



**UNIVERSIDAD
DE BURGOS**

Facultad de Educación

**TRABAJO FIN DE MÁSTER
MÁSTER EN PROFESOR DE ESO Y BACH, FP Y ENSEÑANZA DE
IDIOMAS**

***LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA EN EL AULA DE
SECUNDARIA. SEIS DE CUERVOS. UNA PROPUESTA
INTERDISCIPLINAR.***

Autor/a: Sofía Rodríguez Díez:
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura

Tutor/a: (nombre y dos apellidos): Beatriz Pérez Longo

Curso académico: 2022-2023

ÍNDICE

RESUMEN.....	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	4
4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	4
5. MARCO DE REFERENCIA	5
5.1. LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA. DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y AUTORES PRINCIPALES. LEIGH BARDUGO	5
5.1.1. LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA.....	7
5.1.1.1. LEIGH BARDUGO	10
5.1.1.1.1. <i>SEIS DE CUERVOS</i>	11
5.2. EL <i>BEST-SELLER</i>	13
5.3. RECHAZO A LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA <i>BEST-SELLER</i> . CAUSAS Y EJEMPLOS EN ITINERARIOS LECTORES DE IES DE BURGOS	15
5.4. ¿POR QUÉ INCLUIR LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA EN EL ITINERARIO LECTOR?.....	19
5.4.1. COMPRENSIÓN LECTORA	19
5.4.2. INTERDISCIPLINARIEDAD. DEFINICIÓN Y PRESENCIA EN LA LOMLOE.....	22
5.4.2.1. RECORRIDO DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR A TRAVÉS DE LA LITERATURA JUVENIL.....	24
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	26
6.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	26
6.2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE DE LA PROPUESTA	27
6.3. CONTENIDOS.....	28
6.4. TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES	28
6.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....	28

6.6. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE CLASE	31
6.7. EVALUACIÓN.....	45
6.8. ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE MEJORA.....	46
7. BIBLIOGRAFÍA.....	47
ANEXOS.....	I

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Tabla comparativa de lecturas obligatorias	I
Anexo 2. Objetivos de la propuesta relacionados con las competencias clave.....	XV
Anexo 3. Tablas de contenidos de las materias de 3º ESO	XVII
Anexo 4. Tabla de temporalización.....	XXII
Anexo 5. Portada de <i>Seis de cuervos</i> , Leigh Bardugo (Editorial Hidra).....	XXIV
Anexo 6. Mapa del Grishaverso (versión en inglés)	XXV
Anexo 7. Órdenes Grisha	XXVI
Anexo 8. Mapa de la Corte de Hielo	XXVI
Anexo 9. Fotocopias con la pronunciación de los personajes del Grishaverso.....	XXVIII
Anexo 10. Escala de valores de cuaderno de lectura	XXXIII
Anexo 11. Glosario del Grishaverso	XXXV
Anexo 12. Lista de cotejo para evaluar el glosario	XXXVI
Anexo 13. Preguntas planteadas por el docente durante la lectura en voz alta de la sesión 2.	XXXVI
Anexo 14. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 1.	XXXVI
Anexo 15. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 2.	XXXVI
Anexo 16. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 3.	XXXVI
Anexo 17. Preguntas del cuaderno que planteará el docente para resolver en voz alta tras leer el capítulo 3.	XXXVII
Anexo 18. Preguntas que planteará el docente durante la lectura del capítulo 4.	XXXVII
Anexo 19. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 4 y 5.	XXXVII
Anexo 20. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 6.	XXXVIII

Anexo 21. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 7 y 8.....	XXXIX
Anexo 22. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 9, 10 y 11.....	XXXIX
Anexo 23. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 12 y 13.....	XL
Anexo 24. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 14 y 15.....	XL
Anexo 25. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 16 y 17.....	XLI
Anexo 26. Pregunta 2 del capítulo 16 realizada durante la sesión 11.....	XLI
Anexo 27. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 18.....	XLI
Anexo 28. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 19, 20 y 21.....	XLII
Anexo 29. Rúbrica de la evaluación final.....	XLII
Anexo 30. Capítulo 9, pregunta 4:.....	XLIII
Anexo 31. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 22-41.....	XLIII
Anexo 32. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 42-44.....	XLIV
Anexo 33. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 45-46.....	XLIV
Anexo 34. Preguntas del apartado <i>Reflexionando sobre la lectura</i> que realizarán los alumnos tras leer la novela.....	XLV
Anexo 35. Rúbrica de evaluación de la continuación de <i>Seis de cuervos</i>	XLV
Anexo 36. Tabla de evaluación.....	XLVI

RESUMEN

Todo lector ha sentido, en su paso por la enseñanza secundaria, que las lecturas obligatorias eran excesivamente desmotivadoras y que en nada se parecían a sus libros preferidos. Actualmente, varios estudios han determinado que lo más leído entre los jóvenes son las novelas fantásticas de literatura juvenil. En este Trabajo de Fin de Máster se propone incluir en el itinerario lector de 3ºESO una novela perteneciente a este mismo género: *Seis de cuervos*, de Leigh Bardugo, y utilizarlo en el aula de forma interdisciplinar para mejorar la competencia lectora del alumnado y su comprensión del mundo al tiempo que se fomenta el gusto por la lectura.

Así, a lo largo de este TFM se tratan aspectos como qué es la literatura juvenil fantástica o por qué se rechaza su inclusión en los itinerarios lectores de la enseñanza secundaria. Además, se detalla la relación que posee esta literatura con la mejora de la comprensión lectora y las posibilidades didácticas interdisciplinares de trabajarla en el aula. Por último, se muestran los materiales creados para tratar *Seis de cuervos* de manera interdisciplinar (un cuaderno de lectura) y se ofrece una posible manera de ponerlos en práctica con los alumnos.

PALABRAS CLAVE

Lectura obligatoria, literatura juvenil fantástica, *best-seller*, interdisciplinariedad, comprensión lectora.

ABSTRACT

Every reader has felt, during their time in high school, that the compulsory readings were excessively demotivating and did not resemble their favorite books. Currently, several studies have determined that teens favourite reading are young adult fantastic novels. In this Final Master's Project, it is proposed to include in the 3rd ESO reading itinerary a novel belonging to that same genre: *Six of Crows*, by Leigh Bardugo, and to use it in the classroom in an interdisciplinary way to improve students' reading skills and comprehension of the world while fostering the love of reading.

This FMP explains aspects such as what young adult fantastic literature is or why teachers reject its inclusion in the reading itineraries of secondary education. In addition, these pages detail the relationship that this literature has with the improvement of reading comprehension and its interdisciplinary didactic possibilities in the classroom. Finally,

this project shows the materials created to deal with *Six of Crows* in an interdisciplinary way (a reading workbook) and offers a possible way of putting them into practice with students.

KEYWORDS

Compulsory reading, fantasy young adult literature, best-seller, interdisciplinarity, reading comprehension.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ausencia de la literatura juvenil fantástica *best-seller* (en adelante LJJ *best-seller*) en los itinerarios lectores de los centros de Educación Secundaria.

2. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día, escuchar que *los libros de lectura del insti son un aburrimiento* resulta algo cotidiano. Lo dicen casi todos los estudiantes de secundaria, tengan o no la lectura como afición. No es raro, entonces, que la gran mayoría de los alumnos de secundaria, sobre todo los de Bachillerato, consideren que el instituto no les ha inculcado ninguna pasión por la lectura (Soldevilla Elduayen, 2019, p. 50). Y he aquí la gran paradoja: la enseñanza secundaria impone unos libros de lectura obligatoria para fomentar un hábito lector y lo que consigue es, precisamente, el resultado contrario. ¿Qué está fallando en los itinerarios lectores?

“Un buen itinerario lector no es sinónimo de buenas obras, sino de flexibilidad y adaptación a la edad y al momento” (Vega, 2022, pp. 12-13). Tal y como explica Soldevilla Elduayen, a la hora de realizar la selección de las obras del itinerario lector hay que tener en cuenta factores como la calidad literaria, los valores morales que transmiten, su relación con los contenidos del curso educativo y, por supuesto, la opinión de los alumnos (Soldevilla Elduayen, 2019, p. 19). Es habitual hablar de cuánto leen los adolescentes, pero, ¿qué les gusta leer? Según Torrego González (2015, p. 120), que analizó las preferencias lectoras de este grupo social a través de sus comentarios en Twitter, los estudiantes sienten una predilección por las novelas juveniles de género fantástico.

La fantasía, que no suele incluirse en los itinerarios lectores, puede resultar bastante beneficiosa para los alumnos, no solo por su mayor capacidad de inculcarles un gusto lector al ser su género favorito, sino por la visión del mundo que ofrece. “La fantasía

arroja una intensa luz sobre los problemas políticos e institucionales que mejora nuestra comprensión de ellos” (Gómez Romero, 2009, p. 136). Según Montoya (citado en Carrión Rosa, 2015, p. 12), la fantasía se construye mediante la deconstrucción, modificación y reconversión de la realidad, generando en ella un significado completamente distinto, con lo que constituye “uno de los procesos cognoscitivos superiores que nos diferencian de la actividad instintiva de los animales irracionales”. Ya en el siglo XIX, Wordsworth y Coleridge sostuvieron que la fantasía era la única vía posible para alcanzar el conocimiento de la verdad y de la ciencia. Además, la fantasía es lo que permite al ser humano, ya desde su nacimiento, sobrevivir, pues sin ella no sería posible entender la existencia del propio ser, contemplar la realidad desde diversos puntos de vista o transformarla de acuerdo con los deseos más anhelados, de forma que no se llevaría a cabo ningún avance en el desarrollo humano y tecnológico. Todos estos rasgos convierten a la literatura fantástica en un mar de posibilidades didácticas relacionadas con desarrollar el pensamiento reflexivo-crítico de los alumnos.

Asimismo, la LJF, al estar destinada a los adolescentes, posee otra serie de elementos que pueden resultarles de gran utilidad. Soldevilla Elduayen (2019, p. 20) destaca, por un lado, que la literatura juvenil introduce el lenguaje literario, permite un progreso en la comprensión lectora, es dinámica y entretenida, refleja la sociedad actual y trata temas comunes entre los alumnos. Por otro lado, Campillo Ruiz y Ruiz Arriaza (2019, p. 149) añaden que esta literatura sirve de acercamiento a la cultura, desarrolla la creatividad y responde a las necesidades del alumno en su desarrollo afectivo, moral e intelectual.

Teniendo todo esto en cuenta, se ha decidido proponer como lectura obligatoria de los dos primeros trimestres de 3ºESO la novela *Seis de cuervos* de Leigh Bardugo (2016). Este *best-seller* de LJF, situado en el tercer puesto de la lista de novela juvenil de fantasía épica más vendida de Amazon (2023), ha sido número 1 del New York Times y ha estado durante más de treinta semanas en la lista de los más vendidos en EEUU (Casa del Libro). El éxito de esta novela se ha confirmado con la adaptación cinematográfica que ha llevado a cabo Netflix a través de una serie de dos temporadas y un futuro *spin-off*. Es cierto que, en algunas ocasiones, puede resultar negativo proponer como lectura una novela con adaptación cinematográfica, ya que provoca que los alumnos se limiten a ver esta última para evitar leer la obra. No obstante, la adaptación de Netflix no permitiría realizar esta *trampa*, ya que no es una traducción literal de la novela al lenguaje

audiovisual, sino que combina la trama de *Seis de cuervos* con la de otras sagas de la misma autora para crear un producto nuevo y diferente que animará a los alumnos a leer la novela.

El éxito general que ha obtenido *Seis de cuervos* prácticamente asegura uno de los elementos que hay que tener en cuenta para seleccionar una obra del itinerario lector: la opinión de los alumnos. Otro de ellos, la transmisión de valores, también está presente en esta novela, pues trata conceptos como el respeto, la democracia, la amistad o el trabajo en equipo. Como novela juvenil fantástica, *Seis de cuervos* refleja los problemas de la realidad y trata temas interesantes para los adolescentes (amor, drogas, identidad...). Además, es una biología, lo cual resulta de gran importancia a la hora de inculcar el hábito lector de los alumnos ya que, si les ha gustado la primera parte, pueden continuar leyendo la segunda, no necesitan emprender la tortuosa tarea de buscar qué leer a continuación.

No obstante, la cualidad principal que justifica la presencia de *Seis de cuervos* en el itinerario lector de 3ºESO es su conexión con materias como: Biología y Geología, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Física y Química, Geografía e Historia, o Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, además de Lengua Castellana y Literatura. De modo que puede emplearse como herramienta complementaria para profundizar de una manera interdisciplinar en los contenidos que trabaja cada una de ellas.

3. OBJETIVOS

Los objetivos generales de este Trabajo Final de Máster son los siguientes:

- Demostrar el valor que tiene la LJF en el aula mediante la interdisciplinariedad.
- Crear una metodología que permita trabajar la interdisciplinariedad a partir de la LJF.
- Dar respuesta a las preguntas de investigación

4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Previamente a la realización de este Trabajo Final de Máster se plantearon las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la LJF?

- ¿Por qué se rechaza la literatura juvenil *best-seller* en los itinerarios lectores de la ESO?
- ¿Qué recorrido tiene el empleo de la LJJ en el aula?
- ¿Es posible trabajar la interdisciplinariedad a través de la LJJ?
- ¿Qué conexiones existen entre *Seis de cuervos* y el currículo de 3ºESO?
- ¿Es posible mejorar la comprensión lectora a través de una lectura interdisciplinar de *Seis de cuervos*?

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1. LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA. DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS Y AUTORES PRINCIPALES. LEIGH BARDUGO

“La literatura juvenil en sí no existe, sino que es una literatura de transición” (Benítez Ortega, 2020, p. 5).

Se entiende como literatura juvenil (en adelante LJ) a esa literatura que hay entre la literatura infantil y la literatura de adultos, esa literatura que está destinada a adolescentes mayores de doce años. No obstante, el público lector que consume LJ es mucho más amplio, ya que, hoy en día, muchos adultos la consideran su género favorito. (Benítez Ortega, 2020, p. 17). Quizás analizar sus rasgos permita descubrir qué les resulta tan atrayente.

Para empezar, la LJ es, ante todo, literatura: surge de la necesidad expresiva del autor y está dotada de un valor literario que pretende lograr el placer estético en el lector. La única diferencia es que, en el proceso de creación de su obra, el autor debe tener en cuenta el destinatario para el que está escribiendo y llevar a cabo la adaptación correspondiente.

Así, las obras de LJ están protagonizadas por personajes que el lector adolescente pueda considerar un reflejo de sí mismo, con lo que deben contar con su misma edad, aunque luego pertenezcan a una raza humana o sobrenatural. Es habitual que el protagonista sea masculino, aunque el femenino empieza a ser más común hoy en día, y en todos los casos este se caracteriza por su inocencia y su curiosidad ante lo desconocido. Tradicionalmente, el protagonista estaba acompañado por un auxiliar, un personaje más experimentado que era clave para resolver todos los problemas de la trama y servía de ejemplo al protagonista. Es lo que ocurre en *Harry Potter* con Dumbledore. Sin embargo,

en las últimas publicaciones de LJ esta figura ha sido sustituida por otros personajes, normalmente amigos del protagonista, que se sitúan en su mismo nivel y le ayudan a superar los obstáculos que le plantea la trama mediante el trabajo en equipo. En cuanto al antagonista, anteriormente representado por monstruos y brujas, ha pasado a ser dominio casi exclusivo de los hombres (Benítez Ortega, 2020, p. 22).

Es común que las obras juveniles se centren en temas relacionados con el desarrollo madurativo del adolescente protagonista, como la búsqueda de la identidad, el amor, el sexo, la injusticia, las drogas, la violencia, el liderazgo, la necesidad de pertenecer a un grupo social, la búsqueda de referentes, el riesgo, la aventura u otros varios. Tradicionalmente, al ser considerada como un género didáctico clave en la formación del adolescente, la LJ estaba encasillada en determinados tabúes que le impedían tratar con profundidad temas complejos como la sexualidad, la religión, la familia o el choque entre la infancia y la madurez (Montesinos Ruiz, 2005, p. 54). Sin embargo, en los últimos años, los autores han empezado a romper con estos tabúes, dando lugar a una mayor riqueza temática en el mundo de la LJ.

Formalmente, los autores de LJ emplean con mayor frecuencia el narrador interno, el monólogo interior y el estilo directo, con el objetivo de fomentar una lectura ligera que conecte con el adolescente. Por eso, la acción y la aventura, siempre presentes, van necesariamente acompañadas de un lenguaje enérgico y dinámico (Cano Ortega, 2021, pp. 15-16). Resulta de extrema importancia el tratamiento del vocabulario en estas obras, pues deben contener un léxico activo o potencial para los adolescentes, es decir, palabras que ya conocen y utilizan o que pueden llegar a utilizar de forma cotidiana, de modo que no les resulte extremadamente difícil comprender la lectura pero, aun así, puedan enriquecer su lexicón.

Las buenas obras de LJ, además de seguir todas estas normas, propician un diálogo inteligente entre el lector y el libro, contribuyendo a formar el pensamiento crítico y estético del adolescente (Montesinos Ruiz, 2005, p. 53).

Por desgracia, tal y como ilustra Montesinos Ruiz (2005, p. 55), la LJ se caracteriza también por su condición de invisible. Y es que, a pesar de que cada vez se acerca un mayor número de lectores a ella, existe una jerarquización elitista en la crítica literaria actual que lleva a considerarla como un mero subgénero, negándole una teoría

literaria propia y limitándose a describirla mediante ligeras reseñas que no ahondan en su casuística.

5.1.1. LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA

El género literario más consumido por los jóvenes es la novela juvenil (Cano, Ortega, 2021, p. 17), que, al igual que la novela de adultos, puede clasificarse en diversos géneros: la novela de aventuras, la novela gótica, policíaca y de misterio, la novela romántica... etc. En este Trabajo de Fin de Máster, se otorgará especial importancia a la novela fantástica, que está fuertemente relacionada con la de ciencia ficción, aunque no son exactamente lo mismo (Benítez Ortega, 2020, p. 19).

El término *ciencia ficción* se utiliza para clasificar todas aquellas obras que “tratan de explicar sucesos científicos, tecnológicos, sociales y biológicos, de carácter prodigioso, que aún no han ocurrido y que podrían suceder en un futuro o incluso en el presente.” (Cano Ortega, 2021). Los temas principales que aborda la novela de ciencia ficción son: los avances científicos y tecnológicos, los viajes en el tiempo, la exploración de otros planetas y el espacio exterior, la existencia de seres extraterrestres, mutantes, androides, *cyborgs*, *super-humanos* y la futura rebelión de las máquinas e inteligencias artificiales. No obstante, la novela de ciencia ficción está principalmente representada en el mercado editorial por las distopías, que fundamentan su argumento en un futuro más o menos lejano donde las condiciones de vida del ser humano son deplorables. Factores que caracterizan este tipo de novela son el dolor, el pesimismo y el malestar psicológico (Benítez Ortega, 2020, p. 20). Quizás las sagas más vendidas de ciencia ficción juvenil sean *Los juegos del hambre* (2008-2010), de Suzanne Collins y *Divergente* (2011-2013), de Verónica Roth, aunque existen muchas más, como *El corredor del laberinto* (2000-2011), de James Dashner, *Mentes poderosas* (2012-2015), de Alexandra Bracken, *Los legados de Lorien* (2010-2015), de Pittacus Lore o *Amanecer rojo*, de Pierce Brown (2014-2016).

Por otra parte, la novela fantástica es aquella cuyo argumento cuenta con, al menos, un elemento que no existe ni podría existir en la realidad, un elemento mágico representado por seres imaginarios normalmente inspirados en la mitología, personajes y objetos con poderes extraordinarios, maldiciones... etc. Este elemento mágico tiene que ser debidamente explicado por el autor para que exista una coherencia narrativa y el lector pueda considerarlo posible dentro de las normas que regulan el funcionamiento del

mundo ficticio que ha creado (Cano Ortega, 2021, p. 19) ya que, de lo contrario, ese pacto ficcional por el que el lector decide creer todo lo que le cuente el autor podría romperse, llevando al lector a abandonar la novela en algún rincón oscuro y solitario. Resulta, por tanto, especialmente relevante que el autor deje claras las normas que rigen el mundo que ha creado, y que lo haga en pequeñas pinceladas que no aburran al lector pero que le aporten toda la información que necesita para comprender la lógica de los sucesos que tienen lugar en la obra (García-Rojo, 2020, párr. 4).

En función de la cantidad de elementos mágicos incluidos en una obra, esta puede considerarse de alta fantasía o fantasía épica, si se sitúa en un mundo mágico, o de baja fantasía, si se encuadra en el mundo real (Benítez Ortega, 2020, p. 19).

Escribir alta fantasía implica crear un mundo nuevo desde cero, un mundo que puede inspirarse más o menos en la realidad, aunque resulta extremadamente común encontrar mundos épicos medievales en estas obras, razón por la que este tipo de novela fantástica también se denomina fantasía épica. El autor puede introducir una flora y fauna singular y exclusiva de ese mundo imaginario, crear vocabulario nuevo para nombrarlas e incluso concebir insólitos idiomas para las distintas razas o naciones de la obra. Autores extremadamente minuciosos, como Brandon Sanderson, son capaces de imaginar una cultura, una religión, una ideología y una historia para cada país que inserta en sus obras, como hace en su saga *El archivo de las tormentas* (2010). Para facilitar al lector la construcción mental de este mundo tan complejo, las obras de alta fantasía utilizan la descripción en gran medida y llevan incorporados anexos con mapas, diagramas o ilustraciones que permiten contextualizar la trama que cuentan.

En las obras de baja fantasía, esto no es necesario, ya que el mundo en el que se sitúa la trama se sustenta en la realidad, con lo que es más fácil para el lector recrearlo en su imaginación.

En algunas novelas fantásticas está presente tanto el mundo real como el fantástico. En estos casos, el elemento mágico suele funcionar como puente entre ambos mundos, de forma que, al entrar en contacto con los personajes, les proporciona acceso a este último. Esto es lo que sucede, por ejemplo, en *Las crónicas de Narnia* (1950-1956) con el armario, aunque también puede aplicarse a novelas de baja fantasía, como *Cazadores de sombras* (2007-2023), de Cassandra Clare, en las que el elemento mágico

(las criaturas sobrenaturales) permite a los personajes moverse en un mundo fantástico presente en el propio mundo real (García-Rojo, 2020, párr. 3).

Es habitual que la novela fantástica aparezca mezclada en una misma obra con otros géneros, como el policíaco, el de aventuras, el romántico... etc. (Benítez Ortega, 2020, p. 19). De esta miscelánea, han surgido otros subgéneros de la fantasía, como son la fantasía oscura, la fantasía histórica, la fantasía científica o la fantasía urbana.

La fantasía oscura se sitúa en un mundo fantástico y oscuro en el que predominan temas como la locura, el poder o la violencia, y está protagonizada por personajes malvados que emplean la magia negra para alcanzar sus malignos propósitos. La trilogía de *Los habitantes del aire* (2018-2020), de Holly Black, es un ejemplo de este tipo de fantasía.

Por otro lado, la fantasía histórica se ambienta en uno o varios periodos históricos del mundo real, pudiendo o no aparecer personajes relevantes como Napoleón o Julio César, que incluye además elementos mágicos. A este subgénero fantástico pertenecería la trilogía *El amor a través del tiempo* (2010-2011) de Kerstin Gier.

La fantasía científica es un género a caballo entre la fantasía y la ciencia ficción que toma elementos de ambas categorías, incluyendo tanto la magia como la tecnología en sus obras. Esto es lo que sucede, por ejemplo, en el Grishaverso de Leigh Bardugo.

Por último, la fantasía urbana, que ha cobrado gran auge en las últimas décadas, es un término aplicable a toda obra de fantasía que tenga lugar en una ciudad, ya pertenezca al mundo real o a uno fantástico. A este género pertenecen sagas como *Cazadores de sombras*, que además es histórica, o *Ciudad Medialuna*, de Sarah J. Maas (2020-2022), que se inserta en un mundo imaginario (LiteraturaSM.com, párr. 6).

Los autores referentes del género fantástico son JRR Tolkien con *El señor de los anillos* (1954) y *El Hobbit* (1937), CS Lewis con *Las crónicas de Narnia*, JK Rowling con *Harry Potter* (1997-2007) y Laura Gallego con *Memorias de Idhún* (2004-2006). No obstante, en estos últimos años ha surgido una nueva generación de autores jóvenes que se han convertido en los principales modelos de la novela juvenil fantástica y cuyos nombres son de sobra conocidos entre los lectores adolescentes: Brandon Sanderson con *Nacidos de la bruma* (2008-2016) y *El archivo de las tormentas* (2012-2023), Cassandra Clare con *Cazadores de sombras*, Sarah J. Maas con *El trono de cristal* (2014-2018), *Una*

corte de rosas y espinas (2015-2021) y *Ciudad Medialuna*, y Leigh Bardugo con todas las sagas que transcurren en su Grishaverso (2012-2021).

5.1.1.1. LEIGH BARDUGO

Leigh Bardugo es una escritora estadounidense que nació en Jerusalén (Israel) a mediados de 1975, aunque creció en Los Ángeles (EEUU) con sus abuelos y estudió en la Universidad de Yale.

Antes de dedicarse a la escritura, Leigh Bardugo trabajó en sectores como el *copywriting*, el periodismo, la publicidad, la música, el maquillaje y los efectos especiales.

En 2012 saltó a la fama con su debut literario: *Sombra y hueso*, novela de fantasía juvenil que dio comienzo al universo Grisha en el que también se encuadra *Seis de cuervos*, su primer gran éxito. El Grishaverso está inspirado en países como Rusia, Países Bajos, Alemania, China o India y en los conflictos políticos y sociales que sufrieron entre finales del siglo XIX y principios del XX. No obstante, además de poseer una distribución geográfica completamente distinta que lo aleja de la realidad, cuenta con un elemento mágico: los Grisha, seres humanos capaces de transformar la materia manipulando lo que ellos denominan la Pequeña Ciencia y que, por ello, son perseguidos en la mayoría de los territorios. El Grishaverso está compuesto por tres sagas consecutivas en el tiempo:

- Trilogía protagonizada por Alina Starkov (2017-2020): *Sombra y hueso*, *Asedio y tormenta*, *Ruina y ascenso*
- Bilogía protagonizada por los Despojos (2016-2017): *Seis de cuervos*, *Reino de ladrones*
- Bilogía protagonizada por Nikolai Lantsov (2019-2021): *Rey marcado*, *Ley de lobos*

Además, Leigh Bardugo ha escrito otras obras inmersas en este mismo universo que permiten complementar las historias principales:

- *La vida de los santos* (2014): antología de las biografías de los santos más relevantes en la trama principal del Grishaverso.
- *El demonio en el bosque* (2014): relato sobre el origen de El Oscuro, antagonista principal del Grishaverso.

