

LAS EXPOSICIONES DE LOS PINTORES BURGALESES EN LAS SALAS DE ARTE Y GALERÍAS DE BURGOS (II).

ALMUDENA ALONSO GONZÁLEZ
Universidad de Burgos
Departamento de Ciencias
Históricas y Geografía

RESUMEN: *El presente artículo, realizado como continuación del publicado en el Boletín número 230 de esta misma Institución: "Las Exposiciones de los Pintores Burgaleses en las Salas de Arte y Galerías de Burgos (I)", pretende de manera conjunta con el ya citado, analizar la evolución experimentada en la ciudad de Burgos desde el punto de vista de la promoción artístico-cultural, a través del estudio de las exposiciones pictóricas que en ella han tenido ocasión de celebrarse desde 1940 hasta nuestros días.*

PALABRAS CLAVE: Promoción artístico-cultural. Exposiciones pictóricas. Evolución. Burgos. Segunda mitad del siglo XX.

ABSTRACT: *This article was written as a continuation of the previous one that was published in the Bulletin number 230 of this Institution: "Las exposiciones de la Pintura Burgalesa en las Salas de Arte y Galerías de Burgos (I)" (The expositions of the Painting in Halls and Art Galleries of Burgos I) . It intends to analyse together with the previous one the evolution that went through the city of Burgos from the aspect of the artistic and cultural promotion, by the study of the pictorial expositions that were celebrated from 1940 until now.*

KEY WORDS: Artistic and cultural promotion. Pictorial expositions. Evolution. Burgos. Second half of the XX century.

EL "BOOM EXPOSITIVO" DEL ÚLTIMO CUARTO DE SIGLO (1975-2000)

El clima de renovación cultural que había comenzado a experimentarse en Burgos a partir de los años de "Desarrollismo", alcanza su plenitud en este último tramo del siglo XX, especialmente, en lo que al tema de las exposiciones se refiere.

Ya hemos tenido ocasión de apreciar cómo, desde la década de los sesenta, nuestra capital dejaba de ser una ciudad totalmente desprovista de lugares dedicados a difundir públicamente la labor de nuestros artistas, así como la de otros foráneos, para convertirse en un importante foco de cultura, cuya creación requirió que se aunarán una serie de esfuerzos públicos y privados, gracias a los cuales fue posible superar la anterior situación de retraso, sustituyéndola por otra más acorde con las nuevas exigencias de los tiempos.

Pero, sin embargo, la nueva realidad en el terreno de las exposiciones que se consolidó en nuestra ciudad durante aquellos años, no ha permanecido estancada en ningún momento, sino que ha continuado desarrollándose hasta nuestros días, hasta tal punto que la oferta actual es tan amplia que, en ocasiones, ha llegado a plantearse un nuevo problema: el de la inflación expositiva.

En los últimos veinticinco años, el número de Salas de Exposiciones y de Galerías de Arte burgalesas se ha multiplicado, dando lugar a un incremento sin precedentes de la oferta artística en nuestra ciudad, que, por otro lado, ha llevado a cuestionar la oportunidad de muchas de las exposiciones, abriendo paso a un nuevo debate sobre la posibilidad de restringir las de peor calidad.

Sin embargo, pese a la controversia, el número de exposiciones, así como los lugares destinados a este efecto, ha seguido en constante aumento hasta nuestros días.

Las causas de este "boom" expositivo son muy diversas.

En primer lugar, el desarrollo económico experimentado en nuestra ciudad a partir de su industrialización, contribuyó a una progresiva mejora general del nivel de vida de los ciudadanos, lo cual conlleva la aparición de nuevas maneras de disfrutar los momentos de ocio y tiempo libre, entre los cuales la cultura cuenta con una importancia creciente.

Dentro de este nuevo contexto, los lugares dedicados a la exposición de obras de arte se consolidaron como una nueva necesidad social, y, por consiguiente, su fin primero residía en un acercamiento de la cultura a una sociedad, que comenzaba a mostrar una inclinación creciente por la adquisición de conocimientos y la contemplación de manifestaciones artísticas.

Al mismo tiempo que, el surgimiento de las distintas salas de exposiciones se encuentra en relación con la necesidad de habilitar locales apropiados para que nuestros numerosos artistas tuvieran la oportunidad de dar a conocer su obra.

Para satisfacer este objetivo, la labor desarrollada por el Ayuntamiento, la Diputación y por las Cajas de Ahorros es fundamental, ya que éstas han sido las responsables de poner a disposición de los artistas diversas salas de exposiciones en las que corren de su cuenta los gastos de montaje, catálogos y promoción publicitaria, a cambio de recibir una obra de cada uno de los artistas que expongan en su sala, con el fin de ampliar, por este procedimiento, el grueso de sus colecciones.

En el anterior apartado, dedicado al nacimiento de este tipo de Salas de Exposiciones en Burgos, hemos tenido ocasión de comprobar cómo gracias a la actuación desarrollada por estas instituciones, la ciudad fue dotándose de la infraestructura necesaria para poder llevar a cabo una actividad cultural acorde con las necesidades de los tiempos.

En este sentido, la actuación municipal había estado dirigida hacia la promoción de nuestros artistas o la aproximación de otros foráneos al conocimiento de los burgaleses, a partir de la adecuación de espacios como el Monasterio de San Juan, el Arco de Santamaría o la sala de exposiciones de la Casa de Cultura de San Juan, los cuales continúan desarrollando hoy en día una magnífica actividad, siguiendo esta línea consistente en procurar al ciudadano una amplia oferta en la cual se incluyen todo tipo de exposiciones: pictóricas, escultóricas, fotográficas, temáticas..., en las que, dentro de cada clase, se encuentran representadas las más variadas técnicas y estilos.

Pero, a partir de 1975 el Ayuntamiento burgalés amplía sus dependencias destinadas al fin cultural de las exposiciones.

Desde la segunda mitad de los años setenta hasta finales de la década de los ochenta, su actividad ha estado dirigida fundamen-

talmente, a aumentar la oferta cultural en los barrios, especialmente en el populoso barrio de Gamonal carente, hasta el momento de una infraestructura adecuada al efecto.

De esta manera, nace en 1977 en la Plaza de san Bruno el **Ateneo Popular "Los Otros"**, como un pequeño reducto dedicado al fomento de la cultura, en el cual han expuesto su obra famosos artistas burgaleses como Néstor Pavón o Xema López, así como el Colectivo de Jóvenes Artistas de Gamonal, en el que se encuentran Francisco Javier Díez Ruiz, Carlos Gómez Izquierdo, Santiago Puertas o Enrique Barrio.

Sin embargo, este singular espacio resultaba insuficiente para paliar las deficiencias culturales en este gran barrio en el que habita una parte importante de la población burgalesa, de manera que la iniciativa municipal optó por crear en Gamonal una necesaria **Casa de Cultura**, inaugurada el 28 de enero de 1986.

En este importante y moderno recinto, se han incluido diferentes servicios e instalaciones (salas de estudio, aulas, salón de actos...), entre los que se encuentra una Sala de Exposiciones, creada para el fomento del arte joven burgalés y, especialmente, al desarrollado por los artistas de Gamonal.

