

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



Año XCVII

BURGOS
N.º 256

Año 2018/1

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

Vol. XCVII, n.º 256, Año 2018/1

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Tomás Álvarez Fernández

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero (Archivo Municipal de Burgos)

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

COORDINADORES:

Sección Arqueología: Ignacio Ruiz Vélez

Sección Historia: Isaac Rilova Pérez

Sección Historia del Arte: René Jesús Payo

Sección Geografía y Territorio: José Luis Moreno

REDACCIÓN:

Institución “Fernán González”, Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf.: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. - C/ Vitoria, 305.
Parque Empresarial Inbisa-Villafraía. Nave 35-F. - 09007 Burgos

ÍNDICE

Página

Presentación de la Junta Directiva Institución Fernán González.....	7
José Manuel López Gómez	
SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA	9
El poblamiento del Bronce final y de la primera Edad del Hierro en el alto valle del Arlanza (I)	11
Ignacio Ruiz Vélez / Jesús Cámara Olalla / Abilio Abad Izquierdo	
El camposanto exterior del hospital de Nuestra Señora de la Concepción en Burgos	51
Fabiola Monzón Moya	
SECCIÓN DE HISTORIA	75
La batalla de Simancas, del Al jandaq, o batalla del Foso	77
Carlos Vara Thorbeck	
La Call Nueva: la judería de Belorado	91
Rufino Gómez Villar	
Monacologio silense (1500-1835)	107
Miguel C. Vivancos	
Breve noticia de Eugenia Martínez Vallejo, <i>la Monstrua</i> , una burgalesa en la corte de los Austrias	127
María Jesús Jabato Dehesa	

SECCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE	147
Biografía de la portada románica de Nuestra Señora de la Llana (Cerzo de Río Tirón, Burgos)	149
Carmen Alonso Fernández	
SECCIÓN DE GEOGRAFÍA	177
Pecando por defecto: las ocultaciones demográficas y económicas del Diccionario de Madoz en el valle de San Vicente	179
Juan José Martín García	
La carretera de Francia en el Risco de Quintanilla de la Mata	205
Jesús Borro Fernández	
Bibliografía	221

PRESENTACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA INSTITUCIÓN “FERNÁN GONZÁLEZ”



José Manuel López Gómez,
Director de la Institución
Fernán González

El día 13 de enero de 2018 en la Sala de Comisiones de la Diputación Provincial de Burgos y en presencia del Sr. Presidente patrono, se procedió a la designación de director de la Institución Fernán González para el cuatrienio 2018-2021, que tras la preceptiva votación y recuento posterior arrojó como resultado la elección por unanimidad del Sr. D. José Manuel López Gómez.

El 28 de febrero de 2018 a propuesta del Sr. López Gómez y previa votación reglamentaria, se aprobó por unanimidad la renovación de la Junta Directiva, que estará compuesta, además del Sr. Director, por los Srs. y Sra. Académicos: Vicedirector, D. René Jesús Payo Hernanz; Secretario, D. Isaac Rilova Pérez; Censor, D. Ignacio Ruiz Vélez; Bibliotecario, D. José Matesanz del Barrio; Tesorero, D. Juan Carlos Pérez Manrique y Vicesecretaria, D^a. María Jesús Jabato Dehesa.

JUAN M^a GONZÁLEZ OÑA, *Sangre vertida en el lagar. Vida y martirio del Beato Sebastián Calvo Martínez c.m.f. (1903-1936)*, Burgos 2018, 297 pgs.

Hace 5 años llegó a nuestras pantallas la película “*Un Dios prohibido*” del director Pablo Moreno, que narra el martirio de la casi totalidad de los Misioneros claretianos de Barbastro (Huesca) al inicio de la guerra civil española. Y es que Barbastro, por su particular enclave entre Barcelona y el frente de Aragón, fue la diócesis más castigada por la persecución religiosa en España. Perdió el 88% de su clero (con su obispo D. Florentino Asensio Barroso a la cabeza en cruel martirio) y muchos religiosos (como la casi entera comunidad de los Benedictinos del Pueyo, Escolapios, Claretianos, Clarisas, Hijas de la Caridad...), aparte de un gran número de laicos. Ahora bien, si a nivel de diócesis Barbastro-Monzón es la diócesis martirial por excelencia, numéricamente, como se consigna en el libro, la congregación Claretiana es la que más mártires ha dado a la Iglesia de España entre los años 1936 y 1939, un total de 273 víctimas. De los 60 miembros que entonces tenía la comunidad 9 eran sacerdotes, 39 estudiantes (muchos de ellos culminando la preparación al sacerdocio) y 12 hermanos laicos o coadjutores. Seis de ellos procedían de Burgos (de Santa Cruz de la Salceda, Gumiel del Mercado, Vadocondes, Solarana y Gumiel de Izán). 51 religiosos alcanzaron la palma del martirio. La edad media de la comunidad no superaba los 28 años.