- *El lenguaje de las espinas* (2018): antología de seis relatos propios del folclore del Grishaverso.
- *The severed moon* (2019, versión en inglés): diario con citas de las obras principales del Grishaverso y consejos para escribir.

Actualmente, Leigh Bardugo está inmersa en una nueva saga, *La novena casa*, que narra los misterios que esconde la universidad de Yale. Se trata, en esta ocasión, de una obra de fantasía para adultos ajena al universo Grisha (Montoya, 2021, párr. 5).

Leigh Bardugo tiende a crear sus obras a partir de su experiencia vital. Así, el universo Grisha surgió de su herencia judía y de cómo este rasgo obligó a sus familiares a huir de Rusia. A través de los Grisha, Bardugo establece una analogía con los judíos: ambos significativamente poderosos, ambos culpados por la sociedad de sus problemas, ambos discriminados, perseguidos y relegados a vivir en campamentos de refugiados incluso en Ravka, la tierra natal de los Grisha que está inspirada en la Rusia zarista (Dasí Martínez, 2019, p. 7). El propio Kaz Brekker, protagonista de *Seis de cuervos*, comparte dolencias con Bardugo, quien, debido a una osteonecrosis, se ve obligada a utilizar bastón como él. Incluso *La novena casa* tiene conexiones con la vida de la autora, pues se ambienta en Yale, la misma universidad en la que Bardugo estudió Filología Inglesa (Montoya, 2021, párr. 2).

5.1.1.1.1. SEIS DE CUERVOS

Seis de cuervos, publicada en 2016, es una novela de alta fantasía que integra, a su vez, los subgéneros de novela negra, acción y romance.

Kaz Brekker, Manos sucias, delincuente prodigio de la ciudad de Ketterdam, segundo al mando de la banda criminal los Despojos y dueño del Club Cuervo, tiene la oportunidad de hacerse rico mediante una hazaña imposible. Los fjerdanos acaban de secuestrar a Bo Yul-Bayur, el científico responsable del desarrollo de una adictiva droga que aumenta los poderes de los Grisha más allá de los límites imaginables: la jurda porem. Con el objetivo de tener el control sobre dicha droga, un mercader de Ketterdam contrata a Brekker para que rescate a Bo Yul-Bayur de su prisión inexpugnable en la Corte de Hielo de Fjerda. Impulsado por la ambición, Kaz reúne a un equipo para llevar a cabo la misión: Inej Ghafa, El espectro, espía de los Despojos, Jesper Fahey, diestro pistolero, Nina Zenik, Mortificadora Grisha capaz de alterar el funcionamiento de cualquier organismo vivo, Mathias Helvar, fjerdano preso en Ketterdam, y Wylan Van Eck, hijo

emancipado del mercader que ha contratado a Kaz Brekker y experto en demoliciones. Tras un viaje en el que se harán patentes las relaciones que unen a los personajes y se darán a conocer las polémicas entre las distintas culturas del universo Grisha, los seis cuervos pondrán en práctica el plan maestro que ha ideado Kaz para hacer posible lo imposible: salir vivos de la Corte de Hielo.

La novela, al contrario de lo usual en la LJ, emplea un narrador heterodiegético en tercera persona y una focalización interna que aporta, en cada capítulo, el punto de vista de uno de los seis protagonistas, dando lugar a una obra polifónica que en ningún caso impide que el lector se identifique con sus personajes. Leigh Bardugo comenta en una de sus entrevistas que escogió esta instancia narrativa porque “las tramas de atracos se basan en la sorpresa. Se trata de ocultar parte de la información a tus lectores, pero sin que lleguen a sentirse engañados. No creo que hubiera podido hacer eso en primera persona” (Álvarez, 2017, párr. 4).

Los personajes de *Seis de cuervos* son muy diversos en cuanto a edad, sexo, raza, carácter, ideología e identidad sexual, lo cual no forma parte de una estrategia comercial ni de ninguna “buena acción”, como comenta Bardugo en otra entrevista (Brune, 2020), sino que pretende aportar una mayor realidad, credibilidad y coherencia a la historia de la novela, pues en el mundo real no todas las personas son hombres blancos heterosexuales. No obstante, estos personajes, o al menos los seis protagonistas, sí que se ajustan a la regla principal de la LJ: contar con una edad similar a la de sus lectores, es decir, entre los quince y los veinte años, para lograr que se identifiquen con ellos más fácilmente. Los antagonistas de la saga, en cambio, son todos hombres maduros, en sintonía con la tendencia general de la LJ.

El léxico utilizado por Leigh Bardugo en esta novela es accesible para un alumno de secundaria, pero este rasgo no limita en absoluto su carácter literario, ya que las descripciones cuentan con un vocabulario rico acompañado de metáforas originales y evocadoras que avivan la imaginación del lector. Si existe alguna dificultad por parte del adolescente para entrar en el universo de Leigh Bardugo son los nombres de los lugares y de las órdenes Grisha. Por ello, Leigh Bardugo incluye en la obra un mapa, un resumen con las características de cada orden Grisha y un anexo con la correcta pronunciación de cada uno de los personajes.

Por lo demás, *Seis de cuervos* cuenta con un estilo dinámico y sorprendente que engancha al lector desde las primeras páginas, con lo que resulta una obra perfecta para inculcar en los adolescentes el hábito lector. No es de extrañar que se haya convertido en un *best-seller*.

5.2. EL BEST-SELLER

El término *best-seller* forma parte de la vida cotidiana, se escucha continuamente en las noticias, en el trabajo, en charlas con los amigos... etc. Suele entenderse, por traducción literal del inglés, que un *best-seller* es el libro mejor (o más) vendido, un éxito en ventas. No obstante, se ha considerado pertinente analizar en este Trabajo de Fin de Máster su definición y características específicas para entender por qué el *best-seller* sufre tal discriminación desde la crítica literaria.

Para que una obra sea considerada *best-seller* debe superar un número determinado de ejemplares vendidos que varía en función del país. En España, por ejemplo, la cifra clave es 100000. Normalmente, un *best-seller* mantiene este número de ventas durante semanas, o incluso meses, pero luego decae y puede incluso desaparecer de las librerías. No obstante, en cada lista de *best-sellers* siempre hay un par de obras que continúan vendiéndose. Este pequeño grupo lo conforman los denominados *long-sellers*, que consolidarán el lugar de sus autores dentro de la literatura comercial (Gacón, 2017, p. 90).

Afirmar que existe un género para el libro de éxito comercial significa afirmar que existe un método ... que permite ... asegurar ventas extraordinarias, y, obviamente [no todos los autores que lo pusieron en práctica] llegaron a alcanzar tal éxito (Gacón, 2017, p. 103).

Aun así, puede observarse un conjunto de rasgos que comparten los *best-seller*, incluso aquellos que en principio no tienen nada que ver, como *El nombre de la rosa* (1980) y *El diario de Bridget Jones* (1996).

La principal característica, después de pertenecer al género narrativo, es el hibridismo, es decir, la convivencia de varios subgéneros en una misma novela, sobre todo de los más exitosos: policíaco, histórico, ideológico, fantástico, de aprendizaje... etc. Un ejemplo de este hibridismo son los *thraculs* (Thrillers Históricos, Religiosos, Aventureros y CULturales) como *El código Da Vinci* de Dan Brown (2003) (Gacón,

2017, p. 105). El objetivo del hibridismo es atraer a una mayor variedad de lectores, pues cada cual identificará su género preferido en la novela, lo cual permite dirigir una misma obra a un público interclasista. Para aumentar aún más la posibilidad de una buena recepción de la novela, es habitual que los *best-seller* cuenten con una cierta ambigüedad ideológica que dé pie a lecturas diferentes y, por tanto, a la adhesión de un público transideológico.

El estilo de los libros de éxito suele sostenerse en la ya famosa cita de Ken Follet “hay que escribir fácil” (Gacón, 2017, p. 106), ya que los lectores compran *best-sellers* para entretenerse, no para que les supongan un trabajo añadido. Por ello, se ha difundido el empleo del estilo periodístico en los *best-seller* (léxico sencillo, oraciones y párrafos cortos, orden lógico de las oraciones, rechazo de las pasivas y subordinadas, preferencia de la afirmación frente a la negación...), pues, al igual que en el periodismo, en los superventas lo importantes es el qué se cuenta, no el cómo (Gacón, 2017, p. 108).

El lector ocasional, que es el mayoritario, exige obras previsibles que confirmen sus conocimientos y que utilicen técnicas narrativas asentadas en la tradición, obras con las que pueda identificarse, emocionarse y aprender. Esa es la razón de que otro rasgo de los *best-sellers* sea el suspense, esa intriga que mantiene la atención del lector página tras página. Para lograr este estado de tensión ante lo que va a suceder a continuación, se emplean numerosas técnicas como la abundancia de diálogos, *flash-back*, y elipsis de gran amplitud.

Es habitual que los personajes protagonicen hechos extraordinarios en los que al menos corra peligro la vida de uno de ellos, aunque también tienen mucho éxito las novelas protagonizadas por personajes cotidianos o aquellas que incluyen personajes planos representantes de la manera de pensar dominante en la sociedad.

Por último, se da mucha importancia a la voluntad didáctica y divulgativa del *best-seller*, ya que los lectores valoran la posibilidad de adquirir conocimientos mientras se entretienen, lo cual implica un gran trabajo de documentación por parte del autor.

Seis de cuervos, que siete años después de su publicación en España continúa en el tercer puesto de la lista de novela juvenil de fantasía épica más vendida de Amazon, se ha convertido ya en un *long-seller* y es posible detectar en él muchas de las características mencionadas previamente acerca de los *best-seller*. La principal, ya comentada en páginas anteriores, es el hibridismo, pues combina la novela fantástica con la novela

negra, la novela de acción y el romance. Además, destaca el manejo del suspense que lleva a cabo Leigh Bardugo en la obra a través de técnicas como la elipsis y los *flash-back*. Sus personajes se implican en una gran misión en la que la vida de todos ellos corre peligro, poniendo al límite las emociones de los lectores. Por último, a imitación de la vocación documental de otros autores del plano realista, Bardugo incluye numerosos detalles acerca de las culturas del universo Grisha que aportan mayor realismo y coherencia a su obra.

5.3. RECHAZO A LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA *BEST-SELLER*. CAUSAS Y EJEMPLOS EN ITINERARIOS LECTORES DE IES DE BURGOS

A pesar de todas las ventajas y beneficios que trae consigo el empleo de la LJF *best-seller* en el aula, lo cierto es que, de acuerdo con la experiencia propia y la bibliografía consultada (Montesinos Ruiz, 2005), los itinerarios lectores de los centros de Educación Secundaria no incluyen obras de estas características. No obstante, en busca de información más actualizada a este respecto, se decidió llevar a cabo una investigación propia, centrada en los itinerarios lectores de los centros de Educación Secundaria de Burgos (Castilla y León).

Tras revisar las webs oficiales de los veinticinco centros de Educación Secundaria de la provincia de Burgos reconocidos por la Junta de Castilla y León, solo se encontró la relación de lecturas obligatorias en tres de ellos, a saber: IES Cardenal Sandoval y Rojas, IES Conde Diego Porcelos e IES Ribera del Duero. Además, gracias a las prácticas del Máster en Profesor de Educación Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Escuelas Oficiales de Idiomas, se ha tenido acceso a las lecturas obligatorias del IES Comuneros de Castilla y del IES Pintor Luis Sáez, así como a datos sobre las lecturas de ciertos cursos del Centro de Enseñanza Sagrado Corazón de Jesús, Colegio Concertado Blanca de Castilla (Las Jesuitinas), Colegio Marista Liceo Castilla, IES Camino de Santiago, IES Cardenal López de Mendoza, IES Diego Marín Aguilera, IES Félix Rodríguez de la Fuente e IES Odra-Pisuerga (anexo 1).

Como puede observarse en el anexo 1, de las 111 obras recogidas como lecturas obligatorias, 77 representan títulos diferentes¹. De ellas, 31 están catalogadas en la lista de los más vendidos de Amazon como LJ y 4 como literatura infantil, lo que supone que un 55.8% de las obras propuestas no pertenecen a la literatura infantil o juvenil. En cuanto a las obras juveniles, 22 aparecen incluidas en el género narrativo, 8 en el dramático y 2 en el lírico. Poniendo el foco en los superventas, puede observarse que aparecen 12 obras de LJ *best-seller*², la mayoría perteneciente al género narrativo, y de ellas, únicamente 4 se clasifican en el subgénero de la fantasía, constituyendo un 5.1% de la totalidad de las obras propuestas. Por tanto, puede confirmarse que la LJF *best-seller* apenas está presente en los itinerarios lectores, pero ¿por qué se evita algo que es tan popular y premiado?

Para entender las causas de esta problemática, es necesario retrotraerse al origen del *best-seller* como tal. El *best-seller* nació en 1985, cuando Harry Thurston Peck, editor de la revista literaria *The bookman*, empezó a publicar cada mes una lista de los libros más vendidos. En aquel entonces, el objetivo de estas listas era mostrar una realidad social, pero, con el tiempo, fueron claramente visibles los efectos positivos y negativos que tenían sobre los autores: un incremento de las ventas de ejemplares (ya que el lector considera que un libro que se vende mucho gusta a la mayoría, con lo que es probable que le guste a él) inversamente proporcional al valor otorgado por la crítica literaria (Gacón, 2017, p. 89).

La clave de esta problemática es que “el *best-seller* es el producto por excelencia de la literatura de masas” (Gacón, 2017, p. 90). De ello se deduce que el autor ha sacrificado su autonomía literaria a cambio del beneficio económico, y es esta la causa de la mala fama que tienen los superventas. En efecto, algunos libros están *fabricados en serie* y a medida de los gustos del público lector, lo cual sucede principalmente en Estados Unidos. No obstante, en Europa y América Latina es frecuente que los libros de éxito no se conciben de esta manera, llegando a ser superventas por sorpresa, como fue el caso de *La casa de los espíritus* (1982), de Isabel Allende.

¹ Para este recuento se ha considerado como un mismo título tanto la obra original como la adaptación y se han excluido aquellas obras catalogadas como libro de consulta para jóvenes.

² Únicamente se han catalogado como *best-seller* aquellas obras que no superen el puesto número 20 en una categoría relacionada con los jóvenes.

Hay muchos críticos que consideran al *best-seller* como algo ajeno a la literatura y rechazan la posibilidad de incluirlo en la tradición literaria, pues conservan el prejuicio de que los superventas son sinónimo de mala calidad. Sin embargo, la gran mayoría de la crítica literaria entiende que existen ciertos *best-seller* de calidad, sobre todo en España y América Latina, pero no en Estados Unidos, aunque en ningún caso podrían equipararse con las obras de verdadera calidad literaria, aquellas que forman el canon.

Según recoge Gacón (2017, pp. 93-95), en España, la literatura se entiende como un discurso artístico elevado y universal, porque se cree que una obra literaria de calidad “se caracteriza por su complejidad estilística y retórica, su conexión con la tradición y su capacidad de proyección de múltiples sentidos”, además de por jugar con lo reconocible y la sorpresa y desarrollar una gran complejidad psicológica en los personajes encaminada a desvelar una honda verdad humana, elementos que no se relacionan con los *best-sellers*. Por fortuna, existe un espacio, denominado la República Mundial de las Letras, donde ser *best-seller* no resta prestigio a la carrera literaria de un autor, y allí tienen un lugar reservado los autores que, a pesar de haber sido repudiados por los críticos literarios, se han ganado una reputación prestigiosa entre los lectores gracias a la publicación de varios *long-sellers*.

Todos estos prejuicios que afectan a los *best-seller* tienen una influencia directa en la LJ, pues se entiende que la LJ es literatura de entretenimiento creada para ser *best-seller* y, por tanto, sin verdadera calidad literaria, sin cabida en el canon literario escolar (Benítez Ortega, 2020, p. 15).

Es cierto que la LJ no alcanza la complejidad de la alta literatura de adultos, pero esto se debe a una adecuación a su público: jóvenes que aún no cuentan con un hábito lector bien formado ni conocen las grandes obras de la literatura universal y para los que la LJ sirve de puerta a dicho mundo (Benítez Ortega, 2020, pp. 15-16).

Ahora bien, ¿qué criterios se siguen para crear ese canon escolar del que la LJ *best-seller* está excluida? Según Mendoza Fillola:

Un canon [...] es una muestra representativa y simplificada del sistema literario [...] la elección de unas u otras obras sirve para perfilar una funcional competencia literaria, a través de la cual se desarrollen las habilidades de recepción y valoración con las que se acceda a muchas otras obras que también se consideren representativas (Mendoza Fillola, 2002, cap. 2, párr. 2).

Para establecer el canon escolar, además de los criterios formativos, estéticos y preceptivos, se tienen en cuenta dos fuentes: las orientaciones oficiales que recogen los libros de texto y las concepciones del equipo de docentes de la materia, lo cual conlleva que el canon escolar esté vinculado al concepto de obra clásica y se estructure de manera historicista. Este canon se creó así con el objetivo de destacar el valor y las características propias de la literatura nacional. No obstante, actualmente se sabe que esta organización no es la más beneficiosa para formar a un lector competente, sino que deberían tenerse en cuenta otros criterios como la agrupación de obras por géneros, temas, vinculaciones intertextuales... etc. (Mendoza Fillola, 2002, cap. 4, párr. 5).

A pesar de ello, muchos docentes se posicionan en contra de la inclusión de la LJ en el aula, ya que consideran que se sitúa en un nivel de complejidad tan bajo que resulta insuficiente para formar un verdadero hábito lector en el alumno. Frente a este rechazo, Vega (2022, pp. 12-13) defiende:

Leer no consiste solamente en dedicar tiempo a los grandes clásicos de la literatura universal porque el acto de leer nunca debe mutilar el potencial imaginativo, lingüístico y moral del joven, ni su capacidad de abordar y apreciar la literatura de buena calidad. Esta percepción no es más que un temor infundado hacia la literatura popular que nada tiene que ver con el hábito que ejercen lectores competentes. [...] Por lo tanto, lo que realmente constituye un peligro es no leer absolutamente nada.

Y es que el objetivo del canon escolar es formar a un lector competente, capaz de establecer el pacto ficcional y de reconocer las peculiaridades del discurso literario. Esta competencia literaria se obtiene a partir de numerosas actividades de lectura y de la interacción repetida entre texto y lector. En este proceso, la LJ resulta clave, porque sus autores han previsto los conocimientos y capacidades comprensivas del lector adolescente y han creado sus obras para que este sea capaz de identificar e interpretar las referencias a las que aluden en ellas, llevando a cabo una lectura comprensiva, reflexiva y crítica (Mendoza Fillola, cap. 2, párr. 1, cap. 4, párr. 3). Este tipo de textos, al partir de un nivel de complejidad análogo al del lector adolescente e ir evolucionando poco a poco, le da a este la oportunidad de desarrollar sus habilidades de recepción literaria conforme va leyendo, ayudándolo a adquirir una mayor capacidad de comprensión lectora, tal y como se desarrollará en el próximo apartado.

5.4. ¿POR QUÉ INCLUIR LA LITERATURA JUVENIL FANTÁSTICA EN EL ITINERARIO LECTOR?

5.4.1. COMPRENSIÓN LECTORA

Elena Jiménez Pérez (citada en Sevillano Ramírez, 2021, p. 16) define la comprensión lectora como “la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito”. Antonio Vallés (citado en Cano Ortega, 2021, p. 7) añade que comprender un texto implica ser capaz de recordar sus ideas principales y relacionarlas con los conocimientos previos para poder darles un significado. Por eso, desarrollar una buena comprensión lectora conlleva un proceso gradual que puede ser más o menos duradero, en función del lector, y que permite que este vaya acumulando conocimientos en su memoria a largo plazo que le faciliten la lectura posterior de otros textos.

Según González (citado en Cano Ortega, 2021, p. 7), el nivel de comprensión lectora que posee un lector depende de los siguientes aspectos: nivel de competencia decodificadora del lector, nivel de conceptos previos acerca del tema de la lectura, capacidad cognoscitiva, nivel de competencia lingüística, nivel de dominio de estrategias de comprensión lectora, grado de interés por la lectura, condiciones psicofísicas de la situación lectora y grado de dificultad del texto.

Además, McDowell (citado en Cano Ortega, 2021, pp. 7-8) elaboró una lista con las habilidades que pone en práctica la comprensión lectora: percepción, memoria, concentración, anticipación, lectura rápida y silenciosa, lectura rápida y lectura atenta, extracción de las ideas principales del texto, identificación de la estructura y forma del texto, lectura entre líneas y autoevaluación.

Autores como Jiménez Pérez sugieren que la comprensión lectora vendría acompañada por otra habilidad denominada la competencia lectora, entendida como “la habilidad de un ser humano de usar su comprensión lectora de forma útil en la sociedad que le rodea” (Sevillano Ramírez, 2021, p. 16).

La lectura es, por tanto, un recurso clave para desempeñar nuestros deberes como ciudadanos, con lo que una competencia lectora poco desarrollada puede tener consecuencias verdaderamente negativas tanto a nivel individual como social (Sevillano Ramírez, 2021, p. 17).

Según el último informe PISA, la puntuación media de los estudiantes españoles en la prueba de lectura es de 477 puntos, diez puntos por debajo de la media OCDE (487 puntos) (PISA, 2018, p. 13).

En un estudio de los alumnos de 1ºESO a 3ºESO de Málaga, se detectó que las dificultades de los alumnos en relación con la comprensión lectora aumentan según avanzan de curso. Las tareas de comprensión lectora más complicadas para los alumnos recaen en la selección y organización de ideas, seguida por el conocimiento morfosintáctico y semántico y, en último lugar, por la metacognición, “lo cual indica que los estudiantes conocen las estrategias [de metacognición] pero no las utilizan adecuadamente” (González Valenzuela y Martín Ruiz, 2022, pp. 256-257).

“Hoy sabemos con certeza que los problemas de comprensión se producen [como consecuencia de] una clara desmotivación del alumno” afirmaba un estudio de León, Olmos, Sanz y Escudero en una cita transcrita por Sevillano Ramírez (2021, p. 17). Esta desmotivación puede surgir por varias causas. Una de ellas es la falta de afectividad, ya que las pruebas de comprensión lectora suelen centrarse en significantes en vez de en significados, dejando de lado la función comunicativa del texto y provocando que el alumno no asimile la información que este transmite. Otra causa reside en la falta de especificación de unos objetivos concretos de lectura, lo cual lleva al alumno a creer que el único objetivo es superar una prueba académica. No obstante, quizás la causa más pertinente para este estudio sea el empleo de textos poco motivadores que no conectan con la realidad del alumno, de ahí la importancia de incluir en el itinerario lector la LJJ *best-seller* (Sevillano Ramírez, 2021, pp. 17-18).

Y es que, tal y como afirmó George Trevelyan (citando en Cano Ortega, 2021, p. 8), “La educación ha logrado que las personas aprendan a leer, pero es incapaz de señalar lo que vale la pena leer”. Si los alumnos no son conscientes de las ventajas que trae consigo la lectura, no resulta extraño que no tengan la motivación suficiente como para desarrollar un hábito lector. Cano Ortega (2021, pp. 8-9) recoge en su Trabajo de Fin de Grado sobre la LJ los datos que confirman los beneficios de la lectura:

- Mayor nivel de concentración
- Desarrollo de la inteligencia
- Estímulo de la percepción, la empatía, la memoria, la creatividad y el análisis interpretativo

- Mejora de las habilidades orales y escritas
- Mejores perspectivas de futuro
- Disminución del estrés
- Menor probabilidad de sufrir depresión
- Mayor capacidad de resolución de problemas
- Ventaja de supervivencia de 4 meses frente a los no lectores

De hecho, muchas de las grandes personalidades del mundo contemporáneo han llegado al éxito gracias a la lectura, y así lo defienden personas como Elon Musk, Will Smith, Arnold Schwarzenegger, Bill Gates o Warren Buffet, quien asegura que dedica el 80% del día a leer (Cano Ortega, 2021, pp. 9-10).

Por tanto, si perseguimos no solo que los alumnos asimilen el contenido de un texto escrito, sino favorecer su capacidad de interacción social y su gusto por la lectura, incluir la LJJ *best-seller* en el itinerario lector no será suficiente, sino que será necesario combinar esta medida con otra serie de estrategias empleadas durante la lectura.

A la hora de comprender un texto escrito, se trabaja en dos niveles de lectura: la base del texto (representación mental y abstracta del significado del texto) y el modelo mental (la relación de ese significado con la experiencia propia y los conocimientos previos) (Sevillano Ramírez, 2021, p. 16).

Para lograr que los alumnos dominen estos dos niveles puede resultar de gran utilidad poner en práctica actividades que (Sevillano Ramírez, 2021, pp. 32-39):

- Trabajen dos versiones de un mismo texto (literaria, cinematográfica, pictórica, musical... etc.) para que los alumnos comparen sus similitudes y diferencias y desarrollen su expresión escrita mediante la descripción.
- Acerquen el texto al alumno pidiéndole que interactúe con alguno de los personajes del mismo redactando, por ejemplo, una carta o un mensaje con consejos sobre cómo actuar en una situación de la historia.
- Ayuden al alumno a fijarse e interpretar el significado de elementos importantes de la trama a través de preguntas guía.
- Profundicen en un tema del texto a través de la creatividad del alumno, por ejemplo, mediante un *collage* acompañado de unas preguntas guía.

- Impliquen al alumno en la lectura proponiéndole realizar un debate o un texto argumentativo acerca de alguna situación real o ficticia relacionada con la obra.

En la propuesta de lectura de *Seis de cuervos* se emplearán tanto estas técnicas como otras nuevas destinadas a ayudar al alumno a asimilar los procesos mentales que debe llevar a cabo para realizar una lectura competente con cualquier texto.

5.4.2. INTERDISCIPLINARIEDAD. DEFINICIÓN Y PRESENCIA EN LA LOMLOE

Otra de las razones por las que resulta necesario incluir la LJF *best-seller* en los itinerarios lectores son las posibilidades didácticas que ofrece en relación con la interdisciplinariedad, esa metodología que tan presente está en la LOMLOE, concretamente en los Estilos de enseñanza del apartado destinado a Principios metodológicos de etapa presente en el Anexo II.A y en los Ámbitos de desarrollo de las situaciones de aprendizaje del apartado destinado a las Orientaciones para el diseño y desarrollo de situaciones de aprendizaje presente en el Anexo II.C del DECRETO 39/2022 de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León (en páginas sucesivas DECRETO 39/2022), aunque en general se propone trabajar interdisciplinariamente en todas las materias de la ESO, como puede observarse en el Anexo III de este mismo decreto.

