

# El Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (MVR) de Valladolid

The Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (MVR) of Valladolid

**Margarita Sánchez Simón**<sup>1</sup> (mvr@dip-valladolid.es)  
Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras

**Resumen:** El Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras, en la provincia de Valladolid, surge en 2003 como colofón al proyecto de recuperación de los restos arqueológicos de la *pars urbana* de la villa romana de La Calzadilla. Desde entonces este centro desarrolla una actividad ligada a la difusión, a la didáctica y a la protección de esos restos arqueológicos.

**Palabras clave:** MVR. Museo. La Calzadilla. Yacimiento arqueológico. Villa romana. *Pars urbana*. Pintura mural. Recreación de una casa romana.

**Abstract:** The Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras, in the province of Valladolid, arose in 2003 as the culmination of the recovery project of the archaeological remains of the *pars urbana* in the Roman *villa* of La Calzadilla. Since then, the museum develops activities aimed to the dissemination of the knowledge about the site, including teaching activities, as well as to the protection of the remains.

**Keywords:** MVR. Museum. La Calzadilla. Archaeological site. Roman villa. *Pars urbana*. Roman painting. Didactic reconstruction of a roman house.

---

Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras  
Carretera N-601 Valladolid-Adanero km 137  
47419 Puras (Valladolid)  
mvr@dip-valladolid.es  
<http://www.museodelasvillasromanas.com>

<sup>1</sup> Arqueóloga del MVR.

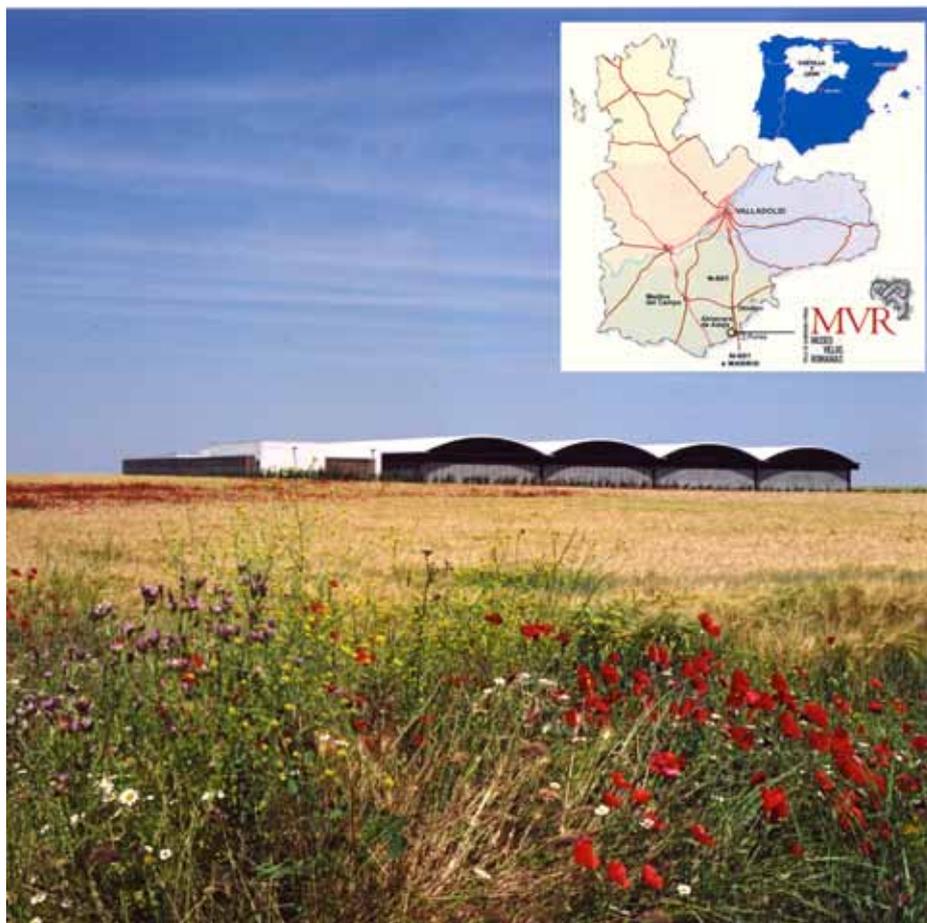


Fig. 1. Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras. Foto: R. Valle, Diputación de Valladolid.

