál se trata, por ejemplo: “<i>Sad</i>”, “<i>Happy</i>” ...</p> <p>Finalmente, se enseñará una cartulina con el “monstruo arcoíris” (Anexo XXI) y se explicará que el monstruo se ha vuelto invisible y ha perdido sus colores porque una vez le dijeron que no podía sentirse triste o con miedo o enfadado y se animará a reflexionar a los alumnos sobre si está bien o no sentir esas emociones y se recordará que las personas se pueden sentir de diferentes maneras y que sentir todas ellas está bien. Se preguntará entonces cómo se siente cada alumno y se le entregará una pintura del color correspondiente a la emoción del monstruo que se identifique con ese color y se animará a recuperar los colores del monstruo arcoíris pintándolo cada uno con su emoción, demostrando que se pueden tener todas ellas.</p> <p>Para cerrar la sesión, se realizará el visionado de la canción “Share my emotions” (Anexo XX).</p>
ADAPTACIONES	<p>Si se alarga la duración de la actividad por el visionado de las emociones una por una, se podría pasar directamente al juego de adivinanza final. En el caso de la ficha, se podría realizar individualmente de forma impresa.</p>

ACTIVIDAD 7: ME BAÑO CON NURA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las rutinas y secuencias. • Trabajar la motricidad fina. • Conocer diferentes texturas. • Generar estimulación sensorial. • Explorar el mundo que nos rodea. • Trabajar la Lengua Oral.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de rutinas: Bañarse, secarse, cenar, dormir, despertarse, desayunar, vestirse, ir al cole.

RECURSOS	Cuento infantil (Anexo I), muñeco bebé, ropa de muñecos, bañera de juguete, juguetes de baño, toallas de baño pequeñas, gel de baño, esponjas y pompero (Anexo XXII), vídeo sobre la rutina del baño (Anexo XXIII).
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: La primera parte de la actividad se realiza con todo el grupo. La segunda parte, dividida en dos grupos. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	20-30 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Reunidos los alumnos en la asamblea, se mostrará la imagen del baño de Nura del cuento infantil y un vídeo sobre la rutina del baño (Anexo XXIII), haciendo observar detalladamente a los alumnos mediante la realización de preguntas y se comenzará a explicar la rutina, pidiendo que sean ellos mismos los que cuenten las secuencias de lo que hacen en sus respectivas casas.</p> <p>Después, se procederá a realizar la rutina de forma secuenciada: <i>“Primero, quitamos la ropa al bebé para bañarlo. Después de bañarlo, le ponemos ropa limpia. Ahora, le damos de cenar...”</i></p> <p>Cuando se termine de realizar toda la rutina, haciendo conscientes a los alumnos que es lo que también deben realizar ellos mismos, se animará a explorar las diferentes texturas que hay en el baño del cuento. En dos grupos y dos mesas diferentes, se colocará una bañera de juguete con juguetes y espuma, una esponja, una toalla y un pompero (Anexo XXII). Los alumnos deberán explorar dichos materiales en la actividad sensorial bajo el control del docente mientras suena música relajante de fondo.</p>
ADAPTACIONES	Los alumnos que necesiten ayuda para vestir o desvestir muñecos, pueden ser ayudados o se puede pedir a algún compañero que les ayude.

ACTIVIDAD 8: CONOZCO LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender los miembros de la familia. • Fomentar la lengua oral. • Aumentar el vocabulario. • Generar interés en el alumnado.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros de la familia: Madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela.
RECURSOS	Tarjetas de los miembros de la familia (Anexo XXIV), muñeca protagonista del cuento (Anexo XXV), marionetas de la familia (Anexo XXVI), ordenador, pizarra digital, altavoces, enlace a la canción (Anexo XXVII).
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	15 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>En primer lugar, se reunirá a los alumnos en asamblea. Con ayuda de la muñeca protagonista del cuento con el que se trabaja la propuesta didáctica, se presentarán el resto de las marionetas de los miembros de la familia (Anexo XXVI) junto a las tarjetas de la familia (Anexo XXIV) explicando que los ha invitado para que vayan al colegio a hacer una visita.</p> <p>En segundo lugar, se visionará la canción de la familia de los búhos (Anexo XXVII) y se hará reflexionar a los alumnos sobre la diversidad de familias que existen y que todas ellas son válidas y especiales y sobre cómo es su familia.</p>
ADAPTACIONES	Se pueden realizar variaciones en la forma de presentar a los miembros de la familia.

ACTIVIDAD 9: MOMENTOS EN FAMILIA	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Incitar a la reflexión sobre la importancia de la familia.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los vínculos familiares y los momentos que comparten con sus familias. • Fomentar la expresión oral y la utilización de los exponentes lingüísticos. • Aumentar el vocabulario.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros de la familia: Madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela. • Exponentes lingüísticos gramaticales (Estructuras gramaticales): “<i>Con mi familia me gusta...</i>” “<i>Con mi familia no me gusta...</i>”.
RECURSOS	Ficha de los momentos familiares (Anexo XXVIII), pegatinas para colocar en la ficha (Anexo XXIX), ordenador, pizarra digital.
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo y después por parejas o grupos de tres alumnos. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	25-30 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Primeramente, se reunirá a los alumnos en asamblea y se les enseñarán imágenes sobre momentos familiares (Anexo XXIX) para que posteriormente puedan identificarlas.</p> <p>A continuación, se preguntará a los alumnos qué les gusta y qué no les gusta hacer con sus familias, creando una lluvia de ideas entre todo el grupo y haciendo reflexionar sobre la importancia de la familia, fomentando la expresión oral, trabajando los exponentes lingüísticos. A continuación, se pedirá que se sienten por parejas o grupos de tres y se explicará la ficha que se va a realizar, que será de forma guiada y se irá realizando de forma simultánea con ellos en la pizarra digital.</p> <p>En la ficha (Anexo XXVIII), encontrarán dos espacios divididos: uno sobre las cosas que les gusta hacer con su familia y otro con las que no. Se entregarán en un sobre a cada alumno diferentes pegatinas de momentos que se</p>

	pueden compartir con la familia (jugar, contar cuentos, cocinar, enfadarse, ponerse triste, bailar...) (Anexo XXIX) y los alumnos irán pegándolas en el lugar que corresponda con ayuda de la maestra.
ADAPTACIONES	Se flexibilizará el tiempo de las actividades en función del ritmo de los alumnos.

ACTIVIDAD 10: ¿CÓMO ES MI FAMILIA?	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el pensamiento. • Identificar los miembros de su familia. • Establecer conocimiento de los vínculos familiares. • Trabajar el conteo.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros de la familia: Madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela. • Exponente lingüístico gramatical: <i>“Mi familia está formada por...”</i>
RECURSOS	Personajes de los miembros de la familia con velcro y casita de las familias (Anexo XXX), imágenes de la familia del docente, imágenes de la familia de los alumnos, ordenador, pizarra digital, altavoces, enlace al vídeo (Anexo XXXI), enlace a la canción (Anexo XXXII).
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo de alumnos. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	25-30 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Reunidos los alumnos en asamblea, se realizará el visionado del video de Barrio Sésamo (Anexo XXXI), donde los personajes muestran los dibujos que han hecho ellos de sus familias y hablan sobre ellas y se realizarán algunas preguntas sobre el vídeo.</p> <p>El docente será quien comience la actividad, presentando mediante imágenes a su familia, introduciendo la estructura gramatical <i>“Mi familia está formada por...”</i>. De forma inmediata, colocará en la casita de las familias quién forma</p>

	<p>parte de su propia familia (Anexo XXX) y realizará el conteo de estos con ayuda de todo el grupo de alumnos. Se animará a los alumnos a que realicen la misma tarea y cuenten quién forma parte de su familia mientras enseñan una imagen de la misma que se habrá pedido previamente a las familias.</p> <p>Se finalizará la actividad con la canción de “Mi familia es especial” (Anexo XXXII).</p>
ADAPTACIONES	<p>Si alguno de los alumnos no quiere enseñar a su familia, únicamente se pedirá que coloque cuántos miembros la forman en la casita de las familias.</p>

ACTIVIDAD 11: BUSCANDO EL HILO INVISIBLE	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la creatividad y la exploración. • Encontrar y elaborar su hilo invisible. • Trabajar la motricidad fina. • Incentivar en interés en las artes plásticas y artísticas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Vínculos de amistad, entre iguales.
RECURSOS	<p>Cartulinas blancas A4, acuarelas, pintura manley blanca, pinceles, vaso de plástico.</p>
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula. Alumnos divididos en dos mesas.
TEMPORALIZACIÓN	<p>15-20 minutos.</p>
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Se entregará una cartulina de tamaño A4 a los alumnos de color blanco que tienen dibujados trazos al azar por el docente de forma previa. Se explicará que el hilo invisible que une a las personas es mágico porque no se ve, pero existe y que en esa actividad van a encontrarlo.</p> <p>A continuación, se les entregarán las acuarelas y los pinceles y mientras escuchan música relajante, se pedirá que comiencen a pintar encima de los trazos que han</p>

	dibujado en su cartulina. En este momento, sus trazos se verán de color blanco y quedarán visibles al aplicar acuarelas de colores encima de ellos. Esto representará el hilo invisible (Anexo XXXIII).
ADAPTACIONES	Se colocará a los alumnos con dificultades en grupos que les beneficien y los grupos estarán compensados.
ACTIVIDAD 12: EL HILO INVISIBLE ME UNE A MIS COMPAÑEROS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar e identificar sus sentimientos y emociones. • Conocer los vínculos entre iguales. • Fomentar un clima favorable entre los alumnos y generar vínculos de unión y confianza. • Trabajar la autoestima.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos y emociones: felicidad, tristeza, miedo, enfado, calma. • Vínculos entre iguales.
RECURSOS	Tarjetas de las emociones (Anexo XI), regaliz, pinturas de colores, carteles de los nombres con lana verde (Anexo XXXIV), caja para sacar los hilos (Anexo X), pegatinas de corazones, lana verde.
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	35-40 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Reunidos los alumnos en asamblea, se explicará que las personas tenemos muchos hilos invisibles que forman parte de nuestras vidas pero que en ocasiones no se ven pero que forman parte de nosotros con ayuda de un regaliz (se irán quitando los hilos del regaliz uno a uno explicando que cada hilo del regaliz es un hilo que nos une a una persona diferente que puede ser su madre, padre, hermano, tío, amigo o incluso compañero de clase).</p> <p>La actividad consistirá en trabajar los vínculos entre iguales. Se invitará a reflexionar a los alumnos sobre los</p>

	<p>vínculos que tienen entre sus compañeros de clase y que podemos cambiar las emociones de una persona triste, enfadada o con miedo de una forma muy sencilla. A continuación, se enseñará una caja mágica con tarjetas con sus nombres e hilos verdes (Anexo XXXIV). El docente tirará del primer hilo y el alumno que salga, sacará el segundo nombre. Se entregará a cada alumno una pegatina de un corazón, que intercambiarán con su pareja después de decir algo que le gusta del otro, trabajando los vínculos, la lengua oral y la autoestima. Se realizará lo mismo con el resto de los alumnos de la clase, retirando el nombre de los alumnos que ya hayan participado.</p>
ADAPTACIONES	<p>Se puede variar la temporalización en función de las necesidades. A los alumnos que necesitan una atención especial, se los sentará al lado del docente para que escuchen y reciban las órdenes de forma más concreta y atenta. Si los alumnos no dijieran nada de sus compañeros, el docente lo ayudaría con preguntas.</p>