Durante más de ocho siglos, desde la época de los presocráticos hasta bien entrada la Edad Media, lo natural en cuanto al conocimiento científico era la unidad: un solo sabio era capaz de dominar todos los saberes de la época (Mejía Valencia, 2004, p. 140). Sin embargo, con la escritura llegó la posibilidad de acumular mucho más conocimiento y de protegerlo frente al olvido. Con el objetivo de conservar este saber, y difundirlo, surgieron las primeras bibliotecas y escuelas, que empezaron a establecer una clasificación de la ciencia. Los centros escolares adoptaron este sistema de organización y decidieron enseñar el conocimiento con base en dicha separación de disciplinas (Rosales López, 2019, p. 110). Desde el siglo XIX, la industrialización y el desarrollo tecnológico conllevaron una necesidad de especialización de los saberes técnicos, de modo que el lenguaje también fue especializándose en distintas disciplinas (Bacci, 2022, p. 37). Con el tiempo, esta brecha se fue agrandando en favor de una mayor especialización del

profesorado, hasta llegar a un currículo formado por compartimentos estancos que se trabajan en un horario rígido (Rosales López, 2019, p. 110).

Torres Santomé (1994, p. 21) explica que, durante este período:

Los contenidos culturales que conforman el currículum escolar venían apareciendo, con excesiva frecuencia, descontextualizados, alejados del mundo experiencial de los alumnos. Las asignaturas escolares se trabajaban aisladas unas de otras y, por consiguiente, no se facilitaba la construcción y la comprensión de nexos que permitiesen su vertebración, ni entre éstas y la realidad.

Y es que, en este momento, dicho planteamiento curricular era acorde con las necesidades de la época: crear unos ciudadanos homogéneos, silenciosos y disciplinados, que estuviesen especializados en una parte concreta del proceso de la producción en masa. Por tanto, no era necesario enseñar a pensar, simplemente a prestar atención: los errores que cometiesen se solucionarían mediante las correcciones del profesor, que establecería los hábitos adecuados que debían adquirir (Bacci, 2022, p. 21).

No obstante, esta metodología tiene sus inconvenientes, pues les ofrece a los estudiantes una visión fragmentada de la realidad, jerarquizada en conocimientos más y menos importantes. Prueba de ello son los informes PISA, que se realizan en torno a tres únicos ámbitos: Lengua, Matemáticas y Ciencias (Rosales López, 2019, p. 111). La segmentación del currículo en disciplinas separadas resulta un obstáculo para que los alumnos se planteen preguntas vitales y se enfrenten a problemas prácticos interdisciplinares (Bacci, 2022, p. 34).

La LOMLOE establece que es necesario aplicar una nueva metodología basada en la relación entre asignaturas mediante la interdisciplinariedad, entendiendo esta como “un proceso de construcción en el que intervienen dos o más áreas de conocimiento con el fin de establecer vínculos que incidan en el análisis de problemas y situaciones de la vida real.” (Bacci, 2022, p. 44). Sin embargo, apenas se encuentran propuestas que lleven a cabo esta conexión entre disciplinas (García-López, Herrero-Molleda, Pérez-Puello, 2023).

Y es que los problemas que preocupan a la sociedad contemporánea son muy complejos, por lo que necesitan de la participación de un equipo interdisciplinario, liderado por aquel individuo cuyo saber principal esté más relacionado con el problema,

que sepa comprender la realidad desde una perspectiva holística e integral para darle la mejor solución posible (Mejía Valencia, 2004, p. 140).

La interdisciplinariedad contribuye a crear este tipo de individuos, pues se centra en lograr un aprendizaje significativo a través de la interacción de las distintas disciplinas, “obligando a los alumnos a utilizar conceptos, procedimientos y estrategias de distintas materias para solucionar problemas relacionados con dimensiones éticas, socioculturales y políticas”. Y todo ello mediante un aprendizaje basado en la experiencia de resolución de problemas de índole realista que, además de relacionar disciplinas, conecten su vida con el aula de clase (Bacci, 2022, p. 30).

Una de las herramientas que permite introducir la interdisciplinariedad en las aulas es la transferencia del aprendizaje. El aprendizaje puede transferirse a otras asignaturas, a otros contextos, a otras funciones o a otras modalidades, lo cual puede obstaculizar el proceso de aprendizaje o potenciarlo en gran medida, que es el objetivo. Si el docente ayuda a sus estudiantes a dominar la transferencia, serán capaces de aplicar conscientemente unos conocimientos o estrategias aprendidos en una situación a otra diferente, lo que les ahorrará tiempo y esfuerzo a la hora de solucionar cualquier problema (Woolfolk, 2013, p. 269).

La interdisciplinariedad tiene muchos expertos a su favor que promulgan sus beneficios: interrelaciona conocimientos en vez de segmentarlos para lograr una formación polivalente, fomenta un aprendizaje funcional y significativo, anima a los estudiantes proponiéndoles problemas que les interesan, promueve la flexibilidad del pensamiento, la solidaridad y el espíritu crítico, motiva la investigación docente y el trabajo en equipo, aviva la creatividad y la autoconfianza... en definitiva, prepara a los alumnos para el mundo de hoy en día, un mundo complejo e imprevisible (Bacci, 2022, p. 36).

5.4.2.1. RECORRIDO DEL TRABAJO INTERDISCIPLINAR A TRAVÉS DE LA LITERATURA JUVENIL

Aunque ya se han elaborado algunas propuestas didácticas que trabajan la interdisciplinariedad a través de la literatura infantil y juvenil, lo cierto es que resulta difícil encontrar publicaciones de este tipo, pues escasean. En este apartado, se expondrán someramente las características de dos de ellas: una relacionada con la obra de J. R. R.

Tolkien (Sánchez Luis, 2022) y otra con *Manolito Gafotas*, de Elvira Lindo (Campillo Ruiz y Ruiz Arriaza, 2019).

La propuesta con Tolkien, al tratarse de un Trabajo de Fin de Grado de Maestro de Educación Primaria, es un estudio bastante extenso que desarrolla con detalle las actividades planteadas. Está dirigido a alumnos de entre 4º y 6º de primaria y persigue como objetivo principal educar a los estudiantes para la vida en sociedad, con lo que pone en práctica competencias como la lingüística, la de aprender a aprender, la social y cívica, la digital, la de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor y la de conciencia y expresión culturales. Para llevar a cabo esta iniciativa, que se pondría en práctica durante los cuatro últimos meses del curso (abril-junio), Sánchez Luis se centra en emplear metodologías como el aprendizaje cooperativo, la exposición oral y la elaboración de recursos visuales. La propuesta gira en torno a la lectura de tres cuentos de J. R. R. Tolkien: *Roverandom*, *Egidio, el granjero de Ham* y *El herrero de Woottom Mayor*, con lo que Sánchez Luis ha establecido un tiempo para la lectura en el aula además de para la realización y exposición de las actividades (Sánchez Luis, 2022).

Las tareas planteadas por Sánchez Luis en esta propuesta se sustentan en la educación de valores como el respeto, el cuidado del medio ambiente, la humildad y el papel de los mayores en la sociedad, para luego aplicarlos a situaciones cotidianas. Incluso dedica una actividad relacionada con las figuras retóricas y los tópicos literarios para iniciar a los alumnos en técnicas de estudio. De las seis actividades diseñadas, tres implican realizar una exposición oral y una elaborar un *lapbook* (Sánchez Luis, 2022).

La propuesta con *Manolito Gafotas* consiste más bien en un esbozo de las posibilidades interdisciplinares de la obra que parte del análisis de la misma. Así, Campillo Ruiz y Ruiz Arriaza establecen una serie de elementos que justifican la lectura interdisciplinar de *Manolito Gafotas*: la alusión a producciones culturales (películas, canciones, publicidad...), a aspectos sociales (evolución de los roles del padre y de la madre, distintos modelos de familias, cambio del estilo educativo de los hijos, difusión del feminismo) y a sucesos históricos (la huelga general de 1994, la generalización del uso de Internet a partir de 2001, la introducción del euro como moneda en el 2002... etc.).

Por tanto, esta propuesta plantea un trabajo interdisciplinar únicamente con la materia de Historia basado en la organización de debates que permitan a los alumnos desarrollar habilidades como la investigación, el análisis, interpretación y relación de

textos o la argumentación, potenciando así su capacidad para construir su propio conocimiento. Además, Campillo Ruiz y Ruiz Arriaza afirman que *Manolito Gafotas* propicia combinar estos debates con el tratamiento de temas transversales como:

- La conducta, conflictos y valores del ser humano
- El entorno social y afectivo
- Características de lugares y habla común
- Fenómenos o acontecimientos históricos

Lamentablemente, la lectura interdisciplinar de la LJF es un campo tan poco explorado que los únicos estudios encontrados al respecto ni siquiera se han podido llevar al aula, con lo que no puede determinarse hasta qué punto podría tener éxito el planteamiento de dichas propuestas.

Y lo cierto es que resulta sorprendente esta falta de investigación sobre el tema, pues la relación entre LJ e interdisciplinariedad ya se había establecido en los años 90. Citando un estudio de esta época:

La literatura infantil [y juvenil] se conecta con la geografía, la historia, la filosofía, la economía, la sociología, la psicología, el folklore, la pedagogía. Toda obra literaria refleja el ámbito geográfico y socioeconómico en el cual se desenvuelven los personajes y se desarrollan las tramas planteadas (Repiso, 1992, pp. 42-43).

Sin embargo, las propuestas comentadas únicamente se centran en la relación de sus obras con la materia de Historia a partir de debates. En este Trabajo de Fin de Máster se pretende involucrar un mayor abanico de disciplinas mediante diversas actividades que enseñen al alumno a desarrollar su competencia lectora ayudándolo a conectar la trama de *Seis de cuervos* con la realidad a partir de las materias que cursa en la enseñanza secundaria.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

6.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta propuesta didáctica consiste en crear unos materiales que fomenten la asimilación de contenidos de diversas disciplinas empleando la LJF como método para ayudar a los alumnos a entender mejor la realidad que los rodea.

La propuesta está destinada para una clase de 24 alumnos de 3º ESO, ya que es el curso de la Educación Secundaria que cuenta con un mayor número de materias. Debido a su fuerte conexión con disciplinas como Biología y Geología, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Educación Física, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Física y Química o Geografía e Historia, se ha decidido crear dichos materiales en torno a la novela *Seis de cuervos*, de Leigh Bardugo.

Esta será la lectura obligatoria³ de los dos primeros trimestres, ya que, al contar con 548 páginas de extensión, se ha considerado necesario ampliar el tiempo dedicado a ella. Si bien es cierto que esta novela tiene elementos y longitud suficientes como para trabajarla a lo largo de todo un curso, es obligatorio que los alumnos lean, al menos, una obra completa de la literatura española publicada entre sus orígenes y el siglo XVIII, así lo demanda el DECRETO 39/2022, y esa es la razón de que no se extienda el tratamiento de *Seis de cuervos* hasta el tercer trimestre. Por tanto, utilizar *Seis de cuervos* como lectura obligatoria permitirá a los alumnos desarrollar sus habilidades de comprensión lectora y análisis textual a través de una novela más sencilla antes de enfrentarse a una obra ajena a su contexto y a su lenguaje cotidiano en el tercer trimestre.

Esta lectura interdisciplinar está planteada para llevarse a cabo exclusivamente desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, puesto que, tanto el ámbito al que pertenece la novela, el literario, como la habilidad clave que permitirá a los alumnos completar las actividades del resto de las materias, la comprensión lectora, se sitúan en el currículo de la Lengua Castellana y Literatura. Así, es esta disciplina, y no otra, la que ejercerá de nexo entre el mundo literario y el mundo real.

Esta propuesta ofrece material didáctico de creación propia (un cuaderno de lectura interdisciplinar) y una posible forma de utilizarlo en el aula. No obstante, el principal objetivo es que cualquier docente pueda tener a su disposición estos materiales y emplearlos en el aula a su gusto, eliminando o modificando las actividades que considere según las características de sus propios alumnos.

6.2. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE DE LA PROPUESTA

Los objetivos concretos de la propuesta didáctica son los siguientes:

³ Esta novela puede encontrarse en la mayoría de las bibliotecas, de modo que es de fácil acceso para los alumnos.

- Mejorar la comprensión y competencia lectora del alumnado.
- Formar al alumnado en la reflexión crítica.
- Desarrollar el pensamiento interdisciplinar de los alumnos.
- Fomentar la lectura como ocio para los adolescentes mediante la inclusión de la LJM como lectura obligatoria en 3ºESO.

Las competencias clave que pondrá en práctica el alumno con esta lectura obligatoria serán las siguientes: CCL, CP, CD, STEM, CPSAA, CC, CE y CCEC. En el anexo 2 se muestra una tabla en la que aparecen relacionados los objetivos de esta propuesta con las competencias clave a partir de los descriptores operativos presentes en el Anexo I.B del DECRETO 39/2022.

6.3. CONTENIDOS

En el anexo 3 se ofrece una tabla en la que aparecen los contenidos trabajados con esta propuesta en las distintas materias de 3º ESO según el DECRETO 39/2022.

6.4. TEMPORALIZACIÓN Y ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta las indicaciones establecidas por la ORDEN EDU/578/2023, de 27 de abril, por la que se aprueba el calendario escolar para el curso académico 2023-2024 en los centros docentes, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León, y se delega en las direcciones provinciales de educación la competencia para la resolución de las solicitudes de su modificación, el curso tiene un total de 174 días lectivos, repartidos de tal manera que el primer trimestre cuenta con 67 y el segundo con 53.

De acuerdo con el Anexo V del DECRETO 39/2022, la materia de Lengua Castellana y Literatura posee cuatro periodos lectivos semanales, lo cual permite dedicar uno de ellos a trabajar esta lectura obligatoria. Debido a que el primer trimestre está conformado por 15 semanas y, el segundo, por 11, se dedicará un total de 26 sesiones al trabajo interdisciplinar de *Seis de cuervos*. En el anexo 4 se muestra una tabla con la temporalización de la propuesta didáctica.

6.5. METODOLOGÍA DIDÁCTICA


La principal herramienta de trabajo será el cuaderno de lectura⁴, que contiene numerosas actividades sobre la novela organizadas por capítulos, de forma que los alumnos puedan contestarlas a medida que van leyendo. Quizás, algunas de ellas parezcan obvias e innecesarias, pero persiguen un objetivo concreto: señalar a los alumnos los detalles clave de la trama para que puedan conectarlos entre sí y anticiparse a los acontecimientos, ayudándolos a crear un hábito de lectura que puedan aplicar en las próximas obras a las que se enfrenten. Desde esta perspectiva, el cuaderno de lectura resulta una herramienta muy importante para que los alumnos desarrollen su capacidad de metacognición y mejoren su comprensión lectora por sí mismos. Otra de las funciones del cuaderno de lectura es fomentar el aprendizaje significativo de los alumnos, ya que les ayuda a conectar sucesos o elementos de la novela con su experiencia propia tanto vital como académica, dándoles pie a crear una red mental en la que inserten todos estos conceptos y faciliten su recuerdo a largo plazo.

El cuaderno de lectura cuenta con ejercicios de distintos tipos:

- De experiencia propia: preguntas en las que los alumnos asocian las situaciones que se dan en la novela con otras presentes en su vida o en el mundo que los rodea.
- De comprensión lectora: preguntas de respuesta abierta que obligan a los alumnos a releer fragmentos del capítulo para entender el comportamiento de un personaje o anticiparse a los acontecimientos de la trama.
- Interdisciplinares: preguntas que conectan sucesos de la novela con elementos del currículo de algunas materias de 3º ESO para que los alumnos los pongan en práctica a partir de reflexiones. En ocasiones, estas preguntas conllevan una pequeña investigación por parte de los estudiantes que les permitirá ampliar sus conocimientos. Dentro de esta categoría, algunos ejercicios pueden catalogarse como:
 - Debates morales: preguntas relacionadas con la materia de Educación en Valores Cívicos y Éticos en las que se pide que el alumno reflexione sobre un

⁴ Puede accederse al cuaderno por medio del siguiente enlace: https://universidaddeburgos-my.sharepoint.com/:b/g/personal/srd1002_alu_ubu_es/EYsmeNjtAWhIImXb5NytDscBm3kb40ph2-dKUifzSO9esg?e=CfKmas

No obstante, es posible leer la propuesta didáctica tanto a través del cuaderno como de los anexos.

dilema de un personaje o una situación presente en el mundo real. Están marcados en el cuaderno de lectura con el símbolo 

- Creativas: preguntas relacionadas con las materias de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial o Lengua Castellana y Literatura, en las que los alumnos deben emplear su imaginación y creatividad a partir de un elemento de la novela.

Además, bajo el enunciado de cada pregunta se ha indicado, mediante rectángulos de colores, los contenidos de las materias con los que está relacionada. Los contenidos aparecen señalados a través de siglas que corresponden con las tablas de contenidos presentadas en el anexo 3.

Las hojas del cuaderno pueden desprenderse fácilmente de su soporte gracias a los pequeños agujeros que bordean su lateral interno, lo cual permite que el alumno pueda entregarle al docente las actividades realizadas para que las corrija mientras va contestando las preguntas del siguiente capítulo.

A continuación, se ofrece una propuesta modelo para utilizar el cuaderno en el aula a partir de una selección concreta de sus actividades. No obstante, el cuaderno cuenta con numerosos ejercicios para que el docente pueda escoger los que más se adecúen a sus intereses y los de sus alumnos.

Así, en la propuesta de este Trabajo de Fin de Máster se ha establecido que, antes de pasar a leer el siguiente capítulo, los alumnos tendrán que completar las preguntas del capítulo anterior. El ritmo de lectura se irá marcando en clase, de forma que los alumnos leerán en casa un número determinado de capítulos y traerán completadas las preguntas referentes a ellos para entregárselas al docente, que se las devolverá corregidas a lo largo del trimestre. Las actividades del cuaderno se realizarán, normalmente, como tarea para casa, aunque el docente también dedicará cierto tiempo de la sesión de lectura a llevarlas a cabo en el aula. Además, en cada sesión el docente recogerá los ejercicios antes de ponerlos en común para evitar que los que no los traigan hechos copien a sus compañeros⁵.

⁵ Esto haría inviable la evaluación de los alumnos, puesto que no se podría comprobar hasta qué punto llegan las habilidades de comprensión lectora de cada uno.

Exceptuando alguna actividad, la mayoría de las preguntas del cuaderno de lectura están planteadas para completarlas de manera individual. No obstante, en el aula se pondrá en práctica otra serie de actividades en las que los alumnos se organizarán por parejas, por grupos de seis o por el grupo de la clase completa. De este modo, también se implicará en esta propuesta la metodología del aprendizaje cooperativo, con la que los alumnos podrán desarrollar habilidades relacionadas con la interacción, expresión y comprensión oral, también presentes en el currículo de Lengua Castellana y Literatura.

Por último, el docente puede utilizar *Seis de cuervos* como corpus didáctico del que extraer ejemplos contextualizados para realizar ejercicios de análisis morfológico, sintáctico y textual durante las sesiones ordinarias de la materia, en sustitución de los típicos fragmentos descontextualizados del libro de texto, que pueden resultar poco motivadores. De este modo, el docente podrá aprovechar la novela de un modo más completo y fomentará que la comprensión que los alumnos tengan de ella llegue a un nivel más profundo.

6.6. DESARROLLO DE LAS SESIONES DE CLASE

Sesión 1

El docente pedirá a los alumnos que se fijen en la portada de la novela (anexo 5), intenten describirla y sugieran lugares donde podría desarrollarse la trama que cuenta. A continuación, reproducirá el siguiente *booktrailer*⁶ (C M, 2022) que les dará ciertas pistas sobre el argumento para que puedan reflexionar acerca de él y su relación con el título, al igual que acerca de los personajes.

Para ayudar a los estudiantes a situarse en el mundo irreal que ha creado Leigh Bardugo, el docente pedirá que abran la novela por la página del mapa de dicho mundo: el Grishaverso (anexo 6). Uno por uno, los alumnos intentarán asociar los países de dicho mapa con los del mundo real. Por último, el docente les lanzará la siguiente pregunta: *La acción de esta novela, como hemos escuchado en el booktrailer, se sitúa en Ketterdam, ¿por qué la autora ha decidido que una pequeña isla, aparentemente insignificante, se convierta en el centro de su historia?*

Tras reflexionar sobre esta cuestión, se procederá a realizar la evaluación inicial, que consistirá en una búsqueda de información para recabar los datos más relevantes

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=GdALH-tq-LQ>

acerca de la autora y su obra, lo cual permitirá a los alumnos tomar un contacto más profundo con la novela que van a empezar a leer. Durante esta actividad⁷, el docente organizará a los estudiantes en doce parejas de forma que cada una tenga que investigar en la web oficial de Leigh Bardugo, traducida al español, las siguientes obras de la autora pertenecientes al Grishaverso, (Bardugo, 2023)⁸: *Sombra y hueso*, *Asedio y tormenta*, *Ruina y ascenso*, *El rey marcado*, *Ley de lobos*, *El demonio en el bosque*, *The Severed Moon*, *Las vidas de los santos* y *El lenguaje de las espinas*.

Las tres parejas restantes investigarán sobre la vida de la autora, así que el docente distribuirá entre ellas las páginas web de Montoya (31 de marzo de 2021)⁹, Nandini (2023)¹⁰, y Bois de Merveilles (20 de febrero de 2017)¹¹.

Mientras investigan, el docente observará el progreso de las parejas y les explicará cómo saber si una fuente de información *online* es fiable y por qué se ha considerado que las que ellos están utilizando lo son. De este modo, se forma a los alumnos para protegerse de la desinformación y realizar una búsqueda de calidad.

Tras realizar su investigación y ponerla por escrito, los alumnos tendrán que compartir lo que han descubierto y tomar nota de los datos que les cuenten sus compañeros, ya que les servirá para realizar la actividad 7 del apartado *Reflexionando sobre la lectura* al finalizar la obra. El docente recogerá las redacciones para valorar el trabajo de los alumnos.

La sesión finalizará aclarando qué posición ocupa *Seis de cuervos* entre las obras del Grishaverso: es la primera parte de una bilogía situada entre las tramas de *Ruina y ascenso* y *El rey marcado*.

Sesión 2

El docente devolverá a los alumnos sus redacciones y les pedirá que abran la novela por la página titulada *GRISHA*, en la que se especifican las distintas órdenes en la

⁷ Esta actividad se llevará a cabo en el aula de informática del centro. Aunque, en caso de no disponer de ella, los alumnos podrán realizar esta búsqueda en el aula ordinaria mediante sus teléfonos móviles.

⁸ <https://www-leighbardugo-com.translate.goog/>

⁹ <https://historia-biografia.com>

¹⁰ <https://gobookmart.com/es/biography-of-leigh-bardugo-life-and-career/>

¹¹ <https://boisdemerveilles.blogspot.com>

que se clasifican estos individuos (anexo 7). Acto seguido, apuntará en la pizarra dichos términos y escogerá a cinco estudiantes para que salgan a analizar morfológicamente uno de los siguientes términos y deduzca qué habilidades puede poseer ese tipo de Grisha: Corporalki, Etherealki, Materialki, Inferni y Agitamareas. Otros cinco estudiantes deducirán, sin necesidad de un análisis morfológico, los términos: Mortificadores, Sanadores, Vendavales, Durast y Alkemi.

A continuación, los alumnos buscarán en la novela el mapa de la Corte de Hielo (anexo 8) e intentarán deducir qué es esta construcción y qué relación mantiene con el argumento de la novela según el *booktrailer*.

Antes de comenzar a leer la novela, el docente repartirá, por un lado, unas fotocopias con la correcta pronunciación de los nombres de los personajes (anexo 9) y, por otro, los cuadernos de lectura, que serán evaluados mediante una escala de valores (anexo 10). Por último, el profesor expondrá a los alumnos qué peso tendrá en su calificación cada una de las actividades relacionadas con la lectura. Una de ellas será un glosario que tendrán que completar con los términos específicos del Grishaverso clasificándolos según aparezcan en español, kerch, ravkano, fjerdano, zemeni o shu (anexo 11). Este glosario será evaluado por el docente mediante una lista de cotejo (anexo 12).

La sesión finalizará leyendo de manera conjunta el primer capítulo de la novela, ya que, quizás, lo más complicado de leer una novela fantástica es familiarizarse con el mundo que plantea. Por tanto, se ha considerado pertinente que el docente ayude a los alumnos a realizar esta transición a la realidad y el léxico de *Seis de cuervos* durante la lectura en voz alta del primer capítulo. Este fragmento de la novela está narrado desde la perspectiva de Joost, un joven novato y marginado policía de la ciudad de Ketterdam que está enamorado de una Grisha del concejal Hoede: Anya. Durante una de sus rondas, le ordenan que acuda al cobertizo del concejal junto con sus compañeros. Allí, descubre que Hoede está obligando a Anya a consumir una sustancia mientras utiliza sus poderes de Sanadora Grisha con un niño inocente. Dicha sustancia intensifica tanto sus poderes que Anya es capaz de manipular la mente de sus captores para obligarlos a suicidarse. Así, Anya escapa con el niño dejando un rastro de cadáveres entre los que también se encuentra Joost.

Durante la lectura de este capítulo, el docente realizará pausas para plantear a los alumnos distintas preguntas de comprensión o anticipación (anexo 13).

De tarea, los alumnos contestarán las preguntas del capítulo 1 (anexo 14) y leerán y completarán las actividades del capítulo 2 (anexo 15), que introduce a tres de los protagonistas de la novela: Kaz Brekker, Inej Ghafa y Jesper Fahey, miembros de la banda criminal conocida como los Despojos. Durante este capítulo, Kaz, segundo al mando de la banda, acude junto a Jesper, Inej y Gran Bolliger a un parlamento con los Puntas Negras, una banda rival que quería tener acceso a los beneficios del Quinto Puerto, propiedad exclusiva de los Despojos. Tras ser amenazado de muerte por los Puntas Negras y descubrir la traición de Gran Bolliger, Kaz le hace creer a Geels, miembro de los Puntas Negras, que su amante corre peligro, obligándolo a marcharse y a alejarse del Quinto Puerto.

Sesión 3

Tras recoger la tarea, el docente dará comienzo a la tercera sesión pidiendo a un par de alumnos que les recuerden a sus compañeros qué ha sucedido durante el capítulo leído en la novela y, de este modo, resolverán entre ellos las posibles dudas que les hayan podido surgir durante la lectura. Este ejercicio se realizará de forma rutinaria durante todas las sesiones.

