

BIBLIOGRAFIA

DECRETALES DE GREGORIO IX, *versión medieval española*. Edición crítica hecha por el Dr. Jaime M. Mans Puigarnau, profesor en la Facultad de Derecho de la Universidad de Barcelona. —Barcelona, 1939, (4.º, XXIII-306 págs. y IV láminas).

La publicación lujosa de este texto jurídico castellano de fines del siglo XIII, hasta hoy inédito, aparte del interés histórico y filológico que en sí encierra, presenta especial curiosidad para nuestra Provincia, pues uno de los cuatro códices, únicos que nos han transmitido el texto, procede de la antigua biblioteca de la abadía de Santo Domingo de Silos. Se trata de un precioso manuscrito de principios del siglo XIV, que lleva por título *Glosa de Decretales en romance* y contiene una versión libre, con acotaciones, de los famosos cinco libros, recopilados por el español San Ramón de Peñafort, a los cuales dió valor oficial, como leyes eclesiásticas, el papa Gregorio IX. Probablemente fué copiado en el mismo monasterio de Silos, si es que no fué un monje de la propia abadía el que hizo la versión por encargo del rey Sabio y con la colaboración de otros canonistas. Es lo cierto que el archivo de Silos reunió a fines del siglo XIII y durante el XIV las obras más principales sobre las Leyes, así canónicas como civiles, con los comentarios o glosas a ellas atinentes. Aquí estuvieron las famosas *Siete Partidas* de Alfonso el Sabio, los Cinco Libros de las Decretales de Gregorio IX, en su texto latino, las cuatro primeras compilaciones de Decretales y finalmente el texto castellano de las atudidas Decretales, ahora por primera vez dado a luz. Hoy, para desgracia nuestra, todos esos manuscritos han ido a parar a la Biblioteca Nacional de París (Nour. Acquis. núms. 2.172-2.174; 2.192; y Fonds espagn. núms. 440-441). El texto de nuestra *Glosa en romance*, aunque hoy incompleto al principio y al fin y con algunas lagunas intermedias, es de los más fieles y en todo caso el más antiguo. En el aparato crítico que se

imprime al pie de cada página se van señalando sus variantes con la signatura P.

M. A.

A. Aguirre y Respaldiza, LA CIENCIA POSITIVA EN EL SIGLO XIII.

Rogério Bacon.—Editorial y Colección Labor. Barcelona, s. a. (8.º, 432 páginas).

Hacemos mención de esta importante obra en nuestro BOLETÍN por cuanto en ella, al tratar, en la quinta parte, del espíritu reformador de Rogério Bacón presentando su humanismo, orientaciones pedagógicas, estudios teológicos, etc., también se ocupa de las escuelas de traductores de los siglos XII y XIII, censuradas con bastante fundamento por el gran pensador de Oxford. Entre los traductores españoles menciona a Bernardo de Burgos, que no hemos visto citado en otras obras, distinto, desde luego, del otro célebre Bernardo de Burgos, converso judío que vivió bastante después. Este vivió en tiempo de Alfonso el Sabio y tradujo, con el maestro Fernando de Toledo, el pequeño libro de Azarchel sobre el instrumento llamado Alsakiteh (p. 341). De todos modos elogiamos con sinceridad este serio trabajo de primera mano, completísimo, muy informado y bien redactado sobre la vida, ambiente, escritos y pensamiento de este insigne filósofo anglo, cuyas principales obras sólo en éstos últimos años se han descubierto, pero que tanta originalidad ofrecen, en especial para las ciencias positivas y experimentales.

M. A.

ACUERDOS Y NOTICIAS

Al disolverse, después de diez y siete años de excelente labor, el Ateneo de Burgos, su comisión liquidadora ha tenido la bondad de entregar 500 pesetas, de los fondos existentes, a nuestra Comisión de Monumentos, para ayudar a la publicación de este BOLETÍN.

No hay que decir cuánto agradecemos la merced que se nos hace.

* *

El Sr. Conde de Castilfalé, presidente de la Comisión provincial de Monumentos de Palencia, ha impreso este año, como los anteriores, con gran primor tipográfico, el Folleto-Escalafón de la Real Cofradía de los Caballeros del Santísimo y de Santiago de Burgos.

Este nuevo volumen incluye curiosos artículos históricos, de los que señalaremos, por referirse a nuestra tierra, los siguientes:

«Burgos, Ciudad histórica y monumental», por Guillermo Avila.

«Covarrubias de Leyra, de origen burgalés», por el Conde de Vallengano.

«El pañuelo de la bella Majuenda (Episodio romántico)», por María Cruz Ebro.

«Granja de los Arcos (Palacio de Bernuy)», por el Conde de Castilfalé.

«Algo de heráldica y sigilografía burgalesas», por Luciano Huidobro.

Este último trabajo, bastante extenso, va ilustrado con reproducciones de sellos, de varios retratos de caballeros, incluidos en el libro de la Cofradía de Santiago; y de dos panteones existentes en nuestras iglesias de San Esteban y San Gil.

* *

En el número extraordinario del mes de Diciembre de 1940 que la *Revista Musical ilustrada RITMO*, de Madrid, dedicó al insigne músico de Avila, Tomás Luis de Victoria, entre otros interesantes es-

tudios, figura uno del Marqués de Lozoya, titulado: *Algunas noticias familiares de Tomás Luis de Victoria*. En él se trata de familias, oriundas de la provincia de Burgos, emparentadas con el gran músico, y especialmente del magnífico caballero Diego de Valderrama, hidalgo oriundo de Frías, cónsul, en Florencia, de los españoles antes de los años de 1598, en que se trasladó a Roma, donde alcanzó la más alta consideración social por su magnificencia y liberalidades. Diego de Valderrama era poeta, y el cronista Juan López Ossorio, en *Principio, grandeza y caída de la noble villa de Medina del Campo*. (Ms. de la Real Academia de la Historia); transcribe algunas de sus poesías. Se trata, pues, de un nuevo escritor y literato burgalés, hasta hoy desconocido.

En otro artículo muy original y nuevo de D. Higinio Anglés, *A propósito de las ediciones originales de Victoria*, al tratar de los escasos libros de Música impresos en España en los siglos XV-XVII, menciona la doble edición, muy rara, hecha en Burgos en 1511 por Fadrique, alemán, de Basilea, y en 1528 por Juan de Junta, de *Arte de canto llano et contrapunto et canto de órgano...* por Gonçalo Martínez de Bizcargui.

Estos libros habían ya sido citados en los artículos «De bibliografía burgense», que ha venido publicando en nuestro BOLETIN su director Sr. García de Quevedo.

* *

Nuestro colaborador D. Teodoro de Izarra ha impreso un opúsculo (Burgos, Tipografía de El Monte Carmelo—1941), titulado «Nuestra Señora de la Blanca de Burgos.—Su historia y su Novena».

* *

Al cerrar el presente número, dedicamos un cariñoso recuerdo a la buena memoria de nuestro laborioso compañero D. Domingo Hergueta (q. e. p. d.), fallecido ahora hace un año, y que tanto trabajo puso, hasta los últimos días de su vida, en este *Boletín de la Comisión de Monumentos de Burgos*.