ACTIVIDAD 13: ¡JUGAMOS AL HILO INVISIBLE!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar la motricidad gruesa y el movimiento. • Trabajar los bloques lógicos. • Reconocimiento de partes del cuerpo. • Secuenciación de movimientos.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques lógicos: círculo, cuadrado, triángulo. • Partes del cuerpo: Cuerpo, cabeza, piernas, brazos, manos, pies, dedos, ombligo.
RECURSOS	<p>Caja del tesoro (Anexo XXXV), monedas de chocolate, pegatinas piratas (Anexo XXXVI), cartulinas bloques lógicos (Anexo XXXVII), aros, túnel de tela, cuerdas de colores amarillo, azul y rojo, ladrillos, picas, colchonetas, huellas de cartulina (Anexo XXXVIII), altavoz, teléfono móvil, cuento infantil (Anexo I).</p>

ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula de psicomotricidad (gimnasio).
TEMPORALIZACIÓN	40-45 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Para iniciar la sesión, se recordará a los alumnos con ayuda del cuento infantil (Anexo I) que los personajes jugaban a piratas en los recreos y se animará a los alumnos a que ellos también lo sean, colocándoles una pegatina de piratas (Anexo XXXVI). (10 minutos)</p> <p>Previamente, se habrá elaborado un circuito (Anexo XXXIX) en el que los alumnos deberán superar las diferentes fases para conseguir el tesoro:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasar por debajo del túnel de tela. 2. Saltar dentro de los aros para no caer al agua. 3. Laberinto: Elijo el camino de un color diferente con cuerdas de colores que me lleva a una pieza de color diferente (triángulo amarillo, cuadrado azul o círculo rojo). 4. Paso el puente de colchonetas. 5. Piso solo por las huellas para no caer al agua. 6. Supero los obstáculos. <p>Se puede repetir el circuito en varias ocasiones. (15 minutos).</p> <p>Para la vuelta a la calma, se dirá a los alumnos que queda la última prueba y se pedirá que imaginen que tienen un hilo invisible en diferentes partes de su cuerpo (manos, pies, rodilla, codo, cabeza...) y comenzará a jugar al hilo invisible a través de la secuenciación de directrices y la imitación espejo: <i>“Tiro del hilo del codo y lo subo”</i>; <i>“Tiro del hilo de la pierna y la subo”</i>.</p> <p>Finalmente, se entregará a los alumnos la recompensa que han conseguido.</p>
ADAPTACIONES	Se puede variar la flexibilización de la duración de cada actividad o juego en función de cómo se desarrolle la

	sesión. Si hubiera alumnos alérgicos, se daría otra recompensa en lugar de monedas de chocolate.
--	--

ACTIVIDAD 14: ¡EL CINE EN CLASE!	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Observar el concepto de familia y los miembros. • Visionado y comprensión de la película “Encanto”.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Vínculo familiar. • Miembros de la familia: Madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela.
RECURSOS	Ordenador, pizarra digital, altavoces, película “Encanto”, entradas de cine para cada alumno (Anexo XXXX), bolsas de palomitas.
ORGANIZACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realiza con todo el grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	Dos sesiones de 50 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	Se ambientará el aula en oscuridad, como en el cine y se comentará a los alumnos que van a acudir a una sesión de cine. Se les sacará fuera del aula y se comentará que para entrar al cine, se necesita una entrada y se les entregará una entrada personalizada a cada alumno (Anexo XXXX). Cuando entren al aula, se sentarán en dos grupos en las mesas y se les entregará una bolsa de palomitas para compartir a cada grupo.
ADAPTACIONES	Como la película es larga, se dividirá en dos días el visionado de la misma.

Se realizará una sesión extra en grupos interactivos con otras actividades que se encuentra recogida en el Anexo XXXXI y una actividad final de repaso realizando un póster de los elementos del cuento (Anexo XXXXII) como cierre del proyecto para comprobar lo aprendido.

3.10 EVALUACIÓN

Puesto que el objetivo de este proyecto es formar al alumnado a través del cuento infantil de una forma global que incluya las diferentes áreas educativas y el desarrollo de estas, la evaluación se realizará de la misma forma, global, continua y formativa, tal y como especifica también el artículo 12.1 del Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero de la Comunidad de Castilla y León.

El docente podrá apoyarse a través de una rúbrica que sigue la escala de Likert con una serie de ítems a evaluar al alumnado (Anexo XXXXIII), aunque las principales técnicas para llevar a cabo la evaluación del alumnado serán la observación directa y el desarrollo de las actividades del alumnado, así como los productos que realicen en las mismas.

Para realizar una autoevaluación, el docente evaluará su trabajo en una rúbrica (Anexo XXXXIV) en la que anotará también posibles propuestas de mejora.

En esta propuesta en concreto, la actividad final sobre el póster de los elementos del cuento que sirve para repasar lo aprendido puede resultar una herramienta útil para realizar la evaluación por parte del docente, aunque se tendrá verdaderamente en cuenta el proceso de desarrollo durante todo el proyecto, así como la valoración de la actitud y disposición de los alumnos, la adquisición de los contenidos y su desarrollo personal.

4. RESULTADOS Y VALORACIÓN CRÍTICA

4.1 CONTEXTO EDUCATIVO

La propuesta didáctica se ha realizado con un grupo de 13 alumnos del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años) de un centro educativo.

4.2 ANÁLISIS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El desarrollo de la propuesta se llevó a cabo ajustándose a las situaciones de aprendizaje que habían sido diseñadas de forma previa, realizando todas ellas en el aula de Educación Infantil o en los espacios establecidos y realizando las adaptaciones que fueron precisas en cada momento, en base a las necesidades del alumnado.

Tanto durante como después de la realización de las actividades, se llevó a cabo una recogida de datos en unas rúbricas individualizadas de cada alumno donde se recogió el grado de adquisición de los ítems establecidos y algunas anotaciones (Anexo XXXXV).

Los resultados obtenidos en dichas rúbricas (Anexo XXXXV) fueron favorables y demuestran que mayor parte de los contenidos fueron aprendidos, consiguiendo los objetivos propuestos y recibiendo una respuesta positiva por parte del alumnado que mostró una actitud participativa y disfrutaron de su realización.

De igual forma, se realizó una rúbrica autoevaluativa del proceso de desarrollo de la propuesta, incluyendo aquellas propuestas de mejora que se consideraron oportunas si hubiera próximas aplicaciones en el aula (Anexo XXXXVI).

5. CONCLUSIONES

Después de realizar y aplicar la propuesta en el aula de Educación Infantil, se ha reflexionado sobre la importancia de la presencia de la literatura infantil en las aulas. Además de poseer beneficios lingüísticos para el alumnado y genera un ambiente confortable en el aula, ayuda a establecer una cercanía entre el docente y el alumno, ya que en el caso del primer curso de Educación Infantil donde se ha aplicado, es la maestra quien ha contado el cuento infantil y ha servido de conector entre el cuento y el alumnado.

Entre los aspectos positivos que aporta el cuento infantil también se encuentra el desarrollo personal, social y afectivo, ya que ayuda a los alumnos a identificarse con determinadas escenas y encuentran similitudes con su vida diaria, permitiendo que puedan mejorar su expresión y comprensión de los sentimientos, así como la resolución de conflictos a través del pensamiento, la reflexión y la imaginación.

El cuento infantil permite una gran cantidad de posibilidades educativas, que, en este caso, pueden estar implícitas o no en el cuento infantil. Este sirve como herramienta

del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y permite explorar nuevos conocimientos que van más allá de los contenidos curriculares y deja libertad para elaborar situaciones de aprendizaje enriquecedoras.

Utilizando una serie de metodologías activas en las que el alumno sea partícipe de su propio aprendizaje y creando los materiales didácticos necesarios con elementos del cuento infantil, se abre un abanico mayor de vías de acceso al aprendizaje del alumnado, siendo de elección libre para el docente y permitiendo la flexibilización en cuanto a las necesidades del alumnado, su contexto y temporalización. El papel del docente es fundamental para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, los objetivos que se pretenden conseguir y las decisiones sobre los métodos de enseñanza que se quieren emplear para la consecución del aprendizaje. Además, es el ejemplo a seguir por los alumnados, en especial, en la etapa de Educación Infantil.

Además, el hecho de trabajar de forma globalizada e interdisciplinar permite trabajar los mismos contenidos de diferentes formas, aumentando la motivación, interés y exploración por parte de los alumnos, teniendo en cuenta el proceso y no exclusivamente el producto final.

El hecho de haber podido desarrollar la propuesta didáctica en un aula de Educación Infantil durante la realización del Prácticum II me ha permitido vivenciar en primera persona tanto la parte previa como es la planificación, como el desarrollo de las actividades y el desenlace, permitiendo ampliar mi visión sobre el trabajo de los maestros y no solo realizando una propuesta sin ser aplicada.

Un docente debe tener muchas competencias, entre ellas la capacidad de adaptar, resolver conflictos e improvisar cuando ciertas partes de las actividades planificadas no resultan como se había pensado de forma previa, pero, sobre todo, debe educar desde la ilusión porque el proceso también se refleja en el resultado y en la recepción de los alumnos.

Finalmente, desde mi punto de vista considero que la lectura de cuentos es una tarea fundamental en las aulas de Educación Infantil, ya no solo por los beneficios que posee, sino porque resulta un bien común a partir del que se pueden generar muchos aprendizajes y experiencias gratificantes que debería perdurar a lo largo del tiempo. Un cuento infantil puede cambiar de formato, pero no se puede reemplazar.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, O. (2007). *El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga*. Ed. Espiga. Recuperado el 22 de enero de 2024 de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5340104.pdf>
- Astete Leiva, D. Y. (2017). *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años*. Recuperado el 13 de febrero de 2024 de: <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/381>
- Ayelen Mar Música. (2022, 2 octubre). *Canción Para La Familia ¡Cantando Junto a Mi Familia!* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 20 de marzo de 2024: <https://www.youtube.com/watch?v=dC4ySv9nkNc>
- Borges, J. (2015). *El cuento y yo. Lee por Gusto - Leemos por placer*. Recuperado el 24 de enero de 2024 de: <https://leeporgusto.com/2015/06/29/jorge-luis-borges-el-cuento-y-yo/>
- Borzone, A. M. (2005). *La Lectura de Cuentos en el Jardín Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas y Lingüísticas*. *Psykhe* (Santiago), 14(1). Recuperado el 13 de febrero de 2024 de: <https://doi.org/10.4067/s0718-22282005000100015>
- Cando, D. J. C. (2021). *El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial*. Dialnet. Recuperado el 31 de enero de 2024 de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Chiki Toonz - Música Infantil. (2023, 23 septiembre). *Mueve El Ombligo* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 2 de marzo de 2024 de: <https://www.youtube.com/watch?v=GqXw1fyJQ-w>
- Chiquitines TV. (2017, 10 noviembre). *La familia* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 2 de marzo de 2024 de: <https://www.youtube.com/watch?v=EwBeSYtSKn4>
- Cortázar, J. (1971). *Algunos aspectos del cuento*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 24 de enero de 2024 de: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/>