En esta sala han dado a conocer su obra pintores como Pablo Sebastián, Maite de la Parte, Carmelo Alberdi, Encarna Aguilardz, Luis Alberto Blanco, Cristino Díez..., al igual que se han organizado importantes muestras colectivas referidas a nuestro arte: "*Muestra Colectiva de arte Joven*", "*Pintores Burgaleses*", "*Gamonal 89*", "*Arte Joven de Castilla y León*", "*Un siglo de Arte Burgalés*", "*Gamonal 91*", "*Certamen de Artes Pláticas de Castilla y León 1987-1990*", "*Las Candelas*", "*19 Pintores Burgaleses en el XXVI Salón de Invierno*"..., todas ellas encaminadas a divulgar la actividad de nuestros pintores.

El barrio del **Crucero**, también cuenta desde 1984 con un Centro Socio-Cultural, en el que, en alguna ocasión se han ofrecido exposiciones de importantes pintores burgaleses, como Nestar y Jesús Aguirre, Laura y Susana Esteban o Ignacio del Río.

Por otro lado, en el año 1994, el **Arco de Santamaría**, que en ocasiones anteriores ya había sido utilizado para albergar alguna exposición de manera esporádica, vuelve a abrir sus puertas a los ciudadanos burgaleses tras haber permanecido cerrado más de una década



*Vista parcial de la Sala de
Exposiciones del Arco de Santamaría*

La emblemática puerta fue convertida a partir del 15 de octubre de 1994, gracias a la iniciativa municipal, en un magnífico Centro Cultural Histórico Artístico, en el que, junto a un pequeño museo de temática cidiana y una exposición permanente sobre la botica del antiguo Monasterio de San Juan, se ha reservado un espacio destinado a Sala de Exposiciones, siempre presidida por el polémico mural de Vela Zanetti.

En esta nueva Sala Municipal, se celebran exposiciones de todo tipo, prestando especial atención a las creaciones de los artistas burgaleses, como Ignacio del Río, Eugenio Rincón, Julián Santamaría, Juan José Vallejo, Néstor y Carlos Pavón, Vela Zanetti, Luiso Orte...

Pero una de las actuaciones municipales más importantes de los últimos años en materia de cultura, ha sido la rehabilitación del antiguo **Teatro Principal**.

La reapertura de este inmueble en 1997, ha supuesto un fundamental impulso a la actividad cultural burgalesa, no solamente en cuanto a lo referido a las representaciones teatrales, sino que además se ha consolidado como un importante foco intelectual, en el se han reservado distintas estancias para la celebración de charlas, conferencias, recepciones y, como no, también exposiciones.

Las muestras organizadas en Sala de Exposiciones del Teatro Principal cuentan con perfil similar al resto de las Salas municipales, cuya principal característica se basa en la variedad temática.



Sala de Exposiciones del Teatro Principal

Dentro de las exposiciones de tipo pictórico, los artistas burgaleses suelen ser con frecuencia los protagonistas, en orden al compromiso municipal de divulgar la obra de nuestros artistas actuales. Entre éstos, Laura Esteban, Cándido Pérez, Marticorena, Timoteo Alonso o Xema López, ya han presentado su obra dentro de la Sala de Exposiciones del Teatro Principal.

También encaminado al apoyo del Arte Contemporáneo burgalés, en el año 2001, el Ayuntamiento cedió un local en la Calle Valentín Jalón, con el fin de apoyar un proyecto del joven artista Jose Luis abajo Izquierdo y de sus colaboradores Javier Ortega, Sergio Corral, Susana Rioseras, Álvaro Alonso de Armiño y José Basconillos, dirigido a la creación de un futuro Centro de Creación Contemporánea, que da los primeros pasos con este local, bautizado “**Espacio Tangente**”, en el que se pretende reunir los trabajos más peculiares e innovadores de los autores burgaleses, convirtiéndose en un espacio que sirva para la creación, muestra y encuentro de las nuevas tendencias del arte burgalés.

Por su parte, la Diputación Provincial, también ha colaborado en la difusión del arte nuestros creadores.

En primer lugar, ya hemos visto en el anterior capítulo, cómo el organismo provincial adaptó en 1968 tres nuevas salas en el **Museo Histórico Provincial**, dedicadas a los artistas burgaleses contempo-

ráneos, labor que fue completada en 1991 con la apertura de las restauradas salas de la Casa de Angulo, donde a partir de entonces se ubican las secciones de Bellas Artes y de Pintura Contemporánea Burgalesa, aun con la intención de que en un futuro no muy lejano pueda crearse un Museo de Arte Moderno, habilitando unas salas del antiguo cine Calatravas, donde pueda acogerse la pintura realizada desde mediados del siglo XIX, hasta las obras más modernas que se están produciendo hoy.

La colección permanente del Museo, en su sección de Arte Contemporáneo, se ha ido conformando a través de donaciones y depósitos de obras de arte que se encontraban en manos de particulares, como es el caso de la obra "*Paisaje*" de Luis Gallardo, cedida por Jose Luis García Gallardo; del "*Retrato de Jose Luis Gutiérrez*", obra de Modesto Ciruelos, entregada por los Pedro del Barrio y los herederos de Jose Luis Gutiérrez; "*Bodegón con jarra flotando*", obra de Fermín Aguayo, concedida por Antonio Méndez Pozo; dos oleos de la catedral de Burgos de Fortunato Julián, otorgados por Luis García Santamaría; "*El molino*" realizado por Luis Manero y entregada por Gerardo de Mateo Ciruelos; así como varias obras de Marceliano Santamaría, donadas por su sobrino Juan Antonio Aran.

También los propios pintores burgaleses, como Luis Sáez, Modesto Ciruelos, Vela Zanetti, Jesús del Olmo, Cuasante o Antonio Sanz de la Fuente, así como otras jóvenes promesas, como Nestar o Arroyo Conde, han contribuido a la formación de la colección de nuestro Museo.

Del mismo modo, el MEAC (Museo Español de Arte Contemporáneo), ha colaborado mediante un acuerdo de colaboración adoptado con la Dirección del Museo de Burgos, en ceder en calidad de depósito otra serie de artistas burgaleses, entre la que se encuentran obras de Fermín Aguayo, "*Paisaje con álamos*" o de Vela Zanetti; "*Boceto para mural de la ONU*" y "*La espera*", a la vez que otras instituciones, como la Diputación Provincial de Burgos ha contribuido a completar las colecciones del siglo XIX (1).

Por otro lado, el Museo de Burgos, acoge exposiciones temporales de pintores actuales, en las que se han expuesto las obras de

(1) ELORZA GUINEA, Juan Carlos; "Los depósitos del Museo del Prado, los del Museo de Arte Contemporáneo y las donaciones y depósitos de particulares en el Museo de Burgos (II)", *Diario de Burgos*, 7-V-1989.



Edificio del Consulado de Mar, donde se ubica la Academia de Dibujo, la Sala de Exposiciones y la Institución Fernán González

Carmelo Sansegundo, Juan Cruz Plaza, Gonzalo Martín Calero, Águeda de la Pisa, José León, J. L. de la Horna, J. M. Herrero, Julián López, Fernando Maillo, Manolo Sierra, José Velloso, Modesto Llamas, Sofía Madrigal..., y de los burgaleses Paloma Navares y el Colectivo “Burgense”.