El sacerdote Dr. Juan María González Oña, profesor de la Facultad de Teología de Burgos, acaba de publicar un libro sobre uno de ellos, titulado *Sangre vertida en el lagar. Vida y martirio del Beato Sebastián Calvo Martínez c.m.f. (1903-1936)*. La obra, prologada por el P. Aquilino Bocos, ex-superior general de la Congregación de los

Misioneros del Corazón de María, y patrocinada por la familia del Beato, recorre el itinerario biográfico del joven religioso natural de Gumiel de Izán, dibujando con fidelidad su fisonomía humana y espiritual. Se trata de un estudio riguroso y preciso. El autor se ha servido de diversas fuentes documentales, en primer lugar del libro *Esta es nuestra sangre* del P. Gabriel Campo (la obra más exhaustiva sobre el tema que inspiró la película del cineasta mirobrigense); de la primera publicación que vio la luz sobre los mártires en 1949, del P. José Quibus; de *El Holocausto Claretiano de Barbastro* del P. Pere Codinachs de 1997; de los documentos aportados para la *Positio super martyrio*, y de otros estudios que oportunamente cita en el texto.

De singular importancia son los testimonios (en edición crítica preparada por el Postulador P. Rafael M. Serra) de los religiosos argentinos Pablo Hall Fritz y Atilio Parussini, compañeros de vida y de presidio de los mártires hasta el último momento en que fueron liberados por su condición de extranjeros. Ellos son testigos de primera mano desde que la comunidad fue apresada el 20 de julio hasta el día 13 de agosto, en que se les permitió salir del país. Los Misioneros fueron sacrificados en cinco grupos: el día 2 los tres superiores, el día 12, seis, el 13 veinte, el 15 otros veinte y el día 18 dos estudiantes.

El profesor González Oña contextualiza y describe con bella prosa y precisión histórica los lugares y tiempos de la vida del Beato siguiendo el itinerario biográfico: su pueblo natal la villa gomellana, Barbastro, Cervera, Aranda de Duero, Calatayud y de nuevo Barbastro, donde en el momento de la muerte desempeñaba el papel de profesor y predicador.

Un amplio capítulo histórico aborda el contexto socio político de España en los últimos años de su vida, desde la proclamación de la Segunda República hasta el inicio de la guerra civil. Este acercamiento permite comprender que la persecución religiosa en España no fue, como determinada historiografía quiere hacernos ver, el débito que la Iglesia debía pagar por su posicionamiento a favor de los sublevados, sino que nació mucho antes. El laicismo que trajo la República desembocó en una persecución contra la Iglesia y en la destrucción de todo lo sagrado.

La última parte, la más dramática y pasional, es la dedicada al cautiverio (desde su detención el 20 de julio) y glorioso martirio (entre los días 2 y 18 de agosto) de la comunidad barbastrense. Sebastián formaba parte del segundo grupo, el de los seis que fueron fusilados al amanecer del día 12. El autor podía haber concluido el relato en esta fecha, pero no ha querido privar al lector del conocimiento de los hechos ocurridos en los días sucesivos y a este fin ha proseguido el camino martirial de todos ellos. Si algo resalta llamativo de la vida de los Misioneros de Barbastro, consigna el autor, es la profunda trabazón que existía entre ellos. Sus existencias estuvieron profundamente ligadas en vida y lo estarán a la hora de la muerte. El martirio de cada uno resultaría inexplicable sin la referencia al conjunto, a la comunidad que sostuvo, acompañó y alentó con el cariño y la plegaria a cada uno de ellos.

La obra concluye con la narración del hallazgo y reconocimiento de los restos de los Misioneros y el relato del largo proceso, iniciado en 1947, que condujo felizmente a la Beatificación un 25 de octubre del año 1992.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

M.A. MORENO GALLO (coordinador), J.M. CHOMÓN SERNA,
C. SANZ HERNANDO. *El complot del Cementerio viejo*.
Ed. Dossoles. Burgos, 2018, 207 pp.

«Otoño de 1938: Burgos bajo sospecha por el intento de matar a Franco». Este cebo precede al título del libro de los profesores de la Universidad de Burgos Moreno Gallo, Chomón Serna y Sanz Hernando, resumiendo en apenas una docena de palabras el contenido del mismo, la posibilidad de que uno de los múltiples intentos de matar a Franco se estuviera gestando en Burgos cuando se libraba la Guerra Civil, concretamente la decisiva batalla del Ebro, en 1938.

Que se tramara matar a Franco aquí o allá, no es noticia. Hay muchas publicaciones que narran intentos más o menos elaborados de terminar con su vida. Sí lo es, y de ahí el interés del libro que reseñamos, que el intento burgalés se haya mantenido oculto durante ochenta años y haya salido a la luz gracias a una bendita casualidad, ya que la indagación de otras cuestiones en el Archivo Militar de Ávila propició que los autores toparan con el llamado *expediente Benlo*. Fechado entre septiembre y diciembre de 1938, este documento relata la investigación de la Policía Militar para desbaratar el intento de asesinar a Franco, en su defecto a su cuñado Ramón Serrano Suñer, e incluso para propiciar un levantamiento en la retaguardia y el tráfico de armas. Esta investigación parte del chivatazo de un industrial que denuncia encuentros clandestinos entre distintas personas en las tapias del Cementerio Viejo de Burgos, que estuvo situado junto al Solar del Cid.

