

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BURGOS

BOLETÍN
DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ



BURGOS

N.º 258

Año XCVIII

Año 2019/1

BOLETÍN DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
Vol. XCVIII, n.º 258, Año 2019/1

DIRECTOR:

José Manuel López Gómez

DIRECTOR ADJUNTO:

René Jesús Payo Hernanz

SECRETARIO:

Vicente Ruiz de Mencía

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Floriano Ballesteros Caballero

José Antonio Fernández Flórez

Ignacio Ruiz Vélez

CONSEJO ASESOR:

Etelvina Fernández González (Universidad de León)

Fernando Manero Miguel (Universidad de Valladolid)

Javier Puerto Sarmiento (Universidad Complutense de Madrid)

José Antonio Abásolo Álvarez (Universidad de Valladolid)

José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid)

Milagros Moratinos Palomero (Archivo Municipal de Burgos)

Miguel Moreno Gallo (Universidad de Burgos)

COORDINADORES:

Sección Arqueología: Ignacio Ruiz Vélez

Sección Historia: Isaac Rilova Pérez

Sección Historia del Arte: René Jesús Payo

Sección Geografía y Territorio: José Luis Moreno

REDACCIÓN:

Institución “Fernán González”, Real Academia Burgense de Historia
y Bellas Artes

Edita: Institución “Fernán González”
Paseo del Espolón, n.º 14, 2.º
09003 BURGOS
Telf.: 947 20 04 92
e-mail: acafernangonzalez@gmail.com
Página web: www.fernangonzalez.org

ISSN: 0211-8998

Depósito legal: BU-7. – 1958

Gráficas Aldecoa, S. L. – C/ Vitoria, 305.
Parque Empresarial Inbisa-Villafria. Nave 35-F. – 09007 Burgos

ÍNDICE

	<u>Página</u>
SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA	7
El <i>oppidum</i> del Cerro de Castarreño. Olmillos de Sasamón. Historiografía y arqueología de un habitat fortificado de la Segunda Edad del Hierro	9
Jesús García Sánchez	
SECCIÓN DE HISTORIA	47
Las iglesias urbanas, de Burgos, de prestameras a patrimoniales en los siglos XIV-XV	49
César Alonso de Porres Fernández	
Procesos de reclutamiento gremial en el Burgos del setecientos ..	87
Francisco Sanz de la Higuera	
El Dr. Manuel Arranz García y los inicios de la Hidrología médica en Burgos (ca. 1780 – 1829)	111
José Manuel López Gómez	
<i>El rebaño</i> : Drama en tres jornadas y verso estrenado en Burgos con ocasión del VII Centenario de la Catedral	139
María Jesús Jabato Dehesa	
SECCIÓN DE GEOGRAFÍA	159
Aportaciones al conocimiento de las ferrerías de monte en la Demanda burgalesa	161
Julián Cuesta Romero	
El paisaje morfoestructural de Las Loras	187
José Luis Moreno Peña	

SECCIÓN NOTAS Y COMENTARIOS	223
Una carta de Antonio José a Maurice Ravel	225
José Luis Moreno Peña	
Revuelta en Burgos – Siglo XVII – Contra la pena de muerte	231
José Luis Moreno Peña	
Necrológica. Ramón Bohigas Roldán (1956 – 2018)	239
Ignacio Ruiz Vélez	
Gonzalo Máximo Borrás Gualis (Valdealgorfa 1940- Zaragoza 2019)	243
Miguel Cortés Arrese y René Jesús Payo Hernanz	
 BIBLIOGRAFÍA	 245
José Antonio LINAGE CONDE, <i>Emiliano Barral y sus hermanos. Entre las promesas y las realidades</i>	245
José Manuel López Gómez	
<i>Francisco Sarmiento. Semblanza histórica de un capitán de los Tercios Viejos de Carlos V</i>	249
José Manuel López Gómez	
VV. AA.: <i>Artesa, cuadernos de poesía. Especial Tino Barriuso</i>	253
María Jesús Jabato Dehesa	
VV. AA.: <i>Burgos 1961</i> . Coordinador: M. A. MORENO GALLO	257
María Jesús Jabato Dehesa	
ROMERO TOBAR, L.: <i>Burgos en la literatura moderna (siglos XVIII-XXI)</i>	259
María Jesús Jabato Dehesa	

NECROLÓGICA
RAMÓN BOHIGAS ROLDÁN (1956-2018)



Fue en los últimos días de diciembre, y fue en los últimos días de 2018 cuando se produjo el desenlace, el final de tu vida. Dolorosas coincidencias al final de un camino, al final de todo. En esta vida es fácil morir pero construir la vida es mucho más difícil, como dijo el poeta. Y tú, Ramón, construiste una vida rica en acontecimientos dedicados a tu familia, a tu profesión como catedrático en un instituto, a tus amigos y a tus investigaciones arqueológicas.

Teresa y tus hijos Ramón, Irene y Marina vieron en ti un referente esencial de afecto, consejo y seguridad. ¡Qué duro y largo va a ser rellenar ese vacío!

Fuiste un excelente profesor y tu dedicación e interés por tus alumnos se reflejó en las numerosas actividades extraescolares que organizaste dentro de Cantabria y fuera, en aquellos largos viajes culturales para que aquellos ampliasen sus conocimientos y afirmar nuevas percepciones y perspectivas ante las realidades diferentes que contemplaban. Además estuviste muy preocupado por la naturaleza y el futuro de tu profesión como docente participando activamente en reivindicaciones desde tu puesto de vocal en la Asociación Nacional de Catedráticos de Instituto y en numerosos cursos de innovación educativa. ¡Cuánto tiempo dedicaste a estos menesteres! Y esto te honra.

Pero será la Arqueología tu gran pasión a la que dedicaste mucho tiempo y esfuerzos que se tradujeron en una dilatada obra de investigación con casi un centenar de artículos y 17 libros. Te licenciaste en Arqueología en la Universidad de Valladolid y conseguiste el doctorado en la misma especialidad y en la misma universidad y, ¡además!, con premio extraordinario. En la Arqueología de Cantabria has sido un investigador de referencia inexcusable, y eso que empezaste con la espeleología la cual te sirvió mucho en tu formación arqueológica. Te especializaste en Arqueología Medieval y tus estudios sobre cerámica, arquitectura, necrópolis y sarcófagos, poblados, fortalezas (como las de Picones o Tedeja), estelas funerarias, etc., son numerosos sobre todo con tu participación en los Congresos Nacionales de Arqueología Medieval Española. Tus artículos de investigación aparecen en las mejores revistas españolas: BSAA, Zephyrus, Altamira, Boletín de Arqueología Medieval, etc. Sin embargo, abordaste temas de pintura paleolítica de Cantabria de diversas cuevas; tu síntesis sobre la Edad del Hierro en Cantabria sigue siendo referente básico y eso que han pasado muchos años. Pero tu labor más ardua ha sido en los trabajos de recuperación y conservación de patrimonio monumental cántabro con tus direcciones y codirecciones en el monasterio medieval de Piasca, en las iglesias de Cayón y Bareyo, y tantas otras. Has dirigido 34 excavaciones arqueológicas destacando las del castillo de Camargo, la fortaleza de Tedeja (Burgos), el Torreón de las Henestrosas, las necrópolis de San Julián de Liendo y de Tresileja en Cos, la cueva de Cofiar en Soba, el castro de Sámano, etc. Como buen sucesor del Dr. García Guinea, has sido director del Instituto de Prehistoria y Arqueología *Sautuola* de Santander desde donde has organizado

varios cursos sobre Prehistoria y Arte rupestre en Cantabria, sobre la época romana y tardoantigua y medieval en dicha autonomía y has codirigido, con Carmelo Fernández, la prestigiosa revista de investigación *Sautuola*, muy conocida en el ámbito científico nacional e internacional por la calidad y el alcance de sus artículos.