La excelente actividad realizada por el Museo de Burgos, ha sido merecidamente reconocida a través de la entrega de la Medalla de las Bellas Artes en junio de 1997, al cumplirse ciento cincuenta años de su historia, lo cual le honra como un Museo único y vivo, en constante crecimiento y evolución, en el que, además de poseer excelentes colecciones, se cuenta con unas instalaciones e infraestructuras adecuadas a las necesidades de los nuevos tiempos.

A parte de la magnífica labor realizada por la Diputación en el Museo de Burgos, en octubre de 1980, la institución provincial burgalesa, inaugura una nueva Sala de Exposiciones dentro de las obras de adaptación realizadas en la Histórica Casa del **Consulado del Mar**, situada en el Paseo del Espolón.

Esta nueva Sala de Exposiciones Provincial, cuenta con unas características espaciales y técnicas que han hecho que, en el momento de su apertura, fuese incluida entre las mejores de España.

La moderna Sala de Exposiciones, inaugurada con la muestra de la colección de grabados de Picasso, a la que seguirían otras de Miró, Dalí y Juan Gris, intentó acercar a los burgaleses la pintura española de vanguardia del siglo XX, aunque tras este primer ciclo expositivo, el propósito de esta Sala ha consistido en convertirse en *“una ventana abierta a todos los artistas de la provincia, con el fin de sirva de acercamiento de los pueblos a la ciudad y de ésta a los pueblos”* (2).

De esta manera, la Sala de Exposiciones del Consulado del Mar se ha consolidado como un punto de apoyo para dar a conocer e impulsar la obra de los artistas burgaleses, en cualquier campo de las Bellas Artes, a través de la organización de muestras colectivas presentando la actividad de los artistas de una determinada zona de nuestra provincia: “Artistas Mirandeses”, “Pintores de la Ribera”, “Pintura y Escultura de Castrogeriz y Villadiego”, “Artistas Plásticos de Aranda”..., así como mediante la cesión esporádica de la Sala a los artistas con el fin de que expongan individualmente su obra.

También esta Sala se ha encargado de organizar diversas Antologías de los pintores burgaleses con mayor renombre, como Vela Zanetti, Luis Sáez, Modesto Ciruelos, Rigoberto G. Arce, Luis Manero...

La estrecha relación de esta Sala con la Academia de Dibujo, al pertenecer ambas a la Diputación Provincial, ha facilitado la opción de organizar en esta Sala exposiciones que muestren el trabajo desarrollado por los alumnos de la Academia, así como visiones retrospectivas de los antiguos profesores y alumnos, de los que la propia Diputación cuenta con una vasta cantidad de donaciones.

Por otro lado, recientemente, la Diputación Provincial se ha encargado de restaurar el antiguo complejo del **Monasterio de San Agustín**, al que ha convertido en un importante Centro Cultural, en el que además de trasladarse la Biblioteca y el Archivo Histórico Provincial, se ha preparado una nueva Sala de Exposiciones en la que la se realizan diversas muestras del arte de nuestra provincia, a la vez que se trata de impulsar a los actuales artistas burgaleses.

Abandonando el tema de la labor realizada por los organismos públicos para el fomento del arte burgalés, no debemos olvidar las

(2) Palabras de Francisco Montoya Ramos, Presidente de la Diputación, en el día de la inauguración de la Sala Del Consulado publicadas en: “Inauguración de la Sala de Exposiciones de la Casa del Consulado”, *Diario de Burgos*, 8-X-1980.

tareas emprendida por otras instituciones extraoficiales dirigidas a este mismo fin.

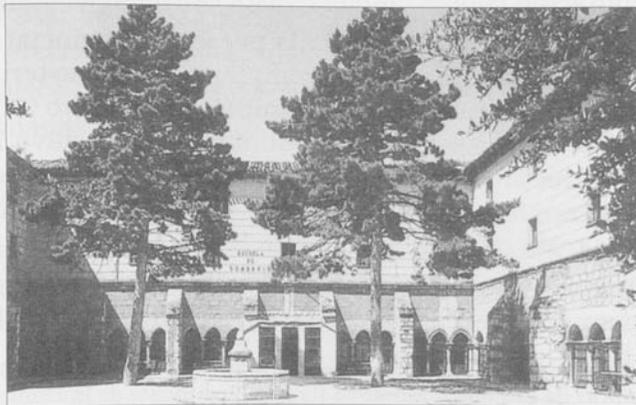
Nos estamos refiriendo al apoyo propiciado por las distintas **Cajas de Ahorros**, que a través del trabajo realizado por su Obra Social, están prestando al desarrollo cultural burgalés, entre otras cosas, gracias a la apertura de sus distintas Salas de Exposiciones, donde se acerca al público burgalés la obra de nuestros artistas y de otros de relevancia a nivel nacional e, incluso, internacional.

Estas entidades de ahorro ponen a disposición de los artistas que lo soliciten, sus Salas de Exposiciones, donde corren de su cuenta todos los gastos de montaje, catálogos y promoción publicitaria, a cambio de la entrega de una obra de calidad artística que pasa a formar parte de sus importantes colecciones.

De este modo, estos organismos financieros desempeñan un papel trascendental a la hora de promocionar la obra de los artistas, preferentemente burgaleses, que tras permanecer aproximadamente un año en la lista de espera, tienen ocasión de autopromocionarse.

La finalidad de las Cajas de Ahorros en esta empresa es múltiple, ya que por un lado, se trata de una labor publicitaria que demuestra el prestigio de la entidad y su preocupación por contribuir al desarrollo artístico y cultural y, por otro lado, las exenciones fiscales que suponen las labores encaminadas al mecenazgo artístico.

En los últimos treinta años, casi una decena de Salas de Exposiciones ha sido creada por las Cajas de Ahorros en nuestra ciudad.



Claustro del Convento de San Agustín



Sala de Exposiciones de la Casa del Cordón

La **Caja de Ahorros Municipal de Burgos**, tras introducirse en esta labor con la apertura de su primera Sala, **Arlanzón**, a la cual ya nos hemos referido anteriormente, ha continuado su labor de promoción artística a través de la puesta en funcionamiento de otras tres salas más.

En 1987, tras finalizar las obras de restauración de la histórica **Casa del Cordón**, propiedad de la Caja de Ahorros Municipal desde 1930 y declarada Monumento Histórico artístico desde 1968, este noble edificio pasa a convertirse en Sede de la Entidad financiera, dentro de la cual, a parte del espacio reservado para las tareas administrativas propias de la Caja, se incluyen nuevas superficies que integran el área cultural de edificio, compuesta por un espacioso salón auditorio, salas de reuniones y congresos y una amplia Sala de Exposiciones.

Esta nueva Sala de Exposiciones estará reservada para muestras de alta calidad artística realizadas por autores consagrados de renombre internacional dentro del arte contemporáneo.

Así, con la apertura de esta sala, la Obra Social de Caja de Burgos, emprende una decidida apuesta a favor del Arte Contemporáneo, iniciando una excelente labor difusora y promotora del arte actual.

Brillantes figuras del Arte de nuestros días, como Canogar, Luis Gordillo, Matías Quetglas, Hernández Pijuan, Pérez Villalta, Antoni Tapies, Juan Uslé, José Guerrero, Jordi Teixidor..., sin olvidar a los burgaleses universales Luis Sáez, Cuasante Modesto Ciruelos o Carlos Sáez, han presentado el conjunto de su obra en esta Sala, en

la que además, se presta especial atención a la organización de exposiciones Antológicas: Javier Cortes Echanove, Dioscóro de la Puebla, Modesto Ciruelos, Luis Sáez... y Retrospectivas.

