

# LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES ANTE EL RETO DE LOS ODS

María de la Encarnación Cambil  
Antonio Rafael Fernández Paradas  
Nicolás de Alba Fernández  
(Coords.)



narcea



# 1

## LA MUJER EN LA ENSEÑANZA DE LA EDAD MEDIA UN ESTUDIO A PARTIR DE LOS LIBROS INFORMATIVOS

ALBERTO SAN MARTÍN ZAPATERO  
JESÚS MAROLLA GAJARDO

### 1. INTRODUCCIÓN

Los libros ilustrados de no ficción o informativos -en adelante, LI- son libros destinados a la divulgación científica (Garralón, 2013). Hacen referencia a fenómenos sociales, naturales o tecnológicos y su estructura favorece tareas didácticas ya que combinan imagen y texto en secciones que pueden ser abordadas por partes en función del interés del lector o lectora (Herrero, Ponce y Oliva, 2021). Estos libros constituyen actualmente propuestas multimodales que invitan a la comprensión de temas científicos, a través de los sentidos, estimulando la curiosidad y la motivación y facilitando la construcción colectiva de conocimiento por parte de lectores infantiles y juveniles (Baby, 2019). Actualmente, con las nuevas tecnologías, se desarrolla la herramienta del book-trailer para acercar el LI a alumnado de Educación Primaria (Heredia y Sánchez, 2020).

Desde el último tercio del siglo pasado, movimientos de renovación pedagógica como Rosa Sensat, entre otros, reconocían el valor educativo del LI en el aula (Mora, 2009). Pronto se advertía su contribución al desarrollo de áreas curriculares no necesariamente lingüísticas, como señalan Pagès y Santisteban (2010), al contemplar su valor en el aula de ciencias sociales.

Existe una amplia gama temática de LI con base en las ciencias sociales como son los libros de viajes, las biografías, las etapas históricas, los estilos artísticos, etc. Millares y Rivero (2012), por su parte, reconocen la importancia del LI en la enseñanza de la historia en el contexto de trabajo por proyectos en edades tempranas. Esta vocación transdisciplinar del libro ilustrado de no ficción amplía y ayuda a contextualizar los

contenidos ofrecidos en los libros de texto de ciencias sociales, colabora en la adquisición de vocabulario específico y promueve estrategias de lectura crítica en soportes muy atractivos que ayudan a satisfacer la curiosidad y a sostener el interés del lector.

En suma, el LI contribuye a la comprensión del medio social, del mundo y su organización, demostrando su utilidad didáctica en la biblioteca escolar (Mora, 2009). Es por esta razón, que en los últimos años han surgido preguntas sobre la presencia o ausencia de determinados colectivos en las narrativas escolares. Dichos aspectos de contenido cobran interés en relación al creciente desarrollo de estudios relativos a la literacidad crítica (Tosar y Santisteban, 2016). Son significativas las publicaciones dirigidas al profesorado que cuestionan narrativas y fuentes de información utilizadas en el aula con el fin de detectar relaciones desiguales de género (Ortega-Sánchez y Pagès, 2017). Investigaciones como las de Marolla (2014), Ortega-Sánchez y Pérez (2015), Sáenz del Castillo (2015), entre otras, abordan en libros de texto de educación histórica la presencia/ausencia de personajes femeninos. Castrillo, Gillate, Vicent y Luna (2021) examinan la presencia de las mujeres de la Edad Media en la historia escolar detectando concepciones androcéntricas y hallando divergencias con la historia académica.

En los libros de ficción y de no ficción también se realizan estudios con perspectiva de género donde se detectan, tanto en los elementos discursivos como en los iconográficos, concepciones androcéntricas (García y Hernández, 2016) y estereotipos sexistas incluso en obras premiadas (Fernández-Artigas, Etxaniz y Rodríguez-Fernández, 2019).

## 2. MÉTODO

### 2.1. Muestra

El corpus literario se seleccionó mediante un muestreo documental intencional (Galeano, 2007) en dos bibliotecas públicas de dos ciudades españolas. Las unidades de muestreo seleccionadas ( $n=3$ ) tuvieron la misma probabilidad de estar representadas. Cada unidad seleccionada es representativa del conjunto de documentos de interés para esta investigación y atiende a los siguientes criterios: 1) Se trata de libros dirigidos a público infantil en edades lectoras, especialmente a alumnado de la etapa de Educación Primaria; 2).