Pero ahora voy a hablar como amigo y colaborador tuyo. Nos ha unido una gran amistad y muchos trabajos en común y, a medida que el tiempo avanzaba, el afecto y la colaboración también crecían. Por eso, Ramón, mientras escribo estas notas una sensación de angustia y opresión atenazan mi corazón. Nos conocemos desde hace tiempo cuando empezamos nuestros devaneos arqueológicos como alumnos y discípulos del profesor Abásolo en cuyas excavaciones aprendimos los rudimentos de la prospección y la excavación arqueológicas. A pesar de tu dedicación a la arqueología de Cantabria has desarrollado gran actividad en la burgalesa empezando por la carta arqueológica de los Partidos Judiciales de Villarcayo y Sedano. Pero será en la fortaleza de Tedeja (Trespaderne) cuando nuestra colaboración va a ser más estrecha como codirectores, junto con el Dr. Lecanda, de sus excavaciones durante varios años en colaboración con la Asociación *Tedeja* de Trespaderne. Por ello recibimos el Premio *Manuel Corchado* de la Asociación de los Castillo de España en 1995. Ya en el presente siglo, durante muchas campañas de prospección arqueológica, en colaboración con Alfonso Bourgon de Izarra y Manuel García Alonso, hemos reunido una gran información sobre asentamientos humanos del Bronce Final y de la Primera Edad del Hierro que ha quedado materializado en un libro publicado en Burgos por la Institución Fernán González y que presentamos en el *Ateneo* de Santander con gran afluencia de público. Más tarde lo hicimos en Burgos. Aparte de la propia prospección, pasamos gratos y memorables momentos con animadas conversaciones porque nos unía una gran amistad. Continuamos con otras investigaciones sobre la Guerras Cántabras en la provincia de Burgos en colaboración con Eduardo Peralta, gran investigador del tema, y los citados antes con sendas comunicaciones en el Congreso de Gijón de 2014. Han quedado proyectos en el tintero que no podremos llevar a cabo de momento, porque te nos has ido, Ramón; pero ten la absoluta certeza de que los continuaremos para mantener tu memoria viva porque sigues con nosotros. Desde el corazón te digo, hasta pronto, amigo.

IGNACIO RUIZ VÉLEZ

**GONZALO MÁXIMO BORRÁS GUALIS
(VALDEALGORFA 1940-ZARAGOZA 2019)**

**ACADÉMICO CORRESPONDIENTE DE LA REAL
ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES**

La triste pérdida de Gonzalo Borrás Gualis (27-II-2019) contribuye al fin de uno de los periodos más brillantes de la Historia del Arte en España, el del del último tercio del siglo XX. Su vida académica se desarrolló en las tres últimas décadas de esta centuria y en los lustros iniciales del siglo XXI, formando parte de la generación de intelectuales que consolidó esta disciplina desde el punto de vista metodológico y la llevó a sus más notables cotas de desarrollo.

Formado en la Universidad de Zaragoza, donde obtuvo su grado de doctor en 1971 con una tesis doctoral sobre el Mudéjar, en esta institución desarrolló la mayor parte de su actividad docente y allí logró la cátedra de Historia del Arte en 1982. Desde los años 70, el Dr. Borrás Gualís ha sido el máximo referente a nivel español y mundial en el estudio del arte Mudéjar, la manifestación artística más propiamente hispana, contribuyendo a través de sus múltiples trabajos monográficos o de síntesis y de los estudios que propició a través de sus discípulos a situarlo en el grado de valoración y conocimiento que merecía. Impulsor de los Simposia sobre Mudejarrismo que desde 1981 se celebran en Teruel, sus investigaciones y su capacidad de difusión fueron básicas en la declaración del Mudéjar Aragonés como Patrimonio de la Humanidad en 1986, ampliada en 2001.

Historiador integral siempre creyó que la actividad investigadora debía ser poliédrica tanto desde el punto de vista de los métodos como de los temas y los ámbitos elegidos. Así, desarrolló magistrales trabajos monográficos de carácter local sobre arte aragonés y

estudios de planteamientos generales sobre el Arte Islámico, el Románico, el Gótico y el Renacimiento sin olvidarse de algunos maestros universales como Goya, aportando siempre lúcidas e innovadoras visiones. Algunas de sus publicaciones como su “Diccionario de Términos de Arte y Arqueología” en colaboración con Guillermo Fatás, han sido de uso indispensable para varias generaciones de estudiantes universitarios.

Preocupado por la definición metodológica de la disciplina, su libro “Cómo y qué investigar en historia del Arte” (2001) es probablemente uno de los mejores acercamientos contemporáneos a la historiografía artística española y a sus métodos y campos de investigación. El mundo del Patrimonio cultural ha sido otros de sus ámbitos de preocupación teórica y práctica, entendiéndolo no solo desde el punto de la memoria sino también desde la perspectiva de su integración activa en la contemporaneidad.

Un perfil nada desdeñable del profesor Borrás ha sido el del compromiso. Compromiso con la gestión de la gran cultura desde grandes instituciones como el Centro Mixto de Estudios Islámicos y del Próximo Oriente, la Institución Fernando el Católico y el Instituto de Estudios Turolenses entre otras. Compromiso con la cultura popular a través de labores de divulgación y de empresas literarias y periodísticas ligadas al territorio. Compromiso con Aragón, su tierra, que hoy se encuentra un poco más huérfana. Compromiso con sus discípulos que siempre recordarán la brillantez de sus clases y el apoyo e impulso que dio a las carreras de jóvenes investigadores. Y compromiso político desde unas convicciones de justicia social a las que se ha mantenido fiel a lo largo del paso del tiempo.

Hoy la Historia del Arte Español se viste de luto para despedir a uno de sus grandes. Maestro que desde Aragón ha sabido proyectar a nivel mundial a nuestro país a través de sus investigaciones sobre algunos de los hechos más sobresalientes de nuestro pasado artístico. Descanse en Paz.

MIGUEL CORTÉS ARRESE Y RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ

*Catedráticos de Historia del Arte de la Universidades
de Castilla-La Mancha y Burgos*

José Antonio LINAGE CONDE, *Emiliano Barral y sus hermanos. Entre las promesas y las realidades*, Segovia, Veoveo Ediciones, 2019 (429 pág.)

Estamos acostumbrados a los trabajos de Antonio Linage plenos siempre de sabiduría, enjundia y rigor, pletóricos de conocimiento, cuyas múltiples facetas se interrelacionan como fruto madurado a través de largos años de estudio y reflexión; pero creo no equivocarme al decir que éste supera a los hasta ahora leídos por mí, unos cuantos, para mi fortuna e ilustración.

En este libro ha puesto todo su sentimiento, toda su experiencia y toda su ilusión, lo considero una quintaesencia, que, como bien dice el propio autor en una “nota final”, ha ido destilando a lo largo de cuarenta años, poseyendo en consecuencia una intensidad y un aroma únicos y difícilmente repetibles, en él se percibe, casi se palpa el cariño entrañable por el personaje, el escultor Emiliano Barral (1896-1936), por la Sepúlveda que los vio nacer a los dos, y por Castilla toda, la Castilla que tanto le ha inspirado, y cuyo pasado ha contribuido a conocer mejor a través de muchos de sus estudios.

La obra se divide en tres grandes capítulos, en el primero aborda bajo el título “La aventura en la piedra” lo que podríamos considerar la trayectoria vital y profesional de Emiliano Barral, desde sus orígenes en una familia de canteros sepulvedanos de larga tradición, con un padre de ideología anarquista y naturalista, que acaba por retirarse a vivir en un pequeño “bancal” en Elche, dedicado a cultivar su huerto y rodearse del sol y la luz mediterráneos; el temprano viaje a París, sus primeros escauceos con la escultura, el regreso junto a su hermano Martín, también cantero y escultor en Madrid, y su encuentro con la ciudad de Segovia, en donde le correspondió realizar una parte de su servicio militar; una ciudad

que utilizando palabras del propio Linage Conde parecía en aquel tiempo “una pequeña corte renacentista”.