- De Córdoba, U. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Recuperado el 13 de febrero de 2024 de:
<https://dehesa.unex.es/handle/10662/14397>
- Diverplay baila Coreokids. (2018, 17 diciembre). COREOKIDS. *Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover* [Video]. YouTube. Recuperado el 10 de marzo de 2024 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>
- Ellis G., Brewster J. (2014). *Tell it again! The Storytelling Handbook for Primary English Language Teachers*. Britain, United Kingdom: British Council.
Recuperado el 9 de enero de 2024 de:
https://www.teachingenglish.org.uk/sites/teacheng/files/pub_D467_Storytelling_handbook_FINAL_web.pdf
- Fernández, C. (2010). *El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas*, 26. Granada. Recuperado el 17 de enero de 2024 de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Fons, M. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización y uso real de la lengua escrita en el aula*. Barcelona. Graó. Recuperado el 15 de enero de 2024.
- Ibrahim A. Al-Momani, Fathi M. Ihmeideh & Abdallah M. Abu Naba'h (2010) *Teaching reading in the early years: exploring home and kindergarten relationships, Early Child Development and Care*. Recuperado el 13 de enero de 2024 de:
<https://doi.org/10.1080/03004430802352376>
- La lectura base del aprendizaje. (2012). *Temas para la educación*, 21. Recuperado el 15 de enero de 2024 de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Lage Fernández, J. J. (2022). *Animación a la lectura.: Diez principios básicos*. (1.a ed.). Ediciones del Laberinto S. L. Recuperado de:
https://books.google.es/books/about/Animaci%C3%B3n_a_la_lectura.html?id=DQhIEAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=es&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Laia Garcia. (2016, 6 junio). *Inside Out: Guessing the feelings*. [Video]. YouTube. Recuperado el 21 de marzo de 2024 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=dOkyKyVFnsS>

- Lectura compartida y estrategias de comprensión lectora en Educación Infantil. (2016).
Revista Iberoamericana de Educación, 71, 151-172. Recuperado el 15 de enero de
2024 de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a07.pdf>
- Marcio Foxx. (2012, 4 noviembre). *Castelo Rá Tim Bum -Ratinho tomando banho* - TV
Cultura/TVE [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 19 de marzo de 2024 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=s9p9m0ebJmg>
- Méndez, R. (2017). *El valor del cuento como recurso didáctico*. Revistas de Unifé.
Recuperado el 17 de enero de 2024 de:
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1167>
- Moriones, J. (2016) *¿Qué es un cuento? Pequeñas palabras, grandes cuentos*.
Recuperado el 25 de enero de 2024 de:
<https://pequenaspalabrasgrandescuentos.wordpress.com/2016/03/03/que-es-un-cuento/>
- Palacios, G. (2018). *Efecto del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del II ciclo de los programas no escolarizados de Educación Inicial Dulanto – Callao*. Recuperado el 31 de enero de 2024 de:
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/23884>
- Pinkfong Kids' Songs & Stories. (2022, 21 febrero). *Share My Emotions* [Vídeo].
YouTube. Recuperado el 12 de marzo de 2024 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=GQFWg0hafIA>
- Plaza Sésamo. (2018, 2 abril). *Sésamo: Cada familia es maravillosa* [Vídeo]. YouTube.
Recuperado el 12 de marzo de 2024 de:
<https://www.youtube.com/watch?v=uTccLBK3RJ0>
- Rabal, J.; Ganga, A.; Bermejo, M. & González, M. (2020). *Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿Por qué es importante el uso del cuento?*
Recuperado el 18 de enero de 2024 de:
<https://ojs.brazilianjournals.com.br/ojs/index.php/BRJD/article/view/22215/17737>
- Requetecorcheas. (2020, 20 marzo). *Toca, Toca* [Vídeo]. YouTube. Recuperado el 12 de
marzo de 2024 de: <https://www.youtube.com/watch?v=OKuX3ZFhFEM>

- Riquelme, E., y Munita, F. (2011). *La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional*. Estudios pedagógicos (Valdivia) Recuperado el 14 de enero de 2024 de: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052011000100015
- Romero, L. (2015). *El cuento como recurso educativo en las aulas de Educación Infantil*. Publicaciones didácticas, 66, 202-204. Recuperado el 18 de enero de 2024 de: <http://publicacionesdidacticas.com>
- Rodari, G. (2003). *Escuela de la fantasía: 9 maneras de enseñar a los niños a odiar la lectura*. Recuperado el 14 de enero de 2024 de: https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000607306
- Rojas, J. S., & de la Cal, E. S. (2020). *¿Y si contamos nuestros cuentos en inglés en infantil? Lets create a book!*. Educación siglo XXI, 138. Recuperado el 17 de enero de 2024 de: https://www.researchgate.net/profile/Esther-Sanz-De-La-Cal/publication/351262895_Y_si_contamos_nuestros_cuentos_en_ingles_en_infantilets_create_a_book/links/608dc557458515d315edc865/Y-si-contamos-nuestros-cuentos-en-ingles-en-infantilet-s-create-a-book.pdf#page=139
- Salinas (2012). *Concepto de leer*. Recuperado el 14 de enero de 2024 de: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14116>
- Sánchez, M. & Rojas, M. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil*. Zona Próxima, (26), 61-81. Recuperado el 27 de enero de 2024 de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029005>
- Soto, M. (2017). *El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*. Recuperado el 27 de enero de 2024 de: Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. Recuperado el 27 de enero de 2024 de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85354665001>
- Talledo, A. J., & Vera, L. A. (2019). *Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años de la Escuela de Educación Básica Martha*

Bucarám de Roldós del Cantón Sucre. Mikarimin. Revista Científica Multidisciplinaria, 5(3), 133–144. Recuperado el 27 de enero de 2024 de: <https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696>

Starfall. *Who am I?* (s. f.). Recuperado el 27 de marzo de 2024 de: <https://www.starfall.com/h/me/creator/>



UNIVERSIDAD DE BURGOS
Facultad de Educación
Maestro de Educación Infantil
Trabajo de Fin de Grado

ANEXO III
DECLARACIÓN DE VERACIDAD

Grado: Maestro de Educación Infantil	
Nombre y Apellidos: Raquel González Arnaiz	
Correo electrónico: rga1006@alu.ubu.es	Teléfono: 640627204

DECLARA:

Los contenidos de este Trabajo de Fin de Grado son originales, fruto de la investigación realizada para desarrollar este TFG.

Burgos, a 20 de mayo de 2024.

Fdo:

Alumno/a

ANEXOS

ANEXO 0



UNIVERSIDAD
DE BURGOS

Facultad de Educación.
Grado en Maestro de Educación Infantil. Trabajo de Fin de Grado

Anexo de sostenibilización curricular

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil
Apellidos y nombre alumno/a: González Arnaiz, Raquel
Título del trabajo: La magia de los cuentos: Una propuesta didáctica a través de la literatura en Educación Infantil.
Apellidos y nombre tutor/a: Casas Coelho, María del Rosario

Reflexión sobre los aspectos de la sostenibilidad que se abordan en el trabajo El texto tendrá una extensión comprendida entre 600 y 800 palabras
En la propuesta didáctica elaborada se trabajan las siguientes competencias: Se ha trabajado mediante la indagación y recopilación de los elementos curriculares que se correspondían con la propuesta, así como la distribución de las áreas. (CEDD10, CB1). De igual forma, se han generado situaciones de aprendizaje que favorecen la expresión oral y la comunicación, así como diferentes estructuras gramaticales y funciones léxicas además de aumentar el vocabulario de los alumnos (CEDD11, CEDD12). Todas las actividades incentivan su desarrollo personal y pensamiento crítico, trabajando las emociones y valores cívicos y éticos desde edades tempranas (CGP5, CGP6). Al tratarse de una propuesta para incentivar la lectura y el acercamiento de los niños a ella desde un punto de vista lúdico y llamativo, se conoce el proceso de aprendizaje e iniciación en la lectura y se ha recopilado información sobre su enseñanza, aplicación y animación a

la lectura por parte de los docentes y algunos resultados que verifican los frutos de estos procesos. (CEDD15).

Una de las principales metodologías activas utilizadas es la gamificación como método de enseñanza para los alumnos, así como actividades manipulativas que distan de la tradicionalidad en la enseñanza y se basan en la creatividad (CEDD22, CGS3).

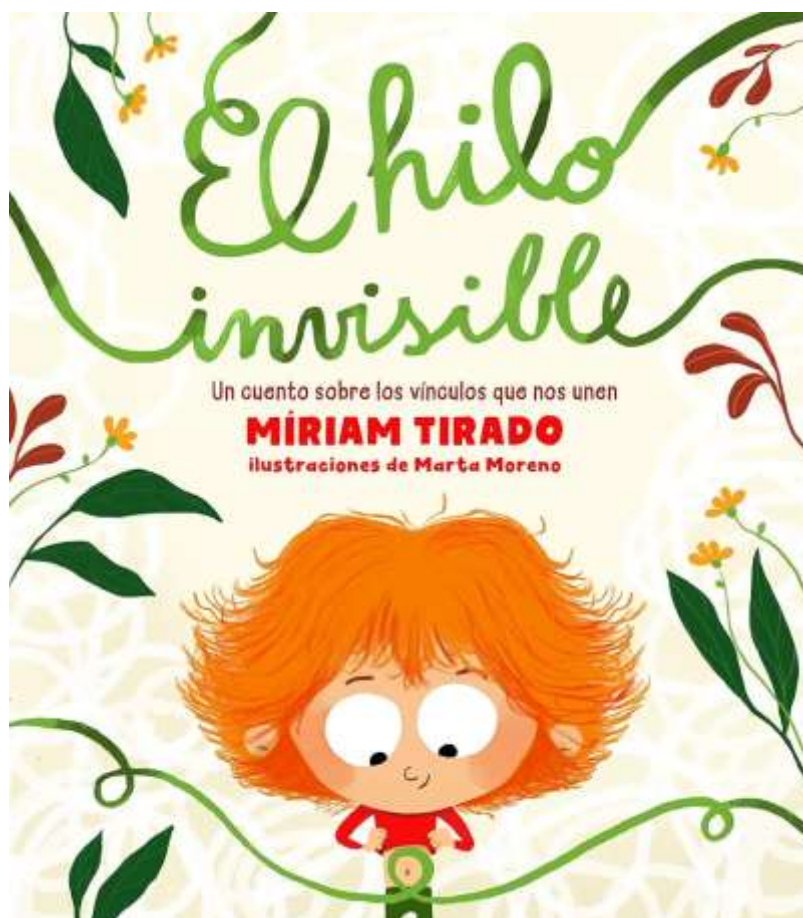
Al tratar el tema de las familias y los diferentes tipos, se ha generado un interés en conocer otras culturas y costumbres (CGF4).

El trabajo de investigación y recopilación de la información realizado ha desencadenado aprender a gestionar la información de una forma clara y organizada (CG15).

Finalmente, el hecho de haber realizado de forma presencial en un aula la propuesta didáctica ha tenido numerosos beneficios, entre ellos el trabajo en equipo, la cooperación y la coordinación en algunos momentos con la tutora del centro y ha provocado que sienta motivación por elevar la calidad de mi propuesta para el trabajo presente y futuros. (CGP1, CGS4).

ANEXO I

FIGURA I: Cuento infantil de la propuesta.



