

## *Comentarios a una portada románica*



Los pintorescos vallejos que, en torno de Sedano, riegan el Rudrón y sus afluentes, están salpicados de cascadas y de bellos monumentos románicos, como Moradillo, Tubilla y Tablada.

Este último pueblo no ha tenido buen acceso hasta fecha reciente (hoy lo tiene por una carretera cómoda que parte desde Tubilla), debido a ello los estudios que se hicieron sobre la portada de su ermita, fueron hechos a través de fotografías, que no siempre reflejan con exactitud la calidad artística.

Se dijo que el tímpano de esta portada, donde está representada la Cruz de Oviedo sostenida por dos ángeles, más o menos fielmente representada, «que era copia servil del tímpano de la Gloria en Santiago de Compostela», y a esto quiero salir al paso con lo siguiente:

Cierto que el maestro Mateo, con su incomparable arte influyó sobre una extensa zona y que en Burgos se hallan algunas huellas de este arte, pero no lo es menos, que Burgos está más próximo a León, y que su románico anterior al de Mateo, necesariamente tuvo que reflejar con más intensidad el arte leonés.

La portada de esta ermita de Tablada del Rudrón, es de un tipo románico leonés y su escena del tímpano con la cruz sostenida por los ángeles, no la tengo por tal copia servil de Santiago de Compostela, sino por una coincidencia de la misma escena, ya que éstas se repiten tanto en el románico español, como las de labores del campo, como en Ripol, Beleña y Hormaza. Sus figuras, de escaso relieve y pliegues lisos, son de una técnica completamente opuesta a la del pórtico de la Gloria, pues si fuese tal copia estas figuras serían de más relieve y con las ropas de pliegues más profusos.

Esta obra parece anterior al pórtico por su estructura general, y si tiene algún atisbo de pertenecer al último tercio del siglo XII, es porque en interior tiene el arco apuntado.

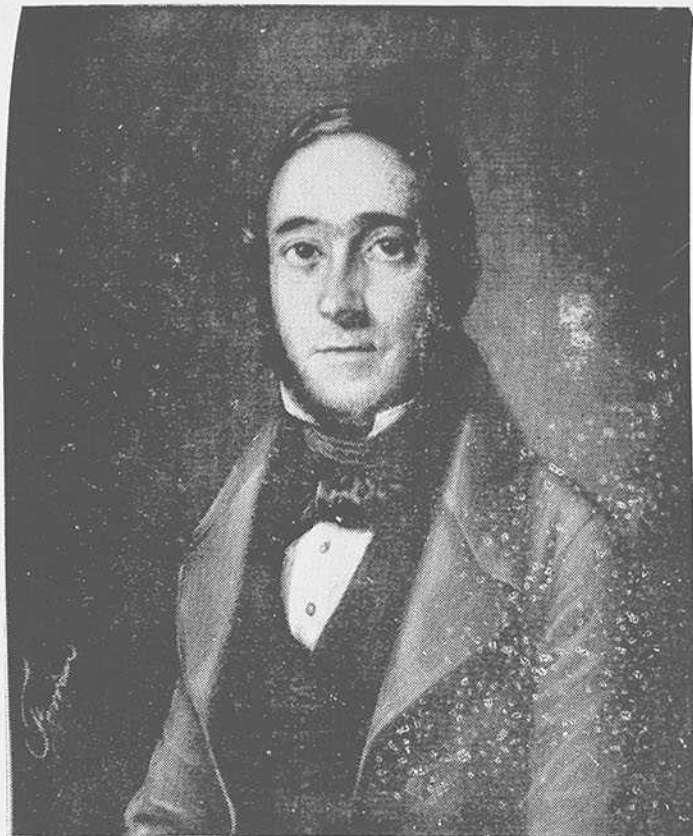
En sus elementos decorativos de capiteles y archivoltas, se hallan bien patentes elementos de la escuela burgalesa, y el conjunto de su talla es finísimo.

Este monumento de planta rectangular, que además de su portada, conserva varios canecillos con diferentes motivos ornamentales, estuvo cubierto con un artesonado, ya que en sus muros no se observan señales de arranques de arcos, ni de columnas adosadas a los muros.

Su altar barroco, de escaso mérito artístico, tiene algunas imágenes de poco valor, y, entre ellas, destaca por su escasez dentro de la iconografía española un grupo de dos figuras, que representa a Santo Tomás Apóstol, tocando con su dedo la llaga del Salvador, talla de final del siglo XV o comienzos del XVI, de mano no hábil.

Es pues esta ermita, jalón estimable de nuestro románico burgalés, que dada su importancia, y hoy de fácil acceso, requiere ser más difundida por nuestros medios turísticos.

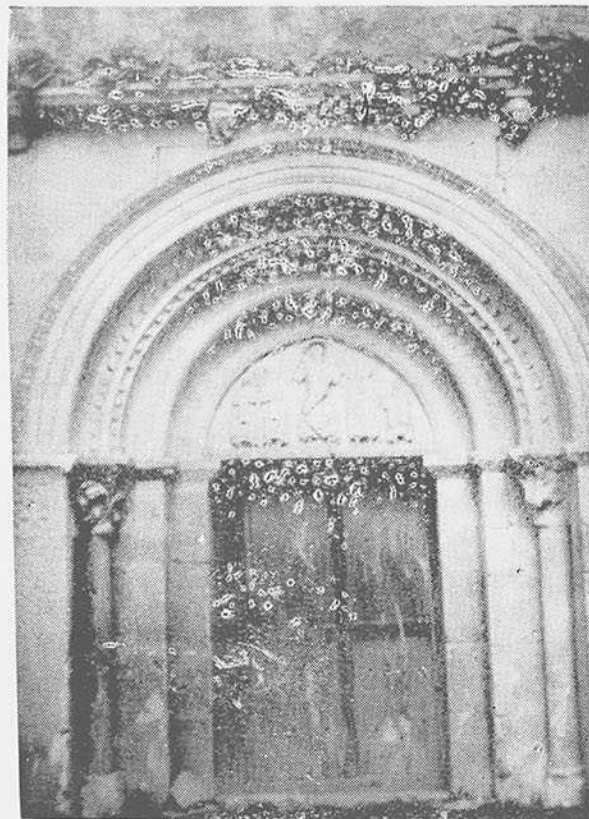
JOSE LUIS MONTEVERDE



**Retrato de D. Francisco Antonio de Echánove y Echánove, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos**

Miniatura por Ferrán. Hacia 1830)

(Corresponde al artículo del Sr. Sanz y Díaz)



**Portada de la ermita de Tablada del Rudrón (Sedano)**

Fot. Manero

(Corresponde al artículo del Sr. Monteverde)