Acto seguido, se pondrán en común las preguntas del capítulo 1 y 2, y se dedicará un máximo de quince minutos a realizar un pequeño debate moral, a partir de la actividad 5 del capítulo 1, en el que los alumnos podrán aportar sus diferentes perspectivas acerca de la ética de la ciencia y apuntar en el cuaderno de lectura las conclusiones a las que se ha llegado al finalizar el debate¹². Se seguirá este mismo procedimiento a la hora de llevar a cabo cualquier otro debate moral. El hecho de realizar un debate a partir de un ejercicio realizado de tarea asegura un mejor aprovechamiento del tiempo de clase ya que, cuando llega el día de debatir, los alumnos han buscado información y tienen una opinión bastante

¹² Los alumnos no rellenarán las preguntas de debate hasta después de haberlo realizado. Tendrán que apuntar la información que investiguen y las conclusiones del debate en una hoja aparte y, cuando el docente les devuelva esa actividad, lo copiarán en el cuaderno de lectura, que le volverán a entregar al docente en la próxima sesión.

formada sobre el tema, con lo que resulta más sencillo para ellos participar y realizar aportaciones de interés.

Tras este debate, se llevará a cabo la actividad 5 del capítulo 2, que permitirá a los alumnos crear en su mente una imagen de un instrumento tan ajeno al mundo real como el hueso de luz. Este ejercicio sirve para que los alumnos desarrollen su capacidad descriptiva y amplíen su vocabulario, ya que el objetivo es que el dibujo de su compañero se parezca lo máximo posible a la imagen mental que ellos habían concebido.

De tarea, los alumnos leerán el capítulo 3 y responderán sus preguntas (anexo 16). El capítulo 3 narra cómo Kaz Brekker es secuestrado por el comerciante Jan Van Eck, quien lo contrata para liberar de la Corte de Hielo de Fjerda a Bo Yul-Bayur, creador de la jurda parem, una droga muy adictiva que intensifica los poderes de los Grisha, a cambio de 30 millones de krugé.

Sesión 4

El docente dará comienzo a la cuarta sesión planteando las preguntas del anexo 17 para que los alumnos las respondan en voz alta de forma conjunta. Estas preguntas fomentarán que reflexionen acerca de la personalidad de los personajes o deduzcan anticipadamente cierta información clave en la trama de la novela. Plantear estas preguntas no sólo activará la curiosidad de los estudiantes y los motivará a continuar leyendo para descubrir sus respuestas, sino que, además, promoverá su participación en una conversación literaria, aportando cada uno sus propias impresiones y respetando el turno de palabra de sus compañeros a través de una escucha activa.

Posteriormente, se pondrá en común la tarea realizada por el alumnado y, a continuación, se llevará a cabo una lectura en voz alta del capítulo 4, en el que Inej cuenta cómo es su vida con los Despojos y cómo Kaz le ofrece participar en el trabajo de Van Eck. Durante la lectura, el docente realizará pausas para plantear las preguntas del anexo 18 a los alumnos y fomentar que reflexionen acerca de lo que están leyendo.

La tarea de esta sesión consistirá en realizar las actividades del capítulo 4, leer el capítulo 5 y responder a sus preguntas (anexo 19), ya que los alumnos cuentan con el puente de octubre para realizarla.

Sesión 5-9

Estas sesiones tendrán una estructura bastante similar, ya que se dedicarán por completo a poner en común las actividades realizadas de tarea, dejando la lectura de los capítulos para fuera del aula.

Así, la sesión 5 se utilizará para poner en común las actividades del capítulo 5, donde Kaz acude a la casa de citas de la Rosa Blanca, para reclutar a Nina Zenik, una Mortificadora Grisha que trabaja allí ayudando a sus clientes a sentirse mejor a partir de la manipulación de su organismo. A cambio de que participe en el trabajo de Van Eck, Kaz le ofrece rescatar a un tal Matthias Helvar, que está preso en la Puerta del Infierno.

En la sesión 6, se compartirán las respuestas relacionadas con el capítulo 6 (anexo 20), en el cual se narra cómo Kaz, Nina, Inej, Jesper y Muzzer acuden a la Puerta del Infierno para rescatar a Matthias. Allí, Nina descubre que Pekka Rollins, un mafioso de Ketterdam, organiza peleas entre presos y animales para obtener beneficios con las apuestas que realizan los espectadores. Cuando Matthias ve que Nina ha ido a rescatarlo, intenta matarla.

La sesión 7, tratará los capítulos 7 y 8 (anexo 21), durante los cuales se cuenta que Matthias, un drüskelle o cazador de brujas de Fjerda, estaba enamorado de Nina hasta que ella lo traicionó, y ahora desea vengarse. Mientras él maquina un plan para matar a sus rescatadores, estos logran sacarlo de la Puerta del Infierno. Kaz le ofrece la absolución de todos los cargos y la posibilidad de volver a Fjerda a cambio de que desvele todos los secretos de la Corte de Hielo y los ayude en el trabajo de Van Eck. Matthias finge aceptar, aunque planea traicionar a Kaz pronto. Kaz presenta a un nuevo participante en la misión: Wylan, el hijo de Van Eck, a quien Jesper desprecia por creerlo un niño rico incapaz de realizar el trabajo. Después de comentar la misión entre todos, deciden asaltar la Corte de Hielo durante la Hringkälla, el ritual de iniciación de los drüskelle.

Resulta especialmente relevante la segunda actividad del capítulo 8. Para ponerla en práctica, el docente habría repartido durante la sesión anterior unas fotocopias con el plano de la Corte de Hielo (anexo 8) de modo que los alumnos puedan anotar en ella todos los datos que van averiguando sobre su funcionamiento. Esta actividad permite a los alumnos adquirir un entendimiento más profundo del plan que ha ingeniado Kaz Brekker.

Los capítulos 9, 10 y 11 narran cómo los seis protagonistas se preparan para el trabajo. El día de embarcar hacia Fjerda, Inej tiene un encontronazo con Tante Heleen, la antigua dueña que la prostituía, pero consigue escapar y llegar al punto de reunión. Allí,

sus compañeros están siendo disparados por una banda rival pero, gracias a Inej y a los explosivos de Wylan, consiguen escapar y llegar al barco. Sus actividades (anexo 22) se pondrán en común durante la sesión 8, exceptuando la actividad 4 del capítulo 9, que se tratará en la sesión 15.

Por último, la sesión 9 estará dedicada a los capítulos 12 y 13 (anexo 23), durante los cuales se cuenta cómo en la escaramuza hieren a Inej gravemente antes de que llegue al barco, y Kaz tiene que llevarla en brazos hasta Nina para que le salve la vida. Kaz, que está muy preocupado por Inej, interroga a dos rehenes de la banda rival que han secuestrado y descubre que los había contratado Pekka Rollins, el hombre que le había quitado todo, para evitar que llevaran a cabo el encargo de Van Eck.

De tarea, los alumnos leerán y contestarán las preguntas de los capítulos 14 y 15 (anexo 24), donde se narra cómo Nina conoció a Matthias en una misión de espionaje en la Isla Errante durante la que él y otros drüskelle descubrieron sus poderes Grisha, la detuvieron y la metieron en un barco con destino a Fjerda. Mientras, en el presente, Kaz muestra a su grupo cómo utilizar el baleen (pequeña ampolla que, al morderla, genera una bolsa de aire suficiente para permitir a un humano permanecer unos cuantos minutos bajo el agua) y pide a Matthias que dé más detalles sobre la Corte de Hielo. Sus compañeros expresan su nerviosismo por enfrentarse a Pekka Rollins en este trabajo, y Kaz los tranquiliza.

Sesión 10

Esta sesión comenzará poniendo en común las preguntas que los alumnos han realizado de tarea. A continuación, el docente agrupará a los estudiantes en parejas para que elaboren un cartel publicitario del baleen. Para ello, elaborarán una lista de todos los usos que puede tener en el mundo real, buscarán con sus móviles ejemplos de publicidad de artículos de buceo y se basarán en ellos para diseñar el cartel en una cartulina (en la sesión anterior, el docente les habrá avisado de esta actividad para que lleven a clase todo el material necesario: lápiz, goma, rotuladores, cartulina A4...etc). Además, a la hora de crear el eslogan, pensarán en una frase pegadiza, que rime y resuma la utilidad del producto. Con esta actividad pondrán en práctica el trabajo cooperativo, y desarrollarán habilidades relacionadas con la materia de Iniciación a la Actividad Empresarial y Emprendedora, como la empatía, la creatividad o la innovación. Asimismo, trabajarán con conceptos propios de la de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, como las

marcas, los logotipos y el valor creativo y significativo de las imágenes. Incluso tomarán contacto con las figuras retóricas empleadas en la publicidad y aprenderán a utilizarlas en su beneficio. Los alumnos tendrán el resto de la sesión para elaborar el cartel, aunque, si no les diese tiempo a acabarlo, podrán terminarlo en casa. Los carteles se recogerán en la siguiente sesión y se colgarán en las paredes del pasillo del centro.

En casa, los alumnos votarán su cartel preferido mediante un cuestionario de Google Forms, lo cual supondrá la mitad de la nota de esta actividad, junto con el diario de observación del docente.

De tarea, los alumnos leerán y completarán las preguntas de los capítulos 16 y 17 (anexo 25). En estos capítulos, Inej, que había permanecido en coma, despierta y recuerda cómo la raptaron y la vendieron a Tante Heleen, quien la prostituyó y la obligó a ponerse el tatuaje de la Reserva, el prostíbulo en el que servía hasta que Kaz la sacó de allí. Desde entonces, detesta los tatuajes. Jesper va a visitarla a su habitación y hablan sobre Wylan, que ha roto lazos con su padre y no responde a sus cartas.

Sesión 11

La undécima sesión comenzará poniendo en común las preguntas que han realizado los alumnos en casa. El resto del tiempo se dedicará a realizar la actividad 2 del capítulo 16 (anexo 26), un ejercicio en el que no solo desarrollarán su expresión escrita y creatividad, sino que aprenderán a ponerse en el lugar de otro personaje, fomentando su empatía incluso hacia los villanos de la historia.

De tarea, leerán el capítulo 18 y completarán sus preguntas (anexo 27).

Sesiones 12 y 13

En estas sesiones, además de poner en común las respuestas de los capítulos 18 y 19 respectivamente, se dedicará un tiempo de clase a leer en voz alta. En estos capítulos, Kaz, que comprende que está enamorado de Inej, reúne el valor para hablar con ella y le cuenta que Pekka Rollins mató a su hermano Jordie. Más tarde, en soledad, recuerda cómo él y Jordie llegaron a Ketterdam buscando trabajo tras la muerte de su padre, hicieron tratos con Jakob Hertzoon e invirtieron todo su dinero en su negocio, pero él los estafó, huyó y los dejó en la ruina. Al día siguiente, tras llegar a Fjerda, Nina utiliza sus poderes para modificar la apariencia de Matthias y evitar que lo reconozcan. A continuación, los seis compañeros comienzan su travesía a pie por el paisaje fjerdano mientras aclaran

cómo van a llevar a cabo el plan de Kaz para asaltar la Corte de Hielo. Entre tanto, Matthias rememora cómo Nina lo salvó tras naufragar el barco en el que ambos viajaban y, a partir de ese momento, decidieron permanecer juntos hasta regresar a la civilización.

Durante la sesión 13 se leerá el capítulo 20, donde Nina recuerda su viaje con Matthias tras el naufragio. En el presente, los seis compañeros son atacados por Grisha que se encuentran bajo los efectos de la jurda palem y, aunque son capaces de neutralizarlos, Nina se queda aterrorizada ante el poder de la droga. Más tarde, Nina le explica a Matthias las razones de su supuesta traición. Este no la perdona, pero decide hacer un pacto con ella para matar a Bo Yul-Bayur en vez de entregárselo a Van Eck.

Los alumnos tendrán de tarea completar las preguntas de estos capítulos y la del capítulo 21, que leerán en casa (anexo 28). En este capítulo, los protagonistas llegan a Djerholm, la ciudad donde se encuentra la Corte de Hielo, y se las ingenian para asaltar un vagón abarrotado de presos e intercambiarse por seis de ellos, aunque Kaz se desmaya debido a un trauma que le hace aborrecer el contacto humano.

Sesión 14

La sesión 14 se dedicará a compartir la tarea realizada por los alumnos.

Además, al inicio de esta sesión, el docente anunciará a los alumnos que, como evaluación final, tendrán que ver la primera temporada de *Sombra y hueso* y redactar un comentario en el que incluyan:

- Introducción: título de la serie, director y guionista, año de estreno de la serie, título de la novela en la que se basa, nombre de la autora y año de publicación de la novela.
- Breve resumen de la serie (máximo 200 palabras).
- Diferencias argumentales entre la serie y la novela (al menos cinco).
- Opinión: ¿prefieres la serie o la novela? ¿qué cambios te han gustado y cuáles no? Justifica tu respuesta.

Para ello, el docente recomendará a los alumnos que hagan un resumen de cada capítulo de la serie, ocho en total, de forma que dediquen estas vacaciones de Navidad a ver la serie y, cuando terminen de leer la novela en el segundo trimestre, puedan revisar dichos resúmenes para compararlos con los sucesos del libro. El docente recogerá este comentario en la sesión 25 y la corregirá mediante una rúbrica (anexo 29).

Por último, el docente organizará a los alumnos en grupos de seis y subirá a la plataforma un documento en el que asigne a cada miembro el rol de uno de los protagonistas: Kaz, Inej, Nina, Matthias, Jesper y Wylan. Los estudiantes tendrán que consultar este documento y ponerse en contacto con los miembros de otros grupos que tengan su mismo rol para buscar una imagen que represente a su personaje, la impriman, la recorten y la plastifiquen con celo. De esta manera, tras las vacaciones de Navidad, los alumnos poseerán una figura de cada uno de los protagonistas. El docente llevará, además, otras dos figuras, una que represente a Jarl Brum y otra a Bo Yul-Bayur.

Sesión 15

La sesión 15 es la última que se llevará a cabo durante el primer trimestre, así que se ha considerado oportuno dedicarla a poner en común la actividad 4 del capítulo 9 (anexo 30). Para ello, se celebrará una exhibición de trucos de magia en la que cada alumno tendrá unos dos minutos para presentar su truco, de manera que a todos les dé tiempo a actuar.

Sesiones 16-20

Estas sesiones tendrán una estructura muy similar ya que se dedicarán por entero a la lectura en voz alta del atraco a la Corte de Hielo mientras se proyecta el mapa de dicha corte en la pizarra. Además, cada alumno tendrá ante sí su propio mapa de la Corte de Hielo con las anotaciones que ha ido realizando a lo largo de la lectura.

Al inicio de cada sesión, exceptuando la 16, uno de los cuatro grupos de seis saldrá a la pizarra con las figuras de los personajes para explicar dónde estaban estos al inicio y al final de la sesión anterior, en qué parte del plan se encuentran, qué está saliendo bien y qué mal... etc. Esta metodología obligará a los alumnos a prestar atención durante la lectura y los ayudará a situarse en la Corte de Hielo y entender mejor el plan de Kaz.

Tras cada sesión, los alumnos tendrán que contestar a las preguntas de los capítulos leídos en clase (anexo 31), que se pondrán en común en la sesión 21, ya que durante estas sesiones de lectura no hay tiempo suficiente. De hecho, es probable que no se pueda terminar de leer en el aula todos los capítulos planteados, pues el máximo número de páginas que pueden leerse en voz alta en cincuenta minutos son unas veinte, lo cual no es suficiente para completar algunos capítulos. Además, los alumnos pueden querer realizar pausas para comentar la lectura que ralenticen aún más esta actividad, con

lo que los estudiantes tendrán que leer estos capítulos en casa para poder continuar leyendo el siguiente capítulo en clase. A continuación se muestran los capítulos que se leerán en cada sesión junto al número de páginas, la estimación de lo que se tardaría en leerlos al completo en voz alta y el resumen de los sucesos que acaecen en ellos.

- Sesión 16: capítulos 22-24 (24 pp. – 61’). Tras desmayarse, Kaz recuerda cómo Jordie y él tuvieron que vivir en la calle y contrajeron la viruela de fuego que mató a su hermano. Las autoridades, que creyeron que Kaz también estaba muerto, los trasladaron a la Barcaza del Segador, una isla donde amontonaban los cadáveres. Kaz tuvo que utilizar el cuerpo flotante de Jordie para regresar a la orilla y salvarse. En el presente, los seis compañeros entran en la Corte de Hielo y descubren que los fjerdanos han asesinado al equipo de Pekka Rollins que había intentado liberar a Bo Yul-Bayur. Los guardias separan a los protagonistas, llevando a las mujeres por un lado y a los hombres por otro. Kaz, Jesper, Matthias y Wylan consiguen escapar de su celda gracias a los poderes Grisha de Jesper. Wylan y Kaz acuden a liberar a Nina e Inej, mientras Jesper y Matthias roban cuerda de los establos, quedando en reunirse en la sala del incinerador. Sin embargo, Nina y Kaz no llegan. A pesar de ello, deciden seguir adelante con el plan: Inej coge la cuerda y trepa por el incinerador. Entre tanto, Nina y Kaz buscan a Bo Yul-Bayur, deciden dividirse. Nina es descubierta, pero neutraliza a los guardias y regresa al incinerador.
- Sesión 17: capítulos 25-27 (23 pp. – 58’). Mientras asciende por el incinerador, Inej reflexiona sobre su relación con Kaz y decide marcharse de Ketterdam para cazar a todos los tratantes de esclavos si terminan este trabajo. Por otro lado, Kaz aún sigue buscando a Bo Yul-Bayur, pero encuentra a Pekka Rollins en una celda y recuerda que él fue quien, bajo la identidad de Jakob Hertzoon, lo había estafado de pequeño. Kaz entonces decidió convertirse en criminal y vengarse de Pekka arrebatándole su imperio. En el presente, Kaz regresa al incinerador, por donde sus compañeros lo ayudan a escalar. Una vez en el tejado, y debido a los imprevistos acontecidos, deciden cambiar el plan: Inej y Nina sustituirán a dos prostitutas de la Reserva y se colarán en la fiesta de la Hringkälla para averiguar dónde está preso Bo Yul-Bayur.
- Sesión 18: capítulos 28-31 (28pp. – 71’). Nina e Inej se tatúan el símbolo de la Reserva y sustituyen a un par de meretrices, pero los guardias retienen a Inej. Kaz y Matthias se internan en la Isla Blanca de la fortaleza para encontrar a Bo Yul-Bayur, neutralizan a unos guardias y se ponen sus uniformes.

- Sesión 19: capítulos 32-36 (25 pp. – 64’) Jesper y Wylan mantienen una conversación en la que ambos admiten ser homosexuales. Entre tanto, Inej es descubierta por Tante Heleen, quien alerta a los guardias para que la detengan. Nina se encuentra con Jarl Brum, jefe de los drüskelle, e intenta seducirlo para que lo lleve con Bo Yul-Bayur, sin embargo, Brum la reconoce y la encierra en una celda. Matthias, fingiendo que ha traicionado a Nina, acude junto a Brum, lo deja inconsciente y saca a Nina de la celda. Jesper y Wylan intentan volver con los demás, pero se encuentran con un grupo de Grisha shu que quiere rescatar a Bo Yul-Bayur y les corta el paso, pero Jesper los neutraliza con sus poderes Grisha.
- Sesión 20: capítulos 37-41 (33 pp. – 84’) Matthias y Nina llegan a la celda de Bo Yul-Bayur y descubren que está muerto: el preso es su hijo Kuwei, a quien los fjerdanos están obligando a replicar la fórmula de la jurda parem. Matthias y Nina deciden no matarlo, destruyen su laboratorio y lo llevan consigo. Unos guardias los apresan, pero Kaz los libera. Los cuatro huyen por el agujero que escondía el Fresno Sagrado de la Isla Blanca y que desemboca en el río subterráneo que recorre la Corte de Hielo. Mientras cae, Kaz reflexiona sobre la posibilidad de morir y se arrepiente de no haberle confesado sus sentimientos a Inej. Entre tanto, Jesper y Wylan, disfrazados de drüskelle, rescatan a Inej y, gracias a los diamantes que esta le ha robado a Tante Heleen en la fiesta, acceden a un tanque y salen de la Corte de Hielo en busca de sus compañeros, que han aparecido en la salida del río subterráneo. Reunidos los seis compañeros, atraviesan Djerholm en el tanque y llegan al puerto, donde su barco los espera. Sin embargo, el ejército fjerdano y los drüskelle de Brum les corta el paso. Para escapar, Nina toma una dosis de jurda parem y obliga a los fjerdanos a dejarlos pasar.

Sesión 21

Esta sesión se dedicará a poner en común las preguntas de los capítulos 22-41.

De tarea, los alumnos leerán y responderán las preguntas relacionadas con los capítulos 42-44 (anexo 32), donde se narra cómo Kaz le pide a Inej que se quede en Ketterdam con él, pero ella lo rechaza. Entre tanto, Nina empieza a sufrir el síndrome de abstinencia y Matthias se ocupa de cuidarla. Jesper, por otro lado, se plantea si debería formarse como Grisha en Ravka. Los seis compañeros llegan a Ketterdam, y Kaz queda

en reunirse con Van Eck en la isla de Vellgeluk. Allí, una vez que tiene a Kuwei, Van Eck se niega a darle el dinero a Kaz y utiliza Grisha para hundir su barco.

Sesión 22

Tal y como sucede en la sesión anterior, la vigésimo segunda sesión se empleará para poner en común la tarea. En casa, los alumnos leerán y contestarán las preguntas de los dos últimos capítulos, 45-46 (anexo 33), terminando el libro de lectura. En estos capítulos, Kaz desvela que Kuwei es, en realidad, Wylan, que ha sido modificado por Nina, así que, si Van Eck quiere a Kuwei, tendrá que darles el dinero. Van Eck se niega, y secuestra a Inej. Jesper, que era el único que desconocía esta parte del plan, le planta cara a Kaz, que le da una justificación: Jesper había hecho correr la voz de que Kaz había aceptado el trabajo de Van Eck y, por su culpa, Pekka Rollins los había disparado antes de embarcar, por tanto, no podía confiar más en él. Más tarde, Kaz, Matthias, Jesper y Wylan acuden a Pekka Rollins, a quien Kaz había ayudado a escapar de la Corte de Hielo, y le piden dinero para rescatar a Inej. Pekka, que no reconoce a Kaz, acepta y los deja ir, dándose cuenta posteriormente de que Kaz le ha robado el reloj, la cartera y la aguja de la corbata, lo cual le hace darse cuenta de lo peligroso que es Kaz Brekker.

Sesión 23

Tras recoger el glosario y poner en común la tarea, el docente comentará con los alumnos el final de la novela planteándoles preguntas como: *¿Qué os ha gustado más y menos? ¿Qué os ha sorprendido? ¿Era este el final que esperabais? ¿Quién es vuestro personaje favorito y cuál el más odiado? ¿Qué consideráis que le ha faltado a la novela?*

Lo más probable es que, si les ha gustado la novela, los alumnos disfruten aportando su propia opinión y debatiendo con sus compañeros acerca de ella, con lo que se ha considerado apropiado dedicar el resto de la sesión a esta actividad que fomenta el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la argumentación o la escucha activa.

Sesión 24

Una vez terminada y comentada la lectura, el docente guiará a los alumnos para que, entre todos, completen las actividades del apartado *Reflexionando sobre la lectura* (anexo 34). Estas preguntas llevan a los alumnos a replantearse la novela en su conjunto, permitiéndoles alcanzar un entendimiento más profundo de ella.

La pregunta 7 resulta especialmente importante, porque conecta el final de la obra con la evaluación inicial, donde los alumnos buscaron información acerca de la biografía de Leigh Bardugo. De esta forma, el trabajo de la lectura se cierra tal y como empezó: con la autora.

Sesión 25

En esta sesión, el docente recogerá las evaluaciones finales y les pedirá a sus alumnos que compartan lo que han puesto en el apartado 4 (su opinión), dando lugar a un interesante debate acerca de qué les ha parecido la adaptación cinematográfica de *Seis de cuervos*.

Sesión 26

Este día pondrá fin a las sesiones de lectura de *Seis de cuervos*, así que se ha considerado apropiado dedicarlo a realizar un ejercicio creativo. Por ello, después de devolver corregidas tanto las evaluaciones finales como las actividades del cuaderno y el glosario, el docente organizará a los alumnos por parejas y les pedirá que elaboren un pequeño texto en el que cuenten cómo creen que continuará el siguiente libro de la bilogía. Para ello, les planteará las siguientes preguntas guía: *¿Logrará Kaz rescatar a Inej? ¿Lo hará solo o tendrá ayuda? ¿Matthias y Nina se marcharán a Ravka? ¿Jesper seguirá queriendo a Wylan a pesar de su aspecto? ¿Morirá alguno de los protagonistas? ¿Conseguirá Kaz vengarse de Pekka Rollins? ¿Superará Kaz su trauma para estar con Inej? ¿Qué ocurrirá con la trama de corrupción de Van Eck: será descubierto y castigado por el Consejo Mercante? ¿Qué título le pondría a esta segunda parte de la bilogía?*

A partir de estas preguntas, las parejas podrán realizar una lluvia de ideas para responderlas y luego debatir qué opción es la más coherente con la personalidad de los personajes y lo ocurrido en *Seis de cuervos*. Una vez acordadas las respuestas, los alumnos elaborarán un esquema en el que pondrán los sucesos en el orden en el que creen que tendrán lugar en la novela. Por último, lo redactarán en un texto de 250-300 palabras.

Realizar esta actividad llevará a los alumnos a rememorar todos los datos que conocen sobre la obra y conectarlos entre sí para deducir el abanico de posibilidades futuras que podrían tener lugar en la segunda parte de la bilogía. Además, este ejercicio los motivará a leer la siguiente novela para comprobar hasta qué punto tenían razón en sus predicciones, con lo que en él se unen dos de los objetivos de este Trabajo de Fin de

Máster: formar a los alumnos en la comprensión lectora a partir de ejercicios de reflexión, relación y anticipación, y fomentar un hábito lector en ellos.

Al finalizar la sesión, el docente recogerá las redacciones, que corregirá con una rúbrica (anexo 35).

6.7. EVALUACIÓN

Las actividades relacionadas con *Seis de cuervos* estarán representadas en la calificación de los alumnos con un 10% de su nota total de la materia de Lengua Castellana y Literatura, ya que este es el porcentaje que suele dedicarse a las lecturas obligatorias.

A pesar de ser una propuesta interdisciplinar, los criterios de evaluación de esta lectura dependen únicamente del currículo de Lengua Castellana y Literatura, ya que la nota de lectura solo afecta a esta materia y, además, el docente no tiene formación para corregir otras disciplinas.

La evaluación constará de tres momentos, tal y como establece la LOMLOE en el apartado de Elementos que forman parte del proceso de evaluación del epígrafe Orientaciones para la evaluación presente en el Anexo II. B del DECRETO 39/2022: una evaluación inicial al comienzo de la lectura, una evaluación procesual durante la lectura y una evaluación final tras la lectura. No obstante, debido a que no es posible realizar la evaluación final antes de terminar la lectura, el 10% de la lectura obligatoria será obviado en el primer trimestre, otorgando a los alumnos una calificación provisional de la materia hasta que se lleve a cabo dicha evaluación, tras lo que el docente modificará la puntuación dando lugar a la calificación definitiva del alumnado. Así, los estudiantes contarán con la misma nota de lectura tanto en el primer como en el segundo trimestre. En el anexo 36, se ofrece una tabla con las actividades realizadas y su peso porcentual en la calificación de los alumnos.