ANEXO II

TABLA I: ELEMENTOS CURRICULARES

CRECIMIENTO EN ARMONÍA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS
<p>1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.</p> <p>2. Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.</p> <p>3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades y sentimientos de logro, para promover un estilo de vida saludable y ecosocialmente responsable.</p> <p>4. Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y</p>	<p>Competencia específica 1.</p> <p>1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo reproduciendo acciones y reacciones relacionadas con el equilibrio, la percepción sensorial, el control respiratorio y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2 Progresar en la representación gráfica de la figura humana identificando y nombrando las partes sencillas de su cuerpo.</p> <p>1.3 Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación dirigida en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades.</p> <p>1.4 Iniciarse en el uso de diferentes objetos, útiles y herramientas en situaciones de juego y en la</p>	<p>CCL CP STEM CPSAA CC CE CCEC</p> <p>CCL STEM CD CPSAA CE CCEC</p> <p>STEM CD CPSAA CC</p> <p>CCL CP STEM CD CPSAA</p>	<p>A. El cuerpo y el control progresivo del mismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentaria del cuerpo: partes sencillas. - Percepción de los cambios físicos (rasgos, estatura) - Representación gráfica de la figura humana: representación de la cabeza, aparición de nuevos elementos, piernas, pelos. /monigote primitivo/ - Autoimagen positiva y ajustada en sí mismo identificando las posibilidades y limitaciones. - Identificación de las diferencias. - Los sentidos: el cuerpo y el entorno. - Curiosidad e interés por la exploración sensoriomotriz. - Integración sensorial: propiocepción y sistema vestibular: sensibilidad corporal y posición del cuerpo. - Identificación de situaciones peligrosas.

<p>la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.</p>	<p>realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino. 1.5 Participar en contextos de juego dirigido y espontáneo reproduciendo acciones del adulto e identificando sus posibilidades. Competencia específica 2. 2.1 Reconocer y nombrar necesidades y sentimientos propios iniciándose en el control de sus emociones. 2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, con la mediación del adulto, reconociendo los beneficios de la cooperación y la ayuda entre iguales. 2.3 Identificar inquietudes, gustos y preferencias, mostrando satisfacción sobre los logros conseguidos. 2.4 Reconocer las características, intereses y gustos de los demás mostrando</p>	<p>CC CCEC</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto, carrera, baile), realización de movimientos de manejo con brazos y manos. Inicio en técnicas de respiración y relajación. - Implicaciones de la discapacidad sensorial, física o cognitiva en el aula. - Destrezas manipulativas e iniciación de las habilidades motrices de carácter fino: pinza - Control postural en función de las acciones y situaciones. - El juego como actividad placentera, fuente de aprendizaje y relación con los demás. Normas de juegos sencillos. Juego dirigido. - Posibilidades de acción: juego. - Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas. <p>B. Desarrollo y equilibrio afectivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la identificación de las necesidades, emociones, sentimientos, vivencias e intereses en sí mismo.
---	---	--------------------	---

	<p>actitudes de respeto.</p> <p>Competencia específica 3.</p> <p>3.1 Realizar actividades relacionadas con el autocuidado y el cuidado del entorno con ayuda de un adulto mostrando una actitud respetuosa.</p> <p>3.2 Respetar la secuencia temporal asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo.</p> <p>3.3 Identificar normas, rutinas y hábitos, desarrollando experiencias saludables y sostenibles para la mejora de la salud y el bienestar.</p> <p>Competencia específica 4.</p> <p>4.1 Conocer distintos grupos sociales más significativos de su entorno, reconociendo las diferentes estructuras de vida familiar.</p> <p>4.2 Identificar normas, sentimientos y roles interaccionando en los grupos sociales</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de ayuda en contextos de juego. - Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás. - Inicio en la aceptación de errores: manifestación de logro. - Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo y atención. <p>C. Hábitos de vida saludable para el autocuidado y el cuidado del entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Necesidades básicas: identificación en relación con el bienestar personal. - Hábitos y prácticas sostenibles relacionadas con la alimentación, la higiene. - Actividad física. - Rutinas: planificación progresiva de la acción, con ayuda del adulto, para resolver una tarea sencilla; normas de comportamiento social en la comida, el descanso, la higiene y los desplazamientos, etc. - Exploración del medio natural y de su importancia para la salud y el bienestar.
--	--	--	---

	<p>de pertenencia más cercanos para construir su identidad individual y social.</p> <p>4.3 Participar en juegos y actividades colectivas con mediación del adulto, mostrando actitudes de afecto, respetando los distintos ritmos individuales, y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.4 Reconocer conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus iguales.</p> <p>4.5. Participar, con la ayuda del adulto, en actividades relacionadas con las normas sociales que regulan la convivencia, promoviendo valores como el respeto a la diversidad, el trato no discriminatorio hacia las personas con discapacidad y la igualdad de género.</p> <p>4.6 Iniciarse en el conocimiento de las habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aceptando las</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en la utilización adecuada de espacios, elementos y objetos, y colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados. <p>D. Interacción socioemocional en el entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vida junto a los demás. - La familia. Composición, relaciones, funciones. - La vivienda: tipos y dependencias. - La familia y la incorporación a la escuela. -La escuela: dependencias. - Colaboración en la realización de tareas sencillas del aula. -Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia. - Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones afectivas que favorezcan la inclusión. - Estrategias de autorregulación de la propia conducta. - Iniciación en la adquisición de estrategias para la resolución de conflictos surgidos
--	--	--

	<p>propuestas del adulto.</p> <p>4.7 Iniciarse en la adopción de responsabilidades individuales y destrezas cooperativas con la ayuda del adulto trabajando en pequeño grupo.</p> <p>4.8 Nombrar los diferentes oficios y servicios más significativos de la localidad identificando sus elementos.</p> <p>4.9 Reconocer los diferentes medios de transporte identificando sus características.</p> <p>4.10 Disfrutar en actividades relacionadas con costumbres y tradiciones étnicas y culturales presentes en su entorno mostrando respeto.</p>		<p>en interacciones con los otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en el trabajo en equipo y responsabilidades individuales. - La amistad como elemento protector. - Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación. -Juego simbólico. Observación e imitación de personas, personajes y situaciones. Estereotipos. - Otros grupos sociales de pertenencia. La localidad: características. - Actividades en el entorno. -Oficios habituales: observación e identificación de las distintas profesiones: función, indumentaria e instrumentos relacionados con estas. - Medios de transporte y comunicación más cercanos: reconocimiento e identificación. - Normas de urbanidad. - Iniciación en las normas básicas de educación vial. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. <p>Herramientas para el</p>
--	---	--	---

			<p>aprecio de las señas de identidad étnico-cultural presentes en su aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fiestas que se celebran en su localidad. - Curiosidad por conocer otras formas de vida social y costumbres valorando la diversidad.
--	--	--	--

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS
<p>1. Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.</p> <p>2. Desarrollar, de manera progresiva, los procedimientos del método científico y las destrezas del pensamiento computacional, a</p>	<p>Competencia específica 1.</p> <p>1.1 Reconocer relaciones básicas entre los objetos identificando sus cualidades o atributos mostrando curiosidad e interés.</p> <p>1.2 Identificar los cuantificadores básicos más significativos empleándolos en el contexto del juego y en la interacción con los demás.</p> <p>1.3 Ubicarse en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, relacionando sus conocimientos</p>	<p style="text-align: center;">CCL STEM CPSAA CC CCEC</p> <p style="text-align: center;">CCL STEM</p>	<p>A. Diálogo corporal con el entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración creativa de objetos, materiales y espacios. - Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad. - Relaciones básicas de orden en la vida cotidiana. Correspondencia, clasificación y comparación atendiendo a un criterio. - Cuantificadores básicos

<p>través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder de forma creativa a las situaciones y retos que se plantean.</p> <p>3.Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del uso sostenible, el cuidado y la conservación del entorno en la vida de las personas.</p>	<p>acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.</p> <p>1.4 Descubrir las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, experimentando con el cuerpo u otros materiales.</p> <p>1.5 Conocer su actividad, identificando las secuencias y descubriendo las nociones temporales básicas.</p> <p>Competencia específica 2.</p> <p>2.1 Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas con interés e iniciativa, mediante su división en secuencias de actividades más sencillas.</p> <p>2.2 Identificar la frustración ante las dificultades o problemas, reconociendo, con ayuda del docente, las situaciones conflictivas con actitudes tolerantes.</p> <p>2.3 Examinar con curiosidad el comportamiento de ciertos elementos o materiales a través de la manipulación</p>	<p>CD CPSAA CE CCEC</p> <p>CCL CP STEM CPSAA CC CCEC</p>	<p>contextualizados para expresar cantidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conteo siguiendo la cadena numérica. Inicio de la recta numérica. - Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. - Asociación de diferentes formas de representación. - Sentido del número en relación a pequeñas cantidades. - Representación gráfica elemental de los números. - Composición y descomposición básica de números en relación a pequeñas cantidades. - Operaciones aritméticas básicas. Juntar-quitar. - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, en espacio real y en espacio gráfico. Arriba-abajo, dentro-fuera, abierto-cerrado, cerca-lejos, delante-detrás, encima-debajo. - Situaciones en las que se hace necesario medir. Longitud.
---	---	---	--

	<p>o la actuación sobre ellos.</p> <p>2.4. Explorar las estrategias para la toma de decisiones, de forma guiada, descubriendo el proceso de creación de soluciones originales en respuesta a los retos que se le planteen. 2.5</p> <p>Proponer secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas, iniciándose en el desarrollo de habilidades básicas de pensamiento computacional.</p> <p>2.6 Participar en proyectos grupales compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas.</p> <p>Competencia específica 3.</p> <p>3.1 Mostrar una actitud de respeto y cuidado hacia el medio natural y los animales, percibiendo el impacto que algunas acciones humanas ejercen sobre ellos. 3.2.</p> <p>Nombrar y reconocer seres vivos, explicando sus características y su relación con el entorno en el que</p>		<p>–El tiempo y su organización: día-noche, estaciones, calendario (días de la semana). Rutina en las actividades de la vida cotidiana: antes-después, horas. – Seriaciones y secuencias lógicas temporales elementales.</p> <p>B) Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico, razonamiento lógico y creatividad.</p> <p>– Indagación y experimentación en el entorno manifestando diversas actitudes: interés, respeto, curiosidad, imaginación, creatividad y asombro.</p> <p>– Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, andamiaje e interacciones de calidad con las personas adultas, con iguales y con el entorno.</p> <p>– Modelo de control de variables. Estrategias y técnicas de</p>
--	--	--	---

	<p>habitan con interés y curiosidad.</p> <p>3.3 Intuir las relaciones entre el medio natural y el social, a partir de la observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico, especialmente en Castilla y León.</p>		<p>investigación: ensayo error, observación y experimentación con curiosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas. Respeto de las opiniones de los demás. - Estrategias para explorar soluciones: diálogo, imaginación y descubrimiento. - Procesos y resultados. Exploración y verificación. Uso de organizadores gráficos elementales. <p>C) Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia de las acciones propias en el medio físico y en el patrimonio natural y cultural. - Elementos naturales (agua, tierra, aire). Características y experimentación (mezclas y trasvases). Utilidad para los seres vivos. - Fenómenos naturales: identificación y repercusión en la vida cotidiana. - Respeto por el medio natural.
--	--	--	---

			<p>Cuidado y respeto de los derechos de los animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los seres vivos. El medio natural y social. - Recursos naturales. Consumo responsable. Reducción, reutilización y reciclaje. - Disfrute de las actividades de exploración y juego que se realizan al aire libre y en contacto con la naturaleza. - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico, especialmente en Castilla y León.
--	--	--	--

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. PERFIL DE SALIDA	SABERES BÁSICOS
<p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.</p> <p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones</p>	<p>Competencia específica 1.</p> <p>1.1 Participar y escuchar de manera activa, espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas sencillas, reproduciendo las normas de la comunicación social con ayuda</p>	<p>CCL STEM CD CPSAA CC CE</p> <p>CCL</p>	<p>A. Intención e interacción comunicativas.</p> <p>- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información</p>

