

# El retrato de una Abadesa de Huelgas



Las Abadesas del Monasterio de las Huelgas, oriundas de regia stirpe, o a lo menos de rancia nobleza, fueron en general poco propicias a legarnos sus retratos, dejándonos así un vacío que nos impide conocer cuáles fueron sus rasgos fisonómicos.

Es, pues, su iconografía tan reducida, que se limita a la representación, quizá no fidedigna de Doña Misol, primera Abadesa que se halla en la escena de la entrega de la bula fundacional hecha a ella por Alfonso VIII, en el relieve de la cabecera del sepulcro de dicho Monarca; una tabla con Doña Francisca Manrique, que gobernó la casa de 1570 a 1582, dos lienzos innominados atribuidos a Doña Ana de Austria y a Sor Jacinta de Navarra, y éste del que aquí nos vamos a ocupar.

Buscando, recientemente, asuntos cistercienses, con motivo del octavo centenario de San Bernardo que se celebra el año actual y al levantar una sacra en la capilla del Rosario, me ví gratamente sorprendido al hallar tras ella un retrato de Abadesa.

Este retrato está perfectamente encuadrado en un retablo cuyos cánones artísticos corresponden al siglo XVI, un tanto andado, y que forma parte de la capilla que construyó la Abadesa Doña Leonor Sarmiento, que dejó en él un recuerdo perenne de su paso por el cenobio.

Tal capilla se halla situada en el ángulo Oeste del Claustro de San Fernando, cercano a la puerta que da acceso a los pies de la Iglesia, es de planta cuadrada con un apéndice cuadrado, se cubre con bóveda de crucería complicada, que cierra en clave central con un florón y se apoya en ménsulas ornamentadas.

El modesto altar hoy alterado, consta de tres cuerpos, la predela con tres hornacinas donde se guardan dos bustos relicarios de buena factura, y a los lados de la hornacina central, se conservan una tabla de San Bernardo y la correspondiente a la fundadora, ambas de la misma mano y época del retablo, y posteriormente fueron añadidas las de San Pablo y Santo Domingo. El segundo cuerpo, con pilastras estriadas, ha perdido sus primitivas pinturas, sustituidas en el siglo XIX con

tableros lisos en los cuales pusieron adornos abigarrados, y en la hornacina central hay una Virgen gótica muy repintada. El tercer cuerpo, también muy alterado, no merece mención.

La tabla en que está representada la Abadesa Doña Leonor es pequeña, pues solo mide 0'37 por 0'16 cm. Esta aparece de rodillas, tiene aspecto de mujer joven, bien agraciada y porte distinguido, que se cubre el vistoso hábito entonces en uso en el Monasterio, con mangas perdidas que llegan al suelo, toca rizada y engolada, blanca, velo y manto de larga cola negros, sosteniendo en su brazo izquierdo el báculo abacial.

La pintura es de buena mano, por hoy de autor anónimo, pero diestro artista, puesto que está ejecutada con minucioso detalle casi a modo de un miniaturista y que sin duda se esmeró en la obra buscando la mayor exactitud en el parecido, acusando también sus rasgos fisiológicos con lo cual logró el retrato apetecido.

Cierra la capilla una reja de hierro forjado, con amplio friso que sirve de montante y en el cual hay la inscripción siguiente:

LA MVY ILTE SEÑORA DOÑA LEONOR SARMIENTO -  
ABBADESA QVE FVE DESTE MONESTERIO REAL HIZO TODA  
LA - OBRA DESTA CAPILLA EN QVE ESTA SEPULTADA  
FALLECIO - A X DE IVNIV AÑO D I. D. XXXXV. L VELGA  
EN PAZ.

Encima, en el centro, escudo partido, en el lado derecho, los trece roeles de los Sarmientos y en el izquierdo, un castillo dentro de los anes y cuatro leones rampantes, todo repujado. Tras el escudo, báculo que sobresale, y a ambos lados volutas floreadas que sostienen escudetes lisos.

Poco antes que Doña Leonor Sarmiento fuese elegida Abadesa, la vida en el Monasterio era inquieta entre la Comunidad, debido a sucesos que no es el caso mencionar aquí (1) durante los cuales y en 1529 se hizo cargo Doña Leonor de la Abadía, durante cuyo mandato continuaron las querellas llevadas hasta tal extremo que el visitador don Luis Cabeza de Vaca, Obispo de Palencia, la depuso en 1536, pasando al Monasterio de Villamayor de los Montes, donde falleció en 1541, siendo trasladada a éste de Huelgas y enterrada en la capilla que ella fundó.

JOSE LUIS MONTEVERDE

---

(1) Véase Amancio Rodríguez, «Real Monasterio de las Huelgas».



**Retrato de D.<sup>a</sup> Leonor Sarmiento, Abadesa de  
Huelgas. (Siglo XVI)**

Corresponde al artículo del Sr. Monteverde, pág. 431