Su estancia en Segovia, en la que estaba próxima la fundación de la Universidad Popular en 1919, proporcionó a un jovencísimo Emiliano Barral la oportunidad de entrar en contacto con un importante grupo de intelectuales y artistas, con muchos de los cuales mantuvo relaciones fraternas a lo largo del tiempo. Pudo participar en las tertulias que allí tenían Antonio Machado, el archivero soriano José Tudela, el profesor y erudito Mariano Quintanilla, el abogado Mariano Granados, el escritor Ignacio Carral, Blas Zambrano, el ceramista Fernando Arranz, formado en el taller de Daniel Zuloaga, y futuro cuñado, y otros más; de unos cuantos de los cuales realizó magníficos bustos tallados en piedra.

Después el regreso a Madrid y un nuevo viaje a Francia con su hermano Martín. Los años veinte del pasado siglo se constituyen en una etapa profundamente creadora de Emiliano Barral, participa en Exposiciones Nacionales, empieza a recibir encargos de importancia creciente, el monumento a Pablo Iglesias en Madrid, el de Diego Arias de Miranda en Aranda de Duero; en 1925 la Diputación segoviana le concede una beca para marchar a Italia, está en Nápoles, entra en contacto con los grandes artistas italianos del pasado, aunque no le gusta nada el barroquismo de algunos de ellos.

Vuelta de nuevo a Madrid, previo paso por París, y Sepúlveda siempre al fondo, siempre en el alma. En 1929 una gran exposición retrospectiva de su trabajo, organizada por los Amigos del Arte, en el Palacio de Bibliotecas y Museos; va llegando el reconocimiento, las críticas son favorables. Dos años antes se había casado con su novia, Elvira Arranz, ya tenían un hijo, Fernando Miguel, son momentos de plenitud y alegría; que se vio pronto enturbiada por el accidente de su esposa, y por el atraco que a finales de 1931, proclamada ya la Segunda República, sufrió el propio Emiliano, con dos disparos que pusieron en riesgo su vida.

De convicciones firmemente republicanas Emiliano Barral, al estallar la guerra civil, se puso de inmediato a disposición de las autoridades establecidas, que le nombraron miembro de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico; como tal actuó en el traslado de los cuadros del Greco existentes en Illescas, y procuró salvar en lo posible diferentes obras de la Colegiata Magistral

de Alcalá de Henares. El 21 de noviembre de 1936, junto a su hermano Alberto, acompañó a varios corresponsales extranjeros a la línea del frente existente en el barrio de Usera, al bajar del camión que les transportaba, un trozo de metralla, procedente de un obús, impactó en su cabeza, causándole la muerte, tenía cuarenta años.

El segundo gran capítulo, bajo el título “Por las formas al fondo”, está dedicado por Antonio Linage a profundizar en la obra escultórica de Emiliano Barral. En diferentes apartados analiza los retratos, abundantes, que realizó en diversos tipos de materiales, a personalidades relevantes de la intelectualidad de esa “edad de plata” de la cultura española; entre ellos los de unos cuantos de médicos de la talla de Gregorio Marañón, Manuel Bastos Ansart, Vital Aza, Teófilo Hernando o García Tapia, a los que trató Emiliano Barral, y le trataron a él, comprendiendo y apreciando su calidad artística. Estudia a continuación la “escultura pública”, es decir la pensada para ser contemplada en parques o jardines; complementada por la funeraria visible en diversos mausoleos de pueblos segovianos, de Madrid, y algunas otras provincias. Finalizando con la revisión de varios proyectos que por unas u otras razones no llegaron a materializarse.

No se olvida el autor de recordar la labor de los tres hermanos de Emiliano, Martín, Alberto y Pedro, que desde España o América sintieron los mismos afanes artísticos, y procuraron llevarlos a colmo cada uno desde su propio ámbito y con los medios de que pudieron disponer, a ellos dedica el tercer capítulo de la obra. Finalizando con la mención de otro escultor sepulvedano, Juan Vicente, un poco más joven que los Barral, al que Antonio Linage conoció y estimó.

El libro termina con un apéndice documental con cartas y escritos reveladores de la personalidad de Emiliano Barral y sus hermanos, de incuestionable utilidad.

Quiero resaltar la riqueza y abundancia de las notas que acompañan al texto, en las que al autor destila la sabiduría adquirida a lo largo de toda una vida de estudio y reflexión sobre múltiples aspectos de la vida española, en esta ocasión de las primeras décadas del siglo XX. Su lectura detenida nos permite enlazar personas y sucesos, en un principio lejanos y desconocidos, lanza sugerencias, proporciona ideas, que son en sí mismas campos nuevos de investigación, abre panoramas y deshace equívocos; creo que pocas co-

sas de la vida sepulvedana y segoviana de ese tiempo escapan a su conocimiento y disección, pero no se queda en una mera erudición local, ni mucho menos, sino que sabe interrelacionarlas perfectamente en un contexto más amplio y enriquecedor.

Por otra parte el libro en folio y tapa dura está realizado por Veoveo Ediciones con calidad y gusto manifiestos, incluyendo una espléndida colección de fotografías de las principales obras de Emiliano Barral en blanco y negro y gran formato, en extremo ilustrativas. En definitiva una obra que por muchos conceptos merece ser leída y degustada.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

Roberto ALONSO TAJADURA, *Francisco Sarmiento. Semblanza histórica de un capitán de los tercios viejos de Carlos V*, Editorial Aldecoa, Burgos, 2018

En un intento por recuperar un pedazo de nuestra Historia, Roberto Alonso Tajadura nos redescubre la figura del burgalés Francisco Sarmiento y la gesta que, en 1539, llevó a cabo al mando de uno de los llamados *Tercios Viejos* del emperador Carlos V, desafiando con su presencia al poderoso ejército de Solimán *el Magnífico*, sultán del Imperio otomano, en el extraviado enclave balcánico de Castilnovo, situado en la actual República de Montenegro.

Abundando en el trabajo que, en su día, escribiera el ilustre catedrático don Teófilo López Mata, el autor repasa el contexto histórico de nuestro héroe remontándose hasta mediados del siglo XV, un convulso período que contempla cómo se apagan los fulgores de la Edad Media y comienza a resplandecer el Renacimiento.

En Castilla, este efervescente momento de transición estuvo marcado por la inestabilidad y los conflictos sucesorios que culminaron con el definitivo acceso de doña Isabel al trono castellano, luego de derrotar a su sobrina, doña Juana *la Beltraneja*, casada con el rey Alfonso V de Portugal.

Inevitable, pues, resultaba iniciar el libro en aquellos años en que Burgos, convertido en pieza clave del entramado político de la época, experimenta uno de sus episodios más controvertidos, el sitio de su imponente fortaleza.

Jugando un papel relevante, el padre de nuestro héroe, Antonio Sarmiento, alcalde mayor de la ciudad, se significó del lado de doña Juana y resistió con otros al terrible asedio que impusieron sobre el castillo de Burgos las huestes del mismísimo rey don Fernando.

Superado el conflicto, no dudaría don Antonio en agradecer a

la reina Isabel de Castilla el acuerdo de redención con un eterno compromiso de fidelidad. Una fidelidad que heredan sus vástagos y de la que el capítulo dedicado a la *Sarmetorum Familia* se hace merecida referencia. De casta le viene al galgo. Buena prueba de ella, es el posicionamiento en el bando realista de Francisco, y su hermano Luis, cuando los Comuneros se sublevan contra el poder de Carlos I de Castilla, a la sazón emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.

Apenas contaba nuestro protagonista con veinte años, cuando participa en la batalla de Villalar, un hito en su vida que, diez años más tarde, le valdría para ponerse de nuevo al servicio del Emperador, como capitán de infantería, y “pasar” a Italia acompañándole en su viaje imperial de coronación.

A partir de este momento, el libro entra en una fase frenética y vertiginosa en que no dejan de sucederse los escenarios que acogen el contenido de la política imperial en Europa y el Mediterráneo, y el primigenio despliegue de los recién creados tercios de infantería de Nápoles, Sicilia y Lombardía, precursores de los archiconocidos tercios de Flandes.

