

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETIN

BOLETIN

DE LA

INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BURGOS

Año LXXX

N.º 222

Año 2001/1



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:  
INDICE

BOLETIN  
DE LA  
INSTITUCION FERNAN GONZALEZ



BURGOS

Año LXXX

N.º 222

Año 2001/1

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BURGOS

**EN EL PATROCINIO DE ESTE NUMERO HAN CONTRIBUIDO:**

Caja de Burgos

Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros de Burgos

Caja Rural Burgos



Edita: Institución Fernán González  
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º  
Edificio del Consulado  
09003 BURGOS  
Telf. y Fax: 947 20 04 92  
ISSN: 0211-8998  
Depósito legal: BU-7. - 1958

Gráficas Aldecoa, Sdad. Coop. - C/ Juan Ramón Jiménez, s/n.  
Pentasa 3, Nave 158. - 09007 Burgos

# ÍNDICE



Página

Sobre el documento de Fresno de Caracena. (Archivo de la Catedral de Osma) .....	7
<b>Timoteo Riaño Rodríguez y M<sup>a</sup> del Carmen Gutiérrez Aja</b>	
Yacimiento de "La Vega" (S. Martín de Ubierna, Burgos): del Bronce Final a la primera Edad del Hierro .....	23
<b>Ignacio Ruiz Vélez, Adelaida Rodriguez y Belén Castillo Iglesias</b>	
Juan de Landeras y la platería burgalesa a comienzos del siglo XVII. Aportación documental .....	53
<b>Lena S. Iglesias Rouco y M<sup>a</sup> José Zapparain Yañez</b>	
Monumento al Padre Flórez a través de la prensa burgalesa: de proyecto a realidad .....	67
<b>Alberto Ruiz de Arbuló Sánchez</b>	
Arquitectura religiosa del Valle de Mena durante la primera mitad del siglo XVIII .....	87
<b>Isabel Cofiño Fernandez</b>	
Vocabulario pasiego en torno al núcleo burgalés de las Machorras .....	109
<b>Elías Rubio Marcos</b>	
Las virtudes y los vicios en Santa María del Campo .....	123
<b>Juan José Calzada Toledano</b>	
El vicariato dominicano de Barbadillo del Mercado .....	147
<b>J. A. Casillas</b>	
La segunda enseñanza en el trienio liberal .....	171
<b>María Cruz Gonzalez Arribas</b>	
Vida Académica. Memoria del curso 2000-2001 .....	197
Bibliografía .....	201



## **VIDA ACADÉMICA**

### **MEMORIA DEL CURSO 2000-2001**

La actividad académica ha sido muy intensa a lo largo de los últimos seis meses ya que recoge novedades de singular importancia en la vida de la Academia como la celebración de acontecimientos destacados, entre ellos, el homenaje de la Institución en el Milenario de Santo Domingo de Silos celebrado en la Abadía.

El nuevo año y el siglo XXI comenzó en la Academia con el nombramiento de nuevos académicos numerarios en la junta general celebrada el 4 de enero de 2001 y que fue presidida por el Excmo. Sr. presidente patrono don Vicente Orden Vigara con el Ilmo Sr. Director, don Alberto Ibáñez Pérez. Fueron nombrados nuevos académicos los siguientes profesores todos ellos dedicados actualmente a la docencia y a la investigación, de relevantes méritos y que vienen a fortalecer la vida de la Academia y su proyección cultural y científica en nuestra tierra: Don Félix Castrillejo Ibáñez, profesor e investigador de Historia Contemporánea de la Universidad de Burgos; don René Jesús Payo Hernández, académico de las Reales de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando, doctor y profesor e investigador de Historia del Arte en la Universidad de Burgos; don Ignacio Ruiz Vélez, catedrático de Instituto e investigador de Arqueología, que ya tomó posesión de su sillón en la Academia el pasado mes de mayo, versando su lección de ingreso sobre "El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro", y que fue contestado por el académico Ilmo. Sr. Don Juan Carlos Elorza Guinea. Igualmente era nombrado académico numerario en la misma sesión el profesor de Paleografía y Diplomática, catedrático de la Universidad de Burgos, don José Antonio Fernández Florez.

De otra parte fueron nombradas académicas correspondientes en la junta del 18 de mayo pasado las ilustres profesoras doña Isabel Mateo Gómez, profesora del Centro de Investigaciones Científicas y doña Elisa Vargas Lugo, directora del Centro del Tercer Grado de la Universidad Federal de México. Esta designación ha sido aceptada por ambas y en fecha próxima, como en los casos anteriores tomarán posesión de sus cargos.

