

ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

12

octubre 2014

FLAUTAS
DE PAN

OBJETO
Y PATRIMONIO

EL MUSEO DE
PALENZUELA

LA RED DE VILLAS
ROMANAS
DE HISPANIA

LA LUZ
DE LIMA

ALFARES
VALLISOLETANOS

LA CASA
DE LA RIBERA



EPC 12

- 5 | **EDITORIAL**
- 6 | **Melodías en capiteles, susurros en códices. Las flautas de Pan medievales y renacentistas a través de las evidencias históricas.**
Edgardo Civallero
- 24 | **El valor patrimonial del objeto**
Blanca Flor Herrero Morán
- 30 | **Museo de Palenzuela. Conocimiento y reconocimiento a través del Patrimonio.**
David Lamoca Rebollo
- 39 | **Red de Villas Romanas de Hispania**
M. Sánchez Simón y P. Mencía Herrerías



06



24



30



39



42



63



70

- 42 | **DOSSIER FOTOGRÁFICO**
La luz de Lima
J. Álvaro Arranz Mínguez
- 63 | **Un alfar de época moderna localizado en la calle Medina de Rioseco, Valladolid.**
Francisco Javier Moreda Blanco y Rosalía Serrano Noriega.
- 70 | **Quince años con Mariano y Tomasa, moradores de la Casa de la Ribera de Peñafiel.**
Magdalena Alejo Calzada
- 76 | **FRAGMENTOS ESCOGIDOS**
Los espíritus ignotos de los cañones.

ESTUDIOS DEL PATRIMONIO CULTURAL

Nº 12

Octubre de 2014

ISSN 1988-8015

Edita

SERCAM, Servicios Culturales y Ambientales, S.C.

Consejo editorial

Alicia Gómez Pérez

Jesús Álvaro Arranz Mínguez

Roberto Losa Hernández

Colaboradores en este número

Edgardo Civallero

Blanca Flor Herrero Morán

David Lamoca Rebollo

Margarita Sánchez Simón

Pedro Mencía Herreras

Francisco Javier Moreda Blanco

Rosalía Serrano Noriega

Magdalena Alejo Calzada

Diseño y maquetación

Roberto Losa Hernández (www.protocultura.es)

Foto portada

Casa de la Ribera, Peñafiel.

Distribución digital en www.sercam.es

Para colaboraciones o información envíe un email a:
epc@sercam.es

Estudios del Patrimonio Cultural permite la reproducción parcial o total de sus artículos siempre que se cite su procedencia.

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Estudios del Patrimonio Cultural no se responsabiliza ni se identifica necesariamente con las ideas que en ellos se expresan.

Igualmente, los autores son los únicos responsables de la gestión del uso de las imágenes utilizadas en sus respectivos artículos. Estudios del Patrimonio Cultural asumirá que los autores cuentan con los pertinentes permisos de reproducción de dichas obras.

NOTA ACLARATORIA

El musicólogo, profesor e investigador D. Jorge de Persia, que fuera director y fundador del Archivo Manuel de Falla de Granada, amablemente nos ha hecho llegar su malestar por el artículo que publicamos en EPC nº 11 con el título de *La casa-museo de Manuel de Falla en Alta Gracia (Córdoba, Argentina)*, donde, a su juicio, se aprecian algunos errores y no se cita la bibliografía adecuada.

Dejamos constancia de tales quejas y aprovechamos para recordar que EPC no se hace responsable de las opiniones u acciones de los autores que publicamos, así como tampoco puede comprobar si toda la información vertida cumple con los mínimos requisitos exigibles para el respeto de la propiedad intelectual. Confiamos en la honestidad de los investigadores.

RED DE VILLAS ROMANAS DE HISPANIA

Margarita Sánchez Simón | Arqueóloga

Pedro Mencía Herreras | Director de centros

Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras (Valladolid)

pedro.mencia@dip-valladolid.es | margaritasanchezsimon@gmail.com

El pasado 23 de abril se presentó oficialmente la iniciativa Red de Villas Romanas de Hispania que pretende ser una referencia del turismo arqueológico en España y que tiene como objetivo la investigación, conservación y divulgación del legado histórico de las Villas romanas.

Palabras clave: turismo arqueológico, red, villa romana.

Soldán, Los Villares, Navatejera, Saelices El Chico, La Calzadilla, La Tejada, La Olmeda, Prado, Santa Lucía, La Dehesa... y hasta 92 topónimos de asentamientos rurales adscritos a la tipología «villa romana» son los que recoge F. Regueras en su última publicación sobre villas en el valle del Duero (Regueras 2013). De ellas, sólo unas pocas cuentan con instalaciones adecuadas para su visita; de ellas, la mayor parte constituyen sólo una referencia, imprescindible, evidentemente, para la investigación arqueológica. Son los ojos de Javier Cortes los que miran al lector desde la portada del mencionado libro de F. Regueras, son los ojos de quien hace más de cuarenta años se rebeló contra el destino *funestus* que se reservaba a las quintas bajoimperiales condenadas al olvido de las publicaciones científicas; fue él, esos ojos, quien con una visión encomiable propició un brillante porvenir a una villa, la de La Olmeda, cuya estela ha sido seguida por otras situadas en los fértiles campos de cereal y pastos que tan responsables fueron de todo el esplendor y pujanza que —en su día— adquirieron estos palacios campestres.