En efecto, Francisco Sarmiento participará en el sitio de Florencia de 1530, acudirá al rescate de Viena del peligro turco encarnado en Solimán *el Magnífico*, ayudará a pacificar la Toscana, amenazada por el recalitrante Francisco I, rey de Francia; y desembarcará en el enclave heleno de Corón.

A continuación, participará en la feliz empresa de Túnez de 1535, dirigida personalmente por el Emperador para expulsar de este reino al corsario Hayreddín Barbarroja. Al año siguiente, emprenderá la, tan temeraria, como desatinada, campaña de Provenza, avanzando desde Roma hasta las puertas de Marsella. Sin tiempo para asimilar el revés que sufren las tropas imperiales, contribuirá a apaciguar el Piamonte y la Toscana.

Llegados a este punto, entramos de lleno en la tercera parte del libro. La Santa Liga, formada por el Imperio, el Papado y la República de Venecia, pretenderá sin éxito frenar el poder turco en el Mediterráneo.

En 1538, embarcado en una galera imperial, Francisco Sarmiento combatirá en la batalla naval de Prevesa, cuyo desenlace propició la toma del expresado enclave costero de Castilnovo.

Allí tendrá lugar la empresa por la que es recordado. Empecinadamente envuelto por la lapidaria frase de “que viniesen cuando quisiesen”, el *Tercio Viejo de Sarmiento* sucumbió bajo una fuerza otomana inmensamente superior. De la resistencia y el arrojo demostrados, y de los que pronto se hicieron acreedores los tercios españoles en los campos de batalla europeos, da buena cuenta el autor, así como de los elogios que manifestaron en sus obras los poetas y cronistas del momento al conocer su dramático final.

Como colofón, Roberto Alonso no se olvida de los escasos supervivientes que lograron escapar de aquella tragedia. A ellos, y al triste destino que corrieron sus vidas, están dedicadas las últimas páginas del libro.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ GÓMEZ

VV.AA.: *Artesa, cuadernos de poesía. Especial Tino Barriuso*.
ESQUIVIAS, O. y PÉREZ BARREDO, R. (coordinadores)
Ed. Patronato de la Fundación Instituto Castellano y Leonés
de la Lengua, Burgos, 2018, 70 págs.

La inesperada muerte, en mayo de 2017, del poeta Tino Barriuso, dejó desolados a sus incontables amigos y lectores; de ahí que se pensara en hacerle un homenaje, que se ha concretado en la publicación que reseñamos: *Artesa, cuadernos de poesía. Especial Tino Barriuso*. «Por amor a Tino Barriuso se ha editado este número especial de *Artesa*, revista que el contribuyó a fundar y que se convirtió en símbolo de modernidad artística en Burgos», dice el texto introductorio de la misma, suscrito por los coordinadores, el escritor Óscar Esquivias y el periodista Rodrigo Pérez Barredo.

Justificado de forma tan rotunda el motor de este número especial de la revista, debemos recordar brevemente que *Artesa* fue fundada en febrero de 1968 por los poetas Faustino (Tino) y Jesús Barriuso Gutiérrez, Luis Carlos Balbás Ruesgas y Antonio L. Bouza (Manuel Bouza Balbás), que se reunían en tertulia en el bar-restaurante *Miraflores*. A ellos se unieron Juan José Ruiz Rojo, Bernardo Cuesta Beltrán, Antonio Rodríguez Llanillo y Pascual Rodríguez Oña, y esporádicamente otros poetas como Rafael Núñez Rosáenz, Graciano Peraita y Jaime L. Valdivielso Arce. A partir del quinto número de la revista se incorporaron nuevos nombres vinculados a la poesía y las artes burgalesas: Juan Ruiz Solsona, Luis Conde Díaz, José María Sastre y José María Sáinz Varona, todos ellos del llamado *Grupo Espiral*. Luis Sáez ilustró el primer número y posteriormente lo hicieron Juan Vallejo, José Luis Galán, Arsenio Ruiz, Paco Conesa, Henry de Lescoët, Antonio Beneyto y Julián Martín Abad. A partir de 1972 el grupo creó la revista *Odología 2000*, poesía visual y vanguardista, y desde el nº 15, *Artesa* fue dirigida por

Antonio L. Bouza (Manuel Bouza Balbás), Jaime L. Valdivielso Arce y Luis Conde Díaz, asumiendo el primero la dirección en solitario desde el número 29.

Cesó la publicación con el número 32-33 aunque siguió editándose con obra de un solo autor hasta 1985. De cada revista se editaban entre 500 y 1.500 ejemplares que se distribuían por suscripción, y gratuitamente a centros culturales y universidades de España, Europa y América.

Artesa era, pues, vehículo inmejorable para aglutinar hoy a cuatro decenas de artistas plásticos, poetas, escritores y amigos en torno a la figura del recordado Tino Barriuso, aunque «no habría páginas en el mundo para reunir a todos» los amigos del poeta, según se afirma en el prólogo. Cada uno de los intervinientes, de los que no hacemos mención expresa para no cansar al lector de esta recensión, rinde, desde su disciplina artística, un homenaje a Tino, que los coordinadores han reunido en torno a dos ejes titulados *Versos* y *Testimonios*; veinte poemas, quince prosas y diecisiete ilustraciones y fotografías, si no hemos contado mal, Estos capítulos van precedidos y cerrados respectivamente por dos poemas inéditos del homenajeado, «*Tiempo de lluvia*» y «*El jardín y la rosa*». Del primero, un soneto, son estos versos:

*Hoy se ha puesto de lluvia. Los cristales
guardan silencios grises, largos besos
del frío y de la niebla, de los huesos
de las horrorizadas catedrales.*

Esta edición postrera de *Artesa*, requiere, además, una explicación de su cuidado diseño que ha corrido a cargo del fotógrafo burgalés afincado en Madrid, Asís G. Ayerbe, porque también él ha homenajeado a Tino. Dice Asís en la última página de la revista: «La luz está muy presente en este número de *Artesa*. Las páginas están indicadas en el índice con los colores del espectro visible. Son colores que al girar y mezclarse desaparecen. Pero también en la oscuridad completa esta revista tiene mucho que decir, porque contiene dentro del universo entero. Es literal. Cada doble página abierta es la sección de un gran mapa celeste. Para verlo completo, deben juntarse unos cuantos amigos de Tino, exactamente treinta y cinco, cada uno de ellos con un número de *Artesa* abierto por una

doble página diferente, dispuestos tal y como sindica en el mapa adjunto, Siguiendo el orden del espectro lumínico, primero hay que dejar que el conjunto reciba luz y luego, al apagarla, aparecerá el cielo que se podía ver en Burgos el 30 de enero de 1949. Es el primer firmamento, lleno de estrellas y posibilidades, que vio Tino». Un juego de luces y colores para una edición luminosa, a la que habría, no obstante, que objetar, el tipo de fuente del índice, demasiado pequeño, y la dificultad de leer los renglones que en el mismo discurren en la transición de la zona naranja a la amarilla, que se torna en imposibilidad al llegar a esta y vuelve a ser dificultosa en la transición de la amarilla a la verde.

El espectro visible, lo que el ojo humano es capaz de percibir del espectro electromagnético es, además de un guiño al profesor de Física, la parte perceptible de este número de Artesa, a la que hay que añadir el sentimiento que cada interviniente en la misma ha puesto en homenaje sincero a Tino Barriuso, que se autodefinió en este poema triste, *Milonga de andar muerto*, de su libro *Que asedia el mar*:

*Soy como lluvia: el descenso
de una nube desplomada.
Soy una risa gastada
y sollozo cuando pienso.
Soy un castillo indefenso,
soy una inútil certeza:
se arruinó la fortaleza
cuando murió el verbo amar.
Y nunca supe gritar:
perdonadme la tristeza.*

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

VV.AA: *Burgos 1961*. Coordinador: M. A. MORENO GALLO.
Textos: C. SANZ HERNANDO, L. BUSTO SALINAS y
J.M. CHOMÓN. Ed. Olimpia Media, S.L. Burgos, 2018. 195 págs.