Con presencia de contenidos sobre la Edad Media; 3) Cuya ambientación narrativa se ubique en contextos espaciales del medievo; y 4) Que existan personajes humanos (Tabla 1).

**TABLA 1. Corpus narrativo**

Libro	Autor/a	Ilustrador/a	Título	Editorial	Año	Págs.	Fondo Bibliográfico
1	Agnes Vanderviele	F. Houssin y C. Ramadier	Caballeros y Castillos	Larousse	2007	37	Biblioteca Central Infantil de Donostia
2	Richard Tames	Steven Sweet y Mike Taylor	Descubriendo la vida y las costumbres en la Edad Media	SM	2008	24	Biblioteca Pública de Burgos
3	Jaime Nuño González	Chema Román	Una aldea en tiempos del románico	Fundación Santa María la Real	2009	64	Biblioteca Pública de Burgos

FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA

## 2.2. Diseño y procedimiento

El objetivo de esta investigación es detectar en los libros ilustrados informativos sobre la Edad Media el grado de presencia/ausencia de personajes femeninos y masculinos, así como determinar las asignaciones de género en el parámetro narrativo de sus acciones. Para ello, se parte de los estudios de Vigotsky (1982) sobre cómo el lenguaje socializa a las personas en una cultura determinada. A partir de estos principios, este estudio se posiciona en el enfoque crítico en educación dirigido hacia la transformación social desde las bases de la igualdad y la justicia y en el enfoque feminista. Para ello, se aplica la literacidad crítica y el análisis de contenido con el fin de descodificar (Cassany, 2006) relatos sexistas. Se analizan dos variables como son la presencia-ausencia de hombres y mujeres y el tipo de actividades que desarrollan unas y otros en los textos y en las ilustraciones (Tabla 2).

**TABLA 2. Justificación de las variables de estudio**

Variable	Justificación
Presencia-ausencia de hombres y mujeres en textos e ilustraciones	
Tipo de actividades desarrolladas por hombres y mujeres en textos e ilustraciones	

FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA

## 3. ANÁLISIS DE DATOS

Esta dimensión tiene base en la historiografía sobre la ausencia de las mujeres en los contenidos y materiales escolares (Díez y Fernández, 2019) y propone transposiciones didácticas con perspectivas inclusivas (De la Montaña, 2015).

Esta propiedad tiene base en la historiografía referida a las actividades realizadas por las mujeres en la historia con amplio desarrollo en la Edad Media como, por ejemplo, el ámbito laboral femenino (López, 2010).

Se han seguido tres fases analíticas (Miles, Huberman y Saldaña, 2014): 1) Reducción de datos a través de la identificación, separación, codificación y categorización de las unidades de registro tomando criterios de naturaleza social que permiten diferenciar fragmentos de texto de acuerdo a los roles sociales de los personajes implicados; 2) Disposición y transformación de los datos a través de la asignación de significados narrativos, el establecimiento de relaciones categoriales y la cuantificación descriptivo-narrativa de textos e imágenes; y 3) Inferencia e interpretación de los contenidos narrativos desde la perspectiva de género.

Se definieron dos unidades de contexto: unidades de naturaleza social, donde se identifican por página las actividades, tareas o funciones que desempeñan los personajes agrupándolas en seis campos o tipos de actividades: laborales, domésticas, bélicas, intelectuales, artísticas y simbólicas; y unidades de naturaleza numérica, donde se contabiliza el número de hombres y mujeres presentes por página incluidos en las narrativas textuales e iconográficas para determinar sus respectivos grados de presencia/ausencia (Tabla 3).

**TABLA 3. Variables de análisis, unidades de registro y unidades de contexto**

<b>Variables</b>	<b>Unidad de registro</b>	<b>Unidad de contexto</b>
Presencia/ausencia de hombres y mujeres en textos e ilustraciones		
a) Frecuencia de aparición social protagónica de hombres y mujeres		
Númerica		
Tipo de actividades desarrolladas por hombres y mujeres en textos e ilustraciones		

FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA.