La brillante apertura del curso 2000-2001 estuvo a cargo del ilustre académico Juan Carlos Elorza que tras la lectura de la memoria del año anterior de la Institución por el secretario de la Corporación, disertó sobre las conmemoraciones de los centenarios de Carlos V y Felipe II ante un auditorio que presidido por las autoridades llenaba el salón de estrados de la Diputación Provincial.

Ya a finales de enero el Rvdmo. Padre Abad de Silos, dom Clemente Serna ocupó la cátedra de la Academia para hablar del Milenario de Santo Domingo y su proyección religiosa y cultural a lo largo de todo el año. La Corporación acordó adherirse a la petición del Premio Nobel de Literatura para el insigne escritor castellano entrañablemente vinculado a Burgos, hijo predilecto de la provincia Miguel Delibes. También ocupó en primavera la tribuna de oradores el insigne profesor Victor Nieto Alcaide que dictó su lección apoyada con abundante material gráfico sobre "La vidriera histórica burgalesa". Ya el 5 de junio, el académico Ilmo sr. don José Luis Moreno dedicó su conferencia al "Patrimonio natural: Puntos de interés geológico: Burgos".

La colección "Academos" es ya una realidad y de ello da cuenta la edición de los libros además del profesor López Gómez de otros ejemplares como el de "Raíces de silencio" del laureado poeta y académico Rafael Núñez Rosáenz, y cuando comienza el nuevo curso se anuncia ya la edición de la obra del ilustre profesor Nicolás López Martínez, a punto de ultimar su trabajo, dedicado a "Monasterios primitivos en la Castilla Vieja" que abrirá la serie de obras que lleva el sello de la Academia.

Se ha cerrado también el acuerdo para la edición del libro sobre el Monasterio de Silos, célebre obra del autor Marius Ferotin, al tiempo que la Excma. Diputación Provincial se propone incluir en su página web un apartado dedicado a la Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. De entre las obras publicadas por los académicos también destaca el Cid histórico del catedrático don Gon-



zalo Martínez así como el estudio del legado del músico y catedrático don Domingo Lázaro, trabajo realizado por el académico Miguel Ángel Palacios, y los trabajos llevados a cabo por el académico Segundo Escolar dedicado al Milenario de Silos, además de infinidad de conferencias e intervenciones culturales públicas de todos los miembros de la Academia, independientemente del Congreso que dedicado a Silos se abre este otoño con la presencia y colaboración de la Academia y de sus miembros.

La clausura de curso tuvo lugar en el curso de una solemne sesión académica precedida de una junta general de la Corporación en Santo Domingo de Silos para abordar los principales asuntos de la Academia en el curso que finalizaba y los proyectos para el próximo. Fue presidida por el Rvdmo. P. Abad, dom Clemente Serina y el director Ilmo.Sr. don Alberto Ibáñez y el brillante homenaje tuvo por marco la Sala de San Benito. Intervinieron ante un selecto auditorio el secretario de la Institución para hacer la presentación del acto y posteriormente los ilustres académicos don Carlos Frühbeck que dedicó su intervención a glosar la poesía dedicada al marco de Santo Domingo de Silos y su monasterio; el vicedirector don José Manuel López Gómez que habló de la Botica silense y luego dio lectura al resumen de un trabajo del académico y director honorario don Nicolás López Martínez, que por indisposición de última hora no había podido estar presente en la sesión académica y que dedicó al Penitencial de Silos. El Ilmo.sr. director ofrendó el homenaje y dictó su breve lección sobre el arte en Santo Domingo de Silos y las nuevas tendencias contemporáneas para poner el broche de oro el abad que destacó la presencia de la Academia y su labor científico e investigadora y cuanto significa para la Abadía el Milenario de Silos. Las solemnes vísperas tras una visita al cenobio pusieron punto final a la actividad del curso 2000-2001.

V. RUIZ DE MENCÍA  
Secretario

... y a la vez, el estudio de la vida social y económica de la época, en sus aspectos más variados, para dar a conocer el espíritu que animó a los autores de esta obra, y el modo en que se desarrolló el trabajo de la Academia y el resultado de sus esfuerzos.

La Academia y el Gobierno, en sus respectivos órdenes, han sido los impulsores de esta obra, y el Gobierno, en sus órdenes, ha sido el que ha proporcionado los recursos necesarios para su realización. La Academia, en sus sesiones, ha sido el que ha discutido y aprobado el plan de la obra, y el que ha designado a los autores de ella.