Castilla y León es desde hace unas décadas un referente en cuanto a la puesta en valor del patrimonio arqueológico. Diferentes sensibilidades y una fuerte convicción de que la inversión en patrimonio cultural es una buena baza para potenciar el desarrollo económico y cultural de nuestra comunidad, posibilitan que distintos entes y administraciones inviertan recursos económicos en importantes infraestructuras museísticas basadas en la gestión de yacimientos arqueológicos. Ciudades, castros, poblados, campamentos, minas, arte rupestre... y villas forman parte de un extenso conjunto de sitios para visitar, conocer y disfrutar (Escribano, y Val, 2004). Años de esfuerzos y buen hacer por parte de la Diputación de Valladolid se conjugan en el centro al que dedico estas líneas: el MVR. Es imposible condensar todo lo que es y representa este Museo en unos pocos párrafos; es por ello que esta contribución quiere despertar en el lector la curiosidad por conocerlo de manera que se acerque, mejor personalmente, que virtualmente<sup>2</sup>.

El MVR posee una localización privilegiada pues al situarse próximo a la carretera N-601 Valladolid-Adanero (P. K. 137, entre los términos de Almenara de Adaja y de Puras) está excelentemente comunicado. Aproximadamente 60 km lo separan de Valladolid; unos 140 de Madrid. El Museo se localiza en un entorno rural, en un paraje de las campiñas arenosas de Tierras de Pinares, junto a dos pequeñas lagunas endorreicas. Un edificio actual, de

<sup>2</sup> <http://www.provinciadevalladolid.com/es/centros-turisticos-provinciales/museo-villas-romanas>



Fig. 2. Vista general de la colección museográfica. En primer término el mosaico que representa a Pegaso, a dos ninfas y a la fuente Hipocrene. Foto: Photogenic, Diputación de Valladolid.

arquitectura singular y compuesto por varios bloques, se erige en el lugar en el que en 1887 se descubrieron los restos de una residencia palaciega, de la *pars urbana* de la villa de La Calzadilla, que estuvo habitada en los siglos IV y V. Son estos vestigios la colección museográfica y la razón de ser del MVR, centro que cuenta con más de trece años de vida y que sin duda es el merecido colofón a una de las iniciativas de intervención en patrimonio arqueológico más importantes de la península ibérica de comienzos de siglo y referente para otras similares (García, y Sánchez, 2015). Efectivamente, con su inauguración en 2003 finalizó el ambicioso proyecto –desarrollado entre 1996 y 2002– por la Diputación de Valladolid en estrecha colaboración con la Universidad de Valladolid y en el que también participó la Junta de Castilla y León. Esta labor se ha visto reconocida en 2004 con la concesión del galardón AR&PA y de la Medalla Europa Nostra.

Los restos que se visitan forman parte de un extenso y complejo Bien de Interés Cultural de larga trayectoria temporal y son altamente valorados por el público, debido a la singularidad de la planta de la vivienda y a que quince de las estancias muestran pisos musivos en un excelente estado de conservación. A ello cabe añadir que es uno de los escasísimos ejemplos que conserva revestimientos parietales, algunos *in situ*, otros mostrados en una sala específica del Museo. Más alicientes para visitarnos.