<p>apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes.</p>	<p>del adulto, en función de su desarrollo individual. 1.2. Enriquecer su repertorio comunicativo a través de diferentes</p>	<p>STEM CD CE CCEE</p>	<p>atendiendo a su individualidad. -El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de</p>
<p>3.Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>propuestas, expresándose en diferentes lenguajes. 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, iniciándose con curiosidad por la diversidad de perfiles lingüísticos. 1.4.</p>	<p>CCL STEM CD CPSAA CE CCEC</p>	<p>interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado. - Comunicación interpersonal. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p>
<p>4.Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad por comprender su funcionalidad y algunas de sus características.</p>	<p>Iniciarse en la interacción con distintos recursos digitales, familiarizándose con diferentes medios y herramientas digitales sencillas con ayuda del adulto.</p>	<p>CCL CCEC</p>	<p>- Formas socialmente establecidas (saludar, despedirse, dar las gracias, pedir disculpas, solicitar ayuda)</p>
<p>5.Valorar la diversidad lingüística presente en su entorno, así como otras manifestaciones culturales, para enriquecer sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p>	<p>Competencia específica 2. 2.1. Comprender de forma adecuada los mensajes verbales y no verbales e intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia. 2.2. Comprender</p>	<p>CCL CP CC CCEC</p>	<p>B. Las lenguas y sus hablantes. - Repertorio lingüístico individual atendiendo a su edad evolutiva. - La realidad lingüística del aula y del entorno. Fórmulas o expresiones que responden a sus</p>

	<p>mensajes sencillos transmitidos, mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital con ayuda del adulto, mostrando curiosidad e interés.</p> <p>Competencia específica 3.</p> <p>3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral y/o de otros lenguajes, comunicando sentimientos, emociones, necesidades, deseos, intereses, experiencias propias e información, aumentado progresivamente su vocabulario interactuando en diferentes situaciones y contextos.</p> <p>3.2. Iniciarse en la utilización de las formas convencionales del lenguaje (saludar, despedirse, pedir disculpas, dar las gracias) respetando las normas lingüísticas establecidas.</p> <p>3.3. Evocar y expresar ideas a través del relato oral sobre situaciones vivenciadas, con la</p>		<p>necesidades o intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica: saludar, despedirse y agradecer. - Instrucciones en lengua extranjera, asociadas a rutinas y juegos del aula, expresadas con producciones redundantes y apoyadas en gestos y en lenguaje no verbal. - Canciones, rimas, retahílas y cuentos sencillos y contextualizados en lengua extranjera, con ayuda de imágenes y otros recursos, así como de medios informáticos y audiovisuales. Disfrute. - Léxico en lengua extranjera dentro de diversos contextos significativos. - Acercamiento progresivo, de forma globalizada, a los fonemas de lengua extranjera que no existen en nuestra lengua. - La diversidad lingüística y cultural. Curiosidad, respeto y convivencia. <p>C. Comunicación verbal oral: expresión,</p>
--	--	--	---

	<p>ayuda del adulto.</p> <p>3.4. Iniciarse en la utilización del lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás mostrando seguridad y confianza.</p> <p>3.5. Explorar las propiedades sonoras del propio cuerpo, diferentes instrumentos, recursos o técnicas, musicalizando situaciones.</p> <p>3.6. Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos con ayuda del adulto.</p> <p>3.7. Ajustar su movimiento al espacio como forma de expresión corporal libre, bailes y desplazamientos rítmicos, manifestando interés e iniciativa.</p> <p>3.8. Utilizar diversas herramientas o aplicaciones digitales intuitivas y visuales sencillas</p>		<p>comprensión y diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia. - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente. - El lenguaje verbal como medio para resolver conflictos de forma pacífica en situaciones cotidianas con el adulto como modelo de referencia. - Textos orales formales e informales. - Intención comunicativa de los mensajes de los adultos. - Aumento del vocabulario a través de proyectos, conversaciones, situaciones de aprendizaje y textos literarios. Distintas categorías y relaciones semánticas. - Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a
--	--	--	---

	<p>con ayuda del adulto como medio de disfrute y motivación.</p> <p>Competencia específica 4.</p> <p>4.1. Mostrar interés por los códigos escritos, valorando su función comunicativa con ayuda del adulto.</p> <p>4.2. Iniciarse en la adquisición de la conciencia léxica, contando, identificando y manipulando palabras dentro de frases sencillas (hasta tres elementos) con apoyo visual, para iniciar la transición de la lengua oral a la lengua escrita.</p> <p>4.3. Iniciarse en la asociación fonema-grafema, asociando sonido y grafía de las vocales en mayúscula, atendiendo a su individualidad.</p> <p>4.4. Identificar, de manera acompañada, alguna de las características paratextuales mediante la búsqueda en textos de uso social libres de prejuicios y estereotipos sexistas.</p> <p>4.5. Recurrir a la</p>		<p>diferentes características (qué es, para qué sirve).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación y verbalización de una secuencia de dos acciones. - Organizadores gráficos. - Discriminación auditiva. Palabras muy diferentes que no comparten ningún rasgo fonológico. - Memoria secuencial auditiva: de dos elementos (palabras, frases, pseudopalabras y números). - Conciencia léxica: conteo, identificación y manipulación de palabras dentro de sencillas frases (hasta tres elementos) con apoyo visual. <p>D. Aproximación al lenguaje escrito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los usos sociales de la lectura y la escritura. Tipos de textos: narrativos (cuentos), poéticos (poemas y canciones), funcionales (nombre propio y listas), informativos (logotipos, cartas, anuncios), populares (adivanzas). Funcionalidad y significatividad en situaciones comunicativas,
--	--	--	--

	<p>biblioteca como fuente de entretenimiento y disfrute, respetando sus normas de uso.</p> <p>Competencia específica 5.</p> <p>5.1. Relacionarse de forma respetuosa en la pluralidad lingüística y cultural de su aula, manifestando interés por otras lenguas, etnias y culturas.</p> <p>5.2. Mostrar interés por participar en interacciones comunicativas sencillas en lengua extranjera, relacionadas con rutinas y situaciones cotidianas, enriqueciendo sus estrategias comunicativas y su bagaje cultural.</p> <p>5.3. Mostrar interés por comprender, con apoyo de imágenes y gestos, el contenido esencial de instrucciones breves en lengua extranjera, respondiendo adecuadamente con ayuda del adulto.</p> <p>5.4. Iniciarse en el descubrimiento de patrones sonoros de entonación,</p>		<p>informativas y de disfrute.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos escritos en diferentes soportes para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. - Las propiedades del sistema de escritura: hipótesis cuantitativas y cualitativas. - Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo: lectura global y escritura manipulativa de su nombre propio. - Asociación fonema-grafema. Sonido y grafía de las vocales mayúsculas respetando el proceso evolutivo. - Motricidad fina como base para la correcta adquisición de la pinza digital: coordinación de dedos, actividades manipulativas para conectar mano-cerebro, movimientos óculo-manuales. - Uso de algunas convenciones del sistema de la lectoescritura como: direccionalidad y organización del espacio libre. - Otros códigos de representación
--	--	--	---

	<p>ritmo y acento característicos de la lengua extranjera, escuchando canciones, retahílas y rimas.</p> <p>5.5. Disfrutar en actividades de aproximación a la literatura infantil, descubriendo, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario.</p> <p>5.6. Expresar emociones e ideas a través de manifestaciones artísticas y culturales sencillas, disfrutando del proceso creativo con ayuda del adulto.</p> <p>5.7. Reconocer sus gustos sobre distintas manifestaciones artísticas, descubriendo las emociones que produce su disfrute.</p>		<p>gráfica: imágenes, pictogramas, símbolos, números.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación a estrategias de búsqueda de información y comunicación con ayuda y mediación del adulto. - Situaciones de lectura a través de modelos lectores de referencia, para incentivar el gusto por leer. <p>E. Aproximación a la educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil, que preferiblemente desarrollen valores sobre cultura de paz, derechos de la infancia, igualdad de género y diversidad funcional y étnico-cultural. - Textos de carácter poético, de tradición popular o de autor, recitado y dramatización. Sensaciones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios, escucha y comprensión de retahílas, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas,
--	---	--	--

		<p>refranes, trabalenguas, tradicionales y contemporáneos, contextualizándolos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animación lectora a través de distintas técnicas: en papel, digital, kamishibai, títeres, teatro de marionetas y teatro de sombras. - Expresión de sensaciones y emociones en torno a textos literarios libres de todo tipo de prejuicios y estereotipos. - La biblioteca como recurso de entretenimiento y de disfrute. Normas de uso. - Gusto literario por cuentos. Respeto y cuidado por los mismos. <p>F. El lenguaje y la expresión musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil. - Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones). - La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
--	--	--

		<p>- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.</p> <p>- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.</p> <p>———Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.</p> <p>——El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).</p> <p>——El código musical (preescritura musical: representación simbólica de las cualidades del sonido).</p> <p>- Folclore y música infantil de nuestra tradición y de otras culturas, adaptándolas a nuestra realidad social.</p> <p>G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales.</p> <p>-Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y</p>
--	--	--

			<p>cuidado de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes elementos (línea, forma, color, textura), técnicas (pegado, modelado, estampado, pintura) y procedimientos plásticos. - Colores primarios. Experimentación y curiosidad por realizar producciones creativas. - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final. - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias y sentimientos. - Manifestaciones plásticas variadas relevantes: pintura, arquitectura, escultura, así como otras manifestaciones artísticas y culturales. - Diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en nuestro patrimonio, y en la realidad de nuestra aula. Interpretación y valoración.
--	--	--	---

		<p>H. El lenguaje y la expresión corporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales libres de prejuicios y estereotipos sexistas. - Juegos de expresión corporal y dramática: de personajes, hechos y situaciones individuales imitando al adulto. - Bailes tradicionales individuales imitando al adulto. <p>I. Alfabetización digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Función motivadora, lúdica y educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos de su entorno. - Aplicaciones y herramientas digitales con distintos fines: aprendizaje y disfrute. - Descubrimiento y apreciación del arte audiovisual. - Uso saludable y responsable de las tecnologías digitales y de contenidos apropiados. - Discriminación entre la realidad y el contenido de juegos en soporte digital con ayuda del adulto.
--	--	---

ANEXO III

FIGURA II: Cartulina de ideas previas.



ANEXO IV

FIGURA III: CÓDIGO QR Canción "Mueve el ombligo".



ANEXO V

FIGURA IV: CÓDIGO QR vídeo presentación cuento.



ANEXO VI

FIGURA V: Caja mágica presentación cuento.



ANEXO VII

FIGURA VI: CÓDIGO QR el cuento en vídeo “El hilo invisible”.



ANEXO VIII

FIGURA VII: Cartulina para coser.



ANEXO IX

FIGURA VIII: Botellas sensoriales.



ANEXO X

FIGURA IX: Caja rincón sensorial.



ANEXO XI

FIGURA X: Tarjetas emociones.



ANEXO XII

FIGURA XI: Póster de las partes del cuerpo.