El estudio de la vida social y económica de la época, en sus aspectos más variados, para dar a conocer el espíritu que animó a los autores de esta obra, y el modo en que se desarrolló el trabajo de la Academia y el resultado de sus esfuerzos.

La Academia y el Gobierno, en sus respectivos órdenes, han sido los impulsores de esta obra, y el Gobierno, en sus órdenes, ha sido el que ha proporcionado los recursos necesarios para su realización. La Academia, en sus sesiones, ha sido el que ha discutido y aprobado el plan de la obra, y el que ha designado a los autores de ella.

El estudio de la vida social y económica de la época, en sus aspectos más variados, para dar a conocer el espíritu que animó a los autores de esta obra, y el modo en que se desarrolló el trabajo de la Academia y el resultado de sus esfuerzos.

La Academia y el Gobierno, en sus respectivos órdenes, han sido los impulsores de esta obra, y el Gobierno, en sus órdenes, ha sido el que ha proporcionado los recursos necesarios para su realización. La Academia, en sus sesiones, ha sido el que ha discutido y aprobado el plan de la obra, y el que ha designado a los autores de ella.

## BIBLIOGRAFÍA

PALACIOS PALOMAR, César-Javier: *Patrimonio artístico y actividad arquitectónica del Monasterio de Santo Domingo de Silos (1512-1835)*. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos 2001. 319 páginas.

El libro que aquí presentamos, versión reducida de la Tesis Doctoral de D. César J. Palacios Palomar, viene a llenar una laguna en la historiografía artística silense. Desde que Dom Marius Férotin publicara, en 1897 su clásico e imprescindible trabajo bajo el título *Histoire de l'abbaye de Silos* (obra que con motivo del Milenario de Santo Domingo tiene previsto reeditar traducida al castellano esta Academia), el patrimonio artístico silense de los siglos XVI al XVIII apenas si había sido objeto de estudio. La importancia de la escultura del claustro, del taller de esmaltes y las producciones del *scriptorium* han centrado la atención de casi todos los estudiosos del cenobio. El resto de las manifestaciones artísticas de los siglos de la Edad Moderna han pasado casi desapercibidas, en algunos casos de manera injusta. Férotin, en su antedicha obra, proporcionó un caudal ingente de datos relativos a autores, fechas y actuaciones artísticas en el monasterio durante el Renacimiento y el Barroco que ahora, en este trabajo, son puestos en orden y utilizados por el autor.

Una de las partes fundamentales de este texto se preocupa por las grandes obras de ampliación del monasterio que se llevaron a cabo durante el siglo XVII y sobre todo en el XVIII. En lo relativo a las actuaciones arquitectónicas efectuadas en torno a 1600, el autor estudia pormenorizadamente la nueva sacristía, adjudicando su au-

toría al gran maestro del clasicismo tardo-herreriano, Juan de Ribero Rada, basando esta asignación en algunos datos indirectos, sobre su participación en trabajos en el monasterio, que fueron publicados por García Aguado. También se analizan, con detenimiento, el claustro nuevo y la gran escalera de los leones, auténtica bisagra entre el cenobio medieval y la ampliación dieciochesca. Mención especial merece la nueva capilla del Santo, obra de fray Pedro Martínez, aclarando un error, que tradicionalmente hemos venido arrasando, sobre la autoría del baldaquino que a juicio del autor no debe ser asignada a fray Pedro sino, probablemente, al abad fray Baltasar Díaz, que habría sido el inspirador formal de esta obra como consecuencia de sus gustos arquitectónicos adquiridos durante su estancia en Roma. Es éste uno de los aspectos, a mi juicio, más interesantes y novedosos del trabajo. La gran iglesia monacal, injustamente olvidada en la historiografía artística española, a excepción de trabajos concretos como la obra de Reese sobre Ventura Rodríguez, es estudiada ampliamente en este libro. Se amplían las referencias documentales proporcionadas por Férotin y el autor hace un enorme esfuerzo por seguir el proceso constructivo de la fábrica, año a año, teniendo en cuenta la intervención de los distintos maestros mayores de la obra y las diferentes dificultades a las que se vieron sometidos los trabajos y que, a la postre, impidieron la realización de la obra según los imponentes presupuestos del proyecto primitivo. Hubiera sido interesante que se hubiera hecho un mayor esfuerzo en ubicar correctamente el proyecto inconcluso de Rodríguez en el contexto de la arquitectura del momento, tratando de buscar los referentes, tanto españoles como extranjeros, tenidos en cuenta por el gran arquitecto cortesano. Otro de los aspectos que aparece presente en las páginas de este trabajo es el estudio del mobiliario, hoy en su mayor parte perdido, que ocupó las antiguas dependencias monásticas. Lamentablemente, no se tratan en profundidad algunas de las obras aún conservadas y que se nos presentan como lo más notable del patrimonio mueble silense de la Edad Moderna. Tal es el caso de las pinturas de fray Juan Rizi o de algunas otras interesantes piezas de pintura, escultura y orfebrería. Esperamos que, en alguna publicación posterior, se haga mención a las mismas. Muy interesante es la relación, que hace el estudioso, entre programa iconográfico, realizado sobre lienzos por el pintor merce-