El libro es una transcripción comentada del expediente, en el que se detalla cómo el Servicio de Información de la Policía Militar (SIPM) inició una investigación de tres meses, dirigida por el espía austriaco Herman Heide, que consideró a 142 burgaleses sospecho-

sos del complot, 86 *rojos* y 62 *afines*, de los que acabaron siendo detenidos una veintena. Ninguno de ellos es de posible identificación en el libro ya que los transcriptores han cambiado sus nombres dado el carácter sensible de la información manejada.

«Por los informes policiales desfilan las clases sociales, hombres y mujeres que vagan por el Burgos de la Guerra Civil condenados a la miseria, sufrimiento, represión...», escriben Moreno, Chomón y Sanz, y es esta tal vez la principal virtud del libro, dar a conocer el ambiente de la ciudad en los meses de la contienda, una ciudad bajo sospecha, vigilada y controlada hasta el más mínimo detalle. Pese a ello los autores se preguntan si hubo o no complot, cuestión para la que no hay –según dicen– respuesta. En todo caso no reside en ella la importancia de la investigación, sino en el retrato de la ciudad que, como decimos, ofrece el expediente y en que este haya sido rescatado del olvido.

En el aspecto formal el libro, encuadernado en rústica con la cubierta color granate, bajo el sello de la editorial burgalesa Dosssoles, muestra en portada una fotografía sepia del Cementerio Viejo de Burgos extraída del expediente del Archivo General Militar de Ávila y en el interior cerca de una treintena de fotografías y anuncios de prensa de la época, de distinta procedencia, y un plano de situación que cierra el libro.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

L. MARISCAL y F. GARCÍA LORCA. *El gran viaje de estudios de García Lorca narrado en 1916 por su compañero Luis Mariscal*.
Ed. Alvarellos. Santiago de Compostela, 2018, 337 pp.

Sobre el dibujo de un mapa de España, el título que reseñamos no deja lugar a dudas. Se trata de un libro de viajes, del libro del viaje que Federico García Lorca realizó en 1916 con su profesor de Historia del Arte y la Literatura de la Universidad de Granada, Martín Domínguez Berrueta desde Granada a Galicia, recorriendo Madrid, El Escorial, Ávila, Medina del Campo, Salamanca, Zamora, Astorga, Orense, Redondela, Santiago de Compostela, La Coruña, Lugo, León, Sahagún, Venta de Baños, Burgos –ciudad que Domínguez Berrueta visitaba con frecuencia dados sus vínculos familiares y afectivos en la misma– y Segovia.

Luis Mariscal Parada, el discípulo favorito del profesor, hizo la crónica del viaje. Era un joven serio y responsable, «una especie de secretario que se encargaba de manera activa de los distintos aspectos de organización de los viajes», dice Juan Luis Tapia en un capítulo introductorio del libro. Él relata los distintos lugares que visitan, acompañando a la narración en cada caso, las cartas que Federico García Lorca escribió desde ellos, además de la propia narración –en su caso– de García Lorca.

La crónica del viaje por tierras de Burgos redactada por Mariscal (págs. 192 a 216) y García Lorca (págs. 251 a 276) detallan la visita a la Catedral, las Huelgas o la Cartuja de Miraflores. «De los cuatro días que hemos pasado en Burgos, cerca de tres enteros los hemos dedicado a la Catedral». Esta frase de Mariscal revela el interés que por la seo burgalesa tenía el profesor Domínguez Berrueta, gran conocedor del templo desde niño dado que lo visitaba periódicamente con su tío, el canónigo Francisco Berrueta Corona.

En el aspecto formal, el libro, encuadernado bajo el sello de la editorial gallega Alvarellos, en rústica, con la cubierta –como hemos dicho– estampada con un discreto mapa de España y guardas negras, contiene fotografías del viaje de los alumnos y el profesor que amenizan y contextualizan la narración. Lo cierra una frase manuscrita de un joven Federico García Lorca: «Por la noche, estupenda velada en el Instituto. Mariscal me presentó y toqué el (sic) piano cosas mías que me aplaudieron y felicitaron muchísimo».

Se trata, en suma, de un libro editado con esmero, atendiendo tanto a los aspectos formales como al contenido, y un libro oportuno, ya que ve la luz cuando se ha cumplido el centenario de la visita de estudios cuyas crónicas recoge; por tanto, no solo la documenta, sino que se convierte en edición conmemorativa de aquella excursión de 1916 que tanto influenció a los alumnos de Domínguez Berrueta, de forma que Mariscal escribió: «De todos los procedimientos de enseñanza, ninguno, sin duda, es tan decisivamente fructífero como este de las excursiones de estudio [...] Si hemos de ir hacia arriba, no hay otro medio eficaz que el camino de la cultura».

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

Palabras de archivo. Homenaje a Milagros Moratinos Palomero. Burgos. Ayuntamiento de Burgos. Instituto Municipal de Cultura y Turismo. 2018. 367 págs.