Cuatro años después de la aparición, en 2014, del volumen *Burgos 1960*, ve la luz *Burgos 1961*, libro que es continuación de los editados en años anteriores, que recogieron parte de la colección fotográfica de Eliseo Villafranca Hernando, concretamente las instantáneas fechadas en 1958, 1959 y 1960. Esta colección consta de un archivo de 1.300.000 negativos que sus hijos, a través de la mercantil Olimpia Media, S.L., van editando a fin de mostrar la vida de la ciudad y la provincia en los pasados años. Porque de lo que se trata es de recordar, de poner al día la memoria del tiempo del pasado inmediato que Eliseo Villafranca inmortalizó para el periódico burgalés *La Voz de Castilla* y que vuelve ahora con ese poso de melancolía que queda tras la contemplación del ayer.

Miguel Ángel Moreno, Clara Sanz, Lorena Busto, y José María Chomón, bajo la coordinación del primero de los citados, han realizado la tarea de redacción de los textos del libro. Dijimos en anterior reseña del volumen correspondiente a 1960, que los pies de foto que les servían de comentario estaban redactados en tono desenfado, y la misma línea siguen los del presente volumen, en el que se citan textualmente las noticias de prensa en las que se insertaron las instantáneas, que son las que realmente se comentan. El libro hace hincapié en el prólogo a la naciente modernidad de la sociedad y tal vez por ello los comentarios son entusiastas en cuanto atisba un rayo de avance sobre la monotonía del Burgos de mediados del pasado siglo. Así leemos en la pág.135: «Una “mujer de ley”: Fíjense si ha cambiado la sociedad desde 1961, que *La Voz de Castilla* se refería a la burgalesa Belén Landáburu como “abogado” en masculino...». Ciertamente que ha cambiado la sociedad en cincuenta y ocho años, pero

no tanto el lenguaje como pretenden dar a entender los redactores del texto: en los diccionarios de la RAE el término *abogado/abogada* no se registra como sustantivo de dos terminaciones hasta la edición de 2014, a partir de la cual ya no admite la forma masculina para referirse al femenino como ocurría en las ediciones anteriores desde 1970. Digamos asimismo respecto a los comentarios de las fotografías que se echa de menos la identificación de las personas que aparecen en ellas, que se resumen aludiendo a las autoridades locales y provinciales; así, bajo unas instantáneas de la visita a Burgos de Carmen Polo, se indica: «*La mujer y la hija de Franco pasaron por Burgos con dirección a San Sebastián. “Las egregias damas fueron recibidas a su llegada al fielato de la carretera de Madrid por el gobernador civil y por el alcalde, a quienes acompañaban sus respectivas esposas quienes hicieron entrega a las ilustres viajeras de preciosos ramos de flores”. A su regreso, dos días después, se pararon en el Gobierno Civil, donde de nuevo estaban las primeras autoridades, incluido el arzobispo. Una escuadra de la Policía Armada rindió honores. La crónica de la época no tiene desperdicio*» (pág. 42). Ya que se trata de mostrar el Burgos próximo pasado, nada había costado indicar que el alcalde era Honorato Martín-Cobos Lagüera, el gobernador civil Servando Fernández Victorio Camps y el arzobispo Luciano Pérez Platero, aunque tal vez la explicación de la ausencia de identificación venga dada nuevamente en el prólogo, en el que los redactores dicen: «*Para contar todo lo que sucedía estaba la cámara de Villafraanca, cansada de retratar tantas autoridades, siempre las mismas, tan grises, en general tan ancianas*».

Como los tres volúmenes anteriores el libro es de formato cuadrado, 27 x 27 cms. La cubierta muestra una fotografía de la Plaza Mayor. Comparte la obra la línea editorial de los que con anterioridad editara Federico Vélez sobre el archivo fotográfico de su padre, de igual nombre. Estos, titulados *Memoria gráfica de Burgos*, parten de 1936 y concluyen en 2000 agrupados en cuatro volúmenes, el último de los cuales se publicó en 2012. Ambas obras unidas al valioso archivo fotográfico que atesora el Archivo Municipal de Burgos sacan a la luz el pasado de la ciudad, aunque no debemos creer que, vistas, lo sabemos todo. Lo dijo claramente la fotógrafa neoyorquina Diane Arbus: «Una fotografía es un secreto sobre un secreto y cuanto más te cuenta, menos sabes».

ROMERO TOBAR, L.: *Burgos en la literatura moderna (siglos XVIII-XXI)*. Ed. Dossoles Burgos, 2018. 171 págs.

A la vista del título, *Burgos en la literatura moderna (siglos XVI-II-XXI)*, cabe imaginar que el reflejo de la ciudad en los textos escritos a lo largo de trescientos años da para más de las 171 páginas que Leonardo Romero Tobar (Burgos, 1941) dedica al tema en el libro que reseñamos, pero no parece así. Dice el autor en la introducción del libro –que dedica «a todos los amigos burgaleses»– que «no pretende ser ni una guía de viaje para la capital y su comarca, ni tampoco una antología de textos comentados, un diccionario de autores burgaleses o una Historia de la literatura centrada en Burgos, pues solo trata de poner de relieve textos creativos –fundamentalmente poesía, narrativa o teatro– en los que Burgos constituye el centro de referencia para su estructura literaria». Y añade la idea que se trata de un libro con *ausencias* que podrán corregirse en el futuro: «No he recogido ni citado –dice– aunque fuera solo el título, textos que no me han parecido pertinentes y, claro está, aquellos a los que no he tenido acceso». Pero son muchas las ausencias, demasiadas e importantes, a juicio de quien suscribe, considerando el ampuloso título del libro y a la vista del contenido, del que, una y otra vez se dan explicaciones; así, en la contraportada se insiste: «no es una guía turística ni una estricta antología de textos memorables». Entendemos, por tanto, que es otra cosa, tal vez una amalgama de citas y autores, de obras de todo tipo que se relacionan con Burgos, sin atadura ni medida, es... quién sabe.

En 2004 el recordado técnico del Instituto Municipal de Cultura, Juan Carlos Estébanez, hizo una relación de textos para configurar a través de ellos una ruta literaria por Burgos. Unamuno, Bécquer, Azorín, Galdós, Pío Baroja, García Lorca, Fernández Pombo, Machado, Alberti..., reseñas de citas de los grandes autores que ha-

blaron de Burgos situadas en la ciudad, en el concreto lugar que les inspiró: *Del Arlanza al Arlanzón soplabla el aire más quedo*; en *Miraflores de Burgos, casi calló por completo*, escribió Eugenio D'Ors contemplando la Cartuja. Se inscribió en el apartado *Burgos literario* de la guía titulada *10 Rutas por Burgos*, editada por el Ayuntamiento de la ciudad bajo el auspicio del Plan de Excelencia Turística de Burgos. Ya sabemos que no es esta la finalidad del libro de Romero Tobar, pero salvando las distancias, tienen en común un mismo sustrato: el reflejo de Burgos en la literatura. Tal vez por ello, porque el tema se ha tratado otras veces –¿qué ciudad no busca su reflejo en la obra de los grandes autores?–, Romero Tobar insiste en justificar su obra añadiendo a lo antes dicho un matiz subjetivo: «El lector de este libro compartirá conmigo mis lecturas de muchos años, en las que yo iba subrayando la presencia del universo burgalés en textos para los que éste sería como referente de la visión artística como histórica y social potenciadora de las ideas y emociones del autor que lo evocaba».

Sentado lo anterior, cuando se adentra el autor en materia, en la cita o reseña de textos relacionados con Burgos, la «ciudad ilustre y famosa» evocada por Cervantes en *La ilustre fregona*, lo hace partiendo del s. XVIII, época de retroceso y decadencia de la ciudad, que fue explicada por los viajeros que más adelante, ya en el s. XIX, diseñaron una ciudad romántica; la fabricación de un símbolo nacional en la crisis del 98, el despegue artístico de una ciudad de provincias en el s. XX, la poesía lírica posterior a 1936 y el escenario urbano en el teatro y la narrativa son los capítulos que añadidos a los aspectos anteriormente citados, completan el contenido de la obra.