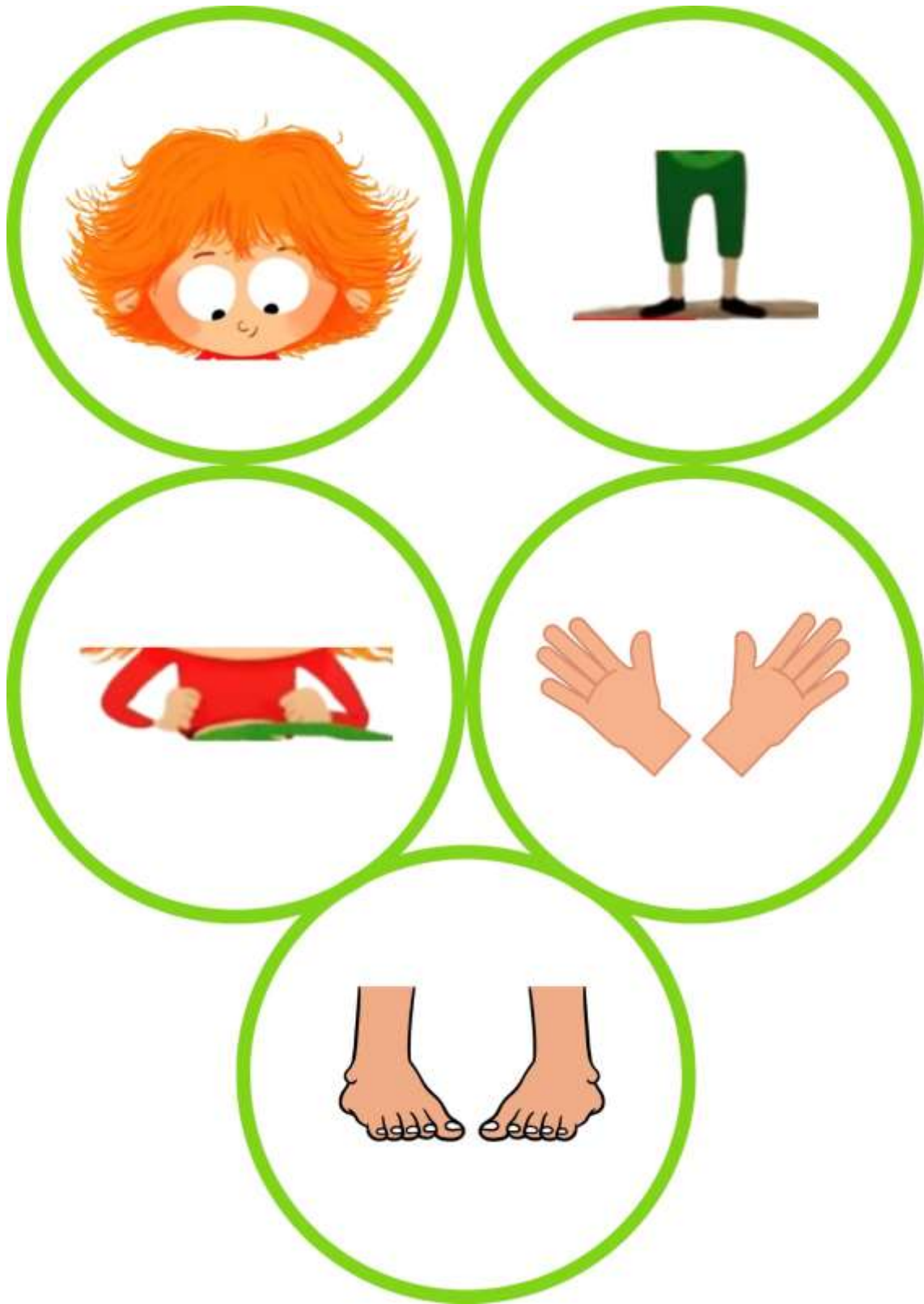
ANEXO XIII

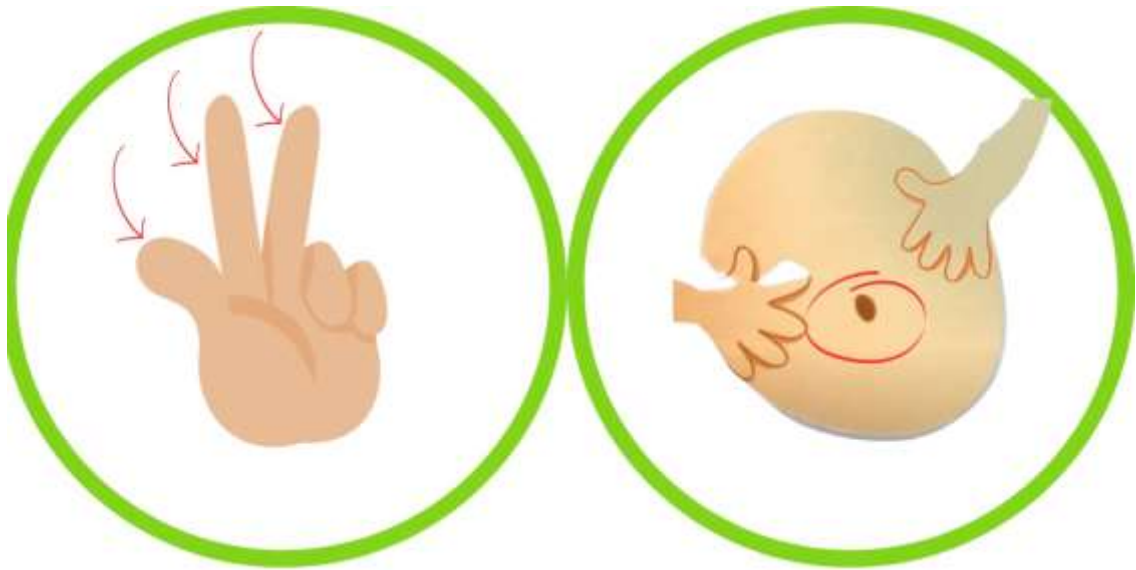
FIGURA XII: Partes del cuerpo.



ANEXO XIV

FIGURA XIII: Tarjetas partes del cuerpo.





ANEXO XV

FIGURA XIV: Adornos mágicos.



ANEXO XVI

FIGURA XV: CÓDIGO QR Canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”.



ANEXO XVII

FIGURA XVI CÓDIGO QR Aplicación “Starfall”.



ANEXO XVIII

FIGURA XVII: Imagen de la protagonista del cuento.



ANEXO XIX

FIGURA XVIII: CÓDIGO QR Enlace a la presentación “My emotions”.



ANEXO XX

FIGURA XIX: CÓDIGO QR “Share my emotions song”.



ANEXO XXI

FIGURA XX: Monstruo arcoíris.



ANEXO XXII

FIGURA XXI: Materiales baño con Nura.



ANEXO XXIII

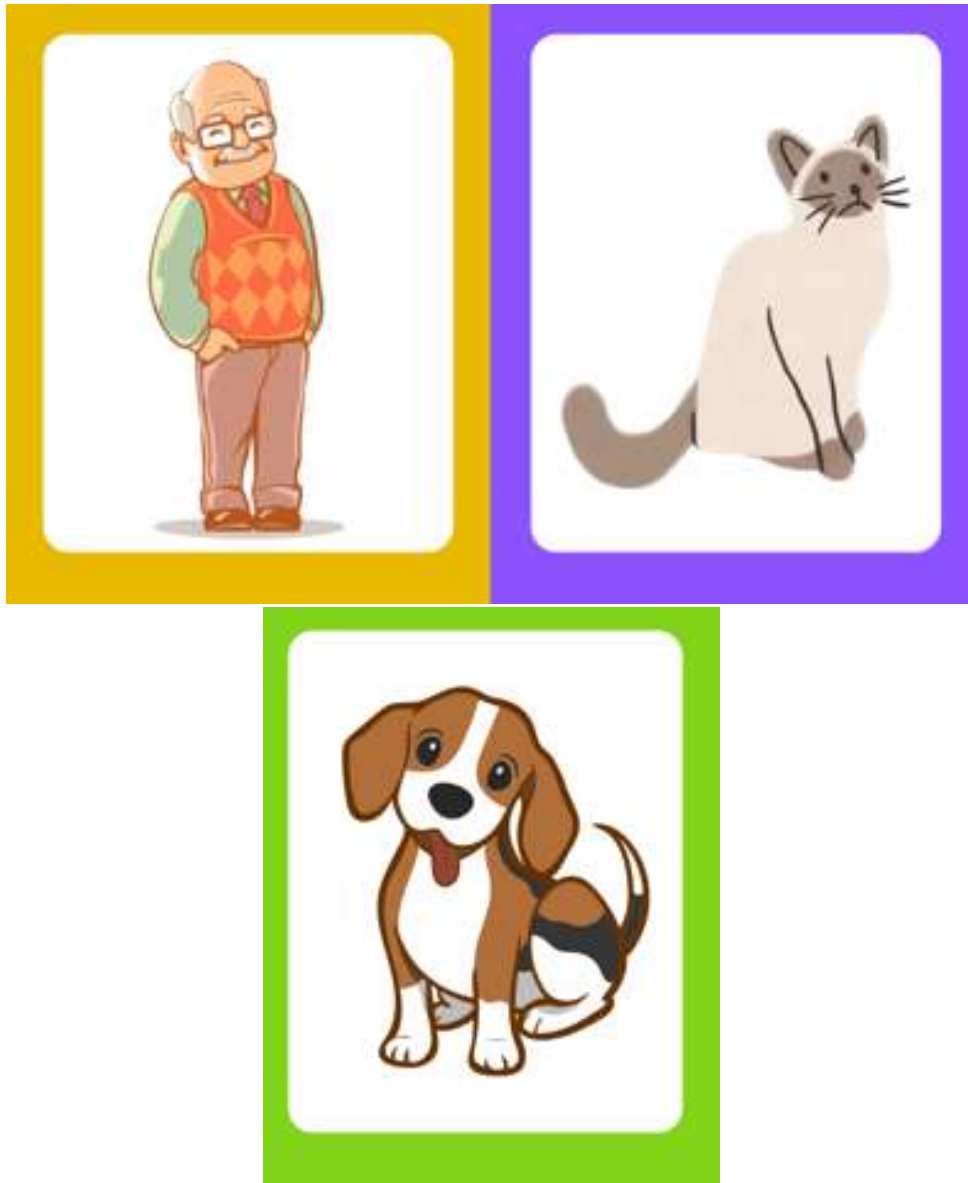
FIGURA XXII: CÓDIGO QR Enlace vídeo rutina del baño.



ANEXO XXIV

FIGURA XXIII: Tarjetas de los miembros de la familia.





ANEXO XXV

FIGURA XIV: Imagen muñeca protagonista del cuento infantil.



ANEXO XXVI

FIGURA XXV: Marionetas de los miembros de la familia.



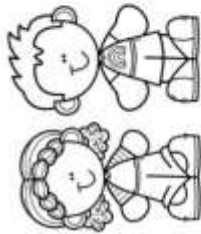
ANEXO XXVII

FIGURA XXVI: CÓDIGO QR Canción “La familia”.



MOMENTOS EN FAMILIA

Con mi familia
me gusta...



Con mi familia no
me gusta...



ANEXO XXIX



ANEXO XXX

FIGURA XXVII: Casita y miembros de la familia.





ANEXO XXXI

FIGURA XXVIII: CÓDIGO QR Video “Cada familia es maravillosa”.



ANEXO XXXII

FIGURA XXIX: CÓDIGO QR Canción “Mi familia es especial”.



ANEXO XXXIII

FIGURA XXX: Cartulinas “Buscando el hilo invisible”.



ANEXO XXXIV

FIGURA XXXI: Plantilla nombre con el hilo invisible.



ANEXO XXXV

FIGURA XXXII: Cofre del tesoro del juego de piratas.