Bien es cierto que La Olmeda no fue la primera villa en la que se acometieron tareas para su «puesta en valor *in situ*». En España, la pionera fue la de Navatejera —situada en la localidad leonesa de Villaquilambre—, cubierta y cercada en la segunda mitad del siglo XIX por mandato de la Comisión de Monumentos de León. Pero lo que es evidente es que el empeño y buen hacer de Javier han estado presentes en las iniciativas posteriores de adecuación museográfica de villas, habiéndose convertido en un referente para todo el territorio peninsular como da buena fe la gran afluencia de público que se acerca al reclamo de la escena de Aquiles en Skyros. Sin ir más lejos, la villa de La Calzadilla —también conocida como de Almenara-Puras— es un ejemplo destacado de la estela de La Olmeda.

Si nos trasladamos al territorio peninsular, son varios cientos las villas conocidas. Las llanuras, las costas, los valles y las mesetas de la península ibérica se poblaron de construcciones rurales, muchas de ellas, palacios de mayor o menor empaque, residencias campestres de las élites, centros de explotación agraria, ganadera, marítima, silvícola... Sus vestigios son una buena muestra de nuestro pasado romano. La investigación, defensa, conservación y divulgación de su legado cultural e histórico son el objetivo que nos anima en la creación de la **Red de Villas Romanas de Hispania**. Una iniciativa que pretende ser una referencia en el turismo arqueológico, una modalidad considerada como un nicho especializado del turismo cultural en el que se presentan propuestas, productos y servicios culturales y turísticos donde la arqueología es el ingrediente principal.

Esta red ha sido promovida por el Ayuntamiento de Puente Genil. En octubre de 2012 se convocó en ese municipio cordobés a los gestores de las principales villas visitables en España al objeto de formar un grupo de trabajo que estableciera las bases y objetivos para el desarrollo de un proyecto de carácter transversal y naturaleza multidisciplinar, que aunase esfuerzos en materia de patrimonio cultural y turismo. Desde esa fecha hemos venido trabajando en red y con encuentros presenciales —como el de Gijón el año pasado— en la definición de todos estos aspectos y en la redacción de los estatutos. El pasado 23 enero, en el marco de la trigésimo cuarta edición de la Feria Internacional del Turismo, Fitur 2014, se presentaba oficialmente y se procedía a la firma del Protocolo de creación y puesta en marcha de esta red de cooperación.

Las villas que inicialmente la integran son las de Almenara-Puras (Valladolid), Arellano (Navarra), Fuente Álamo (Puente Genil, Córdoba), Fortunatus (Fraga, Huesca), La Olmeda (Pedrosa de la Vega, Palencia), La Loma del Regadío (Urrea de Gaén, Teruel), El Ruedo (Almedinilla, Córdoba), Veranes (Gijón) y Villaricos (Mula, Murcia). Próximamente se incorporarán otras, entre las que esperamos contar con ejemplos portugueses.



Acto de presentación de la Red de Villas Romanas de Hispania (Fuente: organización del acto de presentación).

La red por tanto está formada por un elenco de villas romanas que cumplen con una serie de requisitos: primero que en ellas se han acometido una serie de actuaciones significativas de excavación científica, consolidación y conservación en los restos arqueológicos *in situ*, en definitiva de puesta en valor y presentación didáctica; en segundo lugar, que poseen tanto una infraestructura mínima de acogida y visita como una estructura de gestión estable de investigación, conservación y difusión de dicho patrimonio arqueológico.

Sin duda este planteamiento es uno de los principales atractivos del proyecto, pues promueve el turismo arqueológico de excelencia de un tipo concreto de recurso basado en la búsqueda de una estrategia común de comercialización que aúna los esfuerzos y experiencias de todos los integrantes. A la par, incide en la protección y conservación que garantizan una óptima preservación de este patrimonio y en la investigación científica y la divulgación de sus resultados a la sociedad en general y la comunidad educativa en particular.

Esta es una nueva etapa que se abre ante nuestros ojos, que implica una responsabilidad común para todos los que integramos la **Red de Villas Romanas de Hispania**. Es una tarea encaminada a que las villas lleguen a ser todo un referente en el turismo cultural peninsular, en el disfrute del público y en la transferencia de conocimientos. Miradas cómplices desde los mosaicos, interacción entre el público que admira y los personajes hechos en teselas, miradas intensas que transmiten confianza en que el legado de las villas hispanas será —por medio de esta y otras iniciativas— valorado, admirado y disfrutado por el público. •

Bibliografía:

REGUERAS GRANDE, F. 2013: *Villas romanas del Duero. Historia de un paisaje olvidado*. Domus Pucelae. Valladolid.