En cuanto a la evaluación de la propuesta en sí, puede llevarse a cabo a través del propio cuaderno de lectura, ya que, con él, el docente podrá comprobar si los alumnos están desarrollando la comprensión lectora, la reflexión crítica y el pensamiento interdisciplinar como estaba previsto o si, por otro lado, se están produciendo ciertas dificultades en la implantación de la propuesta. Además, serán los propios alumnos durante las sesiones 23 y 25 quienes desvelarán al profesor si leer esta obra los ha animado

a leer otras, fomentando la lectura como ocio entre los adolescentes. De este modo, el docente tendrá las herramientas suficientes para comprobar el funcionamiento de esta propuesta didáctica.

6.8. ANÁLISIS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Debido a que la extensión de la propuesta superaba la del periodo de prácticas, no fue posible llevarla a cabo en el aula. Además, los proyectos didácticos que han desarrollado una lectura interdisciplinar de novelas juveniles no han descrito las reacciones que provocó en los alumnos, con lo que no es posible saber con total seguridad el éxito que pueden llegar a alcanzar este tipo de propuestas. No obstante, teniendo en cuenta todas las ventajas y beneficios que conlleva aplicar tanto la interdisciplinariedad como la LJM *best-seller* en el aula, ya explicadas en el marco teórico, resulta probable que los alumnos disfruten con la lectura de *Seis de cuervos* y asimilen los contenidos del curso más fácilmente al aplicarlos a contextos prácticos y cercanos a su realidad.

Las principales dificultades a las que se enfrenta la propuesta planteada en este Trabajo de Fin de Máster recaen en el hecho de plantear una lectura obligatoria ajena al corpus tradicional, que además se extiende durante dos trimestres, y su trabajo a partir de metodologías activas durante una sesión a la semana, ya que pueden provocar recelos en el docente al verse obligado, por una parte, a invertir una mayor cantidad de tiempo en corregir y, por otra, a perder una hora semanal de la impartición de otros contenidos de la materia. Además, debido a que los alumnos no están acostumbrados a realizar el tipo de preguntas abiertas que les plantea el cuaderno de lectura, es probable que al principio les surjan muchas dudas sobre qué hay que responder. Sin embargo, aunque para ello el docente deba dedicar bastante tiempo a resolver estas dudas, los alumnos irán desarrollando su pensamiento interdisciplinar y crítico-reflexivo progresivamente a lo largo de los dos trimestres, logrando adquirir el nivel de comprensión lectora deseado.

Como propuesta de mejora, resultaría interesante relacionar algunos de los ejercicios del cuaderno con fragmentos de otros libros de texto, artículos, vídeos e incluso películas y obras pictóricas o musicales. Además, se sugiere incluir un corpus de ejercicios de morfología, sintaxis y análisis textual en el cuaderno de lectura para ofrecer al docente un conjunto de herramientas contextualizadas para trabajar con los alumnos.

En general, se considera que este Trabajo de Fin de Máster ha respondido a las preguntas de investigación, ha cumplido con varios de sus objetivos y tiene

probabilidades de alcanzar el resto si se pone en práctica, educando, mediante la LJF *best-seller* a los alumnos para convertirse en ciudadanos conscientes de los problemas del mundo en el que viven y capaces de enfrentarse a ellos desde una perspectiva interdisciplinar y holística.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. (junio de 2017). Entrevista a... Leigh Bardugo. *El templo de las mil puertas. Revista online de literatura juvenil*. Consultado en: mayo de 2023. Recuperado de: <https://www.eltemplodelasmilpuertas.com/entrevista/leigh-bardugo/315/>
- Amazon. (2023). *Los más vendidos de Amazon en Libros juveniles*. Amazon. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://www.amazon.es/gp/bestsellers/books/>
- Bacci, M. F. (2022). *La implementación de proyectos interdisciplinarios en una comunidad profesional que aprende*. Consultado en octubre de 2022. Recuperado de: <https://riu.austral.edu.ar/handle/123456789/1874>
- Bardugo, L. (2015). *Seis de cuervos*. Editorial Hidra.
- Bardugo, L. (2023). *Explora el Grishaverso*. Leigh Bardugo. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://www-leighbardugo-com.translate.google/>
- Benítez Ortega, M.A. (2020). *Evolución de la literatura juvenil en el sistema educativo: una propuesta literaria para 2 ° ESO*. [TFM, Universidad de Jaén]. Repositorio institucional - Universidad de Jaén. Consultado en abril de 2022. Recuperado de: <https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/13613/1/>
- Bois de Merveilles. (20 de febrero de 2017). *Entrevista: Leigh Bardugo (Sombra y Hueso)*. Bois de Merveilles. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://boisde-merveilles.blogspot.com>
- Brune, R. (2020). LEIGH BARDUGO: *Entrevista / Interview | Sombra y hueso, escritura y el éxito* [Video]. YouTube. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=tMu2X0x0MMI>
- C M. (2022). *Booktrailer: 'Seis de Cuervos'*. [Video]. YpuTube. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=GdALH-tq-LQ>
- Campillo, Ruiz, E. y Ruiz, Arriaza, J. (2019). Una perspectiva didáctica interdisciplinar a través de la literatura juvenil. *Revista internacional de Educación y Aprendizaje*, 7(3), pp. 145-151. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://journals.eagora.org/revEDU/issue/view/224/386>

- Cano Ortega, J. (2021). En torno a la literatura juvenil: una propuesta. *Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16844/1>
- Carrión Rosa, H. (2015). La literatura fantástica y su contribución al desarrollo cognitivo-imaginativo del niño: propuesta de actividades. *Universidad Internacional de la Rioja. Facultad de Educación*. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3232/>
- Casa del Libro. *Seis de cuervos. Leigh Bardugo*. Casa del Libro. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com>
- Dasí Martínez, A. (2019). *Diseño de una edición especial ilustrada de la duología "Seis de cuervos"*. *Pryexto de diseño e ilustración aplicado*. [TFG, Universitat Politècnica de València]. Repositorio institucional - Universitat Politècnica de València. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/130335/>
- DECRETO 39/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación secundaria obligatoria en la Comunidad de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León, 190*, de 30 de septiembre de 2022. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2022/09/30/pdf/BOCYL-D-30092022-3.pdf>
- Gacon , E (2017). *Literatura y mercado: el best seller en España*. [Tesis doctoral, Universitat de València]. Repositori Roderic - Universitat de València. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/60754/>
- García-López, J., Herrero-Molleda, A. y Pérez-Puello, A. (2023). Situación de aprendizaje en Educación Física y Física y Química: el enfoque interdisciplinar en la LOMLOE. *Retos*, 47 pp. 146-155. Consultado en octubre de 2022. Recuperado de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/95150>
- García-Rojo, P. (14 de enero de 2020). La creación de mundos en la literatura juvenil. *revistababar.com*. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://revistababar.com/wp/la-creacion-de-mundos-en-la-literatura-juvenil/>
- González Valenzuela, M. J. y Martín Ruiz, I. (2022). Análisis de la comprensión lectora y sus dificultades en adolescentes. *Anales de psicología*, 38(2), pp. 251-258. Consultado en: abril de 2023. Recuperado de: <https://revistas.um.es/analesps/article/view/419111/322681>

- IES Cardenal Sandoval y Rojas. (2023). *Departamento de Lengua Castellana y Literatura*. IES Cardenal Sandoval y Rojas. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <http://iescardenalsandoval.centros.educa.jcyl.es>
- IES Conde Diego Porcelos. (2023). *Lengua Castellana y Literatura*. IES Conde Diego Porcelos. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <http://iesdiegoporcelos.centros.educa.jcyl.es>
- IES Ribera del Duero - IES Roa. (2023). *Lengua y Literatura*. I.E.S. "RIBERA DEL DUERO" - IES ROA. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <http://iesriberadelduero.centros.educa.jcyl.es>
- Junta de Castilla y León. *Institutos de Educación Secundaria*. Junta de Castilla y León. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://www.jcyl.es>
- LiteraturaSM.com. La novela fantástica. *sm*. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://es.literaturasm.com/novela-fantastica#gref>
- Mejía Valencia, M. (2004). La interdisciplinariedad en la educación secundaria. *Plumilla Educativa, Volumen 3(1)*, pp. 140-148. Consultado en octubre de 2022. Recuperado de: <https://revistasum.umanizales.edu.co>
- Mendoza Fillola, A. (2002). La renovación del canon escolar: la integración de la literatura infantil y juvenil en la formación literaria. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://www.cervantesvirtual.com>
- Montesinos Ruiz, J. (2005). Necesidad y definición de la literatura juvenil. Un subgénero literario imprescindible en la educación. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil(180)*, pp. 52-55. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://prensahistorica.mcu.es>
- Montoya, L. (31 de marzo de 2021). Biografía de Leigh Bardugo. *Historia-Biografía*. Consultado en: mayo de 2023. Recuperado de: <https://historia-biografia.com>
- Nandini. (2023). *Biografía de Leigh Bardugo | Vida y carrera*. GOBOOKMART. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://gobookmart.com/es/biography-of-leigh-bardugo-life-and-career/>
- ORDEN EDU/578/2023, de 27 de abril, por la que se aprueba el calendario escolar para el curso académico 2023-2024 en los centros docentes, que impartan enseñanzas no universitarias en la Comunidad de Castilla y León, y se delega en las direcciones provinciales de educación la competencia para la resolución de las solicitudes de su modificación. *Boletín Oficial de Castilla y León, n° 87*, de 9 de

- mayo de 2023. <https://bocyl.jcyl.es/boletines/2023/05/09/pdf/BOCYL-D-09052023-20.pdf>
- PISA. (2018). *PISA 2018. Resultados de lectura en España*. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/21213.pdf>
- Rosales López, C. (2019). ¿Cuáles son los ámbitos de transversalidad educativa? *Innovación educativa* (29), pp.109-123. Consultado en octubre de 2022. Recuperado de: <https://revistas.usc.gal/index.php/ie/article/view/6023>
- Sánchez Luis, C. (2022). *La obra de Tolkien como recurso interdisciplinar: una propuesta didáctica dirigida a Educación Primaria a partir de la formación literaria*. [TFG, Universidad de Salamanca] Repositorio institucional - Universidad de Salamanca. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/150384/2022>
- Sevillano Ramírez, Y. (2021). *Lecturas obligatorias y literatura juvenil: un itinerario de lecturas para 3º y 4º de la ESO*. [TFM, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional - Universidad de Valladolid. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52698/>
- Soldevilla Elduayen, C. (2019). *Los hábitos lectores en Educación Secundaria y Bachillerato*. [TFM, Universidad de La Laguna] Repositorio institucional - Universidad de La Laguna. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16990/>
- Torrego González, A. (2015). ¿Potterhead, Nefilim o Tributo?: análisis de las preferencias lectoras manifestadas por los usuarios adolescentes españoles de la red social Twitter. *Redes.com : revista de estudios para el desarrollo social de la Comunicación*(12), pp. 112-127. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet>
- Torres Santomé, J. (1994). Contenidos interdisciplinares y relevantes. *Cuadernos de Pedagogía*(225), pp. 19 - 24. Consultado en mayo de 2023. Recuperado de: <https://es.slideshare.net>
- Vega, G. (2022). Lectura y educación: hábitos lectores en los centros de secundaria de Galicia. *Innovación Educativa*(32), pp. 1-17. Consultado en abril de 2023. Recuperado de: <https://doi.org/10.15304/ie.32.8658>
- Woolfolk, A. (2010) *Psicología de desarrollo y educativa* (11ª edición), Pearson. Consultado en: octubre de 2022. Recuperado de: <https://crecerpsi.files.wordpress.com/2014/03/libro-psicologia-educativa.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla comparativa de lecturas obligatorias

Centro de Enseñanza Sagrado Corazón de Jesús					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
2º ESO	<i>Invisible</i> , Eloy Moreno	2018	Narrativa	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - nº28 en Libros - nº1 en Libros sobre autoestima para jóvenes - nº1 en novelas juveniles sobre el acoso escolar - nº1 en Novelas juveniles sobre emociones y sentimientos
3º ESO	<i>La Vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades</i> , Anónimo	1554	Narrativa epistolar	Picaresca y autoformación	<ul style="list-style-type: none"> - nº286 en Libros - nº4 en Libros de texto - nº6 en Libros de libros de texto y consulta para jóvenes - nº257 en Ficción por género
3º ESO	<i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas	1499	Narrativa dramática	Tragicomedia humanística	<ul style="list-style-type: none"> - nº17593 en Libros - nº95 en Español como idioma extranjero - nº491 en Aprendizaje y enseñanza de idiomas - nº770 en Ficción clásica
Colegio Concertado Blanca de Castilla					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
2º ESO	<i>La dama del alba</i> , Alejandro Casona	1944	Drama	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - nº2110 en Libros - nº86 en Libros de texto - nº138 en Consulta
3º ESO	<i>Cuadros de humor y amor al fresco</i> , Jose Luis Alonso de Santos	2001	Drama	Romántico	<ul style="list-style-type: none"> - nº39394 en Libros - nº90 en Novelas juveniles sobre el teatro - nº106 en Teatro europeo - nº160 en Teatro y espectáculos
Colegio Marista Liceo Castilla					

Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
2º ESO	<i>Morirás en Chafarinas</i> , Fernando Lalana	1995	Narrativa	Policiaca	<ul style="list-style-type: none"> - nº89181 en Libros - nº11 en Libros sobre problemas sociales para jóvenes - nº19 en Libros sobre comportamiento compulsivo para jóvenes - nº26 en Novelas juveniles sobre drogadicción y alcoholismo
IES Camino de Santiago					
2º ESO	<i>Las lágrimas de Shiva</i> , César Mallorquí	2002	Narrativa	Fantasia y terror	<ul style="list-style-type: none"> - nº187 en Libros - nº4 en Novelas contemporáneas de ciencia ficción y terror para jóvenes - nº6 en Novelas juveniles sobre asuntos sociales y familiares - nº48 en Ficción literaria
2º ESO	<i>Mentira</i> , Care Santos	2015	Narrativa	Romántico y de suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº137 en Libros - nº1 en Novelas de amor históricas para jóvenes - nº1 en Novelas juveniles sobre la ley y el crimen - nº1 en Novelas de misterio y detectives para jóvenes
2º ESO	<i>Ben</i> (Mentira nº 4), Care Santos	2021	Narrativa	Melodrama	<ul style="list-style-type: none"> - nº58,807 en Tienda Kindle (Ver el Top 100 en Tienda Kindle) - nº1,151 en eBooks ficción y literatura para jóvenes - nº10,895 en Novelas y ficción literaria juvenil
2º ESO	<i>Invisible</i> , Eloy Moreno	2018	Narrativa	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - nº28 en Libros - nº1 en Libros sobre autoestima para jóvenes - nº1 en novelas juveniles sobre el acoso escolar

					– n°1 en Novelas juveniles sobre emociones y sentimientos
2º ESO	<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás,</i> Jardiel Ponce	1936	Drama	Fantasia	– n°2025 en Libros – n°19 en Teatro
2º ESO	<i>El beso del Sáhara,</i> Gonzalo Moure	2018	Narrativa	Fantasia	– n°42,226 en Libros – n°62 en Libros de juegos de preguntas y respuestas para jóvenes – n°404 en Libros sobre temas sociales y familiares para jóvenes – n°3,102 en Novelas de ciencia ficción de fantasía y terror para jóvenes
4º ESO	<i>Marianela,</i> Benito Pérez Galdós	1878	Narrativa	Romántico y formativo	– n°47502 en Libros – n°714 en Ficción religiosa y espiritual – n°1990 en Familia y relaciones – n°2203 en Ficción clásica
4º ESO	<i>La dama del alba,</i> Alejandro Casona	1944	Drama	Fantasia	– n°2110 en Libros – n°86 en Libros de texto – n°138 en Consulta
4º ESO	<i>Historia de una escalera,</i> Antonio Buero Vallejo	1949	Drama	Tragedia histórica	– n°483 en Libros – n°1 en Novelas juveniles sobre el teatro – n°2 en Historia de Europa – n°6 en Teatro
4º ESO	<i>El camino,</i> Miguel Delibes	1950	Narrativa	Melodrama	– n°1185 en Libros – n°214 en Ficción literaria – n°288 en Ficción contemporánea – n°819 en Ficción por género
4º ESO	<i>Réquiem por un campesino español,</i> Ramón J. Sender	1953	Narrativa	Tragedia histórica	– n°1,901 en Libros – n°43 en Ficción clásica – n°285 en Ficción literaria
4º ESO	<i>Bajarse al moro,</i> José Luis Alonso de Santos	1985	Drama	Melodrama	– n°877 en Libros

					<ul style="list-style-type: none"> - nº4 en Novelas juveniles sobre el teatro - nº6 en Español como idioma extranjero - nº8 en Teatro y espectáculos
IES Cardenal López de Mendoza					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
1º ESO	<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás</i> , Jardiel Poncela	1936	Drama	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - nº2025 en Libros - nº19 en Teatro
IES Cardenal Sandoval y Rojas					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
1º ESO	<i>La hija de la noche</i> , Laura Gallego	2004	Narrativa	Terror fantástico	<ul style="list-style-type: none"> - nº3741 en Libros - nº261 en Novelas de ciencia ficción de fantasía y terror para jóvenes
1º ESO	<i>Boris</i> , Jaap Ter Haar	2009	Narrativa	Histórico	No está en ninguna lista
1º ESO	<i>La piel de la memoria</i> , Jordi Sierra i Fabra	2002	Narrativa	Aventuras	<ul style="list-style-type: none"> - nº2,763 en Libros - nº47 en Novelas juveniles de acción y aventura - nº48 en Libros sobre temas sociales y familiares para jóvenes - nº62 en Novelas contemporáneas de ciencia ficción y terror para jóvenes
2º ESO	<i>El príncipe de la niebla</i> , Carlos Ruiz Zafón	1993	Narrativa	Terror, fantasía y ciencia ficción	<ul style="list-style-type: none"> - nº110 en Libros - nº3 en Novelas contemporáneas de ciencia ficción y terror para jóvenes - nº27 en Ficción contemporánea - nº28 en Ficción literaria
2º ESO	<i>La estrategia del parásito</i> , César Mallorquí	2019	Narrativa	Ciencia ficción y thriller	<ul style="list-style-type: none"> - nº1199 en Libros - nº4 en Novelas juveniles de acción y aventura: ciencia ficción - nº5 en Thrillers para jóvenes

					nº8 en Novelas juveniles de ciencia ficción
2º ESO	<i>La dama del alba</i> , Alejandro Casona	1944	Drama	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - nº2110 en Libros - nº86 en Libros de texto - nº138 en Consulta
3º ESO	<i>El bloc de las edades</i> , Manuel J, Rodríguez	2018	Narrativa	Fantasia y terror	<ul style="list-style-type: none"> - nº62718 en Libro - nº29 en Novelas juveniles sobre la presión de grupo - nº46 en Novelas juveniles sobre la violencia - nº47 en Libros sobre violencia para jóvenes
3º ESO	<i>La Vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades</i> , Anónimo	1554	Narrativa epistolar	Picaresca y autoformación	<ul style="list-style-type: none"> - nº286 en Libros - nº4 en Libros de texto - nº6 en Libros de libros de texto y consulta para jóvenes - nº257 en Ficción por género
3º ESO	<i>Tuerto, maldito y enamorado</i> , Rosa Huertas	2010	Narrativa	Fantasia y terror	<ul style="list-style-type: none"> - nº36 en Libros - nº1 en Novelas juveniles de fantasmas - nº1 en Novelas juveniles de terror - nº1 en Novelas juveniles de acción y aventura: fantasía
4º ESO	<i>Cuentos feministas</i> , Emilia Pardo Bazán	s. XIX	Antología de Narrativa (relato breve), Lírica, Drama	Melodrama	<ul style="list-style-type: none"> - nº44262 en Libros - nº72 en Derecho criminal - nº247 en Derecho público - nº537 en Libros de libros de texto y consulta para jóvenes
4º ESO	<i>La casa de Bernarda Alba</i> , Federico García Lorca	1945	Drama	Tragedia, suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº61131 en Libros - nº5963 en Libros de texto
4º ESO	<i>Mala luna</i> , Rosa Huertas	2009	Narrativa	Histórica y detectivesca	<ul style="list-style-type: none"> - nº2587 en Libros - nº2 en Libros de historia para jóvenes - nº7 en Novelas juveniles sobre la amistad
1º BACH	<i>El manuscrito de piedra</i> , Luis García Jambrina	2014	Narrativa	Histórico y detectivesco	<ul style="list-style-type: none"> - nº100315 en Libros

					<ul style="list-style-type: none"> - nº2519 en Thrillers policíacos - nº3286 en Thrillers suspense - nº7113 en Misterios
1º BACH	<i>Los peces de la amargura</i> , Fernando Aramburu	2006	Narrativa	Tragedia, suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº37790 en Libros - nº903 en Novelas contemporáneas de ciencia ficción y terror para jóvenes - nº3523 en Ficción histórica - nº 5798 en Ficción literaria
1º BACH	<i>Selección de leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer</i>	1864	Narrativa	Fantasia y terror	<ul style="list-style-type: none"> - nº77979 en Libros - nº153 en Novelas juveniles de fantasmas - nº190 en Novelas juveniles de terror - nº 263 en Clásicos juveniles
2º BACH	<i>La araña del olvido</i> , Enrique Bonet Astiberrri	2015	Cómic	Histórico	<ul style="list-style-type: none"> - nº97480 en Libros - nº1459 en Hechos reales
2º BACH	<i>Las bicicletas son para el verano</i> , Fernando Fernán Gómez	1977	Drama	Tragedia histórica	<ul style="list-style-type: none"> - nº 62880 en Libros - nº 6196 en Libros de texto
IES Comuneros de Castilla					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
1º ESO	<i>Endrina y el secreto del peregrino</i> , Concha López Narváez	2010	Narrativa	Misterio y aventuras	<ul style="list-style-type: none"> - nº56375 en Libro - nº6528 en Novelas y ficción literaria juvenil
1º ESO	<i>Momo</i> , Michael Ende	2007	Narrativa	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - nº692 en Libros - nº10 en Clásicos infantiles - nº37 en Libros infantiles de fantasía y aventura - nº127 en Ficción literaria
1º ESO	<i>La dama del alba</i> , Alejandro Casona	1944	Drama	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - nº2110 en Libros - nº86 en Libros de texto - nº138 en Consulta
2º ESO	<i>La colina de Edeta</i> , Concha López Narváez	2010	Narrativa	Histórico	<ul style="list-style-type: none"> - nº487813 en Libros - nº55,567 en Novelas y ficción literaria juvenil
2º ESO	<i>Desconocidos</i> , David Lozano	2018	Narrativa	Misterio	<ul style="list-style-type: none"> - nº19566 en Tienda Kindle

					<ul style="list-style-type: none"> - nº376 en eBooks ficción y literatura para jóvenes - nº3283 en Novelas y ficción literaria juvenil
2º ESO	<i>La visita del inspector</i> , J. B. Priestley	2015	Drama	Suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº 4241 en Libros, nº195 en Libros de texto
3º ESO	<i>Cantar de Mio Cid</i> , versión de Rosa Navarro Durán	s. XIII	Narrativa	Aventuras	<ul style="list-style-type: none"> - nº59615 en Libros - nº207 en Clásicos juveniles
3º ESO	<i>Lazarillo de Tormes</i> , Colección Clásicos Adaptados. Adaptación de Eduardo Alonso	1554	Narrativa epistolar	Picaresca y autoformación	<ul style="list-style-type: none"> - nº286 en Libros - nº4 en Libros de texto - nº6 en Libros de libros de texto y consulta para jóvenes - nº257 en Ficción por género
3º ESO	<i>El caballero de Olmedo</i> , Lope de Vega	1625	Drama	Tragedia romántica	<ul style="list-style-type: none"> - nº89544 en Libros - nº4237 en Ficción clásica - nº20,181 en Romántica
3º ESO	<i>Fuenteovejuna</i> , Lope de Vega	1619	Drama	Tragedia histórica	<ul style="list-style-type: none"> - nº516 en Libros - nº2 en Clásicos juveniles - nº10 en Ficción clásica - nº10 en Libros de texto
4º ESO	<i>Leyendas y rimas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer	1871	Lírica y narrativa	Romántico y de terror	<ul style="list-style-type: none"> - nº8301 en Libros - nº9 en Libros de poesía para jóvenes - nº101 en Libros de libros de texto y consulta para jóvenes - nº426 en Lengua, lingüística y redacción
4º ESO	<i>Zalacaín el aventurero</i> , Pío Baroja	1908	Narrativa	Aventuras	<ul style="list-style-type: none"> - nº31421 en Libros - nº196 en Español como idioma extranjero - nº958 en Aprendizaje y enseñanza de idiomas - nº1451 en Ficción clásica
4º ESO	<i>Marianela</i> , Benito Pérez Galdós	1878	Narrativa	Romántico y formativo	<ul style="list-style-type: none"> - nº47502 en Libros - nº714 en Ficción religiosa y espiritual

					<ul style="list-style-type: none"> - nº1990 en Familia y relaciones - nº2203 en Ficción clásica
4º ESO	<i>El camino</i> , Miguel Delibes	1950	Narrativa	Melodrama	<ul style="list-style-type: none"> - nº1185 en Libros - nº214 en Ficción literaria - nº288 en Ficción contemporánea - nº819 en Ficción por género
4º ESO	<i>La casa de Bernarda Alba</i> , Federico García Lorca	1945	Drama	Tragedia, suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº61131 en Libros - nº5963 en Libros de texto
1º BACH	<i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas	1499	Narrativa dramática	Tragicomedia humanística	<ul style="list-style-type: none"> - nº17593 en Libros - nº95 en Español como idioma extranjero - nº491 en Aprendizaje y enseñanza de idiomas - nº770 en Ficción clásica
1º BACH	<i>Historia de la vida del Buscón</i> , Francisco de Quevedo	1626	Narrativa	Picaresca	<ul style="list-style-type: none"> - nº65649 en Tienda Kindle - nº124 en Biografías históricas ficticias - nº321 en Guías de estudio y repaso - nº467 en Historia, teoría y crítica literaria
1º BACH	<i>La vida es sueño</i> , Calderón de la Barca	1635	Drama	Tragedia psicológica	<ul style="list-style-type: none"> - nº1520 en Libros - nº4 en Teatro europeo - nº10 en Teatro y espectáculos - nº33 en Ficción clásica
1º BACH	<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> , Duque de Rivas	1835	Drama	Tragedia romántica	<ul style="list-style-type: none"> - nº169729 en Libros - nº183 en Teatro española y portugués
1º BACH	<i>El alcalde de Zalamea</i> , Calderón de la Barca	1636	Drama	Tragedia histórica	<ul style="list-style-type: none"> - nº82085 en Libros - nº925 en Teatro - nº3021 en Aprendizaje y enseñanza de idiomas - nº3858 en Ficción clásica
2º BACH	<i>Luces de bohemia</i> , Valle Inclán	1924	Drama	Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> - nº18141 en Libros - nº43 en Novelas juveniles sobre el teatro