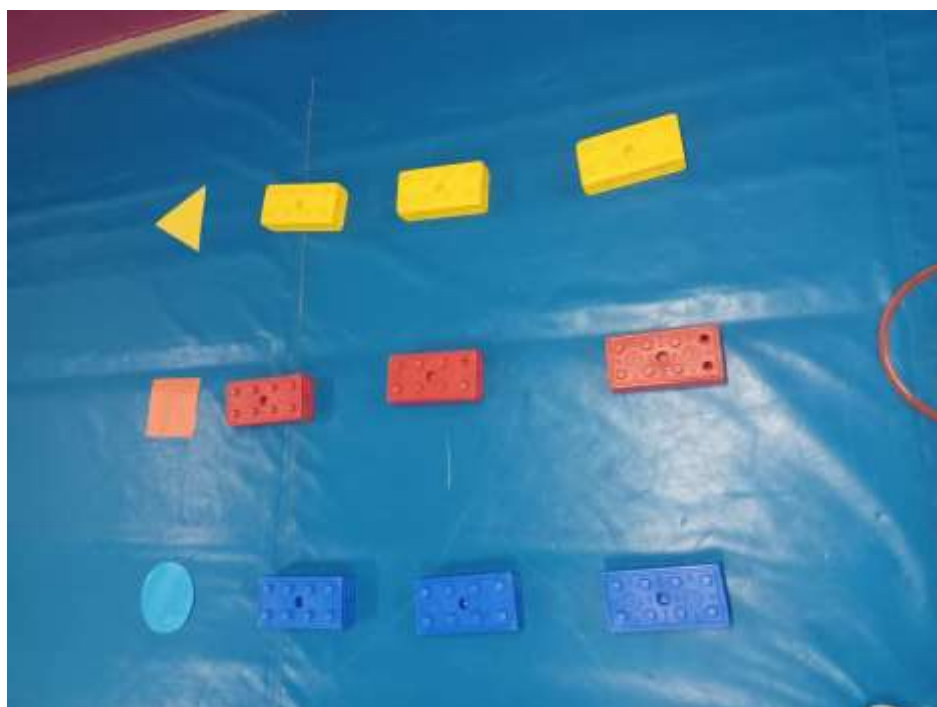
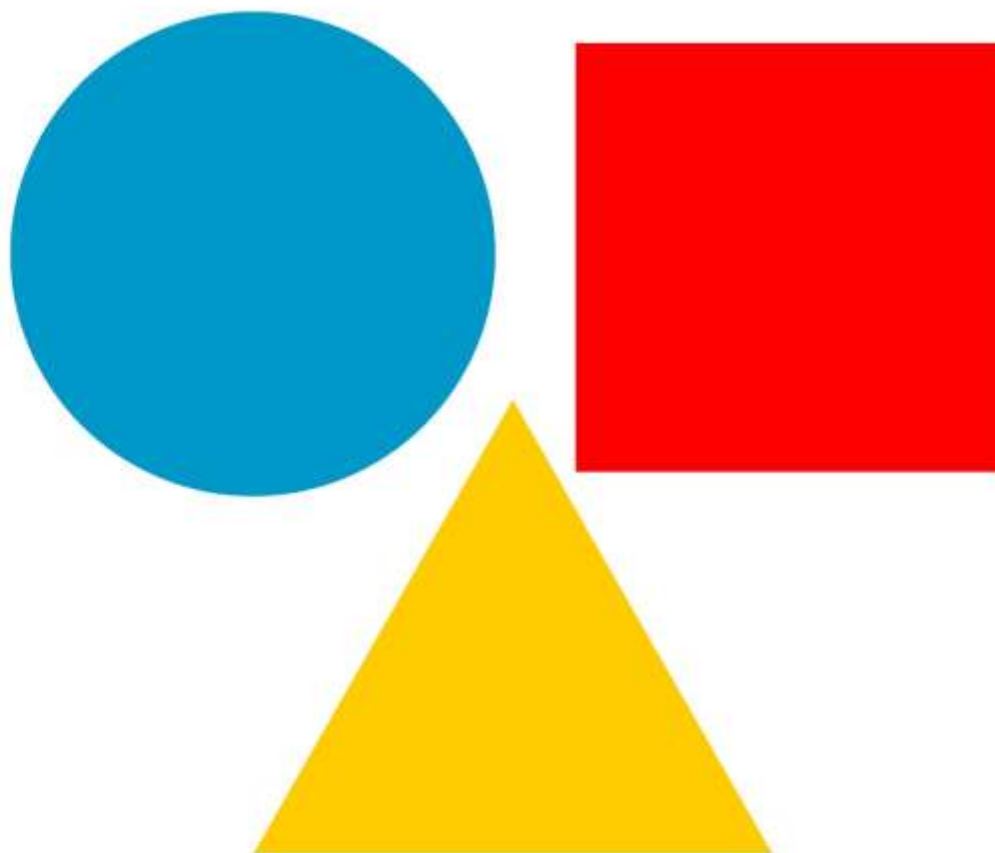
ANEXO XXXVI

FIGURA XXXIII: Pegatinas de piratas.



ANEXO XXXVII

FIGURA XXXIV: Estación de bloques lógicos del circuito y plantillas.



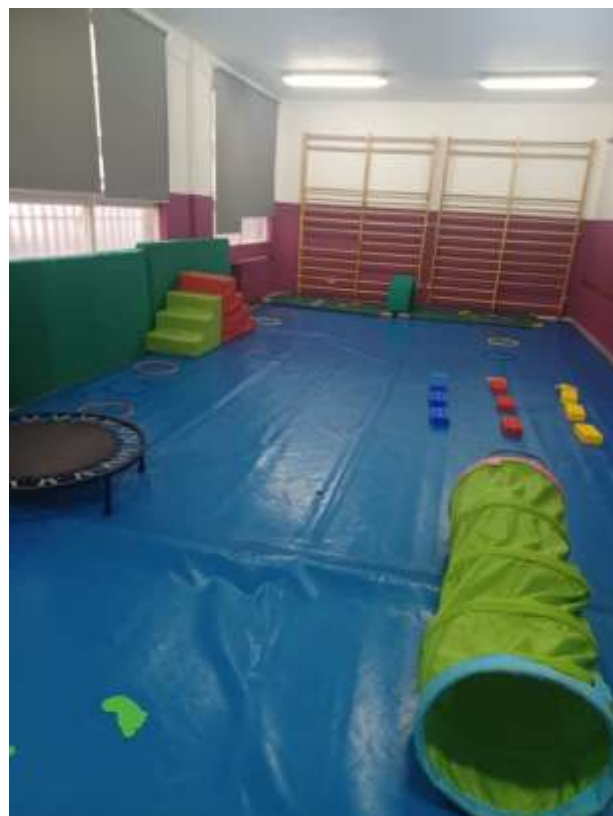
ANEXO XXXVIII

FIGURA XXXV: Huellas del circuito y plantillas.



ANEXO XXXIX

FIGURA XXXVI: Imágenes circuito de la actividad de piratas.



ANEXO XL

FIGURA XXXVII: Entradas para el cine en clase.



ANEXO XLI

TABLA II: SESIÓN EXTRA DE GRUPOS INTERACTIVOS.

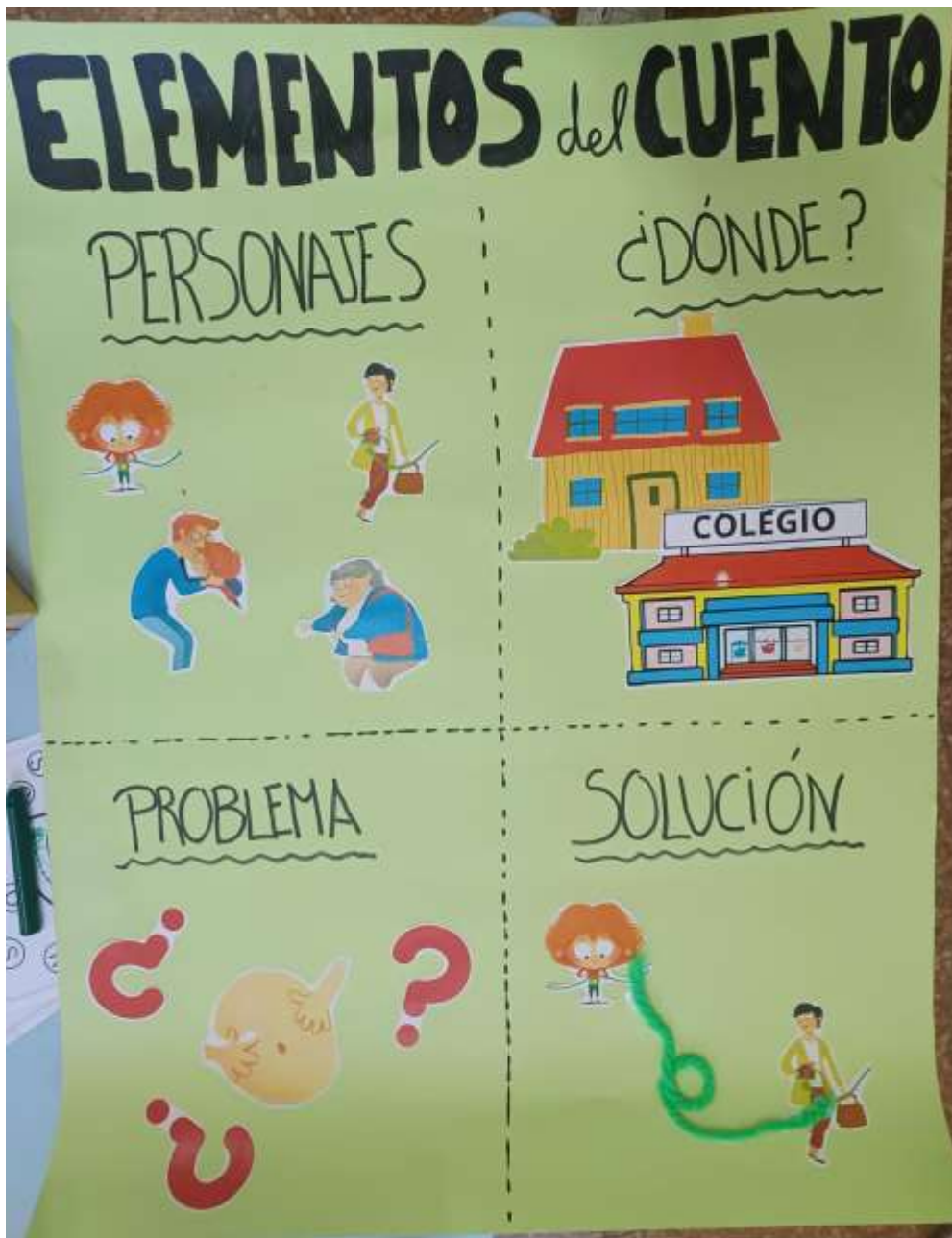
ACTIVIDADES EXTRA: SESIÓN DE GRUPOS INTERACTIVOS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir la metodología de comunidad de aprendizaje. • Trabajar en grupos reducidos. • Asentar los contenidos trabajados durante el proyecto. • Reconocer y clasificar los colores. • Diferenciar los conceptos de grande-pequeño. • Trabajar las artes plásticas y artísticas.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Miembros de la familia: Madre, padre, hermano, hermana, abuelo, abuela. • Vínculos familiares y entre iguales. • Concepto grande-pequeño. • Clasificación de colores.
RECURSOS	Memory de tarjetas de la familia (Anexo XXIV), lana o cordones de diferentes colores (Anexo XXXXVII), recipientes de colores (Anexo XXXXVIII), cartulina para coser (Anexo VIII), tarjetas protagonista del cuento en diferentes tamaños grande y pequeño y la regleta de