Con motivo de la jubilación, como directora del Archivo Municipal de Burgos, de D.^a Milagros Moratinos Palomero, el Instituto Municipal de Cultura del ayuntamiento de Burgos edita el libro *Palabras de archivo. Homenaje a Milagros Moratinos Palomero*, con el que, a través de las noticias extraídas mayoritariamente del archivo, de las que se da cuenta en sus veintidós capítulos, se hace un reconocimiento al fructífero trabajo de modernización que del mismo se ha llevado a cabo bajo la dirección de Milagros Moratinos.

Los autores, todos ellos usuarios, como investigadores, del archivo, presentan, a través de los temas elegidos para su colaboración, una muestra de los importantes y variados fondos documentales que se custodian en su sede del Palacio de Castilfalé. El atractivo estético que inmediatamente suscita y la sensación atemporal que envuelve al visitante, que se ve abducido por románticas sensaciones a pretéritos escenarios, cohabitan con las más innovadoras técnicas archivísticas, con las que, los últimos años, bajo la dirección de Milagros Moratinos el archivo municipal de Burgos se ha integrado en la élite de *archivos siglo XXI*.

M. Zabalza expone un estudio sobre la crónica, referida a los primeros reyes de Castilla, de Juan de Arévalo, monje de Cardena en el siglo XVI.

La catedral de Burgos y el Camino de Santiago son, desde hace siglos, las señas identificativas más significativas de la ciudad. F. Ballesteros analiza noticias relacionadas con la saga familiar de uno de los artífices constructores del templo, Simón de Colonia, en la figura de uno de sus hijos, Diego de Colonia. J. Sagredo se detie-

ne en el papel de camino de Europa que tuvo, en fecha muy temprana, el Camino de Santiago, idea recogida por el Consejo de Europa en su declaración de Itinerario Cultural de Europa, en cuya ruta se inscribe físicamente el Palacio de Castilfalé.

El origen directo de este noble edificio se vincula, sin embargo, a otra faceta definitoria de la personalidad de Burgos en épocas pasadas, el comercio y la actividad financiera. De la preeminencia que tuvo Burgos en este tema a comienzos de la edad moderna y de su proyección internacional hay una muestra en el trabajo que H. Casado dedica al burgalés Juan Henríquez, corredor de seguros burgalés en Amberes a mediados del siglo XVI. M. Negro y R. J. Payo ofrecen la crónica de Juan López Gallo, otro rico mercader, de Castrojeriz, con proyección en los Países Bajos.

M.^a J. Zaparaín y J. Escorial desvelan los secretos del Palacio que aloja el archivo y describen su fortuna en el tiempo con las curiosas vicisitudes por las que ha pasado desde 1600 hasta 1920, sus funciones, sus propietarios, sus distintos usos.

Un tema redundante en el devenir de la ciudad de Burgos ha sido la conflictividad por diferencias relacionados con aguas. J. Mate sanz expone el pleito entre el Cabido catedralicio y Juan de Maluenda, por las filtraciones que desde su casa, el hoy Archivo municipal, afectaban, a principios del siglo XVII, a la catedral.

Episodios relacionados con el proceso iniciado por la aventura descubridora de América se tratan, por Á. Pereda, a través de la semblanza de Jerónimo Ruiz de la Mato, ilustre burgalés en la conquista y población de Méjico.

Las representaciones teatrales, ingrediente propio de la vida de las ciudades, del que hay abundantes referencias entre los fondos documentales del municipio, dieron lugar a reiteradas polémicas entre las fuerzas vivas. I. J. de Miguel describe una de aquellas controversias en el siglo XVIII.

En el lado opuesto a las fiestas mundanas trata O. R. Melgosa la faceta de la muerte, a través de las comunicaciones oficiales y de las solemnes ceremonias ciudadanas de exequias reales en la época de los Austrias. Sobre este tema, referido a época muy anterior, presenta I. Ruiz su estudio sobre los espacios sacros funerarios de los autrigones en las áreas próximas de La Bureba.

F. Castrillejo, que subraya la abundante documentación del archivo relacionada con la ocupación francesa, hace una descripción de aquel período fundiéndola con el trabajo que sobre el mismo tema nos legó, hace más de cien años, el que entonces era su director, Anselmo Salvá.

Las condiciones sanitarias y la salubridad, constante motivo de preocupación en las ciudades a lo largo de la historia, se tratan en sendos capítulos. J. M. López presenta un análisis sobre las virtudes de las aguas minero-medicinales del Arlanzón a partir de un estudio del año 1884 de Domingo Martín Pérez y Sixto Antón. M. de Frutos estudia la primera de las epidemias de cólera morbo que amenazaron a los burgaleses, la del año 1833.

Desde la georreferenciación del plano de 1894, que actualiza mediante un sistema de información geográfica, G. Andrés hace una llamada de atención al interés que sus fondos cartográficos tienen para los estudios de geografía urbana. Otra muestra de este tipo de documentación con base espacial, muy abundante en el archivo, se expone por J. L. Moreno a través de la noticia del proyecto municipal, de 1888, para pavimentar las vías públicas de la ciudad con tacos de madera.

Con la calificación de renovación y modernidad, L. S. Iglesias, estudia las transformaciones urbanísticas en la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del XX, con referencia especial a la huella en el espacio urbano de las intervenciones de Vicente Lam-pérez.