También en esta Sala se han expuesto importantes colecciones, como las obras de la Fundación Van Gogh o de la colección Lorenzana, en la que se incluyen las obras más relevantes del arte figurativo contemporáneo español.

De esta manera, la Sala de Exposiciones de la Casa del Cordón se ha consolidado como una de las más importantes difusoras del Arte contemporáneo en Burgos, siempre velado por la calidad de las muestras y por el acercamiento de los más prestigiosos artistas a los espectadores burgaleses.

Pero la labor de la Caja de Burgos en este empeño de promocionar el arte contemporáneo no finaliza aquí, sino que se completa con la fundación de nuevos Centros Culturales y distintas Salas de Exposiciones que se distribuyen por toda la ciudad y la provincia burgalesa.

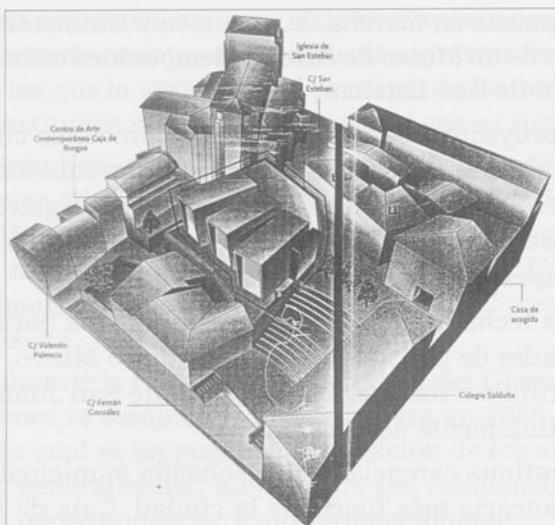
En 1990, la Caja de Ahorros Municipal crea una nueva sala en el barrio de **Gamonal**, localizada en la Calle Vitoria, 182, con la cual aporta una nueva dimensión cultural al populoso barrio.

Esta nueva sala muestra un mayor empeño en la difusión de la obra de artistas burgaleses, como Carmelo Alberdi, Emilio Gómez, Eduardo Medrano, Jesús San Eustaquio, Mariano Sebastián, Luisma, Jesús López Robledo..., por los cuales apuesta con el fin de promocionar su obra.

Otros pintores más consolidados dentro del panorama artístico burgalés, como Néstor y Carlos Pavón, Cristino, Maite de la Parte, Ignacio del Río, Santiago del Pozo e Iván y Bruno Antona, también han colaborado en esta tarea a través de su participación en la Jornadas Culturales Ruiz Rojo, que tuvieron lugar en este Centro en 1999.

En 1992, con el fin de promocionar a las últimas generaciones de creadores a nivel nacional, crea el denominado "**Espacio Caja Burgos**", a través del cual se intenta dar a conocer las nuevas propuestas artísticas, tanto en el campo de la pintura, como de la escultura, de la fotografía, de la instalación o de las nuevas tecnologías.

Este "espacio" se conforma como un complemento de la labor propiciada por la Sala de la Casa del Cordón, en el que se incluyen importantes muestras del arte actual con las que *se pretende conec-*



Proyecto de rehabilitación del arrabal de San Esteban a partir del Centro Artístico Caja de Burgos (CAB)

tar con aquellos artistas que proponen una visión renovada de la realidad, y busca propiciar, al mismo tiempo, un acercamiento a todas estas obras que traducen e ilustran la época en la que vivimos (3).

Se trata pues de una nueva Sala de la Caja de Burgos, en la que su director, el artista de vanguardia Rufo Criado, intenta conjugar las constantes relacionadas con la actualidad y calidad, a través de la muestra de obras realizadas por reconocidos artistas contemporáneos de prestigio, en las que han participado Barceló, Gordillo, Pérez Villalta, Xesús Vázquez, José Gallego, Luis Claramount, Chema Lobo, Mon Montoya..., o los vanguardistas burgaleses Cuasante, Isacio de la Fuente, Antonio Sanz de la Fuente, Jesús Max, Carlos Urbina, Julián Valle o Ricardo Blackman.

La Sala "Espacio" supone por tanto, uno de los proyectos más arriesgados de la Caja de Burgos, en cuanto a la modernidad de sus innovadoras exposiciones.

Sin embargo, esta preocupación de la Caja de Burgos por su contribución a la difusión de Arte Contemporáneo, se manifiesta ante

(3) "Espacio Caja Burgos, nueva sala de arte de la CAM", *Diario de Burgos*, 3-III-1992.

todo, con la puesta en marcha de un nuevo y trascendental proyecto: la creación de un **Museo de Arte Contemporáneo** en la histórica zona del arrabal de San Esteban.

El nuevo proyecto de Caja de Burgos se proclama como una respuesta a las numerosas peticiones que se venían solicitando desde el año 1985 para la creación de una pinacoteca burgalesa en la que pudieran mostrarse los trabajos de las generaciones de nuestros artistas contemporáneos.

Desde esta fecha, la iniciativa municipal había barajado distintas posibilidades de ubicación para este nuevo Museo, como el Palacio de Castilfalé o los Juzgados de la Calle San Juan, pero todas ellas fueron finalmente descartadas.

Ante la continua carencia de una solución municipal precisa, fue la entidad bancaria más fuerte de la ciudad, Caja de Burgos, y, la que a su vez posee la más importante colección de pintura contemporánea de la ciudad e incluso de la región, la que en el año 2000, decidió tomar las riendas en este controvertido asunto, proyectando la creación de tan reclamado Museo en la zona de San Esteban, que con la presencia de este importante centro, verá revitalizado su interés turístico y cultural.

De esta manera, con la puesta en marcha de este ambicioso proyecto, Caja de Burgos pretende cumplir un doble objetivo. Por un lado, mostrar una de las colecciones más importantes de arte contemporáneo de nuestra región y por otro, revitalizar este histórico barrio, con lo cual esta entidad aumentará su prestigio y su fama de ser una de las entidades más avanzadas y siempre en consonancia con las nuevas propuestas del Arte Contemporáneo, tan en boga en los últimos tiempos.

Por su parte, la segunda Entidad de Ahorros más importante en Burgos, la **Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros**, también ha demostrado su preocupación por el desempeño de labores encaminadas a la difusión artística, aun en todo momento de manera más comedida que su eterno rival, la Caja de Burgos.

La Caja del Círculo, tras la apertura en 1974 de la **Sala Espolón**, en la que como ya hemos visto, se ha centrado especialmente en la promoción de un arte figurativo y tradicionalista, con la creación de su nueva sede en la **Plaza de España** en el año 1976, amplía sus hori-

zontes, dando cabida en su nueva Sala de Exposiciones, ubicada en el recién estrenado recinto, a una serie de muestras de gran calidad artística, en las que la variedad y el prestigio de los consagrados expositores constituyen sus máximas, sea cual sea su signo artístico.

En esta Sala han expuesto creadores de la talla de Tapiés, Guinovart, Xavier Blanch, Rafael Duran, Hernández Pijuan, Jesús Meneses, Alfonso Parras..., prestando especial atención a la obra de nuestros más reconocidos artistas, como Javier Cortés, Marceliano Santamaría, Espinoza Dueñas, Cuasante, Fabri o María Jesús de la Concha.