## 4. RESULTADOS

- a) Laborales
- b) Domésticas
- c) Bélicas
- d) Intelectuales
- e) Artísticas
- f) Simbólicas

#### 4.1. Social

En relación a la primera variable estudiada referida a la presencia/ausencia de hombres y mujeres en textos e ilustraciones (Tabla 4) se constata una marcada ausencia de las mujeres (gráfico 1). En el libro 1, el hombre es nombrado en los textos un 92,3 % más veces que la mujer y su figura es representada iconográficamente un 91,4 % más que la de la mujer. En el libro 2, el hombre es nombrado un 93,6 % más veces que la mujer e ilustrado un 82,4% más veces que la mujer. En el libro 3, el hombre tiene una presencia textual del 96,1 % más que la mujer y es ilustrado un 81,8 % más veces que la mujer.

En relación a la escasa presencia de la mujer en el corpus textual de la muestra, se constata, que sólo en un caso se nombra a una mujer por su nombre propio. Se trata de Juana de Arco en el libro 2, tratando de ensalzar una figura que desarrolló funciones asignadas tradicionalmente a los hombres, como es hacer la guerra. Por el contrario, la presencia de nombres propios masculinos es abundante, lo vemos en, Otón I, Ricardo I, Saladino, Luis IX, William Wallace, Roberto I, Gutenberg, en el libro 2 u otros como el monje Raúl Glaber, los maestros Villard d’Honnecourt, Jimeno y Wiligelmo, el escultor Miguel, en el libro 3, entre otros. La presencia textual de la mujer también muestra otras características, como son las referidas a la subsidiariedad de la mujer respecto al hombre. Lo vemos en la página 50 del libro 3 cuando señala que “en los momentos de más trabajo la mujer ayudaba al hombre en el campo”.

**TABLA 4. Presencia de personajes**

	Hombres	Mujeres
Presencia Textual		
Presencia Iconográfica		
Presencia Textual		
Presencia Iconográfica		

**GRÁFICO 1. Frecuencias de presencia textual e iconográfica por sexos**

	F	%	F	%	F	%	F	%
Libro 1	72	92,3	499	91,4	6	7,7	37	8,6
Libro 2	74	93,6	404	82,4	5	6,4	86	17,6
Libro 3	50	96,1	198	81,8	2	3,9	44	18,2

FUENTE. ELABORACIÓN PROPIA.

La escasa presencia iconográfica de la mujer, como hemos visto, revela además una característica común en los tres libros, se trata de presencias inespecíficas donde no se describe ninguna acción del personaje. Aparecen mirando, estáticas o formando parte de grupos sin estar implicadas en ninguna tarea. Ello se observa en las páginas 6, 10 y 26 del libro 1; en las páginas 28, 32, 34, 45, 50 del libro 2; y en las páginas 9, 16, 17 y 18 del libro 3. La segunda variable concierne al tipo de actividades desarrolladas por hombres y mujeres (gráfico 2). Las narrativas iconográficas y textuales señalan que las actividades de tipo intelectual, artístico y simbólico son las que más presencia tienen en los tres libros ( $f=135$ ), y concurren en ellas los hombres casi de forma absoluta (97%). Nos referimos a actividades tales como tocar música, leer, jugar al ajedrez, impartir misa, rezar (en libro 1), mecenazgo, construcción de iglesias, peregrinación (libro2), tareas de gobierno y descubrimientos técnicos (libro 3), entre otros.

En segundo lugar, destacan las funciones bélicas ( $f=92$ ) como el ataque y defensa de castillos, participación en torneos (libro 1), la vigilancia de caminos, el bandolerismo (libro 2) o la imposición de castigos por parte del señor feudal (libro 3). Este indicador revela una presencia del 99% de hombres. En tercer lugar, figuran las tareas laborales ( $f=63$ ) como las agrícolas y otras como herrar, hacer pan o cantería (libro 1), fabricar tejas, carpintería, cazar (libro 2), minería y comercio (libro 3), entre otras, donde los hombres tienen una presencia iconográfica del 85% y textual del 95%. Por último, las tareas domésticas ( $f=41$ ) son las menos representadas y las mujeres las desempeñan un 62 % más que los hombres en la iconografía y un 87% en las narrativas textuales. Se adscriben a esta tipología fundamentalmente actividades de crianza de niños, bordar, asearse, servir (libro 1), parir o coser (libro 2).