El libro pretende aunar ciudad y literatura, geografía urbana y literatura, dos aspectos consustanciales porque la ciudad es objeto de inspiración literaria para los autores que se acercan a ella a veces describiéndola, a veces tratando de comprenderla, a veces inventándola; este sería el caso de la ciudad de Platón. Habría que añadir aún la ciudad íntima, la de los poetas, que la perciben especialmente: *Una ciudad es solo una mirada/ que no sabemos bien en qué momento/ coincide exactamente con la nuestra*, escribió Rafael Fernández Pombo y cita Romero Tobar (p. 135).

Desde el punto de vista formal *Burgos en la literatura moderna (siglos XVIII-XXI)* tiene defectos que podían haber sido subsanados

en la obligada corrección de la maqueta; así, la tipografía de alguna página, en la que se ha deslizado una fuente más pequeña *agobian-do* el texto (p. 91); las negritas en el texto y las notas a pie de página, que no responden a un criterio claro, ya en negrita un nombre, ya una obra, otros y otras no...; el uso de las comillas en algunos títulos y textos, en otros no..., etc. Encuadernado en rústica, y editado con la colaboración de la Fundación Cajaburgos a través del programa de ayudas Crea 2018, se inserta en la Colección de Historia de la editorial Dossoles, y es, en definitiva, un libro de divulgación, entretenido, pero que poco añade a la bibliografía burgalesa.

MARÍA JESÚS JABATO DEHESA

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ
REAL ACADEMIA BURGENSE DE HISTORIA Y BELLAS ARTES
(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

PRESIDENTE-PATRONO:

Excmo. Sr. Presidente de la Excm. Diputación Provincial

DIRECTOR DE LA ACADEMIA:

Excmo. Sr. D. José Manuel López Gómez

VICE-DIRECTOR:

Ilmo. Sr. D. René Jesús Payo Hernanz

CENSOR:

Ilmo. Sr. D. Ignacio Ruiz Vélez

BIBLIOTECARIO:

Ilmo. Sr. D. José Matesanz del Barrio

TESORERO:

Ilmo. Sr. D. Juan Carlos Pérez Manrique

SECRETARIO:

Ilmo. Sr. D. Isaac Rilova Pérez

VICESECRETARIA:

Ilma. Sra. D.^a M.^a Jesús Jabato Dehesa

ACADÉMICOS NUMERARIOS:

Fray Valentín de la Cruz

Ilmo. Sr. D. Floriano Ballesteros Caballero

Ilmo. Sr. D. Segundo C. Escolar Díez

Ilmo. Sr. D. Vicente Ruiz de Mencía

Ilmo. Sr. D. José Luis Moreno Peña

Ilmo. Sr. D. José Antonio Fernández Flórez

Ilma. Sra. D.^a Lena Saladina Iglesias Rouco

Ilmo. Sr. D. José Carazo Lucas

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Peña Pérez

Ilmo. Sr. D. Félix Escribano Martínez

Ilma. Sra. D.^a María Belén Castillo Iglesias

Ilmo. Sr. D. Miguel Ángel Palacios Garoz

Ilmo. Sr. D. Juan Álvarez Quevedo

INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(ACADEMIA ASOCIADA AL INSTITUTO DE ESPAÑA)

ACADÉMICOS HONORARIOS

Excmos. e Ilmos. Sres.:

Sr. Alcalde de Burgos	D. Luis Suárez Fernández
D. José Antonio Abásolo Álvarez	D. Juan Carlos Elorza Guinea
D. Antonio Baciero	D. Emiliano Aguirre Enriquez
D. Nazario González	D. Juan José Laborda Martín
D. Agustín Lázaro López	D. Ismael Fernández de la Cuesta
D. Rafael Mendizábal Allende	D. Antonio Giménez-Rico
D. Matías Vicario Santamaría	

ACADÉMICOS CORRESPONDIENTES

Excmos. e Ilmos. Sres.:

D. Salvador Andrés Ordax (Valladolid)	D. Alberto Bañuelos Fournier
D. ^a Flor Blanco García	D. ^a M. ^a Jesús Gómez Bárcena
D. Inocencio Cadiñanos Bardeci	Prof. Hajime Ouchi
D. Hilario Casado Alonso (Valladolid)	D. ^a M. ^a Luisa Tobar Angulo
D. Benito del Castillo García (Madrid)	D. ^a Concepción Camarero Bullón
D. Alfonso Ceballos Escalera (Madrid)	D. José Luis Rodríguez de Diego
D. Esteban Hernández Vicente (Logroño)	Prof. Selma Huxley
D. ^a Isabel Mateo Gómez (Madrid)	Prof. Hermann Parzinger
D. Andrés Martínez Abelenda	D. Joaquín Criado Costa
Prof. Didier Martens	D. Alex Grijelmo García
D. Javier Puerto Sarmiento (Madrid)	Prof. Riccardo Naldi
D. Germán Delibes de Castro	D. Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
D. ^a Ángela Madrid Medina	D. ^a M. ^a Ángeles Martín Escudero
D. Antonio Linage Conde	Prof. Paolo Maria Militello
D. ^a Elisa Vargaslugo (México)	D. Francisco Ortega Díez
D. José M. ^a González Cuasante (Madrid)	D. Martín Almagro Gorbea
D. Óscar Esquivias Galerón	D. Jesús Carrobles Santos
D. Carlos Vara Thorbeck	D. Ramón Sánchez Fernández
D. Ernesto Pérez Calvo	D. Jorge Cruz Bermúdez

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

- *Actas del Congreso Internacional sobre Gil Siloe y la Escultura de su época*. P.V.P. 24,04 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Rimas del Sacristán de Vieja*. Burgos. 1995. 164 p. P.V.P. 9 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Cirugía ilustrada en burgos: la figura y la obra de José Victoriano Gómez (1773-1819)*. Burgos. 1996. 252 p. P.V.P. 12 Euros.
- CALVO PÉREZ, Juan José: *La poesía de Alfonso Álvarez de Villasandino*. Burgos. 1998. 438 p. P.V.P. 18 Euros.
- ZARAGOZA PASCUAL, Ernesto: *Abadologio de Silos*. Burgos. 1998. P.V.P. 9 Euros.
- HERNÁNDEZ VICENTE, Esteban: *Poesía completa del Sacristán de Vieja*. Tomo I y Tomo II. P.V.P. 12 Euros/tomo.
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Los Papeles de Antonio Machado*. Tomo I (1 y 2). P.V.P. 80 Euros (los dos tomos).
- *El Fondo Machadiano de Burgos. Las Cartas a los Machado*. Tomo II. 581 p. P.V.P. 45 Euros.
- *Acuarelistas de Burgos*. P.V.P. 10 Euros.