					– n°206 en Teatro
2º BACH	<i>Nada,</i> Carmen Laforet	1945	Narrativa	Misterio y suspense	– n°2049 en Libros – n°53 en Ficción clásica – n°378 en Ficción literaria
2º BACH	<i>La ciudad de los prodigios,</i> Eduardo Mendoza	1986	Narrativa	Novela negra	– n°16471 en Libros – n°2634 en Ficción literaria – n°3076 en Ficción contemporánea
IES Conde Diego Porcelos					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
1º ESO	<i>La rosa de los vientos. Antología poética</i>	2013	Lírica	Varios	– n°3 en libros de poesía para jóvenes de Amazon
1º ESO	<i>La isla de Nuncameolvides,</i> de Ricardo Gómez	2004	Narrativa	Aventuras	– n°38653 en Libros – n°333 en Obras de consulta para niños – n°719 en Libros infantiles de fantasía y aventura – n°1104 en Literatura española y portuguesa
1º ESO	<i>Viaje al centro de la Tierra,</i> de Julio Verne	1864	Narrativa	Ciencia ficción y aventuras	– n°10067 en Libros – n°100 en Ficción infantil sobre la amistad – n°110 en Libros infantiles sobre la amistad – n°131 en Clásicos infantiles
1º ESO	<i>Besos para la Bella Durmiente,</i> de José Luis Alonso de Santos	1994	Drama	Fantasia	– n°12883 en Libros – n°10 en Teatro antiguo y clásico
1º ESO	<i>Cuatro corazones con freno y marcha atrás,</i> Enrique Jardiel Poncela	1936	Drama	Fantasia	– n°2025 en Libros – n°19 en Teatro
2º ESO	<i>Las aventuras de Ulises. La historia de la Odisea,</i> Rosemary Sutcliff	2009	Narrativa	Fantasia y aventuras	– n°6841 en Libros – n°356 en Libros de texto
2º ESO	<i>La dama del alba,</i> Alejandro Casona	1944	Drama	Fantasia	– n°2110 en Libros – n°86 en Libros de texto – n°138 en Consulta
2º ESO	<i>Hamlet,</i> William Shakespeare	1603	Drama	Fantasia y tragedia	– n°79612 en Libros – n°55 en Teatro británico e irlandés – n°83 en Obras de Shakespeare

					– n°608 en Literatura antigua y clásica
3º ESO	<i>Cantar de Mio Cid</i> , versión de Rosa Navarro Durán	s. XIII	Narrativa	Aventuras	– n°59615 en Libros – n°207 en Clásicos juveniles
3º ESO	<i>La Vida del Lazarillo de Tormes y sus fortunas y adversidades</i> , Anónimo	1554	Narrativa epistolar	Picaresca y autoformación	– n°286 en Libros – n°4 en Libros de texto – n°6 en Libros de libros de texto y consulta para jóvenes – n°257 en Ficción por género
3º ESO	<i>El perro del hortelano</i> , Lope de Vega	1618	Drama	Comedia romántica	– n°33128 en Libros – n°20 en Poesía antigua y clásica – n°111 en Poesía europea
4º ESO	<i>Rimas y leyendas</i> , Gustavo Adolfo Bécquer	1871	Lírica y narrativa	Romántico y de terror	– n°33128 en Libros – n°20 en Poesía antigua y clásica – n°111 en Poesía europea
4º ESO	<i>La casa de Bernarda Alba</i> , Federico García Lorca	1945	Drama	Tragedia, suspense	– n°61131 en Libros – n°5963 en Libros de texto
4º ESO	<i>Luces de bohemia</i> , Valle Inclán	1924	Drama	Tragedia	– n°18141 en Libros – n°43 en Novelas juveniles sobre el teatro n°206 en Teatro
4º ESO	<i>Casa tomada</i> , Julio Cortázar	1946	Narrativa (relato breve)	Fantasia	– n°422841 en Libros – n°11274 en Historias cortas – n°68732 en Ficción literaria – n°73201 en Ficción contemporánea
1º BACH	<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes	1605	Narrativa	Comedia de aventuras	– n°446 en Libros – n°6 en Ficción clásica – n°33 en Literatura española y portuguesa – n°95 en Ficción literaria
1º BACH	<i>El encaje roto</i> , Emilia Pardo Bazán	s. XIX	Narrativa (relato breve)	Tragedia y melodrama	– n°8221 en Libros – n°312 en Ficción clásica – n°1396 en Ficción literaria – n°1688 en Ficción contemporánea
1º BACH	<i>Resucitada</i> , Emilia Pardo Bazán	s. XIX	Narrativa (relato breve)	Fantasia y melodrama	– n°158295 en Libros

					<ul style="list-style-type: none"> - nº19538 en Historia - nº110754 en Literatura y ficción
2º BACH	<i>Antígona</i> , de Sófocles	441 a. C.	Drama	Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> - nº38295 en Libros - nº6 en Libros universitarios de lenguas clásicas - nº20 en Mitología griega y romana - nº92 en Novelas juveniles sobre el teatro
2º BACH	<i>Romeo y Julieta</i> , William Shakespeare	1597	Drama	Tragedia romántica	<ul style="list-style-type: none"> - nº5235 en Libros - nº3 en Obras de Shakespeare - nº990 en Libros juveniles
2º BACH	<i>Cándido</i> , Voltaire	1759	Narrativa	Aventuras y novela filosófica	<ul style="list-style-type: none"> - nº28443 en Libros - nº4416 en Ficción literaria - nº5,079 en Ficción contemporánea - nº12,069 en Ficción por género
2º BACH	<i>El corazón delator, El gato negro, El retrato oval</i> , Edgar Allan Poe	s. XIX	Narrativa (relato breve)	Terror y suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº68411 en Libros - nº3195 en Ficción clásica
2º BACH	<i>La metamorfosis</i> , Franz Kafka	1915	Narrativa	Terror, fantasía y suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº3042 en Libros - nº84 en Ficción clásica - nº1810 en Ficción por género
2º BACH	<i>El principito</i> , de Antoine de Saint-Exupéry	1943	Narrativa	Fantasía	<ul style="list-style-type: none"> - nº2359 en Libros - nº23 en Clásicos infantiles - nº25 en Ficción infantil sobre la amistad - nº26 en Libros infantiles sobre la amistad
IES Diego Marín Aguilera					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
2º ESO	<i>La ratonera</i> , Agatha Christie	1947	Drama	Misterio	<ul style="list-style-type: none"> - nº409 en Libros - nº91 en Ficción literaria - nº103 en Ficción contemporánea - nº338 en Ficción por género
1º BACH	<i>El indulto y otros cuentos</i> , Emilia Pardo Bazán	s. XIX	Narrativa (relato breve)	Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> - nº11440 en Libros - nº682 en Libros de texto

IES Félix Rodríguez de la Fuente					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
2º ESO	<i>La ratonera</i> , Agatha Christie	1947	Drama	Misterio	<ul style="list-style-type: none"> - nº409 en Libros - nº91 en Ficción literaria - nº103 en Ficción contemporánea - nº338 en Ficción por género
IES Odra-Pisuerga					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
4º ESO	<i>Como agua para chocolate</i> , Laura Esquivel	1989	Narrativa	Romántico	<ul style="list-style-type: none"> - nº1,513 en Libros - nº34 en Sagas mitológicas - nº35 en Ficción clásica - nº99 en Sagas familiares de ficción
4º ESO	<i>Bodas de sangre</i> , Federico García Lorca	1933	Drama	Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> - nº728 en Libro - nº6 en Teatro y espectáculos - nº8 en Teatro - nº14 en Libros de texto
4º ESO	<i>Los pazos de Ulloa</i> , Emilia Pardo Bazán	1887	Narrativa	Tragedia y melodrama	<ul style="list-style-type: none"> - nº25482 en Libros - nº1164 en Ficción clásica - nº3981 en Ficción literaria
IES Pintor Luis Sáez					
Curso	Título y autor	Época	Género	Subgénero	Los Más Vendidos de Amazon
1º ESO	<i>La noche más oscura</i> , Ana Alcolea	2011	Narrativa	Histórica y novela de misterio y aventuras	<ul style="list-style-type: none"> - nº59068 en Tienda Kindle - nº20 en Ficción de festivos y celebraciones para jóvenes - nº61 en eBooks ficción histórica para jóvenes - nº245 en Novelas históricas para jóvenes
1º ESO	<i>Las lágrimas de Shiva</i> , César Mallorquí	2002	Narrativa	Fantasia y terror	<ul style="list-style-type: none"> - nº187 en Libros - nº4 en Novelas contemporáneas de ciencia ficción y terror para jóvenes

					<ul style="list-style-type: none"> - n°6 en Novelas juveniles sobre asuntos sociales y familiares - n°48 en Ficción literaria
1º ESO	<i>La dama del alba</i> , Alejandro Casona	1944	Drama	Fantasia	<ul style="list-style-type: none"> - n°2110 en Libros - n°86 en Libros de texto - n°138 en Consulta
2º ESO	<i>El príncipe de la niebla</i> , Carlos Ruiz Zafón	1993	Narrativa	Terror y ciencia ficción	<ul style="list-style-type: none"> - n°110 en Libros - n°3 en Novelas contemporáneas de ciencia ficción y terror para jóvenes - n°27 en Ficción contemporánea - n°28 en Ficción literaria
2º ESO	<i>Mentira</i> , Care Santos	2015	Narrativa	Romántico y de suspense	<ul style="list-style-type: none"> - n°137 en Libros - n°1 en Novelas de amor históricas para jóvenes - n°1 en Novelas juveniles sobre la ley y el crimen - n°1 en Novelas de misterio y detectives para jóvenes
2º ESO	<i>La visita del inspector</i> , J. B. Priestley	2015	Drama	Suspense	<ul style="list-style-type: none"> - n° 4241 en Libros, - n°195 en Libros de texto
3º ESO	<i>Irlanda sin ti</i> , Sofía Rhei y Susana Vallejo	2020	Narrativa	Intriga	<ul style="list-style-type: none"> - n°195044 en Tienda Kindle - n°3141 en eBooks ficción y literatura para jóvenes - n°35720 en Novelas y ficción literaria juvenil
3º ESO	<i>Lazarillo de Tormes</i> (adaptación)	1554	Narrativa epistolar	Picaresca y autoformación	<ul style="list-style-type: none"> - n°286 en Libros - n°4 en Libros de texto - n°6 en Libros de libros de texto y consulta para jóvenes - n°257 en Ficción por género
3º ESO	<i>Pasos y entremeses</i> , Lope de Rueda, Cervantes y Calderón de la Barca	s. XVII	Drama	Comedia	No aparece en ninguna lista
4º ESO	<i>El país de los estanques</i> , Lorenzo Silva	1998	Narrativa	Policiaca	<ul style="list-style-type: none"> - n°22496 en Libros - n°656 en Thrillers policíacos

					<ul style="list-style-type: none"> - nº1895 en Misterios - nº9818 en Ficción por género
4º ESO	<i>La casa de Bernarda Alba</i> , Federico García Lorca	1945	Drama	Tragedia, suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº61131 en Libros - nº5963 en Libros de texto
4º ESO	<i>Las bicicletas son para el verano</i> , Fernando Fernán Gómez	1977	Drama	Tragedia histórica	<ul style="list-style-type: none"> - nº 62880 en Libros - nº 6196 en Libros de texto
1º BACH	<i>La Celestina</i> , Fernando de Rojas	1499	Narrativa dramática	Tragicomedia humanística	<ul style="list-style-type: none"> - nº17593 en Libros - nº95 en Español como idioma extranjero - nº491 en Aprendizaje y enseñanza de idiomas - nº770 en Ficción clásica
1º BACH	<i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> , Miguel de Cervantes (selección de capítulos)	1605	Narrativa	Comedia de aventuras	<ul style="list-style-type: none"> - nº162230 en Libros - nº7836 en Ficción clásica - nº22718 en Libros de texto
1º BACH	<i>Torquemada en la hoguera</i> , Benito Pérez Galdós	1889	Narrativa	Tragedia	No aparece en ninguna lista
2º BACH	<i>Niebla</i> , Miguel de Unamuno	1914	Narrativa	Tragedia y fantasía	<ul style="list-style-type: none"> - nº58794 en Libros - nº8762 en Ficción literaria - nº9,743 en Ficción contemporánea - nº12,499 en Libros juveniles
2º BACH	<i>El árbol de la ciencia</i> , Pío Baroja	1911	Narrativa	Autoficción filosófica	<ul style="list-style-type: none"> - nº2592 en Libros - nº48 en Aprendizaje y enseñanza de idiomas - nº134 en Libros de educación y consulta para niños - nº461 en Ficción literaria
2º BACH	<i>Luces de bohemia</i> , Valle Inclán	1924	Drama	Tragedia	<ul style="list-style-type: none"> - nº18141 en Libros - nº43 en Novelas juveniles sobre el teatro - nº206 en Teatro
2º BACH	<i>Nada</i> , Carmen Laforet	1945	Narrativa	Misterio y suspense	<ul style="list-style-type: none"> - nº2049 en Libros - nº53 en Ficción clásica - nº378 en Ficción literaria

2º BACH	<i>Hamelin,</i> Mayorga	Juan	2007	Drama	Policíaco	<ul style="list-style-type: none"> – nº8619 en Libros – nº42 en Teatro y espectáculos – nº93 en Teatro – nº1735 en Libros juveniles
2º BACH	<i>Los ciegos,</i> Méndez	<i>girasoles</i> Alberto	2004	Narrativa (antología de relatos breves)	Histórico	<ul style="list-style-type: none"> – nº27670 en Tienda Kindle – nº22 en Teatro de Estados Unidos – nº59 en Teatro – nº105 en Criminología

Anexo 2. Objetivos de la propuesta relacionados con las competencias clave

OBJETIVOS	COMPETENCIAS CLAVE
MEJORAR LA COMPRENSIÓN Y COMPETENCIA LECTORA DEL ALUMNADO.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
FORMAR AL ALUMNADO EN LA REFLEXIÓN CRÍTICA.	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p>
	<p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>
<p>DESARROLLAR EL PENSAMIENTO INTERDISCIPLINAR DE LOS ALUMNOS.</p>	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p>
	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
	<p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p>
	<p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
	<p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p>
	<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual</p>
	<p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p>
	<p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.</p>
<p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>	
<p>FOMENTAR LA LECTURA COMO OCIO PARA LOS ADOLESCENTES MEDIANTE LA</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>

INCLUSIÓN DE LA LJM COMO LECTURA OBLIGATORIA EN 3ºESO.	CCECI. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
---	---

Anexo 3. Tablas de contenidos de las materias de 3º ESO

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA (BG)		
A. Proyecto científico	B. Geología	C. La célula
1. Estrategias de utilización de herramientas digitales para la búsqueda de información veraz y contrastada, la colaboración y la comunicación de procesos, resultados o ideas en diferentes formatos (presentación, gráfica, vídeo, póster, informe, entre otros), de manera eficaz. 2. Normas de seguridad en el laboratorio: aplicación y valoración de los riesgos.	1. Agentes geológicos internos y externos.	1. Célula como unidad estructural y funcional de los seres vivos. Teoría celular.
D. El cuerpo humano	E. Hábitos saludables	F. Salud y enfermedad
1. Anatomía y fisiología del aparato digestivo. 2. Anatomía y fisiología del aparato respiratorio. 3. Anatomía y fisiología del aparato circulatorio. 4. Anatomía y fisiología del aparato excretor. 5. Anatomía y fisiología de los órganos de los sentidos y el aparato locomotor. 6. Anatomía y fisiología de los centros de coordinación (el sistema nervioso y endocrino). 7. Anatomía y fisiología del aparato reproductor. 8. Cuestiones y problemas prácticos de aplicación de los conocimientos de fisiología y anatomía relacionados con los principales sistemas y aparatos del organismo implicados en las funciones de nutrición, relación y reproducción.	1. Dieta saludable: elementos, características e importancia. 2. Diferencia entre sexo y sexualidad. Valoración de la importancia del respeto hacia la libertad, la diversidad sexual y hacia la igualdad de género, dentro de una educación sexual integral. 3. Efectos perjudiciales de las drogas (incluyendo aquellas de curso legal) sobre la salud de los consumidores y de quienes están en su entorno próximo. 4. Hábitos saludables: importancia en la conservación de la salud física, mental y social (higiene del sueño, hábitos posturales, uso responsable de las nuevas tecnologías, actividad física, autorregulación emocional, cuidado y corresponsabilidad, etc.).	1. Etiología de las enfermedades infecciosas y no infecciosas. 2. Medidas de prevención y tratamientos de las enfermedades infecciosas en función de su agente causal y reflexión sobre el uso adecuado de los antibióticos. 3. Mecanismos de defensa del organismo frente a agentes patógenos (barreras externas y sistema inmunitario) y su papel en la prevención y superación de enfermedades infecciosas.

EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS (EVCE)	
A. Autoconocimiento y autonomía moral	B. Sociedad, justicia y democracia, y Derecho

<ol style="list-style-type: none"> 1. Problemas morales y reflexión ética. La investigación ética y la resolución de problemas morales complejos. El pensamiento crítico y filosófico. Ética y Moral. Dilemas morales. 2. La naturaleza humana y la identidad personal. Dignidad, libertad, determinismo y moralidad. 3. La educación de las emociones y los sentimientos. La autoestima personal. 4. La igualdad y el respeto mutuo en las relaciones con otras personas. 5. El problema de la desinformación. La protección de datos y el derecho a la intimidad. El ciberacoso y las situaciones de violencia en las redes. Las conductas adictivas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las virtudes del diálogo y las normas de argumentación. La resolución pacífica de conflictos. La empatía con los demás. 2. La naturaleza y origen de la sociedad: competencia y cooperación, egoísmo y altruismo. Las estructuras sociales y los grupos de pertenencia. Socialización. 3. La política: ley, poder, soberanía y justicia. Formas de Estado y tipos de gobierno. El Estado de derecho y los valores constitucionales. La Constitución. La democracia: principios, modelos, procedimientos e instituciones. La memoria democrática y memoria histórica. La guerra, el terrorismo y otras formas de violencia política. 4. Las distintas generaciones de derechos humanos. Su constitución histórica y relevancia ética. Los derechos de la infancia. Los DDHH como punto de partida para un código ético universal. 5. La desigualdad económica y la lucha contra la pobreza. Globalización económica y bienes públicos globales. El comercio justo. El derecho al trabajo, la salud, la educación y la justicia. El valor social de los impuestos. 6. La igualdad de género y las diversas olas y corrientes del feminismo. La prevención de la explotación y la violencia contra niñas y mujeres. La corresponsabilidad en las tareas domésticas y de cuidados. 7. El interculturalismo. La inclusión social y el respeto por la diversidad y las identidades etnocultural y de género. Los derechos LGTBIQ+. 8. Fines y límites éticos de la investigación científica. La bioética. El desafío de la inteligencia artificial. La tecnoética y la infoética. Las propuestas transhumanistas. 9. Acciones individuales y colectivas en favor de la paz. La contribución del Estado y los organismos internacionales a la paz, la seguridad integral y la cooperación. La atención a las víctimas de la violencia. El derecho internacional y la ciudadanía global. Las fuerzas armadas y la defensa al servicio de la paz. El papel de las ONG y de las ONGD.
<p>C. Sostenibilidad y ética ambiental</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. El compromiso activo con la protección de los animales y el medio ambiente. Los derechos de los animales y de la naturaleza. La perspectiva biocéntrica. El debate sobre el estatuto ético de los animales. 	

EDUCACIÓN FÍSICA (EF)		
A. Vida activa y saludable	B. Organización y gestión de la actividad física	C. Resolución de problemas en situaciones motrices

1. Salud social: Suplementación y dopaje en el deporte.	1. Actuaciones críticas ante accidentes. Protocolo RCP (reanimación cardiopulmonar). Técnicas específicas e indicios de accidentes cardiovasculares (maniobra de Heimlich, señales de ictus y similares).	
D. Autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices	E. Manifestaciones de la cultura motriz	F. Interacción eficiente y sostenible con el entorno
		1. Nuevos espacios y prácticas deportivas urbanas y en la naturaleza (crossfit, gimnasios urbanos, circuitos de calistenia, parques, senderismo, orientación deportiva o similares).

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL (EPVA)	
A. Patrimonio artístico y cultural. Apreciación estética y análisis	B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
C. Expresión artística y gráfico-plástica. Técnicas y procedimientos	D. Imagen y comunicación visual y audiovisual
1. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. 2. Formas tridimensionales en el plano. Las proyecciones. Los sistemas de representación.	1. Valor creativo y significación de las imágenes: signifiante y significado: Iconos y Símbolos como Signos. Iconicidad en relación con el Realismo, la Figuración y la Abstracción. 2. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Elementos narrativos, procesos, técnicas y procedimientos del cómic, la ilustración, la fotografía, el cine, la televisión, el video, la publicidad, la animación y los formatos digitales.

FÍSICA Y QUÍMICA (FQ)		
A. Las destrezas científicas básicas	B. La materia	C. La energía
	1. Principales compuestos químicos: su formación y sus propiedades físicas y químicas en función del tipo de enlace químico, valoración de sus aplicaciones. Masa atómica y masa molecular.	
D. La interacción	E. El cambio	
1. Fenómenos gravitatorios, diferenciación de los conceptos de masa y peso. Interpretación de la aceleración de la gravedad. Fenómenos eléctricos y magnéticos: experimentos	1. Los sistemas materiales: análisis de los diferentes tipos de cambios tanto físicos como químicos que experimentan, relacionando las causas que los producen con las consecuencias que tienen.	

sencillos que evidencian la relación con las fuerzas de la naturaleza.	
--	--

GEOGRAFÍA E HISTORIA (GH)	
A. Retos del mundo actual	B. Sociedades y territorios
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo al ámbito geográfico. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial. 2. Desigualdad e injusticia. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. 3. Igualdad de género y formas de violencia contra las mujeres. Actitudes y comportamientos sexistas. 4. Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas. 5. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El origen, desarrollo y presente del capitalismo. El sistema económico comunista: origen, desarrollo y presente. Sistemas políticos en el mundo. El papel de la democracia en el mundo y las amenazas del populismo. Entre la socialdemocracia y neoliberalismo: paradigmas económicos del presente. La crítica al capitalismo. Espacios geopolíticos centrales y dependientes. Espacios e instituciones supranacionales. El proceso de construcción europea. Integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. El papel de la Unión Europea en el mundo actual y su futuro. 2. Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público. La huella humana y la protección del medio natural. 3. Origen de la desigualdad de renta y bienestar material. La globalización económica como motor de las relaciones centro-periferia. El papel de las instituciones y organizaciones económicas supranacionales. Consecuencias culturales y sociales de la globalización. El movimiento antiglobalización. El IDH y su distribución desigual a escala planetaria, nacional y local. Otros indicadores socioeconómicos de desarrollo. Caracteres y problemas del mundo no desarrollado. La mujer en el mundo no desarrollado. Caracteres y problemas del mundo desarrollado. Desigualdades regionales de renta y bienestar en Castilla y León. La políticas europeas y nacionales de compensación interterritorial.
C. Compromiso cívico local y global	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las transformaciones científicas y tecnológicas. Dimensión ética de la ciencia y la tecnología. Cambios culturales y movimientos sociales. Los medios de comunicación y redes sociales. 2. Responsabilidad ecosocial. Compromiso y acción ante los objetivos del Desarrollo Sostenible. La juventud como agente de cambio para el desarrollo sostenible. Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática. 	

INICIACIÓN A LA ACTIVIDAD EMPRENDEDORA Y EMPRESARIAL (IAEE)	
A. Habilidades emprendedoras básicas	B. Finanzas básicas
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las dimensiones del emprendimiento (personal, social y productiva) y los tipos. 2. Inteligencia emocional y empatía a la hora de emprender. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las decisiones financieras básicas. 2. Entidades financieras. Finanzas éticas. 3. Planificación financiera a corto plazo y a largo plazo: El presupuesto familiar.