	Cuisenaire de 10 y la de 2 (Anexo XXXXIX), cartulinas blancas A4, acuarelas, vasos de plástico, agua, pinturas manley blanca.
ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • SOCIAL: Se realizará en 4 grupos de alumnos de 2-3 personas por cada grupo. • ESPACIAL: Aula.
TEMPORALIZACIÓN	60 minutos.
DESARROLLO ACTIVIDAD	<p>Esta sesión de grupos interactivos será realizada mediante la metodología de Comunidad de Aprendizaje y aprendizaje por rincones, en la que se podrá pedir la colaboración a las familias o voluntarios del centro para llevarla a cabo.</p> <p>Los alumnos realizarán 4 actividades o juegos durante esta sesión, estando 15 minutos en cada rincón y rotando por todos ellos. En los rincones de aprendizaje se encontrarán divididas las siguientes actividades, custodiadas por un padre/madre/voluntario/docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • RINCÓN 1 “MOMENTOS EN FAMILIA”: En este primer rincón se llevará a cabo la realización de la actividad 9 “Momentos en familia”, ya que favorecerá su realización si se hace en grupos reducidos. • RINCÓN 2 “¡SERIES DIVERTIDAS!”: En este rincón se realizarán series trabajando el concepto de grande y pequeño con imágenes de la protagonista en dos tamaños diferentes (Anexo XXXXIX). Primeramente, se pedirá que separen las grandes y las pequeñas, enseñando la regleta de Cuisenaire de 10 y la de 2 (Anexo XXXXIX). Seguidamente, se realizan series diferentes intercalando los tamaños de la protagonista. • RINCÓN 3 “MEMORY”: En el tercer rincón, jugarán al Memory con las tarjetas de los miembros

	<p>de la familia (Anexo XXIV). Las tarjetas (Anexo XXIV) se encontrarán boca abajo y los alumnos por turnos deberán dar la vuelta a las tarjetas y encontrar las que son iguales mientras dicen su nombre en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • RINCÓN 4 “UN ARCOÍRIS DE HILOS”: En este rincón encontrarán unos recipientes de diferentes colores y unos cordones o trozos de lana de los mismos colores (verde, azul, amarillo, rojo) (Anexo XXXVII). Los alumnos deberán clasificar los diferentes hilos invisibles de colores en el recipiente que corresponda al color del hilo.
<p>ADAPTACIONES</p>	<p>Si no se pudieran realizar los grupos interactivos de voluntarios, se realizaría únicamente la metodología por rincones, pudiendo sustituir alguno de ellos o reduciendo el número de rincones para que puedan ser controlados por el docente.</p> <p>En el caso de la actividad de “Un arcoíris de colores”, si se finalizara antes de lo previsto, se pueden realizar series con los hilos de colores.</p> <p>Los grupos de alumnos se encontrarán realizados de forma compensada y simbiótica, de forma que se beneficien los unos de otros de forma positiva.</p> <p>En la actividad del rincón 4, se podría añadir trabajar con la canción “Toca, toca” (Anexo XXXXX) que va sobre los colores y deben buscar los que dice la canción por el aula.</p>

ANEXO XLII

FIGURA XXXVIII: Póster de los elementos del cuento.



ANEXO XLIII

TABLA III: Rúbrica evaluativa de alumnos.

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.			
Identifica las emociones que siente.			
Sabe expresar en L.I. las emociones.			
Conoce los miembros de la familia.			
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”			
Mantiene buena relación con sus compañeros.			
Participa en las actividades propuestas.			
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.			
Despierta interés por la literatura.			
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.			

ANEXO XLIV

TABLA IV: Rúbrica evaluativa docente.

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
El cuento infantil elegido ha sido adecuado.			
Se ha despertado el interés de los alumnos.			
Se han conseguido los objetivos didácticos.			
Se han desarrollado las situaciones de aprendizaje planificadas.			
Se ha generado un ambiente positivo de aprendizaje.			
Se han enseñado los contenidos propuestos.			
Participa en las actividades propuestas.			
El material elaborado ha sido suficiente.			
El espacio para las actividades ha sido adecuado.			
Las herramientas de evaluación han sido suficientes.			
Se ha producido retroalimentación con el alumnado después de cada actividad.			
PROPUESTAS DE MEJORA			

ANEXO XLV

TABLA V: Rúbrica evaluativa alumno 1.

ALUMNO 1	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.		X	
Sabe expresar en L.I. las emociones.		X	
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”			X
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.		X	
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.		X	
Despierta interés por la literatura.			X
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA VI: Rúbrica evaluativa alumno 2.

ALUMNO 2	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.		X	
Sabe expresar en L.I. las emociones.		X	
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”			X
Mantiene buena relación con sus compañeros.		X	
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.	X		
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.		X	

TABLA VII: Rúbrica evaluativa alumno 3.

ALUMNO 3	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.		X	
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”	X		
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.		X	
Despierta interés por la literatura.		X	
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA VIII: Rúbrica evaluativa alumno 4.

ALUMNO 4	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.			X
Sabe expresar en L.I. las emociones.			X
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”			X
Mantiene buena relación con sus compañeros.		X	
Participa en las actividades propuestas.			X
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.		X	
Despierta interés por la literatura.		X	
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA IX: Rúbrica evaluativa alumno 5.

ALUMNO 5	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.	X		
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”			X
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.		X	
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA X: Rúbrica evaluativa alumno 6.

ALUMNO 6	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.	X		
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”	X		
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.	X		
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA XI: Rúbrica evaluativa alumno 7.

ALUMNO 7	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.		X	
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”	X		
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.		X	
Despierta interés por la literatura.		X	
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA XII: Rúbrica evaluativa alumno 8.

ALUMNO 8	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.	X		
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”	X		
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.	X		
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.		X	

TABLA XIII: Rúbrica evaluativa alumno 9.

ALUMNO 9	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.	X		
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”	X		
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.			X
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA XIV: Rúbrica evaluativa alumno 10.

ALUMNO 10	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.	X		
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”		X	
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.	X		
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA XV: Rúbrica evaluativa alumno 11.

ALUMNO 11	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.		X	
Sabe expresar en L.I. las emociones.		X	
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”		X	
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.		X	
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.	X		
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA XVI: Rúbrica evaluativa alumno 12.

ALUMNO 12	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.	X		
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”	X		
Mantiene buena relación con sus compañeros.			
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.	X		
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

TABLA XVII: Rúbrica evaluativa alumno 13.

ALUMNO 13	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las partes del cuerpo.	X		
Identifica las emociones que siente.	X		
Sabe expresar en L.I. las emociones.	X		
Conoce los miembros de la familia.	X		
Utiliza la estructura gramatical “Con mi familia me gusta.../no me gusta...”	X		
Mantiene buena relación con sus compañeros.	X		
Participa en las actividades propuestas.	X		
Se desenvuelve adecuadamente en actividades de movimiento.	X		
Despierta interés por la literatura.	X		
Cuida los materiales y comparte con sus compañeros.	X		

ANEXO XLVI

TABLA XVIII: Rúbrica autoevaluativa docente.

	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
El cuento infantil elegido ha sido adecuado.	X		
Se ha despertado el interés de los alumnos.	X		
Se han conseguido los objetivos didácticos.	X		
Se han desarrollado las situaciones de aprendizaje planificadas.	X		
Se ha generado un ambiente positivo de aprendizaje.	X		
Se han enseñado los contenidos propuestos.	X		
El material elaborado ha sido suficiente.	X		
El espacio para las actividades ha sido adecuado.	X		
Las herramientas de evaluación han sido suficientes.	X		
Se ha producido retroalimentación con el alumnado después de cada actividad.		X	
PROPUESTAS DE MEJORA	Realizaría un feedback al finalizar cada actividad para conocer si les gusta o no les gusta a los alumnos. Si tuviera más tiempo, espaciaría más las actividades, quizás una por día y alargaría el proyecto trabajando más conceptos con mayor profundidad.		

ANEXO XLVII

FIGURA XXXIX: Arcoíris de hilos invisibles.



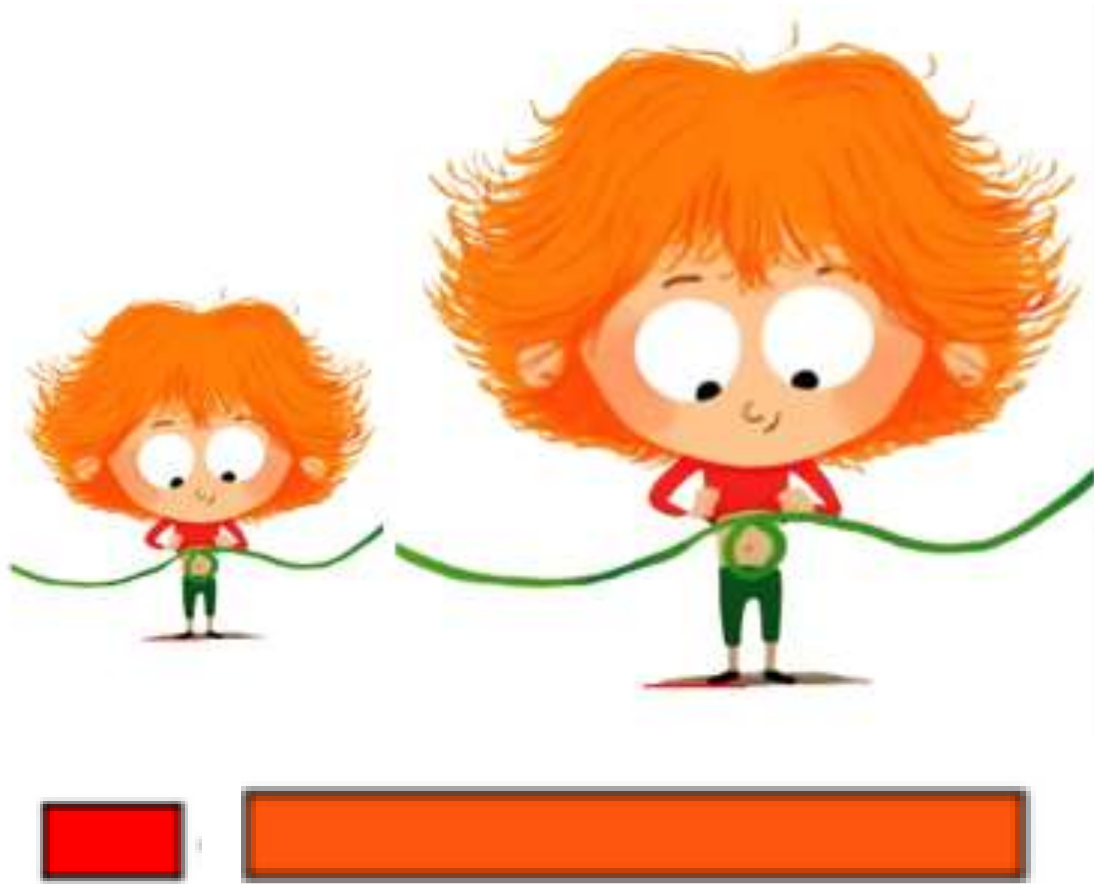
ANEXO XLVIII

FIGURA XL: Recipientes de colores.



ANEXO XLIX

FIGURA XLI: Nura grande y pequeña y regletas de 2 y 10.



ANEXO L

FIGURA XLII: CÓDIGO QR Canción “Toca, toca”.