Pero la labor de la Obra Social de la Caja del Círculo en materia de exposiciones se completó con la apertura en 1986 de la **Sala de San Pablo**, la cual se ha puesto a disposición de los artistas menos laureados y, generalmente, alejados de las vanguardias, a los que concede una oportunidad para autopromocionarse.

La misma finalidad cumple otra de las Salas de Exposiciones perteneciente a otra entidad bancaria de menor envergadura en Burgos, la de la **Caja Rural**, cuya finalidad consiste en la promoción de la obra nuestros artistas. "Gelo", Eduardo Sánchez, Hortigüela, Colette González, Jose Maria Arranz, Humberto Padilla, Pablo Sebastián, Carlos Sáez, Marticorena, Martín Pineda, Julián Santamaría, Diego Movilla, Arcelló, Luis Alberto Blanco..., son ejemplos de artistas burgaleses que han tenido la oportunidad de presentar sus obras en esta Sala, presente en nuestra ciudad desde 1988 y que posee una espléndida colección del artista Vela Zanetti, que se encargó de realizar cuatro obras para decorar la sede de esta institución bancaria: "*La siembra*", "*La siega*", "*La vendimia*" y "*La madrugada*" (1976) y a las que se incorporaron las obras de "*Pastor con perro*" (1978) y "*La recogida de la cosecha*" (1982).

Por otro lado, otras instituciones, a parte de las entidades de ahorro, han considerado la tarea de difusión artística como un grato filón para su promoción.

Las Asociaciones de Comerciantes, entre ellas, la FEC y la Asociación de Comerciantes del Centro Histórico, han emprendido en los últimos años, una intensa actividad dirigida a este fin.

La **Federación Empresarial de Comercio de Burgos**, en 1996 promueve la Asociación de Artistas Burgaleses a través del ofrecimiento de su sala de exposiciones ubicada en su sede del Centro Comer-

cial Camino de la Plata, para muestras de artistas locales, y del nombramiento de una Comisión Gestora conformada por Florentino Calzada, Laura Esteban, Gregorio Ibáñez, Jose Ramón Jiménez y Eugenio Rincón.

De este modo, cumpliendo el prefijado objetivo de divulgar la actividad creativa de la ciudad, han expuesto en esta Sala, artistas como Juan Vallejo, Vela Zanetti, José Carazo, Isacio de la Fuente, Isabel Villar, Eloisa Sanz, Rufo Criado, Dolores Román...

Por su lado, la **Asociación de Comerciantes del Centro Histórico**, puso en marcha en 1999 la iniciativa de sortear entre sus clientes obras de los artistas Pedro Saiz, Marticorena y Huerta Milán, que permanecieron expuesta en la Sala de Exposiciones de la **Divina Pastora**, donde dicha Asociación ha seguido promoviendo la actividad de nuestros artistas, además de con el fin de promocionar y revitalizar el comercio de la zona, con la intención de participar en un buen número de causas benéficas, como ayudar a la asociación "Mente y Vida", organizando en julio del 2000 una exposición en la que participaron veinte artistas burgaleses, o aportando su apoyo para la restauración de la capilla de la Divina Pastora, a través de la celebración en marzo de 2001 de otra exposición colectiva con veintidós de nuestros artistas.

Pero, además de estas primigenias razones encaminadas a satisfacer las necesidades de la sociedad y de los artistas, existen otros fines que han contribuido a que la presencia de estos lugares se dupliquese.

Por un lado, la comercialización de obras de arte, lógicamente, es el principal objetivo de las **Galerías de Arte de Exposición y Venta**, nacidas al amparo de los sectores más favorecidos de la nueva sociedad burgalesa, cuya economía les permite introducir en su vivienda elementos ornamentales de prestigio, como lo son las obras de arte o adquirirlas como una forma de inversión.

Como ya hemos observado, durante los años de "Desarrollismo" nacieron en nuestra ciudad las primeras Galerías de Arte, de entre las cuales, Mainel y Tagra, continúan desarrollando su labor cultural y, sobre todo, comercial hasta nuestros días

La vida de **Mainel**, Galería nacida, como ya hemos apuntado en apartados anteriores, en 1966 gracias a la iniciativa de Luis Sáez, tras atravesar ciertas vicisitudes que la condujeron a un paréntesis de inactividad desde 1977 hasta 1985, resurgió en la misma línea

que desde siempre la ha caracterizado por ofrecer la máxima calidad en sus exposiciones, que, en ocasiones mostraba la obra de artistas ya consagrados, mientras que otras veces, ofrecía la primera oportunidad a los artistas más jóvenes que todavía no habían llegado a ser conocidos por un amplio público.

Entre los consolidados artistas de prestigio, han expuesto en Mainel, autores de la talla de Chillida, Clavé, Sempere, Tapies, Bellver, Vázquez Díaz, entre muchos otros, todos ellos de gran reconocimiento dentro de la esfera artística nacional, así como se han mostrado las obras de los grandes pintores burgaleses actuales, entre los que se encuentra el propietario de esta Galería, Luis Sáez, junto a otros autores vanguardistas de prestigio como Antonio Sanz de la Fuente, Rufo Criado, Jesús Arribas o Carlos Sáez.

Por su parte, la Galería **Tagra**, creada bajo el mecenazgo del Diario de Burgos, se encuentra vigente en nuestra ciudad desde 1973, año de su fundación, llevando a cabo en todo momento, la línea propuesta desde sus orígenes, siempre basada en la difusión de un arte figurativo.

Periódicamente, exhiben su obra en esta sala, prestigiosos artistas adscritos a la corriente del realismo, como Lamadrid, Vera Callejo, Pedro de Castro, Pages-Petit, Jesús Infante, Antonio Parras, Serra Hamilton, Rafael Bosh, José Rosales..., entre otros.

También esta Galería se convierte en un lugar idóneo para que los artistas burgaleses ya consagrados dentro de la estética académico figurativa expongan sus nuevas creaciones, como es el caso de Pedro Saiz, director de la sala desde su apertura hasta 1976, y de sus contemporáneos realistas Román García, Luis Ortega, Luis Miranda, Fabri, Eugenio Rincón, Miguel Ángel Castilla, Felipe Herreros, Jesús del Olmo, Jesús Aguirre, o, los más recientemente adscritos a la corriente realista, Cándido Pérez, Chelo Villegas o Cristino Díez.

Junto a estas dos veteranas Galerías burgalesas, comienzan a desarrollar su actividad otras muchas que se van creando bajo la iniciativa privada durante este último cuarto del siglo XX, de las cuales, algunas de ellas subsisten hoy en día, y otras fracasaron en su intento de ampliar la oferta artística en nuestra ciudad.

La siguiente Galería en abrir sus puertas al público fue **Berruguete**, inaugurada el día 17 de febrero de 1979, bajo las ilusiones

conjuntas del crítico de arte y colaborador del Diario de Burgos Antonio Leandro Bouza y de Jose Ángel López Revilla.