<p>3. La creatividad y la innovación al servicio de la sociedad.</p> <p>4. El pensamiento creativo y la capacidad de emprender.</p> <p>5. El trabajo en equipo. Claves y dinámicas básicas.</p> <p>6. Comunicación y oratoria: La expresión oral, escrita y visual para presentar soluciones emprendedoras.</p>	<p>4. Gestión finanzas personales a corto plazo y a largo plazo. Productos de ahorro, préstamos e inversión. Seguros.</p>
C. Retos sociales a los que se enfrenta la ciudadanía global	

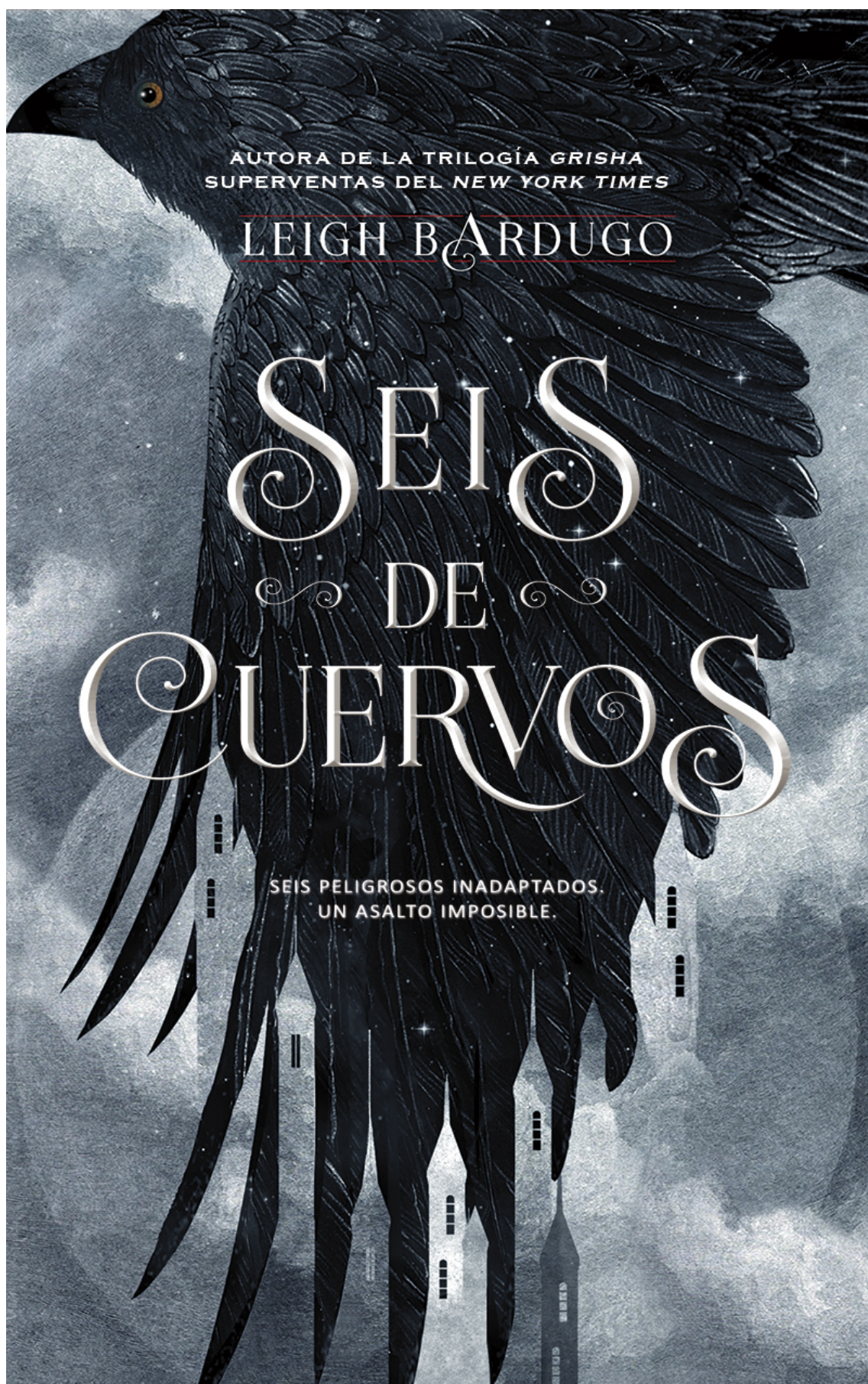
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (LCL)	
A. Las lenguas y sus hablantes	B. Comunicación
	<p>3. Procesos</p> <p>3.1. Comprensión lectora. Sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>3.2. Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes.</p> <p>3.3. Alfabetización mediática e informacional. Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; reorganización y síntesis de la información de esquemas propios y transformación de la información en conocimiento. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>
C. Educación literaria	D. Reflexión sobre la lengua
<p>2. Lectura guiada</p> <p>2.1 Conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura española desde los orígenes hasta el siglo XVIII.</p> <p>2.2 Discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>2.3 Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra.</p> <p>2.4 Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para propiciar una adecuada interpretación de las obras literarias.</p> <p>2.5 Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos y multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción.</p> <p>2.6 Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.</p> <p>2.7 Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras.</p> <p>2.8 Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.</p>	<p>1. Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas. El sonido y el sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).</p> <p>2. Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática, tanto en soporte físico como digital.</p>

Anexo 4. Tabla de temporalización

SESIÓN	ACTIVIDADES	TIEMPO
Sesión 1	Comentar la portada	2'
	Ver booktrailer	7'
	Describir el mapa del Grishaverso	7'
	Evaluación inicial	34'
Sesión 2	Analizar morfológicamente los nombres de las órdenes Grisha	15'
	Comentar el plano de la Corte de Hielo	10'
	Repartir fotocopias de la pronunciación de los nombres de los personajes	5'
	Repartir cuadernos de lectura y explicar cómo se va a evaluar la lectura obligatoria	10'
	Leer el capítulo 1 en voz alta	10'
Sesión 3	Recoger la tarea	5'
	Recordar lo sucedido hasta el momento	5'
	Poner en común la tarea	5'
	Debate moral	15'
	Realizar la actividad 5 del capítulo 2	20'
Sesión 4	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	10'
	Plantear preguntas de anticipación	5'
	Poner en común la tarea	15'
	Lectura en voz alta del capítulo 4	20'
Sesiones 5-9	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	5'
	Poner en común la tarea	45'
Sesión 10	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	10'
	Poner en común la tarea	15'
	Elaborar un cartel publicitario del <i>baleen</i>	25'
Sesión 11	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	10'
	Poner en común la tarea	15'
	Realizar la actividad 2 del capítulo 16	25'
Sesiones 12-13	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	10'
	Poner en común la tarea	15'
	Leer el capítulo 19 y el capítulo 20 respectivamente	25'
Sesión 14	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	10'
	Explicar la evaluación final	10'
	Poner en común la tarea	25'
	Asignar roles para el asalto a la Corte de Hielo	5'
Sesión 15	Recoger la tarea y devolver la anterior corregida	2'
	Celebrar una exhibición de trucos de magia	48'
Sesiones 16-20	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento proyectando el mapa de la Corte de Hielo y colocando las figuras de los protagonistas sobre él	10'
	Lectura en voz alta de los capítulos 22-24, 25-27, 28-31, 32-36 y 37-41 respectivamente.	40'
Sesión 21	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	10'
	Poner en común la tarea	40'
Sesión 22	Recoger la tarea, devolver la anterior corregida y recordar lo sucedido hasta el momento	10'
	Poner en común la tarea	40'
	Recoger la tarea y el glosario, devolver la anterior corregida	10'

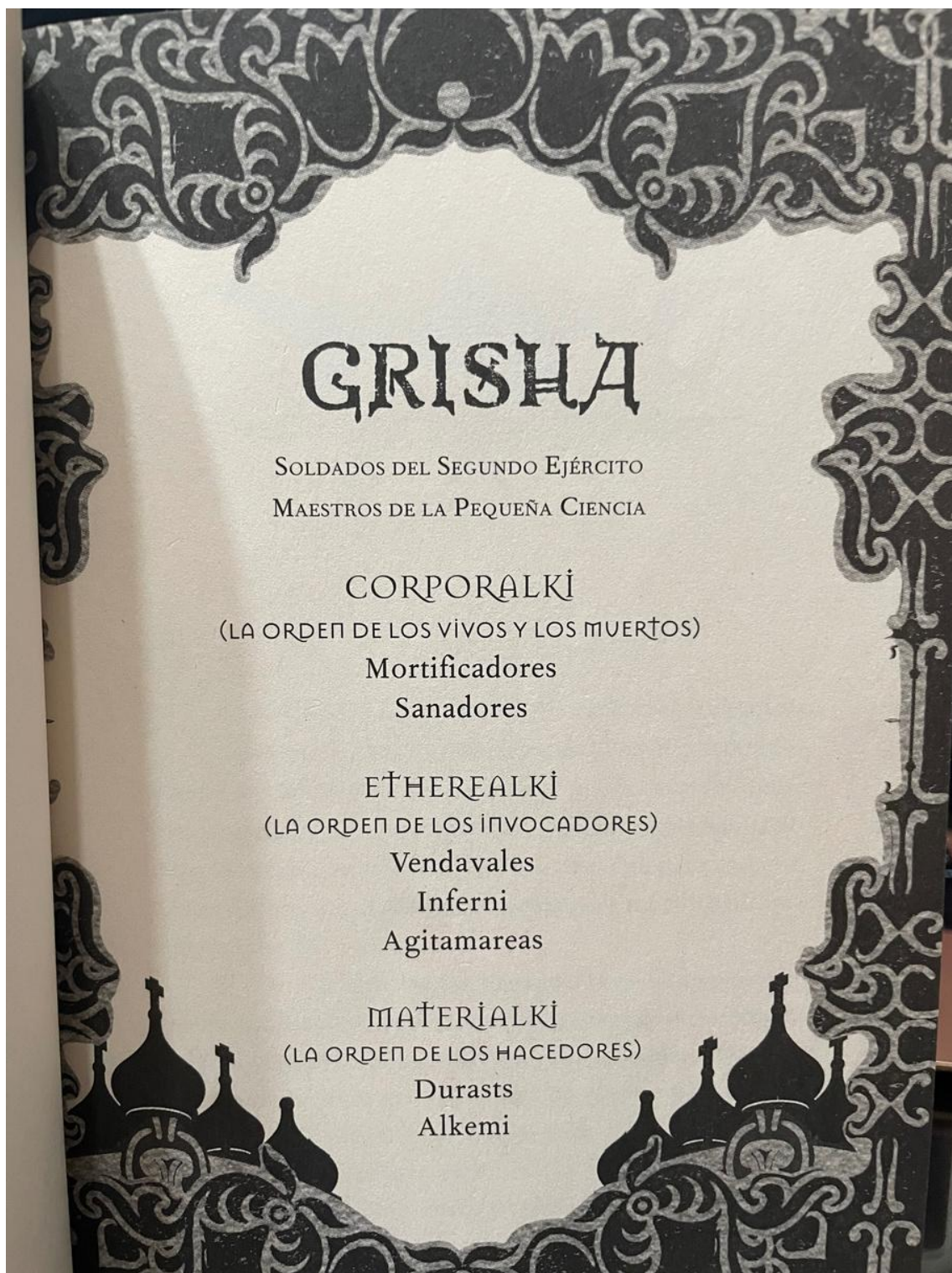
Sesión 23	Poner en común la tarea	20'
	Comentar el final de la novela	20'
Sesión 24	Realizar las preguntas de <i>Reflexionando sobre la lectura</i>	50'
Sesión 25	Recoger la evaluación final	2'
	Comentar la serie	48'
Sesión 26	Devolver la evaluación final corregida	2'
	Redactar la continuación de <i>Seis de cuervos</i>	48'

Anexo 5. Portada de *Seis de cuervos*, Leigh Bardugo (Editorial Hydra)

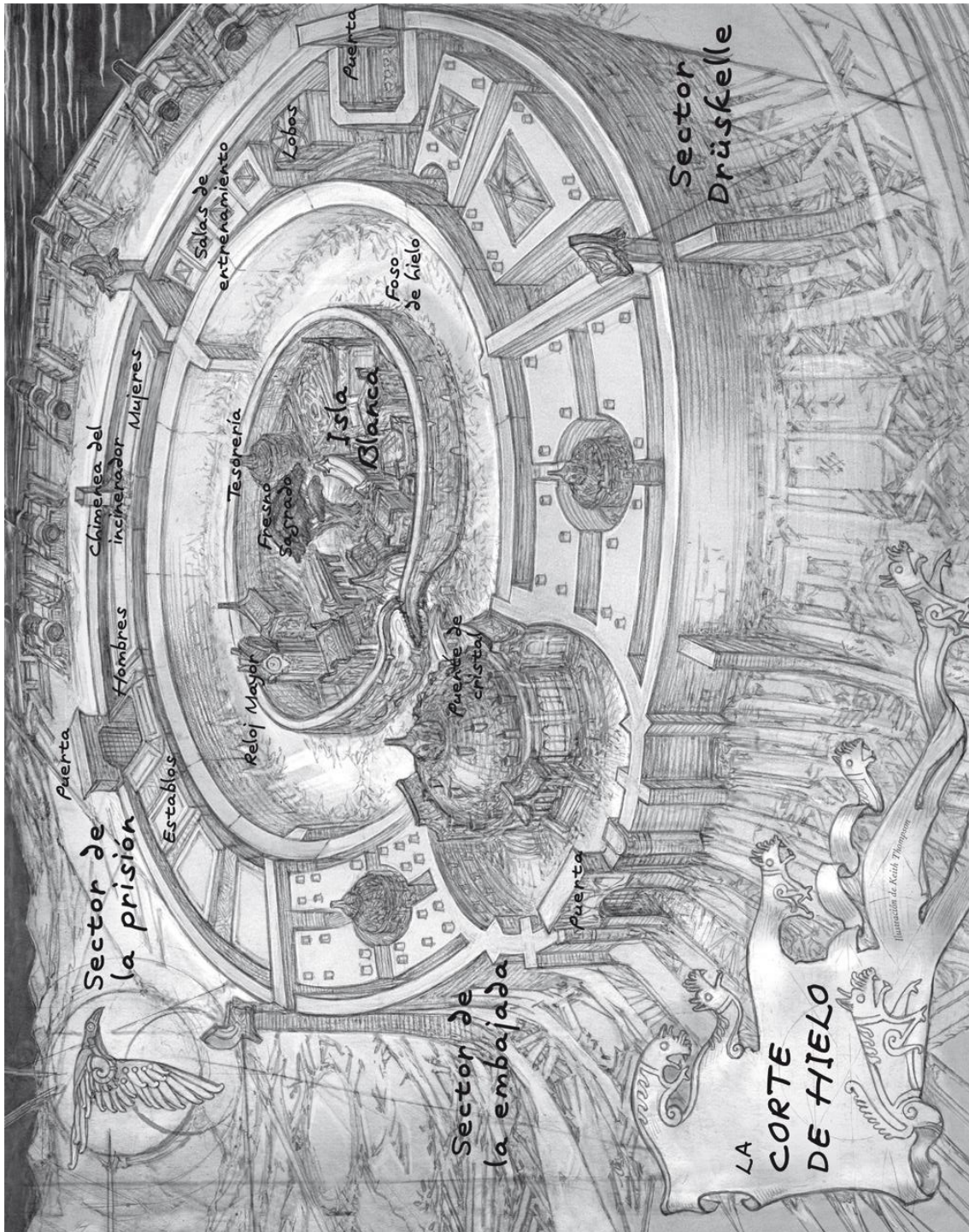


Anexo 6. Mapa del Grishaverso (versión en inglés)





Anexo 8. Mapa de la Corte de Hielo



LISTA DE PERSONAJES

Adem Bajan [ad-em ba-zhan]

Profesor de música contratado por Jan Van Eck

Aditi Hilli [a-di-ti ji-li] (fallecida)

Madre de Jesper Fahey

Alina Starkov [a-lina star-kov] (fallecida)

Etherealnik Grisha (Invocadora del Sol); antigua líder del Segundo Ejército

Alys Van Eck [al-is van ek]

Segunda esposa de Jan Van Eck

Anika [a-ni-ka]

Miembro de los Despojos

Anya [ania] (fallecida)

Sanadora Grisha contratada por el Concejal Hoede

Bastian [bas-chan]

Miembro de los Despojos

Beatle [bi-tol]

Miembro de los Despojos

Betje [beh-chah]

Enfermera de Santa Hilde

Bo Yul-Bayur [bo yul-ba-yur] (fallecido)

Inventor de la *jurda parem* que intentó huir de Shu Han; padre de Kuwei Yul-Bo

Colm Fahey [com fei-ji]

Padre de Jesper Fahey

Cornelis Smeet [cor-ne-lis smit]

Abogado y gestor administrativo de Jan Van Eck

Danil Markov [da-nil mar-kov]

Inferni Grisha contratado por el Yunque

El Oscuro

Etherealnik Grisha y título de los antiguos líderes del Segundo Ejército; nombre real desconocido

David Kostyk [dei-vid kos-tik]

Hacedor Grisha (Durast); miembro del Triunvirato Ravkano

Dirix [di-rix] (fallecido)

Miembro de los Despojos

Doughty [dau-ti]

Miembro de los Leones Moneda

Dunyasha Lazareva [dun-ya-sha la-tsa-rei-va]

Mercenaria; también conocida como la Hoja Blanca de Ahmrat Jen

Eamon [ei-mon]

Lugarteniente de los Leones Moneda

Elzinger [el-zin-guer]

Miembro de los Puntas Negras

Emil Retvenko [e-mil red-ven-ko]

Vendaval Grisha, contratado por el Concejal Hoede

Eroll Aerts [er-ol erts]

Miembro de los Leones Moneda

Filip [fil-ip] (fallecido)

Miembro de los Leones Moneda

Geels [yilz]

Lugarteniente de los Puntas Negras

Genya Safin [ye-nia sa-fin]

Confeccionadora Grisha; miembro del Triunvirato Ravkano

Gerrigan [gue-rri-gan]

Miembro de los Leones Moneda

Gorka [gor-ka]

Miembro de los Despojos

Gran Bolliger [gran bo-li-guer]

Antiguo miembro de los Despojos; exiliado

Hanna Smeet [ja-na smit]

Hija de Cornelis Smeet

Heleen Van Houden [ja-lin van jau-tan]
Dueña y encargada de la Reserva (la Casa Exótica);
también conocida como el Pavo Real

Hoede [jod]
Miembro del Consejo Mercante Kerch

Inej Ghafa [in-ezh ga-fa]
Miembro de los Despojos; araña y buscadora de
secretos; también conocida como el Espectro

Jan Van Eck [yan van ek]
Magnate del comercio y notorio mercader; miembro
del Consejo Mercante Kerch; padre de Wylan Van Eck

Jarl Brum [yarl brum]
Comandante de los *drüskelle* fjerdanos

Jellen Radmakker [ye-len rad-ma-kar]
Notorio mercader

Jesper Fahey [yes-par fei-ji]
Miembro de los Despojos; pistolero

Jordán Rietveld [yor-dan rit-veld] (fallecido)
Hermano mayor de Kaz Brekker

Karl Dryden [karl drai-dan]
Miembro más joven del Consejo Mercante Kerch

Kaz Brekker [kaz bre-kar]
Lugarteniente de los Despojos; también conocido
como Manos Sucias

Keeg [kig]
Miembro de los Despojos

Kuwei Yul-Bo [ku-wei yul-bo]
Inferni Grisha y desertor shu; hijo de Bo-Yul-Bayur

Marya Hendriks [mar-ia jen-driks] (fallecida)
Primera esposa de Jan Van Eck; madre de Wylan Van
Eck

Matthias Helvar [ma-tai-as jel-var]
Drüskelle fjerdano caído en desgracia

Miggson [mig-son]
Empleado de Jan Van Eck

Milo [mai-lo]
Miembro de los Despojos

Muzzen [ma-zan]
Miembro de los Despojos

Naten Boreg [nei-tan bor-eg]
Miembro del Consejo Mercante Kerch

Nikolai Lantsov [ni-ko-lai lan-tsov]
Rey de Ravka

Nina Zenik [ni-na ze-nik]
Miembro de los Despojos; Mortificadora Grisha

Onkle Félix [on-kal fi-lix]
Encargado de la Casa de la Rosa Blanca

Oomen [u-man] (fallecido)
Miembro de los Puntas Negras

Pekka Rollins [pe-ka ra-lins]
General de los Leones Moneda

Per Haskell [per jas-kal]
General de los Despojos

Pim [pim]
Miembro de los Despojos

Prior [prai-or]
Empleado de Jan Van Eck

Raske [rask]
Experto en demoliciones independiente

Roeder [ro-dar]
Miembro de los Despojos

Rojo Félix [ro-jo fi-lix]
Miembro de los Despojos

Rotty [ra-ti]
Miembro de los Despojos

Seeger [si-gar]
Miembro de los Despojos

Shay [shei]

Miembro de los Leones Moneda

Specht [spekt]

Miembro de los Despojos; falsificador y antiguo oficial naval

Sturmhond [sturm-jand]

Corsario y emisario del gobierno ravkano

Swann [suan]

Miembro de los Despojos

Tamar Kir-Bataar [tei-mar kir-ba-tar]

Mortificadora Grisha; capitana de la guardia personal del rey Nikolai

Varían [ver-ian]

Miembro de los Despojos

Wylan Van Eck [wai-lan van ek]

Hijo de Jan Van Eck

Zoya Nazyalensky [zo-ya na-zya-lens-ki]

Vendaval Grisha; miembro del Triunvirato Ravkano

Anexo 10. Escala de valores de cuaderno de lectura¹³

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0 pts.	1 pt.	2 pts.
Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos, adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.			
Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la atención del emisor en textos orales, escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.			
Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.			
Valorar críticamente el contenido y la forma de textos sencillos, evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.			
Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.			
Localizar y seleccionar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla adoptando un punto de vista crítico, respetando los principios de propiedad intelectual.			
Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, partiendo de la información seleccionada.			
Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información, evaluando su pertinencia y fiabilidad.			

¹³ Los criterios de evaluación de esta escala de valores son los establecidos por el DECRETO 39/2022 para la materia de Lengua Castellana y Literatura durante 3ºESO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		0 pts.	1 pt.	2 pts.
Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.				
Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.				
Crear de manera progresivamente autónoma textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios				
Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma, hacer propuestas de mejora e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.				
Explicar, analizar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, partiendo de la reflexión metalingüística.				
Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación, el análisis y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.				
Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos y no lingüísticos de la comunicación, valorando esta como un instrumento de cohesión social.				
PUNTUACIÓN TOTAL (sobre 30)				
CALIFICACIÓN FINAL (media sobre 3.5)				

Anexo 12. Lista de cotejo para evaluar el glosario

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	PUNTUACIÓN (porcentaje)
Incluye todos los términos pedidos.			20%
Incluye una definición de todos los términos pedidos.			20%
Define los términos clara y correctamente.			20%
No comete errores ortográficos.			20%
Elabora un glosario limpio y estético.			20%
PUNTUACIÓN TOTAL (sobre 100)			
CALIFICACIÓN FINAL (sobre 1)			

Anexo 13. Preguntas planteadas por el docente durante la lectura en voz alta de la sesión 2.

- Capítulo 1, pregunta 2: Lee el siguiente fragmento. Según Joost, ¿la Geldstraat es un barrio pobre o rico? “Incluso allí, entre las mansiones de la Geldstraat, el aire cargaba con un hedor de pescado y agua de cloaca”.
- Capítulo 1, pregunta 3: Por qué crees que en esta sociedad todos los mercaderes visten del mismo color, de negro? ¿Qué te permite deducir sobre la cultura de esta sociedad?

Anexo 14. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 1.

- Capítulo 1, pregunta 1: Inventa una metáfora romántica que le sirva a Joost para describir los ojos de su amada Anya.
- Capítulo 1, pregunta 4: Joost se queja de que jamás podría estar con Anya porque no puede comprar sus servicios ni casarse con ella sin el permiso de Hoede, ya que los Grisha son posesiones. ¿Cómo se vería en tu sociedad que se cosificara a un ser humano? ¿Contra qué artículo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos atenta esta práctica?
- Capítulo 1, pregunta 5 (debate moral): Durante este capítulo se narra cómo experimentan obligando a un personaje a ingerir una sustancia. ¿Hasta qué punto crees que es necesario experimentar para aprender y evolucionar? Justifícalo a partir de un ejemplo.

Anexo 15. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 2.

- Capítulo 2, pregunta 3: ¿Con qué nacionalidad del mundo real podrías relacionar a los shu, kerch y zemeni? Teniendo en cuenta el dato aportado en el siguiente fragmento, ¿te recuerda Ketterdam a alguna ciudad o país de la realidad? “Como en la mayoría de los edificios de Ketterdam, el Intercambio tenía un tejado a dos aguas muy pronunciado para mantener alejada la lluvia”.

Anexo 16. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 3.

- Capítulo 3, pregunta 2: Lee el siguiente comentario de Kaz. ¿Qué te dice de la personalidad de Kaz? ¿Realmente es tan malo como todo el mundo piensa? “Cuando todo el mundo sabe que eres un monstruo, no necesitas perder el tiempo haciendo monstruosidades”.
- Capítulo 3, pregunta 8: Lee el siguiente comentario de Van Eck. ¿Qué pasaría en nuestro mundo si existiesen los Grisha y la jurda palem? ¿Qué consecuencias económicas sufriríamos? ¿Quién se

enriquecería y quién se empobrecería? “Brekker, quiero que pienses un momento lo que te estoy diciendo. Hombres que pueden atravesar paredes... ninguna cámara ni fortaleza volverá a ser segura. Gente que puede crear oro a partir de plomo, o cualquier otro elemento, que pueden alterar la mismísima materia del mundo.... Los mercados caerían en el caos. La economía mundial se colapsaría.”

Anexo 17. Preguntas del cuaderno que planteará el docente para resolver en voz alta tras leer el capítulo 3.

- Capítulo 3, pregunta 3: ¿Qué le ha podido pasar a Kaz para que no crea en ningún dios?
- Capítulo 3, pregunta 12: ¿Cuál crees que es la verdadera razón por la que Kaz no se quita los guantes?
- Capítulo 3, pregunta 5: ¿Quién crees que es Jordie?
- Capítulo 3, pregunta 9: ¿Por qué crees que los fjerdanos odian a los Grisha?

Anexo 18. Preguntas que planteará el docente durante la lectura del capítulo 4

- Capítulo 4, pregunta 4: Inej es inmigrante de Ravka Occidental. ¿Crees que ha tenido que emigrar a Ketterdam por la guerra civil de Ravka? ¿Por qué crees que su familia no está con ella? ¿Conoces algún país que se encuentre en la misma situación que Ravka? ¿Han emigrado sus habitantes a tu país? ¿Qué consecuencias tiene la inmigración en tu país?
- Capítulo 4, pregunta 9: Kaz lleva una R tatuada en el brazo. ¿Qué crees que significa?

Anexo 19. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 4 y 5.

- Capítulo 4, pregunta 2: Lee el siguiente fragmento. Crea una metáfora diferente para describir la forma en la que los edificios están contruidos. “Se apoyaban los unos sobre los otros como amigos borrachos reunidos en un bar, inclinándose en ángulos somnolientos”.
- Capítulo 4, pregunta 3 (debate moral): Lee el siguiente fragmento. ¿Se está respetando la igualdad de género? ¿Crees que esto sucede hoy en día en algún país? ¿En cuál? ¿Crees que es correcta la manera de actuar de Inej ante el abuso que sufre? “Habría sido muy fácil darse la vuelta cuando la insultaban o se acercaban a ella para pedirle un revolcón, pero si hacía eso pronto le meterían una mano bajo la blusa o tratarían de ponerla contra la pared. Así que no dejó correr ningún insulto o insinuación. Siempre golpeaba primero, y golpeaba con fuerza. A veces incluso los rajaba un poco. Era fatigoso, pero nada era sagrado para los kerch salvo el comercio, así que se había asegurado de que el riesgo fuese mucho mayor que la recompensa cuando le faltaban al respeto”.
- Capítulo 5, pregunta 4: Kaz y Jordie emigraron de pequeños a Ketterdam desde su casa en el campo. ¿Por qué crees que dos niños solos se pueden ver en la necesidad de emigrar? ¿Dónde crees que están sus padres? ¿Crees que ahora mismo sería posible que dos chicos de esa edad se fuesen de casa y viviesen por sí mismos? Consulta los Derechos de la Infancia para averiguarlo en la siguiente dirección https://www.observatoriodelainfancia.es/fichero-soia/documentos/33_d_DeclaracionDerechosNino.pdf

- Capítulo 5, pregunta 8: Nina se dedica a calmar la mente de sus clientes manipulando su cuerpo. ¿Hasta qué punto crees que está relacionado el funcionamiento del cuerpo con el de la mente? ¿Puede una enfermedad mental (ansiedad, depresión) ocasionarte una física (migrañas, fibromialgia)? Investiga sobre ello. Teniendo en cuenta lo que has encontrado, ¿hasta qué punto crees que es importante cuidar de la salud mental?
- Capítulo 5, pregunta 9: Lee el siguiente fragmento. ¿Sabes qué es una acción? Búscalo en el DLE. ¿Podrías explicar cómo crees que piensa sacar partido Kaz de la mejora de humor de Van Aakster? “Kaz tomó nota mental para comprar algunas de las acciones a la baja de la empresa de Van Aakster. Aunque el cambio de humor del hombre fuera resultado del trabajo de Nina, el negocio remontaría”.
- Capítulo 5, pregunta 11: ¿Por qué crees que los Grisha, individuos capaces de manipular la Pequeña Ciencia, están huyendo?