M.^a J. Jabato da cuenta de una rocambolesca historia en la que se vio envuelto el Cardenal Mercier en su visita a Burgos el año 1896.

Y. Rodríguez describe el estado de preocupación ciudadana ante la amenaza —¿dónde nos refugiamos?— de bombardeos en el período de la guerra civil, así como de las medidas para protección de la población.

El Archivo municipal de Burgos ha desarrollado una línea de proyección didáctica, con el propósito de despertar vocaciones en las generaciones más jóvenes. J. García expone esta faceta educativa a través de los programas escolares diseñados para suscitar el interés de los estudiantes.

En los últimos años se ha incorporado un notable fondo iconográfico al Archivo. Sobre su sección fotográfica, así como otras colecciones de imágenes de la ciudad y provincia, se ocupa la revisión que sobre fotografía histórica hace M. A. Moreno. Por su parte, A. M.^a Peña centra su colaboración en una de las colecciones destacadas del fondo fotográfico, la de J. A. Cortés, que abarca un largo período en el tránsito entre los siglos XIX y XX.

Buena parte de los temas tratados desde su perspectiva histórica son recurrentes y, con variantes, siguen animando la vida administrativa y los debates ciudadanos, lo que es expresión del carácter vivo que tienen los archivos.

Concluimos con una referencia a la cuidada maquetación del libro, que, en unión de una acertada selección de material gráfico, hace agradable su presentación y facilita la lectura de esta publicación, coordinada por Ignacio González de Santiago y Juan Carlos Pérez Manrique, redactor, con el expresivo título de la luz de la memoria, de su presentación.

J.L.M.P.

SEBASTIÁN MORENO, Javier. *La ciudad medieval como capital regional. Burgos en el siglo XV*. Madrid. Ediciones Universidad Autónoma de Madrid. Servicio de Publicaciones de la Universidad Autónoma de Madrid. 2017. 449 págs. Colección Historia política y social / 10.

Javier Sebastián Moreno, Máster universitario en Formación del Profesorado por la Universidad Complutense de Madrid, y Máster universitario en Estudios medievales por la Universidad Autónoma de Madrid, presenta en este libro, *La ciudad medieval como capital regional. Burgos en el siglo XV*, los resultados de la investigación con la que ha elaborado su tesis doctoral.

La obra fruto de esta investigación se encuadra en el conjunto de estudios de historia urbana que, desde mediados de los años 80 del siglo XX, suscitaron especial interés entre los medievalistas, preocupados por desentrañar las relaciones y dependencias de los territorios en los que las ciudades se ubican.

Sebastián Moreno ha orientado su análisis “al estudio de la red de vínculos polarizada por Burgos en los siglos XIV y XV, focalizando la mirada en la centralidad que esta ciudad ejercía dentro del sistema de asentamientos de Castilla” a finales del Medievo. En el contexto de la dependencia que el territorio tiene de la ciudad en que esta se encuadra, se incide en los vínculos que conectan el núcleo principal con los demás núcleos de su entorno regional. El sistema de relaciones es complejo. Aunque priman las relaciones de tipo económico, tienen un papel también destacado las de carácter político, administrativo, cultural o militar.

El resultado de este conjunto de relaciones se manifestó en la configuración de una figura de centralidad de Burgos como núcleo urbano, que pasó a ostentar una función de capitalidad en un sistema de

asentamientos jerarquizados, situación a la que se llegó en fecha temprana. Vino propiciado por su situación como nodo de comunicaciones entre diferentes áreas y por el temprano desarrollo del comercio, a partir de lo cual se labró una marca de prestigio. A partir de ella se rebasó el ámbito más próximo sobre el que ejercía jurisdicción para convertirse en capital económica, administrativa, política y cultural de una extensa área en el territorio castellano.

El autor dedica una parte de su trabajo al análisis de las “regiones económicas de Burgos”, que divide en varios apartados.

Dedica el primero a las aptitudes cerealísticas del espacio en que se configura el territorio dependiente de Burgos. A continuación se detiene en la evaluación y valoración del territorio desde el punto de vista de su producción vitivinícola, fundamental en la economía, junto al cereal, en la época a que se refiere el estudio. El siguiente apartado tiene como tema el examen de la producción ganadera, en su vertiente de base alimenticia, necesaria para la subsistencia a través de los suministros de carne. Orientado al mismo objetivo era la actividad piscícola, muy reglamentada en ríos y canales. Las actividades terciarias centran otro de los apartados dedicados al análisis económico, con distinción de espacios de producción artesanal, área de suministro de materias primas y zona de comercio de la producción.

Se describe el carácter dual de cada una de estas actividades, de las que se estudia su configuración como espacio de producción y su proyección como área de distribución. Cada uno de estos apartados se completa con la dimensión de la proyección regional que tiene su articulación local, de modo que se rebasa el ámbito inicial de su configuración en el nivel de centro circunscrito a las directrices de la política local de la ciudad.

Con el estudio de la actividad financiera, del mercado del dinero, y la incipiente actividad bancaria concluye esta sección dedicada al análisis de las relaciones económicas. Son las más detalladas del análisis en relación con la mayor disponibilidad de fuentes documentales.