## 5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A la vista de los resultados, los datos muestran una limitadísima presencia de la mujer en las narrativas textuales e iconográficas estudiadas. Esta infrarrepresentación es observada también en otros manuales escolares como son los libros de texto (López-Navajas, 2014), hecho que está en relación con la escasa presencia temática de aspectos de la vida social, factor que explica la desproporción numérica entre hombres y mujeres, fenómeno constatado también sobre las mujeres medievales en libros de texto de Educación Primaria (Castrillo et al., 2021).

Por el contrario, son las funciones artísticas, intelectuales y bélicas las más representadas y con vinculación al ámbito masculino en los tres libros, donde la mujer tiene una presencia limitada, unas veces pasiva, otras inespecífica y también otras contributiva (Pagès y Sant, 2012), bien como ayudante del hombre en las tareas agrícolas o bien contribuyendo en acciones bélicas como es el caso de Juana



de Arco (libro 2). No consta la presencia de mujeres nobles, reinas o abadesas con autonomía y desempeño de funciones sociales y de gobierno coherentes con las últimas líneas historiográficas (Pelaz y Del Val, 2015).

Tampoco aparecen mujeres vinculadas a los oficios, como por ejemplo cantería, carpintería, herrería, etc., pese a las investigaciones históricas que sí demuestran su participación en dichos ámbitos (López, 2010). Los tres libros otorgan a las mujeres tareas domésticas y reproductivas cerca del espacio privado, limitando así la perspectiva de las mujeres como un grupo social heterogéneo y diverso. Este último aspecto tiene importantes consecuencias en la enseñanza de las ciencias sociales porque contribuye a edificar una imagen histórica de la mujer distorsionada y estereotipada, manteniendo las lógicas tradicionales en cuanto roles.

Los LI son artefactos culturales que necesitan ser revisados como cualquier otro material escolar con el fin de detectar contenidos erróneos, estereotipados o discriminatorios. Por ello, y debido al progresivo auge del LI en el ámbito escolar y el reconocimiento de su contribución al desarrollo de la competencia informacional en el alumnado (Teaching, 2019) han surgido iniciativas como la desarrollada por Romero, Heredia, Trigo y Romero (2021), dirigida a la creación de una plataforma digital interactiva que actúa como un repositorio de LI, donde el profesorado puede consultar ejemplares e identificar aspectos de contenido referidos a textos e ilustraciones.

En conclusión, los LI son soportes capaces de secuenciar contenidos de manera estética, con un alto potencial informacional, siendo un excelente recurso mediador en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Primaria. Pero los resultados obtenidos en la muestra, sin pretensión de generalizarlos, expresan la infrarrepresentación de la mujer en la Edad Media, dificultando la perspectiva de la mujer como sujeto histórico, pudiendo promover la naturalización de esa imagen en los primeros lectores. En segundo lugar, los libros asignan un reducido grupo de actividades a las mujeres, aspecto que dificulta la transposición didáctica de los últimos avances historiográficos sobre las mujeres en la Edad Media. En conjunto, estos resultados manifiestan la perpetuación de valores androcéntricos y estereotipados que obligan al profesorado a examinar los LI de uso en el aula con el fin de seleccionar aquellos que aporten narrativas textuales e iconográficas inclusivas y contribuyan mejor a la comprensión de las sociedades del pasado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baby, G. (2019). Libros informativos: divulgación científica en clave LIJ (Literatura infantil y juvenil). 1º Congreso Internacional de Ciencias Humanas - *Humanidades entre pasado y futuro*. Escuela de Humanidades, Universidad Nacional de San Martín, Gral. San Martín.