dario fray Gregorio Barambio para la capilla del Santo, con la obra biográfica sobre Santo Domingo, escrita por el padre Vergara, que además participó en la financiación de algunos de esos lienzos. En definitiva, nos hallamos ante un interesante trabajo que viene a intentar paliar algunos olvidos y que nos habla del relativo vigor artístico que siguió manteniendo esta abadía benedictina burgalesa sobre todo en el siglo XVIII.

BERNAL SANTA OLALLA. *Burgos*. La. René Jesús Payo Hernanz  
Ed. Descolex. Burgos 2001. 386 pp. ISBN: 84-87519-24-1.

Hay en la historia del urbanismo moderno algunos episodios que por su modestia y en apariencia, escasa significación urbana, han recibido una atención periférica ignorada. Solo cuando algún estudio monográfico, como el que nos ocupa, se empeña en recuperar, con acierto y rigor científico, su memoria y valor histórico, es entonces cuando se logra el debido reconocimiento como parte esencial en el proceso de creación urbana.

Hablar de Casas Baratas es retrotraernos a los comienzos del urbanismo moderno, en busca de los postulados que plantean la renovación cualitativa de la ciudad tradicional. Desde finales del siglo XIX la doctrina de la nueva ciudad, se centra en el retorno a la naturaleza, la salubridad y la higiene, la ordenación del tráfico y las expectativas abiertas por los nuevos medios de transporte a la expansión periférica de la ciudad, muy acorde con el principio descentralizador formulado por el movimiento racionalista como alternativa de crecimiento urbano. Dicha transformación era urgente ante un crecimiento demográfico que desbordaba el marco del espacio urbano tradicional. Este es el contexto innovador que va a inspirar y dar forma a las diversas leyes de Casas Baratas, promulgadas en España entre 1911 y 1934. La construcción de polígonos o barridas de Casas Baratas se convertirá en la primera operación de vivienda popular realizada en nuestro país.

El estudio realizado por Begoña Bernal Santa Olalla sobre Casas Baratas, se centra en un ámbito espacial concreto: el espacio urbano



BERNAL SANTA OLALLA, Begoña, *Las casas baratas en Burgos*.  
Ed. Dossules. Burgos 2001, 335 pp. ISBN: 84-87528-24-4.

Hay en la historia del urbanismo moderno algunos episodios, que por su modestia y, en apariencia, escasa significación urbana, han recibido una atención periférica inmerecida. Sólo cuando algún estudio monográfico, como el que nos ocupa, se empeña en recuperar, con acierto y rigor científico, su memoria y valor histórico, éstos llegan a alcanzar el debido reconocimiento como parte esencial en el proceso de creación urbana.

Hablar de Casas Baratas es retrotraerse a los comienzos del urbanismo moderno, en busca de los postulados que plantean la renovación cualitativa de la ciudad tradicional. Desde finales del siglo XIX la doctrina de la nueva ciudad, se centra en el retorno a la naturaleza, la salubridad y la higiene, la ordenación del tráfico y las expectativas abiertas por los nuevos medios de transporte a la expansión periférica de la ciudad, muy acorde con el principio descentralizador formulado por el movimiento racionalista como alternativa de crecimiento urbano. Dicha transformación era necesaria ante un crecimiento demográfico que desbordaba el marco del espacio urbano tradicional. Este es el contexto renovador que va a inspirar y dar forma a las diversas leyes de Casas Baratas, promulgadas en España entre 1911 y 1934. La construcción de polígonos o barriadas de Casas Baratas se convertirá en la primera operación de vivienda popular realizada en nuestro país.