Esta colección museográfica centra el contenido del MVR. Para su correcta contextualización histórica se ha creado un espacio de más de 400 m<sup>2</sup> en el que se explica lo que son las villas romanas en sus diferentes vertientes, desde los aspectos arquitectónicos hasta los relacionados con el mundo de las creencias religiosas y de los difuntos, pasando por los productivos y los cotidianos de la vida en las granjas. El discurso se muestra de forma amena

a través de textos escritos ilustrados con dibujos y fotografías; y también mediante videos, maquetas y piezas originales halladas en el transcurso de los trabajos arqueológicos. La última sección de esa gran sala acoge la maqueta de la residencia que a continuación se pasa a visitar en el edificio anexo; éste se ha construido *ex profeso* para cobijar, preservar y permitir una adecuada comprensión y contemplación de los restos. Es diáfano (4800 m<sup>2</sup>) y de una aparente sencillez formal que consigue el objetivo de realzar a la verdadera protagonista del MVR: la *pars urbana*. Por ello, entrar en ese contenedor es hacerlo en el pasado; transitar por la pasarela que marca el recorrido es adentrarse por los rincones de la casa, deambular por las estancias y comprender unas formas de vida que se nos antojan lejanas y distantes, pero que retornan vívidamente para mostrarnos cómo eran las salas destinadas a los actos de auto-representación y convivialidad del *dominus*, cómo las de índole privada, cómo los baños... Si los suntuosos mosaicos policromos atraen la atención por la vistosidad de sus diseños, no es menos cierto que también lo hace el propio plano de esta peculiar vivienda, pues muestra el variado repertorio tipológico de las construcciones áulicas al contar con salas de planta centralizada y otras de cabecera destacada, todas organizadas alrededor de dos patios porticados. La visita termina ante el teselado que dibuja una bella imagen del caballo Pegaso agasajado por las ninfas en presencia de la fuente Hipocrene; es una escena singular a tenor de la representación del propio animal.

Otro espacio altamente valorado por nuestros visitantes es el tercero en recorrerse. Se trata de un inmueble exento que recrea la arquitectura de este tipo de residencias y que ha sido construido a escala real. Con más de 600 m<sup>2</sup> muestra el empaque de un peristilo, la posición destacada del *oecus* y del *triclinium*, lo acogedor de un dormitorio, el confort de las termas y la diferenciación entre zonas nobles y serviles. El mobiliario y los enseres del ajuar doméstico complementan a la perfección este conjunto, al tiempo que propician su didáctica. Por último, incidiendo en el carácter lúdico del MVR, hay un parque infantil de acceso libre basado, como no podía ser de otra forma, en la temática romana.

El centro que he expuesto en las líneas anteriores tiene su razón de ser en la recuperación y preservación de un bien arqueológico. Más allá de esta importantísima labor, quienes trabajamos en él, tenemos el corazón volcado en difundir y conservar este tesoro, en revertirlo a la sociedad mediante su conocimiento y disfrute. Toda la plantilla del MVR nos esforzamos día a día por ofrecer un completo programa didáctico para escolares que incluye las visitas guiadas y los talleres didácticos con los que divertirse y aprender mucho sobre cultura romana; también por diseñar actividades lúdicas para el público familiar como representaciones teatrales, recreaciones históricas, degustaciones gastronómicas, pases cinematográficos, observaciones astronómicas... Además, como foco difusor e investigador de nuestro pasado romano, organizamos encuentros o jornadas técnicas sobre aspectos históricos o literarios, acogemos exposiciones temporales y promovemos excavaciones arqueológicas. Entre las estrategias planificadas para la difusión, desde 2015 formamos parte de la Red de Villas de Hispania Romana (<http://www.villasromanas.es/>).

## Bibliografía

ESCRIBANO VELASCO, M. C., y VAL RECIO, J. (2004): *Guía de lugares arqueológicos de Castilla y León*. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.

GARCÍA MERINO, M. C., y SÁNCHEZ SIMÓN, M. (2015): *La villa romana de Almenara de Adajapuras. A través de los archivos del tiempo*. Valladolid: Diputación de Valladolid.

*Museo de las villas romanas* (s. f.). [en línea]. Disponible en: <<http://www.provinciadevalladolid.com/es/centros-turisticos-provinciales/museo-villas-romanas>>. [Consulta: 1 de junio de 2016].

*Ruta de las villas romanas* (s. f.). [en línea]. Disponible en: <<http://www.villasromanas.es/>>. [Consulta: 1 de junio de 2016].