La Galería, que fue situada en la evocadora Calle Embajadores, pretendió una línea coherente de superación, en la que tuvieron ocasión de exponer pintores como Paco Conesa, con cuya muestra quedó inaugurada la sala, Pilar Rubio Montaner, Antonio Beneyto, Jill Cowie, Saval, Cuasante, Díaz Del, Gisbertmont, Bornoy, Pilar Font, Sancho Fausto, Eduardo Laborda, Francisco Rodríguez, Momoito, Eloy Velásquez..., dentro de un corto periodo de tiempo comprendido desde su apertura hasta julio de 1981, fecha en la que la actividad de la Galería fue coartada al no poder seguir llevando a cabo su entusiasta e infravalorada labor encaminada dar a conocer en nuestra ciudad la obra de los pintores internacionales más avanzados.

Pocos meses después e la inauguración de Berruguete, el día 6 de abril de 1979, inicia su actividad en Burgos una nueva Galería, **Rua 2**, situada en la Calle San Juan, número 29.

Esta Galería abrió sus puertas exhibiendo la obra del vanguardista pintor burgalés actualmente fallecido, Chema Varona, y continuó desarrollando su actividad hasta la fecha de su cierre, al finalizar el año 1985, dentro de una línea básicamente figurativa, en la que se citaron a artistas como Helios Gisbert, Miguel Carbonell, Moreno Ortega, Juan Mons..., entre una larga lista, así como a los burgaleses Luis Porras, Milagros Casado, Demetrio Alonso o Cándido Pérez.

En el año 1982, se establecen dos nuevas Galerías en nuestra ciudad, Escorpio y Atlante, ambas con escasa solución de continuidad.

La Galería **Escorpio**, localizada en la Calle Laín Calvo, número 15, fue inaugurada el 14 de abril de 1982 y permaneció abierta hasta octubre de 1985.

En estos tres años de actividad, la sala se dedicó fundamentalmente a mostrar la obra de los prestigiosos pintores burgaleses del ámbito de la vanguardia, como es el caso de Ignacio del Río, Eugenio Rincón o Revilla XII, aunque también tuvieron cabida las obras de pintores figurativos, como Marticorena, Asensio Peña, Luiso Orte, Mateos o Aída Corina.

Por su lado, la Galería **Atlante**, estrenada el 19 de noviembre de 1982, con una exposición del maestro Espinoza Dueñas, contó con una breve presencia que no fue más allá de mayo del año siguiente.

Durante esta corta estancia tan sólo tuvieron oportunidad de exponer sus obras, además de Espinoza Dueñas, tres pintores de corte tradicional y figurativo: Enrique de Villegas, Val Citores y Jose Antonio Castro.

En abril de 1985, estando operativas cuatro Galerías privadas en Burgos: Mainel, Tagra, Rua 2 y Escorpio, otra nueva se suma a este negocio: **Siena**, creada en Villa Pilar, a partir del proyecto de su propietario, Emiliano Corral, basado en la intención de *“ampliar las posibilidades de Burgos en el campo de la pintura, la escultura y la obra gráfica, dando oportunidad a una línea de artistas que se espera que anden entre realismos solidamente probados como pueden ser los de la madrileña Galería Biosca y la también consolidada modernidad de una Joana Mordó”* (4).

Por tanto, la Galería Siena pretendía trabajar con la obra de artistas consagrados, bien de corte tradicional o bien de corte moderno, pero siempre, figuras consolidadas en el mundo del arte en el ámbito nacional, con el fin de que para poder adquirir obras de consolidados artistas de renombre, los clientes burgaleses no se vieran en la obligación de trasladarse a Madrid.

Alberto Duce, García Abuja, Antonio Aguado, Val Citores, Orduño, Redondo, Chicharro, Sobrado, Hipólito Hidalgo, Nebreda, Ramón Villa, Francisco Perales, por citar algunos artistas nacionales, junto a los burgaleses Ignacio del Río, Ana Núñez, Carmen Nieto Manglano, Eugenio Rincón e Isacio de la Fuente, expusieron su obra en esta selecta sala, de la que hemos tenido noticias hasta finales de 1995.

Tras la apertura de Siena, y el cierre de Rua 2 y Escorpio, desde 1985 hasta 1993, continúan desarrollando su actividad tres Galerías burgalesas: Mainel, Tagra y Siena.

En julio de 1993, tiene su inicio otro fugaz proyecto que tan sólo perdurará durante un trimestre, la Galería **Trading Colours**, cuyo lema consistía en *“el arte como esencia de la moda”* (5), lema que únicamente tuvieron ocasión de apoyar los dos artistas que expusieron en esta sala, Rafael Peñalver y Paco Leal.

(4) Declaraciones de Emiliano Corral publicadas en: “Siena, una nueva Galería de Arte”, *Diario de Burgos*, 8-V-1985.

(5) SALGADO, Alfonso; “Burgos cuenta con una nueva galería de arte, inaugurada ayer”, *Diario de Burgos*, 2-VII-1993.

Dos años más tarde de este fallido intento, otra nueva Galería abre sus puertas en Burgos: **Paloma 18**, inaugurada en abril de 1995, bajo la iniciativa de la galerista Mara Manovel.

La línea seguida desde sus inicios por esta Galería ha consistido en, según palabras de su responsable, intentar dar cabida a todo tipo de artistas y de estilos, siempre que prime la calidad (6).

En esta Galería han expuesto grandes artistas de prestigio como Méndez Lobo, Inmaculada Álvarez Salinas, Fidel Bofia, Roberto López Dueñas, Juana Costa Hanoos, Alejandro Quinconces, Carmen García Verdasco..., pero, fundamentalmente, se dedica a la exposición de las obras de grandes artistas burgaleses contemporáneos, como Ignacio del Río, Colette González, Luiso Orte, Fran Herreros, Eugenio Rincón, Maite de la Parte, Carmen Nieto Manglano, Pepe Carazo..., considerándose como una de las que más apoyan a la actividad de nuestros pintores.

De este modo, esta Galería acoge, junto con la obra de artistas ya consolidados dentro del mundo del arte, la creación de los jóvenes artistas a los que concede su primera oportunidad, apostando por las nuevas promesas sin más prejuicio que su trabajo resulte de calidad.

Los jóvenes talentos burgaleses Fran Herreros, Javier Bartolomé, María José Castaño, Eva Morales, Martín Ballesteros, Enrique Diez, Carlos Sáez, Máximo López, Germán Tejerina, Luis Alberto Blanco, Javier Alonso, entre muchos otros, han encontrado abiertas las puertas de esta galería para exponer su incipiente obra, puesto que esta sala siempre ha apoyado la actividad de nuestros más recientes pintores, especialmente dentro de un espacio dedicado a los nuevos valores del arte burgalés conocida como "Muestra 9X2", iniciativa que comenzó a llevarse a cabo hace dos años, en la que se ofrece la primera oportunidad de exponer semanalmente durante nueve semanas de los meses de verano a dos recientes promesas de la pintura burgalesa.

Como podemos observar, esta Galería es una de las que más apuesta por el impulso del nuevo arte burgalés, al que ha representado participando en ARCALE' 1999, con una muestra de Ignacio del Río, siendo la única sala burgalesa que ha participado en esta Feria de arte Contemporáneo de Castilla y León.

(6) "La Galería Paloma 18 vuela hasta la plaza de España", *Diario de Burgos*, 23-X-1999.