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
- Castrillo, J., Gillate, I., Vicent, N., y Luna, U. (2021). Las mujeres medievales en los libros de primaria: Crítica y propuestas. *Cadernos de Pesquisa*, 51. <https://doi.org/10.1590/198053147313>
- De la Montaña, J. L. (2015). Didáctica de la Historia, historiografía y visibilización de temas, grupos sociales y personas en la enseñanza-aprendizaje de la Historia. En A. M. Hernández Carretero, C. R. García Ruiz y J. L. de la Montaña (coords.), *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. AUPDCS y Universidad de Extremadura.
- Díez, M. C. y Fernández, A. (2019). Enseñanza de las Ciencias Sociales con perspectiva de género. *Clio. History and History Teaching*, 45, 1-10. <http://clio.rediris.es/>
- Fernández-Artigas, E., Etxaniz, X. y Rodríguez-Fernández, A. (2019). Imagen de la mujer en la Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. *Ocnos*, 18 (1), 63-72. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2019.18.1.1902](https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1902)
- Galeano, M.E. (2007). *Estrategias de investigación social cualitativa. El giro en la mirada*. La Carreta Editores.
- Garralón, A. (2013). *Leer y saber. Los libros informativos para niños*. Tarambana Libros.
- Heredia, H. y Sánchez, S. (2020). Los libros de no ficción y el book-trailer: Una propuesta didáctica para sexto de primaria. *Rev. Pemo, Fortaleza*, 2 (1), 1-26, 2020. <https://revistas.uece.br/index.php/revpemo/article/view/3522>
- López Beltrán, M. T. (2010). El trabajo de las mujeres en el mundo urbano medieval. *Melanges de la Casa Velázquez*, 40(2), 39-57.
- López-Navajas, A. (2014). Análisis de la ausencia de las mujeres en los manuales de la ESO: una genealogía de conocimiento ocultada. *Revista de Educación*, 363, 1-14. <https://doi.org/10-4438/1988-592X-RE-2012-363-188>
- Marolla, J. (2014). ¿Aún son visibles las mujeres? Análisis de la presencia de la historia de las mujeres en los libros de texto de secundaria chilenos. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.). *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales* (pp. 305-313). AUPDCS-Universitat Autònoma de Barcelona.
- Miles, M., Huberman, M. y Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis. A Methods Sourcebook*. Sage.
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1), 81-90. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2170/217024398006>
- Mora, L. (2009). Libros documentales y de información para niños y jóvenes: El uso de otros documentos (informativos) en la biblioteca escolar del siglo XXI. En P. López y J. Santos-Paz (Coords.). *Guía para bibliotecas escolares*. Universidade da Coruña.

- Ortega-Sánchez, D. y Pagès, J. (2017). Literacidad crítica, invisibilidad social y género en la formación del profesorado de Educación Primaria. *REIDICS*, (1), 102-117. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.102>
- Ortega-Sánchez, D. y Pérez, C. (2015). Las mujeres en los libros de texto de Ciencias Sociales de 1º de ESO. En A.M. Hernández, C.R. García y J.L. de la Montaña (Eds.), *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas* (pp. 943-951). Universidad de Extremadura-AUPDCS.
- Pagès, J., y Sant, E. (2012). Las mujeres en la enseñanza de la historia: ¿Hasta cuándo serán invisibles? *Cadernos de Pesquisa do CDHIS*, 25(1), 91-117.
- Pelaz, D., y Del Val, M. I. (2015). La historia de las mujeres en el siglo XXI a través del estudio de la reginalidad medieval. *Revista de historiografía*, (22), 101-127.
- Romero, M. F., Heredia, H., Trigo, E., y Romero, C. (2021). Validación de parrilla de contenidos y desarrollo de plataforma digital de libros ilustrados de no ficción. *Téjuelo*, 34, 143-170. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.34.143>
- Sáenz del Castillo, A. (2015). ¡La enseñanza de la Historia sin mujeres! Género, Currículum escolar y Libros de Texto: una relación problemática. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, 29, 43-59. <http://hdl.handle.net/10550/49802>
- Teaching, T. (2019). Sites of Synergy: Strategies for Readers Navigating Nonfiction Picture Books. *The Reading Teacher*, 72(4), 519-522. <https://doi.org/10.1002/trtr.1754>
- Tosar, B. y Santisteban, A. (2016). Literacidad crítica para una ciudadanía global. Una investigación en Educación Primaria. En C. R. García Ruiz, A. Arroyo y B. Andreu (Eds.), *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales: educar para una ciudadanía global* (pp. 674-683). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria-AUPDCS.