La segunda parte se dedica al estudio de aspectos relacionados con las relaciones políticas, administrativas, sociales y militares en las que también se configura un esquema de relaciones jerarquizadas.

Analiza, sucesivamente, el carácter de capital regional, que empieza a ostentar la ciudad, las distintas circunscripciones y áreas comarcales en que se configura y el status político de Burgos. En relación con las “regiones” militares de Burgos en el siglo XV se hace hincapié tanto en su génesis y límites territoriales, vinculados a iniciativas reales, en unos casos, concejiles en otras ocasiones, como a la proyección de la “política militar” de la ciudad de Burgos en un espacio regional. Se dedica, por último, un apartado al análisis de las hermandades como un factor de jerarquización político-administrativa, en su perspectiva de organización local y en su proyección hacia ámbitos más extensos, de rango regional.

Al texto acompañan varias tablas, en las que se sintetizan los datos que han suministrado la información que sirve de base al estudio. Esos valores cuantitativos se exponen, asimismo, a través de gráficos, con los que el mensaje se muestra de modo más intuitivo. Hay, por último un conjunto de elementales representaciones cartográficas, a través de las cuales se muestran los flujos de relación y las líneas de atracción e influencia de los fenómenos que han sido objeto de análisis, principalmente los de tipo económico, aunque, también los de índole política, administrativa, cultural y social o militar.

Como consecuencia de la dinámica de cada una de las áreas estudiadas, la ciudad de Burgos, al configurarse con rango de capital regional, absorbió el papel de centralidad para un conjunto de circunscripciones de carácter comarcal que sobrepasaban el ámbito propio de su territorio jurisdiccional. Llega, por ello, el autor a la conclusión de que “las demarcaciones delimitadas por criterios jurisdiccionales, administrativos y geográficos no se corresponden con la retícula polarizada por la ciudad de Burgos en el siglo XV. Según las conclusiones obtenidas, no hay duda de que su alfoz y señorío fueron una mínima parte del territorio en donde la urbe ejerció su poder en los últimos estertores de la Edad Media”.

A ello contribuyó un volumen de población mayor que en otros núcleos y una ventajosa situación geográfica, que la convertía en nudo de comunicaciones, potenciadas más por la política general del reino que por iniciativas de la propia ciudad. En ese contexto se desarrollan, junto al área de producción y abastecimiento áreas más extensas de redistribución, que configuran un relativamente complejo entramado relacional y que dan lugar a una actividad financiera

notable, de cuya importancia era consciente la ciudad, cuyo concejo se preocupó de que sus cambiadores prestasen los servicios con solvencia.

Desde su posición centralizada la ciudad diseñó medidas intervencionistas, activadas principalmente cuando se producían episodios de crisis y con las que reforzó su posición en todos los elementos que formaban parte de sus redes comerciales.

Destaca el autor el papel de preeminencia que Burgos alcanzó en la red de asentamientos de Castilla, primera ciudad en hablar en Cortes, foco de atracción por su mercado diario y mercado franco, polo económico por su Universidad de mercaderes y Consulado que reunía a los principales hombres de negocios, determinante por el ascendiente de su sede episcopal, es decir, una primacía jerárquica “de la que no sólo eran conscientes los propios burgaleses sino también el resto de elementos de la situación, la institución monárquica y la nobleza más excelsa”.

J.L.M.P.

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excma. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. José Matesanz del Barrio

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez Manrique

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

VICESECRETARIA:

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

Ilmo. Sr. D. Segundo C. Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. Tomás Álvarez Fernández

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

Ilmo. Sr. D. Félix Escribano Martínez

Ilma. Sra. D.^a María Belén Castillo Iglesias

ACADÉMICOS ELECTOS:

Ilmo. Sr. D. Juan Álvarez Quevedo

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Matías Vicario Santamaría
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Luis Suárez Fernández
D. Antonio Baciero	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Nazario González	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Agustín Lázaro López	D. Juan José Laborda Martín
D. Rafael Mendizábal Allende	D. Ismael Fernández de la Cuesta

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. Óscar Esquivias Galerón
D. ^a Flor Blanco García	D. Carlos Vara Thorbeck
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	Prof. Hajime Ouchi
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. Miguel Ángel Palacios Garoz
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	D. ^a M. ^a Luisa Tobar Angulo
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. José María de Mena (Sevilla)	Prof. Selma Huxley
D. Andrés Martínez Abelenda	Prof. Hermann Parzinger
Prof. Didier Martens	D. Joaquín Criado Costa
D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)	D. Alex Grijelmo García
D. Germán Delibes de Castro	Prof. Riccardo Naldi
D. ^a Ángela Madrid Medina	D. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
D. Antonio Linage Conde	D. Gonzalo M. Borrás Gualis
D. ^a Elisa Vargaslugo (México)	D. ^a M. ^a Ángeles Martín Escudero
D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)	

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escuela de Burgos*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Vieja Burgos*. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villaverde*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de San Millán de Burgos*. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Vieja Burgos*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos*. *Papeles de Antonio Machado*. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a los amigos*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSÁENZ, Rafael: *Rasgos de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja*. Burgos (I-XII). 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos genealógicos de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época de los Borbones*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso. Desde el jardín*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Varalpez. Un cirujano cabal del siglo XIX*. Burgos. 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡S!*. Burgos. 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos. 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Álvaro Lpez de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parabolas y Palabras*. Burgos. 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos. 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Diez, un sabio humanista castellano*. Burgos. 2009. P.V.P. 12 Euros.

- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Par bolas y Palabras*. Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECI, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano*. Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgales, el verdadero arte del triunfo de las Navas de Tolosa*. Burgos 2009. P.V.P. 8 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Asistencia psiquiátrica y salud mental en Burgos: Ignacio López Saiz (1910-1986)*. Burgos, 2010. P.V.P. 12 Euros.
- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.ª: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro en Pradillo (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1911)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1911)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y simbología*. Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Martín Domínguez Berrueta: luz en la sombra*. Burgos, 2014. P.V.P. 16 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cincuenta años de avisos publicitarios en la prensa de Burgos (1870-1920)*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Valdelateja, una memoria recobrada (1880-1968)*. Burgos, 2015. P.V.P. 14 Euros.
- FRAY VALENTÍN DE LA CRUZ: *Surcos de espíritu y cultura*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cartas a Martinillo. Un paseo por el Burgos de 1900 de la mano de Jacinto Ontaño*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Salinas de Roso, las aguas escondidas (1877-1936)*. Burgos, 2017. P.V.P. 13 Euros.
- VV.AA.: *Institución Fernán González. Académicos que fueron*. Burgos 2017. P.V.P. 14 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Apuntes de Burgos*. Burgos 2017. P.V.P. 15 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo*. Burgos 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVI*. Burgos. 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos. 1998. P.V.P. 3 Euros.

Euros.

- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos* Burgos, 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos disculpas franceses de Federico Olmeda en Burgos* Burgos, 1999. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro* Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales* Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.
- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVII* Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XX* Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgales y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)* Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artífices de Federico García Lorca en Burgos* Diario de Burgos. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1884)* Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color. Scriptorium a la Bauhaus* Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.
- PEÑA PÉREZ, Francisco Javier: *Castilla medieval: perfiles medievales* Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos: *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado. Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XX* Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- ESCRIBANO MARTÍNEZ, Félix: *Un siglo de intervenciones en el centro histórico de Burgos* Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- MATESANZ DEL BARRIO, José: *La Catedral de Burgos. Imagen, percepción y emblema de un templo Patrimonio de la Humanidad* Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.
- CASTILLO IGLESIAS, Belén: *La Casa de Miranda: el palacio renacentista del mecenas Francisco de Miranda* Burgos, 2018. P.V.P. 12 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida* Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vaccearum* Rueda. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- MORENO GALLO, Miguel Ángel: *Los gobernadores civiles de Burgos (1834-1936)* Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio; BOHIGAS ROLDÁN, Ramón y BOURGON DE IZARRA, Alfonso: *El poblamiento de Loras burgalesas durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro* Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- CARCEDO DE ANDRÉS, Bruno P.: *Clunienses fuera de Clunia en época romana. Un estudio epigráfico* Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. Antología poética (2011-2014)*. Olmillos de Sasamán (Burgos) Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- ALONSO TAJADURA, Roberto: *Las Merindades de Burgos según las relaciones geográficas*

- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Diez c ntricos religiBurgos*, 2012. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco SalinBurgos*, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mBurgos*, 2014. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antolog a de canciones burgale sas para voz y piBurgos*, 2016. P.V.P. 15 Euros.
- *Cantus Lamentationum. More HispEdición facsimilar. Burgos*, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones para voz y pianBurgos*, 2017. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco SalinBurgos*, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mBurgos*, 2014. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antolog a de canciones burgale sas para voz y piBurgos*, 2016. P.V.P. 15 Euros.
- *Cantus Lamentationum. More HispEdición facsimilar. Burgos*, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones para voz y pianBurgos*, 2017. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Colecci n de canciones religiosas de compositores espa oles del siBurgos*, 2018. P.V.P. 15 Euros.

BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos números)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

NORMAS SOBRE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

Los textos presentados para su admisión han de ser originales, no publicados ni presentados para su publicación en otro medio. Estarán redactados preferentemente en español y se atenderán a las normas que siguen.

Todo el contenido de los originales de artículos se presentará en soporte informático (CD adecuadamente rotulado), al que acompañará la impresión por duplicado en papel DIN A4, por una cara (para las ilustraciones basta en b/n). El CD llevará cuatro archivos o carpetas destinados, en su caso a

1. Identificación del trabajo y su autoría, donde figuren:

- Título completo del trabajo. El título debe identificar con claridad el tema del estudio y ser conciso. En lo posible, se evitarán los subtítulos.

- Nombre completo y apellidos del autor o autores. Si hay más de un autor, se indicará el orden de colocación en la identificación y quién de ellos se responsabilizará de la correspondencia que se mantenga sobre la publicación del estudio.

- Categoría profesional del autor y nombre de la institución científica a la que pertenece. Direcciones postales del autor y de la sede de la institución. Teléfono/s y dirección de correo electrónico en los que el autor desee recibir la comunicación de su estudio.

- Fecha de envío.