Tras cuatro años de intenso trabajo, en octubre de 1999, Paloma 18, lejos del fracaso sufrido por otras galerías, amplía su espacio, abriendo otra sucursal en la Plaza de España, en la que las características del nuevo local le permiten ser escenario de obras de mayor tamaño, que en el inmueble de la Calle de la Paloma no era posible exhibir.

Al comenzar el año 1996, otra Galería de innovador espíritu, se inaugura en Burgos: **Galería PS**, situada en la calle San Juan.

En esta Galería se seleccionan las obras de prestigiosos artistas dentro del arte vanguardista tanto a nivel nacional: Tapies, Francisco Bores, Jaume Plensa, Miró, Saura, Barceló..., como internacional: Bacon, Andy Warhol, Giorgio de Chirico..., así como los más prestigiosos artistas locales: Isacio de la Fuente, Rufo Criado, Isaac Montoya, Paloma Navares, Néstor Sanmiguel..., todos ellos artistas de amplia proyección dentro del arte más avanzado.

La Galería burgalesa de más reciente origen es **Lourdes Carcedo**, fundada en el 7 de octubre de 1999 en la céntrica Avenida de la Paz, número 3.

El objetivo propuesto por esta espaciosa y moderna Galería se centra en *“acercar a Burgos un arte muy creativo, imaginativo e intuitivo, que hasta ahora hemos podido disfrutar con escasez en nuestra ciudad”(...*) y *“dar a conocer la obra de artistas vivos que, a partir de los años cincuenta, están aportando ideas y nuevas creaciones a la vida artística de nuestro país”* (7).

Se trata, por tanto, de una vanguardista galería dedicada especialmente a la pintura de calidad realizada en los últimos años, donde, con carácter cosmopolita, son seleccionadas las obras de autores actuales, bien consagrados o bien jóvenes, bien figurativos o bien informalistas, sin olvidar a la amplia lista de pintores castellano leoneses y, sobre todo burgaleses, a los que intenta promocionar.

Grandes artistas del arte contemporáneo, como Guinovart, Tapies, Saura, Hernández Pijuan, Seoane, Ballester, Castrortega..., han expuesto en esta Galería, donde también han estado presentes grandes e internacionales pintores burgaleses, como Cuasante, Antonio Sanz de la Fuente, o Rufo Criado, al igual que otras jóvenes

(7) Explicación de la promotora Lourdes Carcedo publicada en: “Mas cerca del Arte Contemporáneo”, *Diario de Burgos*, 24-IX-1999.

promesas de nuestro arte, como Diego Movilla, Paula San Pelayo o Gregorio Méndez.

La aspiración de esta innovadora Galería consiste en convertirse en un punto de referencia en Castilla y León y representar a Burgos dentro de las grandes Ferias Internacionales de Arte Contemporáneo, donde todavía no ha estado representado, a pesar de los excelentes y numerosos artistas con los que cuenta nuestra provincia.

Otro apartado dentro de las Salas de Exposiciones de carácter privado lo constituyen los espacios creados por algunos de los pintores burgaleses con el fin de convertir su lugar de trabajo en un lugar donde puedan contemplarse sus propias creaciones.

Este es el caso de la **Casa-Museo de Huelgas**, inaugurado en diciembre de 1977 por el maestro Espinoza Dueñas; el famoso **Arco del Amparo**, monumento histórico adquirido por Ignacio del Río en noviembre de 1983 con la finalidad de convertirlo en su casa-estudio, en la que se incluye una sala de exposiciones para sus obras; o la **Galería-Taller de Colette González**, creado con el fin de convertirse además en un foro de encuentro cultural.

También los lugares de recreo y de encuentro, como son los **bares**, los **pubs** y las **cafeterías** se han convertido, en muchas ocasiones en escenario de exposiciones de los más jóvenes artistas, que todavía encuentran dificultades para poder dar a conocer su incipiente obra, o simplemente, por otros que consideran que en estos lugares su obra tiene ocasión de ser contemplada por un público más extenso que el que acude a las Salas de Exposiciones y las Galerías de Arte.

El Café "La Antigua" en Gamonal, la cafetería "Marmedi" en la Calle de la Puebla, el pub "Museo" en el barrio de las Huelgas, el "Cafeto Madrid" de la Calle Embajadores, o el café "Las Artes" en la Calle Lían Calvo, son ejemplos de establecimientos dispuestos a acoger la obra de nuestros jóvenes artistas, como Jesús Castro, Enrique Barrio, Carlos Gómez, Verónica Alcacer, Carlos Pavón, Javier Alonso, Vicente Antón, Diego Movilla, Mónica de Juan, Luis Alberto Blanco, Marian Porres, entre una dilatada lista de nuevos talentos.

Como hemos podido observar, la actividad expositiva ha experimentado un progresivo aumento en nuestra ciudad durante este último periodo, como consecuencia de la creciente valoración que se

le concede al conjunto de las manifestaciones culturales dentro de la sociedad avanzada en la que nos encontramos.

Sin embargo, la gran afluencia de exposiciones, en muchas ocasiones no se corresponde con la demanda pública de las mismas, ya que es frecuente asistir a cualquiera de las múltiples Salas burgalesas y observar que el número de espectadores no se corresponde con la calidad y las posibilidades de las muestras.

Este hecho nos hace pensar que, aunque es cierto que en Burgos se han producido grandes cambios que lógicamente también han repercutido en la sociedad burgalesa, todavía no se ha alcanzado el grado de interés cultural que hace que el Arte figure entre las opciones de ocio más extendidas entre la mayor parte de la sociedad.

No obstante, algo se va avanzando en este aspecto. Al menos por parte de los organismos públicos o privados que tratan de estimular la afición por el Arte, incluyéndole en su oferta cultural.

Los organismos públicos, en las últimas décadas están concediendo al Arte, en especial al efectuado por nuestros creadores, la importancia que se merece, a través de la puesta en marcha de distintos espacios adecuados al efecto, que posibilitan la divulgación social de esta parte tan importante de la cultura.

Mientras que, por su parte, los distintos entes privados también contribuyen en este noble fin, impulsados por distintos intereses, principalmente por el propagandístico, en el caso de las Asociaciones y de las Cajas de Ahorros, y por el económico, en el caso de los galeristas dedicados profesionalmente a la exhibición y venta de obras de Arte.

Estos últimos han sido los más afectados por la atonía social hacia el Arte, ya que mientras las distintas corporaciones sustentan sus respectivas Salas a través de la reserva de un mínimo apartado de su amplio presupuesto destinado a obras de interés social, las Galerías privadas exponen su dinero a modo de negocio, que en bastantes ocasiones, como hemos tenido ocasión de observar, no ha alcanzado las expectativas necesarias para seguir en funcionamiento.

Sin embargo, aunque en términos generales no podemos incluir al Arte entre los gustos artísticos de la mayor parte de la sociedad burgalesa, sí debemos pensar que existe en Burgos un reducido número de grandes aficionados, que asisten asiduamente a las distin-

tas exposiciones, e incluso, en ocasiones, invierten su dinero en la compra de obras de arte.

Es, por tanto, esta “inmensa minoría”, la que dota de sentido a la creciente oferta expositiva de nuestra ciudad, que, poco a poco, a pesar de su inicial retraso en este terreno, ha logrado equiparar su dinámica cultural a la del resto de las capitales españolas de su magnitud, aunque todavía algo pueda mejorarse al respecto.