Anexo 20. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 6.

- Capítulo 6, pregunta 1: ¿Por qué crees que en Ketterdam queman los cuerpos en un barco al morir? ¿Conoces qué rituales funerarios existen en otras culturas del mundo real como la de Colombia, la de Bali o la de los parsis? Describe en qué consisten. ¿Qué son los cementerios verdes de EEUU y Reino Unido?
- Capítulo 6, pregunta 2: En este capítulo aparece un espectáculo de lucha entre hombres y animales sobre el que se realizan apuestas. ¿Crees que este tipo de espectáculos tendría éxito en la actualidad? ¿Consideras que Pekka Rollins respeta los DDHH en este espectáculo?
- Capítulo 6, pregunta 3: “No hay libertad en el Barril”. Explica con tus palabras qué quiere decir Inej con esta oración, teniendo en cuenta conceptos como el capitalismo y los DDHH. ¿Qué es para ti la libertad?
- Capítulo 6, pregunta 4: Cuando Nina se escandaliza ante el espectáculo bélico de la Puerta del Infierno, Jesper asegura que “no los obligan a pelear. Se presentan voluntarios”. ¿El hecho de que sean voluntarios convierte el negocio de Pekka en ético y bueno? ¿Qué sacrifican los voluntarios a cambio de obtener mejores condiciones de vida?
- Capítulo 6, pregunta 5: Los lobos son sagrados para los fjerdanos. ¿Conoces algún país en el que sea sagrado un animal? ¿Qué opinas sobre ello? ¿Crees que los animales deberían tener ciertos derechos? ¿Cuáles? Busca información sobre la Ley 7/2023, de 28 de marzo, de protección de los derechos y el bienestar de los animales, en <https://www.notariosyregistradores.com/web/normas/concretas/proteccion-de-los-animales-resumen-de-la-ley-organica-y-de-la-ley-ordinaria/> anota los datos clave y reflexiona acerca de qué consecuencias podría tener esta ley.
- Capítulo 6, pregunta 6: Kaz y sus compañeros deciden comer gofres si terminan el trabajo. Existen muchos *toppings* que se pueden añadir a un gofre: helado, sirope, nata, chocolate, frutos secos... etc. Describe lo más minuciosamente posible qué tipo de gofre pediría Kaz, Inej, Nina, Jesper y Muzzen y justifícalo de acuerdo con su personalidad.

Anexo 21. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 7 y 8.

- Capítulo 7, pregunta 1: Kaz ha creado un plan teniendo en cuenta que Jesper nunca es puntual, ¿crees que es importante tener en cuenta la personalidad de tus compañeros de empresa a la hora de asignarles trabajos o elaborar un plan de acción conjunto? ¿Tú lo haces en los trabajos en grupo? ¿Por qué?
- Capítulo 7, pregunta 2: Lee el siguiente fragmento. ¿Alguna vez has sentido nostalgia del hogar o de tu país? Imagina que eres Matthias y reelabora este párrafo con lo que echarías de menos de tu casa, ciudad, país... etc., si llevases un año fuera. “Si el demonio Brekker decía la verdad, Matthias podría volver a casa. El anhelo se retorció en su pecho: oír cómo hablaban su idioma, volver a ver a sus amigos, probar la semla llena de dulce pasta de almendras, sentir el mordisco del viento del norte mientras ruge sobre el hielo. Regresar a casa y ser bienvenido sin la carga de la deshonra. Con su nombre limpio, podría volver a su vida como drüskelle. Y el precio sería la traición”.
- Capítulo 7, pregunta 3: ¿Quién crees que es Brum para Matthias según cómo habla de él en el siguiente fragmento? “Brum se hubiera reído en sus caras, habría roto esa absolución en pedazos”.
- Capítulo 7, pregunta 4: Al final del capítulo, algunos miembros de los Despojos muestran su descontento con el plan de Kaz. ¿Cómo se enfrenta Kaz a sus compañeros cuando lo cuestionan? ¿Por qué crees que le hacen caso?
- Capítulo 8, pregunta 1: Divide la palabra *Djerholm* en sus componentes morfológicos. ¿Crees que es simple, derivada, compuesta o parasintética? Justifica tu respuesta. ¿Qué crees que significa?
- Capítulo 8, pregunta 2: Fotocopia el dibujo de la Corte de Hielo, añade anotaciones de los datos proporcionados en este capítulo (horarios, peso de las puertas... etc) y complétalo poco a poco con los datos de los capítulos siguientes.
- Capítulo 8, pregunta 3: En este capítulo, Jesper critica a Wylan. ¿A qué crees que se debe?

Anexo 22. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 9, 10 y 11.

- Capítulo 9, pregunta 1: En este capítulo descubrimos que Jesper es adicto a las apuestas. ¿Cómo se denomina esta adicción? Investiga acerca de su tratamiento. ¿Sería posible que Jesper se curara? Investiga cuántos españoles menores de 18 años sufren esta adicción. ¿Cuál crees que es la causa de que tantos jóvenes la sufran? ¿Se te ocurre alguna manera de reducir el número de afectados por esta adicción?
- Capítulo 9, pregunta 2: Lee el siguiente fragmento. ¿Qué opinas de esta actitud que está tomando Kaz para liderar a Jesper? ¿Crees que puede ser contraproducente? ¿Se te ocurre alguna otra manera de llevar a cabo las mismas acciones (vigilar a Jesper y a Wylan) sin ofender a Jesper? “No necesito una niñera – replicó Jesper.
Es más bien un vigilante, pero si quieres que te cambie los pañales y te arrope por la noche, es asunto tuyo. – Ignoró la expresión dolida de Jesper y les dio kruge a Wylan para los explosivos y a Nina para lo que necesitara en su equipo de Confeccionadora.”
- Capítulo 9, pregunta 4: En este capítulo, Kaz hace desaparecer la absolución de Matthias y, luego, la vuelve visible. ¿Has visto realizar este tipo de juego de manos alguna vez? ¿Sabes hacer alguno?

- ¿Qué métodos crees que pueden utilizar los expertos para llevar a cabo estos trucos? Busca en YouTube un video tutorial de un truco de manos sencillo e intenta llevarlo a cabo.
- Capítulo 10, pregunta 2: Explica con tus palabras qué crees que quiere decir el refrán: “El corazón es como una flecha. Hace falta puntería para dar en el blanco”. ¿Por qué crees que a Inej le viene a la mente este refrán después de pensar en Kaz?
 - Capítulo 10, pregunta 4: ¿Crees que Inej tiene asegurados sus derechos? ¿Qué derecho humano se está poniendo en riesgo en esta situación? ¿Qué crees que le ha llevado a Tante Heleen a comerciar con prostitutas?
 - Capítulo 11, pregunta 1: ¿Por qué crees que alguien ha traicionado a Kaz? ¿Crees que Kaz podría haber evitado la traición?
 - Capítulo 11, pregunta 2: Kaz juega con la información que da a su equipo para tener un mayor control de la situación, ¿en qué ámbitos nos vemos manipulados mediante la desinformación? Justifica tu respuesta.

Anexo 23. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 12 y 13.

- Capítulo 12, pregunta 1: Lee el siguiente fragmento. ¿A qué crees que se dedicaba la familia de Inej? ¿Has acudido alguna vez a este tipo de espectáculos? ¿Cómo crees que es la vida de las personas que los llevan a cabo? ¿Te gustaría llevar esa vida? Justifica tu respuesta. “Antes de que Inej pudiera poner un pie en la cuerda floja o incluso en una de entrenamiento, su padre le había enseñado a caer; a protegerse la cabeza y minimizar el impacto sin enfrentarse a su propio impulso”.
- Capítulo 12, pregunta 2: Cada vez que mata a alguien, Inej pronuncia una plegaria para sus Santos. ¿Crees que el trabajo de Inej puede compatibilizarse con la religión? Justifica tu respuesta.
- Capítulo 13, pregunta 1: El principal objetivo de Kaz es la venganza, ¿qué otros personajes literarios conoces que deseen vengarse? Investiga sobre uno de ellos y redacta un escrito en el que incluyas: una imagen del personaje, su nombre, el título y autor de la obra a la que pertenece, por qué desea vengarse, cómo lo hace y si lo consigue o no.

Anexo 24. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 14 y 15.

- Capítulo 14, pregunta 4: Durante este capítulo, Nina menciona a una tal Zoya, miembro del Triunvirato Grisha. Intenta dividir morfológicamente *triumvirato*, ¿de qué lengua proviene esta palabra? Investiga qué es y cuál fue el primero de la historia. ¿Crees que es un buen modelo de gobierno? Compáralo con el español. ¿Qué otras formas de gobierno conoces? ¿De qué lengua proceden?
- Capítulo 14, pregunta 5: Basándote en el nombre de la Isla Errante, intenta deducir qué extraña característica posee esta isla. ¿Cuáles serían las principales actividades económicas de esta isla? Busca en internet el artículo *El mito de la isla perdida y su tradición en la historia, cartografía, literatura y arte*, de Marcos Martínez, <file:///D:/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-ElMitoDeLaIslaPerdidaYSuTradicionEnLaHistoriaCarto-91878-1.pdf>, lee uno de los siguientes apartados y anota las obras o mitos que están relacionados con la Isla Errante de *Seis de cuervos*:

la tradición griega, la tradición latina, las literaturas medievales y renacentistas, y la literatura moderna universal.

- Capítulo 15, pregunta 1: Al inicio del capítulo, Matthias otorga un apodo a cada uno de sus acompañantes: Ratat de canal. Wylan, el blando. Inej, la chica de bronce... ¿Por qué crees que Matthias ha inventado apodos para los Despojados en vez de utilizar sus verdaderos nombres? ¿Por qué le parece una debilidad preocuparse por la comodidad de los Despojados?

Anexo 25. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 16 y 17.

- Capítulo 16, pregunta 1: Explica por qué Inej no ha querido hacerse el tatuaje de los Despojados.
- Capítulo 17, pregunta 1: ¿De dónde puede salir el agua del foso? ¿Puede ser útil esta información para escapar de la Corte de Hielo? ¿Cómo?
- Capítulo 17, pregunta 2: ¿Por qué crees que Wylan no responde a las cartas de su padre?

Anexo 26. Pregunta 2 del capítulo 16 realizada durante la sesión 11

- Lee el siguiente fragmento. Reelabora este párrafo como si lo estuviera contando Tante Heleen. “Cuando finalmente echaron el ancla, la subieron a la cubierta y la entregaron a una de las mujeres más hermosas que había visto jamás, una rubia alta con ojos color avellana y montones de pelo dorado. La mujer había sostenido en alto la lámpara para examinar cada centímetro de Inej: sus dientes, sus pechos, incluso sus pies. Había tirado del pelo apelmazado de su cabeza. - Habrá que afeitárselo. – Entonces había retrocedido – Guapa. Flacucha y plana como una sartén, pero su piel es impecable. Se había girado para regatear con los marineros mientras Inej permanecía allí, apretando las manos atadas sobre el pecho, con la blusa todavía abierta y la falda todavía subida por la cintura. Podía ver el resplandor de la luz de la luna sobre las olas de la cala. *Salta*, había pensado. *Lo que te espera al fondo del mar es mejor que el lugar a donde te llevará esta mujer*. Pero no había tenido el coraje”.

Anexo 27. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer el capítulo 18.

- Capítulo 18, pregunta 1: Lee el siguiente comentario de Jordie. ¿Qué dice el artículo 23 de la Declaración Universal de los DDHH sobre el Derecho al trabajo? ¿Se está cumpliendo con Jordie? ¿Crees que se cumple en el mundo real? “Dicen que no tienen trabajos, pero lo que quieren decir es que no tienen trabajos para un chico como yo. Todos los de allí son el primo de alguien, o el hermano, o el hijo del mejor amigo”.
- Capítulo 18, pregunta 2: ¿Por qué comprar un producto que va a agotarse es un buen negocio? ¿Qué productos se agotan más fácilmente hoy en día? ¿Por qué? ¿Es esto un comercio justo o un engaño, tal como dice Kaz?
- Capítulo 18, pregunta 3: Está claro que Jakob ha engañado a Kaz y Jordie, pero ¿podrías explicar más detalladamente en qué ha consistido el timo y qué beneficios ha obtenido Jakob?

Anexo 28. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 19, 20 y 21.

- Capítulo 19, pregunta 1: ¿Por qué le puede interesar a Nina Bo Yul-Bayur? Si fueras Nina, ¿qué harías con Bo Yul-Bayur? Justifica tu respuesta.
- Capítulo 19, pregunta 2: Nina y Matthias están perdidos en el bosque. ¿Qué mecanismos existen para orientarse además del sol? ¿Cuáles podrían utilizarse en un terreno nevado como Fjerda?
- Capítulo 19, pregunta 3: Lee el siguiente fragmento. ¿Existe igualdad de género en la sociedad fjerdana? ¿Y en la ravkana? ¿Y en Kerch? ¿Cuáles crees que son los roles que desempeña cada género? ¿Crees que existe igualdad de género en tu sociedad? Justifica tu respuesta a partir de tu propia experiencia (instituto, anécdotas de familiares o amigos...etc).
 “- No es natural que las mujeres luchen.
 - No es natural que alguien sea tan estúpido como alto, y aquí estás”.
- Capítulo 19, pregunta 4: En este capítulo, los Cuervos encuentran a un grupo de Grisha quemados y colgados. ¿Puedes asociar esta situación con otro suceso histórico en el que se quisiera exterminar a un colectivo? ¿Con cuál? Basándote en tu respuesta y en todos los datos de la cultura, el idioma y el paisaje de esta nación, ¿con qué país del mundo real relacionarías Fjerda?
- Capítulo 20, pregunta 1: Explica con tus palabras qué quiere decir Matthias con este refrán. ¿Existe un refrán en español que signifique lo mismo? “El agua escucha y comprende. El hielo no perdona”.
- Capítulo 21, pregunta 1: Explica con tus palabras en qué consiste el truco de la galleta de pega.

Anexo 29. Rúbrica de la evaluación final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTOS		
	0	1,5	3
Introducción: título de la serie, director y guionista, año de estreno de la serie, título de la novela en la que se basa, nombre de la autora y año de publicación de la novela	Incluye correctamente menos de tres de los elementos pedidos.	Incluye correctamente entre tres y cinco de los elementos pedidos.	Incluye correctamente los seis elementos pedidos.
Resumen de la serie (máximo 200 palabras)	0	3,5	7
	El resumen no cumple con el límite de palabras, no incluye los sucesos clave de la serie o lo hace de manera confusa.	El resumen cumple con el límite de palabras pero no incluye todos los sucesos clave de la serie.	El resumen cumple con el límite de palabras e incluye todos los sucesos clave de la serie.
Diferencias serie/novela (al menos cinco)	0	10	20
	El comentario incluye correctamente menos de dos diferencias.	El comentario incluye correctamente entre dos y cuatro diferencias.	El comentario incluye correctamente cinco o más diferencias.
Opinión: ¿prefieres la serie o la novela? ¿qué cambios te han gustado y cuáles no?	0	3,5	7
	El alumno no aporta una opinión o lo hace sin contestar a las preguntas planteadas.	El alumno contesta a las preguntas planteadas con argumentos de poco peso.	El alumno contesta a las preguntas planteadas mediante una correcta justificación

Ortografía	0	0.5	1
	El alumno comete más de cinco faltas de ortografía.	El alumno comete menos de cinco faltas de ortografía.	El alumno no comete faltas de ortografía.
Puntuación	0	0.5	1
	El alumno comete más de cinco faltas de puntuación.	El alumno comete menos de cinco faltas de puntuación.	El alumno no comete faltas de puntuación.
Estética	0	0.5	1
	El alumno aporta un comentario sucio que no está dividido en párrafos.	El alumno aporta un comentario limpio que no está dividido en párrafos.	El comentario tiene una estructura clara y limpia, dividida en párrafos.
PUNTUACIÓN TOTAL (sobre 40)			
CALIFICACIÓN FINAL (sobre 4)			

Anexo 30. Capítulo 9, pregunta 4:

- En este capítulo, Kaz hace desaparecer la absolución de Matthias y, luego, la vuelve visible. ¿Has visto realizar este tipo de juego de manos alguna vez? ¿Sabes hacer alguno? ¿Qué métodos crees que pueden utilizar los expertos para llevar a cabo estos trucos? Busca en YouTube un video tutorial de un truco de manos sencillo e intenta llevarlo a cabo.

Anexo 31. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 22-41.

- Capítulo 22, pregunta 1: ¿Qué es el concentrado de sal? ¿Por qué puede utilizarse como explosivo?
- Capítulo 25, pregunta 1: Durante su ascenso por el incinerador, los zapatos de Inej empiezan a fundirse. ¿A qué temperatura se derrite la goma?
- Capítulo 26, pregunta 1: Describe si la viruela de fuego es una enfermedad infecciosa o no y justifica tu respuesta. ¿Qué medidas de prevención contra la viruela de fuego podrían haberse tomado? Explica por qué Kaz no murió de viruela de fuego pero su hermano sí.
- Capítulo 28, pregunta 2: En este capítulo, Nina e Inej tienen que tatuarse rápidamente el logo de la Reserva en el brazo. Al igual que sucede en Ketterdam, muchas tribus utilizan tatuajes o laceraciones para indicar su pertenencia a un grupo y su estatus. Elige una de las tribus que aparecen en esta página web e investiga más sobre ella: <https://www.nomadbubbles.com/tatuajes-tribales/>.
- Capítulo 38, pregunta 4: Lee el siguiente fragmento. El agua está presente en las religiones de muchas culturas. ¿Qué significado posee en la cultura grecolatina, la cultura japonesa, la árabe y la maya? ¿Por qué es tan importante el agua para el ser humano? Investiga su empleo en el funcionamiento del cuerpo humano y de la economía de los países. “*La voz de Dios*. [...] Se había preguntado de dónde venía el agua que alimentaba el foso y las fuentes de la Corte de Hielo, por qué el cañón del río era tan profundo y ancho. En cuanto Nina describió el ritual de iniciación de los drüskelle, lo supo: el fuerte de los fjerdanos no había sido construido alrededor de un gran

árbol, sino alrededor de un manantial. Djel, el manantial, que alimentaba los mares y las lluvias y las raíces del árbol sagrado.

El agua tenía voz. [...] el agua podía hablar con la voz de un amante, de un hermano perdido hacía mucho, incluso de un dios”.

- Capítulo 40, pregunta 1: En este capítulo, Nina emplea varias técnicas para revivir a Kaz tras su ahogamiento. Investiga qué hay que hacer exactamente para reanimar a un ahogado.
- Capítulo 41, pregunta 2: Lee el siguiente fragmento. Explica detalladamente a qué órganos está afectando el uso de la Pequeña Ciencia por parte de Nina. “Matthias observó a los drüskelle retorciéndose y convulsionándose, con la sangre saliendo de sus oídos y ojos mientras los demás soldados fjerdanos miraban sin inmutarse. Sus gritos eran un coro”.

Anexo 32. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 42-44.

- Capítulo 42, pregunta 1: Lee el siguiente fragmento. ¿Ha cambiado el significado que le da Matthias a este refrán? Explica con tus palabras qué quiere decir con él en este momento. “El agua escucha y comprende. El hielo no perdona”.
- Capítulo 42, pregunta 2: Lee el siguiente fragmento. ¿Estás a favor o en contra de la decisión que ha tomado Inej respecto a su relación con Kaz? Justifica tu respuesta. “Te tendré sin armadura, Kaz Brekker. O no te tendré en absoluto”.
- Capítulo 43, pregunta 1: ¿Por qué Nina no quiere tomar otra dosis de jurda porem? ¿Qué le aterroriza a Nina sobre esta droga?
- Capítulo 44, pregunta 1: Anota los síntomas de abstinencia que sufre Nina tanto en este capítulo como en el 43 e investiga para compararlos con los síntomas de abstinencia que provocan las drogas del mundo real.

Anexo 33. Preguntas del cuaderno que realizarán los alumnos tras leer los capítulos 45-46.

- Capítulo 45, pregunta 1: Investiga de qué depende el timbre de voz de una persona y argumenta si sería físicamente posible, o no, que Wylan mantuviese su timbre de voz tras su transformación física.
- Capítulo 45, pregunta 2: ¿Por qué Kaz actúa diferente con Jesper que con el último que lo traicionó: Gran Bolliger?
- Capítulo 45, pregunta 3: A lo largo de este capítulo se puede ver claramente la diferencia económica entre los Despojos y Van Eck. Anota los fragmentos en los que se aprecia esta desigualdad y justifica por qué los has escogido. ¿Existe tanta desigualdad económica hoy en día? ¿Qué medidas se han adoptado en tu país para frenarla? ¿Crees que podrían llevarse a cabo en Ketterdam?
- Capítulo 46, pregunta 1: ¿Qué puedes deducir de la personalidad de Pekka Rollins en este capítulo?

Anexo 34. Preguntas del apartado *Reflexionando sobre la lectura* que realizarán los alumnos tras leer la novela.

- Pregunta 1: A lo largo de la novela, Kaz, Inej, Matthias y Jesper sufren una crisis de identidad, dejan de tener claro quiénes son, cuál es su lugar en el mundo y su propósito vital y empiezan replanteárselo todo, ¿cuál crees que es el desencadenante de cada caso y cómo resuelve cada uno su crisis de identidad?
- Pregunta 3: Los seis protagonistas trabajan en equipo para realizar la misión, ¿crees que los roles que desempeñan tienen la misma importancia o algunos son más importantes? ¿Podría haberse llevado a cabo el plan sin uno de ellos? Justifica tu respuesta. ¿Crees que podrías utilizar esta forma de trabajar en equipo para elaborar tareas conjuntas en clase? ¿Cómo lo harías?
- Pregunta 4: Durante esta novela hay continuos saltos temporales. ¿Cómo se denomina esta técnica narrativa? ¿Para qué emplea esta técnica Leigh Bardugo?
- Pregunta 5: Otra característica de la novela es que cada capítulo está narrado desde el punto de vista de un personaje diferente. ¿Habías leído otras obras de este tipo? ¿Cuáles? ¿En qué persona está narrada la historia? ¿Por qué crees que la autora decide tomar estas decisiones en cuanto al tipo de narrador?
- Pregunta 7: Teniendo en cuenta la biografía de Leigh Bardugo, explica qué elementos de su vida ha incluido en *Seis de cuervos*.

Anexo 35. Rúbrica de evaluación de la continuación de *Seis de cuervos*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0	1	2
Adecuación a la forma (entre 250 y 300 palabras)	El texto no se ajusta a la forma por más de diez palabras.	El texto no se ajusta a la forma por menos de diez palabras.	El texto se ajusta a la forma.
Adecuación a la novela	El texto es incoherente con lo sucedido en <i>Seis de cuervos</i> , demostrando que los alumnos no han comprendido la trama de la novela.	El texto propone algunas posibilidades incoherentes con lo sucedido en <i>Seis de cuervos</i> , demostrando ciertas lagunas en la comprensión de la novela.	El texto es perfectamente coherente con lo sucedidos en <i>Seis de cuervos</i> , demostrando una comprensión total de la novela.
Originalidad	El texto propone sucesos demasiado predecibles o no explica las causas de que se produzcan.	El texto propone sucesos predecibles, aunque explica las causas de que se produzcan.	El texto propone sucesos sorprendentes y explica las causas de que se produzcan.
Ortografía y puntuación	El texto contiene más de 5 faltas de puntuación y/o ortografía.	El texto contiene menos de 5 faltas de puntuación y/o ortografía.	El texto no contiene faltas de puntuación u ortografía.
Estética	El texto no está organizado en párrafos y posee	El texto no está organizado en párrafos, pero posee	El texto está organizado en párrafos y posee

	una presentación sucia y confusa.	una presentación limpia.	una presentación clara y limpia.
PUNTUACIÓN TOTAL (sobre 10)			
CALIFICACIÓN FINAL (sobre 1)			

Anexo 36. Tabla de evaluación

EVALUACIÓN INICIAL			
CE ¹⁴	Instrumentos de evaluación	Momento de evaluación	Porcentaje de evaluación
2.1	– Prueba oral – Prueba escrita	Sesión 1	0%
3.1			
3.2			
4.1			
4.2			
5.1			
6.1			
6.2			
6.3			
10.2			
EVALUACIÓN PROCESUAL			
Cuaderno de lectura			
CE	Instrumentos de evaluación	Momento de evaluación	Porcentaje de evaluación
1.2	– Escala de valores	Sesiones 2-23	40%
2.1			
4.1			
4.2			
5.1			
6.1			
6.2			
6.3			
8.1			
8.2			
8.3			
9.1			
9.2			
9.3			
10.1			
Glosario			
CE	Instrumentos de evaluación	Momento de evaluación	Porcentaje de evaluación
1.2	– Lista de cotejo	Sesiones 2-23	10%
2.1			
4.1			
Cartel publicitario			
CE	Instrumentos de evaluación	Momento de evaluación	Porcentaje de evaluación
2.1	– Diario de observación del docente (2.5%)	Sesión 10	5%
3.2			
4.1			

¹⁴ Estos criterios de evaluación equivalen a los establecidos por el Anexo III del DECRETO 39/2022 para el tercer curso en la materia de Lengua Castellana y Literatura.

4.2	– Votación del mejor cartel por los alumnos (2.5%): se realizará una equivalencia entre los votos obtenidos y el porcentaje de la nota que le corresponde a cada pareja.		
5.1			
5.2			
8.3			
10.2			
<i>Continuación de Seis de Cuervos</i>			
CE	Instrumentos de evaluación	Momento de evaluación	Porcentaje de evaluación
2.1	– Rúbrica	Sesión 26	10%
3.2			
4.1			
5.1			
5.2			
8.3			
<i>Participación en el aula (debates y puestas en común)</i>			
CE	Instrumentos de evaluación	Momento de evaluación	Porcentaje de evaluación
3.1	– Registro anecdótico	Sesiones 1-26	5%
3.2			
7.1			
10.2			
EVALUACIÓN FINAL			
CE	Instrumentos de evaluación	Momento de evaluación	Porcentaje de evaluación
2.1	– Rúbrica	Sesión 25	30%
2.2			
4.1			
4.2			
5.1			
7.2			
8.2			
PUNTUACIÓN TOTAL: 100%			