Colección Academos:

- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Una esperanza frustrada. El Real Colegio de Cirugía de Burgos a los 200 años de su fundación*. Burgos. 1999. P.V.P. 6 Euros.
- NÚÑEZ ROSAENZ, Rafael: *Raíces de Silencio*. Burgos. 2000. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Monasterios primitivos en la Castilla Vieja (s. VI-XII)*. Burgos. 2001. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *En el V Centenario de la muerte de Isabel la Católica*. Burgos. 2004. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Nicolás: *Judaizantes e Inquisición en la Ribera del alto Duero (1486-1502)*. Burgos. 2005. P.V.P. 9 Euros.
- MATEO GÓMEZ, Isabel: *Sobre el autor de los dibujos de la genealogía de los reyes de Don Alonso de Cartagena*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús: *El artista burgalés en la época ilustrada*. Burgos. 2005. P.V.P. 12 Euros.
- QUINTANILLA BUEY, Andrés: *Discurso de ingreso y Desde el jardín*. Burgos. 2005. P.V.P. 6 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Rafael Vara López. Un cirujano cabal del siglo XX*. Burgos 2005. P.V.P. 11 Euros.
- FERNÁNDEZ NIETO, José María: *¡Sí!* Burgos 2007. P.V.P. 6 Euros.
- MARTÍNEZ DIEZ, Gonzalo: *Monasterios e iglesias burgalesas dependientes de San Millán de la Cogolla*. Burgos 2007. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *Don Íñigo López de Mendoza y Zuñiga. Cardenal, obispo, humanista y hombre de estado*. P.V.P. 10 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Parábolas y Palabras*. Burgos 2008. P.V.P. 8 Euros.
- CADIÑANOS BARDECL, Inocencio: *La Orden de San Juan de Jerusalén*. Burgos 2008. P.V.P. 10 Euros.
- VV.AA.: *Gonzalo Martínez Díez, un sabio humanista castellano*. Burgos 2009. P.V.P. 12 Euros.
- VARA THORBECK, Carlos: *Un burgalés, el verdadero artífice del triunfo de las Navas de Tolosa*. Burgos 2009. P.V.P. 8 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Asistencia psiquiátrica y salud mental en Burgos: Ignacio López Saiz (1910-1986)*. Burgos, 2010. P.V.P. 12 Euros.

- GONZÁLEZ CUASANTE, José M.ª: *La expresión del color en la pintura burgalesa del siglo XV al XX*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *La necrópolis de la Primera Edad del Hierro de El Pradillo (Pinilla Trasmonte, Burgos)*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *La pelagra en Burgos (1859-1917)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Un manicomio para Burgos (1886-1968)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- PAYO HERNANZ, René Jesús y Matesanz del Barrio, José: *El cimborrio de la Catedral de Burgos: historia, imagen y símbolo*. Burgos, 2013. P.V.P. 16 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Martín Domínguez Berrueta: luz en la sombra*. Burgos, 2014. P.V.P. 16 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *La Diputación Provincial de Burgos en la Segunda República y en la Guerra Civil (1931-1939). Perspectiva político-institucional*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cincuenta años de avisos publicitarios en la prensa de Burgos (1870-1920)*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Valdelateja, una memoria recobrada (1880-1968)*. Burgos, 2015. P.V.P. 14 Euros.
- FRAY VALENTÍN DE LA CRUZ: *Surcos de espíritu y cultura*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Cartas a Martinillo. Un paseo por el Burgos de 1900 de la mano de Jacinto Ontañón*. Burgos, 2017. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Balnearios de Burgos: Salinas de Rosío, las aguas escondidas (1877-1936)*. Burgos, 2017. P.V.P. 13 Euros.
- VV.AA.: *Institución Fernán González. Académicos que fueron*. Burgos 2017. P.V.P. 14 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Apuntes de Burgos*. Burgos 2017. P.V.P. 15 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *A Nativitate. Los pliegos de villancicos de la catedral de Burgos (1750-1805)*. Burgos, 2018. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Más parábolas y palabras*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Crónica negra de Burgos*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Farmacia y sociedad en la Ribera burgalesa: Juan Francisco de la Monja (1744-1820)*. Burgos 2019. P.V.P. 14 Euros.

Colección Discursos de ingreso de Académicos Numerarios:

- FRÜHBECK DE BURGOS, Carlos: *En torno a la poesía*. Burgos, 1993. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ DE MENCÍA, Vicente: *Más de un siglo y medio de periodismo burgalés*. Burgos. 1995. P.V.P. 3 Euros.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Gonzalo, S.I.: *Nacimiento y muerte de un monasterio burgalés*. Burgos. 1996. Agotado.
- LÓPEZ GÓMEZ, José Manuel: *Salud y enfermedad en el Burgos de la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos. 1996. P.V.P. 3 Euros.
- MORENO PEÑA, José Luis: *Burgos. Notas sobre su mapa municipal*. Burgos. 1998. P.V.P. 3 Euros.
- ÁLVAREZ DE LA CRUZ, Tomás: *Burgos. 1582 visto con ojos de mujer. Santa Teresa habla de Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *El hispanismo musical de Raoul Laparra y Henri Collet. Dos discípulos franceses de Federico Olmeda en Burgos*. Burgos. 1999. P.V.P. 3 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio: *El ritual funerario en las necrópolis burgalesas de la Edad del Hierro*. Burgos, 2001. P.V.P. 6 Euros.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, José Antonio: *La elaboración de los documentos en los reinos hispánicos occidentales*. Burgos, 2002. P.V.P. 9 Euros.

- PAYO HERNANZ, René-Jesús: *Arte y sociedad en Burgos en la segunda mitad del siglo XVIII*. Burgos, 2003. P.V.P. 9 Euros.
- CASTRILLEJO IBÁÑEZ, Félix: *Burgos y los burgaleses en el siglo XIX*. Burgos, 2007. P.V.P. 9 Euros.
- IGLESIAS ROUCO, Lena S.: *El patrimonio burgalés y la Comisión Provincial de Monumentos (1800-1900)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- JABATO DEHESA, María Jesús: *Torres de aire y plata: los artículos de Federico García Lorca en Diario de Burgos*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- RILOVA PÉREZ, Isaac: *De la Real Audiencia a la Audiencia Territorial. 50 Años de administración de justicia en Burgos (1834-1184)*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- CARAZO LUCAS, José: *Acuarela: 1000 años de línea y color. Del Scriptorium a la Bauhaus*. Burgos, 2013. P.V.P. 11 Euros.
- PEÑA PÉREZ, Francisco Javier: *Castilla medieval: perfiles míticos*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PÉREZ MANRIQUE, Juan Carlos: *Memorias y melancolía de cualquier tiempo pasado. Burgos y los burgaleses en el primer tercio del siglo XX*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- ESCRIBANO MARTÍNEZ, Félix: *Un siglo de intervenciones en el centro histórico de Burgos*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- MATESANZ DEL BARRIO, José: *La Catedral de Burgos. Imagen, percepción y emblema de un templo Patrimonio de la Humanidad*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.
- CASTILLO IGLESIAS, Belén: *La Casa de Miranda: el palacio renacentista del mecenas Francisco de Miranda*. Burgos, 2018. P.V.P. 12 Euros.
- ÁLVAREZ QUEVEDO, Juan: *Representaciones del apóstol Santiago en la ciudad de Burgos*. Burgos, 2019. P.V.P. 12 Euros.
- BALLESTEROS CABALLERO, Floriano: *La Sociedad Económica de Amigos del País de Burgos*. Burgos, 1983. P.V.P. 10 Euros.

Colección Fernán González:

- VV.AA.: *Burgos, tierra invadida*. Burgos, 2010. P.V.P. 10 Euros.
- ABARQUERO MORAS, Francisco Javier y PALOMINO LÁZARO, Ángel Luis: *Arquitectura doméstica y mundo simbólico en la ciudad vaccea de Rauda*. Burgos, 2012. P.V.P. 12 Euros.
- MORENO GALLO, Miguel Ángel: *Los gobernadores civiles de Burgos (1834-2014)*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- RUIZ VÉLEZ, Ignacio; BOHIGAS ROLDÁN, Ramón y BOURGON DE IZARRA, Alfonso: *El patrón de poblamiento en las Loras burgalesas durante el Bronce Final y la primera Edad del Hierro*. Burgos, 2014. P.V.P. 12 Euros.
- CARCEDO DE ANDRÉS, Bruno P.: *Clunienses fuera de Clunia en época romana. Un estudio epigráfico*. Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. Antología poética (2011-2014)*. Olmillos de Sasamón (Burgos). Burgos, 2015. P.V.P. 12 Euros.
- ALONSO TAJADURA, Roberto: *Las Merindades de Burgos según las relaciones geográficas enviadas a Tomás López*. Burgos, 2016. P.V.P. 12 Euros.
- Pérez Avellaneda, Marino: *Vida de San Vitores de Teodoro de Izarra Tamayo (1869-1948)*. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- VV.AA.: *Poesía en el Camino. IIª Antología poética (2015-2018)*. Olmillos de Sasamón (Burgos). Burgos, 2019. P.V.P. 12 Euros.