FUENTES Y BIBLIOGRAFIA

Fuente principal

- DIARIO DE BURGOS (1940-2002)

Otras fuentes de prensa periódica

- EL CASTELLANO
- LA HOJA DEL LUNES
- LA VOZ DE CASTILLA

Bibliografía

- AZCOAGA, Enrique: *Las pinturas murales de Vela Zanetti. Cúpula del Cid y Fernán González*, Servicio de publicaciones de la Excm. Diputación Provincial de Burgos, Burgos, 1981.
- BONET CORREA, A.: *Fermín Aguayo*, Madrid, 1976.
- BOUZA, Antonio L.: *Fortunato Julián, un compendio de Artes*, Burgos, 1996.
- CASTRO ARINES, José: *Ciruelos. Crónica de una anticipación*, Excm. Diputación Provincial de Burgos, Burgos, 1982.
- FUENTE, Joaquín de la: *Marceliano Santamaría. Pintor de Castilla*, Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Círculo Católico de Obreros, Burgos, 1976.

- GARCÍA GONZALEZ, Juan José (Dir. y Coord.): *Historia 16 de Burgos*, Diario 16 de Burgos, Burgos, 1993.
- HUICI, Fernando: *Luis Sáez*, Excma. Diputación Provincial de Burgos, Burgos, 1983.
- IBÁÑEZ PEREZ, Alberto C.: *Historia de la academia de Dibujo de Burgos*, Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Burgos, Burgos 1982.
- IZQUIERDO, María José (Coord.): *Historia del arte de Castilla y León. Tomo VIII: Arte Contemporáneo*, Editorial Ámbito, Valladolid, 2000.
- LARA BOSCH, Fernando (Dir.): *Historia del arte Español. Tomo X: El siglo de los creadores. Vanguardia y tradición en el alba de un milenio*, Editorial Planeta, Barcelona, 1997.
- MARTINEZ AÑIBARRO Y RIVES, Manuel: *Intento de un diccionario biográfico y bibliográfico de autores de la provincia de Burgos*, Madrid, 1889, (ed. Facs., Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993).
- MENDEZ, Pablo: *Burgos en el siglo XX: Cien años de luces y sombras*, Berceo, Burgos, 1998.
- MOLINER, Jose María: *Felipe de Abajo. Castellano recio y pintor naturalista*.
- ORTEGA BARRIUSO, Fernando: *Breve historia de la ciudad de Burgos*, Burgos 1996
- ORTEGA BARRIUSO, Fernando: *Diccionario de la cultura en Burgos. Siglo XX*, Editorial Dosssoles, Burgos, 2001.
- PEREZ SOLANA, Juan José: *Laura. El sueño en el sueño*, Burgos, 1994.
- PEREZ SOLANA, Juan José: *Hilo de Seda*, Burgos, 1999.
- SALGADO ESPINOSA, A. (Coord.): *Un siglo de Diario de Burgos. 1981-1991*, Editorial Diario de Burgos, Burgos, 1991.
- SUAREZ, Alicia y MERCE, Vidal: *Historia Universal del Arte. Vol. IX: El Siglo XX*, Editorial Planeta, Barcelona, 1992.
- TRINCADO SETTIER, Julián: *Arte en España. 1918-1994*, Colección Arte Contemporáneo, Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- V.V.A.A.: *Historia de la Pintura. Tomo IV*, Sauri Ediciones, S.A., Bilbao, 1989.
- V.V.A.A.: *Gran Enciclopedia Temática PLAZA ARTE*, Plaza y Janés, Madrid, 1993.

Catálogos de exposiciones

- *Primera Bienal de Artistas Burgaleses*: Patrocinada por el Excmo. Ayto. de Burgos, en colaboración con la Caja de Ahorros Municipal de Burgos y Celebrada en el Salón de Exposiciones de la Casa del Cordón del 16 de diciembre de 1988 al 8 de enero de 1989.
- CRIADO, Rufino (Coord.) y BOUZA, Antonio L. (Texto): *Modesto Ciruelos*, Caja de Ahorros Municipal de Burgos, Burgos, 1993. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Casa del Cordón, abril- mayo- junio de 1993.
- CRIADO, Rufino y NAVARRO, Emilio (Coord.): *Colección Caja de Burgos. Artistas burgaleses: Una propuesta*, Caja de Burgos, Burgos 2003. Exposición realizada en la Sala de Exposiciones de la Casa del Cordón, mayo- junio- julio de 2003.
- FUNDACIÓN VELA ZANETTI: *Vela Zanetti*, Caja de Burgos, Burgos, 1997.
- GAMONEDA, Antonio (Texto): *Luis Sáez*, Caja de Burgos, Burgos, 1999. Exposición celebrada en el Salón de Exposiciones de la Casa del Cordón del 27 de enero de 2000 al 26 de marzo del 2000.
- GUIASOLA, Félix (Texto): *Isaac Montoya*, Caja de Burgos, 1992. Exposición celebrada en el Salón de Exposiciones de la Casa del Cordón del 8 de marzo de 1996 al 13 de abril de 1996.
- HUIDOBRO, Luciano (Texto): *Exposición de Pintura de Marceliano Santamaría, de la Real academia de Bellas artes de San Fernando*, Diputación Provincial de Burgos, 1948. Exposición celebrada en los bajos del Teatro Principal en septiembre de 1948.
- NEGRO COBO, Marta (Coord.): *Pintores y escultores contemporáneos de Castilla y León*, Madrid, 1992. Exposición incluida en la EXPO'92, en las Galerías del Arenal de Sevilla de mayo a octubre de 1992.
- QUESADA, Luis (Texto): *Figuras y escenas de interior en la Pintura Española*, Burgos, 1987. Exposición conmemorativa del XII Aniversario de Río Vena S.A., celebrada en el Museo Marceliano Santamaría en febrero de 1987.
- QUESADA, Luis (Texto): *En el umbral de la modernidad*, Caja de Ahorros del Círculo Católico, Burgos, 1991. Exposición celebrada con motivo del I Centenario del Diario de Burgos (1981- 1991),

celebrada en la Sala Central de Exposiciones de la Caja del Círculo Católico del 12 de abril al 12 de mayo de 1991.

- V.V.A.A.: *Cuasante. Pinturas: 1971-1995*, Caja de Burgos, Burgos, 1995. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones de la Casa del Cordón, abril-mayo-junio de 1995.

Páginas WEB

www.colettegonzalez.com

www.encarnaguilardz.com

www.navares.com

RESUMEN: En este artículo se estudian varios temas, relativos al santuario de San Tirso y San Bernabé, sito en la Merindad de Sotoscueva (Burgos, España), con especial atención a ciertos aspectos religiosos, artísticos, históricos, políticos, geográficos, etc., desde la Edad Media hasta el siglo XX, poco tratados por otros investigadores.

Palabras clave: Santuario religioso, artístico, histórico, Merindad de Sotoscueva, Burgos, España, Edad Media hasta el siglo XX.

ABSTRACT: This article studies several themes referring to Saint Tirso and Saint Bernabé sanctuary located in Merindad of Sotoscueva (Burgos, España), with special attention to several religious, artistic, historic, political, geographic aspects from the Middle Age to the twentieth century, scarcely studied by others investigators.

Key words: Religious, artistic, historic, sanctuary, Merindad de Sotoscueva, Burgos, Spain, Middle Age to twentieth century.