El estudio realizado por Begoña Bernal Santa Olalla sobre Casas Baratas, se centra en un ámbito espacial concreto, el espacio urba-

no de Burgos, donde existe una buena representación de vivienda obrera, construida en el primer tercio del siglo XX. La oportunidad del análisis encuentra sobrados argumentos no sólo en el nutrido y variado elenco de barriadas de este tipo en la ciudad, sino también en el interés que suscita rastrear las circunstancias concretas que rodearon su realización y las implicaciones espaciales posteriores en el espacio urbano. Para ello, la autora comienza situando al lector. Primero en la ciudad, como escenario donde acontecen los mecanismos y estrategias de producción de suelo urbano que han regido el crecimiento de Burgos a lo largo del siglo XX. A continuación, en el contexto teórico-ideológico y en el marco jurídico e institucional en el que dicho proceso de construcción urbana se inscribe. Un proceso tremendamente singular respecto al modelo tradicional, tanto desde el punto de vista urbanístico como arquitectónico, que guarda grandes similitudes con el espíritu que anima la ciudad jardín, si bien, socialmente existe entre ambos proyectos un evidente abismo.

La construcción de Casas Baratas en Burgos surge como respuesta a un problema social de falta de vivienda. Aunque las primeras viviendas de este tipo se edifican en Burgos entre 1910 y 1915, el gran impulso constructivo coincide con el nacimiento del movimiento cooperativista en 1926. Entre ese año y 1930, se crean 26 barriadas, con un total de 276 viviendas. En dicho periodo, todas las cooperativas dispusieron con puntualidad de los beneficios otorgados, tanto municipales como estatales. Pero a partir de 1930, los expedientes de construcción de Casas Baratas quedaron en suspenso al quedar paralizadas las ayudas, no sólo por la crisis económica que afectaba a todo el país, sino porque además el nuevo gobierno inicia la revisión de la obra económica y financiera de la Dictadura, afectando de forma notable a la política de vivienda obrera. Con todo, algunas barriadas más fueron ejecutadas en los años siguientes, no sin grandes dificultades económicas. En total, 448 viviendas que, si bien no resolvieron todas las necesidades planteadas, representan la mayor parte del nuevo espacio urbano construido en las primeras décadas de siglo.

El estudio de la inserción de las Casas Baratas en el espacio urbano y la relación que las nuevas barriadas van a mantener con el resto de la ciudad constituye un aspecto que merece, muy acertadamente, un capítulo aparte en el libro. La elección del extrarradio para su ubicación, en función del menor coste del suelo, propicia la construcción de ciudad en espacios periféricos y discontinuos. Una



ocupación del espacio caracterizada por la falta de integración en el tejido urbano y la ausencia de urbanización en los alrededores, que no se producirá hasta que la ciudad comience a expandirse en las décadas posteriores, propiciando el relleno de los espacios intermedios entre las barriadas y la ciudad tradicional.

Por su emplazamiento marginal, su peculiar morfología y su base social, estos fragmentos urbanos han permanecido olvidados por la política urbana municipal durante un periodo demasiado largo, más de cincuenta años. Muchos burgaleses no conocen las Casas Baratas, que sólo existen en la percepción de los ciudadanos mayores y, a menudo, son mezcladas con otras barriadas de tipología semirural edificadas en la postguerra. Aunque hoy se mantienen en pie muchas de las barriadas, también se han perdido excelentes piezas urbanas de este tipo. El apéndice final recoge, en formato ficha, la situación cartográfica, las fotografías, actuales o antiguas en el caso de las desaparecidas, y las claves de identificación de cada una de las Barriadas y Bloques de Casas Baratas construidos en la ciudad. La mayoría de las que se conservan han sido remodeladas y están plenamente integradas en la ciudad del siglo XXI, hasta llegar a ocupar, incluso, lugares centrales, como es el caso de las situadas en el entorno de la Avenida del Cid. El gusto de la sociedad actual por la vivienda unifamiliar ha propiciado su reciente revalorización, justo en el momento en que su degradación constituía una amenaza para su permanencia.

Pero su valor actual no puede cifrarse sólo en términos económicos. Las barriadas de vivienda obrera configuran un modelo original de expansión urbana y representan una etapa importante en el proceso de configuración de la ciudad. Un patrimonio histórico, singular, sin duda, símbolo de los tiempos y de las circunstancias sociales de la época, que ha sido valorado de manera desigual, hasta ahora. Sin duda, el riguroso y pormenorizado estudio geográfico, realizado por la profesora Begoña Bernal Santa Olalla, contribuirá a situar definitivamente en su lugar el importante legado urbanístico de las Casas Baratas en Burgos.

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Bernal Santa Olalla

Ilmo. Sr. D. Tomás Ruiz Pérez

#### ACADÉMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. José A. Fernández Pérez

Ilmo. Sr. D. José Jesús Pardo Martínez

Ilmo. Sr. D. Félix Castiella Irujo

Marta Martínez Arnaiz