Serie MAIOR:

- *Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, Tomo I (1922-1925)*. Edición Facsímil. P.V.P. 24 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Cinco canciones para niños (1926)*. Burgos, 2011. P.V.P. 12 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antonio José (1902-1936). Diez cánticos religiosos*. Burgos, 2012. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenaje a Francisco Salinas*. Burgos, 2013. P.V.P. 12 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones y danzas para coro mixto*. Burgos, 2014. P.V.P. 15 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Homenajes y otras obras corales*. Burgos, 2015. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Antología de canciones burgalesas para voz y piano*. Burgos, 2016. P.V.P. 15 Euros.
- *Cantus Lamentationum. More Hispano*. Edición facsimilar. Burgos, 2016. P.V.P. 16 Euros.
- PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Canciones para voz y piano*. Burgos, 2017. P.V.P. 15 Euros.
- CALZADA PEÑA, Rodrigo y PALACIOS GAROZ, Miguel Ángel: *Colección de canciones religiosas de compositores españoles del siglo XX*. Burgos, 2018. P.V.P. 15 Euros.

BOLETÍN DE LA
INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ

(Academia Burgense de Historia y Bellas Artes)

Suscripción anual (dos números)	16,00 euros
Número suelto, normal	8,00 »
» » extraordinario	18,03 »
» atrasado	10,52 »
Boletín número 213	12,02 »

NORMAS SOBRE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS EN EL BOLETÍN DE LA “INSTITUCIÓN FERNÁN GONZÁLEZ”

Los textos presentados para su admisión han de ser originales, no publicados ni presentados para su publicación en otro medio. Estarán redactados preferentemente en español y se atenderán a las normas que siguen.

Todo el contenido de los originales de artículos se presentará en soporte informático (CD adecuadamente rotulado), al que acompañará la impresión por duplicado en papel DIN A4, por una cara (para las ilustraciones basta en b/n). El CD llevará cuatro archivos o carpetas destinados, en su caso a

1. Identificación del trabajo y su autoría, donde figuren:

- Título completo del trabajo. El título debe identificar con claridad el tema del estudio y ser conciso. En lo posible, se evitarán los subtítulos.

- Nombre completo y apellidos del autor o autores. Si hay más de un autor, se indicará el orden de colocación en la identificación y quién de ellos se responsabilizará de la correspondencia que se mantenga sobre la publicación del estudio.

- Categoría profesional del autor y nombre de la institución científica a la que pertenece. Direcciones postales del autor y de la sede de la institución. Teléfono/s y dirección de correo electrónico en los que el autor desee recibir la comunicación de su estudio.

- Fecha de envío.

2. Texto del trabajo: Se encabezará con el título, en español e inglés, con el nombre del autor.

El trabajo estará precedido por un resumen (entre cuatro y seis líneas) y por una serie breve de palabras-clave, en español e inglés, con preferencia por descriptores generales (modalidad y estilo artísticos, topónimos y datación), combinados con identificadores más concretos (nombres de personas y obras). El autor procurará que las traducciones inglesas sean correctas; no obstante, el Consejo de Redacción se reserva el derecho a revisarlas y, en su caso, a corregirlas.

El programa de tratamiento de textos será el Word para Windows (preferentemente con fuente Times New Roman). La extensión máxima del texto (incluidas notas y apéndices) será de 40.000 caracteres (sin contar los espacios) con los sangrados y tabulaciones “por defecto” del programa.

Se evitarán las abreviaturas en el cuerpo del texto (excepto “ca.”, “act.” o similares para dataciones entre paréntesis). Las transcripciones o reproducciones literales, tanto literarias como documentales, irán en letra “redonda” y entrecomilladas y, sin ser extensas (tres líneas o más), en párrafo aparte. Sólo se utilizarán negritas para el título y, en su caso, epígrafes, que se numerarán. La cursiva se usará para los títulos de libros y revistas, los nombres de las obras de arte y las palabras de otros idiomas.

En el texto las notas se expresarán en números arábigos correlativos y tendrán formato de superíndice (voladas), sin paréntesis y sin estar separadas del texto al que se refieren por ningún signo de puntuación. El contenido de las notas irá a pie de página, con el tipo y tamaño de letra e interlineado “por defecto” del programa.

En las referencias bibliográficas, se seguirán las siguientes normas:

- Para los libros: APELLIDO/S, Inicial del nombre (seguida de punto), *Título del libro*, lugar de edición (en español, si existe versión de él), editorial (no es obligatoria), fecha de edición, página/s (p./pp.).
- Para los capítulos de libro, textos en Actas de Congresos, misceláneas, obras colectivas, homenajes, diccionarios, enciclopedias, catálogos de exposiciones o publicaciones colectivas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del capítulo, ponencia/comunicación/ficha de obra expuesta”, seguido de los datos de publicación del libro, precedidos de la palabra “en”.
- Para los artículos de revistas científicas: APELLIDO/S, Inicial, “Título del artículo”, *Título de la revista*, dígitos de volumen/tomo y su año (este último entre paréntesis), página/s (p./pp.).

Cuando se trate de una publicación ya mencionada en nota anterior, se repetirá el/los APELLIDO/S e inicial del autor, seguido por la abreviatura *ob. cit.* y la p./pp. de la cita. Si se citan varias obras de un mismo autor, a partir de la segunda vez que se cite cada una de ellas, se repetirán las primeras palabras del título, seguidas de puntos suspensivos y, en el caso de títulos entrecomillados, se cerrarán comillas. Puede usarse también la fórmula “véase”, seguida del número de la nota donde aparece la cita por primera vez. Cuando una nota contenga datos iguales a los citados en la inmediatamente anterior, se usará la abreviatura *ID.* para referirse al mismo autor, *Id.* para la misma publicación e *ib.*, para las mismas

páginas o lugar. Se preferirán las fórmulas “véase”, “*ob.cit.*”, “más arriba” o “más abajo” a sus correspondientes latinas.

En las referencias documentales, se seguirá el siguiente orden:

- Identificación completa del Archivo o fondo documental. Si se cita más de una vez, a partir de la siguiente se usará la abreviatura. Ej: “Archivo Histórico Provincial de Burgos pasará a “AHPBu”
- Sección del Archivo, igualmente abreviado a partir de la segunda cita.
- Signatura y localización del documento expresadas –en su caso– mediante las abreviaturas “leg.” (legajo), “lib.” (libro), “c.” (caja), “exp.” (expediente), etc., seguidas de “f.”/“ff”. (con indicación “r” para el reverso del folio) o “p.”/“pp.”

3. Ilustraciones

Cada artículo puede ir acompañado de ilustraciones referentes al texto, que se numerarán correlativamente. Se recomienda no enviar más de seis. El archivo que contenga cada foto estará identificado con el número de la ilustración, cuya referencia se incluirá en el lugar adecuado del texto con la abreviatura “fig.” entre paréntesis. La resolución mínima de las fotografías será de 300ppp., en formato JPEG o TIFF. Si las fotografías no han sido obtenidas por el autor del artículo, se debe indicar su procedencia; en su caso, se considerará plenamente responsable al autor de la obtención de la autorización correspondiente para su publicación. El Consejo de Redacción se reserva la aceptación, la selección o la agrupación de ellas, en función de su calidad, su número o la disponibilidad de páginas destinadas a este fin.

4. Pies de foto

En documento aparte se adjuntará un listado con la identificación de las ilustraciones. Cada una tendrá los datos separados por puntos, de acuerdo con el siguiente modelo: Número de orden (precedido de “Fig.”), *Obra*. Autoría. Datación. Edificio/Museo/Institución/Colección donde se encuentra. Localidad.

Dirección de la Institución:

Edificio del Consulado. Paseo del Espolón, 14, 2.º

09003 BURGOS

Telf.: 947 20 04 92

e-mail: acafernangonzalez@gmail.com

www.fernangonzalez.org