2. Texto del trabajo: Se encabezará con el título, en español e inglés, con el nombre del autor.

El trabajo estará precedido por un resumen (entre cuatro y seis líneas) y por una serie breve de palabras-clave, en español e inglés, con preferencia por descriptores generales (modalidad y estilo artísticos, topónimos y datación), combinados con identificadores más concretos (nombres de personas y obras). El autor procurará que las traducciones inglesas sean correctas; no obstante, el Consejo de Redacción se reserva el derecho a revisarlas y, en su caso, a corregirlas.

El programa de tratamiento de textos será el Word para Windows (preferentemente con fuente Times New Roman). La extensión máxima del texto (incluidas notas y apéndices) será de 40.000 caracteres (sin contar los espacios) con los sangrados y tabulaciones “por defecto” del programa.

Se evitarán las abreviaturas en el cuerpo del texto (excepto “ca.”, “act.” o similares para dataciones entre paréntesis). Las transcripciones o reproducciones literales, tanto literarias como documentales, irán en letra “redonda” y entrecomilladas y, sin ser extensas (tres líneas o más), en párrafo aparte. Sólo se utilizarán negritas para el título y, en su caso, epígrafes, que se numerarán. La cursiva se usará para los títulos de libros y revistas, los nombres de las obras de arte y las palabras de otros idiomas.

En el texto las notas se expresarán en números arábigos correlativos y tendrán formato de superíndice (voladas), sin paréntesis y sin estar separadas del texto al que se refieren por ningún signo de puntuación. El contenido de las notas irá a pie de página, con el tipo y tamaño de letra e interlineado “por defecto” del programa.

En las referencias bibliográficas, se seguirán las siguientes normas:

- Para los libros: APELLIDO/S, Inicial del nombre (seguida de punto), *Título del libro*, lugar de edición (en español, si existe versión de él), editorial (no es obligatoria), fecha de edición, página/s (p./pp.).
- Para los capítulos de libro, textos en Actas de Congresos, misceláneas, obras colectivas, homenajes, diccionarios, enciclopedias, catálogos de exposiciones o publicaciones colectivas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del capítulo, ponencia/comunicación/ficha de obra expuesta”, seguido de los datos de publicación del libro, precedidos de la palabra “en”.
- Para los artículos de revistas científicas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del artículo”, *Título de la revista*, número de volumen/tomo y su año (este último entre paréntesis), página/s (p./pp.).

Cuando se trate de una publicación ya mencionada en nota anterior, se repetirá el/los APELLIDO/S e inicial del autor, seguido por la abreviatura *ob. cit.* y la p./pp. de la cita. Si se citan varias obras de un mismo autor, a partir de la segunda vez que se cite cada una de ellas, se repetirán las primeras palabras del título, seguidas de puntos suspensivos y, en el caso de títulos entrecomillados, se cerrarán comillas. Puede usarse también la fórmula “véase”, seguida del número de la nota donde aparece la cita por primera vez. Cuando una nota contenga datos iguales a los citados en la inmediatamente anterior, se usará la abreviatura *ID* para referirse al mismo autor, *Id* para la misma publicación e *Ib*, para las mismas

páginas o lugar. Se preferirán las fórmulas “véase”, “*ob. cit.*” “más arriba” o “más abajo” a sus correspondientes latinas.

En las referencias documentales, se seguirá el siguiente orden:

- Identificación completa del Archivo o fondo documental. Si se cita más de una vez, a partir de la siguiente se usará la abreviatura. Ej: “Archivo Histórico Provincial de Burgos pasará a “AHPBu”
- Sección del Archivo, igualmente abreviado a partir de la segunda cita.
- Signatura y localización del documento expresadas —en su caso— mediante las abreviaturas “leg.” (legajo), “lib.” (libro), “c.” (caja), “exp.” (expediente), etc., seguidas de “f.”/“ff”. (con indicación “r” para el reverso del folio) o “p.”/“pp.”

3. Ilustraciones

Cada artículo puede ir acompañado de ilustraciones referentes al texto, que se numerarán correlativamente. Se recomienda no enviar más de seis. El archivo que contenga cada foto estará identificado con el número de la ilustración, cuya referencia se incluirá en el lugar adecuado del texto con la abreviatura “fig.” entre paréntesis. La resolución mínima de las fotografías será de 300ppp., en formato JPEG o TIFF. Si las fotografías no han sido obtenidas por el autor del artículo, se debe indicar su procedencia; en su caso, se considerará plenamente responsable al autor de la obtención de la autorización correspondiente para su publicación. El Consejo de Redacción se reserva la aceptación, la selección o la agrupación de ellas, en función de su calidad, su número o la disponibilidad de páginas destinadas a este fin.

4. Pies de foto

En documento aparte se adjuntará un listado con la identificación de las ilustraciones. Cada una tendrá los datos separados por puntos, de acuerdo con el siguiente modelo: Número de orden (precedido de “Fig.”), *Obra*. Autoría. Datación. Edificio/Museo/Institución/Colección donde se encuentra. Localidad.

Dirección de la Institución:

*Edificio del Consulado. Paseo del Espol n, 14, 2...
09003 BURGOS
Telf.: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
www.fernangonzalez.org*